

# إيضاح شواهد الإيضاح

تأليف

أبي علي الحسن بن عبد الله القيسي

من علماء القرن السادس الهجري

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد بن حمود الدعجاني

الجزء الأول



دار الفارابي الإسلامي

إيضاح شواهد الإيضاح



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م



دار الفارابي

ص.ب. ٥٧٨٧ - ١١٣

بيروت - لبنان



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه، ونستغفره ونستهديه، ونعوذ به من شرور أنفسنا، وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وبعد:

فلإني أقدم هذه الرسالة عن كتاب «إيضاح شواهد الإيضاح» لأبي علي حسن ابن عبد الله القيسي، تحقيقاً للنص، ودراسة للكتاب.

وهو كتاب جدير بالتحقيق، قمن بالعباية والدراسة، إذ يتناول بالدرس والتحليل جانباً مهماً من الأسس التي قام عليها النحو العربي، ألا وهو الشواهد الشعرية، ومعلوم أن الشواهد هي الأساس الذي بنى عليه النحاة قواعدهم «إذ كان الشاهد حجة النحوي في إثبات صحة القاعدة النحوية وتقريرها، أو تجويز ما جاء مخالفاً القياس، أو الرد على المخالف، وتفنيد رأيه، وإظهار ضعف مذهبه النحوي، وعدم جوازه..»<sup>(١)</sup>.

والشواهد الشعرية تُعدُّ مركز الثقل من شواهد النحاة بدأت العناية بها منذ أوائل المصنفات النحوية، فاستشهد سيبويه في كتابه - وهو أقدم ما وصل إلينا من كتب النحو العربي - بما يزيد على ألف شاهد شعري، واعتنى العلماء بشواهد سيبويه فشرحوها في أثناء شرحهم كتابه، وأفردها بعضهم بتصانيف مستقلة كما صنع المبرد، والزجاج، وأبو جعفر النحاس، وابن السيرافي كما اعتنى العلماء بشرح شواهد الكتب النحوية التي كثر اشتغال الناس بها، ككتاب الجمل لأبي القاسم الزجاجي - ومن شروح أبياته «الحلل» لابن السيد، وكتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي - ومن أهم

(١) الشواهد والاستشهاد في النحو العربي ٦.

شروح أبياته كتاب القيسي الذي أقدمه. ثم تابعت شروح الشواهد الشعرية حتى بلغت القمة على يدي الإمام الجليل عبد القادر البغدادي في كتابيه خزانة الأدب، وشرح أبيات مغني اللبيب.

وقد دعاني إلى اختيار هذا الموضوع أمور منها:

أولاً: أنني كتبت في مرحلة الماجستير عن «ابن كيسان النحوي» قد درست شخصيته، وآثاره، وآراءه، وأردت أن يكون موضوع رسالة الدكتوراه تحقيق نص تراثي، لكي أستفيد من المنهجين: منهج كتابة البحوث العلمية، ومنهج تحقيق النصوص.

ثانياً: أن كتاب «إيضاح شواهد الإيضاح» كتاب نحوي، صرفي، لغوي، أدبي، وهو يهتم إلى جانب ذلك بالقراءات، ويورد الأحاديث، ويضرب الأمثال، مع ذكره لبعض الإشارات التاريخية والبلاغية والعروضية، وكتاب هذه صفته جدير بالتحقيق والنشر فيما أرى.

ثالثاً: أن هذا الكتاب مختص بشواهد الإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي، ومعروف أن الفارسي من أعلام النحو واللغة في القرن الرابع الهجري، وكتبه من المصادر الأصيلة في هذا المجال.

رابعاً: أن هذا الكتاب من أوائل شروح شواهد الإيضاح التي وصلت إلينا كاملة. فيما أعلم.

خامساً: المنهج الذي سلكه المصنف حيث يورد البيت ثم يذكر نسبته، ويبين محلّ الشاهد، ويتحدث عن لغة البيت، ثم عن معناه، وبعد ذلك يتحدث عن إعرابه، ثم يذكر ما قبله أو ما بعده من أبيات في الغالب، وهو منهج سليم منظم فيما أرى.

هذا وقد أدت طبيعة البحث إلى أن يكون في قسمين:

## القسم الأول:

الدراسة: وهي تشتمل على فصلين:

الفصل الأول: حياة المؤلف، وتحدثت فيه عن النقاط التالية:

أ - عصر المؤلف.

ب - نسبه ونشأته.

ج - شيوخه.

د - تلاميذه.

الفصل الثاني: دراسة الكتاب، وتحدثت فيه عن المباحث التالية:

١ - توثيقه.

٢ - سبب تأليفه.

٣ - منهجه في عرض المادة العلمية.

٤ - مذهب القيسي النحوي من خلاله.

٥ - مصادره.

٦ - موازنة بينه وبين شرحي أبيات الإيضاح لابن يسعون وابن بري.

٧ - قيمته العلمية.

٨ - المآخذ عليه.

## القسم الثاني:

النص المحقق: وقدمت فيه النص محققاً موطئاً لذلك بوصف نسخ الكتاب الخطية، والمنهج الذي سرت عليه في تحقيقه وقد حرصت على إبراز النص كما كتبه المؤلف، كما خرجت الآيات، والأحاديث، والأمثال، والأقوال، والشواهد الشعرية، وترجمت لبعض الأعلام، وحددت المواضع، وشرحت الغريب، وضبطت ما يشكل من النص، كما ذيلت التحقيق بالفهارس اللازمة.

وبعد فأرجو أن أكون قد خدمت هذا النص خدمة جيدة، وأخرجته كما أرادته مؤلفه، ولست أزعم أنني وصلت بهذا البحث إلى درجة الكمال، فالكمال لله وحده،

ولكتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، والنقص من طبيعة البشر ، وتحقيق النصوص ليس بالأمر الهين كما يعتقد بعض الناس ، وللحقيقة فإن في الكتاب نصوصاً لم تسعفني مصادر في تخريجها .

وأخيراً فلأنني أحمد الله سبحانه وأشكره على نعمه وإحسانه إذ وفقني إلى طلب العلم وسهل لي طريقه كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان إلى جامعة أم القرى ممثلة في معالي مديرها أستاذي الدكتور راشد بن راجح الشريف الذي كان له الفضل في الإشراف على هذا البحث في مراحله الأولى حيث كان لتوجيهه وتشجيعه أطيب الأثر في نفسي .

كما أشكر كلية اللغة العربية ممثلة في عميدها الدكتور عليان بن محمد الحازمي الذي كان لتوجيهه وحسن معاملته أطيب الأثر في نفسي .

ثم أشكر مركز البحث وإحياء التراث بجامعة أم القرى ممثلاً في مديره السابق أستاذي الدكتور ناصر بن سعد الرشيد ، ونائبه زميلي الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، إذ يسرا لي تصوير بعض المخطوطات ، ووفرا للباحثين الكثير من المصادر المخطوطة مما أراحهم من عناء السفر وتحمل المشاق وتوفير الجهد والوقت .

وأكرر شكرى وتقديري للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي كان الفضل لله ثم له في عثوري على نسختي الكتاب التركيتين .

كما أشكر زميلي الدكتور عياد بن عيد الثبيني الذي أمدني بالكثير من مصادر البحث المخطوطة والمطبوعة ، ولا يفوتني أن أشكر الجامعة الإسلامية ممثلة في نائبها السابق الشيخ عبد المحسن بن حمد العباد ، ورئيسها الحالي معالي الدكتور عبد الله ابن صالح بن عبيد ، فلقد تكرمت هذه الجامعة وابتعثتنا إلى جامعة أم القرى لمواصلة الدراسة ، وأنفقت علينا بسخاء ، واحتضنتنا جامعة أم القرى ووفرت لنا كافة وسائل البحث العلمي فللجامعتين العريقتين وللعاملين فيهما أكرر شكرى وتقديري .

كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان إلى سعادة أستاذي المشرف على هذا البحث الدكتور محمود بن محمد الطناحي الذي لم يضمن عليّ بجهد ووقته وعلمه ، حيث كان لتوجيهاته المفيدة وآرائه السديدة وخبرته في مجال تحقيق النصوص الشيء .

الكثير في استقامة هذا النص. حيث قرأنا النص معاً وكنا نتوقف عند بعض النصوص، وعند التحقيق والتدقيق فيها نجد الحق إلى جانبه، فله أكرر شكري وتقديري.

كما أشكر الإخوة الدكتور محمد العمري، والأستاذ سعد بن حمدان الغامدي، والشيخ سعود الثبيتي الذين تفضلوا مشكورين بمساعدتي في تصحيح تجارب الطبع.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد ﷺ.

الدكتور

محمد بن حمود الدعجاني

طبية الطيبة

الجامعة الإسلامية

كلية اللغة العربية



القِسمُ الأول

الدَّرَاسَةُ - المَصْنَف - كِتَابُهُ





## الفصل الأول

### المصنّف:

- أ - عصره،
- ب - نسبه ونشأته.
- ج - شيوخه.
- د - تلاميذه.

### أ - عصر المؤلف:

لم أعر للقيسي على ترجمة وافية شافية يذكر فيها تاريخ ميلاده ونسبه ونشأته وشيوخه وتلاميذه ومصنفاته وسنة وفاته.

والعجب من بروكلمان الذي جعل وفاة المصنف سنة ٥٦٧ هـ، وذلك عند حديثه عن شروح الإيضاح، حيث قال ما نصه: «٧ - إيضاح شواهد الإيضاح للحسن ابن عبد الله المقرئ (المتوفى ٥٦٧، ١١٧١)»<sup>(١)</sup>.

ولم أجد لما ذكره بروكلمان مُستنداً في كتب التاريخ والتراجم التي اطلعت عليها. ويظهر لي أنه خلط بين المصنف أبي علي الحسن بن عبد الله القيسي وبين أبي بكر محمد بن عبد الله بن ميمون القرطبي، وكلاهما شارحٌ لأبيات الإيضاح، وكلاهما قيسي أيضاً.

والذي توفي سنة ٥٦٧ هـ هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون كما نصت

---

(١) تاريخ الأدب العربي ١٩٢/٢.

على ذلك مصادر ترجمته والتي سأشير إليها فيما بعد.

وقد عاش القيسي في القرن السادس الهجري، ولعله قضى معظم حياته في ظل دولة المرابطين والتي قامت بين سنتي ٤٩٣ - ٥٤١.

ومن المعلوم تاريخياً أنَّ المرابطين قد خلفوا ملوك الطوائف (٤٢٢ - ٤٩٣) التي ازدهرت الحياة الفكرية في عهدهم أيما ازدهار، ولا أدل على ذلك من أن أعلام اللغة والأدب ظهوروا في ذلك العصر. ومنهم ابن الأفليلي (ت ٤٤١)، وابن سيده (ت ٤٥٨)، وابن سراج (ت ٤٨٩)، وأبو الوليد الوُثَشي (ت ٤٨٩)، والأعلم الشتمري (ت ٤٧٦)، وأبو عبيد البكري (ت ٤٨٧)، وغيرهم.

ومن مظاهر هذا الازدهار نشاط حركة التأليف في مختلف العلوم كالنحو واللغة والقراءات، وإقبال الطلبة على تعلم العربية على نحو يلفت النظر، وعكوفهم على كتاب سيبويه حتى حفظه بعضهم. هذا إلى عنايتهم بتراث المشاركة<sup>(١)</sup>، ومنه كتب الفارسي وخاصة الإيضاح الذي يقول فيه ابن الباذش<sup>(٢)</sup>:

أضع الكرى لتحفظ الإيضاح	وصل الغدو لفهمه برواح
هو بغية المتعلمين ومن بغى	حمل الكتاب يلججه بالمفتاح
لأبي علي في الكتاب إمامة	شهد الرواة لها بفوز قداح
يفضي على أسرارهِ بنوافذ	من علمه بهرت قوى الأمداح
فيخاطب المتعلمين بلفظه	ويحل مُشْكِلُهُ بومضة واح
مضت العصور وكل نحو ظلمة	وأتى فكان النحو ضوء صباح
أوصى ذوي الإعراب أن يتذكروا	بحروفه في الصحف والألواح
فإذا هم سمعوا النصيحة أنجحوا	إن النصيحة غبها لنجاح

ومن هذه الأبيات نرى مدى عناية ابن الباذش بالإيضاح، واهتمامه به، على عكس معاصره ابن الطراوة الذي كان يحمل على كتب الفارسي وابن جني وذلك حيث يقول: «وَعَبَّرَ رَأْيَهُ مِنْ عَدَلٍ عَنْ التَّوَالِيفِ الْمُسْنَدَةِ، وَالْقَوَانِينِ الْمُقَيَّدَةِ، كَالْجَمَلِ وَالْكَافِي، وَكِتَابِ سَيْبَوِيهِ الشَّافِي، وَفَرَّغَ لِلْإِيضَاحِ وَالشِّيرَازِيَّاتِ وَالْخَصَائِصِ

(١) نتائج الفكر ٨.

(٢) أخبار وتراجم أندلسية ٢٦، والإنباه ٢٢٨/٢.

والحليبات، ترجمة تروق بلا معنى، واسم يهول بلا جسم، إلا تشدقاً بالكتب، وإحالة على الصحف، وإن هذا لهو الخسران المبين»<sup>(١)</sup>.

ومن هذا النص يتضح تحامل ابن الطراوة على الفارسي وتلميذه ابن جني، ومن الأدلة على ذلك أنه ألف رسالته الموسومة «بالإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في كتاب الإيضاح» وقد رد على هذه الرسالة ابن الضائع (ت ٦٨٠).

فإذا ما انتقلنا إلى الحديث عن عصر المؤلف الذي عاش فيه، وهو عصر المرابطين وجدنا أنه كان مضطرباً بالثورات والحروب والانقسامات. وعلى الرغم من ذلك فقد ظهر فيه أعلام اللغة والنحو كابن السيد (ت ٥٢١)، وابن الطراوة (ت ٥٢٨)، وابن الباذش (ت ٥٢٨)، وابن الأبرش (ت ٥٣٢)، وابن الرماك (ت ٥٤١)، وابن يسعون (ت ٥٤٢)، ومحمد بن مسعود الخشني (ت ٥٤٤)، وابن السراج الشتريني (ت ٥٤٥)، وابن بسام الشتريني (ت ٥٤٢)، وابن هشام اللخمي (ت ٥٧٠)، وابن طاهر (ت ٥٨٠)، والسهيلي (ت ٥٨١)، وابن مضاء القرطبي (ت ٥٩٢)، وغيرهم.

ويمكن إجمال الحديث عن الدراسات النحوية في القرن السادس فيما يأتي:

١ - اقتران النحو بالأدب، ومما يدل على ذلك أن كثيراً من نحاة المغرب والأندلس كانوا أدباء، ومن الأمثلة على ذلك ابن السيد، وابن الطراوة، وابن بسام، وابن السراج، والأستاذ أبو علي القيسي، ومن المعلوم أن كلمة «الأستاذ» لا تطلق في المغرب إلا على النحوي الأديب<sup>(٢)</sup>.

٢ - ميل النحاة المغاربة إلى شرح كتب النحاة المشاركة، كالكتاب والفصيح والجمل وأدب الكاتب، والإيضاح، والمقتضب، والكامل، والأصول وغيرها.

٣ - الاتجاه إلى النقد، وقد أخذ مسارين:

أ - نقد عام لمنهج النحاة، ويمثله ابن مضاء القرطبي في كتابه «الرد على

---

(١) الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في كتاب الإيضاح ٩ مصورة الدكتور عياد الشيتي، وينظر نتائج الفكر ٨ - ١٣.

(٢) خريدة القصر ٥٧١/٣ وينظر ابن الطراوة النحوي ص ٧٢.

النحاة» الذي حمل فيه على النحو والنحاة، ولا عجب في ذلك، لأنه متأثر بالمذهب الظاهري الذي ساد في زمنه.

ب - نقد خاص يدور حول كتاب بعينه، كنفذ ابن السيد لكتاب الجمل في كتابه «الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل». ونقد ابن الطراوة لكتاب الإيضاح في رسالته التي سبق ذكرها. ونقد ابن الباذش للنحاس في كتابه «الكافي» حيث خطأه في مئة موضع<sup>(١)</sup>.

هذه فكرة موجزة عن النشاط النحوي في القرن السادس، الذي عاش فيه المصنّف، ولعله أول ما ينبغي أن أعرف به لصلته بموضوع البحث.

#### ب - نسب المصنّف ونشأته :

قلت فيما سبق إنني لم أجد للقيسي ترجمة شافية وافية، تكشف النقاب عن نسبه ونشأته، وإنني في بحثي عن ترجمة للمصنّف لكما قال امرؤ القيس :

وقد طوفت في الأفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب

لقد طوفت في كثير من كتب التاريخ والتراجم التي هي مظنة لترجمة المؤلف أو القرية العهد منه ولكنني لم أحصل منها على بغيتي، وكل ما وجدته فيها إشارات عابرة عن القيسي حيث يذكر عرضاً في ترجمة أحد شيوئحه أو أحد تلاميذه.

وعندما بلغ مني العجز مبلغه لجأت إلى الكتابة لبعض العلماء الذين لهم عناية خاصة بكتب التراجم لعلي أجد عندهم ما أنشده، بحكم علمهم وخبرتهم، وكان ممن كتبت إليه الأستاذ المفضل الدكتور إحسان عباس، فأجابني مشكوراً برسالة قيمة يقول فيها - وهو يتحدث عن الكتب التي أشارت إلى المصنّف - : « . . . كذلك ذكره ابن عبد الملك في الجزء الأخير من الذيل والتكملة الخاص بالغرباء في ترجمة عيسى ابن عمران بن دافال (بدال غفل وألف وفاء ولام) المكناسي ثم الوردميثي (وضبطه ابن عبد الملك بالحروف أيضاً)، (وهذا هو الذي ترجم له أيضاً صاحب المطرب ص ٤٣) .

---

(١) ينظر الديباج المذهب ١٠٨/٢، ومقدمة نتائج الفكر ١١ - ١٤.

قال ابن عبد الملك في ترجمة عيسى بن عمران هذا: روى ببلده عن أبي علي الحسن بن عبد الله بن الخراز وغيره، وقدم الأندلس طالباً للعلم (ص ٧٨ والترقيم من صنعى).

وعيسى بن عمران تلمسني سكن مراکش، فبلده على هذا إما أن يكون تلمسان أو مراکش، فإذا كان ابن الخراز هو القيسي (وأرجح أنه هو) فهو إما تلمساني أو مراكشي، وعلى هذا لا تطلب ترجمته في المصادر الأندلسية، إلا أن يكون من الغرباء الذين دخلوا الأندلس، وليس في باب «حسن» من الغرباء في تكملة ابن الأبار شيء من ذلك، كما أن الجزء الذي قد ترد فيه مثل هذه الترجمة من الذيل والتكملة مفقود، هذا ما أداني إليه البحث حتى الآن.

وأنا أكرر شكري وتقديري للدكتور إحسان عباس على هذه المعلومات القيمة التي فتحت لي آفاقاً جديدة في البحث، حيث ترجّح أن ابن الخراز هو القيسي، فطففتُ أبحت من جديد عن ترجمة لابن الخراز هذا، لعلي أجد مادة كافية للتعريف به، ولكن هيهات لما أبحت عنه.

طلب الأبلق العقوق فلماً لم ينله أراد بيض الأنوق  
إذ لم يكن ابن الخراز أسعد حظاً من القيسي، فكلاهما مغمور، وهنا سؤال يفرض نفسه، هو:

هل ابن الخراز هو القيسي؟

وللإجابة عن هذا السؤال أقول: رجّح الدكتور إحسان عباس في رسالته المتقدمة أن ابن الخراز هو القيسي، وأنا أميل إلى هذا، وذلك لما يلي:

أولاً: أن عيسى بن عمران تلميذ للقيسي، نصّ على ذلك ابن دحية، وهو يتحدث عن شيخه ابن عمران، وذلك حيث يقول: «وقرأ النحو على الأستاذ أبي علي حسن بن عبد الله القيسي»<sup>(١)</sup>.

وهو الذي تتلمذ على ابن الخراز أيضاً، ذكر ذلك ابن عبد الملك في الذيل والتكملة، في ترجمته لعيسى بن عمران حيث قال: «روى ببلده عن أبي علي الحسن بن المطرب من أشعار أهل المغرب ٤٤».

عبد الله بن الخراز وغيره، وقدم الأندلس طالباً للعلم». وهذا يرجح أنهما شخص واحد.

ثانياً: الاتفاق في الكنية والاسم واسم الأب.

ثالثاً: ذكر الدكتور إحسان عباس أن عيسى بن عمران، من أهل تلمسان، ورجح أن يكون ابن الخراز هو القيسي، وقال ما نصه: «فبلده على هذا إما أن يكون تلمسان أو مراکش».

ووجدت نصاً يؤكد ما ذهب إليه في ترجمة أحمد بن الحسين الأنصاري هو: «وحدث عنه أبو علي حسن بن عبد الله بن الخراز نزلي تلمسان»<sup>(١)</sup>.

فهذا نص صريح على أن ابن الخراز من سكان تلمسان.

وإذا كان القيسي هو ابن الخراز كما يغلب على الظن فإنني أستطيع القول: إنه نشأ في مدينة تلمسان، وأخذ عن شيوخها وأنه كان نحويًا أديبًا قارئًا فقيهاً.

أما كونه نحويًا أديبًا ففي نص ابن دحية المتقدم دليل على ذلك، إذ لا تطلق كلمة «الأستاذ» في المغرب إلا على النحوي الأديب، وكتابه خير شاهد على ذلك، وسأتحدث عن هذه النقطة في بيان قيمة الكتاب العلمية.

وأما كونه قارئًا فما ورد في افتتاح الكتاب حيث نجد ما نصّه «قال الفقيه الأستاذ أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ»، كما أن كتابه يدل على علمه الغزير بالقراءات حيث يذكر القراءات ويوجهها، ولم يقتصر على القراءات السبعية، بل يذكر القراءات الشاذة أيضاً. ومن يطلع على كتابه يرى مصداق ذلك. وعندما وجدت كلمة «المقرئ»، تطلبت ترجمته في كتب طبقات القراء، فوجدت في غاية النهاية ما نصّه: «الحسن بن عبد الله أبو علي السعدي الأندلسي مقرئٌ مُجَوِّدٌ، قرأ على الشيخ أبي جعفر بن الباذش، قرأ عليه أحمد بن بشير، وأحمد بن زكريا الغيداني»<sup>(٢)</sup>.

ولا أستبعد أن يكون السعدي هذا هو القيسي صاحبنا، وأنه من الغرباء الذين وفدوا على الأندلس، وذلك لما يلي:

(١) الذيل والتكملة ٩٦/١.

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ٢١٨/١.

- ١ - الاتفاق بينهما في الكنية والاسم واسم الأب.  
 ٢ - أن السُعْدِيَّ قَيْسِيٍّ، ومعلوم أنَّ بني سعد من أشهر القبائل القيسية، وأفصحها.  
 ٣ - العنصر التاريخي حيث وُلِدَ أبو جعفر بن الباذش سنة ٤٩١ هـ إحدى وتسعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربعين وخمسمائة<sup>(١)</sup>.

وهذه هي الفترة التي رَجَحْتُ أَنَّ المصنَّفَ عاش فيها، وذلك عند حديثي عن عصره.

- ٤ - علم المصنَّفَ بالقراءات السبعية، والشاذة، ولعله استفاد هذا عن شيخه أبي جعفر الذي قال عنه ابن الخطيب: «ألف كتاب «الإقناع» في القراءات، لم يُؤَلَّفَ في بابِه مثله، وألف كتاب «الطرق المتداولة» في القراءات، وأتقنه كل الاتقان..»<sup>(٢)</sup>.

ومن هذا العرض نجد أنفسنا أمام ثلاث تراجم هي:

الأولى: أبو علي حسن بن عبد الله القيسي، وهذه الترجمة هي التي وردت في المخطوطة، وذكرها ابن دحية في المطرب<sup>(٣)</sup>.

الثانية: أبو علي الحسن أو حسن بن عبد الله بن الخراز، نزيل تلمسان، وهذه وردت في الذيل<sup>(٤)</sup> والتكملة في أكثر من موضع.

الثالثة: أبو علي الحسن بن عبد الله السعدي الأندلسي، وهي التي وردت في غاية النهاية. وإذا كان القيسي هو ابن الخراز، وهو السعدي كما يغلب على الظن، فإنني أستطيع الحديث عن شيوخه وعن تلاميذه بما يلي:

#### ج - شيوخه:

- ١ - أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب الحجري، من أهل شاطبة، روى

(١) الإحاطة ١/١٩٦.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) المطرب ٤٤.

(٤) الذيل والتكملة ١/٩٦.

عن أبيه وابن عبد البر وابن سيده، وتجول في البلاد معلماً بها، من أهل المعرفة بالعربية واللغة والآداب، ثم تعلم الطب وقعد للعلاج بطنجة، أخذ عنه أبو إسحاق بن خلفا ومده، وروى عنه أبو علي بن الخراز، وتوفي بمكناسة سنة ست وخمسمائة، عن إحدى وثمانين سنة<sup>(١)</sup>.

٢ - أبو العباس أحمد بن الحسين الأنصاري الأشهلي، القاريء الحافظ المجود، أخذ عن أبي الحسن بن عبد الله الألبيري، وأبي عبد الله بن شريح بالأندلس، ورحل إلى المشرق واجتاز بالقيروان وأخذ عن علمائها، وحج وأخذ عن أبي علي الحسين بن علي الدقاق، وأبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري، وأقرأ بمكة، ثم قفل إلى الأندلس.

تلا عليه أبو العباس بن خلوص، وحدث عنه أبو علي حسن بن عبد الله بن الخراز نزيل تلمسان، ونفع الله به خلقاً كثيراً<sup>(٢)</sup>.

٣ - أبو عبد الله بن برة البيوت، محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الطليطلي، القاريء المجود، سكن مدينة فاس، وتلا على أبي عبد الله بن عيسى المغامي بطليطلة، وعلى أبي الحسن العبسي وخلف بن الحصار بقرطبة.

تلا عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن الصقر، وأبو علي حسن بن الخراز<sup>(٣)</sup>.

٤ - أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، يعرف بابن الباذش. القاريء النحوي الأديب، أخذ عن أبيه الإمام أبي الحسن، وشاركه في كثير من شيوخه، وروى بالقراءة والسماع والإجازة على عالم كثير كأبي علي الغساني، وابن السيد، وأبي الحسن بن الأخضر، وغيرهم.

أخذ عنه ابنه أبو محمد عبد المنعم، وأبو جعفر بن حكم، وأبو الحسن بن الضحاك، وأبو علي الحسن بن عبد الله السعدي.

(١) ترجمته في التكملة لكتاب الصلة ١/١٤٠، وجزء الاقتباس ١/٨٨.

(٢) ترجمته في التكملة ١/٢٨، والذيل والتكملة ١/٩٦.

(٣) ترجمته في الذيل والتكملة ٢/٥٠٦٨٠.



ولد سنة إحدى وتسعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربعين وخمسمائة، وكان عمره تسعاً وأربعين سنة<sup>(١)</sup>.

#### د - تلاميذه:

١ - أبو موسى عيسى بن عمران بن دافال الزناتي المكناسي الوردميثي من بني أبي العافية، ملوك المغرب الأقصى، قاضي الجماعة، فقيه حافظ عالم، خطيب مصقّع، من أهل الورع والكرم.

أخذ عن الفقيه أبي محمد عبد الله بن خليفة الأزدي، وقرأ النحو على الأستاذ أبي علي حسن بن عبد الله القيسي، ولقي أبا جعفر محمد بن حكم بن باق النحوي الأصولي المتكلم، وأبا بكر محمد بن مسعود الخشني، وأبا القاسم أحمد بن محمد التميمي.

ولد سنة اثنتي عشرة وخمسمائة، وتوفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

٢ - أبو علي حسن بن عبد الله بن حسن الكاتب المعروف بابن الأشيري، من أهل تلمسان، القارئ اللغوي الأديب، النثر الشاعر.

أخذ عن الأستاذ أبي علي الخراز بتلمسان، وأخذ بالمرّة عن أبي الحجاج ابن يسعون سنة أربعين وخمسمائة. له مجموع في غريب الموطأ، ومختصر في التاريخ سماه بنظم اللآلئ، وقصيدة في غزوة السباط مستجادة وكانت وفاته سنة تسع وستين وخمسمائة<sup>(٣)</sup>.

٣ - أحمد بن بشير، قرأ على أبي علي الحسن بن عبد الله السعدي<sup>(٤)</sup>.

٤ - أحمد بن زكريا الغيداني، قرأ على أبي علي الحسن بن عبد الله السعدي<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ترجمته في الإحاطة ١٩٤/١ - ١٩٦، والبلغة ٢٦، والبغية ٣٣٨/١، وغاية النهاية ٨٣/١، ٢١٨.

(٢) تنظر ترجمته في بغية الملتصق ٤٠٤، والمطرب ٤٣ - ٤٥، وجذوة الاقتباس ٥٠٣/٢.

(٣) تنظر ترجمته في التكملة ٢٧٠/١.

(٤) غاية النهاية ٢١٨/١.

(٥) المصدر نفسه.



## الفصل الثاني

### دراسة الكتاب

١ - توثيقه: قَدِّمْتُ فيما سبق أنَّ كتب التراجم والطبقات ضُنَّت على القيسي بما يستحق من الاهتمام، وأنها لم تذكر شيئاً من أخباره أو مؤلفاته، وبالإضافة إلى ذلك، فإن كتاب «إيضاح شواهد الإيضاح» الذي أحاول دراسته في هذا الفصل، ينسب إلى أكثر من شخص، فهو ينسب إلى أبي علي حسن بن عبد الله القيسي، كما ينسب إلى أبي بكر محمد بن عبد الله بن ميمون القرطبي، ومن ذلك ما ورد في كشف الظنون ٢١٣/١ عند حديثه عن سُراح أبيات الإيضاح: «... وأبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبقرى القيسي الأديب القرطبي المتوفى سنة سبع وستين وخمسمائة، وسماه الإيضاح أيضاً، أوله: الحمد لله العظيم السلطان، القديم الإحسان الخ».

وهذه بداية الكتاب الذي أقوم بتحقيقه.

وفي نسخة «ل» كتب على الورقة الأولى بخط حديث مغاير لخط المخطوطة: «أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبقرى القيسي القرطبي...» ثم ذكر الكلام الذي أورده حاجي خليفة، ولعل هذا من تعليقاته على المخطوطات التركية.

وهذا يشعر بأن الكتاب لابن ميمون، وليس للقيسي.

ونسبه أيضاً إلى ابن ميمون الدكتور حسن شاذلي فرهود في مراجعه للإيضاح والتكملة.

ففي الإيضاح ٣٥٢: «٥٩ - القيسي: أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون القرطبي إيضاح شواهد الإيضاح، مخطوط - الأسكوريال رقم ٤٥».

وكرر ذلك في التكملة ٣١٠، ولا أدري علام اعتمد الدكتور حسن في نسبته

هذا الكتاب إلى ابن ميمون، مع أنه استفاد من الكتاب في تحقيقه للكتابين السابقين وفي النسخة التي اعتمد عليها ما نصه: «قال... أبو علي حسن بن عبد الله القيسي...».

والصحيح أن الكتاب لأبي علي حسن بن عبد الله، وليس لابن ميمون، وذلك لما يلي:

١ - ما ورد في مقدمة المخطوطات الثلاث للكتاب، حيث نجد فيها ما نصه: «... قال أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ...» وهذا دليل على أن الكتاب لأبي علي وليس لابن ميمون.

٢ - ما وجدته من نصوص نقلت من هذا الكتاب، ونصّ ناقلها صراحةً على أنها من إيضاح شواهد الإيضاح لأبي علي حسن بن عبد الله القيسي، وهي موافقة تماماً للنصوص التي في كتابنا وإليك نماذج منها:

١ - ذكر صاحب شرح شواهد نحوية في الورقة ٢٥ ما نصه: «وأنشد فيه أيضاً:

يا ليتها كانت لأهلي إيلاً أو هزلت في، جذب عامٍ أولاً

هذا البيت من أبيات الكتاب، ولا يعرف قائله، وزعم حسن بن عبد الله القيسي في شرحه أبيات هذا الكتاب، أن بعض من قرأ عليه نسبه إلى أبي النجم العجلي» وهذا النص يوجد عند القيسي في ورقة ١٠٩.

٢ - وفي المصدر نفسه ٣٧، وهو يتحدث عن بيت لبيد: «وأربد فارس الهيجا...» «وزعم أبو علي حسن بن عبد الله القيسي أن قبله:

فودع بالسلام أبا حزيز وقل وداع أريد بالسلام  
وكنت إماماً ولنا نظاماً وكان الجزع يحفظ بالنظام

وهذا يوجد عند القيسي في ورقة ١١٨.

٣ - وفي المصدر نفسه ٦٣، عند حديثه عن بيت ذي الرمة:

أذاك أم خاضب بالسّي مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب

«... وقوله: «وهو منقلب» جملة في موضع الحال من الضمير الذي في

«أمسى» وأجاز أبو علي القيسي في شرحه أبيات هذا الكتاب أن تكون الجملة في موضع خبر أمسى...».

وعند القيسي ١٣٣ ما نصه: «... وقوله: «وهو منقلب» جملة في موضع الحال من الضمير أو في موضع خبر «أمسى».

وفي المصدر نفسه أيضاً ١٠٣ في حديثه عن الشاهد:

حارية قد صغرت من الكبر

«ونسبه أبو علي حسن بن عبد الله القيسي في شرحه أبيات هذا الكتاب لرؤية ابن العجاج، وعند القيسي ١٥٨، بعد ذكره للشاهد: «هذا الرجز لرؤية بن العجاج».

وفي المصدر نفسه أيضاً ١٨٣، بعد ذكره للشاهد:

يلقى عليه النيدلان بالليل

«ذكر أبو علي حسن بن عبد الله القيسي في شرحه أبيات الإيضاح، أنه لرؤية، والصحيح أنه لحريث بن زيد الخيل».

وفي إيضاح شواهد الإيضاح ١٩٤: «... هذا الشطر لرؤية بن العجاج».

وفي المصدر نفسه ١٨٤ عند حديثه عن الشاهد:

يسوق بهم شندارة متقاعس

«وزعم أبو علي حسن بن عبد الله القيسي في شرحه أبيات الإيضاح أن البيت لجبرير» وفي «إيضاح شواهد الإيضاح» ١٩٤ هذا البيت لجبرير.

هذه بعض الأدلة التي تؤتق الكتاب وتثبت نسبه لأبي علي حسن بن الله القيسي.

— سبب تأليفه: ذكر القيسي سبب تأليفه لهذا الكتاب في مقدمته وذلك حيث أما بعد شرح الله صدرك، وأعلى قدرك فإنك سألتني أن أشرح لك شواهد يضاح، لأبي علي الحسن بن أحمد... الفارسي القسوي، وأبين لك موضع منها، واكشف خفاء الإشكال عنها، إذ كانت من أنفع الشواهد، وأعيد

الفوائد، عناية منك بالأدب، وَتَهَمُّماً بلسان العرب . . . ولم تزل للإجابة عن سؤالك متقاضياً وعلى غير عذري متغاضياً . . .» .

ومن هذا النص يظهر أن المصنف ألف كتابه، لأجل سؤال وجه إليه، وإلحاح من السائل عليه .

٣ - منهج الكتاب: بينَ القيسي المنهج الذي سار عليه في المقدمة في قوله: « . . . فأوضحت الشاهد، وقيدت الشارد، ولخصت معانيه، وشيدت مبانيه، وقربت تناول جملته، وتحصيل ثمر فائدته، ونسبت كل بيت إلى قائله إن كان عندي معلوماً، وصيرت مشكلاً لإعرابه مفهوماً، ووصلت البيت بما بعده، وذيلته بما تعلق به من حكاية نادرة، وأمثال سائرة، وذكرت ما فيه من لغة، ليكون كاملاً في معناه، فلا يحتاج الناظر فيه إلى سواه . . . » وعندما نعود إلى الكتاب نجد المصنف قد التزم بهذا المنهج المنظم الذي رسمه في مقدمته في الغالب، والذي يمكن تلخيصه بما يلي:

أ - يورد الشاهد، ثم ينسبه لقائله، مع ذكر شيء من سيرة الشاعر أحياناً.  
ب - يبين موضع الشاهد.

ج - يتحدث عن لغة البيت حديثاً مستفيضاً، حتى لكان القارئ أمام معجم لغوي .  
د - يذكر معنى البيت، وما يتصل به من أبيات.  
هـ - يختتم حديثه عن الشاهد بإعراب ما يشكل منه .

ومن هذا العرض السريع لمنهج المصنف، يتضح ما يتمتع به من قدرة عقلية، قادرة على التزام الدقة المنهجية . والتبويب والترتيب .

٤ - مذهب القيسي النحوي من خلاله: ليس من السهل معرفة مذهب المصنف النحوي من خلال كتابه الذي بين يدي، لأنه في شواهد الإيضاح والتكملة، والمصنف غالباً ما يكتفي بتعيين موطن الشاهد، ثم يتجاوز به إلى غيره من المباحث، وقد كان حديثه عن بعض المسائل النحوية مقتضباً في الغالب. وقد يستفيض في بعضها الآخر.

ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن، أن المصنف من المدرسة النحوية الأندلسية، لأنه مغربي عاش في القرن السادس، ولكنني أبادر فأقول: إن إطلاق هذا المصطلح على نحاة الأندلس فيه شيء من التسامح في التعبير، ذلك أن نحاة هذا الصقع، لم

يأتوا بجديد مفيد في النحو العربي ، «ولم ينهجوا نهجاً جديداً له خصائصه المتميزة ، وحدوده الواضحة ، التي تجعل التسليم بوجود مدرسة نحوية أندلسية أمراً مقبولاً»<sup>(١)</sup> .

والذي يظهر لي أن المؤلف بصري ، لأنه يؤيد البصريين في المسائل التي عرضت في كتابه ، ويقول بآرائهم ، ومصطلحاتهم .

ومن الأدلة على ذلك ما يلي :

١ - قوله بجواز تقديم خبر المتدلي عليه في شرحه للشاهد السادس «كَلَّا يَوْمَ طَوَالَةٍ» وهذه مسألة خلافية ، أجازها البصريون ومنعها الكوفيون<sup>(٢)</sup> .

٢ - ذهب إلى أن خبر «إِنَّ» مرتفع بها ، وذلك حيث يقول معللاً لامتناع تقدم الخبر : «... ولأن الرفع في خبر «إِنَّ» قد زال وانتقل عن المبتدأ ، وصار لأن «وهي غير متصرفة فلم يتصرف معمولها ، وهذا واضح»<sup>(٣)</sup> .

وهذه مسألة خلافية بين النحاة حيث ذهب الكوفيون إلى أن «إِنَّ» وأخواتها لا ترفع الخبر ، وذهب البصريون إلى أنها ترفع الخبر<sup>(٤)</sup> .

٣ - ما ذهب إليه من أن الاسم بعد «لولا» مرتفع بالابتداء<sup>(٥)</sup> ، وهذا رأي البصريين في هذه المسألة على حين يرى الكوفيون أن الاسم بعد «لولا» مرتفع بها ، وصحح ابن الأنباري مذهبهم .

٤ - يرى أن الاسم الواقع بعد أداة الشرط مرتفع بفعل مضمحل يجوز إظهاره<sup>(٦)</sup> ، وهذا مذهب جمهور البصريين .

هذه بعض المسائل الخلافية التي تابع فيها القيسي البصريين ، وأما أخذه بمصطلحاتهم فمئة :

---

(١) ابن الطراوة النحوي ٢٩٩ .

(٢) الإنصاف ٦٥ - ٧٠ .

(٣) الورقة ١٢ من الأصل المخطوط .

(٤) ينظر الإنصاف ١٧٦ - ١٨٥ .

(٥) تنظر ق ٦ من الأصل ، وينظر الإنصاف ٧٠ - ٧٨ .

(٦) تنظر ق ١٤ من الأصل - وينظر الإنصاف ٦١٥ - ٦٢٠ .

١ - الظرف: وهو مصطلح بصري، يقابله عند الكوفيين المحل أو الصفة، وقد ذكره المصنّف في شرحه للشاهد الأول «لَيْثٌ هَزَبَرٌ» وذلك حيث يقول: «... وفي الظرف ضمير عائذ على الموصوف»<sup>(١)</sup>.

٢ - البذل: وهو مصطلح بصري يقابله عند الكوفيين، الترجمة، والتبيين<sup>(٢)</sup>، وقد استعمله المصنّف في الشاهد نفسه، وذلك قوله: «... فَإِنَّ قِيلَ: فاجعل «بالرّقتين» بدلاً من «خيسته»، مثل «خرجت يوم الجمعة سحر». قلنا بينهما فرق...».

٣ - اسم الفاعل: من المصطلحات البصرية، ويسميه الكوفيون «الفعل الدائم»<sup>(٣)</sup>، وقد أورده المؤلف في قوله: «والشارب: اسم الفاعل من شرب الماء وغيره».

٤ - المفعول معه: ذكره المصنّف في الشاهد ٥٢، «فَالَيْتَ لَا أَنْفُكَ..» حيث قال: «الشاهد فيه قوله: «تكون وإياها» نصب على المفعول معه»، وهو مصطلح بصري، يقابله شبه المفعول عند الكوفيين<sup>(٤)</sup>.

٥ - ضمير الأمر والشأن: من المصطلحات البصرية، ويسميه الكوفيون «المجهول» وقد أورده المصنّف في شرحه للشاهد ٢١ - فليت كفافاً..، وذلك حيث يقول: «الشاهد فيه: حذف الضمير من «ليت»، كما حذف من «أن» والتقدير: فليته، أي فليت الأمر والشأن»<sup>(٥)</sup>.

هذه بعض المصطلحات التي تابع فيها المصنّف البصريين، وهي غيض من فيض، مما يؤكد لنا بصريته، ومع ذلك فقد أورد آراء الكوفيين في كتابه.

ونقل عن علمائهم في اللغة كابن الأعرابي وابن السكيت واللحياني وتعلّب ومن الأدلة على ذلك ما يلي:

١ - قوله في الشاهد التاسع «قضى كل ذي دين...»: «وقياس قول من لم يظهر

(١) ينظر الإنصاف ٥١، ومدرسة الكوفة ٣٠٩.

(٢) تنظر مدرسة الكوفة ٣١٠، وق ٥ من الأصل.

(٣) تنظر فيه مدرسة الكوفة ٣١٠، ومدرسة البصرة ٣٤٦، وق ٨.

(٤) تنظر مدرسة الكوفة ٣٠٨، ومدرسة البصرة ٣٤٦، وق ٤٥.

(٥) ينظر شرح المفصل ١١٤/٣، ومدرسة الكوفة ٣١١، ومدرسة البصرة ٣٤٦، وق ٢٣.



الضمير في اسم الفاعل، وإن جرى على غير من هوله، أن يُجوز ارتفاع «الغريم»  
 «بمعنى»، يضمّر في الأول على شريطة التفسير، وكذا قياس قول الكسائي،  
 يُجوز أن يرتفع «الغريم» بمعنى، لأن الفاعل عنده في قولك: ضربني وضربت  
 زيداً، محذوف، فكما حذف من نفس الفعل، كذلك يجوز ألا يجعل في الاسم  
 شيئاً، إذ كان اسم الفاعل عنده كالفعل، في خلوه من الذكر، وينبغي إذا جاز ذلك  
 في الفعل، أن يكون في اسم الفاعل أجوز عنده.

وهذه مسألة خلافية بين الفريقين، قال البصريون فيها بوجوب إبراز  
 الضمير، وقال الكوفيون لا يجب إبرازه، وانتصر فيها ابن الأنباري للبصريين على  
 عادته في كثير من المسائل الخلافية<sup>(١)</sup>.

٢ - ما قاله في الشاهد ١٣٦ :

أرمي عليها وهي فرع أجمع  
 «الشاهد فيه قوله: «أجمع»... ولا يكون تأكيداً «لرفع»، لأنّ فرعاً نكرة،  
 والنكرة لا تؤكد عند البصريين، والكوفيون يؤكدونها...».

٣ - قوله في الشاهد نفسه «وأما ثعلب فحكى فيها - أي أجمع - التعريف والتنكير  
 جميعاً»<sup>(٢)</sup>.

٤ - يذكر آراء اللحياني وابن الأعرابي في اللغة، وينظر على سبيل المثال الشاهد  
 ١٥، والشاهد ١٦.

هذا هو مذهب المصنف النحوي كما تصورته في ضوء ما توفّر لديّ من  
 المعلومات.

٥ - مصادر الكتاب: اعتمد المصنف على المصادر الأصيلة في كتابه، ومنها:

١ - العين، ومن ذلك قوله ٦: «وحكى الخليل: مجّد الرجل ومجّد وأمجّد: إذا كرم  
 فعله» والنص في العين ٨٩/٦.

(١) ينظر الإنصاف ٥٧ - ٦٥.

(٢) ق ١٠٥.

وقوله أيضاً ٩٤ «وفي العين: أزيْتُ إلى الشيء آزي أزيّاً: انضممت إليه» .  
 ٢ - الكتاب لسبويه: وقد اعتمد عليه المصنف، وجعله من مصادره الأساسية، ونقل عنه في غير موضع، ومن ذلك قوله ٨: «قال سبويه: جعلت متاعك بعضه فوق بعض...» وقوله ٩٠: «خففوا ميم «عميه» حكاة سبويه» .  
 وقوله أيضاً ٩٨: «قال سبويه: نصبوا ذلك كله على الفعل المتروك إظهاره» .

- ٣ - الجيم لأبي عمرو الشيباني، نقل عنه في ١٢٢، ٨١.
- ٤ - المثالب لأبي عبيدة، نقل عنه في ١٧٧.
- ٥ - الصفات للأصمعي نقل عنه في ١٥٤.
- ٦ - النوادر لأبي زيد، نقل عنه المصنف في أكثر من موضع، ومن ذلك نقله عنه في ١٤٦.
- ٧ - الغريب المصنف لأبي عبيد، نقل عنه في ١٥٤.
- ٨ - النخل والزرع للجاحظ نقل عنه في ٥٣.
- ٩ - غريب الحديث لابن قتيبة، نقل عنه في ٤٠.
- ١٠ - النبات لأبي حنيفة نقل عنه في ١١٩.
- ١١ - الاشتقاق للمبرد نقل عنه في ١٠٠ وهو من الكتب المفقودة.
- ١٢ - أخبار الصعاليك نقل عنه في ١١٦.
- ١٣ - الدلائل لثابت، نقل عنه في ص ٣٥٦.
- ١٤ - المنجد لكراع نقل عنه في ص ٥٨٦.
- ١٥ - الزاهر لابن دريد نقل عنه في ١٦٢.
- ١٦ - الأمالي لأبي علي القالي، نقل عنه في ٩.
- ١٧ - البارع نقل عنه في ١٠ نصاً غير موجود في المطبوع.
- ١٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني نقل عنه في ١٨.
- ١٩ - التعليقات والنوادر للهجري، نقل عنه في ١٩، ١٨٩.
- ٢٠ - التذكرة لأبي علي الفارسي، نقل عنها في أكثر من موضع، منها ما ورد في ٢، ١٩٠.
- ٢١ - التعليقات نقل عنه في ص ٢١١.

- ٢٢ - البصريّات نقل عنه في ١٨ .  
 ٢٣ - الحليّيات نقل عنه في ١٦٥ .  
 ٢٤ - شرح الأبيات نقل عنه في ٥١ .  
 ٢٥ - شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي نقل عنه في ١٨ .  
 ٢٦ - حلية المحاضرة، نقل عنه في ص ٣٠٥ .  
 ٢٧ - المخاطريّات لابن جنيّ نقل عنها في ١٦٢ .  
 ٢٨ - المحتسب نقل عنه في ص ٤١١ .  
 ٢٩ - حُلَى العُلَى لعبد الدائم بن مرزوق القيروانيّ نقل عنه في ٥٣ .  
 ٣٠ - الغربيّين للهرويّ نقل عنه في أكثر من موضع ، ومنه على سبيل المثال ما ورد في ١٨٨ ، ١٧٦ .  
 ٣١ - المحكم لابن سيده ، اعتمد عليه المصنّف في اللغة ، ونص عليه صراحة في ١٧٧ .

هذه هي مصادر المؤلّف التي نص عليها صراحة في كتابه ، وهي مصادر أصيلة في بابها تدل على قيمة الكتاب العلميّة ، وتبين حرص القيسي على تأصيل كتابه الذي لم يقتصر فيه على ما ذكر من مصادر ، ولكنه بالإضافة إلى ذلك ، ضمن كتابه أقوال كبار العلماء ، ونقل فيه آراءهم ، وأخذ فيه عن النحاة واللّغويّين من المذهبين ، وسأذكر فيما يلي أسماء العلماء الذين ورد لهم ذكر في الكتاب .

#### أ - البصريّون :

أبو عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، ويونس بن حبيب ، والخليل ، وسيبويه ، واليزيدي ، وقطرب ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد ، والأصمعي ، ومحمد بن سلام ، وأبو حاتم ، والمازنيّ والجرمي ، وابن قتيبة ، والأخفش الكبير ، والأخفش الأوسط ، والأخفش الصغير ، والمبرد ، والزجاج ، وابن السراج ، والزجاجي ، والنحاس ، والسيرافي ، والفارسي ، وابن جني ، والرماني ، والأعلم ، وابن السيد .

#### ب - الكوفيّون :

المفضل الضبي ، وهشام الضرير ، والكسائي ، والفراء ، وأبو عمرو الشيباني ،

وأبو عبيد، وابن الأعرابي، والليثاني، وابن السكيت، وثعلب، والمطرز، وابن سعدان، وابن الأنباري.

٦ - موازنته بشرحي ابن يسعون وابن بري: قبل الحديث عن الموازنة يجمع بنا أنَّ نعرّف بابن يسعون وابن بري.

أمّا ابن يسعون فهو: أبو الحجاج يوسف بن يبقى بن يوسف بن مسعود بن يوسف التجيبي النحوي المري، كان أديباً نحويّاً لغويّاً فقيهاً فاضلاً، أقرأ بالمرية وولى أحكامها وروى عن مالك بن عبد الله العيني، ويحيى بن عبد الله الفرضي، وأبي علي الغساني، وروى عنه أبو بكر بن حسنون، وأبو العباس الأندلسي، وألف المصباح في شرح ما اعتم من شواهد الإيضاح وتوفي سنة ٥٤٢ تقريباً<sup>(١)</sup>.

وأمّا ابن بري فهو أبو محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار بن بري المقدسي المصري الإمام المشهور في علم النحو واللغة، أخذ عن محمد بن عبد الملك الشنتريني وعبد الجبار بن محمد القرطبي وأخذ عنه أبو موسى الجزولي وغيره، ويحكى أنه كانت فيه غفلة، مات سنة ٥٨٢ هـ<sup>(٢)</sup>.

والآن سأورد بيتاً ثم أوازن من خلاله بين الشروح الثلاثة، وليكن الشاهد: ٢٠

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي يَنْتَ حَسًّا نَ أَلْمَهُ وَأَعَصِهِ فِي الْخُطُوبِ

قال القيسي عن هذا الشاهد ٢٢ - ٢٣: «هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس البكري، ويكنى أبا بصير قال أبو عبيد البكري: قال ابن دريد: العشو من الشعراء ثمانية، وتبعتهم أنا فوجدتهم خمسة عشر أعشى وهم...»

الشاهد فيه:

إضممار القصة والحديث في «إِنَّ» ثم حذف ذلك الضمير، فكأنه قال: إِنَّهُ من لا مني في بني بنت حسان، ثم حذف الضمير على هذا الترتيب للضرورة، وهذا إنما يكون في الشعر، ومثله قول الراعي:

(١) ترجمته في البلغة ٢٩٣، وبغية الوعاة ٣٦٣/٢.

(٢) ترجمته في وفيات الأعيان ١٠٨/٣ - ١٠٩، وإنباه الرواة ١١٠/٢، والبلغة ١٠٦، وبغية الوعاة ٣٤/٢.

فلو أَنَّ حُقَّ اليوم منكم إقامة وإنَّ كان سَرَع قد مضى فتسرعاً  
أراد: فلو أنه، ثم حذف الضمير، وقال أمية بن أبي الصلت:  
ولكن مَنْ لا يَلْقَ أمراً يُتَوَسَّهْ بَعْدَتِهِ يَنْزِلْ به وهو أَغْرَزُ  
يريد: ولكنه، فحذف وقال آخر:  
إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الكِنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً  
أراد: أنه فحذف، ومثله قول الآخر:

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بِالِ  
ولولا اعتقاد حذف الضمير ما جازَ أَنْ يَكُونَ «مَنْ» شرطاً، والدليل علي أنه شرط  
جزمه «ألمه»، ثم عطف عليه «وأعصه في الخطوب»، ولو لم يكن في «إِنَّ» ضمير،  
لما جازَ أَنْ يَكُونَ شرطاً؛ لأنَّ الشرط له صدر الكلام، فلو عمل فيه عامل خرج عن أَنْ  
يَكُونَ متقدماً وصار حشوًّا، وإذا كان ذلك كذلك بطلَ أَنْ يَكُونَ شرطاً.  
معنى البيت: يقول إنه من لامي في تولي هؤلاء القوم والتعويل عليهم في  
الخطوب، ألمه وأعصه في كل أمر يصيبني ويتزل بي، ويروى:

من يلمني على بني بنت حسان

فلا شاهد فيه حينئذٍ على هذه الرواية، وبعده:

إِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفَعَالِ أَبَا الْأَشْجِ عَثْ أَمَسَتْ أَصْدَاؤُهُ لَشُعُوبِ  
كل عام يمدني بجموم عند وضع العنان أو بنجيب

وقال ابن يسعون ٣٦: «البيت للأعشى ميمون بن قيس بن جندل من قيس ثعلبة، يكنى  
أبا بصير».

واستشهد به أبو علي على مثل ما استشهد به سيبويه، من جواز حذف الهاء التي  
هي ضمير الأمر والشأن في الشعر، وقد كثر ذلك فيها حتى كاد حذفها يكون غير  
ضرورة.

ولولا اعتقاد هذا الحذف، لما جاز أن تكونَ مَنْ شرطية فيجزم موضع اللام من الجزء، وهو «ألمه»، والتقدير: إنه من كلمني في بني هذه المرأة ألمه، فحذف المفعول من الفعل الأول، لدلالة الكلام عليه، ومن حكم الاسم الذي يجازى به أن لا يعملَ فيه إلاَّ الابتداء، أو الفعل الذي بعده، كما يعمل هو فيه أيضاً الجزم لفظاً أو موضعاً.

وأما حروف الجر في نحو: بمن تمرر امرر، وعلى من تنزل انزل ففي حكم الفعل، وللكلام فيه موضع غير هذا، ويروى «من يلمني على بني» وبعده: ثم أورد ثلاثة أبيات وتكلم على معنى البيت.

أما ابن بري فقد أورد البيت، وذكر بعده الأبيات التي أوردتها ابن يسعون ثم قال: «حذف الهاء التي هي ضمير الشأن، لضرورة الشعر، ولولا تقديرها لما جازى «بمن»، ولذلك جزم «ألمه»، لأن الشرط لا يعمل فيه ما قبله إلاَّ الابتداء، أو الجار، لأنه في حكم الفعل الذي يتعلق به. ثم تحدث عن معنى البيت.

ومن خلال شرح هذا البيت ومن دراستنا للشرح الثلاثة نستطيع أن نوازن بين هذه الشروح بما يلي:

١ - ذكر القيسي العشو من الشعراء، ولم يذكرهم ابن يسعون ولا ابن بري. وهذا مما يزيد في قيمة كتاب القيسي.

٢ - أورد القيسي أربعة شواهد تنظيراً للبيت الشاهد، ولم ينظر له ابن يسعون ولا ابن بري ولو بشاهد واحد. وهذا يؤكد قولنا السابق بأن كتاب القيسي يحفل بثروة شعرية هائلة.

٣ - بين كل منهم موطن الشاهد، وأطنب فيه القيسي وابن يسعون، وأوجز فيه ابن بري.

٤ - يوجد تشابه كبير بين شرحي القيسي وابن يسعون، ونحن لا نعلم السابق منهما، لكي ندلل على الذي اعتمد على الآخر، ونرد الفضل إلى أهله، وبما أنهما متعاصران نقول لعل مرد هذا التشابه الكبير إلى أن الموضوع واحد والمصادر واحدة، وينظر لهذا التشابه حديثهما عن الشاهد الأول.

٥ - شرح ابن بري أكثر إيجازاً من شرحي القيسي وابن يسعون، وهو مع ذلك يعول على ابن يسعون في شرحه، ويستفيد منه.

٦ - شرح القيسي أكثر لغة وشعراً، وشرح ابن يسعون أكثر نحواً.

٧ - شرح القيسي أدق منهجية وتنظيماً من شرحي ابن يسعون وابن بري.

٧ - قيمته العلمية: لكتاب إيضاح شواهد الإيضاح قيمة علمية كبيرة في نظري، وذلك لأنه كتاب نحوي صرفي لغوي أدبي، وإن الدراسة المتأنية له تدلنا على قيمته العلمية التي يمكن أن نجمل الحديث عنها بما يلي:

أولاً: القيمة النحوية: مما لا شك فيه أن لهذا الكتاب قيمة نحوية كبيرة، لأنه يتناول شواهد الإيضاح بالدراسة والتحليل، فيدل على موطن الشاهد، ويأخذ في عرض المسألة النحوية، ويذكر آراء النحاة فيها، وعندما تعرض مسألة خلافية يبين آراء العلماء فيها، ثم هو يستفيض في شرح بعض المسائل النحوية، ومنها على سبيل المثال، مسألة «رب» التي استغرق حديثه عنها من ٥٦ - ٦٢، ومسألة أسماء الأفعال التي تحدث عنها من ٣٢ - ٣٥، ومسألة المعروف بالأداة التي تكلم عنها من ١٣٥ - ١٤٠.

وأخيراً يختم حديثه عن الشاهد بإعراب ما يشكل منه، وينظر إعرابه للشاهد الأول على سبيل المثال.

ثانياً: القيمة الصرفية: أما قيمة الكتاب الصرفية فإنها واضحة، لأنه يتناول شواهد التكملة بالشرح والتحليل، ومعلوم أن التكملة من كتب الصرف المتقدمة المتخصصة، وليس اهتمام المصنف بالصرف مقصوراً على شواهد التكملة، ولكنه اهتم به من أول كتابه، وينظر على سبيل المثال الشاهد الأول، حيث تحدث فيه عن «أجر»، و«إوزه» و«إياة» و«ليث» وذكر وزنه وبين ما يلحقه من إعلال وإبدال.

وقال في الشاهد الثاني: «تعدون عقر النيب...». «والنيب: المسان من الإبل، واحدها ناب، على تقدير فَعَلَ وفَعُل في الجمع كدار ودور، وساق وسوق، ونظيره من الصحيح أَسَدٌ وأَسْدٌ... وإنما هي نَيْبٌ فكسرت النون لتصح الياء كما فعلوا ذلك في أبيض وبَيْض إلا أنه مثل أحمر وحمَر» ثم ذكر وَزْنَ الضوْطرى والكَيْمِي.

هذه بعض الأمثلة التي تدلُّ على قدرة المصنف الصرقية، وتبين قيمة كتابه العلمية، وهي غيض من فيض، ومن أراد المزيد فعليه بالكتاب.

ثالثاً: القيمة اللغوية: لإيضاح شواهد الإيضاح قيمة لغوية كبيرة في نظري، تظهر من إسهاب القيسي في عرض مادته اللغوية، حيث دُلَّ على ثقافة لغوية واسعة، وإلمام بالشواهد المتنوعة كالقرآن وقراءاته، والحديث، والأمثال، وأقوال العرب، والشعر.

وهو يقلب المعاني المختلفة للمادة اللغوية، ويستوفي معانيها بما لا يترك زيادة لمستزيد.

وُعدَّ الكتاب في نظري من المعاجم اللغوية، وقد وجدت فيه شواهد ليست موجودة في اللسان ولا تاج العروس، مع أهميتهما وسعتهما وتأخرهما عن زمن المصنف، ومنها على سبيل المثال، ما ورد في الشاهد الثاني:

١ - وما يشرف الإنسان إلاً بنفسه وإن خصه جد شريف ووالد

وما ورد في ق ١٠١، في حديثه عن معنى الحميم.

٢ - كأنَّ الحميمَ على متنها إذا اغترفته بأطساسها

جمان يجول على فضة جلتهأ حدائد دواسها

وقوله:

٣ - كأنه في الجال وهو سام مشتمل جاء من الحمام

وسأسوق مثلاً واحداً، لأدلل على ما قلته عن قيمة الكتاب اللغوية، قال في ق

٣ وهو يتحدث عن لغة الشاهد الأول:

«والخيسة: الأجمة، وهي بيت الأسد، فعلة، من خَيْسته إذا حبسته،

والمخيس: السجن.

ويحتمل أن تكون فَعْلَة من الخيس الذي هو الغَمُّ، إذ الغم: السترة، يقال: غم

القمر النجوم: إذا بَهَرَّها، وليلة غماء: لا يرى فيها الهلال.

فلما كانت تستر الأسد وتغمه، لكثرة شجرها، والتفاف أغصانها سميت خيسة



ويحتمل أن تكونَ فعلة من خاس الشيء خيساً إذا تغير وأنتن، وذلك لكثرة صيده، وما يأتي به إلى أجريه خاس موضعه الذي هو فيه، وتغير عن حاله.

ويقال: خَسْتُ الرَّجُلَ خَيْساً إذا أعطيتَه في سلعته ثمناً ثم أعطيتَه دون ذلك الثمن والخَيْس أيضاً: الخير، يقال: «مَا لَهُ قَلَّ خَيْسُهُ». وهي أيضاً العَرِيسَة والعَرِيس، قال رؤبة:

أغياله والأجم العَرِيسَا

وصف به كأنه قال: والأجم الملتف، أو أبدله، لأنه اسم وفي المثل:

كمبتغى الصيد في عَرِيسَةِ الأسد

وأما قول جرير:

إني امرؤ من نزار في أرومتهم مستحصد أجبي فيهم وعريسي  
فإنه عنى منبت أصله في قومه.

وهي أيضاً الرأفة والصريمة، ولها أسماء غير هذه.

رابعاً: القيمة الأدبية: للكتاب قيمة أدبية كبيرة في نظري، وذلك لما ضمه بين دفتيه من ثروة شعرية هائلة، ولما يزخر به من شواهد كثيرة، تتخلل شرح المصنف للمادة اللغوية هذا بالإضافة إلى ذكره للأخبار الطريفة، والحكايات النادرة، والأمثال السائرة، ومنها على سبيل المثال، معاقرة غالب وسُحيم بن وثيل الرياحي ٧٠٦، ومنافرة علقمة رضي الله عنه وعامر بن الطفيل ١١٠، وخبر القتال ١١٥، وسجن هدبة ١٧، وخبر عبد الله بن الحجاج مع عبد الملك ١١٤.

وهذه الثروة الشعرية التي يحفل بها هذا الكتاب يعود جانب منها إلى شعراء ضاعت دواوينهم، وأما الجانب الآخر منها فإنه لم يرد في دواوين الشعراء التي وصلت إلينا أو الذين جمع شعرهم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر.

- ١ - بيت المرار الذي أدخل به شعره المجموع - ٢٧.
- ٢ - بيت النعمان بن بشير الأنصاري - ١٠٦.
- ٣ - بيت الحارث بن خالد المخزومي - ٢٠.

- ٤ - بيت أبي النجم العجلي ص ٢٤٨.
- ٥ - بيت عبد الله بن الحر الجعفي - ٥٤.
- ٦ - بيت أبي حية النميري - ٥٤.
- ٧ - بيت الراعي ١٢٨ ، ١٤٤.
- ٨ - بيت أسامة بن الحارث الهذلي - ١٣٥.
- ٩ - بيت الفرزدق - ١٣٨.
- ١٠ - بيت كثير - ١٩١.

خامساً: ومما يدل على قيمة الكتاب العلمية أنه ينقل عن كتب مفقودة، ومنها:

- أ - كتاب النخل والزرع للجاحظ ٥٣.
- ب - كتاب الاشتقاق للمبرد ١٠٠.
- ج - كتاب حلى العلى لعبد الدائم القيرواني ٥٣.
- د - كتاب الزاهر لابن دريد ص ٦٧٦.
- هـ - كتاب أخبار الصعاليك ١١٦.

سادساً: نقله عن كتب طبعت ناقصة: ومما يزيد من قيمة هذا الكتاب أنه ينقل نصوصاً من كتب نشرت ناقصة، ليست هذه النصوص موجودة فيها، ومنها على سبيل المثال:

- أ - نقله عن النوادر لأبي زيد - ١٤٦.
- ب - نقله عن كتاب النبات لأبي حنيفة - ١١٩.
- ج - نقله عن كتاب البارع لأبي علي القالي ١٠ ، ٦٥ ، ١١٩.

٨ - مآخذ على الكتاب: حين قرأت الكتاب، وأمعت في دراسته ظهرت لي فيه بعض المآخذ أذكر منها:

١ - نقل نصوصاً عن الخصائص والمحتسب وسر الصناعة وإعراب الحماسة والمحكم والاعتضاب، ولم يشر إلى ذلك. وقد نبهت على ذلك في الحواشي، ومن ذلك على سبيل المثال:

- نقل عن الخصائص ٣٩٥/٢ في ٢٨ ، ٣٤/٣ في ٣٤ - ٣٥.

- ب - نقل عن المحتسب ١٧١/١ - ١٧٢ في ٥٠ .
- ج - نقل عن سر الصناعة ٢٨٧/١ في ٦٦ .
- د - نقل عن إعراب الحماسة ٥ - ٦ في ٨٨ .
- هـ - نقل عن المحكم ٢٤٧/١ - ٢٤٨ في ٢٤ .
- و - نقل عن الاقتضاب ٣١٤ - ٣١٥ في ١٩٥ ، ١٩٦ .
- ٢ - وقع في بعض الأوهام التي لا تقلل من قيمة الكتاب، ومنها:
- أ - نسب بيتاً إلى الجميع في ١٩ : وصوابه للكلحبة اليربوعي .
- ب - جاء في ٢٠ «وقد هجا الفرزدق خالد بن الوليد . .» والصحيح أن المهجو هو خالد بن عبد الله القسري .
- ج - نسب بيتاً إلى القلاخ في ١٠٦ وصوابه لزينب بنت الطثيرة .<sup>١</sup>
- د - قوله في ١١٩ «وفي الحديث أن رسول الله ﷺ قال لمعاذ: «لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة . .» والصحيح أن الذي قال له الرسول عليه الصلاة والسلام ذلك هو سعد .
- هـ - نسب بيتاً في ١٢٥ لذي الرمة، والصحيح أن البيت لرؤية .
- و - نسب بيتاً في ١٤٧ لامرئ القيس، والصحيح أنه لابن أحمر .
- ز - نسب بيتاً في ١٤٧ للبيد، والصحيح أنه لابن مقبل .
- ح - جاء في ١٨١ : «قال معقل بن حمار»، والصواب: معقل بن خويلد .
- ٣ - يكرر أحياناً حيث يتحدث عن معنى المادة اللغوية في موضع ثم يعيد الحديث نفسه في موضع آخر، ومن ذلك حديثه عن معنى الوعد والوعيد في ٨٢، وقد سبق في ٢٧ .
- ٤ - يذكر الأقوال أحياناً غفلاً من غير ذكر أصحابها، وكذلك يورد بعض الشواهد من غير نسبة، ومن ذلك الشاهد ٣٠٩ حيث ساقه بدون عزومع أنه لأوس بن حجر .



# القِسمُ الثَّانِي

## النَّصُّ المَحْمَقُّ

ـ وصف النسخ الخطية.

ب ـ منهج التحقيق.



## أ - مخطوطات الكتاب :

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث مخطوطات هي التي عثرت عليها إبان بحثي عن نسخ الكتاب الخطية، وهذا وصفها :

أولاً : مخطوطة الأصل، وهي محفوظة بمكتبة الأسكوريال بإسبانيا تحت الرقم ٤٥. وقد اعتبرتها أصلاً، لأنها أكمل مخطوطات الكتاب، ولوجود تاريخ نسخها حيث نسخت في الثالث من جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة (٦٣٣ هـ)، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. وهي مقابلة على أصلها.

وهي نسخة بقلم أندلسي جيد مضبوط. تقع في ١٩٧ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرًا متوسط كلمات السطر الواحد إحدى عشرة كلمة.

ثانياً : مخطوطة مكتبة لا له لي بالمكتبة السلیمانیة تحت الرقم (٣٣٣١)، وقد رمزت لها بالرمز «ل».

وهي نسخة نفيسة، بقلم أندلسي مضبوط ضبطاً كاملاً صحيحاً في الغالب، وتقع في ثلاث وتسعين ومئة ورقة (١٩٣). ومسطرتها واحد وعشرون سطرًا (٢١)، ومتوسط كلمات السطر الواحد إحدى عشرة كلمة، وهي مجهولة الكاتب وتاريخ النسخ، ولكنها ترقى إلى خطوط القرن السادس، أو السابع على أكثر تقدير. وهي تفضل نسخة الأصل من حيث الدقة البالغة في ضبط النص، ولولا خلوها من تاريخ النسخ، وبعض الأسقاط التي نبهت عليها في مواضعها، أقول لولا ذلك لجعلتها أصلاً.

وقد جاء في صفحة العنوان بخط فارسي -حديث: (أبو بكر محمد بن عبد الله ابن ميمون العبقرى القيسى الأديب القرطبي المتوفى سنة سبع وستين وخمسمائة، وسماه الإيضاح أوله الحمد لله العظيم السلطان القديم).

ثالثاً: نسخة مكتبة راغب باشا برقم (١٣٢٩)، يتقد رمزت لها بالرمز «ر» وهي تقع في مجموع يضم «المقتصد في شرح الإيضاح». لعبد القاهر الجرجاني وتبدأ من ورقة ٣٧٨ إلى ٤٨٧، وتقع في تسع ومئة ورقة (١٠٩)، ومسطرتها ثلاثة وثلاثون سطرًا، ومتوسط كلمات السطر الواحد اثنتا عشرة كلمة (١٢).

وهي بقلم نسخي واضح، وعلى حواشيتها بعض شريط لغوي، وقد رقت الشواهد الأساسية فيها، وخطها حديث جداً، لعله لا يعد عن القرن الثالث عشر، وهي مجهولة النسخ وتاريخ النسخ.

وقد وهم فيها الدكتور كاظم بحر المرجان حيث نسبها لعبد القاهر الجرجاني، وذلك في حديثه عن شراح أبيات الإيضاح، حيث قال ما نصه في التكملة ٥٥:

«٢ - عبد القاهر الجرجاني، المتوفى سنة ٤٧١ هـ. وقد وجدت شرحه للشواهد في ذيل كتابه المقتصد في راغب ياشا باسطنبول». والحققة أن هذه نسخة من إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي.

#### ب - منهج التحقيق:

١ - شرعت بنسخ الأصل، وهي نسخة الأسكوريال، وراعت في النسخ قواعد الرسم المعروفة إلا ما كان يقتضيه رسم المصحف الشريف. وبعد ذلك قابلته على النسختين الآخرين. وأثبت الفروق في الحواشي، وربما أثبت ما رأته صواباً من نسخة «ل» أو «ر» مع التنبيه على ذلك.

٢ - أبحث لنفسى أن أزيد على النص ما لا يستقيم الكلام إلا به، مما أسقطه الناسخ وعثرت عليه في مصادر أخرى. وقد وضعت هذه الزيادة بين معقوفتين.

٣ - سلكت في التخريج التسلسل التاريخي، وقد ألتعنتي ذلك كثيراً.

٤ - عنيت بتخريج الآيات والقراءات والأحاديث والأمثال والشواهد من المصادر الأصيلة.



- ٥ - ترجمت لبعض الأعلام والشعراء ممن رأيت الترجمة لهم ضرورية، وتركت تراجم المشهورين.
- ٦ - اجتهدت في تقويم النص، وضبطه ضبطاً صحيحاً على قدر الطاقة، وشرحت ما ينبغي شرحه وعرفت بالأماكن.
- ٧ - أثبت أرقام مخطوطة الأصل على هوامش الصفحات، مشيراً إلى وجه الورقة بالحرف «أ» وإلى ظهرها بالحرف «ب»، ووضعت خطاً مائلاً / للإشارة إلى نهاية كل صفحة من المخطوطة.
- ٨ - ألحقت بمقدمة الكتاب نماذج من المخطوطات.
- ٩ - عملت الفهارس الفنية اللازمة التي تعين الباحثين على الاستفادة من الكتاب.
- والله ولي التوفيق . . .



# إيضاح شواهد الإيضاح

تأليف

أبي علي الحسن بن عبد الله القيسي  
من علماء القرن السادس الهجري

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد بن حمود الدعجاني

الجزء الأول



/ بسم الله الرحمن الرحيم وصلى<sup>(١)</sup> الله على سيدنا محمد وآله وسلم . ١/٢  
قال<sup>(٢)</sup> الفقيه<sup>(٣)</sup> الأستاذ أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ<sup>(٤)</sup> رحمه<sup>(٥)</sup>  
الله .

الحمد<sup>(٦)</sup> لله العظيم السلطان، القديم الإحسان، المتطوّل على الإنسان  
باللسان، ومُميّزه من سائر الحيوان بالبيان، أحمدته على الإيمان، وأصليّ على خير  
خلقه محمد نبيه<sup>(٧)</sup> المرسل بأوضح آية وبرهان، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما  
اختلف الملوك<sup>(٨)</sup>، وتعاقب الجديدان.

أما بعد - شرح الله صدرك، وأعلى قدرك - فإنك سألتني أن أشرح لك  
شواهد<sup>(٩)</sup> كتاب الإيضاح، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ

(١) في ر «وعليه توكلّي» .

(٢) في ر «حدثنا» .

(٣) في ل «والشيخ الفقيه الإمام العلامة الفاضل النحرير الأديب النحوي أبو ابن عبد الله القيسي رحمه  
الله» .

(٤) «المقرئ» ساقطة من ل .

(٥) في ر «وصل الله توفيقه» .

(٦) في ر «قال الحمد لله» .

(٧) «ونبيه» ساقطة من الأصل .

(٨) الملوك: الليل والنهار .

(٩) في ل، ر «كتاب شواهد» .

الفسوي، وأَبَيَّنَ لك مَوْضِعَ الشَّاهِدِ مِنْهَا، وَأَكْشَفَ خِفاءَ الإشْكالِ عَنْهَا، إِذْ كَانَتْ مِنْ أَنْفَعِ الشَّوَاهِدِ وَأَعِيدَ الْفَوَائِدُ <sup>(١)</sup>، عَنَايَةً مِنْكَ بِالْأَدَبِ، وَتَهَمُّماً بِلِسَانِ الْعَرَبِ، فَلَمْ أَزَلْ مُتَجَذِّبَ الرَّأْيِ إِلَيْهِ، عَاكَفَ الذِّكْرَ عَلَيْهِ، مُتَمَنِّياً أَنْ أَجِدَ لَهُ مَهْلاً، أَصِلُ فِيهِ إِلَى وَدَادِكَ، أَوْ خَلِّلاً ارْتُقِيَ بِمُرَادِكَ، وَلَمْ تَزَلْ لِلْإِجَابَةِ <sup>(٢)</sup> عَنْ سَوَالِكَ مُتَقَاضِيَةً، وَعَلَى غَيْرِ عُذْرِي مُتَعَاضِيَةً، فَلَمْ يَكُنْ لِي بُدٌّ مِنْ مُشَاوَرَةِ الْفِكْرِ، وَمُساوَرَةِ <sup>(٣)</sup> الذِّكْرِ، وَمَزَاحِمَةِ الزَّمَانِ، حَتَّى وَفَيْتُ لَكَ بِالضَّمَانِ، فَأَوَّضَحْتُ الشَّاهِدَ، وَقَيَّدْتُ الشَّارِدَ، وَلَخَّصْتُ مَعَانِيَهُ وَشَيَّدْتُ <sup>(٤)</sup> مَبَانِيَهُ، وَقَرَّبْتُ تَنَاولَ جَمْلَتِهِ، وَتَحْصِيلَ ثَمَرِ فَائِدَتِهِ، وَنَسَبْتُ كُلَّ بَيْتٍ إِلَى قَائِلِهِ، إِنَّ كَانَ عِنْدِي مَعْلُوماً، وَصَيَّرْتُ مُشْكِلاً إِعْرَابِيَهُ مَقْهُوماً، وَوَصَلْتُ الْبَيْتَ بِمَا بَعْدَهُ، وَذَيَّلْتُهُ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ حِكَايَةِ نَادِرَةٍ، وَأَمْثَالٍ سَائِرَةٍ، وَذَكَّرْتُ مَا فِيهِ مِنْ لُغَةٍ، لِيَكُونَ كَامِلاً فِي مَعْنَاهُ، فَلَا يَحْتَاجُ النَّاظِرُ فِيهِ إِلَى سِوَاهُ، وَوَسَّمْتُهُ بِكِتَابِ «إِبْضَاحِ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ»، وَمِنْ اللَّهِ سُبْحَانَهُ أَسْأَلُ الْعَوْنَ وَالتَّوْفِيقَ، وَالْهِدَايَةَ إِلَى سِوَاءِ الطَّرِيقِ، إِنَّهُ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، فَعَالَ لِمَا يَشَاءُ قَرِيبٌ مُجِيبٌ.

أَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> فِي بَابِ أَحْكَامِ أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ:

١ - لَيْتَ هَزِيرٍ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ <sup>(٦)</sup>

(١) «وأعيد الفوائد» ساقطة من ل، ر.

(٢) في الأصل، ل «الإجابة».

(٣) في اللسان: (سور) ساوره مساورة وسوارا: وثابه.

(٤) «شيدت» ساقطة من ل.

(٥) الإيضاح: ٢٠.

(٦) هذا البيت نسبته المصنف إلى أبي ذؤيب كما ترى ورواه بصيغة التعريض لمالك بن خويلد، وقال ابن

يسعون ٣: «هذا البيت من قصيدة لمالك بن خالد «الخزاعي» كذا من هذيل، وقيل لأبي ذؤيب.

وقيل بل القصيدة للفضل بن عباس الليثي...».

وزاد البغدادي في الخزانة ٣٦٢/٢ على ما أورده ابن يسعون، نسبة القصيدة إلى أمية بن أبي عائذ

وعبد مناف الهذلي، وأبي زيد الطائي. ولم أجدها في شعر أمية ولا في شعر عبد مناف الموجود في

(شرح أشعار الهذليين)، ولا في شعر أبي زيد المطبوع.

والراجح عندي أن البيت من قصيدة لمالك، وذلك لأن سيبويه في الكتاب ١٥/٢ نسبها إلى مالك

وكذلك السكري حيث قال بعد أن أورد القصيدة لأبي ذؤيب ٢٢٦/١ «قال أبو نصر: وإنما هي لمالك =

هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي<sup>(١)</sup> وأسمه خوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ، وقيل: هُوَ لِمَالِكِ  
ابنِ / خُوَيْلِدٍ<sup>(٢)</sup> الخنَاعي<sup>(٣)</sup> ثُمَّ الهذلي.

ب/٢

الشاهد فيه قَوْلُهُ:

«لَه أَجْرٌ»، وذلك أَنَّ تَقْدِيرَهُ: «أَجْرُو»، كَأَكْلِبٍ، فَلَمَّا كَانَ اسْمًا آخِرَهُ حَرْفُ  
عِلَّةٍ، وَقَبْلَهُ ضَمَّةٌ، كُسِرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، فَانْقَلَبَتْ يَاءٌ، فَصَارَ تَقْدِيرُهُ: أَجْرِي، الْآخِرُ يَاءُ  
مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ وَغَارٍ، وَهَذَا الْبَابُ اسْتَمَرَّ فِيهِ الْقَلْبُ وَاطْرَدَ،  
نَحْوَ: حَقِّقْ وَأَحْقِ، وَذَلِّ وَأَذَلِّ، وَغَرَّقْ وَغَرَّقْ، وَقَلَّنْسَوْهُ وَقَلَّنْسِ، قَالَ:

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسِ  
أَهْلِ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنَسِيِّ<sup>(٤)</sup>

= ابن خالد الخناعي وعندما أوردها في شعر مالك (٤٣٩)، قال «وتنحل أبا ذؤيب». وإلى مالك نسبها ابن السرياني في (شرح أبيات الكتاب) ٤٧٩/١، وكذلك الأعلام ٢٢٥/١. وينظر التخریج في شرح أشعار الهذليين ١٣٩٨. وقال الأستاذ عبد السلام: «والأصح نسبتها إلى مالك بن خويلد» الكتاب ١٥/٢ والبيت في المحكم ٢٩٨/١، والمقتصد ١٦٤/١، وابن يسمون ٣/١، وشرح المفصل ١٢٣/٤، ٣٥/٥، ٢٣/١٠، واللسان والتاج (عرس)، والتاج (دلل). وفي ل، ر «مدل هزبر».

(١) أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن مُخَرَّتْ بن زُبَيْد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل الهذلي، شاعر مشهور، جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة «ينظر ابن سلام ١٢٣/١» والشعر والشعراء ٦٥٣ والمؤتلف ٤١٧٣.

(٢) كذا في النسخ، وفي (شرح أشعار الهذليين) ٤٣٩ مالك بن خالد، وكلاهما ضحيح.

(٣) في ر «الخزاعي».

(٤) هذا الرجز غير منسوب في الكتاب ٣١٧/٣ والمقتضب ١٨٨/١ والخصائص ٢٣٥/١ والمنصف ١٢٠/٢، ٧٠/٣ وشرح أبيات الكتاب المنسوب للنحاس ٢٥٩، والافتضاب ١٣٦ واللسان (عنس وقلنس). وعنس قبيلة من اليمن. والرياط: جمع رِيْطَةٍ، وهي ضرب من الثياب. والقطنسي: جمع قطنسوة وهي لباس للرأس.

الشاهد في «القطنسي» حيث أبدل واو «القطنسو» ياء، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة. وفي الكتاب ٣٨٣/٤ «واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم، وكانت حرف الإعراب قلبت ياء وكسر المضموم... وذلك قولك: دلو وأدل، وحق وأحق، كما ترى». وفي النسخ «القطنس».

قال أبو عليّ في «التذكّرة» أُبْدِلَتِ «الْوَاوُ»<sup>(١)</sup> يَاءً، لوقوعها ظرفاً مضموماً ما قبلها، فصارَ في التقدير «أجرِي»، فأُبْدِلَ مِنْ ضَمَّةِ الْعَيْنِ كَسْرَةٌ، ثُمَّ أُسْكِنَتِ الْيَاءُ، اسْتِثْقَالاً لِلضَّمَّةِ فِيهَا، ثُمَّ حُذِفَتْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَابْتَدَأَ فِي «كتاب الإيضاح»<sup>(٢)</sup> بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ، لِضَعْفِهَا تَغْيِيراً عَبْطاً<sup>(٣)</sup> وَارْتِجَالاً، فَلَمَّا صَارَتْ كَسْرَةٌ تَطَرَّقَ بِذَلِكَ إِلَى قَلْبِ الْوَاوِ تَطَرُّقاً صِنَاعِيّاً، وَبَدَأَ فِي كِتَابِهِ «التذكّرة» بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً بِغَيْرِ آلَةٍ الْقَلْبِ مِنَ الْكَسْرِ<sup>(٤)</sup>، قَبْلَهَا، اسْتِكْرَاهاً لِلْحَرْفِ، تَعَجُّزُفاً<sup>(٥)</sup> لَا رَفْعاً وَتَلَطُّفاً، وَالْإِتْدَاءُ بِالضَّمَّةِ أَسْهَلُ مِنْهُ بِالْحَرْفِ، لِأَنَّهُ ابْتَدَأَ الضَّعِيفَ أَقْرَبَ مَأْخِذاً مِنْ انْحَاثِكِ<sup>(٦)</sup> عَلَى الْقَوِيِّ، وَإِنْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَذْهَبَيْنِ حَسَنًا.

ومِثْلُ ذَلِكَ فِي التَّغْيِيرِ «إِوْزَةٌ» أَصْلُ وَضْعُهَا «إِوْزَةٌ» فَهَتَا عَمَلَانِ:

أَحَدُهُمَا: قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً، لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

وَالْآخَرُ: وَجُوبُ الْإِدْغَامِ، فَإِنْ قَدَّرْتَ أَنَّ الصَّتْعَةَ<sup>(٧)</sup>، وَقَعَتْ فِي الْأَوَّلِ مِنَ الْعَمَلَيْنِ، فَإِنَّكَ تُبْدِلُ مِنَ الْوَاوِ يَاءً، فَتَصِيرُ «إِوْزَةٌ» ثُمَّ تَأْخُذُ فِي حَدِيثِ الْإِدْغَامِ، فَتُسْكِنُ الزَّايَ الْأَوَّلَى، وَتَنْقُلُ فَتَحَتَهَا إِلَى «الياءِ» قَبْلَهَا، فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ قَوِيَتْ بِالْحَرَكَةِ، فَرَجَعَتْ إِلَى أَصْلِهَا، وَهِيَ «الْوَاوُ»، ثُمَّ أَدْغَمْتَ الزَّايَ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَتْ «إِوْزَةٌ». فَقَدْ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ «الْوَاوِ» فِي «إِوْزَةٍ»، إِنَّمَا هِيَ بَدَلُ مِنَ «الياءِ» الَّتِي فِي «إِوْزَةٍ»، وَتِلْكَ «الياءُ» بَدَلُ مِنَ وََاوِ «إِوْزَةٍ». فَإِنْ أَخَذْتَ فِي التَّغْيِيرِ مِنْ آخِرِ الْبِنَاءِ، فَتَنَقَّلْتَ حَرَكَةَ الزَّايِ إِلَى الْوَاوِ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ فَصَارَتْ «إِوْزَةٌ» فَإِنَّ الْوَاوِ فِيهَا عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ، هِيَ الْأَصْلِيَّةُ لَمْ تُبْدَلْ يَاءً.

(١) فِي الْأَصْلِ «الْأَلْفُ» وَهُوَ خَطَأٌ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ل، ر.

(٢) الْإِيضَاحُ: ١٩.

(٣) فِي التَّهْذِيبِ ١٨٤/٢ وَقَالَ اللَّيْثُ: الْعَبْطُ: أَنْ تَعْبُطَ نَاقَةٌ فَتَنْحَرِمَا مِنْ غَيْرِ دَاءٍ....

(٤) فِي ل، ر «الْكَسْرُ».

(٥) فِي اللِّسَانِ (عَجْرَف) «وَالْمَعْرِجَةُ: رَكُوبُكَ الْأَمْرَ لَا تَرَوِي فِيهِ».

(٦) فِي التَّهْذِيبِ ٢٥٢/٥ «وَأَنْحَى عَلَيْهِ وَانْتَحَى عَلَيْهِ: إِذَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ».

(٧) فِي ر «الصَّيْغَةُ».



وكان أبو عليّ القارسيّ يذهب إلى أنّ تَغْيِيرَ هَذَا الْبِنَاءِ مِنْ آخِرِهِ، وَيَقُولُ: «لَوْ كَانَ / التَّغْيِيرُ مِنْ أَوَّلِهِ لَصَارَ «إِيْرَة» وَلَمْ تَنْقَلِبْ رَاوَاء، لِأَنَّهَا لَا تَقْوَى بِالْحَرَكَةِ الْمَنْقُولَةِ، ١/٣ لِأَنَّهَا عَارِضَةٌ».

وغيره جعلَ النّقلَ لازماً، فَقَوَّيَتِ الْيَاءُ عِنْدَهُ بِالْحَرَكَةِ فَانْقَلَبَتْ رَاوَاءً، وَكَذَلِكَ إِذَا بَنَيْتَ مِنْ «أَوَيْتَ» مِثْلَ «إَوْرَة» لَقُلْتَ: «إِيَاءة» وَأَصْلُهَا «أَوِيَة»<sup>(١)</sup>، فَإِبْدَالُ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ فَاءٌ وَاجِبٌ، وَإِبْدَالُ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامٌ وَاجِبٌ أَيْضاً، فَإِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ مِنَ الْأَوَّلِ صَرْتَ إِلَى «إِيوِيَة» ثُمَّ إِلَى «إِيِيَة» ثُمَّ إِلَى «إِيَاءة». وَإِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ مِنْ آخِرِ الْبِنَاءِ صَرْتَ إِلَى «إِيَوَاءة»<sup>(٢)</sup> ثُمَّ إِلَى «إِيوَاءة» ثُمَّ إِلَى «إِيَاءة»، فَفَرَقْتَ الْعَمَلَ فِي هَذَا الْوَجْهِ، وَلَمْ تُوَالِهْ كَمَا وَالَيْتَهُ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ، لِأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ طَرِيقاً إِلَى قَلْبِ الْوَاوِيَاءِ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ صَارَتْ الْهَمْزَةُ قَبْلَهَا يَاءً، فَلَمَّا صَارَتْ إِلَى «إِيَوَاءة» أَبْدَلْتَ الْوَاوِيَاءَ، فَصَارَتْ «إِيَاءة».

وإنما لَمْ تَقْعَ هَذِهِ الْوَاوُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ<sup>(٣)</sup>، لِأَنَّ الْأَسْمَ تَلَزَمَهُ الْإِضَافَةُ إِلَى «الْيَاءِ»، فَلَمَّا أَضِيفَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِلَى «الْيَاءِ» لَمْ تَخُلْ مِنْ أَحَدِ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ تُدْعِمَ أَوْ تُبَيِّنَ، فَإِنْ بَيَّنْتَ وَجُمِعَ بَيْنَ الْمُتَجَانِسَةِ وَقَعَتْ وَاوٌ مَكْسُورَةٌ، أَوْ وَاوٌ سَاكِنَةٌ، بَعْدَ ضَمِّهِ قَبْلَ يَاءٍ، وَإِنْ أَدْعَمْتَ قَلْبَتْ الْوَاوِيَاءُ، وَلَزِمَكَ أَنْ تُبَدِّلَ مِنَ الضَّمِّ كَسْرَةً كَمَا أَبْدَلْتَ فِي «مَرْضِيٍّ»، فَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ<sup>(٤)</sup> يُوَوِّلُ إِلَى هَذَا رِفْضٌ.

أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ قَالَ: أَخُوكَ وَأَبُوكَ، وَأَخُوهُ وَأَبُوهُ، حَذَفَ الْوَاوُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى

(١) فِي النسخ «أَوِيَة».

(٢) فِي ل «إِيَوَاءة» وَفِي ر «أَوِيَة» وَفِي النصف ٢/٧١: «وَأَصْلُهَا مِنْ «أَوَيْتَ»: «أَوِيَة»، فَقَلْبَتْ الْهَمْزَةُ يَاءً، لِانْكَسَارِ الْهَمْزَةِ قَبْلَهَا، فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ: «أَوِيَة»، ثُمَّ قَلْبَتْ الْوَاوِيَاءُ، لَوُقُوعِ الْيَاءِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْهَمْزَةِ قَبْلَهَا... فَلِذَلِكَ جَرَتْ الْيَاءُ فِي «أَوِيَة» مَجْرَى الْيَاءِ فِي «مَيُوت» لِأَنَّ الْقَلْبَ فِيهَا قَوِيٌّ - وَقَدْ مَضَى نَظِيرُ هَذَا - فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ: «أَوِيَة»، ثُمَّ انْقَلَبَتْ الْيَاءُ الْآخِرَةُ أَلْفاً، لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَوُقُوعِهَا مَوْضِعَ حَرَكَةٍ، فَصَارَتْ «إِيَاءة».

(٣) فِي ل، ر «الْأَسْم».

(٤) «الْأَمْر» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

نَفْسِهِ فَقَالَ: أَبِي<sup>(١)</sup> وَأَخِي، كَرَاهِيَةَ الإِدْغَامِ<sup>(٢)</sup> وَمَا يُحْدِثُهُ مِنْ قَلْبِ الْحَرْفِ، وَتَغْيِيرِ  
الْحَرَكَةِ، فَإِنْ قِيلَ: فَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

قَدَّرَ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبِي مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ

فَأَضَافَ «الْأَبَ» إِلَى نَفْسِهِ، عَلَى حَدِّ مَا تُضَيَّفُ إِلَى الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ. قُلْتُ: ذَلِكَ  
لَا يَصِحُّ لَاحْتِمَالِهِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ «أَبَا» عَلَى أَبَيْنَ ثُمَّ أَضَافَهُ، لِأَنَّهُمْ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ جَمَعُوا هَذَا الْاسْمَ جَمَعَ الصَّحِيحِ قَالَ<sup>(٥)</sup>:

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْرَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدْ دَيْنَنَا بِالْأَيْنَا

وَأَنْشَدَ مُحَمَّدٌ<sup>(٦)</sup> بَنُ السَّرِيِّ:

(١) في ر «أخي وأبي».

(٢) «الإدغام» ساقطة من ر.

(٣) هو مؤرج السلمي، كما ذكر البكري، في (معجم ما استعجم) ٦٣٥، والبغدادى في الخزانة  
٢٧٤/٢، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية.

والبيت في مجالس ثعلب ٤٧٦، ومعجم ما استعجم ٦٣٥/٢، وأمالى ابن الشجري ٣٧/٢، وشرح  
المفصل ٣٦/٣، والخزانة ٢٧٢/٢، واللسان (قدر).

ورواية المعجم واللسان. «وأبيك». ولا شاهد في البيت على هذه الرواية. وقد بين المصنف  
الاحتمال الذي يدخل الرواية الأخرى «وأبي». وذو المجاز: سوق من أسواق العرب المشهورة،  
ويسمى الآن «المجاز»، وهو وادٍ عظيم، يخف ككب من غريبه، ثم يمر بعرفات، وفيه مياه ومزارع،  
وينظر فيه، بلاد العرب ٣٢ ومعجم ما استعجم ١١٨٥.

(٤) «لأنهم» ساقطة من ل.

(٥) هو زياد بن واصل السلمي، شاعر جاهلي.

والشاهد في الكتاب ٤٠٦/٣، والمقتضب ١٧٤/٢، والأصول ٤٤٦/٢، وابن السيرافي ٢٨٤/٢،  
والخصائص ٣٤٦/١، والمحجب ١١٢/١ والمخصص ١٧١/١٣ وأمالى ابن الشجري ٣٧/٢،  
وشرح المفصل ٣٧/٣، والخزانة ٢٧٥/٢، والشاهد في قوله: «بالأيناء» حيث جمعه جمع المذكر  
السالم. والأكثر جمعه جمع التكسير.

(٦) هو أبو بكر محمد بن السري السراج، من علماء العربية الأعلام، نحوي أديب وشاعر، أخذ عن  
المرير، وأخذ عنه الزجاجي والسيرافي والرماني، توفي عام ٣١٦، وله من الكتب الأصول، والموجز  
والخط وغيرها. «ينظر طبقات النحويين واللغويين» ١١٢ والإنباء ١٤٥/٣ وطبقات النحاة ١١٥/١.

بِمُعْتَرِكَ الْكُفَاةِ مُصْرَعَاتٍ يُذَفِّنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيِّنَا<sup>(١)</sup>

وَيَحْتَمِلُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ﴾<sup>(٢)</sup>. أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا، لِأَنَّ الْعَمَّ يُسَمَّى أَبًا، وَرُوي عَنْهُ عليه السلام أَنَّهُ قَالَ فِي الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «رُدُّوا عَلَيَّ أَبِي»<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بِعَيْنِهَا مُضَافَةً يُرَادُّ بِهَا الْجَمْعُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

بِمَكَّةَ مَوْلِدِي وَبِهَا رَيْثُ / فَمَنْ يُكِّ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي  
وَقَدْ شُيِّتَ بِهَا الْأَبَاءُ قَبْلِي / فَمَا شُيِّتَ أَبِي وَلَا شُيِّتُ

فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، فَلَا دِلَالَةَ فِي الْبَيْتِ، وَدَلَّ هَذَا عَلَى رَفْضِ اسْتِعْمَالِهِمْ ذَلِكَ عَلَى الْحَدِّ الَّذِي دُهِبَ إِلَيْهِ.

فَإِنْ قِيلَ: فَقَدْ قَالُوا: مُسْلِمِي وَعَشِيرِي، فَأَصَافُوا وَالصُّورَةَ صُورَةً مَا أَنْكَرَتْ إِضَافَتَهُ، قِيلَ: هَذَا فِي الْجَمْعِ أَسْهَلُ مِنْهُ فِي الْوَاحِدِ، لِأَنَّ الْجَمْعَ فِي تَقْدِيرِ الرَّدِّ إِلَى

(١) البيت في أمالي ابن الشجري ٣٧/٢، وشرح المفصل ٣٧/٣، وفي اللسان «أبي» وقال غيلان بن سلمة الثقفي:

«يدعن نساءكم في السدار نوحا يسندمن البعولة والأبيناء

والكفامة: جمع كمي وهو الشجاع. والبعولة: جمع بعل، وهو هنا الزوج، والشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله.

(٢) سورة البقرة ١٣٣. والقراءة السبعة (أبائك). وهذه قراءة شاذة قرأ بها ابن عباس والحسن ويحيى بن يعمر وعاصم الجحدري. وأبو رجاء، بخلاف وينظر المحتسب ١١٢/١ ومشكل إعراب القرآن ٧٢/١. وقال النحاس في إعراب القرآن ٢١٦/١: «ومن قرأ (واله أبيك)، فله فيه وجهان: أحدهما أن يكون أفزده، لأنه كره أن يجعل إسماعيل أبًا، لأنه عم: قال أبو جعفر: هذا لا يجب، لأن العرب تسمي العم أبًا، وأيضاً فإنَّ هذا بعيد، لأنه يقدر: وإله إسماعيل وإله إسحاق، فيخرج وهو أبوه الأدنى من نسب إبراهيم ففي هذا من البعد ما لا يخفاء به. وفيه وجه آخر على مذهب سيبويه يكون «أبيك» جمعاً».

(٣) ورد الخبر في مجاز القرآن ٥٧/١ والكمال للمبرد ١٠٦/٢.

(٤) هو قصي بن كلاب، كما في الجمهرة ٤٨٨/٣.

والبيتان في الجمهرة ٤٨٨/٣ والمسائل الشيرازيات ٨٨ والخصائص ٣٤٦/١ والأول في التهذيب ٢٧٥/١٥، واللسان «ربا» بغير نسبة.

والثاني في شرح المفصل ٣٧/٣. ومعنى شُيِّت: سبقت، من شأوت القوم إذا سبقتهم.

وفي «شُيِّت» في المواضع الثلاثة.

الواحد، فكَأَنَّ الواوَ والضَّمَّةَ لَيْسَتَا بِلَازِمَتَيْنِ، وَلَيْسَ كذلك الواحدُ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَ الواحدِ شَيْءٌ يُرَدُّ إِلَيْهِ، كَمَا أَنَّ الواحدَ قَبْلَ الجَمْعِ، فَلَمَّا كَانَ كذلك اسْتَجِيزَ فِي الجَمْعِ، وَلَمْ يَسْتَجِزْ فِي الواحدِ.

فَإِنْ قِيلَ: فَهَلَّا اسْتَجِيزَ ذَلِكَ فِي الاسمِ، كَمَا اسْتَجِيزَ فِي الفِعْلِ نَحْوُ: «سَرَوْ» و«يَغْزَوْ» وَيَدْعُو.

قِيلَ: لَمْ يَجْزْ هَذَا فِي الاسمِ، مِنْ حَيْثُ جَازَ فِي الفِعْلِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الفِعْلَ لَا يُضَافُ، كَمَا يُضَافُ الاسمُ، فَإِذَا لَمْ يُضَفْ أَمِنَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ فِي الاسمِ، وَإِضَافًا فَإِنَّ «الفِعْلَ» تَخْتَلِفُ أَهْنِيَّتُهُ<sup>(١)</sup> نَقُولُ: يُغْزِي<sup>(٢)</sup>، وَيُغْزِي وَيُغْزِيَانِ، فَتَزُولُ الواوُ، وَلَيْسَتْ الْأَسْمَاءُ كَذَلِكَ، لِأَنَّهَا لَا زِمَةَ مُوَاضِعِهَا.

### لغة البيت:

الليثُ: مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، مَأْخُوذَةٌ مِنَ اللَّوْثَةِ، بَفَتْحِ اللَّامِ، وَهِيَ الْقُوَّةُ، وَوَزْنُهُ «فَعْلٌ». وَقَدْ قِيلَ: لَيْثٌ، أَلَيْثٌ، فَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا «فَعْلًا»، وَقِيلَ: وَزْنُهُ<sup>(٣)</sup> «فَيْلٌ» عَلَى اللَّفْظِ، وَأَصْلُهُ «لَيْثٌ» عَلَى وَزْنِ «فَيْعِلٍ» فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الواوُ والياءُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً، فَأُدْغِمَتْ فِيهَا فَصَارَ «لَيْثًا»، ثُمَّ إِنَّ الْعَيْنَ حُدِفَتْ تَخْفِيفًا، كَحَدْفِهِمْ إِيَّاهَا مِنْ «هَيْنٍ» وَ«مَيْتٍ» فَصَارَ «لَيْثًا».

وَالْهَزَبُ: مِنْ أَسْمَائِهِ، وَهُوَ الشَّدِيدُ، وَالْكَلِمَةُ رُبَاعِيَّةٌ.

وَالْخَيْسَةُ: الْأَجَمَةُ، وَهِيَ بَيْتُ الْأَسَدِ، «فِعْلَةٌ» مِنْ خَيْسَتُهُ إِذَا حَبَسَتْهُ، وَالْمُخَيَّسُ، السَّجُنُ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «فِعْلَةٌ» مِنَ الْخَيْسِ الَّذِي هُوَ الْعَمُ، إِذْ الْعَمُ السُّتْرَةُ، يَقَالُ: عَمَّ الْقَمَرُ النُّجُومَ، إِذَا بَهَرَهَا، وَلَيْلَةُ عَمَاءَ، لَا يَرَى فِيهَا الْهَلَالَ، فَلَمَّا

(١) فِي ل، ر «أَهْنِيَّة».

(٢) فِي ر «نَغْزِي» «بِالنُّونِ».

(٣) فِي الْأَصْلِ «وَأَصْلُهُ».

كَانَتْ تَسْتُرُ الْأَسَدَ وَتُعْمَهُ، لِكثَرَةِ شَجَرِهَا، وَالتَّفَافِ أَغْصَانِهَا، سُمِّيَتْ «خَيْسَةً»،  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ «فَعْلَةً» مِنْ خَاسَ الشَّيْءِ خَيْسًا، إِذَا تَغَيَّرَ وَأَتَتْ، وَذَلِكَ لِكثَرَةِ ١/٤  
صَيْدِهِ، وَمَا يَأْتِي بِهِ إِلَى أَجْرِيهِ، خَاسَ مَوْضِعُهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ، وَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ. وَيُقَالُ:  
خَيْسَتْ<sup>(١)</sup> الرَّجُلُ «خَيْسًا» إِذَا أَعْطِيَتْهُ فِي سِلْعَتِهِ<sup>(٢)</sup> ثَمَنًا، ثُمَّ أَعْطِيَتْهُ دُونَ ذَلِكَ الثَّمَنِ.  
وَالْخَيْسُ أَيْضًا: الْخَيْرُ، يُقَالُ: مَا لَهُ قَلَّ خَيْسُهُ<sup>(٣)</sup>. وَهِيَ أَيْضًا الْعَرِيسَةُ  
وَالْعَرِيسُ، قَالَ رُؤَبِيَّةُ<sup>(٤)</sup>:

أَغْيَالَهُ وَالْأَجَمَ الْعَرِيسَا

وَصَفَّ بِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَالْأَجَمَ الْمُثَلَّتْ، أَوْ أَبْدَلَهُ، لِأَنَّهُ أَسَمَ، وَفِي الْمَثَلِ<sup>(٥)</sup>: «كَمُبْتَغِي  
الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ». وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ<sup>(٦)</sup>:

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ نِزَارٍ فِي أَرْوَمَتِهِمْ مُسْتَحْصِدُ أَجْمِي فِيهِمْ وَعَرِيسِي  
فَإِنَّهُ عَنِّي<sup>(٧)</sup> مَنَّبَتٌ أَصْلُهُ فِي قَوْمِهِ.

(١) فِي ر «خَيْسَتْ».

(٢) فِي الْأَصْلِ «سِلْعَةٌ».

(٣) يَرُودُ بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَيَكْسِرُهَا. يَنْظُرُ التَّهْلِيلُ ٤٨٢/٧.

(٤) هُوَ رُؤَبِيَّةُ بْنُ الْعِجَّاجِ، أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، رَاجِزٌ مَشْهُورٌ «الْمُؤْتَلَفُ  
وَالْمُخْتَلَفُ» ١٧٥.

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩، وَالْمَحْكَمُ ٢٩٨/١ وَاللِّسَانُ (عَرَسَ).

(٥) وَرَدَ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١٥٠/١، وَفَصْلِ الْمَقَالِ ٣٦٣، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٥٧/٢، وَاللِّسَانِ وَالنَّاجِ

(عَرَسَ) وَهَذَا الْمَثَلُ عَجَزَ بَيْتٍ لِلطَّرْمَاحِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٨ وَصَدَرَهُ:

يَا طَبِيءَ السُّهْلِ وَالْأَجْبَلِ مُوَعِدُكُمْ

وَنَسِيهِ الْبَكْرِي لَابْنَ الرِّقَاعِ، وَرَوَى صَدْرُهُ:

إِنَّكَ وَالشُّعْرُ إِذْ تَرْجِي قَوَافِيَهُ

وَهُوَ يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ طَلَبَ مَحَالًا.

(٦) الدِّيْوَانُ ١٢٩، وَعَجَزَهُ فِي الْمَحْكَمِ ٢٩٨/١، وَاللِّسَانُ (عَرَسَ). وَفِي الْأَصْلِ «مُسْتَحْمَد».

(٧) فِي ر «عَنِّي بِهِ أَصْلُهُ».

وهي أيضاً «الرَّاءَةُ» والصَّرِيْمَةُ، ولها أَسْمَاءٌ غَيْرُ هَذِهِ.  
والرَّقْمَتَانِ<sup>(١)</sup>: مَوْضِعٌ بَيْنَهُ، وَقِيلَ: هُمَا مَوْضِعَانِ، أَحَدُهُمَا بَقْرِبِ الْمَدِينَةِ،  
وَالْآخَرُ بِالْبَادِيَةِ، فَتَنَى الْوَاحِدَ كَمَا قَالَ:

تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلَجَمًا<sup>(٢)</sup>  
يَا مَيَّ لَوْ سَأَلْتُ شَيْئًا أَمَّا

وَأِنَّمَا زَامَتُهُ، أَرْضٌ وَاحِدَةٌ مَعْرُوفَةٌ، وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٣)</sup>:  
بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَعُوا      أَوْ كُلَّمَا ظَعَنُوا لَبِثَ تَجَزَّعَ  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٤)</sup>:

فَيَا لَيْتَ دَارِي بِالْمَدِينَةِ أَصْبَحَتْ      بِأَجْفَارِ قُلُجٍ أَوْ بِسَيْفِ الْكَوَاظِمِ  
يُرِيدُ: الْجَفْرَ وَكَاطِمَةً، وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٥)</sup>:

وَإِذَا ذَكَرْتُ أَبَاكَ أَوْ أَبَايَ      أَخْرَاكَ حَيْثُ تُقْبَلُ الْأَحْجَارُ  
يُرِيدُ: الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ، فَإِنَّهُ جَعَلَ كُلَّ نَاجِيَةٍ حَجَرًا، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ مَسِسْتَ كُلَّ نَاجِيَةٍ  
مِنْهُ، لَجَازَ أَنْ تَقُولَ: مَسِسْتُ الْحَجَرَ، وَقَالَ<sup>(٦)</sup> أَيْضًا:

(١) الرقمتان: بفتح الراء وإسكان القاف: ثنية رقمة وينظر معجم ما استعجم ٦٦٧.  
(٢) الرجز بغير عزو في التهذيب ٦٤٠/١٥، ومعجم ما استعجم ٦٢٩/٢، واللسان «أمم وسلجم»  
«ورامة». لا تزال معروفة، وهي بقرب مدينة عنيزة، غربها بميل نحو الجنوب وفيها مزارع «بلاد العرب  
٣٨٤» والسلجم: نبت، وقيل ضرب من البقول. والمعنى: لو طلبت شيئاً متيسراً لأطْلعتها.  
(٣) الديوان: ٩٩ والنقائض ٩٦١.

(٤) البيت في الديوان ٨٥١ والنقائض ٣٤٣ والخصائص ٢/٤٢٠. وفي النقائض «بأحفار» بالحاء  
المهملة. «فولج»: هو الوادي الذي يخترق مشرقى نجد، من الدهناء إلى قرب البصرة، ويعرف الآن  
باسم الباطن، وفيه الحفر، ماء يضاف إليه «بلاد العرب» ٢٤٧ ومعجم ما استعجم ١٠٢٧.  
والسيف: شاطئ البحر. وكاطمة: موضع على ساحل البحر. «بلاد العرب» ٣٢١ ومعجم ما  
استعجم ١١٠٩.

(٥) الديوان ٤٦٧ والنقائض ٨٧٠ والخصائص ٢/٤٢٢.  
(٦) هو الفرزدق، والبيت في ديوانه ٨٦١، والنقائض ٧٢٠ والمثنى ١١ والخصائص ٢/٤٥٣ والمربد هو  
سوق البصرة المشهور «بلاد العرب» ٣٢٥.

عَشِيَّةَ سَالِ الْمِرْبَدَانِ كِلَاهُمَا سَحَابَةً مَوْتٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ  
وَأِنَّمَا هُوَ مِرْبَدٌ وَاحِدٌ، فَتَنَاهُ مَجَازًا، لِمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ مُجَاوِرِهِ.

وَقِيلَ: كُلُّ رَوْضَةٍ: رَقْمَةٌ. وَقِيلَ: رَقْمَةُ الْوَادِي حَيْثُ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ لَدَيْهِمْ ظِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ<sup>(١)</sup>

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ بِإِحْدَى<sup>(٢)</sup> الرَّقْمَتَيْنِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، كَمَا  
قَالَ تَعَالَى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(٣)</sup>. أَيْ: مِنْ أَحَدِهِمَا وَقَالَ<sup>(٤)</sup> جَعْفَرُ  
ابْنُ عَلْبَةَ الْحَارِثِيُّ:

/وَقَالُوا لَنَا نِثْنَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ  
أَي: لَا بُدَّ مِنْ إِحْدَاهُمَا<sup>(٥)</sup> عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ.

وقوله: «أجر وأعرأس»: جمع جرو، وهو ولد الأسد والكلب، يقال: جرو، وجرو،  
والكسر أكثر، والكثير الجراء.

(١) البيت بغير عزو في اللسان والتاج (برق).

(٢) في ل «باحده».

(٣) سورة الرحمن ٢٢.

(٤) هو جعفر بن عتبة، بضم العين المهملة وسكون اللام، ينتهي نسبه إلى كعب بن الحارث، وهو شاعر  
غزل، فارس مذكور في قومه. «الاشتقاق» ٣٩٩، والمؤتلف ١٩، ومعجم الفراء ٢٩١، والمبهج ٦٦.  
والبيت في إعراب الحماسة ١١، وشرحها للمرزوقي ٤٥ والهمع ١٣٤/٢ والدرر ١٨١/٢ وشرح  
أبيات المغني ٥٩/٢.

وقال ابن جني في إعراب الحماسة «للك في «منهما» وجهان، إن شئت كان على حذف المضاف،  
أي، لا بدَّ من إحداهما، ألا تراه قال: «أو سلاسل» وأو، إنما يوجب أحد الشيتين. وإن شئت كان  
على ظاهره، لا بدَّ منهما جميعاً، فصدور الرماح لمن يقتل، والسلاسل لمن يؤسر، أي، يكون بعضنا  
كذا وبعضنا كذا» فإن قيل: فهذا يوجب «صدور رماح أشرعت وسلاسل». قيل: لما جعلهم صنفين  
مقتولاً ومأسوراً، كان لكل واحد منهم هذا، فمن هنا دخله معنى «أو» فهو كلام إذن محمول على  
معناه.

وفي ل «غلبة» بالغين المعجمة.

(٥) في النسخ «أحدهما».

و «أَفْعُل» يأتي لخمسة أبنية، «فَعْلٌ» نحو كَلَبٌ وأَكْلَب. و «فِعْلٌ» نحو: رَجُلٌ وأَرْجُلٌ، و «فُعْلٌ» نحو: رُكِنٌ وأَرْكِن. و «فَعْلٌ» نحو: زَمِنٌ وأَزْمِن، و «فِعْلٌ» نحو: ضَلَعٌ وأَضْلَع.

والجرو من القثاء مكسور الجيم، عند الأصمعي، وعند أبي عبيدة: جرو، وجرو وجرو، ثلاثة أوجه. والجرو أيضاً: وعاء يجمع<sup>(١)</sup> الكعابر التي<sup>(٢)</sup> في رؤوس العيدان<sup>(٣)</sup> والجرو: صغير الشجر. والجرو: الحَنْظَلَةُ إذا صارت بمثل النَبْقَةِ، ويقال، إذا وطَّن الإنسان نفسه على الأمر: «قَدْ ضَرَبْتُ له جروءة»، وضربت له جروتني<sup>(٤)</sup> أي: وطنت عليه نفسي وإذا جزعت ثم صبرت قلت: قد ضربت جروتني عنه وعليه<sup>(٥)</sup>، أي: صبرت عنه. والجروءة: النفس.

والأعراس: جمع عِرْس، وهي زوج الرجل، استعارها للأسد،<sup>(٥)</sup> واستعارها بعضهم للمظالم فقال<sup>(٦)</sup>:

كَبَيْضَةِ الْأَدْحَى بَيْنَ الْعُرْسَيْنِ

وقال<sup>(٧)</sup> امرؤ القيس:

(١) في الأصل «لجمع الكعابر» وما بعده ساقط منه. والكعبرة: عقد أنبوب الزرع. وينظر التهذيب ٣٠٦/٣.

(٢) في ل، ر «الذي» والمثبت من المحكم ٣٧٥/٧ وفيه «والجرو: وعاء يزر الكعابر التي في رؤوس العيدان».

(٣) في ل «العيد» وبقية الكلمة ساقطة منها وسقطت كلها من ر. وهي من المحكم.

(٤) في الأمثال ١٣٠، وجمهرة الأمثال ٦/٢، وفصل المقال ٣٣٢، ومجمع الأمثال ٤١٨/١. «قد ضرب عليه جروءته».

وفي الأصل، ر «جروء».

(٥) في ر «استعار».

(٦) نسب كراع في المنجد ٧٨ إلى الكميت، وليس في شعره المجموع، غير أن له أبياتاً من بحره ورويه «شعره ١٣٥/٢» وهو في المحكم ٢٩٨/١، واللسان (عرس) بغير نسبة. والأدحى: الموضع الذي يفرخ فيه النعام.

(٧) ديوانه ١٧٩. والنقنق: الذكر من النعام. والهيئ: من أسمائه. والوعساء: أرض ذات رمل. ورصيص: بمعنى مرصوص. وفي ر «سيق» بدل «هيق».



عَلَى نِقْنِقِ هَيِّقْ لَهُ وَلِعْرْسِهِ بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضُ رَصِيصُ  
لَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِرْسُ الْآخَرِ، فَالرَّجُلُ عِرْسُ الْمَرْأَةِ، وَالْمَرْأَةُ عِرْسُ الرَّجُلِ،  
قال<sup>(١)</sup> الْعَجَّاجُ:

أَنْجَبُ عِرْسٍ جُبَلًا وَعِرْسٍ

أَرَادَ: أَنْجَبُ عِرْسَيْنِ، كما قال<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ

وهذا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَا عُطِفَ بِالْوَاوِ، بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ فِي<sup>(٣)</sup> لَفْظٍ وَاحِدٍ.

معنى البيت:

يقول: إِنَّ الدَّهْرَ لَا يَبْقِي عَلَى مَخْلُوقٍ، وَلَا عَلَى الْأَسَدِ الَّذِي هَذِهِ صِفَتُهُ، وَقَبْلَ  
الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا، وَكَانَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ عَشْرَةٌ<sup>(٤)</sup> مِنْ الْوَلَدِ مَاتُوا فِي عَامٍ وَاحِدٍ، فَهُوَ  
يَرْتِيهِمْ، وَفِيهِمْ قَالَ<sup>(٥)</sup> قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ:

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ

(١) ملحقات الديوان ٢٢٥/٢، والشعر والشعراء ٥٩٥ والمقرب ٤١/٢ واللسان (عرس). وفيه «وهذا يدل على أن ما عطف بالواو، بمنزلة ما جاء في لفظ واحد، فكأنه قال: أنجب عرسين جبلاً، ولولا إرادة ذلك، لم يجز هذا، لأن (جبلاً) وصف لهما جميعاً، ومحال تقديم الصفة على الموصوف، وكأنه قال: أنجب رجل وامرأة».

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي، والشاهد في إصلاح المنطق ٧ وتهذيب اللغة ٤٧٣/٤، ٤٥٩/٩ وأمالى ابن الشجري ١٠/١، وشرح المفصل ١٣٨/٤، ٩١/٨، واللسان (ذبح، فكك).  
(٣) في ر «يلفظ».

(٤) كذا في النسخ، والمشهور أنهم خمسة، كما في شرح أشعار الهذليين ٣ وشرحي المفضليات للأنباري ٨٤٩ والتبريزي ١٣٩٧.

(٥) هذا مطلع عينية أبي ذؤيب المشهورة. وعجزه:-

والدهر ليس بمعتب من يجزع

وهو في شرح أشعار الهذليين ٤، وشرحي المفضليات للأنباري ٨٥٠ والتبريزي ١٣٩٧.

وَأَوَّلُ<sup>(١)</sup> هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

يَا مَيِّ إِنْ تَقْصِدِي قَوْمًا وَلَدَتْهُمْ  
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْأَفٍ وَالَّذِي عَهَدَتْ  
/ يَا مَيِّ إِنْ سَبَّاحِ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ ١/٥  
تَاللَّهِ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ مُبْتَرَكُ  
لَيْثُ هَزَبَرُ<sup>(٢)</sup> مَدْلٌ عِنْدَ خَيْسِيَةِ  
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ  
أَوْ تُخَلِّسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ  
يَبْطِنُ مَكَّةَ أَبِي الضَّمِيمِ عَبَّاسُ  
وَالْعَفْرُ وَالْأُدْمُ وَالْأَرَامُ وَالنَّاسُ  
فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامُ وَفَرَّاسُ  
بِالرُّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ  
صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ

يُخَاطَبُ أُمُّ بَيْنَةَ، يَقُولُ لَهَا: إِنْ مَاتَ بَنُوكَ، فَقَدْ مَاتَ عَمْرُو. وَهُوَ ابْنُ عَبْدِ مَنْأَفِ بْنِ قُصَيٍّ، وَهُوَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنْأَفٍ.

إِعْرَابُ الْبَيْتِ:

رَفَعَ قَوْلَهُ: «هَزَبَرُ مَدْلٌ» لِأَنَّهَا صِفَاتُ لَمَّا قَبْلَهَا. وَ «عِنْدَ خَيْسِيَةِ» مُتَعَلِّقٌ «بِمَدْلٍ» بِمَعْنَى يَدُلُّ بِمَكَانِهِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ، فَيَتَعَلَّقُ حِينَئِذٍ بِمَحذُوفٍ. وَفِي الظَّرْفِ ضَمِيمٌ عَائِدٌ عَلَى<sup>(٣)</sup> الْمَوْصُوفِ، وَ «بِالرُّقْمَتَيْنِ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَ «عِنْدَ<sup>(٤)</sup> خَيْسِيَةِ» مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ.

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٢٦، ٤٣٩ والخزانة ٢/٣٦٠.

ومَيِّ: مرخم مَيَّة. وتخلصيهم بالبناء للمجهول: يؤخذون منك بئنة. وعباس. هو العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه.

والعفر: جمع عفر وهو الظبي الذي تملو بياضه حمرة. والأدم بالضم هي الظباء البيض تملوها خطوط فيها غبرة. والأَرَام: جمع رَم وهي الظباء الخالصة البياض. والارزام: الصوت. وفراس: من الفرس وهو دق العنق.

وهماس: دفاقة للرقاب: مكسر لها.

(٢) في ل ومدل هزبر.

(٣) في ر «إلى».

(٤) في ل، ر «من».

وقوله «لَهُ»<sup>(١)</sup> أَجْرٌ جُمْلَةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِمَا قَبْلَهُ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ «أَجْرٌ» مَرْفُوعاً بِالْإِبتِدَاءِ، وَ«بِالرُّفْعَتَيْنِ» خَبَرُهُ، وَ«لَهُ» تَبْيِينُ كَقَوْلِ<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرِ:

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا

وقال<sup>(٣)</sup> آخر:

أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدِيخَ رِقَابَهَا

وَيَرْتَفِعُ «أَجْرٌ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي عَلِيٍّ»<sup>(٤)</sup> الْفَارِسِيِّ، بِأَنَّهُ فَاعِلٌ بِالْمَنْجُورِ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ، وَلَا يُجِيزُ<sup>(٥)</sup> غَيْرُهُ، وَحَكَى أَنَّ الْمَذْهَبَيْنِ مُتَّفَقَانِ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ وَأَشْبَاهِهِ، اسْتَنْبَطَهُ مِنْ كَلَامِ سَيِّبَوَيْهِ<sup>(٦)</sup> «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ غَدًا، فَالْتَصَبْتُ عَلَى حَالِهِ، لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ بِإِبتِدَاءٍ»<sup>(٧)</sup>، وَلَا يُشْبِهُ «فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ». فَتَأَوَّلُ أَنَّ «الصَّقْرَ» يَرْتَفِعُ «بِمَعْنَاهُ»، وَلَا يَرْتَفِعُ بِالْإِبتِدَاءِ، لِأَنَّ «مَعَهُ» صِفَةٌ جَرَتْ عَلَى مَوْصُوفِهَا، وَإِذَا جَرَتْ عَلَى مَوْصُوفِهَا، فَهِيَ فِي مَوْضِعِهَا وَمَرْتَبَتِهَا، لَا يَجُوزُ أَنْ يُنَوَّى بِهَا غَيْرُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ.

(١) «لَهُ» ساقطة من الأصل.

(٢) هو العجاج، والبيت في ملحقات ديوانه ٢٨١/٢ والمنصف ١٢٩/١، ١٣٠ والمحاسب ٣١٠/٢ وإعراب الحماسة ٩ وشرح المفصل ١٥١/٩ والخزانة: ٥٦٢/٣.

وقال ابن جني في المنصف ١٣٠/١ بعد أن أورد البيت: «فيه نظر. وذلك أن معناه: كان جزائي أن أجلد بالعصا. فإن قدمه على هذا التقدير فخطأ، لأن الباء في صلة (أن)، ومحال تقديم شيء من الصلة على الموصول. ولكنه جعل (الباء) تبييناً... ومعنى التبيين: أن تعلقه بما يدل عليه معنى الكلام، ولا تقدره في الصلة».

(٣) هو عمارة بن عقيل، وهذا عجز بيت صدره:

فلاني امرؤ من عصبة خلدنية

والبيت في الديوان ٣٣ والمقتضب ١٩٩/٤ والمنصف ١٣٠/١ وإعراب الحماسة ٩ وتديخ: نذل وتخضع.

وفي المقتضب: «جعل للأعادي» تبييناً، ولم يدخله في صلة (أن).

(٤) ينظر الإيضاح الشعري ٦٥، ٧٦.

(٥) في ر ويجوز.

(٦) ينظر الكتاب ٥٢/٢.

(٧) في ر وبالابتداء.

كما أن الفاعل إذا وَقَعَ في موضعه في قولك: «ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا»، لَمْ يَجْزُ أَنْ يُنَوَى بِهِ غَيْرَ موضعه.

وَإِذَا كَانَ قَدْ جَرَى فِي ضَرْبٍ مِنَ الْقِيَاسِ أَنْ يُرْفَعَ بِالظَّرْفِ فِي نَحْوِ<sup>(١)</sup>: «فِي الدَّارِ زَيْدٌ» مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَجْرِ صِفَةً عَلَى موصوفٍ وَجَبَ إِذَا جَرَتْ مَعَهُ صِفَةٌ يَجِبُ الرُّفْعُ بِهَا، لِأَنَّ الصِّفَةَ تُؤَكِّدُ مَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ وَتُحَقِّقُ الشَّبَهَ، وَقَدْ خُولِفَ فِي هَذَا.

هـ/ قَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ<sup>(٢)</sup> / الشُّتَمَرِيُّ - رحمه الله -: «ظَنَّ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ<sup>(٣)</sup>: أَنَّ سَبِيئِيَّهَ يَرْفَعُ الْأَسْمَ بِالظَّرْفِ لَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، فَيَكُونُ «صَقْرٌ» مَرْفُوعًا «بِمَعَهُ»، وَتَأَوَّلَ قَوْلُهُ: «لِأَنَّهُ لَيْسَ يَرْفَعُهُ الْإِبْتِدَاءُ»، وَالَّذِي عُلِمَ مِنْ مَذْهَبِ سَبِيئِيَّهَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَغَيْرِهِ، أَنَّ الظَّرْفَ لَا يَرْفَعُ مَا بَعْدَهُ».

ومعنى قوله: «لِأَنَّهُ لَيْسَ يَرْفَعُهُ<sup>(٤)</sup> الْإِبْتِدَاءُ، «الْهَاءُ» فِي «أَنَّهُ» تَرْجِعُ إِلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ، يَرِيدُ الْهَاءَ الْمَجْرُورَةَ فِي «مَعَهُ» وَلَمْ يُرِدِ (الصَّقْرَ).

وذكر أن هذا تفسيرا شارحي<sup>(٥)</sup> الْكِتَابِ، وَهُوَ أَصَحُّ تَفْسِيرٍ فِي الْبَابِ. فَإِنْ قِيلَ: أَيْجُوزُ أَنْ تُعْلَقَ الظَّرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا «عِنْدَ خَيْسِيَّتِهِ» وَ«بِالرَّقَمَتَيْنِ» بِنَفْسٍ «مُدِلٌّ» فَيَكُونُ عَامِلًا فِيهِمَا<sup>(٦)</sup>.

قُلْتُ: لَا يَجُوزُ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْعَامِلَ لَا يَعْمَلُ فِي ظَرْفَيْنِ فَصَاعِدًا، إِلَّا إِذَا كَانَتْ

(١) «نحو» ساقطة من ر.

(٢) هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشُّتَمَرِيُّ، المعروف بالأعلم، من علماء اللغة والشعر، أخذ عن ابن الأفلحي وطبقته، وكان يرحل إليه في وقته. توفي سنة ٤٧٦هـ (الإنباء ٥٩/٤ والبلغة ٢٩٢، والبلغة ٣٥٦/٢) والنص في النكت ١٦٣.

(٣) في الأصل، «الناس».

(٤) في الأصل «يرفع».

(٥) ينظر: شرح السيرافي ١٨١/٢ والنكت ١٦٣: وفي الأول: «وقد ظن من فسر الكتاب أن سبويه يرفع الاسم بالظرف لا بالإبتداء، فيكون (صقر) مرفوعاً (بمعنه) ويتأول قوله: لأنه ليس يرفعه الإبتداء، والذي عندنا من مذهب سبويه في هذا الموضع وفي غيره، أن الاسم تقدم أو تأخر يرتفع بالإبتداء».

(٦) في ر «فيها».

الظُرُوفُ مُتَبَايِنَةٌ، مِثْلَ قَوْلِكَ: قَعَدْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَكَ «فَيَوْمَ الْجُمُعَةِ» ظَرَفَ زَمَانٍ،  
«وَأَمَامَكَ» ظَرَفَ مَكَانٍ، فَجَازَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِمَا<sup>(١)</sup>.

فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِمَا مَعًا، وَ«عِنْدَ خِيَسَتِهِ»  
وَ«بِالرُّقْمَتَيْنِ» ظَرَفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ. فَإِنْ قِيلَ: فَاجْعَلْ «بِالرُّقْمَتَيْنِ» بَدَلًا مِنْ «خِيَسَتِهِ»  
مِثْلُ «خَرَجْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَحَرًا».

قُلْتُ: بَيْنَهُمَا فَرْقٌ، وَذَلِكَ أَنَّ الظَّرْفَيْنِ إِذَا كَانَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ  
الثَّانِي<sup>(٢)</sup> هُوَ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى أَوْ بَعْضُهُ، فَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى<sup>(٣)</sup> أَبْدَلْتُهُ مِنْهُ،  
وَكَانَ مِنْ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهُمَا لِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنْ كَانَ بَعْضُهُ، كَانَ مِنْ بَدَلِ  
الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ نَحْوَ قَوْلِكَ: «خَرَجْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَحَرًا»، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى  
«خَرَجْتُ سَحَرًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ» وَ«عِنْدَ<sup>(٤)</sup> خِيَسَتِهِ» وَ«بِالرُّقْمَتَيْنِ»، وَإِنْ كَانَا<sup>(٥)</sup> مِنْ جِنْسٍ  
وَاحِدٍ، فَإِنَّ الْأَوَّلَ بَعْضٌ، وَالثَّانِي كُلٌّ، وَلَا يَجُوزُ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ فَلَوْ كَانَ النَّظْمُ  
«بِالرُّقْمَتَيْنِ» عِنْدَ خِيَسَتِهِ جَازَ الْبَدَلُ، وَلِذَلِكَ مَا ذَهَبَ<sup>(٦)</sup> سَيِّبُوهُ<sup>(٧)</sup> فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ سَلَمَى عَوَائِدُهُ      وَهَاجَ أَهْوَاؤُكَ الْمَكْنُونَةُ الطَّلُلُ  
رَبْعَ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ      وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارٍ مَاؤُهُ خَضِلُ

(١) فِي ر «فِيهَا».

(٢) «الثَّانِي هُوَ» سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٣) وَفِي الْمَعْنَى «سَاقِطٌ مِنْ ل، ر».

(٤) «وَعِنْدَ خِيَسَتِهِ» تَكَرَّرَ فِي ل.

(٥) فِي ر «كَانَ».

(٦) كَذَا فِي النَّسَخِ.

(٧) الْكِتَابُ ٢٨١/١. وَالْبَيْتَانِ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ خُلْفٍ فِي شَرْحِ أَبِياتِ الْكِتَابِ ١٢٤ وَلَمْ  
أَجِدْهُمَا فِي دِيْوَانِهِ بَعْنَايَةَ مُحَمَّدٍ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ وَهُمَا فِي الْكِتَابِ ٢٨١/١ وَابْنُ السَّرِيفِ  
٣٩١/١ وَالْخَصَانِصُ ٢٢٦/٣ وَإِعْرَابُ الْحَمَاسَةِ ٣١، وَالْأَعْلَمُ ١٤٢/١ وَالْكُوفِيُّ ٣٨ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ  
الْمَعْنَى ٩٤٤، وَشَرَحَ أَبِياتَهُ ٥/٧، ٢٦٦ وَالْعَوَائِدُ: جَمْعُ عَائِدَةٍ، وَهُوَ مَا يَعُودُهُ مِنَ الرَّجْدِ. وَالطَّلُلُ: مَا  
شَخَصَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ. وَالْقَوَاءُ: الْخَالِي وَالْأَذَاعُ بِهِ: فَرَقَهُ وَطَمَسَ أَثَرَهُ. وَالْمُعْصِرَاتُ: السَّحَابُ الَّتِي  
فِيهَا أَعَاصِيرُ. وَالْحَيْرَانُ: السَّحَابُ الَّذِي كَانَهُ مَتَحِيرًا، لَا يَقْصِدُ إِلَى جِهَةٍ، لِثِقَلِهِ وَكَثْرَةِ مَائِهِ، وَالْخَضِلُ:  
الَّذِي يَبُلُّ وَيَنْدِي.

إلى أَنْ رَفَعَ عَلَى الْإِبْدَاءِ وَقَطَعَ، كَأَنَّهُ قَالَ: ذَاكَ رُبْعٌ، أَوْ هُوَ رُبْعٌ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ بَدَلًا مِنْ «الطَّلُ» ، مِنْ حَيْثُ كَانَ الرُّبْعُ أَكْثَرَ مِنْهُ، وَمَحَالٌ إِبْدَالُ الْأَكْثَرِ مِنَ الْأَقَلِّ، لِمَا فِيهِ مِنْ نَقْصَانِ الْبَيَانِ، فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ:

أُحِبُّ رِيًّا مَا حَيَّيْتُ أَبَدًا<sup>(١)</sup>

أَلَا تَرَى أَنَّ مُدَّةَ حَيَاتِهِ بَعْضُ الْأَبَدِ، وَقَدْ أَبْدَلَ «الْأَبَدَ»<sup>(٢)</sup> مِنْ مُدَّةِ حَيَاتِهِ، فَالْجَوَابُ أَنَّهُ ١/٦ وَضَعَ الْأَبَدَ مُوَضِّعًا / بَعْضِهِ، وَهُوَ مُدَّةُ حَيَاتِهِ، كَمَا قَالَ قَيْسُ<sup>(٣)</sup> بَنُ زُهَيْرٍ:

وَلَسَوْلا ظَلَمْتُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي . عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ

فَالدَّهْرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ، أَعْمٌ وَأَوْسَعُ مِنْ مُدَّةِ طُلُوعِ<sup>(٤)</sup> النُّجُومِ، وَذَلِكَ فِيمَا يُنْتَظَرُ وَيَتَوَقَّعُ مِنَ الزَّمَانِ سَقُوطُ النُّجُومِ<sup>(٥)</sup>، وَالدَّهْرُ بَاقٍ مُتَّصِرٌ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، فَالدَّهْرُ هُنَا يُرِيدُ: بَعْضُهُ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ<sup>(٦)</sup> أَبْدَلَ مِنْهُ قَوْلَهُ «مَا طَلَعَ النُّجُومُ». فَأَعْلَمْتُكَ أَنَّ الدَّهْرَ فِي الْبَيْتِ بَعْضُهُ.

فَإِنْ قِيلَ: مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى هَذَا؟، فَهَلَّا جَعَلْتَ «مَا طَلَعَ النُّجُومُ» مِنْ بَدَلِ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ، فَاسْتَرَحَّتْ مِنَ الْإِعْتِرَابِ.

قُلْتُ: هَذَا فَاسِدٌ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ الْمُبَالَغَةَ فِي بُكَائِهِ الدَّهْرَ، وَلَيْسَ يُرِيدُ الْاِقْتِصَارَ بَعْدَ التَّنَاهِي، فَأَعْلَمْتُهُ.

(١) البيت في إعراب الحماسة ١١٦ من غير نسبة.

(٢) «الأبد» ساقط من ل.

(٣) هوقيس بن زهير بن جليمة بن رواحة العبي، شاعر فارسي، من رؤساء عيس، ودهاتنا. صاحب (داحس) الفرس المشهور. والمؤتلف ٢٥٥ ومعجم الشعراء ٩٧، وجمهرة أنساب العرب ٢٥١.

والبيت في شعره ٣٣ والفاخر ٢٢٧ وشرح الحماسة ٤٢٨ وأمالى المرتضى ٢١٤/١، والخزانة ٥٣٨/٣.

(٤) في ل، ر «من طلوع مدة النجوم».

(٥) في ر «النجم».

(٦) وقده ساقطة من ل، ر.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ الْإِبْتِدَاءِ:

٢ - تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِجَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ:

«لَوْلَا الْكَمِيُّ»، لِأَنَّ «لَوْلَا» هَذِهِ هِيَ الَّتِي لِلتَّحْضِيضِ، لَا الَّتِي يَرْتَفَعُ الْأِسْمُ بَعْدَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ، وَلِذَلِكَ نَصَبَ «الْكَمِيُّ» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ.

لُغَةُ الْبَيْتِ:

«تَعْدُونَ» مِنَ الْعَدِّ وَالْإِحْصَاءِ، أَيِ: تَحْسُبُونَ<sup>(٣)</sup>، وَيُجُوزُ أَنْ يَكُونَ. مَعْنَاهُ: تَعْتَقِدُونَ.

وَمَعْنَى الْعَقْرِ: عَرْقَةُ الْإِبِلِ، وَكَانُوا يُعْرِقُونَهَا، لِئَلَّا تَذْهَبَ. وَيَنْحَرُونَهَا بَعْدَ ذَلِكَ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ<sup>(٤)</sup> الْمَعْرِي:

(١) الإيضاح ٢٩.

(٢) هذا البيت لجَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٩٠٧، والنفاض ٨٣٣ وفيهما «سعيكم» و«هلاً».

وهو في مجاز القرآن ٥٢/١، ١٩١، ٣٤٦، وتأويل مشكل القرآن ٥٤٠، والكمال ١٦٣/١، وتفسير الطبري ٤٠٧/١، والجمل ٢٤٥، والخصائص ٤٥/٢ والصاحبي ١٦٤ والمخصص ١٩٩/١٣، والحلل ٣٢٨، وأمالى ابن الشجري ٢٧٩/١، ٣٣٤، ٢١٠/٢، وابن يسعون ٦/١، وابن بري ١، وشرح المفصل ٣٨/٢، ١٤٤/٨ ووصف المباني ٢٩٣، والجني الداني ٦٠٦، والخزانة ٤٦١/١، ٤٩٨/٤، وشرح أبيات المغني ١٢٣/٥، واللسان والتاج (ضطر)، وعجزه في إعراب القرآن ١٥٨/٣ والصاحبي ١٨٢.

هذا البيت ينسب أيضاً للأشهب بن ربيعة كما في المجاز، وهو في شعره ١٩٨ بيت مفرد، وله قصيدة من بحر البيت ورويه. وينسب أيضاً للفرزدق كما في اللسان والتاج.

(٣) في الأصل: «يحبسون» بالياء.

(٤) شروح السقط ١١٧٠.

وَلَوْلَا حِفَاطِي قُلْتُ لِلْمَرْءِ صَاحِبِي بِسَيْفِكَ قَيْدَهَا فَلَسْتُ أَبَالِي  
فَجَعَلَ عَرَقَتَهَا تَقْيِيدًا، وَجَعَلَ السَّيْفَ قَيْدًا.

وَالنَّبِيُّ: الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ، وَاحِدَتُهَا: نَابٌ، عَلَى تَقْدِيرِ «فَعَلَ» وَ«فُعِلَ» فِي  
الْمَجْمَعِ، كَذَارٍ وَدُورٍ، وَسَاقٍ وَسَوْقٍ، وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ أَسَدٌ وَأَسْدٌ، وَوَتْنٌ وَوُتْنٌ،  
وَإِنَّمَا هِيَ «نُيْبٌ» فَكُسِرَتِ التَّنُونُ لِتَصِحَّ الْبَاءُ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي «أَبْيَضٌ» وَ«بَيْضٌ»  
أَلَّا تَرَى<sup>(١)</sup> أَنَّهُ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ.

وَالْمَجْدُ وَالكَرْمُ وَالشَّرَفُ وَالْحَسَبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَمِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> مَنْ فَرَّقَ  
بَيْنَهُمَا، فَقَالَ: الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَالكَرْمُ وَالْحَسَبُ  
ب/٦ يُوصَفُ بِهِمَا الرَّجُلُ الَّذِي لَهُ آبَاءُ أَشْرَافُ، وَيُوصَفُ بِهِمَا الرَّجُلُ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا الَّذِي يَشْرَفُ/  
بِنَفْسِهِ.

وهذا التقدير تحكُّمٌ مِنْ قَائِلِهِ، لِأَنَّ الشَّرَفَ: مُسْتَقٌّ مِنَ الْإِشْرَافِ وَالْعُلُوِّ، فَكُلُّ  
مَنْ عَلَا غَيْرُهُ بِفَضْلٍ فِي نَفْسِهِ، أَوْ فِي آبَائِهِ، فَقَدْ اسْتَحَقَّ أَنْ يُسَمَّى شَرِيفًا.  
وكذلك الْمَجْدُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: مَجَّدَتِ الْإِبِلُ مُجُودًا إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الْكَلَالِ،  
وَأَمَجَّدَهَا صَاحِبُهَا، فَكُلُّ مَنْ كَثُرَتْ مَنَاقِبُهُ، وَحَسُنَتْ أَفْعَالُهُ، فَهُوَ مَاجِدٌ.

وَحَكَى الْخَلِيلُ<sup>(٤)</sup> مَجَّدَ الرَّجُلُ، وَمَجَّدَ، وَأَمَجَّدَ، إِذَا كَرَّمَ فِعْلُهُ، وَيَدُلُّ عَلَى  
صِحَّةِ هَذَا قَوْلُ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - «كُلُّ شَرَفٍ دُونَهُ لَوْمْ فَالْلَوْمْ أَحَقُّ بِهِ، وَكُلُّ  
لَوْمْ دُونَهُ شَرَفٌ فَالشَّرَفُ أَحَقُّ بِهِ» وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَمَا يَشْرَفُ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِنَفْسِهِ وَإِنْ خَصَّهُ جَدُّ شَرِيفٌ وَوَالِدٌ<sup>(٥)</sup>

(١) «تَرَى» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٢) مِنْهُمْ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٢١، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (مَجْد).

(٣) فِي ر «أَيْضًا الرَّجُلُ».

(٤) الْعَيْنُ ٨٩/٦.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ، وَمَعَهُ بَيْتٌ آخَرُ هُوَ:



وَأَمَّا الْكَرْمُ: فيكونُ بمعنى الفضلِ في كُلِّ شَيْءٍ، كَانَ مَعَهُ عَطَاءٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ، فَلَذَلِكَ قِيلَ: تَوْبٌ كَرِيمٌ، وَكِتَابٌ كَرِيمٌ.

وَالضُّوْطَرَى: الْحَمَقَى، وَتَقْدِيرُهَا «فَوَعَلَى» كَالْحَوَزَلَى. وَالضُّوْطَرُ: الضُّحْمُ اللَّيِّيمُ، وَيُقَالُ فِيهِ: ضَيَّطَرُ، وَضَيَّطَارُ.

وَالْكَيْيُ: الشُّجَاعُ، وَهُوَ «فَعِيلٌ» لَفْظًا وَمَعْنَى، كَأَنَّهُ يَكْمِي شَجَاعَتَهُ فَلَا يُظْهِرُهَا إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «فَعِيلًا» بِمَعْنَى «مَفْعُولٍ»، أَيْ؛ يَكْمِي<sup>(١)</sup>، كَأَنَّهُ مَسْتُورٌ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الشُّجَاعُ مُوقِيٌّ»<sup>(٢)</sup>.

وَجَمْعُ الْكَيْيِ: كُمَاءٌ، عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ الزَّائِدِ مِنْهُ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ كَامٌ، كَقَاضٍ وَقُضَاءٌ. وَالْمُقْتَنُ: الَّذِي عَلَيْهِ بَيِّضَةٌ وَمَغْفَرٌ.

#### معنى البيت:

كَانَتْ بَيْنَ أَبِي الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup> وَبَيْنَ سُحَيْمِ<sup>(٤)</sup> بِنِ وَئِيلٍ مُنَافَسَةٌ، فَتَحَرَ غَالِبٌ نَاقَةً وَأَمَرَ أَنْ يُصْنَعَ مِنْهَا طَعَامٌ، وَجَعَلَ يُهْدِي مِنْهَا إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، لَهُمْ جَلَالَةٌ، جَفَانًا مِنْ ثُرَيْدٍ، وَوَجَّهَ مِنْهَا إِلَى سُحَيْمِ بْنِ وَئِيلٍ جَفَنَةً، فَكَفَاهَا، وَضَرَبَ الَّذِي أَتَاهُ بِهَا، وَقَالَ: أَمْفَقَرُ أَنَا إِلَى طَعَامِهِ!؟

= إِذَا كَانَ كُلُّ الْخَلْقِ أَبْنَاءَ آدَمَ فَأَفْضَلُهُمْ مَنْ فَضَّلْنَاهُ الْمَحَابِدُ  
في شرح سقط الزند ١٠١٩ بغير نسبة.

(١) في ل «نكى».

(٢) جمهرة الأمثال ٥٤٠/١ ومجمع الأمثال ٣٦٤/١ واللسان (وقى).

ومعناه: أَنْ مَنْ عُرِفَ بِالشُّجَاعَةِ تَحَامَاهُ النَّاسُ وَهَابُوهُ.

(٣) أبو «الفرزدق» هو غالب بن صمصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع الدارمي، من رجال بني تميم وساداتهم، النفاض ٤١٤، والاشتقاق ٢٣٩.

(٤) وسحيم بزنة التصغير هو سحيم بن وئيل - بفتح الواو - ابن أعيتر بن أبي عمرو بن أهاب بن حميري ابن رياح من بني تميم، شاعر مخضرم. «الشعر والشعراء» ٦٤٣ والاشتقاق ٢٢٤.

فَنَحَرَ هُوَ نَاقَةً، فَوَقَعَتِ الْمُنَافَرَةُ بَيْنَهُمَا، فَتَنَحَرَ غَالِبُ نَاقَتَيْنِ، وَنَحَرَ سُحَيْمٌ نَاقَتَيْنِ، ثُمَّ نَحَرَ غَالِبٌ ثَلَاثًا، وَنَحَرَ سُحَيْمٌ ثَلَاثًا، فَعَمَدَ غَالِبٌ إِلَى مِثَةِ نَاقَةٍ فَتَنَحَرَهَا، فَغَلَبَ غَالِبٌ.

فَلَمَّا أَنْصَرَفَ النَّاسُ إِلَى الْكُوفَةِ، قَالَ بَنُو رِيَّاحٍ لِسُحَيْمٍ: جَرَرْتَ عَلَيْنَا عَارَ ١/٧ الدَّهْرِ، هَلَّا نَحَرْتَ كَمَا نَحَرَ، وَكُنَّا نُعْطِيكَ مَكَانَ كُلِّ نَاقَةٍ نَاقَتَيْنِ، فَأَعْتَذَرَ بِأَنَّهُ إِبِلُهُ كَانَتْ غَائِبَةً، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى ثَلَاثِ<sup>(١)</sup> مِثَةِ نَاقَةٍ وَعَقَرَهَا، وَقَالَ لِلنَّاسِ شَأْنُكُمْ بِهَا.

فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: هَذَا مِمَّا أَهْلُ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ، فَلَا يَأْكُلُ أَحَدٌ مِنْهَا شَيْئًا، وَأَمَرَ بِطَرْحِ النَّاسِ عَنْهَا، فَأَكَلَتْهَا السَّبَاعُ وَالْكَلابُ. فَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يُفَخِّرُ بِذَلِكَ، فَقَالَ جَرِيرٌ: لَيْسَ الْفَخْرُ فِي عَقْرِ النُّوقِ، وَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ سَرَّنِي أَنْ لَا يُعَدَّ لِمَعَشِرٍ مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا عَقْرُ نَيْبٍ بِصَوَارٍ<sup>(٣)</sup>

يقول: تَحْسِبُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ، فَهَلَّا حَسِبْتُمْ عَقْرَ الْكَيْمِيِّ الْمُنْعَمِ مِنْ أَفْضَلِ مَجْدِكُمْ، لِأَنَّ قَتْلَ الشُّجْعَانِ وَالْإِبْطَالِ، أَفْضَلُ مَا فَعَلْتُمْ، مِنْ عَقْرِ النَّيْبِ وَأَفْخَرُ<sup>(٤)</sup>، وَصَفَهُمُ بِالْجَبْنِ وَالْخَوَرِ<sup>(٥)</sup>، وَنَسَبَهُمْ إِلَى الضَّعْفِ وَاللُّؤْمِ وَالنُّوْكِ<sup>(٦)</sup>، وَإِنَّمَا يَهْجُو الْفَرَزْدَقُ، وَيُعَرِّضُ بِهِ، لِلْمُعَاوَرَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ سُحَيْمٍ وَبْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ وَبَيْنَ

(١) اختلفت المصادر في عدد النوق المعقورة، ففي النقاظ ٤١٧ أنها أربعمائة، وقيل إن الإبل كانت مئة وأربعين فلما نحر مئة فرت الباقية. وفي الأمالي ٥٣/٣ أنها كانت مئتين.

(٢) ديوانه ٨٨٤ والنقاظ ٩٥٥ وفيهما «أن لا تعد مجاشع».

وصوادر: يفتح الأول وسكون الثاني: أرض في طرف السماوة، جعلها القالي ٥٢/٣ كلب وذكر البكري في معجم ما استعجم ٨٤٥ أنها موضع لبني تميم.

(٣) من قوله: «كانت بين أبي الفرزدق و«بصوار» ساقطة من ل، ر. وتنتظر النقاظ ٤١٤ - ٤١٨، ٦٢٥، ١٠٧٠ والأمالي ٥٢/٣، والخزانة ٤٦٢/١.

(٤) «وأخبر» ساقطة من ل.

(٥) الخور: الضعف.

(٦) النوك: الحمق.

غَالِبِ أَبِي الْفَرَزْدَقِ، وَنُقِصُ الْفَرَزْدَقَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي<sup>(١)</sup> يَقُولُ فِيهَا:

يَقُولُونَ زُرْ حَدَرَاءَ وَالتُّرْبُ دُونَهَا      وَكَيْفَ بَشْيٍ وَصَلُهُ قَدْ تَقَطَّعَا  
فَلَسْتُ وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ بِزَائِرٍ      تُرَابًا عَلَى مَرْمُوسَةٍ قَدْ تَضَعُصَا  
وَأَهْوَنُ مَقْقُودٍ إِذَا الْمَوْتُ غَالَهُ      عَلَى الْمَرءِ مِنْ أَصْحَابِهِ مَنْ تَقَنَّعَا  
يَقُولُ ابْنُ خَنْزِيرٍ<sup>(٢)</sup> بَكَيتَ وَلَمْ تَكُنْ      عَلَى أَمْرَأَةٍ عَيْنَا أَخِيكَ لِسَدَمَعَا  
وَأَهْوَنُ رُزْءٍ لِأَمْرِيءٍ غَيْرِ عَاجِزٍ      رَزِيئَةُ مُرْتَجٍ الرُّوَادِفِ أَفْرَعَا  
وَمَا مَاتَ عِنْدَ ابْنِ الْمَرَاغَةِ مِثْلَهَا      وَلَا تَبِعْتُهُ ظَاعِنًا حِينَ دَعَدَعَا  
الدَّعْدَعَةُ: الدُّعَاءُ بِالْمَعَزِ.

يُرْتِي حَدَرَاءَ<sup>(٣)</sup>، وَيَهْجُو جَرِيرًا، وَكَانَ سَارَ إِلَيْهَا<sup>(٤)</sup> لِيَدْخُلَ بِهَا، بَعْدَ أَنْ سَاقَ  
إِلَيْهَا صَدَاقَهَا، فَبَلَغَهُ هُلُكُهَا<sup>(٥)</sup> فِي طَرِيقِهِ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ، أَنْ يَمْضِيَ حَتَّى  
يُلِمَّ بِأَهْلِهَا، وَيُزَوِّرَ قَبْرَهَا، فَأَبَى وَأَنْصَرَفَ وَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ. فَأَجَابَهُ جَرِيرٌ<sup>(٦)</sup>:  
وَقَفْنَا فَحَيِّنَا الدِّيَارَ وَلَا تَرَى      كَمَرَبِعِنَا يَوْمَ الْحَيْنِ مَرْبَعَا  
وَفِيهَا يَقُولُ<sup>(٧)</sup>:

أَتَعْدِلُ يَرْبُوعًا خَنَائِي مُجَاشِعٍ      إِذَا عُدُّ بِالْأَيْدِي الْقَنَا فَتَزْعَزَعَا

(١) ديوانه ٤٢٢/١ - ٤٢٣، والنقائض ٨٢٢. ومرموسة: مدخونة، وتضعص: ضعف. وابن خنزير: هو  
أولف بن خنزير، أحد بني تميم بن شيبان بن ثعلبة، وهو دليل الفرزدق «النقائض ٨٢٠»، والروادف:  
الأعجاز، والأفزع: طويل الشعر.

(٢) في ل «وتنعيل».

(٣) هي حدراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود «النقائض ٨١٩» مع الحواشي، وجمهرة أنساب  
العرب ٣٢٦.

(٤) في ل، ر «سار بها».

(٥) في ر «هلكة».

(٦) الديوان ٩٠٣ والنقائض ٨٢٤ وفيهما (وربتنا، وبين الحنينين). والمرجع: موضع الإقامة من الربيع.  
والحنيان: واديان معروفان وبذلك فسره أبو عبيدة، وفي ر «وحيناء».

(٧) الديوان ٩٠٧ والنقائض ٨٣٤.

وَفَقَّاتُ عَيْنِي غَالِبٌ عِنْدَ كِبَرِهِ وَأَقْلَعْتُ عَنْ أَنْفِ الْفَرَزْدَقِ أَجْدَعًا<sup>(١)</sup>

ب / ٧ / وفيها يقول<sup>(٢)</sup>:

سَأَذْكُرُ مَا لَمْ تَذْكُرُوا عِنْدَ مِنْقَرٍ وَأُنْثِي بِعَارٍ مِنْ حُمَيْدَةَ أَشْنَعِ  
تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ ..... البيت

إِعْرَابُ الْبَيْتِ:

مَعْنَى تَعُدُّونَ: تَعْتَقِدُونَ، وَهُوَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِينَ كَمَا قَالَ<sup>(٣)</sup>:

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ (قَدْ)<sup>(٤)</sup> رَزَتْهُ الْإِعْدَامُ

أَلَا تَرَى أَنَّ الَّذِي بِمَعْنَاهُ، يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِينَ، تَقُولُ: فَلَانُ يَرَى الْحَقَّ قَوْلُ فَلَانٍ، وَيَرَى  
الْبَاطِلَ قَوْلُ زَيْدٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقْتَصِرَ فِيهِ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ، فَتَقُولُ: فَلَانُ يَرَى رَأْيِي  
الْخَوَارِجِ، وَيَرَى رَأْيِي أَبِي حَنِيفَةَ، أَيْ: يَعْتَقِدُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا بِأَمْسٍ بِالْفَارِسِ أَنْ يَفِرَا إِذَا رَأَى ذَاكَ وَأَنْ يَكُفِرَا<sup>(٥)</sup>

أي إذا اعتقد صواب ذلك.

وقال أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَابْنُ جَنِي: «رَأَى» بِمَعْنَى: اعْتَقَدَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ

(١) الديوان ٩٠٤ والنقائض ٨٢٦.

(٢) الديوان ٩٠٦ والنقائض ٨٣١. وحميدة هي امرأة من بني رزام بن مالك بن حنظلة وكانت زوج معبد  
السلطي، لها قصة مع حوط بن سفيان. تنظر في النقائض ٨٣٠/٨٣١ وعند ابن يسعون ٨٨.

(٣) هو أبو داود الأيادي، والبيت في ديوانه ٣٣٨، وتخريجه ٣٣٦.

(٤) «قد» ساقطة من النسخ، وبدونها ينكسر البيت، وهي من الديوان.

(٥) الرجز بغير عزو في إعراب الحماسة ٢٨. وفي ر «الفوارس» بدل «الفارس».

واحد وجعل أبو الفتح <sup>(١)</sup> بن جني انتصاب «سبة» في بيت السؤال <sup>(٢)</sup> بن عدياً:  
وإنما لقوم لا نرى القتل سبة إذا ما رآته عامراً وسلولاً

على الحال، لأن «نرى» <sup>(٣)</sup> هنا بمعنى: «نعتقد»، ولو كانت مفعولاً ثانياً، و«نرى» <sup>(٤)</sup>  
بمعنى علمت، لأعادها فقال: إذا ما رآته عامراً وسلولاً «سبة»، أو <sup>(٥)</sup> إذا ما رآته إياها،  
لأن الشيء الواحد لا يجوز أن يعلمه عالمان على صفة وضدها.

فعلى القول الأول، ينتصب «أفضل مجديكم» على أنه مفعول ثانٍ، ويجوز أن  
تكون «تعدون» من العدد، وهو مما يتعدى إلى مفعولين، الثاني بحرف جر، تقول:  
عددتك المال، أي؛ عددت لك.

وقال أبو علي الفارسي: يقال عددتك المال، وعددت لك المال، أي: عددت  
لك فعلى هذا يكون معنى البيت «تخسبون عقر النيب من أفضل مجديكم» فهو  
منتصب بإسقاط حرف الجر <sup>(٦)</sup> فيكون: «أفضل مجديكم» الثاني مخذوفاً، لدلالة

(١) وقد بين ابن جني ما ذكره المصنف بأن «نرى» في البيت بمعنى (نعتقد) ونفى أن تكون بمعنى  
(نعلم)، وذلك لأمرين: أحدهما أن الشيء الواحد لا يجوز أن يعلمه عالمان على صفة وضدها فلا  
يجوز أن يعلم قوم أن القتل سبة، ويعلم آخرون أن ذلك القتل نفسه أو ما كان مثله غير سبة، والآخر  
من طريق الإعراب: وذلك أن (علمت) إذا لم تكن بمعنى (عرفت)، فتعدت إلى أحد مفعوليها، لم  
يكن لها من مفعوليها الثاني بدء الشاعر لم يذكر مفعوليها الثاني.

ونفى أن تكون بمعنى (عرفت)، وذلك لأن العرفان والمعرفة، لا بدّ لهما من تعلق بالمحسوس عياناً  
ثم أثبت أنها بمعنى (نعتقد) وقال ٢٨: «وإذا كان الأمر كذلك كانت (سبة) منصوبة على الحال لا على  
أنها مفعول ثانٍ»، ولذلك لم يعدها ولا ضميرها في قوله: (إذا ما رآته عامراً...) إعراب الحماسة ٢٧ -  
٢٨.

(٢) هو السؤال بن عريض بن عابد اليهودي، المضروب بوقاله المثل «ابن سلام ٢٧٩/١ والمؤتلف  
والمختلف ٢١١».

والبيت في الديوان ٩١ وإعراب الحماسة ٢٧ وشرحها ١١٤.  
وفي ل، ر (ما) بدل (لا).

(٣) في الأصل «نرى» و «نعتقد» بالتاء المثناة في الكلمتين.

(٤) في الأصل «نرى».

(٥) «أ» ساقطة من ر.

(٦) من قوله وفعلى هذا حتى وحرف الجر ساقطة من ل.

الأولِ عَلَيْهِ، والتقدير: فَلَوْلَا حَسِبْتُمْ، أَوْ اعْتَقَدْتُمْ عَقَرَ الْكَيْمِيِّ الْمُقَنَّعِ مِنْ أَفْضَلِ  
مَجْدِكُمْ، أَوْ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.

وَمِثَالُ «لَوْلَا» فِي التَّحْضِيضِ، هَلَا، وَلَوْمَا، وَأَلَّا، وَقِيلَ فِي «الَّا»<sup>(١)</sup>: إِنَّ  
هَمْزُهَا<sup>(٢)</sup> بَدَلٌ مِنْ هَاءٍ، وَأَنَّهَا «هَلَا». وَقِيلَ أَيْضاً: إِنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ «أَنَّ» و«لَا»، وَهَذَا  
مَذْهَبُ أَبِي الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup>.

وَحُرُوفُ التَّحْضِيضِ بِأَيِّهَا<sup>(٤)</sup> الْفِعْلُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَوْلَا يَنْهَاهُمْ  
الرُّبَابُ يُرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> / وَقَالَ: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾<sup>(٦)</sup>، فَإِنْ قِيلَ: فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِ<sup>(٧)</sup>  
الصِّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسَيْرِيِّ:

وَبُثِّتَ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ ٠ إِلَيَّ فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

و «هَلَا» هُنَا مِنْ حُرُوفِ التَّحْضِيضِ، وَقَدْ أَوْقَعَ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.

قُلْتُ: اسْتَعْمَلَ الْجُمْلَةَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، مَوْضِعَ الْجُمْلَةِ مِنَ الْفِعْلِ  
وَالْفَاعِلِ، اتَّسَاعاً، وَهُوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَزِيزٌ جِدّاً، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ مُرَاعَاةً  
لِلْمُضَارَعَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْفَاعِلِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُخَبَّرٌ<sup>(٨)</sup> عَنْهُ، وَأَنْهُمَا  
مُرْفُوعَانِ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ تُعْطَفُ عَلَى الْأُخْرَى.

(١) ينظر وصف المباني ٨٤ والجنى الداني ٣٨١.

(٢) في ر «همزها».

(٣) هو الأخفش سعيد بن مسعدة.

(٤) في ر «يلها».

(٥) سورة المائدة ٦٣.

(٦) سورة الحجر: ٧.

(٧) هو الصمّة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير، شاعر إسلامي «المؤتلف

٢١٤ والخزانة ٤٦٤/١، والبيت في ديوانه ١١٣ وتخرجه فيه ويزاد عليه وصف المباني ٤٠٨،

والجنى الداني ٥٠٩ و٦١٣.

والبيت ينسب للمجنون وهو في ديوانه ١٩٥، كما ينسب إلى ابن الدمينه وهو في صلة ديوانه أيضاً

٢٠٦. ونسبه اليميني - رحمه الله - إلى إبراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية ١٨٥.

(٨) في ل «يخير عنه».

ومثلُ هذا في استعمال<sup>(١)</sup> الجُمْلَةِ، مِنَ الْمُبْتَدِئِ وَالْخَبَرِ، مَوْضِعِ الجُمْلَةِ مِنَ  
الفعل والفاعل، قَوْلُ<sup>(٢)</sup> عَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ:

لَوْ بَغَيْرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي  
ومثله قَوْلُ<sup>(٣)</sup> صَخْرِ الْغَيِّ:

عَاوَدَنِي حُبُّهَا وَقَدْ شَحَطْتُ      صَرَفْتُ نَوَاهَا فَلِإِنِّي كِمِدُ  
أَوْقَعَ «لِإِنِّي كِمِدُ» مَوْضِعَ كِمِدْتُ. وَقَالَ<sup>(٤)</sup> آخَرُ:

وَلَوْ يَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةٌ زَلْتُ      بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ أَطْلَاعَا  
وهذا البيتُ غَرِيبُ الإِعْرَابِ، وذلك أَنَّ الْبَاءَ مِنْ قَوْلِهِ: «يَدَيَّ» مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحذُوفٍ، هُوَ  
خَبَرُ «غَدَاةٍ» فِي الْأَصْلِ، فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِكَ: يَدَيَّ خَيْرُكَ وَشَرُّكَ، وَيَدَيَّ صَلَاحُ  
أَمْرِكَ.

وَعَدَاةٌ: عَلَيَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَخَبَرُهَا «يَدَيَّ سِوَاكَ»، وَفُتِحَتْ  
غَدَاةٌ زَلْتُ، وَإِنْ كَانَتْ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، لِأَنَّهَا ظَرُفٌ مُضَافٌ إِلَى غَيْرِ مُعْرَبٍ،  
كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

(١) فِي ل «الاستعمال».

(٢) ابْنُ حِمَادٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ أَيُّوبَ الْعِبَادِي بِكسر العين وتخفيف الباء، سكن الحيرة ودخل الأرياف فثقل  
لسانه، شاعر جاهلي، مات في حبس النعمان، «الشعر والشعراء» ٢٢٥، والاشتقاق ٢١٧.

والبيت في ديوانه ٩٣ والكتاب ١٢١/٣ والاشتقاق ٢٦٩ والتلهيب ١٥/٢، ٤٠/١٦ والمقاييس  
٣٨٣/٤ والجنى الداني ٢٨٠ والخزانة ٥٩٤/٣.

والاعتصار: الالتجاء. وفي الأصل، ر «اعتصار» بدون الياء.

(٣) هُوَ صَخْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَثَمِي، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، وَلَقِبَ صَخْرُ الْغَيِّ، لُغَوَاتُهُ وَكَثْرَةُ شَرِّهِ.  
«شرح أشعار الهذليين» ٢٤٥ «والشعر والشعراء» ٦٦٨.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٥٤، وتخريجه ١٤٠٢.

وشحطت: بعدت. ونواها: نيتها. والكمد: الحزن.

(٤) هُوَ الْقَطَامِي، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧، وَالْمُنْجِدُ ١٢٧، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ١٧٩/١.

(٥) هُوَ النَّابِغَةُ الدَّبْيَانِي، وَهَذَا صَدْرُ بَيْتٍ عَجْزِهِ:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا

وَقَالَ تَعَالَى<sup>(١)</sup>: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾ بِمَعْنَى أَمْ صَمْتُمْ، وَمِثْلُهُ<sup>(٢)</sup>: ﴿هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ﴾ تَقْدِيرُهُ: فَتَسْتَوُوا. وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>:

قَالَتْ أَرَاكَ يَمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ  
فَهَذَا أَسْهَلُ، لِأَنَّ الظَّرْفَ بِالْفِعْلِ أَشْبَهُ، وَإِلَيْهِ أَقْرَبُ.

أَلَا تَرَى أَنَّهُ<sup>(٤)</sup> قَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَى الظَّرْفِ، وَعَطْفُ الظَّرْفِ عَلَى الْفِعْلِ، وَالْعَطْفُ نَظِيرُ التَّثْنِيَةِ، وَمَحَالٌ أَنْ يُثْنَى الشَّيْءُ، فَيَصِيرَ مَعَ صَاحِبِهِ شَيْئَيْنِ<sup>(٥)</sup> إِلَّا وَحَالَهُمَا فِي الْأَعْتِدَادِ وَالثَّبَاتِ وَاحِدَةً.

ب/٨ / قِمِّمَا جَاءَ فِيهِ عَطْفُ الظَّرْفِ عَلَى الْفِعْلِ قَوْلُ<sup>(٦)</sup> الشَّاعِرِ:

نُقَاسِمُهُمْ أَسْبَابَنَا شَرًّا قِسْمَةٍ      فَفِينَا عَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا

وقلت ألما أصح والشيب وازع

وهو في ديوانه ١٦٣ والكتاب ٣٣٠/٢ ومعاني القرآن ٢٤٥/٣، وابن السيرافي ٥٣/٢ والمنصف ٥٨/١ والأعلم ٣٦٩/١ وأمالى ابن السجري ٤٦/١، ١٣٢/٢، وشرح المفصل ١٦/٣، والمقرب ٢٩٠/١، والخزانة ١٥١/٣، وغير ذلك كثير.

(١) سورة الأعراف ١٩٣ وفي الأصل «عليهم»، وهو خطأ وصحته من ل، ر.

(٢) في ر «وكذلك فأنتم فيه سواء» والآية ٢٨ من سورة الروم.

(٣) في ل «جرير» ولم أعر على هذا البيت في ديوانه، وله قصيدة من بحر البيت ورويه في الديوان ١٠٢٦.

والبيت لرجل من آل حرب كما في إعراب الحماسة ١٥٨، والتصريد: التقليل.

(٤) «أنه» ساقطة من ر.

(٥) في النسخ «سبيين» والتصحيح من الخصائص ١٠٧/١، حيث المصنف يعول على كتب ابن جني. ويستفيد منها.

(٦) هو جعفر بن عُثْبَةَ الحارثي. والبيت في إعراب الحماسة ١١، وشرحها ٥٠. والغواشي: القوائم. وتكون الأعماد أيضاً.



فَعَطَفَ قَوْلَهُ «فَفِينَا» عَلَى قَوْلِهِ «نُقَاسِمُهُمْ»، وَقَالَ<sup>(١)</sup> آخَرُ فِي عَطَفِ الْفِعْلِ عَلَى الظَّرْفِ:

زَمَانُ عَلِيٍّ غُرَابٌ غَدَافٌ . فَطَيَّرَهُ الشَّيْبُ عَنِّي فَطَارَا  
فَعَطَفَ قَوْلَهُ: «فَطَيَّرَهُ»<sup>(٢)</sup> عَلَى قَوْلِهِ «عَلِيٌّ» وَقَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ، فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ﴾<sup>(٣)</sup>، فَعَطَفَ «لَهُ» عَلَى «تُبْلَى».

«وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَابِ»<sup>(٤)</sup>.

٣- وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ، وَنَسَبُهُ<sup>(٦)</sup> الْجَاحِظُ لِأَبِي حَيَّةٍ<sup>(٧)</sup>  
النَّمِيرِيِّ.

(١) هو أبو حية النميري والبيت في شعره ١٣٩ والحيوان ٤٢٩/٣ وطبقات ابن المعتز ١٤٥ والخصائص ١٠٧/١ و٣٢٠/٣ والمحتسب ٩٠/٢ وأمالى المرتضى ٤٤٥/١ واللسان (غرب) والغداف: الأسود.

(٢) في ر «فطير».

(٣) سورة الطارق ٩، ١٠.

(٤) الإيضاح ٣٣.

(٥) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت. فذكر المصنف أنه للحكم بن عبد الأسد، وذكر أن الجاحظ ينسبه لأبي حية كما ترى. وقال ابن يسهون: «وكان بعض الشيوخ ينسبه للحكم... ولم أجده في شعره» ثم ذكر نسبة الجاحظ له ونسبه العيني ١٧٣/٢ - ١٧٤ إلى أبي حية ونفى أن يكون للحكم، لأنه لا يوجد في ديوانه.

وذهب المرزباني في الموشح ١١٨ إلى أنه لعمرو بن أحمر الباهلي وتابعه البغدادي في الخزانة ٩٤/٤.

والبيت في شعر أبي حية ١٤٠ وفي شعر عمرو بن أحمر المنسوب إليه ١٨٢. وقد تشكك في نسبة هذه الأبيات إلى ابن أحمر جامع شعره حيث يقول: «ونشك في نسبة هذه الأبيات إلى ابن أحمر، لسهولتها خلافاً لشعره كله» وهو عند ابن يسهون ٩/١، وابن بري ١، والمقرب ١٠/١ والمساعد ٣٠٢ والعيني ١٧٣/٢ والتصريح ٢٠٤/١ والهمع ١٢٨/١ والأشعوني ٢٦٣/١ والخزانة ٩٣/٤.

(٦) الحيوان ٤٨٣/٦.

(٧) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كبير بن جناب بن مالك بن عامر بن نمير، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين والشعر والشعراء ٧٧٤ والمؤتلف والمختلف ١٤٥، والخزانة ٢٨٤/٤ - ٢٨٥.

الشاهد فيه :

استعمال «جعل» كاستعمال الأفعال التي لمقاربة الفعل، والأخذ فيه، كقولهم :  
طَفِقَ يَفْعُلُ، وَأَخَذَ يَقُولُ، وَجَعَلْتُ يَقُولِي نُوبِي، كَمَا تَقُولُ طَفِقْتُ أَنْكَلُمُ، وَكِدْتُ  
أَقُومُ.

لغة البيت :

«جَعَلَ» هَذِهِ اللَّفْظَةُ تُقَالُ عَلَى أَنْحَاءٍ \* يُقَالُ: جَعَلَ الشَّيْءُ يَجْعَلُهُ جَعْلًا،  
وَجَعَلَهُ، كِلَاهُمَا: وَضَعَهُ. قال (١):

وَمَا مِغْبٌ يَبْنِي الحِنُوَ مُجْتَعِلٌ فِي الغِيلِ فِي نَاعِمِ البرْدِيِّ مُحْرَبًا  
وَجَعَلُهُ، يَجْعَلُهُ، جَعْلًا: صَنَعَهُ. قال سيبويه (٢): «جَعَلْتُ مَنَاعَكَ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ:  
أَلْفَيْتُهُ» وقال مرة: عَمِلْتُهُ. وَجَعَلَ الطَّيْنَ خَزْفًا: صَبَّرَهُ. وَجَعَلَ البَصْرَةَ بَغْدَادَ: ظَنَّهَا  
إِيَّاهَا، وَجَعَلَ يَفْعُلُ كَذَا: أَقْبَلَ وَأَخَذَ. وَقَالَ الرَّجَاجُ: جَعَلْتُ زَيْدًا أَخَاكَ: نَسَبْتُهُ إِلَيْكَ.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (٣) مَعْنَاهُ: بَيَّنَّاهُ، حَكَاهُ (٤) الرَّجَاجُ.  
وقوله تعالى (٥): ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنِائًا﴾ قال (٦) الرَّجَاجُ:  
«الجَعْلُ» هُنَا فِي مَوْضِعِ الْقَوْلِ، وَالْحُكْمِ عَلَى الشَّيْءِ، كَمَا تَقُولُ: قَدْ جَعَلْتُ زَيْدًا

(١) هو أبو زيد الطائي، والبيت في شعره + ٤ والمخصص ٤٥/١١ والمحكم ١٩٨/١، ٢٣٥/٣  
واللسان (حرب - جعل). والمغِب هو الذي يرد الماء يوماً ويتركه يوماً. والحنو: موضع في ديار بكر.  
معجم ما استعجم ٤٧١، ١٣٦٢. والغيل: جمعه أغيال وهو الأجمة. والبردي يفتح الباء نبت  
معروف. واحدته بردية والمحراب: أشرف المجالس. وقيل الموضع الذي ينفرد فيه الملك.

(٢) الكتاب ١٥٦/١ - ١٥٧.

(٣) سورة الزخرف ٣.

(٤) معاني القرآن وإعرابه ١٢٣/٨ (الرباط ٣٣٣ ق).

(٥) سورة الزخرف ١٩، وفي ر «عباده»، وهي قراءة وفي كتاب السبعة ٥٨٥ «قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر  
عند الرحمن» بالنون. وقرأ عاصم وأبو عمرو وحمره والكسائي (عباد الرحمن) بالباء. وفي الكشف  
٢٥٦/٢: «.. قرأ الكوفيون وأبو عمرو» عباد «جمع عبد، وقرأ الباقون» عند «على أنه ظرف..  
فالقرءان متكاثران، صحيحتا المعنى».

(٦) معاني القرآن وإعرابه ١٢٦/٨ (الرباط ٣٣٣ ق).

أَعْلَمَ النَّاسَ، أَي؛ قَدْ وَصَفْتُهُ بِذَلِكَ، وَحَكَمْتُ بِهِ.

وَتَجَاعَلُوا الشَّيْءَ: جَعَلُوهُ بَيْنَهُمْ. وَجَعَلَ<sup>(١)</sup> لَهُ كَذَا عَلَى كَذَا: شَارَطَهُ بِهِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾<sup>(٣)</sup> بِمَعْنَى: خَلَقَ.

وَالنُّهُوضُ: الْبَرَّاحُ<sup>(٤)</sup>، نَهَضَ: إِذَا زَالَ.

وَالنَّاهِضُ: الْفَرُخُ الَّذِي وَقَرَ<sup>(٥)</sup> جَنَاحَهُ، وَنَهَضَ لِطَيْرَانٍ.

وَالشَّارِبُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ شَرَبَ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ، وَيُقَالُ لِلْسَّائِكِينَ عَلَى نَهْرٍ:  
شَارِبَةٌ. وَالشَّارِبَانِ/ مَا طَالَ مِنْ نَاحِيَةِ السَّبَلَةِ. وَالشُّوَارِبُ: عُرُوقٌ مُحْدَقَةٌ بِالْحَلْقُومِ، ١/٩  
تَأْخُذُ الْمَاءَ.

وَالثَّمَلُ: السُّكْرُ. وَالثَّمَلُ أَيْضًا: الظُّلُ.

معنى البيت:

يَقُولُ: ضَعُفْتُ قُوَّتِي، لِفَقْدِ شَبَابِي، حَتَّى عَجَزْتُ عَنْ حَمْلِ ثَوْبِي، فَإِذَا أَرَدْتُ  
النُّهُوضَ أَثْقَلْتَنِي، فَأَمْشِي مَشْيَ الثَّمَلِ، وَهُوَ السُّكْرَانُ.

وَلَمْ أَكُنْ لِهَذَا الْبَيْتِ آخِرَ<sup>(٦)</sup> وَلَكِنِّي وَجَدْتُهُ فِي قَافِيَةِ رَائِيَّةٍ، وَمَوْضِعُ الثَّمَلِ:

السُّكْرُ.

وبعده<sup>(٧)</sup>:

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُوجِعُنِي ظَهْرِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ السُّكْرِ

(١) فِي النسخ «جعلوا» والتصحيح من المحكم ١٩٨/١ وبه يستقيم الكلام.

(٢) فِي الْأَصْل «عليه به».

(٣) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١.

(٤) فِي ر «البراج» بِالْجِيمِ وَهُوَ خَطٌّ.

(٥) وَقَرَّ: صَلَبَ وَتَمَرَنَ.

(٦) «و» ساقطة من ل، ر.

(٧) الْحَيَوَانِ ٦/٨٨٣ - ٤٨٤ وابن يسمون ٩/١.

وَكُنْتُ أَمْسِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا      فَصُرْتُ أَمْسِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي أَمَالِيهِ:

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا عَيْسَاءَ قَدْ جَعَلْتَ      تَزَوُّرُ عَنِّي، وَتَقْوَى دُونِي الْحُجَرِ  
وَكُنْتُ فَتَاحَ أَبْوَابٍ مُغْلَقَةٍ      ذَبَّ الرِّيَادِ إِذَا مَا خُولَسَ النُّظَرُ  
وَمَعْنَى «ذَبَّ الرِّيَادِ»: كَثِيرَ الدَّهَابِ وَالْمَجِيءِ.

فَالْيَوْمَ صِرْتُ أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً      وَالْوَاحِدَ اثْنَيْنِ لَمَّا بُورِكَ الْبَصَرُ  
وَكُنْتُ أَمْسِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا      فَصُرْتُ أَمْسِي عَلَى مَا تَنَبَّتِ الشَّجَرُ  
وَكَانَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٢) الْأَسَدِيُّ (٣) أَعْرَجَ. فَذَكَرَ الْأَصْبَهَانِيُّ (٤) أَنَّهُ لَقِيَ عَبْدَ الْحَمِيدِ  
أَبْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ، وَكَانَ أَمِيرَ الْكُوفَةِ، وَكَانَ أَعْرَجَ، وَكَانَ  
صَاحِبَ (٥) شُرْطَتِهِ أَعْرَجَ، وَقَدْ تَعَرَّضَ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ سَائِلًا أَعْرَجَ، فَقَالَ (٦) الْحَكَمُ،  
مُعَرِّضًا بَعْدَ الْحَمِيدِ (٧) وَصَاحِبَ شُرْطَتِهِ:

أَلْنِي الْعَصَا وَدَعِ التَّعَارُجَ وَالتَّمِمْسَ      عَمَلًا فَهَذِي دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ  
(١) هو أبو علي القالي.

والآيات في أماليه ١٦٣/٢. ورواية عجز البيت الأخير فيها:

فصرت أَمْسِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ.

وعلى هذه الرواية يكون فيه إقواء، ورواية المصنف سالمة من هذا العيب، وقد نسبت في الأمالي  
إلى عبد أسود من عبيد بجيلة.

والكواعب: جمع كاعب وهي الفتاة التي ظهر نهدها. وتزور: تميل.

وخولس: من خلست الشيء، إذا اختطفته بسرعة.

وقوله: «لما بورك البصر» تهكم واستهزاء حيث جعل ضعف بصره يركه، لأنه يريه الشيء مضاعفاً.

(٢) في ل عبد الله.

(٣) «الأسدي» ساقطة من ر.

(٤) الأغاني ٤٠٦/٢.

(٥) هو القعقاع بن سويد المنقري كما ذكر الجاحظ في البرصان والعرجان ٢١٠.

(٦) البيان والتبيين ٧٦/٣، والحيوان ٤٨٥/٦ - ٤٨٦ والبرصان والعرجان ٢١١، وعيون الأخبار ٤/٦٧.

والشرشي ٤٠٥/٢.

(٧) «د» ساقطة من الأصل، ل.

فَأَمِيرُنَا وَأَمِيرُ شُرَظَتِنَا مَعَا لِكِلَيْهِمَا يَا قَوْمَنَا رَجُلَانِ  
فَبَلَغَتْ أَيْبَاتُهُ الْأَمِيرَ، فَوَصَلَهُ بِذَرَاهِمٍ وَثِيَابٍ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَكْفُفَ عَنْهُ<sup>(١)</sup>، وَكَانَ قَدْ تَرَكَ  
الْوُقُوفَ إِلَى أَبْوَابِ الْمُلُوكِ، لِعَرَجِهِ، فَإِذَا أَرَادَ حَاجَةً كَتَبَ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ، وَبَعَثَ  
بِهَا، فَتَقَضَّى حَاجَتَهُ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ يَحْيَى بْنُ تَوْفَلٍ<sup>(٢)</sup>:

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نَقْضَى وَنُحْجَبُ  
/وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لَعَمْرُ اللَّهِ أَذْهِي وَأَعْجَبُ ٩/ب

### إعراب البيت:

«يُقَالِي» في موضع نصب «بِجَعَلْ»، كما كان «يقوم» في موضع نصب  
(بَكَادَ)، إِذَا قُلْتُ: كِدْتُ أَقُومُ.

وَأَسْتَعْمَالُ الْفِعْلِ بَعْدَ «كَادَ» وَأَخَوَاتِهَا فَرْعٌ، وَأَسْتَعْمَالُ<sup>(٣)</sup> الْأِسْمِ مَوْضِعُهُ أَصْلٌ،  
لَكِنَّهُ أَصْلٌ مَرْفُوضٌ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلٍ تَأْبِطُ<sup>(٤)</sup> شَرًّا، كَيْفَ اسْتَعْمَلَهُ فِي قَوْلِهِ:

(١) «عنه» ساقطة من ل.

(٢) هو أبو معمر يحيى بن توفل اليماني شاعر كثير الهجاء، قليل المدح، صاحب فكاهة من شعراء الدولة  
الأموية «الشعر والشعراء» ٧٤١، وبهجة المجالس ١/٢٦٤. وبيته الأول في البرصان والعرجان ٢١٢،  
والبيان والتبيين ٧٥/٣، والشريشي ٤٠٤/٢ والثاني عند الشريشي.

(٣) في ر «استعالهم».

(٤) هو ثابت بن جابر بن سفيان أحد بني فهم بن عمرو بن قيس عيلان، يكنى أبا زهير، ويلقب تابط  
شراً، وذلك لأنه أخذ سيفاً ووضعه تحت إبطه، فلما سئل أمه عنه، قالت: تابط شراً وخرج «ينظر  
الشعر والشعراء» ٣١٢ والمبهم ١٧ واللائلي ١٥٨ - ١٥٩.

والبيت في شعره ٨٩ وتخريج ١٨٤ وهو في إعراب الحماسة ٢١، وشرحها ٨٣ ورواية عجزه  
فيهما:

فأبى إلى فهم ولم أك آيباً

قال ابن جني: «هكذا يرويه أكثر من ترى» ولم أك «ومنه من يقول: (وما كنت آيباً) وصواب  
الرواية فيه (وما كنت آيباً) أي ما كنت ألوب. . . وذلك أن قولك: كدت أقوم أصله: كدت قائماً. .  
فهذه هي الرواية الصحيحة في هذا البيت، أعني قوله: (وما كنت آيباً)، وكذلك وجدته في شعر هذا  
الرجل بالخط القديم. وهو عندي عتيق إلى الآن، وبعد فالمعنى عليه البتة، لا يتصرف به عنه.

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ  
 فاستعمل الاسم المرفوض، كما يضطر الشاعر إلى مُرَاجَعَةِ الأصول<sup>(١)</sup> عَنْ مُسْتَعْمَلِ  
 الفروع، نَحْوَ صَرَفٍ مَا لَا يَنْصَرِفُ، وإظهار التضعيف، وتَصْحِيحِ المعتل، ونحو  
 ذلك، وقد جاء مفعول «عَسَى» اسماً عَلَى أَصْلِهِ، قال<sup>(٢)</sup>:

أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلْحَاً دَائِماً لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً  
 وفي المثل<sup>(٣)</sup> «عَسَى الْغَوِيُّ أَبُوَسَا».

وَنَصَبَ «نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ»<sup>(٤)</sup> عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُشَبَّهِ بِهِ، وتقديره: فَأَنْهَضُ  
 نَهْضاً مِثْلَ نَهْضِ الشَّارِبِ الثَّمِلِ «ومِثْلُهُ: ضَرَبْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ، وَلَمْ تَضْرِبْ ضَرْبَهُ،  
 وَإِنَّمَا ضَرَبْتُ مِثْلَهُ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٤ - وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَا هَايَقْرُ الْعَظْمِ نَابَهَا<sup>(٦)</sup>

= ألا ترى أن معناه: وأبت وما كدت أموب، كقولك: سلمت وما كدت أسلم، وكذلك كل ما يلي  
 هذا الحرف من قبله ويَعْدُهُ، يدل على ما قلناه. «إعراب الحماسة ٢١.  
 وفهم: قبيلة الشاعر.

(١) في الأصل، «الأصل» بدل الأصول.

(٢) الرجز ينسب إلى رؤبة وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ وإعراب الحماسة ٢٢ والخصائص ٩٨/١ وشرح  
 الحماسة ٨٣، وأمالى ابن الشجري ١٦٤/١، والمقرب ١٠٠/١ وشرح المفصل ١٤/٧ والخزانة  
 ٧٧/٤.

(٣) ورد هذا المثل في الإيضاح ٧٦ وإعراب الحماسة وشرحها الموضوع السابق وجمهرة الأمثال ٥٠/٢  
 وجميع الأمثال ١٧/٢ وهو يضرب لمن يتهم بالشر.

(٤) «الثل» ساقط من ر.

(٥) الإيضاح: ٣٤.

(٦) هذا البيت نسبة المصنف لمغلس بن لقيط الأسدي كما ترى، وهو شاعر جاهلي، «معجم الشعراء  
 ٣٠٨، الخزانة ٤٢٠/٢»، وذكر المرزباني أنه لمغلس بن لقيط السعدي، ونص على ذلك ابن هشام.  
 في شرح الشواهد كما نقل البغدادي عنه في الخزانة. ونسبه ابن الشجري ٢٠١/٢ للقيط بن مرة  
 الأسدي. وأكثر المصادر تعزوه لمغلس بن لقيط الأسدي كما ذكر المصنف.

هذا البيت لِـمُغَلِّسِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه :

قوله : «جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ» وهو كَالَّذِي قَبْلَهُ.

لغة البيت :

الضُّعْمَةُ : العَضَّةُ ، ومنه قيل للأسد : ضَيَعَمُ.

والقَرَعُ هُنَا : وَصُولُ النَّابِ إِلَى الْعَظْمِ ، وَجَعَلَ لِلضُّعْمَةِ نَاباً مَجَازاً وَاتَّسَاعاً.

والقَرَعُ : الضَّرْبُ بِالْعَصَا ، وَقَرَعْتُ الشَّيْءَ : نَقَرْتُهُ ، وفي الحديث «أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ كَانَ يَقْرَعُ الصُّفَا فَيَقُولُ : «إِنَّ ذَابَّةَ الْأَرْضِ تَسْمَعُ<sup>(١)</sup> قَرْعِي».

وَقَرَعَ جَبْهَتَهُ بِالْإِنَاءِ : إِذَا اسْتَوْفَى مَا فِيهِ ، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ الشَّهْبَ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا إِذَا قَرَعُوا بِحَافَتِهَا الْجَبِينَ

وَقَرَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ : ضَرَبَهَا ، وَقَرَعْتُ الْبَابَ : اسْتَفْتَحْتُهُ.

وَقَرَعَ الذَّهْرُ يَقْوَارِعَهُ : أَصَابَ بِهَا ، وَقَرَعَ لِلْأَمْرِ<sup>(٣)</sup> طُبْنُوهُ : جَدَّ فِيهِ وَعَزَمَ.

وَقَرَعْتُ الرَّجْلَ : غَلَبْتُهُ<sup>(٤)</sup> وَقَرَعَتِ الْقِيَامَةُ / : إِذَا<sup>(٥)</sup> قَامَتْ.

١/١٠

= والبيت في الكتاب ٣٦٥/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٠٨ ، والأعلام ٣٨٤/١ ، وأما ابن الشجري ٨٩/١ ، ٢٠١/٢ ، والمفصل ١٣٠ ، وابن يسعون ١٠/١ ، وابن بري ١ ، وشرح المفصل ١٠٦/٣ ، والعيني ٣٣٣/١ ، والأشُمُونِي ١٤١/١ ، والخزانة ٤١٥/٢ ، وفيها ، أن أبا الحسن علي بن عيسى الرُبَيعِي يرويه هكذا :

فقد جعلت نفسي تهم بضمة على عل غيظ يقصم العظم نابها  
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه . وروايته الأولى هي المشهورة .

(١) في الأصل «يسمع» وفي ر «تقرع» .

(٢) هو عمرو بن كلثوم التغلبي ، والبيت في غريب الحديث للحري ٧٨٤ وجمهرة أشعار العرب ٧٥ ، والتلهيز ٢٣٣/١ واللسان (قرع) ، ولم ينسبه إلا صاحب جمهرة أشعار العرب .

(٣) ينظر الكامل ٩/١ والطنبوب : مقدم عظم الساق .

(٤) «وقرعت الرجل : غلبته» ساقط من ر ، وفي الأصل كتب فوق كلمة «غلبته» كذا .

(٥) «إذا» ساقطة من ل .

والتَّابُ: السَّنُّ التي خَلَفَ الرَّبَاعِيَّةُ<sup>(١)</sup>. والجمع: أَنْيَابٌ.

والتَّابُ: سيد القوم. والتَّابُ: الناقَةُ المُسِنَّةُ، والجمع: نِبُّ، وَأَنْيَابٌ.

معنى البيت:

إِنَّهُ يَرْتِي أَخَاهُ أَطِيطًا<sup>(٢)</sup>، وَيَسْتَكْبِي مِنْ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ، أَحَدَهُمَا: مُدْرِكُ بُنْ حُصَيْنٍ، وَالْآخَرُ: مُرَّةُ بُنْ عَدَاءَ، وَيَصِفُ شِدَّةَ أَصَابَتِهِ مِنْهُمَا، فيقول: قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَوْ قُوعِ نَائِيَّةٍ عَظِيمَةٍ، لَمَا أَصَابَنِي مِنْهُمَا مِنَ الشَّدَّةِ وَالْمَكْرُوهِ، كَمَا يَقُولُ الْإِنْسَانُ: طَابَتْ نَفْسِي عَلَى الْمَوْتِ، لَمَا نَالَنِي مِنْ ذَلِكَ فُلَانٌ، وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ<sup>(٣)</sup>:

وَأَبْقَتْ لِي الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكًا	وَحَنِدَفِ وَالذُّنْيَا قَلِيلٌ عِتَابُهَا
فَرِيَّتَيْنِ كَالذَّبْيَيْنِ يَفْتَسِمَانِي	وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا
إِذَا رَأَيْتَا لِي غَفْلَةً أَعْرَبَا بِهَا	أَعَادِي وَالْأَعْدَاءُ كُلِّي كَلَابُهَا
وَأَنْ رَأَيْتَا لِي قَدْ حَذَرْتُ تَبَعِيَا	لِرَجُلِي مُعَاوَةَ هَيَامًا تُرَابُهَا
سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرِبَةً	يَمْرُ <sup>(٤)</sup> عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ شَرَابُهَا

إِعْرَابُ الْبَيْتِ:

«هَا» ضَمِيرُ الْمَصْدَرِ<sup>(٥)</sup>، وَوَصَلَهُ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ «لِضَغْمِهِمَا إِيَّاهَا»، لِأَنَّ

(١) الرباعية: يفتح الراء وتخفيف الياء وينظر «خلق الإنسان» ١٦٦.

(٢) في النسخ «أضبط» والمثبت من أمالي ابن الشجري ٢٠١/٢ والخزانة ٤١٥/٢، والظاهر أن أطيطا حرف إلى أضبط، ورسم الكلمتين يكاد يكون واحدا خاصة وأن الطاء في الخط المغربي ترسم مائلة. ولو كان «أضبط» لمنع الصرف للعلمية ووزن الفعل.

(٣) الأبيات في معجم الشعراء ٣٠٨ وابن يسعون ١٠/١ والعيني ٣٣٤/١ والخزانة ٤١٦/٢ مع اختلاف في عددها وترتيبها وبعض رواياتها.

وَكُلِّي: جمع كلب كَزَمْتَنِي وزن.

والمعَاوَةُ: بضم الأول وفتح الثاني وتشديد الواو: حفرة كالزبية.

والهَيَامُ: يفتح الهاء: الرمل الذي لا يتماسك.

والظَّلَامُ بالكسر: جمع ظلم.

(٤) في ر «يسر».

(٥) في ر «الضغمة» وكلاهما صحيح.



الْمَصْدَرُ لَمْ يَسْتَحِكَمْ فِي الْعَمَلِ وَالْإِضْمَارِ اسْتِحْكَامَ الْفِعْلِ، فَمَجِيءُ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ مَعَ الْمَصْدَرِ أَحْسَنُ، وَالْمَصْدَرُ الَّذِي هُوَ «لِضْغَمِهِمَا» مضاف إلى الفاعل في المعنى، والمفعول المضغوم محذوف، وَلَوْ ذَكَرَهُ مَعَ هَذِهِ الْهَاءِ لَقَالَ: «لِضْغَمِهِمَا إِيَّايَ إِيَّاهَا» فَيَقْدُمُ «إِيَّايَ» لوجهين:

الأول: أَنَّهُ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ أَوَّلَى بِالتَّحْدِيدِ مِنْ ضَمِيرِ الْغَائِبِ.

والثاني: أَنَّ «إِيَّايَ» ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَ«إِيَّاهَا» ضَمِيرُ الْمَصْدَرِ، فَهُوَ فَضْلَةٌ، مَسْتغْنَى عَنْهُ بِمَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَكَانَ الْأَصْلُ «لِضْغَمِهِمَا إِيَّايَ مِثْلَهَا» فَحُذِفَ «مِثْلًا» وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَأْتِيَ بِالضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ الْمَنْفَصِلِ .  
وَحُذِفَ الْمَفْعُولُ مَعَ الْمَصْدَرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ الْفَاعِلُ كَثِيرٌ، كَمَا يُحْذَفُ مَعَهُ الْفَاعِلُ أَيْضًا.

وقوله: «يَقْرُحُ الْعَظَمَ نَابَهَا» جملة في موضع الصِّفَةِ «لِضْغَمَةٍ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ خَبَرِ الْمُتَبَدِّلِ.

٥ - عَلَيْنَ بِكَذْيُونٍ وَأَشْعِرَنَ كُرَّةً فَهَنَ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ<sup>(٣)</sup>

/ هذا البيتُ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّ اسْمُهُ زِيَادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ جَابِرٍ، وَيُكْنَى: أَبَا أُمَامَةَ، ١٠/ب  
وَأَبَا عَقْرَبَ، وَهُمَا بَنَتَاهُ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ: النَّابِغَةُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقُلِ الشُّعْرَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَبِرَ  
وَسَادَ قَوْمُهُ، فَلَمْ يَفْجَأْهُمْ إِلَّا وَقَدْ نَبَغَ عَلَيْهِمُ الشُّعْرُ.

(١) في النسخ ضمير المخاطب، وهو خطأ، والمثبت من ابن يسعون وهو الصحيح.

(٢) الإيضاح: ٤٩.

(٣) هذا البيت للنابغة الذبياني كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٠١ برواية:

فهن وضاء صافيات الغلائل

وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه، وسيشير إليها المصنف.

وهو في النسخة ٤١٩ والجمهرة ٤٢٢/٣ والتهذيب ٤٤٢/٩، ومبادئ اللغة ١٠٦، والمعرب ٢٨٥

وابن يسعون ١٢/١ وابن بري ٢ وشرح المفصل ٢٢/٥ والخزانة ٥١٢/١ واللسان (كر- كذن- أضأ).

وعجزه في: أمالي ابن السجري ١٥٧/١.

وقال<sup>(١)</sup> آخرون: سُمِّيَ النَّابِغَةُ بَيْتَ قَالِهِ، وَهُوَ:

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ وَقَدْ نَبَغَتْ لَهُمْ مِنْهُ شُؤُونُ

وَالنَّوَابِغُ مِنَ الشُّعْرَاءِ ثَمَانِيَةٌ: نَابِغَةُ بَنِي ذُبْيَانَ هَذَا، وَالنَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ، وَالنَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup> الشَّيْبَانِيُّ، وَالنَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup> الْغَنَوِيُّ، وَالنَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup> الْعَدَوَانِيُّ، وَالنَّابِغَةُ<sup>(٥)</sup> التَّغْلِبِيُّ، وَنَابِغَةُ<sup>(٦)</sup> جَدِيدَلَةُ، وَنَابِغَةُ<sup>(٧)</sup> حَارِثَ.

وَلَيْسَ فِيهِمْ جَاهِلِيٌّ إِلَّا الذُّبْيَانِيُّ خَاصَّةً، وَالْجَعْدِيُّ مُخَضَّرَمٌ<sup>(٨)</sup>.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ:

«فَهُنَّ إِضَاءٌ» «فَإِضَاءٌ» بَجَرِّ الْمُتَبَدِّلِ، مُنْزَلُ مُنْزَلَةِ الْأَوَّلِ، وَتَقْدِيرُهُ: فَهَنَ مِثْلَ «أَضَاءٍ».

وَالْإِضَاءُ: الْغُلْزَانُ، وَالذُّرُوعُ لَيْسَتْ بِغُدْرِ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا بِهَا، فَهِيَ مِثْلُهَا.

(١) منهم ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١٦٤ والبكري في اللآلئ ٥٨ والسيوطي في المزهري ٤٣٤/٢ «ذكر من لقب بيت شعر قاله» والبيت في ديوانه ٢٦٢، والمصادر السابقة.

وفي ل، «القيس» بدل «القين»، وهي غير واضحة في الأصل.

(٢) هو عبد الله بن المخارق بن سليمان بن خضيرة بن مالك بن قيس بن سنان بن حصار بن حارثة بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، شاعر محسن «المؤتلف والمختلف» ٢٩٤ والمكاثرة عند المذاكرة ٣١.

(٣) هو النابغة بن لاي بن مطيع بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن عوف بن كعب بن جلال بن غنم بن غنى، شاعر فارس. «المؤتلف والمختلف» ٢٩٥.

(٤) هو من بني وابش بن زيد بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان، شاعر هجاء «المؤتلف والمختلف» ٢٩٥.

(٥) هو الحارث بن عدوان، أحد بني زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب، «المؤتلف والمختلف» ٢٩٦.

(٦) هو النابغة العدواني، وتنتظر المكاثرة ٣٢ مع الهامش.

(٧) هو يزيد بن أبان بن عمرو بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، شاعر محسن، «الاشتقاق» ٤٠٠ «المؤتلف والمختلف» ٢٩٤ والمكاثرة ٣٢ وينظر المزهري ٤٥٦/٢ وكلمة «حارث» غير واضحة في الأصل. وهي من ل.

(٨) من قوله «واسمه زياد» حتى «مخضرم» ساقطة من ر.

## لغة البيت:

الكَدْيُونُ: عَكَرُ الزَّيْتِ. وَالْكُرَةُ: البَعْرُ المَذْقُوقُ، وَمَعْنَى أَشْعَرَنَ: جُعِلَ عَلَيْهَا مُلَاصِقًا لَهَا، لِئَلَّا تَصْدَأَ. وَالشُّعَارُ: مَا لَبِسَهُ<sup>(١)</sup> الْإِنْسَانُ لِجَسَدِهِ، وَالذُّثَارُ: مَا لَبِسَهُ عَلَى ثَوْبِهِ.

وواحد الإِضَاءِ: أَضَاءَ<sup>(٢)</sup>، مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ، وَرَحَبَةٍ وَرِحَابٍ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «إِضَاءٌ» جَمْعُ: أَضَاءَ<sup>(٣)</sup>، وَأَضَاءَ جَمْعُ أَضَاءٍ، وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ: أَضَوَاتٌ وَإِضَوْنٌ، وَأَضَاءٌ، وَإِضِيٌّ بِكَسْرِ الهمزة، وَأُضِيٌّ بِضَمِّهَا وَإِضَاءٌ<sup>(٤)</sup>، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ «أَضَاءٌ» وَإِضَاءٌ: جَمْعُ «أَضَاءٍ»<sup>(٥)</sup>، لَا جَمْعُ أَضَاءٍ<sup>(٦)</sup> كما قال أبو(٧)

الفتح، في قول الراجز:

مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

أَنْ يَكُونَ صُفِيٌّ: جَمْعَ صَفَاءٍ<sup>(٨)</sup>.

ولام «أَضَاءٍ» وَأَوْ، لقولهم في الجمعِ: أَضَوَاتُ، وَمَنْ رَوَى<sup>(٩)</sup>: «فَهْنٌ وَضَاءٌ»

(١) في ل «لبس».

(٢) في ر «إِضَاءَةٌ».

(٣) في ل «أَضِيٌّ».

(٤) في ل، ر «أَضِيٌّ».

(٥) في ل، ر «أَضِيٌّ».

(٦) في ل، ر «أَضَاءَةٌ».

(٧) هو عثمان بن جني، وتنظر الخصائص ١١٢/٢ وفيها «إنما هو تكسير صفا الذي هو جمع صفاة، إذ كانت (فَعْلَةٌ) لَا تَكْسَرُ عَلَى فَعُولٍ، إِنَّمَا ذَلِكَ (فَعْلَةٌ) كَبِيرَةٌ، وَيُدَوَّرُ...».

والراجز هو الأخیل بن عبید الطائي، كما في اللسان (صفا ونفى) وقبلة:

كَانَ مَتْنُهُ مِنَ النَّفْيِ

وهو في الحيوان ٣٣٩/٢ ومجالس ثعلب ٢٠٧/١ والجمهرة ١٣٥/٣ والأماشي ٨/٢ والخصائص

١١٢/٢ والمنصف ٧٢/٣ والمخصص ٩٠/١٠ وشرح المفصل ٢٢/٥، واللسان (وقع وصفا ونفى).

(٨) في ل «صُفِيٌّ».

(٩) وهي رواية الديوان.

لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَاهِدٌ لِأَيِّ عِلْيٍّ، لَأَنَّ الْمَبْتَدَأَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ هُوَ الْخَبَرُ، وَ «وَصَاءٌ»: جَمْعُ وَصِيٍّ، مِثْلُ: كَرِيمٍ وَكَرَامٍ، وَظَرِيفٍ وَظَرَافٍ.

وَالْعَلَّائِلُ<sup>(١)</sup>: جَمْعُ غِلَالَةٍ، الَّتِي هِيَ الثُّوبُ الَّذِي يُلبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ، لَا يُصِيبُهَا دَنْسٌ لِنَقَائِهَا.

وَقِيلَ: الْعَلَّائِلُ: جَمْعُ غَلِيلٍ، وَهُوَ مِسْمَارُ الدَّرْعِ، وَهُوَ «فَعِيلٌ» بِمَعْنَى «مَفْعُولٍ»، مِنْ غَلَّ إِذَا أُدْخِلَ فِي الْحَلْقِ. وَقِيلَ: وَاحِدُ الْعَلَّائِلِ: غَلِيلَةٌ، وَهُوَ الْمِسْمَارُ أَيْضاً، وَخَصَّهُ بِالصَّفَاءِ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يَصْدَأُ مِنَ الدَّرْعِ، وَيُقَالُ لِمَنْ رَقَّ لَوْنُهُ: إِنَّهُ لَصَافِي الْغِلَالَةِ، فَعَلَى هَذَا: الْعَلَّائِلُ: صَفَاءُ الدَّرُوعِ وَصَفَائِهَا، وَحُسْنُ دِيْبَاجَتِهَا، وَفِي الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَالبَّارِعِ: الْغِلَالَةُ: الدَّرْعُ، لِأَنَّهُ يُغَلُّ فِيهَا، أَيْ: يُدْخَلُ<sup>(٣)</sup>.

معنى البيت:

وَصَفْتُ دُرُوعاً صُفِّتْ وَصُفِّتْ، وَهِيَ تَعَاهَدُ بِالْكَدِّيَّوْنَ وَالْكُرَّةَ، لِيَبْقَى<sup>(٤)</sup> صَفَاؤُهَا، فَقَدْ صَارَتْ كَالْغُدْرِ، وَكَثِيراً مَا شُبِّهَتْ الدَّرُوعُ بِالْغُدْرِ، وَمَا أَحْسَنَ الْمَعْرِيَّ فِي قَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

غُدِيرٌ وَشْتُهُ الرِّيحُ وَشِيَّةٌ صَانِعٌ      قَلَمٌ يَتَغَيَّرُ حِينَ دَامَ سُكُونُهَا  
كَأَنَّ الدُّبَى عَرَقَى بِهِ غَيْرَ أَعْيُنٍ      إِذَا رَدَّ فِيهَا نَاطِرٌ يَسْتَبِيحُهَا

إِعْرَابُ الْبَيْتِ:

يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «صَافِيَاتُ الْعَلَّائِلِ» خَبِراً بَعْدَ خَبَرٍ، كَقَوْلِهِ/ تَعَالَى<sup>(٦)</sup>: ﴿كُونُوا

١/١١

(١) ينظر التهذيب ٩٦/١٦.

(٢) الذي في العين المطبوع ٣٤٨/٤ «والغلالة: شعار تحت الثوب للبدن خاصة» ولم يرد في البارع المطبوع.

(٣) بعد كلمة (يدخل) في الأصل زيادة (ليبقى صفاؤها) وهي في غير موضعها.

(٤) «ليبقى صفاؤها» ساقطة من الأصل، وهي الزيادة التي وضعت في غير موضعها. ينظر الهامش السابق.

(٥) شروح سقط الزند ٩٠١، وفي ر «الدبا».

(٦) سورة البقرة ٦٥، وتنظر الخصائص ١٥٨/٢ - ١٥٩ وفي مشكل إعراب القرآن ٥٢/١ «قوله تعالى: =

قِرْدَةً خَاسِيَيْنِ ﴿١﴾، جَعَلَهُ خَبِيراً بَعْدَ خَبِيرٍ، لِقَضِيْلَةٍ <sup>(١)</sup> السَّلَامَةِ، وهو <sup>(٢)</sup> كَقَوْلِهِ: «حُلُوْ حَامِصٌ»، وَلَوْ جَعَلْتَهُ <sup>(٣)</sup> صِفَةً «لِقِرْدَةٍ» لَصَغُرَ مَعْنَاهُ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِرْدَةَ لِدَلِيلِهَا وَصَغَارِهَا خَاسِيَةٌ أَبَدًا، فَتَكُونُ إِذَنْ صِفَةً غَيْرَ مُقَيَّدَةٍ، وَإِذَا جَعَلْتَ «خَاسِيَيْنِ» خَبِيراً ثَانِياً حَسَنَ وَأَقَادَ، حَتَّى كَأَنَّهُ قَالَ: «كُونُوا قِرْدَةً، كُونُوا خَاسِيَيْنِ» أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ لِأَحَدٍ الْاسْمَيْنِ مِنْ الْاِخْتِصَاصِ بِالْخَبَرِيَّةِ إِلَّا مَا لِصَاحِبِهِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصَّفَةُ. بَعْدَ الْمَوْصُوفِ، إِنَّمَا اخْتِصَاصُ الْعَامِلِ بِالْمَوْصُوفِ، ثُمَّ الصَّفَةُ تَابِعَةٌ لَهُ.

وَلَسْتُ أَغْنِي بِقَوْلِي: «كُونُوا قِرْدَةً خَاسِيَيْنِ» أَنَّ الْعَامِلَ فِي «خَاسِيَيْنِ» عَامِلٌ ثَانٍ غَيْرُ الْأَوَّلِ، إِنَّمَا هَذَا شَيْءٌ يَقْدَرُ مَعَ الْبَدَلِ، فَأَمَّا فِي الْخَبَرَيْنِ <sup>(٤)</sup> فَالْعَامِلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ، وَلَوْ كَانَ هُنَاكَ عَامِلٌ آخَرٌ، لَمَّا كَانَا <sup>(٥)</sup> خَبَرَيْنِ لِمُخْبِرٍ عَنْهُ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا مَعَادُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُخْبِرِ مِنْهُمَا، وَلِهَذَا كَانَ عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ <sup>(٦)</sup> أَنَّ الْغَائِذَ عَلَى الْمُبْتَدِ مِنْ مَجْمُوعِهِمَا لَا مِنْ أَحَدِهِمَا، لِأَنَّ الْخَبَرَ لَا يَكُونُ بِأَحَدِهِمَا، إِنَّمَا يَكُونُ بِمَجْمُوعِهِمَا وَهَذَا شَيْءٌ عَرَضٌ فَقَلْنَا فِيهِ <sup>(٧)</sup>. وَأَوَّلُ الْقَصِيْدَةِ <sup>(٨)</sup>:

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ فَرُوضَةٌ نُعِيْمِي فَلَذَاتُ الْأَجَاوِلِ

وبعد <sup>(٩)</sup> البيت:

= ﴿خَاسِيَيْنِ﴾ خبر ثانٍ لـ (كان)، وإن شئت جعلته نعتاً لقردة، وإن شئت حالاً من المضمَر في (كُونُوا) وينظر «البيان في غريب إعراب القرآن ١/٩٠».

(١) يريد جمع المذكر السالم.

(٢) في ر «وهذا».

(٣) في ر «جعله».

(٤) في ل، ر «الخبير».

(٥) في الأصل «كان خبرين»، وفي ل، «كان خبران» والتصحيح من الخصائص ١٥٩/٢.

(٦) ينظر الخصائص ١٥٨/٢، ١٥٩. والمصنف نقل كلام ابن جني في هذه الآية دون أن يشير إليه.

(٧) من قوله «وهذا شيء» حتى «فيه» ساقطة من ل، ر.

(٨) الديوان ١٩٥ ونعمي: بضم أوله وسكون ثانيه، وإذ بتهماء «معجم البلدان ٢٩٤/٥». والأجاول. يفتح أوله وثانيه وكسر الواو. هضبات مُتجاورات، بين الجار وودان أسفل الثنية «معجم ما استعجم ١١١».

(٩) «وبعد البيت» ساقط من ل، ر. والأبيات في الديوان ٢٠١ والكثيرة: الحزينة. والغب بكسر الغين عاقبة الأمر. والظلال: الجدوى.

عَنَادَ أَمْرِي لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ      طَلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ  
تَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَاسِي وَتَارَةً      يَسْحَانِ<sup>(١)</sup> سَحًا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ  
إِذَا حُلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ أَصْبَحَتْ      كَيْبَةً وَجِهَ غِبْهَا غَيْرُ طَائِلٍ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٦ - كِلَا يَوْمِي طَوَالَّةٌ وَصَلُّ أَرَوَى      ظَنُونٌ أَنْ مُطَرَحُ الظَّنُونِ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت للشماخ، واسمه مَعْقِلُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ مَارِزِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ دُبَيَّانَ<sup>(٤)</sup>. وقيل: اسمه الْهَيْثَمُ، ويُكنى أَبَا سَعْدٍ.

الشاهد فيه:

عَلَى مَا أَجَازَهُ مِنْ تَقْدِيمِ خَيْرِ الْمَبْتَدِئِ قَوْلُهُ: «كِلا يَوْمِي»؛ لِأَنَّهُ مُتَّصِبٌ عَلَى الظَرْفِ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «ظَنُونٌ» الَّذِي هُوَ خَيْرُ الْمَبْتَدِئِ، فَتَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْخَبَرِ كَتَقْدِيمِ الْخَبَرِ.

لُغَةُ الْبَيْتِ:

طَوَالَّةٌ: أَسْمٌ بِشْرٍ.

ب/١١ وَالظَّنُونُ<sup>(٤)</sup>: الْوَشْلُ أَوْ الْبِثْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ. / وَالظَّنُونُ أَيضًا: الَّذِي لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ.

(١) فِي رِوَايَاتِهِ تَسْحَانُ.

(٢) الْإِيضَاحُ: ٥٢.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِلشَّامِخِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣١٩، وَالْأُضْدَادُ ٢٠٦، وَالْأَمَالِيُّ ٣٠/٢، وَالْمَحْتَسِبُ ٣٢١/١ وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٨٩٧ وَالْفَائِقُ ٣٤٧/١ وَالْمَسْلُوسُ ٢٦٥ وَابْنُ يَسْعَانَ ١٣/١، وَابْنُ بَرِي ٢ وَالْإِنْصَافُ ٦٧، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٦٥/٦، وَالتَّكْلِمَةُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طُول). وَعَجَزَهُ فِي الْمَخْصَصِ ٢١٠/١٥ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠١/٣.

(٤) فِي رِوَايَاتِهِ.

وَأَرَوَى: أَسَمَ امْرَأَةً. وَالْأَرَوَى وَالْأَرَوِيَّةُ: الْأُنْثَى مِنَ الْوُحُولِ.  
وَأَنَّ مَعْنَاهُ: حَانَ.

### مَعْنَى الْبَيْتِ:

قيل: إِنَّ السَّمَاخَ لَقِيَ مَحْبُوبَتَهُ عَلَى هَذِهِ الْبَيْرِ، فَلَمْ يُسِرَّ بِمَا رَأَهُ مِنْهَا، فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ، فَقَالَ: أَوَّ أَنَّ أَطْرَحَ الْوَصْلَ الظُّنُونُ، أَوِ الْإِنْسَانَ الظُّنُونُ، أَيْ: أَنَّ أَسْلُو، وَقِيلَ: أَرَادَ «بَيَّوْمِي طَوَالَةَ»: الشِّتَاءَ وَالصَّيْفَ، يَرِيدُ: الدَّهْرَ كُلَّهُ، بِمَعْنَى: أَنَّ وَصَلَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ فِي الدَّهْرِ كُلِّهِ لَا يُوثِقُ بِهِ.

وقيل: وَعَدَّتْهُ يَوْمَيْنِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، فَكَانَ وَعْدَهَا ظَنُونًا، فَيَقُولُ مُتَّبِعِي وَصْلَ أَرَوَى، كَمُبْتَغِي الْأَرَوِيَّةِ الَّتِي تَوَقَّلْتُ<sup>(١)</sup> فِي جَبَلٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ الرُّمَاءُ. وَالَّذِي بَعْدَ<sup>(٢)</sup> الْبَيْتِ يَبِينُهُ:

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرَوَى	عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ	مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ
وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرُمْتُ عَلَيْنَا	بِأَذْنَى مِنْ مُوقَفَةِ حَرُونِ
نُطِيفُ بِهَا الرُّمَاءَ وَتَتَّقِيهِمْ	بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةٍ <sup>(٣)</sup> الْقُرُونِ <sup>(٤)</sup>
وَلَسْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَحْضُرْتَنِي	بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ

(١) تَوَقَّلْتُ: صَعِدْتُ.

(٢) الدِّبَّانُ ٣١٩ - وتخريج القصيدة فيه ٣٤٣ - ٣٤٥ وفي اللسان (لجن): «لجن الماء يلجنه لجنًا فهو ملجون ولجين: خبطه وخلطه بدقيق أو شعير، وكل ما حيس في الماء فقد لجن». وذعرت: أفزعته. ونفيت: أبعدت وطردت. واللعين: المطرود. وموقفة من التوقيف، وهو البياض مع السواد. ودابة موقفة. وهي التي أصاب أظفانها بياض في موضع الوقف (وهو الخلخال)، ولم يعدها إلى أسفل أو فوق، فذلك التوقيف. والحرُون: التي تتوقف عن الجري.

(٣) في ل، ر «معلقة».

(٤) الدِّبَّانُ ٣٢٠ - ٣٣٦. والأوعال: جمع وعل وهي تبوس الجبال. ومعطفة: محبنة. بذات لوث: أي بناقة قوية. والمذافرة: الصلبة الشديدة.

ومضيرة: وثيقة مجتمعة الخلق. والأمون: هي التي يؤمن عشارها في السير.

فَسَلَّ إِلَهُمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ      عَذَابِ فِرَّةٍ مُضَبَّرَةٍ أُمُونٍ  
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي      عَرَابَةٌ<sup>(١)</sup> فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ  
 رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ  
 أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا      فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحِزِّ ضَمِينِ  
 إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

### الإعراب:

قال أبو الفتح: كان أبو عليّ - رحمه الله -، يَسْتَشْهِدُ عَلَى تَقْدِيمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ، بِقَوْلِ مَالِكٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ خَالِدٍ:

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتُونَا      وَحُبُّ الزَّادِ فِي شَهْرِي فُمَاحٍ  
 وَوَجْهُ الدَّلَالَةِ مِنْهُ، أَنَّ «إِذَا» تَحْتَاجُ إِلَى عَامِلٍ تَتَعَلَّقُ<sup>(٣)</sup> بِهِ، «فَالْأَعْرُ» لَا يَجُوزُ أَنْ  
 ١/١٢ يُنْصَبَ، لِأَنَّهُ عَلَمٌ، فَيَكُونُ النَّاصِبُ لَهَا «فَتَى»، لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفَتْوَى وَالْفَتَى / فَكَأَنَّهُ  
 قَالَ: مُتَّفَقٌ عَلَيْنَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتُونَا، «فَإِذَا» إِذَنْ مَنْصُوبَةٌ «بِفَتَى»، وَإِنَّمَا يَجُوزُ وَقَوْعُ  
 الْمَعْمُولِ فِيهِ، بِحَيْثُ يَجُوزُ وَقَوْعُ الْعَامِلِ فَمَوْضِعُ «إِذَا» مَوْضِعُ «لِفَتَى»، وَإِذَا كَانَ  
 مَوْضِعُهُ، عَلِمَتْ أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ مُقَدِّمًا فِي اللَّفْظِ عَلَى «ابْنِ الْأَعْرُ» فَإِنَّ رُبَّتَهُ أَنْ يَكُونَ  
 بَعْدَهُ فِي مَوْضِعِ «إِذَا»، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَهُوَ خَبَرٌ مُقَدِّمٌ عَنْ مَوْضِعِهِ إِلَى صَدْرِ  
 الْجُمْلَةِ.

(١) في «عرابة» في الصدر. وعليه ينكسر البيت. وعرابة بفتح العين وتخفيف الراء هو ابن أوس بن قيطي ابن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحارث الأوسي، صحابي جواد. «الإصابة ٤٠٩/٦» وشرقي: من الشرق - بالتحريك - وهو الغصة. والوتين: عرق يتعلق به القلب، إذا انقطع مات صاحبه. والجامد: البخل. واللحز: الشحيح الضيق الخلق. والضنين: البخل.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٤٥١ وينظر تخريجه فيه ١٤٣٠ ويزاد عليه التهذيب ٨١/٤ وابن الأعر: هو زهير بن الأعر اللحياني. وشهرا قماح: هما الكنونان أشهد شهور السنة برداً، وبميا بذلك، لكراهة كل ذي كبد شرب الماء فيهما. وقماح: يروى بضم القاف ويكسرهما. وهو من التضمح وهو كراهة الشرب.

(٣) في ل «يتعلق» بالياء.



وقد اُحتجَّ قومٌ لتقديم<sup>(١)</sup> خبر «لَيْسَ» عَلَيْهَا، بقوله تعالى ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، لَمَّا قَدَّمَ «يَوْمَ يَأْتِيهِمْ» والعاملُ فيه «مَصْرُوفًا» ذَلَّ ذَلِكَ عَلَى جَوَازِ تقديمِ الْخَبَرِ.

فَإِنْ قِيلَ: إِنَّ «كِلَا»<sup>(٣)</sup> يَوْمَيِ طَوْلَةَ مُتَّصِبٌ بِقَوْلِهِ «وَصُلُّ أَرَوَى» وَأَنَّ التَّقْدِيرَ: «وَصُلُّ أَرَوَى كِلَا يَوْمَيِ طَوْلَةَ طُنُونٌ».

قيل: هذا لا يجوز، لأنَّكَ لو أَوْفَعْتَهُ هَذَا الْمَوْقِعَ، وَقَعَ فِي صِلَةِ الْمَصْدَرِ، الَّذِي هُوَ: وَصُلُّ أَرَوَى، وَصِلَةُ الْمَصْدَرِ لَا تَتَقَدَّمُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ.

فَإِنْ قِيلَ: «إِنَّ كِلَا يَوْمَيِ طَوْلَةَ» منصوبٌ<sup>(٥)</sup> عَلَى الظَّرْفِ، وَالظُّرُوفُ يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا، وَلَا يُؤْذَنُ ذَلِكَ بِجَوَازِ تَقْدِيمِ الْعَامِلِ فِيهَا، فِي نَحْوِ قَوْلِكَ «إِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا قَائِمًا» وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ «قَائِمًا» بِوَجْهِهِ.

قيل: لِإِنَّ: أَحْكَامَ لَيْسَتْ لِلْمُبْتَدَأِ؛ مِنْهَا:

أَنْ خَبَرَ «إِنَّ» لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى اسْمِ «إِنَّ»، إِلَّا إِذَا كَانَ ظَرْفًا، وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ، ظَرْفًا كَانَ أَوْ اسْمًا أَوْ جُمْلَةً، فَنَقُولُ: «قَائِمٌ زَيْدٌ» وَصَاحِبُكَ مُحَمَّدٌ، وَفِي الدَّارِ أَخُوكَ، وَأَبُوهُ مُنْطَلِقٌ زَيْدٌ، وَأَشْبَاهُ هَذَا، وَلَا يَجُوزُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي «إِنَّ» سِوَى الظُّرُوفِ وَالْمَجْرُورَاتِ، لِاتِّسَاعِ الْعَرَبِ فِيهَا، وَلِأَنَّ الرَّفْعَ فِي خَبَرِ «إِنَّ»<sup>(٦)</sup> قَدْ زَالَ وَانْتَقَلَ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَصَارَ «لِإِنَّ»، وَهِيَ غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ فَلَمْ يَتَصَرَّفْ مَعْمُولُهَا، وَهَذَا وَاضِحٌ. وَيَجُوزُ أَنْ نَقُولَ: فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِسٌ، وَعَمْرٌ زَيْدٌ ضَارِبٌ، وَضَارِبٌ

(١) ينظر في هذه المسألة الإيضاح: ١٦٠ - ١٦٤ والكافية ٢٩٧/٢ وشرح المفصل ١١٤/٧ وشرح ابن عقيل ٢٧٧/١ - ٢٧٨.

(٢) سورة هود ٨. وينظر التبيان في إعراب القرآن ٣٥/٢.

(٣) في النسخ «كلي».

(٤) في ر «لا تتعلق به».

(٥) في ل، ر «متصّب».

(٦) ينظر في هذا الإيضاح ١٧٦ - ١٨٥ والتصريح ٢١٠/١ والصبان ٢٦٩/١.

عَمراً زَيْدٌ، وَعَبْدُ اللَّهِ جَارِيَتُهُ أَبُوهُا ضَارِبٌ، كُلُّ هَذَا غَيْرُ مُمْتَنِعٍ.

فتقديم الظرف إِذَا كَانَ مَعْمُولًا لَخَبَرِ المبتدأ يُؤْذَنُ بِجَوَازِ تقديمِ الخبرِ، كما يُؤْذَنُ بِهِ الْمَفْعُولُ الصَّحِيحُ.

وَلَيْسَ تَقْدِيمُ الظرفِ، إِذَا كَانَ مُتَعَلِّقًا بِخَبَرٍ (إِنْ) يُؤْذَنُ بِتقديمِ خبرِها، وَمِثَالُ الْبَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَفِي النَّارِ هُمْ خَالِدُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وَأَمَّا ذَكَرَ أَبُو<sup>(٢)</sup> عَلِيٍّ هَذَا، رَدًّا عَلَى مَنْ لَا يُجِيزُ تَقْدِيمَ خَبَرِ المبتدأ<sup>(٣)</sup> عَلَى ب/١٢ المبتدأ مِنْ الكوفيين، وَالْجَلَّةُ عَنْهُمْ فِي ذَلِكَ / أَنَّ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا يَتَضَمَّنُ ضَمِيرَ المبتدأ، فَيُؤْذَنُ ذَلِكَ إِلَى الْإِضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ.

وَأَيْضًا فَإِنَّ<sup>(٤)</sup> خَبَرَ المبتدأ يَجْرِي مَجْرَى الْفَاعِلِ فِي أَنَّهُ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مَعَ المبتدأ، كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ كَذَلِكَ، فَكَمَا لَا يَتَقَدَّمُ الْفَاعِلُ عَلَى فِعْلِهِ بِإِجْمَاعِ مِنَ<sup>(٥)</sup> الْفَرِيقَيْنِ. كَذَلِكَ لَا يَتَقَدَّمُ خَبَرُ المبتدأ عَلَى المبتدأ<sup>(٦)</sup>.

فَاسْتَدَلَّ عَلَيْهِمْ بِمَا يُفْسِدُ مَذْهَبَهُمْ، وَلِلْكَوْفِيِّ أَنْ يَتَأَوَّلَ شَاهِدَ الْبَيْتِ، فَيَرْفَعُ «كَلَّا يَوْمِي» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ«وَصَلُّ أَرَوَى» مُبْتَدَأً ثَانٍ، «وَطُنُونُ» خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ عَنِ الْأَوَّلِ، وَالْعَائِدُ عَلَى المبتدأ الَّذِي هُوَ «كَلَّا» مَحذُوفٌ لَفْظًا، مُعْتَقَدٌ لِدَلَالَةِ سِيَاقِ الْكَلَامِ، تَقْدِيرُهُ: كَلَّا يَوْمِي طَوَالَةَ وَصَلِّ أَرَوَى طُنُونُ فِيهِ، أَوْ فِيهِمَا عَلَى الْاِخْتِلَافِ فِي «كَلَّا»<sup>(٧)</sup>، هَلْ هُوَ مُثْنًى أَوْ مُفْرَدٌ؟.

(١) سورة التوبة ١٧، أي (وهم خالدون في النار).

(٢) ينظر الإيضاح ٥٢.

(٣) ينظر الإنصاف ٦٥ - ٧٠ وشرح المفصل ٩٢/١ والمساعد ٢٢٠/١.

(٤) فِي ل «إِنَّ».

(٥) هَذَا وَهُمْ مِنَ الْمَصْنُفِ، لِأَنَّ مِنَ الْكُوفِيِّينَ مَنْ أَجَازَ تَقْدِيمَ الْفَاعِلِ عَلَى فِعْلِهِ. (ينظر شرح ابن عقيل ٤٦٥/١).

(٦) مِنْ قَوْلِهِ «وَكَلَّلَكَ» حَتَّى «الْمُبْتَدَأِ» سَاقِطٌ مِنْ ل، ر.

(٧) فِي النسخ «كَلِي» وَيَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ٤٣٩ - ٤٥٠.

وَفِي «كِلا» أَسْوَلَةٌ يَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي بَيْتِ جَرِير<sup>(١)</sup> :

كِلا يَوْمَيَّ أَمَامَةَ يَوْمٍ صَدَّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِنَهَا<sup>(٢)</sup> إِلَّا لِمَامًا

وَأَنْ بِمَعْنَى: حَانَ، وَكَذَلِكَ أَنَّى يَأْنِي إِنِّي وَأَنْيَا عَلَى الْقَلْبِ، وَالْأَنَاءُ: هُوَ الْوَقْتُ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو<sup>(٣)</sup> الْفَتْحِ: أَنْ يَثْبُتَ، هُوَ الْمَقْلُوبُ عَنْ أَنَّى يَأْنِي؛ لِأَنَّ (لِأَنِّي) مَصْدَرٌ، وَلَا مَصْدَر (لَأَنَّ)، فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْمُتَصَرِّفُ هُوَ الْأَصْلُ.

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ<sup>(٤)</sup>: وَقَدْ حَكَى أَبُو زَيْدٍ: أَنَّ الْأَيْنَ: مَصْدَر «أَنْ»، وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْأَصْبَغِيِّ، لِأَنَّهُ جَعَلَ الْأَيْنَ: التَّعَبَ وَالْإِغْيَاءَ، فَعَلَى مَذْهَبِ أَبِي زَيْدٍ هُمَا أَصْلَانِ مَعًا، لِتَسَاوِيهِمَا فِي التَّصَرُّفِ.

وَأَلْفُ أَنْ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ «يَاءٍ»، وَقِيلَ هِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ «وَاوٍ»، لِأَنَّهَا مِنْ «الْأَوَانِ» وَأَصْلُهَا: أَوْنٌ ثُمَّ قُلِبَ.

وَمُطَّرَحٌ: مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْأَطْرَاحِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُوصُولَةِ.

٧- وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٌ فَانْكَبَحَ فَتَنَاهُمْ وَأَكْرَوْمَةُ الْحَيِّينَ خَلَوْ كَمَا هِيَ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في الديوان ٧٧٨ وفيه (يوم صدق - وتأتها). والإنصاف ٤٤٤. وسيلذره المصنف مرة أخرى.

(٢) في الأصل، ل وتأتها وما أثبتته من ر، والديوان، وهو أولى.

(٣) الخصائص ٧٠/٢.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) الإيضاح ٥٣.

(٦) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وهو بغير عزو في: الكتاب ١/١٣٩، ومعاني القرآن للأخفش

٧٦/١، وشرح أبيات الكتاب المنسوب للنحاس ٩٥، وابن السيرافي ١/٤١٣ والأعلام ١/٧٠ وابن

يسعون ١/١٧ وابن بري ٥، والكوفي ١٧٨ وشرح المفصل ١/١٠٠ والمساعد ١/٢٤٧، والعيني

٢/٥٢٩. والتصريح ١/٢٩٩ والهمع ١/١١٠ والخزانة ١/٢١٨. وعجزه في معاني القرآن للأخفش

١/٨٠.

الشاهد في هذا البيت قوله:

«خَوْلَانٌ فَأَنْكَحَ فَتَاتَهُمْ»، فارتفع «خَوْلَانٌ» عنده<sup>(١)</sup> على معنى: هَذِهِ خَوْلَانٌ، لامْتِنَاعِهِ<sup>(٢)</sup> أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً وَالْفَاءُ فِي خَبَرِهِ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ عَنْدَهُ: زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ<sup>(٣)</sup>، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَخَبَرِهِ، إِذِ الْأَسْمُ الْمَبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ، كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، فَدَخَلَ الْفَاءُ فَصَلَّ بَيْنَهُمَا قَبْلَ تَمَامِ الْفَائِدَةِ.

وَأَبُو الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> الْأَخْفَشُ أَجَازَ ذَلِكَ، عَلَى اعْتِقَادِ زِيَادَةِ الْفَاءِ، وَتَابَعَهُ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ جَمَاعَةٌ.

لغة البيت:

1/13 خَوْلَانٌ قَبِيلَتَانِ / أَدَدِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> وَقُضَاعِيَّةٌ، فَلَا دَدِيَّةٌ: خَوْلَانٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ أَدَدٍ. وَالْقُضَاعِيَّةُ: خَوْلَانٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ قُضَاعَةَ.

وقال الكلبي<sup>(٦)</sup>: خَوْلَانٌ: هُوَ أَفْكَلُ<sup>(٧)</sup> بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُرَّةَ ابْنِ أَدَدٍ. وَالْأَكْثَرُومَةُ: اسْمٌ لِلْكَرْمِ، كَالْأَحْدَوْقَةِ: اسْمٌ لِلْحَدِيثِ.

وَالْخُلُو وَالْخُلُوءُ: الْمَرْأَةُ الْخَالِيَةُ مِنَ الزَّوْجِ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَيْضًا: خُلُو.

وَالْفَتَاةُ: الْجَارِيَةُ الشَّابَّةُ، وَجَمْعُهَا فَتَيَاتٌ، وَالْفَتَاءُ: الشَّبَابُ، وَالْفَتَى: الشَّابُّ.

ومعنى البيت:

ظاهر، وقوله: «كَمَا هِيَ» أَي كَمَا عُوِّدَتْ بِكَرٍّ فِي حَالِهَا الْأَوَّلِ. وَإِنَّمَا قَالَ

(١) أَي عِنْدَ الْفَارِسِيِّ.

(٢) فِي رِوَايَاتِهِمْ.

(٣) الْإِيضَاحُ ٥٣.

(٤) يَنْظُرُ مَنَهِجُ الْأَخْفَشِ فِي الدِّرَاسَةِ النُّحَوِيَّةِ ٢٣٢ وَالْكَافِيَّةُ ٢٦٧/١ وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٠٠/١.

(٥) تَنْظُرُ جَهْمَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٤٨٥.

(٦) هُوَ أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ بَشْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِزِ بْنِ أُمَيَّةِ.

الْقَيْسُ، النِّسَابَةُ وَجَهْمَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٤٤٥٩.

(٧) فِي جَهْمَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ (فَكْلٌ). وَالْإِشْتِقَاقُ ٣٨٠.

الْحَيِّينَ، لِأَنَّ خَوْلَانَ قَدْ اشْتَمَلَتْ عَلَى حَيِّينَ وَعَلَى أَحْيَاءٍ، وَيجوزُ أَنْ يُرِيدَ: حَيٌّ أَبَيْهَا وَحَيٌّ أُمُّهَا، أَيْ هِيَ مُتَّصِلَةُ الشَّرَفِ، مُكْتَمِلَةُ الْفَضْلِ.

الإعراب:

قوله: كَمَا هِيَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلخَبَرِ، أَوْ خَبَرٌ بَعْدَ خَبَرٍ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ «مَا» زَائِدَةٌ، وَ (هِيَ) كِنَايَةٌ عَمَّا عَاهَدَتْ عَلَيْهِ مِنْ بَكَارَتِهَا، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ كَعَهْدِهَا، لِأَنَّ الْمَعْنَى لَهُ، فَحَدِثَ الْمَضَافُ، وَأُقِيمَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مُقَامُهُ، فَصَارَ «كَمَا» قَعُوضُ الضَّمِيرِ الْمُسْتَقْبَلِ بِنَفْسِهِ، لِانْفِصَالِهِ، يَهُوَ (هِيَ) مِنْ (هَا) الَّتِي تَحْتَاجُ أَنْ تَنْصِلَ بِمَا قَبْلُهَا، وَالْكَافُ لَا تَدْخُلُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، فَصَارَ اللَّفْظُ بِهِ «كَبَيَّ» ثُمَّ أَدْخَلَ «مَا»<sup>(١)</sup> فَقَالَ: (كَمَا هِيَ) وَهَذَا كَمَا تَقُولُ: كُنْ كَمَا أَنْتَ، أَيْ؛ كَعَهْدِكَ وَحَالِكَ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ «مَا» بِمَعْنَى الَّتِي، فَتَرْتَفِعُ «هِيَ» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ لِلْعِلْمِ بِهِ، وَالتَّقْدِيرُ: كَالَّتِي هِيَ مَعْلُومَةٌ، أَوْ مَعْهُودَةٌ، أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَالْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مِنْ صِلَةِ الَّتِي.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْفَاعِلِ.

٨ - إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِ تُنْخَلُ فَاسْتَكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي رِوَايَاتِي.

(٢) الْإِيضَاحُ: ٦٨.

(٣) اِخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي نِسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ، فَنَسَبَهُ إِلَى طَفِيلِ الْمَصْنُفِ وَابْنِ السَّرِافِيِّ ١٨٨/١ وَالْغَنْدَجَانِيِّ ١٦٤ وَصَحَّحَ هَذِهِ النِّسْبَةَ ابْنُ يَسْعَوْنَ ١٩/١ وَتَابَعَهُ الْعَيْنِيُّ ٣٢/٣.

وَطَفِيلُ بْنُ عَوْفٍ هُوَ طَفِيلُ بْنُ عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ أَحَدُ بَنِي عَتْرِيفَ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ جَلَانَ ابْنِ غَنَمِ بْنِ غَنِيٍّ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ مَشْهُورٍ. وَيُقَالُ لَهُ طَفِيلُ الْخَيْلِ لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ لَهَا. وَالْمُخَبَّرُ لِحَسَنِ شِعْرِهِ وَالشُّعْرَاءُ ٤٥٣ وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢١٧ وَاللَّالِي ٢١٠.

وُنُسِبَ إِلَى ابْنِ أَبِي رِيْعَةَ فِي الْكِتَابِ ٧٨/١ وَالْإِيضَاحُ ٦٨ وَالْمَفْصَلُ ٢٠ وَشَرَحَهُ ٧٩/١ وَالْكَوْفِيُّ ٩٢ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٤٩٨ فِي الشُّعْرِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ. وَنَسَبَهُ الْجَرْمِيُّ إِلَى الْمُقَنَّنِ الْكَنْدِيِّ. وَنَسَبَهُ ابْنُ =

هذا البيت لِطُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ، وقيل: هو لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ  
الْمَخْزُومِيِّ، واسم أَبِي رَبِيعَةَ حُذَيْفَةُ<sup>(١)</sup>.

الشاهد فيه:

إعمال الفعل الأول<sup>(٢)</sup>، وهو قوله: «تُنْخَلْ عودُ إِسْجَلٍ فاستاكت به» وَلَوْ أَعْمَلَ  
الثَّانِي لَقَالَ: «تُنْخَلْ فَاسْتَاكَتْ بِعُودِ إِسْجَلٍ»، ولا سبيلَ إِلَى إعمالِ الْفِعْلِ الثَّانِي فِي  
هَذَا الْبَيْتِ، لِضَرُورَةِ انْكِسَارِ الْبَيْتِ.

لغة البيت:

ب/١٣ في جِلَاءِ الْأَسْتَانِ<sup>(٣)</sup> لُغَاتٌ، يُقَالُ: اسْتَاكَ يَسْتَاكُ، وَسَاكَ/ يَسُوكُ وَاسْتَنَ<sup>(٤)</sup>  
يَسْتَنُ وَسَاَصَ يَسُوصُ، وَمَاَصَ يَمُوصُ.

وَالْأَرَاكُ: شَجَرٌ يُسْتَاكَ بِفُرُوعِهِ<sup>(٥)</sup> وَأَصُولِهِ، وَهُوَ أَحْسَنُ الْمَسَاوِيكِ.

وَالْإِسْجَلُ: شَجَرٌ أَطْرَافُهُ مِنْ أَحْسَنِ السَّوَاكِ، وَاحِدَتُهُ: إِسْجَلَةٌ، وَقُضْبَانُهُ لَيْئَةٌ  
مُسْتَوِيَةٌ، تُشَبَّهُ بِهَا الْأَصَابِعُ، كَمَا قَالَ أَمْرُوهُ الْقَيْسُ: «أَوْ مَسَاوِيكَ»<sup>(٦)</sup> إِسْجَلٍ وَمَعْنَى  
تُنْخَلُ: اخْتِيرَ وَنُقِيَ، وَمِنْهُ الْمُنْخَلُ.

= بري ٥ إلى عبد الرحمن ابن أبي ربيعة، ولعل هذا من تصحيف النساخ.  
والبيت في ديوان طفيل ٦٥ والكتاب ٧٨/١ وابن السيرافي ١٨٨/١ وفرحة الأديب ١٦٤ والأعلم  
٤٠/١، والكوفي ٩٢، ٢٧٨ والمفصل ٢٠ وشرحه ٧٩/١ وابن يسعون ١٩/١ وابن بري ٥ والعيني  
٣٢/٣ والأشمونى ١٠٥/٢ والهمع ٦٦/١.

(١) من قوله «وقيل» حتى «حذيفة» ساقطة من ل، ر.  
(٢) هذا ما يعرف في النحو (باب التنازع) وينظر فيه الكتاب ٧٣/١ - ٨٠ والمقتضب ٧٢/٤ - ٨٠  
والإنصاف ٨٣ - ٩٦ والمساعد ٤٤٨/١ - ٤٦٢.

(٣) في الأصل «الإنسان» والتصحيح من ل، ر.

(٤) في الأصل، ل «وسن».

(٥) «و» ساقطة من ر.

(٦) هذه قطعة من بيت امرئ القيس: وتمامه.

وتعطو برخص غير شتن كأتفه  
وهو في الديوان ١٧ والنيات للأصمعي ٣٣.

معنى البيت :

يقول: إِنَّ فَاهِذِهِ الْمَرْأَةَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ، لِتَعَاهِدَهَا بِالسَّوَاكِ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ عَوْدَ  
أَرَاكَةِ، اسْتَكَتْ بِالْإِسْجَلِ .

وفي هذا الشعر<sup>(١)</sup> :

دِيَارٌ لِسُعْدَى إِذْ سَعَادُ جَدَايَةَ مِنْ الْأَدَمِ خُمَصَانُ الْحَشَاغِيرِ خُنْثَلٍ  
هِجَانُ الْبَيَاضِ أَشْرَبَتْ لَوْنَ صُفْرَةٍ عَقِيلَةٌ جَوٌّ عَازِبٍ لَمْ يُحْلَلِ  
يُحْكِي أَنَّ عَرِيبَ<sup>(٢)</sup> جَارِيَةَ الْمَأْمُونِ دَخَلَتْ عَلَيْهِ، وَفِي يَدِهِ سِوَاكُ فَنَاولَهَا السَّوَاكَ،  
فَكَرِهَتْ أَنْ تُمَانِعَهُ أَخْذَهُ، فَتَزُولَ عَنْ سُلْطَانِهِ، وَسَبِيلَ طَاعَتِهِ، وَتَسْتَدْعِي سَخَطَهُ  
بِمُخَالَفَتِهِ، وَطَطِيرَتْ مِنْ تَنَاوُلِهِ، فَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَيْهِ مُتَكَارِعَةً، وَأَرْسَلَتْ دَمْعَتَهَا تَنْحَدِرُ  
كَالْجُمَانِ، فَعَجِبَ الْمَأْمُونُ مِنْ فَعْلِهَا، وَسَأَلَهَا عَنْ شَأْنِهَا، فَقَالَتْ: إِنَّ قُرْطَ الْحُبِّ،  
وَعَلَّةَ الْأَشْتِيَاقِ، يُخْرِجَانِ الْمُحِبَّ إِلَى التَّطِيرِ مِنْ كُلِّ مَا يُحَازِرُ أَنْ يَقْدَحَ فِي الْوُدِّ،  
وَيُزِيلَ عَنِ الْعَهْدِ، وَلِذَلِكَ يَقُولُ الْقَائِلُ<sup>(٣)</sup>:

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أُتْرَجَّةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاجِرٍ  
خَافَ التَّلَوْنَ وَالصُّدُودَ لِأَنَّهَا لَوْنَانِ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ  
فضحك المأمون وقال: إِنَّ حُبَّكَ قَدْ<sup>(٤)</sup> تَمَكَّنَ مِنْ قَلْبِي، وَمَلَكَ جَوَارِحِي، فَسُلْطَانُهُ  
أَعَزُّ مِنْ أَنْ يُزِيلَهُ حَدِيثٌ، أَوْ يَرِثَهُ وَارِثٌ، وَإِنِّي لَكَ كَمَا قَالَ أَبِي لِأَحْدَى<sup>(٥)</sup> جَوَارِيهِ:

(١) الديوان ٦٣. والجداية بفتح الجيم: ولد الظبية ويقال للذكر والأنثى.

وخمصان الحسا: رقيقة البطن. والخنثل: المرأة الضخمة البطن.

وهيجان البياض: كريمة البياض. والعقيلة: الكريمة من النساء والإبل.

والجو: البطن من الأرض وفي النسخ «دار» بدل «ديار» والمثبت من الديوان.

(٢) عريب: مغنية شاعرة، كانت في غاية الجمال والظرف وحسن الصوت، وجودة الضرب بالعود ورواية

الشعر، «ينظر الأغاني ٥٤/٢١ - ٩١ ونهاية الأرب ٩٥/٥».

(٣) هو العباس بن الأحنف. والبيتان في ديوانه ١١٧ وزهر الآداب ٨٧/٤.

(٤) «قد» ساقطة من الأصل.

(٥) في النسخ «للأحد» وهو خطأ، والتي قيل فيها ذلك، هي هيلانة جارية الرشيد، والقائل هو العباس بن

الأحنف، والبيت في ديوانه ١٨٠، وذم الهوى ٦٦١.

أَحْمِي الْفُؤَادَ عَنِ النَّسَاءِ حَفِظَةً كَيْمَا يَحُلَّ حِمَى الْفُؤَادِ سِوَاكَ  
فَقُولِي فِي تَطْيِيرِكَ مِنَ السُّوَاكِ شَيْئًا، فَقَالَتْ بَدِيهَةً:

دَلِيلُ انْتِقَاصِ الْوُدِّ مِنْ خَالِصِ الْوُدِّ مُنَاوَلَةُ الْمِسْوَاكِ أَوْ طَبَقِ الْوَرْدِ  
تَطْيِيرُكَ إِذْ نَاوَلْتَنِيهِ لِقَوْلِهِمْ سِوَاكَ أُرِيدُ الْيَوْمَ وَالْقَلْبُ فِي جَهْدٍ  
فَقَالَ لَهَا الْمَامُونُ: لِيَطْبَ نَفْسُكَ، فَلَا أُرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَلَا عَنْكَ تَحْوِيلًا.

١/١٤ / الإعراب:

«إِذَا<sup>(١)</sup> هِيَ» هَا<sup>(٢)</sup> هُنَا: مُرْتَفَعَةٌ<sup>(٣)</sup>، بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عِنْدَ سَيِّوِيهِ<sup>(٤)</sup> تقديره: إِذَا لَمْ  
تَسْتَكْ هِيَ لَمْ تَسْتَكْ، وَهَذَا الْفِعْلُ الْمَضْمُرُ لَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ، لِإِغْنَاءِ هَذَا الظَّاهِرِ  
الْمُقَسَّرِ عَنْهُ، وَالْعَامِلُ فِي «إِذَا» «تُخَلِّ»، لِأَنَّهُ جَوَابُ «إِذَا».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٩ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمُهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) «إِذَا» ساقطة من ل.

(٢) فِي الْأَصْلِ «هَنَا».

(٣) فِي الْأَصْلِ، ر «مُرْتَفَعَةٌ».

(٤) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٨١/١.

(٥) الْإِبْرَاهِيمِيُّ: ٦٦.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَكَثِيرٌ - بَزْةُ التَّصْنِيفِ - ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ  
عَرِيْمٍ بْنِ مَخْلَدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مَسِيْعٍ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى خِزَاعَةِ وَيَكْنَى أَبَا صَخْرٍ، وَيُقَالُ: ابْنُ أَبِي جَمْعَةٍ.  
وَاشْتَهَرَ بِكَثِيرِ عَزَّةٍ. وَكَانَ شَاعِرَ أَهْلِ الْحِجَازِ وَفِيهِ كِبَرٌ وَتَشْيِيعٌ «يَنْظُرُ الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٥٥ وَمَعْجَمُ  
الشُّعْرَاءِ ٢٤٢».

وعزّة هي بنت حميل - بضم الحاء - ابن حفص من بني حاجب بن غفار: «الآغايني ٢٤/٩ والخزانة  
٣٨١/٢».

والبيت في الديوان ١٤٣ وعيون الأخبار ٩٢/٤ والتمثيل والمحاضرة ٧٢ وابن يسعون ٢٠/١ وابن  
بري ٦ والإيضاح ٩٠ وشرح المفصل ٨/١ وشرح الكافية الشافية ٦٤٢ والمساعد ٤٥١/١ والعيني  
٣/٣ والتصريح ٣١٨/١ والهمع ١١١/٢ والأشْمُونِيُّ ١٠١/٢.



هذا البيت لِكُتَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُزَاعِيِّ، صاحبِ عَزَّةَ.

الشاهد فيه :

إِعْمَالُ الْفِعْلِ الثَّانِي، وَهُوَ قَوْلُهُ: «فَوَفَّى غَرِيمَهُ» وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: «قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ غَرِيمَهُ»، فَحَذَفَ مِنَ الْأَوَّلِ لِلدَّلَالَةِ الثَّانِي عَلَيْهِ، عَلَى مَا أَصَلَ فِي (كِتَابِهِ)<sup>(١)</sup> أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ.

وَلَوْ أَعْمَلَ الْأَوَّلَ لَقَالَ: (فَوَفَّاهُ غَرِيمَهُ) وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: «قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ غَرِيمَهُ فَوَفَّاهُ» فَيُعِيدُ الضَّمِيرَ عَلَى الظَّاهِرِ الْمُتَقَدِّمِ.

لغة البيت:

الْمَمْطُولُ: الَّذِي يُدْفَعُ بِوَعْدٍ بَعْدَ وَعْدٍ، يُقَالُ: مَطَلَهُ بِدَيْنِهِ مَطْلًا، وَمَطَلَ الْحَدَّادُ السَّيِّكَةَ<sup>(٢)</sup>: مَدَّهَا.

وَالْمُعْنَى: الْأَسِيرُ، يُقَالُ: عَنَتُ فِيهِمْ، وَعَنَيْتُ عَنْوًا وَعَنَاءً: صِرْتُ أَسِيرًا، وَأَعْنَيْتُهُ<sup>(٣)</sup> أَسْرَتُهُ، وَعَنَتُ لِلْحَقِّ عَنْوًا: خَضَعْتُ لَهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾<sup>(٤)</sup>. وَالْعَوَائِي: النِّسَاءُ؛ لِأَنَّهُنَّ يُظْلَمْنَ، فَلَا يَنْتَصِرْنَ، وَالتَّغْنِيَةُ: الْحَبْسُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٥)</sup>:

مُشْعَشَعَةٌ مِنْ أَذْرِعَاتٍ هَوَتْ بِهَا رِكَابٌ وَعَتَّتْهَا الرُّقَاقُ وَقَارَهَا

(١) ينظر الإيضاح ٦٥.

(٢) في ل: «السكة».

(٣) في ل وأعينته.

(٤) سورة طه: ١١١.

(٥) شرح أشعار الهذليين ٧٤ وينظر تخريجه فيه ١٣٦٨. ومشعشة: ممزوجة بالماء. وأذرعَات: أرض بالشام تنسب إليها الخمر «معجم ما استعجم ١٣١، ١٣٢». وهوت بها: شارت بها. وعنتها: حبستها. والرقاق: جمع رَق، وهو وعاء الخمر. والوقار: السكينة والحلم والرزاقية.

وقال<sup>(١)</sup> سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهَةَ:

فَإِنْ يَكُ عَتَابٌ أَصَابَ بِسَهْمِهِ حَشَاهُ فَعَتَاهُ الْجَوَى وَالْمَحَارِفُ  
دعا عليه بالحبس، والثقل من الجراح.

والمعنى: جَمَلَ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَنْزِعُونَ سَنَاسِينَ فِقَرَتِهِ<sup>(٢)</sup>، وَيَعْقِرُونَ سَنَامَهُ،  
لِثَلَا يُرَكَّبَ وَيُتَنَفَّعَ بِظَهْرِهِ، وذلك إِذَا مَلَكَ صَاحِبُهُ مِثَّةَ بَعِيرٍ، وهو البعير الذي أَمَاتَ  
إِبْلُهُ بِهِ.

وهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَنَاءِ: الَّذِي هُوَ التَّعَبُ، فهو عَلَى ذلك من الْيَأْسِ،  
ويَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْحَبْسِ عَنِ التَّصَرُّفِ، فهو عَلَى هَذَا مِنَ الرَّأْيِ. ومعنى البيت  
ظاهر.

خَبَرٌ<sup>(٣)</sup>:

وَذَكَرَ أَنَّ عَزَّةَ دَخَلَتْ / عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهَا: أَنْتِ عَزَّةٌ كَثِيرٌ؟  
فَقَالَتْ لَهُ: أَنَا أُمُّ بَكْرِ الضَّمِيرَةِ.

فَقَالَ لَهَا: يَا عَزَّةُ، أَتَرَوِينَ مِنْ شِعْرِ كَثِيرٍ شَيْئًا؟

فَقَالَتْ: مَا أَعْرِفُهُ، وَلَكِنِّي سَمِعْتُ الرُّوَاةَ يُنْشِدُونَ<sup>(٤)</sup> لَهُ:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْسُوطٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

---

(١) أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة شاعر محسن «المؤتلف والمختلف» ٤١٣هـ.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ١١٥٦ وينظر تخريجه فيه ١٤٩٧.

وعنائه: أطال حبسه. والجوى: فساد الجوف. والمحارف: جمع محارف، وهو الميل الذي تسير به الجراحات.

(٢) دوه سقطت من الأصل.

(٣) ينظر الخبر في الأمالي ١٠٧/٢ وظهر الآداب ٢٢٢/١.

(٤) تقدم تخريجه، وهو الشاهد التاسع.

قَالَ: أَفْتَرَوَيْنِ لَهُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ زَعَمْتَ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزْرُ لَا يَتَغَيَّرُ  
تَغَيَّرَ جِسْمِي وَالْخَلِيقَةُ كَالَّتِي عَلِمْتَ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يُخَيِّرْ بِسِرِّكَ مُخَيِّرُ

فَقَالَتْ: مَا سَمِعْتُ هَذَا، وَلَكِنِّي سَمِعْتُهُمْ يُنْشِدُونَ لَهُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً جِئْتُ أَغْرَضْتُ مِنَ الصُّمِّ لَوْ تَمَشِي بِهَا الْعَصْمُ زَلَّتْ  
صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الرُّضْلُ مَلَّتْ

قَالَ الصُّولِيُّ<sup>(٤)</sup>: أَبُو بَكْرٍ<sup>(٥)</sup> مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ الْعَبَّاسِ: كَانَ لِكُثْبَرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
غُلَامٌ تَاجِرٌ فَأَتَى الشَّامَ بِمَتَاعٍ يَبِيعُهُ، فَأَرْسَلَتْ عَزَّةُ امْرَأَةً تَطْلُبُ لَهَا ثِيَابًا، فُدْفِعَتْ إِلَى  
غُلَامٍ كَثِيرٍ وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ، فَأَبْتَاعَتْ مِنْهُ حَاجَتَهَا، وَلَمْ تَدْفَعْ لَهُ ثَمَنَهَا، فَكَانَ يَخْتَلِفُ  
إِلَيْهَا مُقْتَضِيًا، فَأَنْشَدَ يَوْمًا قَوْلَ مَوْلَاهُ:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ . . . . . البيت

فَقَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَبْتَاعَتْ الثِّيَابَ لَهَا: فَهَذِهِ وَاللَّهِ دَارُ عَزَّةَ، وَلَهَا ابْتِئَعْتُ

الثِّيَابَ.

فَقَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ غُلَامٌ كَثِيرٌ، فَأُشْهَدُ اللَّهَ أَنَّ الثِّيَابَ لَهَا، وَلَا أَخْذُ مِنْ ثَمَنِهَا شَيْئًا،  
فَبَلَغَ ذَلِكَ كُثْبَرًا فَقَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ أُشْهَدُ أَنَّهُ حُرٌّ، وَأَنْ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ لَهُ.

(١) الديوان ٣٢٨ والأماشي ١٠٧/١ والعيني ٣٨٠/٢.

(٢) في ر «عهدت».

(٣) الديوان ٩٧، ٩٨ والأماشي ١٠٧/٢ والخزانة ٣٨٢/٢.

والصم: جمع صماء وهي الصخرة الصلبة. والعصم: جمع أعصم وعصماء، وهو من الوعول ما  
في ذراعيه بياض. والصفوح: المعرضة الهاجرة.

(٤) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول، المعروف بالصولي، نسبة إلى  
جده صول التركي الأصل. من علماء اللغة والشعر والتاريخ توفي سنة ٣٣٥ هـ «الإنباء» ٢٣٣/٣  
ووفيات الأعيان ٣٥٦/٤.

والخبر في الأغاني ٢٨/٩.

(٥) في النسخ «بن» وهي زيادة.

## الإعراب:

«عَزَّةٌ» مُبْتَدَأٌ و «غَرِيْمُهَا» مَبْتَدَأٌ ثَانٍ، و «مَمْطُولٌ» خَبَرُهُ، و (مُعْنَى)، صِفَةُ مَمْطُولٍ، و التقدير: و عَزَّةٌ غَرِيْمُهَا مَمْطُولٌ مُعْنَى، و يَجُوزُ أَنْ تَرْتَفِعَ<sup>(١)</sup> «عَزَّةٌ» بِالْإِبْتِدَاءِ، و «مَمْطُولٌ» خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، و «غَرِيْمُهَا» مَفْعُولٌ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ «بِمَمْطُولٍ»، و مُعْنَى: خَبِرَ بَعْدَ خَبَرٍ.

وَجَازَ أَنْ يَجْرِيَ اسْمُ الْفَاعِلِ<sup>(٢)</sup> عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ، مِنْ غَيْرِ إِبْرَازِ الضَّمِيرِ، لِأَجْلِ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ مِنَ «الْغَرِيْمِ»، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ «الْغَرِيْمُ» «بِمُعْنَى»، كَمَا جَازَ ارْتِفَاعُهُ «بِمَمْطُولٍ»، لِخُلُوقِ<sup>(٣)</sup> مَمْطُولٍ عَمَّا يَعُودُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ (عَزَّةٌ).

وَقِيَاسُ قَوْلِ مَنْ<sup>(٤)</sup> لَمْ يُظْهِرِ الضَّمِيرَ، فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَإِنْ جَرَى عَلَى غَيْرِ مَنْ ١/١٥ هُوَ لَهُ/ أَنْ يُجُوزَ ارْتِفَاعُ «الْغَرِيْمِ» «بِمُعْنَى» يُضْمِرُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ، وَكَذَا<sup>(٥)</sup> قِيَاسُ قَوْلِ الْكِسَائِيِّ<sup>(٦)</sup>، يُجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ «الْغَرِيْمُ» «بِمُعْنَى»، لِأَنَّ الْفَاعِلَ عِنْدَهُ فِي قَوْلِكَ: ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا. مَحْذُوفٌ، فَكَمَا<sup>(٧)</sup> حُذِفَ مِنْ نَفْسِ الْفِعْلِ، كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ لَا يَجْعَلَ فِي الْأَسْمِ شَيْئًا، إِذْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ عِنْدَهُ كَالْفِعْلِ<sup>(٨)</sup> فِي خُلُوقِهِ مِنَ الذِّكْرِ، وَيَنْبَغِي إِذَا جَازَ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ، أَنْ يَكُونَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَجُوزٌ عِنْدَهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٩)</sup> فِي الْبَابِ.

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «يَرْتَفِعُ» بِأَلْيَاءِ.

(٢) يَنْظُرُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْإِنْصَافَ ٥٧ - ٦٥ وَالكافية ٢٠١/١ وَالْمَاعِدَ ٤٤٨ - ٤٦٢.

(٣) وَلِخُلُوقِ سَاقِطَةٍ مِنْ ل.

(٤) هُمُ الْكُوفِيُّونَ. وَيَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٧٦/٢ - ٢٧٧ وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةَ.

(٥) وَكَذَا سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٦) تَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٧٧/٢ وَالكافية ٢٠٣/١.

(٧) فِي ر وَكَمَا.

(٨) مِنْ قَوْلِهِ «كَذَلِكَ يَجُوزُ» حَتَّى «الْفِعْلُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٩) الْإِيضَاحُ: ٦٧.

١٠ - فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(١)</sup>

هذا البيت لامرئ القيس .

الشاهد فيه :

إِعْمَالُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ «كَفَانِي» وَرَفْعُ «قَلِيلٍ» ، لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْقَلِيلَ مَطْلُوبًا ، وَالتَّقْدِيرُ : فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ، لَكَفَانِي الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَاقْتَصَرْتُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَطْلُبِ الْمُلْكَ .

وَلَوْ أَعْمَلَ الثَّانِي الَّذِي هُوَ «أَطْلُبُ» وَنَصَبَ بِهِ «قَلِيلًا» ، كَانَ الْكَلَامُ قَاسِدًا ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

يُوجِبُ أَنَّهُ لَمْ يَسَعِ لَهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : لَوْ لَقِيتُ زَيْدًا ، لَدَلَّ أَنَّكَ لَمْ تَلْقَهُ فَهُوَ نَافٍ عَنْ نَفْسِهِ طَلَبَ أَدْنَى<sup>(٢)</sup> مَعِيشَةٍ ، وَبِالنَّصْبِ يُوجِبُ طَلَبَ الْقَلِيلِ مِنَ الْمَالِ ، وَهُوَ مُحَالٌ .

وَمِمَّا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ قَوْلُ جَزْءٍ<sup>(٣)</sup> أَخِي الشَّمَاخِ :

أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقُتَيْبِ عَجِيبٌ

(١) هذا البيت لامرئ القيس كما ذكر المصنف ، وهو في ديوانه ٣٩ ، والكتاب ٧٩/١ ، والمقتضب ٧٦/٤ ، وابن السيرافي ٣٨/١ والأعلم ٤١/١ ، والإفصاح ٣١٣ والمفصل ٢١ وشرحه ٧٩/١ ، وابن يسعون ٢٣/١ وابن بري ٦ والإنصاف ٨٤ والمقرب ١٦١/١ والكافية ٢١١/١ والكوفي ٩٢ والعيني ٣٥/٣ والهمع ١١٠/٢ والأشعموني ٩٨/٢ والخزانة ١٥٨/١ وشرح أبيات المعني ٣٥/٥ . وعجزه في الخصائص ٣٨٧/٢ .

(٢) «أدنى» ساقط من الأصل ، ل ، وهو من ر .

(٣) هو جزء بن ضرار بن حرملة بن صبيح بن أصرم بن إلياس بن عبد غنم ينتهي نسبه إلى ذبيان ، شاعر حماسي مخضرم ، الإصابة ١٢٥/٢ .

والبيت في شرح الحماسة ٣٤٣ وتوضيح المقاصد ٥٧/٢ والعيني ٣٨/٣ . وفي ر «الرقعتين» بدل «الفتنتين» .

وَمِثْلُهُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ:

قَطُوبٌ فَمَا تَلْقَاهُ إِلَّا كَأَنَّمَا      زَوَى وَجْهَهُ أَنْ لَأَكُهُ فُوهُ حَنْظَلٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ<sup>(٢)</sup> ذُو الرُّمَّةِ:

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي      لَيْثِيماً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالاً

معنى البيت:

وَصَفْتُ بَعْدَ هِمَّتِي، فيقول: لَوْ كَانَ سَعْيِي<sup>(٣)</sup> فِي الدُّنْيَا لِأَذْنَى حَظٍّ مِنْهَا، لَكَفَتَنِي  
الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ، وَلَمْ أَتَجَسَّمِ الْأُمُورَ الْعَظِيمَةَ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا.  
وَلَكِنَّمَا أَتَسَعَى لِمَسْجِدٍ مُؤْتَلٍ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَعْجَدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ يَجْتَمِعُ قَوْلُهُ هَذَا مَعَ قَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

ب/١٥ / أَلَا إِلَّا تَكُنْ لِإِسْلٍ فَمِعْزَى      كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصَى  
ثُمَّ قَالَ<sup>(٦)</sup>:

فَتُوسِعُ أَهْلُهَا أَقْطاً وَسَمْناً      وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ  
فالجواب: أَنَّ الْبَقَاءَ هُمَا مِنْ جِهَةِ الْقَنَاعَةِ، وَالْجُودَ بِمَا وَرَاءَهَا لِأَنَّ الْمَرْءَ لَا يَكُونُ جَوَاداً  
مَحْضاً، حَتَّى يَقْنَعَ بِالْيَسِيرِ، وَيَجُودَ بِالْخَطِيرِ الْكَثِيرِ، وَيُؤَثِّرَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَ بِهِ

(١) البيت بغير عزو في التمام ٧٧.

والقطوب: العابس. وزوى: قبض، والحنظل: شجر مر وثمره يقال له: الحدج

(٢) ديوانه ٤٤١، وشرح الحماسة ٣٤٣ وأمثالي ابن الشجري ١٧٦/١.

(٣) في النسخ «يبغني» ولا يستقيم به الكلام.

(٤) الديوان ٣٩ وفي الأصل «أمثال». والمؤتل: المتمر.

(٥) الديوان ١٣٦، ١٣٧ - والجلة: جمع جليل، وهو الممن من الماشية. والأقط شيء يصنع من اللبن على هيئة الجبن.

(٦) «ثم قال» ساقطة من ر.

خَصَاصَةً، كما وصف الله به. أصحاب رسوله ﷺ ورضي الله عن جميعهم<sup>(١)</sup>.

وَكَانَ طَلْحَةَ<sup>(٢)</sup> بَنُ عُبَيْدِ اللَّهِ يُعْطِي حَتَّى لَا يَجِدَ مَلْبَسًا - وَقَدْ مَنَعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَى الصَّلَاةِ أَنْ لَفِقَ لَهُ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ<sup>(٣)</sup>، وَقَالَ عُرْوَةُ<sup>(٤)</sup> بَنُ الْوَرْدِ:

إِنِّي أَمْرُؤُ عَافِي إِنْسَائِي شِرْكَةً وَأَنْتَ أَمْرُؤُ عَافِي إِنْسَانِكَ وَاحِدٌ  
أَفْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ

يقول: إِنَّ قُوَّتَهُ الَّذِي هُوَ قَوَامٌ<sup>(٥)</sup> رَمَقَهُ، وَمُقِيمٌ جِسْمَهُ يُطْعِمُهُ، وَيُؤَرِّثُ<sup>(٦)</sup> بِهِ عَلَى نَفْسِهِ، وَأَنَّهُ يَحْسُو الْمَاءَ عِنْدَ الْجَهْدِ، وَشِدَّةِ الزَّمَانِ وَيَسْقِي اللَّبَنَ، وَإِنَّمَا رَغْبَةُ الْجَوَادِ فِي الْمَالِ لِيَهَبَهُ، وَيَطْلُبُهُ لِيُنْهَبَهُ<sup>(٧)</sup>، وهذا هو المجد الذي أراد امرؤه<sup>(٨)</sup> القيس.

وَكَانَ قَيْسٌ<sup>(٩)</sup> بَنُ سَعْدِ بْنِ عَبَادَةَ، يَقُولُ فِي دُعَائِهِ<sup>(١٠)</sup>: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ حَمْدًا

(١) من قوله «ولو كان به» حتى «جميعهم» ساقط من ل.

(٢) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة، يكنى أبا محمد، صحابي جليل، وجواد مشهور بعباطئه الجزيل. قُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ. «طبقات خليفة بن خياط ١٨ والاستيعاب ٢٣٥/٥».

(٣) من قوله «وقد منعه» حتى «ثوبين» ساقط من ل، ر.

(٤) هو عروة بن الورد أحد بني عيس، اشتهر بعروة الصعاليك، لأنه كان يجمعهم ويقوم بأمرهم. وهو شاعر فارس جواد. قال فيه عبد الملك بن مروان: «ما يسرني أن أجد أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني، إلا عروة بن الورد لقوله ثم ذكر ما أورده المصنف «الشعر والشعراء ٦٧٥ والاشتقاق ٢٧٩».

والبيتان في الديوان ٥١، ٥٢ والشعر والشعراء ٦٧٥. والعافي: الضيف طالب المعروف. والقراح: بفتح القاف الماء الذي لا يخالطه لبن ولا غيره.

(٥) في الأصل: «قيام».

(٦) في الأصل «يشير».

(٧) في الأصل «لهبته» والانهاب: إباحته لمن شاء.

(٨) في ر «امرئ» وهو خطأ.

(٩) «قيس» ساقط من ر. وهو قيس بن سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة بن خزيم، ينتهي نسبه إلى الخزرج، صحابي جليل كان داهية شجاعاً جواداً، صاحب راية الأنصار «طبقات خليفة ٩٧ والإصابة ١٨٨/٨».

(١٠) تنظر الإصابة ١٨٩/٨ والفَعَال: بفتح أوله، اسم للفعل الحسن.

وَمَجْدًا، فَإِنَّهُ لَا حَمْدَ إِلَّا بِفَعَالٍ، وَلَا مَجْدَ إِلَّا بِمَالٍ.

وَنَظَرَ أَبُو الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup> إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ:

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

الإعراب:

قوله «فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى»: يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ «مَا» مَصْدَرِيَّةً، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: «فَلَوْ أَنَّ سَعْيِي».

وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الَّذِي، وَعَلَى هَذَا فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ عَائِدٍ عَلَيْهَا، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: «أَسْعَى لَهُ» فَحَذَفَهُ حَذْفًا، لِلْمَعْرِفَةِ بِهِ، عَلَى رَأْيِ سَيِّبَوَيْهِ<sup>(٢)</sup>، وَعَلَى رَأْيِ أَبِي الْحَسَنِ، حَذَفَ أَوَّلَ اللَّامِ، فَبَقِيَ «أَسْعَاهُ» ثُمَّ حَذَفَ الْمَفْعُولَ، لِطُولِ الصَّلَةِ، وَلِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الْمَفْعُولِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>: ﴿أَمَّا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾، وَقَوْلُهُ تَعَالَى<sup>(٤)</sup>: ﴿فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾. «مَا» تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

الأوَّلُ: أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: فَاصْذَعْ بِالْأَمْرِ.

والثَّانِي: أَنْ تَكُونَ «مَا» بِمَعْنَى الَّذِي، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: بِمَا تُؤْمَرُ بِهِ. ثُمَّ حَذَفَ ١/١٦ المَجْرُورَ حَذْفًا، عَلَى رَأْيِ سَيِّبَوَيْهِ، وَرَأْيِ أَبِي الْحَسَنِ / يَحْذِفُ حَرْفَ الْجَرِّ ثُمَّ يَحْذِفُ الْمَفْعُولَ كَالَّذِي تَقْدِمُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

(١) هو المتنبى والبيت في ديوانه بشرح الواحدي ٦٤٢.

(٢) ينظر الكتاب ٨٧/١ - ٨٨ وأما ابن الشجري ٥/١، ٧٨، ٣٢٦.

(٣) سورة الفرقان ٤١.

(٤) سورة الحجر ٩٤. وينظر في (ما) المسائل الشيرازيات ١٢٨ - ١٣٦. ووصف المباني ٣١٠ والجنى

الداني ٣٢٢.

(٥) الإيضاح: ٧٤.



١١ - لِيُبَيِّنَ زَيْدُ ضَارِعٍ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٍ مِمَّا تُطِيعُ الطَّوَائِعُ<sup>(١)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ نَهْشَلٍ النَّهْشَلِيِّ، وَيُنْسَبُ لِمُزَرَّدٍ<sup>(٢)</sup> أَخِي الشَّمَاخِ،  
وَيُرْوَى لِنَهْشَلٍ<sup>(٣)</sup> بْنِ حَرِيٍّ مَنَسُوبٍ إِلَى الْحَرَّةِ، يَزِيهِ زَيْدُ الْقَاضِي.

الشاهد فيه:

رَفَعُ «ضَارِعٍ» بفعلٍ مُضْمَرٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «لِيُبَيِّنَ» دَلَّ عَلَى  
أَنَّ تَمَّ بِأَكْبَارِهِ، يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَبَيِّنَ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: يَبَيِّنُهُ ضَارِعٌ وَمُخْتَبِطٌ، وَهُوَ مِنْ بَابِ  
ضَرَبَ زَيْدٌ، عَمَرُو، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: ضَرَبَ زَيْدٌ، قِيلَ لَهُ: مَنْ ضَرَبَهُ؟ فَقَالَ: ضَرَبَهُ  
عَمَرُو، وَكَذَلِكَ: أَكَلَ الْخُبْزُ، زَيْدٌ. وَرَكِبَ الْفَرَسُ مُحَمَّدٌ، تَقْدِيرُهُ: رَكِبَهُ مُحَمَّدٌ<sup>(٤)</sup>،  
وَمِثْلُهُ: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾<sup>(٥)</sup>. كَأَنَّهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ،

(١) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت، فعلاوة على ما أورد المصنف، ينسب البيت أيضاً إلى مرة  
النهشلي وإلى لبيد وهو في الشعر المنسوب له في الديوان ٣٦١، وإلى الحارث بن ضرار النهشلي،  
وإلى ضرار النهشلي، وإلى مهلهل.

والصحيح أن البيت لنهشل، بدليل نسبه له في أكثر المصادر، ولتصحيح البغدادى هذه النسبة  
وكذلك الأستاذ عبد السلام هارون، والأستاذ محمد عبد الخالق عضية.

والبيت في الكتاب ٢٨٨/١ ومجاز القرآن ٣٤٩/١ والمقتضب ٢٨٢/٣ وتفسير الطبري ٢١/١٤  
وأعراب القرآن ٥٥٧/١ وابن السيراني ١١٠/١ والتنبيهات ١٣٢ والخصائص ٣٥٣/٢ والمحتسب  
٢٣٠/١ والأشياء والنظائر للخالدين ٣٥٢/٢ وتصحيح العسكري ٢٠٨/٢ والأعلم ١٤٥/١ وابن  
يسمعون ٢٤/١ وابن بري ٦ والكافية ١٩٨/١ والكوفي ٤٧ والعيني ٤٥٤/٢ والتصريح ٢٧٤/١  
والهمع ١٦٠/١ والأشعري ٤٩/٢ والخزانة ١٤٧/١ والدرر ١٤٢/١. والشواهد والاستشهاد في  
النحو ٥٩. والأساس واللسان والتاج (طبع).

(٢) هو مزرد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إلياس، أحد بني ذبيان شاعر فارس وصحابي،  
وهجاء للأضياف «الشعر والشعراء» ٣١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٩١ وليس البيت في ديوانه المطبوع.

(٣) ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر فارس من المخضرمين «ابن سلام ٥٨٣، والشعر  
والشعراء» ٦٣٤.

(٤) في ل، ر وضربه عمرو.

(٥) سورة النور ٣٦ وقراءة (يسبح) بفتح الباء هي قراءة ابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر، وقرأ الباقر  
بكسر الباء. وينظر كتاب السبعة ٤٥٦ وحجة القراءات ٥٠١.

عَلَى تَقْدِيرِ «يُسَبِّحُهُ فِيهَا»<sup>(١)</sup> رِجَالٌ وَمِثْلُهُ أَيْضًا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ زُيِّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، معناه: زَيَّنَهُ شُرَكَائُهُمْ، وَيُرَوَّى:

لَيْتِكَ يَزِيدَ ضَارِعٍ لِيُخْصِمَ

عَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا<sup>(٣)</sup> لِلْفَاعِلِ، وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذَا.

لغة البيت:

الضَّارِعُ: الدَّلِيلُ الْخَاشِعُ، وَالْمُخْتَبِطُ: الرَّجُلُ عَنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ تَقَدَّمَتْ بَيْنَكُمَا، وَلَا يَدَ سَلَفَتْ مِنْهُ إِلَيْكَ، يُقَالُ: خَبَطْتُ فُلَانًا فَخَبَطَنِي بِخَيْرٍ، قَالَ عُلُقَمَةُ<sup>(٤)</sup>:

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ  
وَأَصْلُ الْاِخْتِبَاطِ: ضَرْبُ الشَّجَرِ بِالْعَصَا، لِيَسْقُطَ وَرَقُهَا فَتَعْلِفُهَا الْإِبِلَ. وَمَعْنَى تُطِيحُ:  
تُذْهِبُ وَتُهْلِكُ، يُقَالُ: أَطَاخَتْهُ الْمَوْتُ: إِذَا هَلَكَ، وَحَكَى الْجَرْمِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:  
طَاخَ الشَّيْءُ، وَطَاخَهُ غَيْرُهُ: أَيَّ أَبْعَدَهُ.

(١) «فيها» ساقطة من الأصل، وهي من ل، ر.

(٢) سورة الأنعام ١٣٧، وقراءة (زين) بالبناء للمجهول هي قراءة ابن عامر وحده، وقرأ الباقر (زين) بالبناء للمعلوم. ينظر معاني القرآن ٣٧٥/١ والسبعة ٢٧٠ وحجة القراءات ٢٧٣ وإعراب القرآن ٤٥٨٢/١.

(٣) وأعتبر العسكري في كتابه (شرح ما يقع فيه تصحيف) ٢٠٨/٢ هذه الرواية هي الصحيحة وأن الرواية الأولى مما غيره النحاة، وكان الأصمعي يرويه بالبناء للفاعل.

وأنهم ابن يسعون من أنكروا رواية البيت بالبناء للمجهول، بالتحامل على الشيوخ والجهل ثم قال ٢٤: «ولي الإيهام على المخاطب بحذف الفاعل في مثل هذا النحو الذي يقصد به العموم تعظيم للمقصود بتلك القصة ومدح عميم...».

(٤) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، الشاعر المشهور، ويقال له: الفحل من أجل آخر يقال له: علقمة الخصى «الشعر والشعراء ٢١٨ والمؤتلف والمختلف ٢٢٧».

والبيت في الديوان ٤٨ ومجالس ثعلب ٧٨/١ والمنصف ٣٣٢/٢ وشرح المفصل ٤٨/٥. وينظر تخريجه في الديوان ١٤٤. وثأس أخو علقمة ويقال ابن أخيه، وكان أسره الحارث بن جبلة الغساني، ينظر شرح المفضليات ٧٨٦.

وَأَلْفُ «طَاحٍ» مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ، فَيَمْنَنُ قَالَ: طَاحَ طَوْحًا، إِذَا هَلَكَ. وَأَيْضًا إِذَا سَقَطَ مُنْسَبِطًا. وَأَيْضًا أَصْطَرَبَ عَقْلُهُ<sup>(١)</sup>.

وهي مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ، فَيَمْنَنُ قَالَ: طَيَحًا، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: طَاحَ يَطِيحُ طَيَحَانًا، وَمَا أَطَوَحَهُ، وَأَطِيحَهُ.

قَالَ سِيبَوَيْهِ<sup>(٢)</sup>: «أَمَّا طَاحَ يَطِيحُ، فَرَزَعَمَ الْخَلِيلُ: أَنَّهَا «فَعَلَ يَفْعُلُ» كَحَسِبَ يَحْسِبُ، وَهِيَ مِنَ الْوَاوِ، يُدْلِكُ عَلَى ذَلِكَ، «طَوَّحْتُ» وَمَنْ قَالَ طَيَّحْتُ / فَقَدْ<sup>(٣)</sup> جَاءَ ١٦/ب بِهَا عَلَى مِثْلِ بَاعَ يَبِيعُ.

وَقَالَ السَّيْرَافِيُّ: يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ.

وَقَالَ أَبُو<sup>(٤)</sup> الْفَتْحِ: مَنْ قَالَ: طَاحَ يَطِيحُ، فَمِيقَاسُهُ أَنْ يَقُولَ: الْمَطَاحُ، يَتَصَحَّحُ الْيَاءُ. وَالطَّائِحَةُ: الْفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ. وَجَمْعُهَا: طَوَائِحُ. وَيُقَالُ: ذَهَبَتْ طَائِحَةٌ مِنَ النَّاسِ، أَيْ فِرْقَةٌ، وَجَاءَ الطَّوَائِحُ: عَلَى أَطَاحَ، عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ الزِّيَادَةِ مِنْ فِعْلِهِ، كَأَنَّهُ مِنْ طَاحَ فَهُوَ طَائِحٌ، ثُمَّ كُسِرَ عَلَى طَوَائِحَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ﴾<sup>(٥)</sup>.

يُقَالُ: أَلْفَحَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، إِذَا أَلْفَتَهُ وَجَمَعَتْهُ، وَالْقِيَاسُ: مَلَأَفَحُ وَمُلْقِحَاتٌ، وَلَكِنْ قَالُوا: لَوَاقِحُ كَمَا قَالُوا: أَعَقَّتِ<sup>(٦)</sup> الْفَرَسُ فَهِيَ عَقَوُوقٌ، وَالْقِيَاسُ مُعِقٌّ، وَكَذَلِكَ أَوْرَسَ<sup>(٧)</sup> الثَّبْتُ، وَهُوَ وَارِسٌ، وَالْقِيَاسُ: مُورِسٌ، وَأَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ

(١) مِنْ قَوْلِهِ «وَأَيْضًا إِذَا سَقَطَ» حَتَّى «عَقْلُهُ» سَاقِطٌ مِنْ ر، وَ«عَقْلُهُ» سَاقِطٌ مِنْ ل.

(٢) الْكِتَابُ ٤/٣٤٤.

(٣) فِي ر «فَقَالَ».

(٤) إِعْرَابُ الْحَمَاسَةِ ٢٠١.

(٥) سُورَةُ الْحَجَرِ: ٢٢.

(٦) أَعَقَّتِ الْفَرَسَ: حَمَلَتْ.

(٧) الْوَرَسُ: نَبْتُ أَصْفَرٍ تَصْبِغُ بِهِ الثِّيَابَ وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (وَرَسَ).

غَاضٍ، وَالْقِيَاسُ: مُغَضٍ قَالَ<sup>(١)</sup>:

يَخْرُجَنَّ مِنْ أَجْوَاذِ لَيْلٍ غَاضٍ

وَأَذَلَّى الدَّلْوُ فَهُوَ ذَالٍ، وَالْقِيَاسُ: مُذَلٍ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

يَكْشِفُ عَنْ حَمَائِهِ دَلْوُ الدَّالِّ

أَيُّ: الْمُذَلِّي، وَأَبْقَلَ الْمَكَانَ فَهُوَ: بَاقِلٌ، وَالْقِيَاسُ: مُبْقِلٌ، عَلَيَّ أَنْ «مُبْقِلًا» قَدْ جَاءَ  
عَلَى الْقِيَاسِ، قَالَ دُوَادٌ<sup>(٣)</sup>:

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَإِدْ مُبْقِلُ أَكُلُ مِنْ حَوْدَانِهِ وَأَنْسِلُ

الْمَعْنَى:

فِي هَذَا الْبَيْتِ أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا عَامٌّ بِالْبُكَاءِ وَالتَّفَجُّعِ عَلَى هَذَا الْمَيِّتِ، لِفَضْلِهِ  
وَقِيَامِهِ بِمَا يُسْنَدُ إِلَيْهِ مِنَ الْأُمُورِ، وَلَكثَرَةِ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ وَيُعَوَّلُ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ.

ثُمَّ خَصَّ فَقَالَ: لِيُبَكِّهَ<sup>(٥)</sup> الضَّارِعُ وَالْمُخْتَبِطُ، وَخَصَّ هَذَيْنِ الْجِنْسَيْنِ اللَّذَيْنِ  
عَدِمَاهُ، إِذْ لَا يَجِدَانِ مَنْ يَقُومُ لِهَمَّا مَقَامَهُ.

(١) هُوَ رُؤْيَةُ بْنُ الْعِجَاجِ وَالْبَيْتُ فِي (الْكَيَّوَانَةِ ٨٢) وَالْمَقْتَضِبُ ١٧٩/٤ وَالْمَحْتَسِبُ ٢٤٢/٢ وَالتَّمَامُ ١٥٢  
وَاللِّسَانُ (غَضًا). وَالْأَجْوَاذُ: الْأَوْسَاطُ. غَاضٍ: مَغْظَمٌ.

وَفِي الْأَصْلِ «وَيَخْرُجَنَّ» وَعَلَيْهِ يَنْكَسِرُ الْبَيْتُ، وَفِي ل «أَجْوَاذٍ».

(٢) هُوَ الْعِجَاجُ وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٣٢١/٢ وَبَعْدَهُ: عِبَايَةُ غُفْرَاءَ بْنِ أَشْجَنِ طَال وَفِي الْمَجَازِ ٣٤٩/١  
وَالْمَقْتَضِبُ ١٧٩/٤ وَالتَّمَامُ ١٥٢ وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ ٧٩٦، وَالْمَخْصَصُ ١٦٧/٩ وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ  
٤١٠ وَاللِّسَانُ (دَلَا) وَالْحَمَاءُ: الطِّينُ الْأَسْوَدُ.

وَقَدْ تَعَقَّبَ صَاحِبُ التَّنْبِيهَاتِ الرِّوَاةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ، فَلْيَنْظُرْ مَا قَالَهُ هُنَاكَ «وَالْتَّنْبِيهَاتُ ١٦٢» مَعَ  
الْهَامِشِ.

وَفِي ل، ر «الدَّالِي» وَالْأَرْجُوزَةُ مَقْبُودَةٌ.

(٣) فِي ل، ر «أَبُو دُوَادٍ» وَهُوَ دُوَادُ بْنُ جُوَيْرِيَةَ بْنِ الْحَجَّاجِ الْإِيَادِي بْنِ أَبِي دُوَادٍ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ وَيَنْظُرُ  
الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٤١٦٧.

وَالْبَيْتَانِ فِي الْخَصَائِصِ ٩٧/١ وَ ٢٢٠/٢ وَاللِّسَانُ (بَقْل - نَسْل).

وَالْحَوْدَانُ: اسْمُ نَبْتٍ. وَأَنْسِلُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَعْنَاهُ أَسْمَنُ حَتَّى يَسْقُطَ الشَّعْرُ.

(٤) «وَيُعَوَّلُ عَلَيْهِ» سَاقَطٌ مِنْ ل.

(٥) فِي الْأَصْلِ، ر «لِيُبَكِّهَ».

## الإعراب:

حَذَفَ مَفْعُولٌ «مُخْتَبِطٌ» أَتَى، مُخْتَبِطٌ وَرَقًا، أَوْ مَعْرُوفًا، أَوْ رِزْقًا، أَوْ مَا أَشْبَهَ هذا<sup>(١)</sup>، أَوْ يُرِيدُ: مُخْتَبِطُهُ: يَعْنِي الْمَرْثِيَّ، وَحَذَفَهُ لِمَا فِي الْكَلَامِ مِنَ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ.

وقوله: «مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ» جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ «لِلضَّارِعِ والمختبِط»<sup>(٢)</sup>، كَأَنَّهُ قَالَ: كَأَنَّانٍ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ.

وَرَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي «التَّذَكِيرَةِ»: قَدْ طَوَّحَتْهُ الطَّوَائِحُ<sup>(٣)</sup>.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا تَتَصَرَّفُ.

١٢ - عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِهَذَبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ الْعُدْرِيِّ.

## الشاهد فيه:

اسْتِعْمَالَ «عَسَى» بِغَيْرِ «أَنْ/» ضَرُورَةً، وَرَفَعَ الْفِعْلَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ مَالِكٍ<sup>(٦)</sup> بِنِ ١/١٧ الرِّبِّ.

(١) فِي لَ «ذَلِكَ».

(٢) «المختبِط» ساقط من ر.

(٣) مِنْ قَوْلِهِ «وَرَوَاهُ» حَتَّى «الطَّوَائِحُ» ساقط من ل.

(٤) الْإِيضَاحُ: ٨٠.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِهَذَبَةَ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهَذَبُ بْنُ كَرْزُ بْنُ حِيَةَ بْنِ الْكَاهِنِ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ عَامِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، يَكْنَى أَبُو سُلَيْمَانَ، وَهُوَ شَاعِرٌ مَفْلُجٌ، كَثِيرُ الْأَمْثَالِ فِي شِعْرِهِ، قَتَلَ ابْنَ عَمِّهِ وَقَتَلَ بِهِ، وَكَانَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ «أَسْمَاءُ الْمُخْتَالِينَ ٢٥٦ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٤٦٠». وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ٥٤ وَالْكِتَابُ ١٥٩/٣ وَالْمُقْتَضَبُ ٧٠/٣ وَالْأَمَالِي ٧٢/١ وَابْنُ السَّرَافِيِّ ١٤٣/٢ وَالْأَعْلَمُ ٤٧٨/١ وَابْنُ يَسْعَانَ ٢٦/١ وَابْنُ بَرِيٍّ ٧ وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١١٧/٧ وَالتَّوْتُوتَةُ ٢٧١ وَالجَنَى الدَّانِي ٤٦٢ وَالكُوفِيُّ ١٥٥ وَالْمَقْرَبُ ٩٨/١ وَالْعَيْنِيُّ ١٨٤/٢ وَالتَّنْصِيحُ ٢٠٦/١ وَالهَمْعُ ١٣٠/١ وَالْأَشْعَمُونِيُّ ٢٦٠/١ وَالْخَزَانَةُ ٨١/٤ وَرَغَبَةُ الْأَمَلِ ٢٤٢/٢.

(٦) ابْنُ حَوْطٍ بْنُ قَرْطٍ بْنُ حَسَلٍ بْنُ رِبْعَةَ بْنِ كَابِيَةَ بْنِ حَرْقُوصٍ بْنُ مَازَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَعِيمٍ: شَاعِرٌ قَاتَلَ فِي زَمَنِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَيَنْظُرُ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٣٥٣ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٦٥.

وَمَادَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدُهُ<sup>(١)</sup> إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ  
وَأَنْشَدَ سَبِيؤُهُ<sup>(٢)</sup>:

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَن بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرُّبَابِ سَكُوبٍ

معنى البيت:

خَاطَبَ رَجُلًا أَسِيرًا مِنْ قَوْمِهِ، يُؤَنِّسُهُ وَيُصَبِّرُهُ، وَقِيلَ: خَاطَبَ نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ قَالَ  
هَذَا الشُّعْرَ فِي سَجْنٍ مُعَاوِيَةٍ بِالْمَدِينَةِ، لِأَنَّهُ أَصَابَ دَمَ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ، يُقَالُ لَهُ: زِيَادَةٌ  
ابْنِ<sup>(٣)</sup> زَيْدٍ، وَكَانَ لَزِيَادَةَ ابْنِ صَغِيرٍ، يُسَمَّى مَسُورًا، فَلَمْ يَزَلْ هُدْبَةً مَسْجُونًا<sup>(٤)</sup>، حَتَّى  
أَدْرَكَ مَسُورٌ، فَبَدَّلَ لَهُ أَشْرَافُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَشَرَ دِيَارٍ فِي أَبِيهِ<sup>(٥)</sup>، لِيُخْلَصُوا هُدْبَةً،  
فَأَبَى إِلَّا الْقَوْدَ، فِي حِكَايَةِ طَوِيلَةٍ ذَكَرَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٦)</sup> الْمُبَرِّدُ، وَأَبُو الْفَرَجِ<sup>(٧)</sup>

= البيت في الشعر المنسوب له ٥١، والشعر والشعراء ٣٥٤ والمعارف ٥٤٨ والخزانة ١٧٦/٣ ورغبة  
الآمل ٢٧/٥.

والبيت في شرح الحماسة ٦٧٧ منسوب إلى الفرزدق، وهو في ديوانه ١٦٠/١.

وفي معجم البلدان ٢/٢٧٧، أن الأبيات للبرج بن خنزير التميمي.

وقد تعقب المبرضي المبرد في نسبه الأبيات إلى مالك، حيث يقول: «هذا كذب من أبي العباس  
تبعه فيه كثير من الرواة كما شكك في نسبتها إلى مالك الدكتور نوري القيسي في كتابه شعراء أمويون  
١٩/١.

(١) في ل، ر «ملكه».

(٢) الكتاب ٣/١٥٩ بغير نسبة، ونسبه في ٤/١٣٩ لهذبة وهو في شعره ٧٦ وهو لسماعة النعماني، كما  
ذكر ابن السرياني. وهو في المقتضب ٣/٦٩، وابن السرياني ٢/١٤١ وشرح الحماسة ٦٧٨ وشرح  
المفصل ٧/١١٧ والكوفي ٣/٢٤٣ والخزانة ٤/٨٢ ورغبة الآمل ٢/٢٤٤ واللسان (عسا). والمنهمر:  
المطر الكثير، والجون هنا: الأسود وهو من الأضداد. والرباب: جمع ربابة وهو سحب دون سحب.  
والسكوب: الكثير الصب.

(٣) ابن مالك بن عامر بن قرة بن خنيس بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن  
هذيم «ينظر أسماء المغتالين ٢٥٦ والأغاني ١٦٩/٢١».

(٤) في ل «مسجوراً».

(٥) في الأصل «ابنه» وهو خطأ والتصحيح من ل، ر.

(٦) الكامل ٤/٨٤ - ٨٧.

(٧) في ر «أبو الفتح» والخبر في الأغاني ٢١/٢٥٤ - ٢٧٤ وأسماء المغتالين ٢٥٦.

الْأَصْبَهَانِيَّ وَغَيْرُهُمَا. وَالشُّعْرُ<sup>(١)</sup>:

طَرِبْتُ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ      وَكَيْفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ الْمَشِيبُ  
فَقُلْتُ لَهُ: هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا      وَخَيْرُ<sup>(٢)</sup> الْقَوْلِ ذُو<sup>(٣)</sup> اللَّبِّ الْمُصِيبُ  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
فَيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفْكَ عَانٍ      وَيَأْتِي أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ

الإعراب:

المَشْهُورُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْتِعْمَالُ «عَسَى» بِأَنْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>، و﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾<sup>(٥)</sup>، و﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾<sup>(٦)</sup>، وَإِنَّمَا تُحَدِّثُ مِنْهَا «أَنْ» تَشْبِيهًا «بِكَادَ» وَتَقْرِيبًا لِلْآتِي مِنَ الْحَاضِرِ، عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ لِلْفَرَجِ الْمُؤَمَّلِ.

وَعَسَى: طَمَعٌ وَإِشْفَاقٌ.

وَإِنَّمَا لَمْ تَتَصَرَّفْ عَسَى<sup>(٧)</sup>، لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْ ذَلِكَ بِلُزُومِ «أَنْ» الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ خَيْرُهَا، وَ«أَنْ» لِلتَّرَاخِي، وَتَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ، وَاسْتُعْمِلَ الْمَاضِي فِيهَا دُونَ الْحَاضِرِ وَالْآتِي، لِخِفَّتِهِ.

وَقِيلَ: إِنَّمَا لَمْ تَتَصَرَّفْ لِأَنَّهَا تَنَاهَتْ فِي الْمُقَارَبَةِ، وَلَمَّا تَنَاهَتْ فِي الْمُقَارَبَةِ حُدَّتْ عَنِ التَّصَرُّفِ، فَإِنْ قِيلَ: فَقَدْ تَصَرَّفَ مَا هُوَ مِثْلُهَا، أَوْ<sup>(٨)</sup> أَشَدُّ مُبَالِغَةً فِي الْقُرْبِ

(١) والآيات في شعره ٥٢ - ٥٤ والأما لي ٧١/١ - ٧٢ والخزانة ٨٢/٤.

(٢) في ر «فخير».

(٣) في الأصل «ذا اللب».

(٤) سورة التوبة ١٠٢.

(٥) سورة المائدة ٥٢ والآية: «وعسى» وحذف الفاء والواو في أول الاستشهاد، جائز.

(٦) سورة الإسراء ٧٩.

(٧) ينظر في «عسى» التهذيب ٨٥/٣ وشرح المفصل ١١٥/٧ - ١١٨ والجنى الداني ٤٦١ - ٤٧٠ ومنهج

السالك ٦٨ واللسان (عسا).

(٨) في ل: «وأشد».

منها، وَذَلِكَ شَارَفٌ، وَأَطْلٌ. وَنَحْوُ ذَلِكَ، وَكُلُّ مُتَصَرِّفٍ، تَقُولُ: هُوَ يُشَارِفُ مُشَارَفَةً، وَيُطِلُّ إِطْلَالًا، قِيلَ: فِي «عَسَى» سِرٌّ لَيْسَ فِي غَيْرِهَا<sup>(١)</sup> بِمَا ذَكَرْتَ، وَهُوَ أَنَّهَا تَأْتِي وَاجِبَةً ١٧/ب وَلَيْسَ كَذَلِكَ / شَارَفٌ، وَأَطْلٌ، وَقَارَبَ، لِأَنَّ هَذِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ لَيْسَتْ لِلْوُقُوعِ الْتَبَتَ، وَ«عَسَى» وَاجِبَةٌ، فَهِيَ أَشَدُّ مُبَالَغَةً فِي ذَلِكَ مِنْهُنَّ، أَلَا تَرَى أَنَّ جَمِيعَ مَا فِي التَّنْزِيلِ مِنْهَا<sup>(٢)</sup> وَاجِبٌ، إِلَّا حَرْفًا<sup>(٣)</sup> وَاحِدًا، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ﴾<sup>(٤)</sup>. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup>:

ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ يَتَنَوَّقُونَ جَوَاهِرَ الْأَمْثَالِ  
أَيُّ: ظَنِّي بِهِمْ كَالْيَقِينِ.

فَلَمَّا<sup>(٦)</sup> تَنَاهَتْ «عَسَى» فِي مَعْنَاهَا، وَكَانَ فِيهَا مِنْ ذَلِكَ مَا لَيْسَ فِي غَيْرِهَا، أُخْرِجَتْ عَنْ بَابِهَا، وَبَابُ الْفِعْلِ الَّذِي يَخُصُّهُ هُوَ التَّصَرُّفُ، فَمُنِعَتْهُ.

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ «عَسَى» إِنَّمَا مُنِعَتْ التَّصَرُّفَ، لِشَبْهِهَا «بِلَعْلٌ»، وَ «لَعْلٌ» حَرْفٌ لَا يَتَصَرَّفُ، كَمَا لَا يَتَصَرَّفُ الْحُرُوفُ.

وَهَذَا اعْتِبَارٌ يَقُودُ إِلَيْهِ ضَعْفُ نَظَرِ الْقَائِلِ بِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ شَبَهَ الْحَرْفِ مُعْنَى، مُضْعَفٌ لِلْاسْمِ لَا لِلْفِعْلِ، أَلَا تَرَى أَنَّ جَمِيعَ مَا يُبْنَى مِنَ الْأَسْمِ لِشَبْهِ الْحَرْفِ، نَحْوُ

(١) واه ساقطة من ل.

(٢) في التهذيب ٨٥/٣ وقال ابن كيسان: عسى من الله واجب، ومن العباد ظن، لأن العبد ليس له فيما يستقبل علم نافذ إلا بدلائل ما شاهد، وقد يجوز أن تبطل الشواهد له على ما لم يكن، فلا يكون ما يظن، وقد اجتهد في عسى بأغلب الظن عليه، وهو منتهى علمه فيما لم يقع والله تعالى علمه بما لم يكن كعلمه بما كان، فلا يكون في خبره عسى إلا على علمه، فهي واجبة من قبله على هذا. . . .

(٣) وفي الأضداد لابن الأثيري ٢٣: «عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين: في سورة بني إسرائيل: ﴿عسى ربكم أن يرحمكم﴾ يعني بني النضير ثم ذكر الموضع الذي أورده المصنف.

(٤) سورة التحريم ٥.

(٥) هو تميم بن أبي بن مقبل والبيت في ديوانه ٢٦١ والأضداد ٢٣ والتهذيب ٨٦/٣ وشرح المفصل ١٢٠/٧ والخزانة ٧٦/٤، واللسان (جوز - عسا).

(٦) في ر وقلا.



كَمْ، وَمَنْ، وَنَحْوُ ذَلِكَ، فَأَمَّا الْفِعْلُ فَإِنَّهُ إِذَا أَشَبَّهَ مُعْنَاهُ الْحَرْفَ، فَإِنَّهُ لَا يُبْنَى، وَلَا يُمْنَعُ التَّصَرُّفُ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَكْثَرَ الْفِعْلِ كَذَلِكَ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَسْتَشْنِي، وَهُوَ فِي مَعْنَى «إِلَّا»، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُتَّصِرٌ مُعَرَّبٌ، وَأَنْفِي فِي مَعْنَى «مَا»، لِمَا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْجَحْدِيَّةِ، وَأَدْعُو وَأُنَادِي، وَهُمَا فِي مَعْنَى «يَا» وَأَسْأَلُ وَأَسْتَفْهِمُ فِي مَعْنَى «هَلْ»، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا النَّوْعِ مُعَرَّبٌ مُتَّصِرٌ، فَهَذَا يَدْفَعُ قَوْلَ مَنْ قَالَ: يَمْنَعُ الْفِعْلُ التَّصَرُّفَ شَبْهَهُ بِالْحَرْفِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى «أَمْسَيْتُ»: مَعْنَى «صِرْتُ» فَيَكُونُ قَوْلُهُ: «فِيهِ» فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، لِوُقُوعِهِ مَوْقِعَ الْخَبَرِ، أَيْ: أَمْسَيْتُ كَائِنًا فِيهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «أَمْسَيْتُ» بِمَعْنَى الدُّخُولِ فِي الْمَسَاءِ، «فَفِيهِ»: ظُرِفَ لِلْفِعْلِ مُتَعَلِّقٌ بِنَفْسِ أَمْسَيْتُ<sup>(١)</sup>. وَيَكُونُ بِمَعْنَى يَقَعُ.

وقوله: «وَرَاءَهُ» هُوَ عَلَى بَابِهِ: أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَاهُ فَرَجٌ، لِأَنَّ وَرَاءَ الشَّيْءِ، مُتَوَارٍ عَنْهُ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «وَرَاءَهُ» هُنَا بِمَعْنَى: أَمَامَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ غَضْبًا﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ أَمَامَهُمْ.

ويروى: أَمْسَيْتُ، وَأَمْسَيْتَ، بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِهَا، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خَاطَبٌ نَفْسَهُ، أَوْ رَجُلًا أَسِيرًا مِنْ قَوْمِهِ، يُؤْنَسُهُ وَيُصْبِرُّهُ.

وَأُسَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣ - / قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا<sup>(٤)</sup> ١/١٨

(١) «أَمْسَيْتُ» ساقطة من ر.

(٢) سورة الكهف ٧٩، ومن قوله «يَأْخُذُ» حتى «غَضْبًا» ساقطة من ل.

(٣) الإيضاح ٨٠.

(٤) هذا البيت نسبته المصنف إلى رؤية كما ترى، وهو في ديوانه في الشعر المنسوب ١٧٢، والكتاب ١٦٠/٣، والمقتضب ٧٥/٣ والكمال ٢٤١/٢، والأعلم ٤٧٨/١، ودرة الغواص ١٨، والاقطصاب =

هَذَا الْبَيْتُ لِرُؤْيَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ، وَهُوَ مِنْ شَطْرِ الرَّجَزِ<sup>(١)</sup>، مِنَ الْعَرُوضِ  
الثَّالِثِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ الْمَشْطُورُ ضَرْبُهُ كَعَرُوضِهِ.

الشاهد فيه:

استعمال «كَادَ» بِأَنْ ضُرُورَةً، وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي «كَادَ» إِسْقَاطُهَا. وَأَدْخَلَهَا عَلَى خَبَرِ  
«كَادَ» تَشْبِيهًا «بِعَسَى» كَمَا أُسْقِطَتْ مِنْ «عَسَى» تَشْبِيهًا بِكَادَ، لِاشْتِرَاكِهِمَا<sup>(٣)</sup> فِي مَعْنَى  
الْمُقَارَبَةِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ<sup>(٤)</sup> الْآخَرِ:

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِظَ عَلَيْهِ إِذْ تَوَى بَيْنَ رَيْطَةٍ وَرُودٍ

اللغة:

يُقَالُ: بَلَى الثَّوبُ بَلَى، وَيَلَاءُ، أَخْلَقَ، وَيَلَى الْإِنْسَانُ: قَالَ لَبِيدُ<sup>(٥)</sup>:  
بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِيعُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
وَقَالَ الْفُتَيْدُ<sup>(٦)</sup> الرَّمَانِيُّ، وَاسْمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ.

= ٣٩٦ وابن يسعون ٢٧/١ والإنصاف ٥٦٦ وابن بري ٧ وشرح المفصل ١٢١/٧ والمقرب ٩٨/١  
والمساعد ٢٩٥ والعيني ٢/١٥٥ والهمع ١/١٣٠ والخزانة ٤/٩٠ واللسان (مصح).

(١) الرجز: «ماخوذ من قولهم: ناقة رجاء، إذا ارتعشت عند قيامها، لضعف يلحقها أو داء وأصله  
«مستغلن» ست مرات.

والمشطور هو ما أسقط منه شطره، وبذلك يكون على ثلاث تفعيلات، وعروضه هي ضربه. «ينظر  
الكافي ٧٧- ٧٩ والعيون الغامضة ١٨٢- ١٨٣».

(٢) كذا في النسخ والأولى: «الثالثة»، لأن العروض مؤنثة.

(٣) في ر «لاشتراكها».

(٤) هو محمد بن منذر البيت في المساعد ٢٩٥/١ والتصريح ٢٠٧/١ وشواهد المغني ٩٤٨٠،  
والأشموني ٢٦١/١ واللسان (فيظ) وهو من مراثيه الدالية المشهورة في عبد المجيد.

وفي ر «نفيض» وهذه اللفظة اختلف حولها العلماء، وينظر فيها «التهذيب» ٢/٧٧- ٨١ وزينة  
الفضلاء ٩٥، ٩٦ والفرق بين الضاد والطاء للحميري ٦٦- ٦٨ ولأبي حيان ١٥٠.

وفي زينة الفضلاء ٩٦... وأجاز أبو زيد: فاضت نفسه، وفاظت نفسه، بالضاد والطاء.

(٥) ديوانه: ١٦٨ وتخريج ٣٨٠.

(٦) ابن ربيعة بن زمان الحنفي، شاعر جاهلي، وفارس معدود. «الاشتقاق ٣٤٤، والخزانة ٢/٥٨».

أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِي بَالٍ  
وَمَصَحَ الشَّيْءَ مُصْحَوْحًا: غَابَ فِي الْأَرْضِ وَغَيْرَهَا. وَمَصَحَ الْكِتَابَ: دَرَسَ، وَمَصَحَتْ  
النَّارُ: هَمِدَتْ، وَقَالَ<sup>(١)</sup>:

فَقَا نَسْأَلِ الدَّمَنَ الْمَاصِحَةَ وَهَلْ هِيَ إِنْ سُلِّتْ بِأَيْحَهُ  
وَمَصَحَ بِالشَّيْءِ<sup>(٢)</sup>: ذَهَبَ بِهِ. وَمَصَحَ الظَّلُّ: قَصَرَ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ نَعَمَ وَبُشَى.

١٤ - فَبِعَمَّ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا<sup>(٤)</sup>  
نُسِبَ هَذَا الْبَيْتُ لَجَمَاعَةٍ، نَسَبَهُ السِّيرَافِيُّ<sup>(٥)</sup> فِي «أَبْيَاتِ<sup>(٦)</sup>» الْإِصْلَاحِ لِكَثِيرٍ مِنْ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَزِيزَةِ<sup>(٧)</sup>، وَكَذَلِكَ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(٨)</sup> الْأَصْبَهَانِيُّ وَذَكَرَ أَنَّ الْعَزِيزَةَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ،

= «وَالْفَيْدَةُ» بِكَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ التَّوْنِ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِبَلِ. وَفِي الْأَصْلِ، ر «سهل» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ.

وَالْبَيْتُ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٤٤ وَإِعْرَابُ الْحَمَاسَةِ ٨٧ وَتَرْجُمَا ٥٣٧. وَالْيَفْنَى: الشَّيْخُ الْهَرَمُ.

وَالْمَعْنَى: مَا أَهْوَاهَا مِنْ طَعْنَةٍ صَدَرَتْ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ السِّنِّ، فَانِي الْقَوَى.

(١) هُوَ الطَّرْمَاحُ: وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٧ وَالتَّهْلِيلُ ٢٧٥/٤ وَاللِّسَانُ (مَصْحُوحٌ).

وَالدَّمَنُ: جَمْعُ دَمْنَةٍ، وَهِيَ مَا بَقِيَ مِنَ الْأَثَارِ فِي الدِّبَارِ.

(٢) فِي ل «بِالشَّيْبِ».

(٣) الْإِيضَاحُ ٨٥.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ بَيْنَ الْمُصَنِّفِ الْخِلَافَ فِي نِسْبَتِهِ كَمَا تَرَى، وَكَثِيرٌ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ بْنِ هَبِيرَةَ بْنِ صَخْرٍ

النَّهْشَلِيِّ شَاعِرٍ مُخَضَّرٍ، «الْقَابِ الشُّعْرَاءَ ٣٠٥ وَالْأَغَانِي ٢٧٨/١١»، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٤٠.

وَالْبَيْتُ فِي أَبْيَاتِ الْإِصْلَاحِ ١٩٦ وَابْنُ يَسْمُونَ ٢٧/١ وَابْنُ بَرِي ٧ وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ١٣١/٧

وَالْمَقْرَبِ ٦٦/١ وَالْعَيْنِي ١٧/٤ وَالْهَمْعُ ٨٦/٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٢٨/٣ وَالْخَزَانَةُ ١١٧/٤.

(٥) كَذَا فِي النُّسخِ، وَالْأَوَّلَى «ابْنُ السِّيرَافِيِّ» وَهُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ يُوسُفُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُرْزَبَانِ

السِّيرَافِيِّ، مِنْ شُرَاحِ الْأَبْيَاتِ الْمَشْهُورِينَ تُوُفِيَ ٣٨٥ «الْإِنْبَاءُ ٦١/٤» وَالبَغِيَّةُ ٣٥٥/٢.

(٦) «أَبْيَاتُ الْإِصْلَاحِ» سَاقَطَ مِنْ ر، وَتَنْظَرُ فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ.

(٧) كَذَا فِي النُّسخِ «الْعَزِيزَةُ» بَعَيْنٌ مَهْمَلَةٌ وَزَائِلَتَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ. وَالَّذِي فِي الْقَابِ الشُّعْرَاءِ ٣٠٥، وَشَرْحُ

الْحَمَاسَةِ ١٠٢٧، وَالْخَزَانَةُ ١١٧/٤، وَالْأَغَانِي - بُولَاق - ٩٧/١٠، «الْغُرَيْرَةُ» بَغَيْنٌ مَعْجَمَةٌ وَزَائِلَتَيْنِ

مَهْمَلَتَيْنِ.

وَجَاءَتْ فِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٨٧، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٤٠، وَالْأَغَانِي دَارُ الْكُتُبِ ٢٧٨/١١ «الْغُرَيْرَةُ» بَغَيْنٌ

مَعْجَمَةٌ وَرَاءَ مَهْمَلَةٍ ثُمَّ زَايٍ. وَفِي الْإِصَابَةِ ٣٢٥/٨ «الْغُرَيْرَةُ» بَغَيْنٌ مَعْجَمَةٌ وَزَايٌ ثُمَّ رَاءٍ.

(٨) الْأَغَانِي ٢٧٨/١١.

وكانت سَبِيَّةً مِنْ تَغْلِبَ، وَكَثِيرٌ<sup>(١)</sup> هَذَا مُحْضَرَمٌ.

وَنَسَبَهُ الْفَارِسِيُّ فِي كِتَابِهِ «الْبَصْرِيَّاتِ»<sup>(٢)</sup> لِحَسَّانَ<sup>(٣)</sup> بْنِ ثَابِتٍ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ<sup>(٤)</sup> فِيهَا:

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكاً فِي دِيَارِهِمْ      اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا  
وَنُسِبَ إِلَى أَوْسٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ مَغْرَاءَ.

الشاهد فيه:

دُخُولُ «نِعَمَ» عَلَى اسْمٍ غَارٍ مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، مُضَافٍ إِلَى مَا لَا أَلِفَ<sup>(٦)</sup> وَلَا لَامَ فِيهِ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ، أَشَدُّهُ الْهَجْرِيُّ<sup>(٧)</sup> فِي «نَوَادِرِهِ».

فَنِعَمَ مُنَاحُ أَزْفَلَةٍ عِجَافٍ      وَمَلَقَى نِسْعَتَيْنِ عَلَى رُحَيْلٍ  
رِجَالٌ مِنْ خُوَيْلِدٍ آلِ عَوْفٍ      حِيَالُ الشَّمْسِ أَوْ مَجْرَى سُهَيْلٍ

١٨/ب / وَحَسَنَ حَذَفَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ، مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي بَيْتِ «الْإِيضَاحِ»، ثُبُوتُهُمَا<sup>(٨)</sup> فِي الْمَعْطُوفِ، إِذْ هُمَا شَرِيكَانِ.

(١) «هذه» ساقط من ل.

(٢) البصريّات ٥٩٩، ٦٤٠.

(٣) رليس في ديوانه المطبوع بتحقيق سيد حنفي.

(٤) «يقول» ساقطة من الأصل، ر. وهي من ل، والبيت في الديوان ٢١٦ والمنصف ٦٨/١ واللسان (ثور).

(٥) من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، كانت بينه وبين النابغة الجعدي مهاجرة «ابن سلام ٥٧٢، والشعر والشعراء ٦٨٧١» وفي النسخ «معزاء» بعين مهملة وزاي معجمة والتصحيح من ابن سلام ٥٧٢ والشعر والشعراء ٦٨٧ والاشتقاق ٢٥٥.

(٦) في ل، ر: وما لا ألف فيه ولا لام.

(٧) هو أبو علي هارون بن زكريا الهجريّ النحوي، له باع في تحديد المواضع، وكتابه النوادر مشهور، عاش في أواخر القرن الثالث «معجم الأدباء ٢٦٢/١٩ والبغية ٣٥٥/٢، والبيان في التعليقات والنوادر ١٧١/١ بغير عزو.

والأزفلة: الجماعة من الناس. وعجاف: جمع أعجف وعجفاء، على غير قياس، وهي الهزيلة. (٨) في ر «ثبوتها».

وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ<sup>(١)</sup> أَنَّهَا لُغَةُ قَوْمٍ، يَرَفَعُونَ النِّكَرَةَ الْمُضَافَةَ «يَنْعَمَ وَيَسْ»، تَشْبِيهَا بِمَا أُضِيفَ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ أَبُو عَلِيٍّ فِي «الْإِيضَاحِ»<sup>(٢)</sup> بِقَوْلِهِ: «وَقَدْ حَكِي أَنَّهُ جَاءَ فَاعِلُهُ»<sup>(٣)</sup> مَظْهَرًا<sup>(٤)</sup> عَلَى غَيْرِ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ.

وَقَالَ فِي «التَّنْكِرَةِ»: «قَالَ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ: اعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ مَا أُضِيفَ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ أَلِفٌ وَلَا مَ، بِمَنْزِلَةِ مَا فِيهِ أَلِفٌ وَلَا مَ»<sup>(٥)</sup>، فَتَرْفَعُهُ كَمَا تَرْفَعُ ذَلِكَ، فَتَقُولُ: نَعَمْ أَخُو قَوْمٍ زَيْدٌ وَلَمْ يُسَمِّهِ فِي كِتَابَتِهِ»<sup>(٦)</sup>.

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ: «وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ سَيِّبَوَيْهِ»<sup>(٧)</sup>، نَعَمْ أَبُو رَجُلٍ، وَلَا نَعَمْ غُلَامٌ رَجُلٌ، لِأَنَّ فَاعِلَ هَذَا الضَّرْبِ عِنْدَهُ، لَا يَكُونُ وَاقِعًا إِلَّا<sup>(٨)</sup> عَلَى الْجِنْسِ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: أَهْلَكَ النَّاسُ شَاةٌ وَيَعِيرُ، عَلَى حَدِّ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ، لَمْ يَحْسُنْ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ: إِنْ قِيلَ: لَعَلَّهُ يُنْشَدُ: «فَيَنْعَمُ صَاحِبُ قَوْمٍ»، بِالنَّصْبِ. قُلْتَ: لَا يَجُوزُ ذَلِكَ، لِأَنَّكَ<sup>(٩)</sup> تَعْطِفُ<sup>(١٠)</sup> مَعْرِفَةَ مَرْفُوعَةٍ عَلَى نِكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَا يَكُونُ<sup>(١١)</sup> «وَصَاحِبُ الرَّكْبِ» مَعْطُوفًا عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي «نَعَمْ»؟

فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ، لِأَنَّهُ مَضْمَرٌ مُفَسَّرٌ، لَا سَبِيلَ إِلَى إِظْهَارِهِ، وَلَا تَأْكِيدِهِ، لِأَنَّهُ

(١) ينظر منهج الأخفش: ٣٤٨.

(٢) الإيضاح: ٨٥.

(٣) في الأصل، ر «فعله»، والمثبت من ل وهو الأولى.

(٤) في النسخ «مضمراً» والمثبت من الإيضاح.

(٥) «الف ولام» ساقطة من ر.

(٦) في ر «كتابه».

(٧) ينظر الكتاب ١٧٧/٢، ١٧٨.

(٨) في الأصل ولا يكون إلا واقعاً والمثبت من ل، ر.

(٩) في ل، ر «لأنه».

(١٠) في ل «يعطف»، وأهمل النقط في ر.

(١١) في ل «تكون».

غَيْرُ مُسْتَعْنٍ<sup>(١)</sup>، بِنَفْسِهِ، لَافْتِقَارِهِ إِلَى التَّفْسِيرِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ بَعْدُ، وَالْعَطْفُ وَالتَّأْكِيدُ  
وَالْبَدَلُ، إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا تَمَّ، وَإِذَا قَبِحَ الْعَطْفُ عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَرْفُوعِ دُونَ تَأْكِيدِهِ،  
فَالْوَاجِبُ أَلَّا يَجُوزَ هُنَا أَلْبَتَّةُ، لِمَا بَيَّنَّته مِنْ حَالِ مُضْمَرِ «نَعَمْ».

وَقَدْ نَصَّ أَبُو عَلِيٍّ، وَأَبُو بَكْرِ بْنُ السَّرَّاجِ، أَنَّ هَذَا الْعَطْفُ لَا يَجُوزُ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
ابْنُ<sup>(٢)</sup> السَّرَّاجِ: «لَا يَجُوزُ نَعَمْ صَاحِباً<sup>(٣)</sup> وَالرَّجُلُ زَيْدٌ، مِنْ أَجْلِ أَنَّ «نَعَمْ» إِذَا نَصَبَتْ،  
تَضَمَّنَتْ مَرْفُوعاً مُضْمِراً فِيهَا، وَفِي الْمَسْأَلَةِ مَرْفُوعٌ ظَاهِرٌ، فَيَسْتَحِيلُ هَذَا.

المعنى:

قوله: «فَنَعَمْ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ».

إِشَارَةٌ إِلَى فَضْلِ عَثْمَانَ - رضي الله عنه -، وَأَنَّ شَفَاعَتَهُ فِي الْقِيَامَةِ تُغْنِي عَنْهُ  
مَنْ يَدْفَعُ بِسِلَاحِهِ<sup>(٤)</sup>، عَمَّنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ: أَنَّ بَذْلَهُ مَالَهُ، وَتَكْرُمَهُ،  
وِلَاطَعَتَهُ، يَقُومُ مَقَامَ السِّلَاحِ الدَّافِعِ عَمَّنْ لَا سِلَاحَ لَهُ<sup>(٥)</sup>.

ومقتله - رضي الله عنه - مشهور في كُتُبِ<sup>(٦)</sup> التَّوَارِيخِ، رُوي أَنَّهُ لَمَّا دُخِلَ عَلَيْهِ،  
١/١٩ وَالْمُصْحَفُ بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لِأَوَّلِ دَاخِلٍ: بَيْنِي وَبَيْنَكَ كِتَابُ اللَّهِ، فَخَرَجَ / وَتَرَكَهُ، ثُمَّ  
دَخَلَ آخَرَ، فَقَالَ لَهُ: مِثْلُ ذَلِكَ، فَضْرَبَهُ بِالسَّيْفِ، فَأَبَانَ يَدَهُ، فَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّهَا لِأَوَّلِ  
كَفِّ حَظَّتِ الْمُفْصَلُ، إِلَى أَنْ دَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ<sup>(٧)</sup> أَبِي بَكْرٍ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ رَجُلًا،

(١) في ر «مستن».

(٢) الأصول ١/١٤٢.

(٣) في ل «صاحبنا».

(٤) في ر «بالسلاح».

(٥) في ل، ر «لهم».

(٦) ينظر الاستيعاب ٢٧/٨ - ٦٠ والإصابة ٣٩١/٦ - ٣٩٣.

(٧) الصديق، يكنى أبا القاسم، حارب مع علي رضي الله عنه - وولاه مصر، فقتل بها سنة ثمان وثلاثين  
وقد نفى جماعة من أهل العلم مشاركته في دم عثمان رضي الله عنه، وأنه لما قال له عثمان: «لو رآك  
أبوك لم يرض هذا المقام منك - خرج وتركه». «الاستيعاب ١٨/١٠ - ٢١».

فَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ، فَقَتَلُوهُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَدُفِنَ لَيْلًا وَصَلَّى عَلَيْهِ جُبَيْرٌ<sup>(١)</sup> بَنُ مُطْعِمٍ وَقُتِلَ مَعَهُ يَوْمَ الدَّارِ<sup>(٢)</sup> الْمُغِيرَةُ بَنُ شَرِيْقٍ<sup>(٣)</sup>، وَعَمَرُ عُثْمَانَ<sup>(٤)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سِتْ وَثَمَانُونَ سَنَةً<sup>(٥)</sup>.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥ - فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا<sup>(٧)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ يُنسَبُ لِتَوْتَةَ بِنِ الْحَمِيرِ، وَوَقَعَ فِي «نَوَادِرِ»<sup>(٨)</sup> الْهَجَرِيِّ لِرَجُلٍ مِنْ  
الضُّبَابِ يَهْجُو جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

رَفَعَ «الصُّدُورُ» بِالْإِثْدَاءِ، وَلَمْ يَعْذُ عَلَيْهَا مِنَ اللَّفْظِ شَيْءٌ، لَكِنَّهُ عَادَ مِنْ  
(١) ابن عدي بن نوفل بن عبد مناف، صحابي جليل، مات بالمدينة سنة سبع وخمسين «طبقات خليفة:  
٤٩».

(٢) «يوم الدار» ساقطة من ل.

(٣) هو المغيرة بن الأخنس بن شريق الثقفي، صحابي وشاعر «التاريخ الصغير ٥٩/١ ومعجم الشعراء:  
٢٧٢».

(٤) في ل «وعمره».

(٥) من قوله: و «قتل» إلى الآخر ساقط من ر.

(٦) الإيضاح: ٨٦.

(٧) هذا البيت ذكر المصنف أنه ينسب إلى توتة كما ترى، وهو توتة بن الحمير بن سفيان بن كعب بن  
خفاجة، يكنى أبا حرب فارس شاعر عاشق، اشتهر بحبه لليلي الأخيلية، ومات سنة ٨٥ هـ «التعازي  
للبرد ٧٤، والمؤتلف والمختلف ٩١».

وليس البيت في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحر البيت ورويه.

كما ذكر نسبته لرجل من الضباب وعلى ذلك أكثر المصادر. وهو في التعليقات والنوادر ٢٨٨/٢،  
وسر الصناعة ٢٦٧ وإعراب الحماسة ١٠٦، والمقتصد ٣٦٦/١ والاقتضاب ٣٩٣، وابن يسعون  
٣٠/١، وأسرار العربية ١٠٦ وابن بري ٨، وشرح المفصل ١٣٤/٧، ١٢/٩، والخزانة ٥٥١/٤،  
واللسان (ضرر).

(٨) التعليقات والنوادر ٢٨٨/٢.

والضباب بكسر الضاد المعجمة، اسمه معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهو أخو  
جعفر بن كلاب، وسمي الضباب بأسماء أولاد ابنه عمرو، وهم ضب ومضب وضباب... (جمهرة  
أنساب العرب ٢٨٢ والخزانة ٥٥١/٤).

المعنى، لِكُونِ «الصدور» الثانيةَ غَيْرَ الأولى<sup>(١)</sup>، إذ هي أَعَمُّ منها، فتكون «الصدور» الأولى دَاخِلَةً تَحْتَ الثانيةِ، كَمَا كَانَ زَيْدٌ فِي قَوْلِكَ: «زَيْدٌ<sup>(٢)</sup> نِعَمَ الرَّجُلِ» دَاخِلًا تَحْتَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَهَذَا ظَاهِرٌ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ فِي «الإيضاح»، لاستشهاده به عَلَى قَوْلِهِ: «زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ «الصدور» الثانيةُ هي الأولى، إذ الأولى مُسْتَعْرِفَةٌ الْجِنْسِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَالثَّانِيَةُ مُنْفِيَةٌ نَفِيًّا عَامًّا، فَأَوْقَعَ الظَّاهِرُ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِّ، وَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ: «فَأَمَّا الصُّدُورُ فَلَيْسَ لِحُجْعَةٍ»، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْجَمِّحِ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْبِيهَةَ أَوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعََا  
وَكَانَ حَقُّهُ، أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتَى مُضْمَرًا، إِذْ هُوَ «المرء»، وَأَمَّا بَيْتُ الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَالِكٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا  
فإن «الصَّبْرَ» الثَّانِي فِيهِ، هُوَ الْأَوَّلُ، قَوْلًا وَاحِدًا، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يُنْفِي صَبْرَهُ كُلَّهُ، إِنَّمَا نَفَاهُ عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً، وَإِنَّهُ لَصَبُورٌ عَنْ أَشْيَاءَ غَيْرِهَا، وَلَوْ نَفَى صَبْرَهُ عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا، لَكَانَ دَامًا نَفْسَهُ.

### لغة البيت:

عَجَزُ الشَّيْءِ، وَعَجِزُهُ، وَعَجِزُهُ، وَعَجِزُهُ: آخِرُهُ، يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، قَالَ أَبُو

(١) في ر «الأول».

(٢) «زيد» ساقطة من ل، ر.

(٣) الجميح: تصغير الجمع، وهو مصدر جمع الفرس بصاحبه، إذا جرى به جرياً شديداً، وهو لقب للشاعر، واسمه منقذ بن الطامح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي، شاعر فارس من الجاهليين قتل يوم جيلة ومعجم الشعراء ٣٢٩ وشرح المفضليات للتبريزي ٦٢ والبيت ليس للجميح كما زعم المصنف، ولكنه للكلمة العربي، كما في النوادر ١٥٣ والمفضليات ٢٣ وشرحها للتبريزي ٦٠/١ وتفاضل جرير والأخطل ٩٣ والخزانة ١٨٦/١ ورغبة الأمل ١٨/١. وهو في الخصائص ٥٣/٣ ٥٣/٣ بغير نسبة. ودالهوني: الأمر الهين وهي تصغير الهوني تأنيث الأهون.

(٤) الكتاب ٣٨٦/١.

والبيت لابن ميادة وهو في شعره ٤٨، وتخريجه ١٢٩. وقد ذكر المصنف «أم مالك» والمعروف أن المرأة التي يشيب بها ابن ميادة هي «أم جحدرة» بنت حسان المرية أمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ والأغاني ٢٨٧/٢ وفرحة الأديب ٤٦٨.



خِرَاشٍ<sup>(١)</sup> يَصِفُ عُقَابًا:

بِهِمَاءٌ غَيْرَ أَنَّ الْعَجَزَ مِنْهَا تَخَالُ سَرَاتُهُ لَبْنًا حَلِيبًا  
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup>: هِيَ مُؤَنَّنَةٌ فَقَطْ، وَالْجَمْعُ: أَعَجَازُ. لَا يُكْسَرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ.  
وَالْعَجَزُ فِي الْعَرُوضِ / النُّونُ الْمَحْدُوفَةُ مِنْ فَاعِلَاتُنَّ<sup>(٣)</sup>، لِمُعَاقِبَةِ أَلِفِ «فَاعِلُنَّ» ١٩/ب  
وهو في شِعْرِ الْمَدِيدِ<sup>(٤)</sup> وَعَجَزُ الْبَيْتِ خِلَافَ صَدْرِهِ.  
وَالضَّرِيرُ: حَرْفُ الْوَادِي، وَأَصْلُ<sup>(٥)</sup> الضَّرَرُ: الْمَشَقَّةُ.

مَعْنَى الْبَيْتِ:

أَنَّهُ هَجَا جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ، مِنْ أَجْلِ  
الْحَرْبِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ الضُّبَابِ وَجَعْفَرَ، فَأَعَانَتْ بَنُو أُمَيَّةَ بَنِي جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ،  
لِصَهْرِ كَانَ بَيْنَهُمْ، وَذَلِكَ أَنَّ قُطَيْبَةَ<sup>(٦)</sup> بِنْتَ الْحَارِثِ، كَانَتْ تَحْتَ بَشْرِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ  
الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ هَذَا الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup>:

(١) الهدلي، وهو خويلد بن مرة، أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، شاعر  
حكيم، وله صبعة، مات في خلافة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بسبب حية نهشته «شرح أشعار  
الهدليين ١١٨٩ والشعر والشعراء ٦٦٣» ولم أجد البيت في قصيدته البائية الموجودة في شرح أشعار  
الهدليين ١٢٠٤ التي من بحر هذا البيت ورويه وهو في شرح أشعار الهدليين، في الشعر المنسوب  
إلى أبي خراش ١٣٤١، والمحكم ١٧٩/١ واللسان والتاج «عجز» منسوب إلى أبي خراش.  
(٢) هو أبو الحسن علي بن حازم اللحياني ينتهي نسبه إلى هذيل، من علماء الكوفة ونحاتها، ومن أحفظ  
الناس للونادر، «طبقات الزبيدي: ١٩٥ والإنباه: ٢٥٥/٢ والبغية ١٨٥/٢» وقوله في المحكم:  
١٧٩/١ واللسان (عجز)، وينظر في تذكير «العجز» وتأتيها المذكر والمؤنث للفراء ٩٩ والمذكر  
والمؤنث لابن الأنباري ٢٠٣ - ٢٠٥.

(٣) في الأصل «في شطر المديد» وينظر الإقناع ١٤.

(٤) «أصل» ساقط من ل، ر. وفي ل «الضرير» بدل: الضرر.

(٥) قطبة: بضم القاف وفتح الطاء وتشديد الياء على لفظ مصغر القطاة وهي قطبة بنت الحارث بن عبد  
عمر بن معاذ بن يزيد بن عمرو الصعق، وهي أخت زفر بن الحارث.

(٦) البيتان في التعليقات والنوادر ٢٨٨/٢، وابن يسمون ٣٢/١ وابن بري: ٨ والخزانة ٥٥١/٤.

تُزَاجِمُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرُ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صُدُورُهَا  
فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لِحُجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا

فَالصُّدُورُ عَلَى هَذَا يَعْنِي بِهَا<sup>(١)</sup> رَجَالَهُمْ، وَالْأَعْجَازُ كِنَايَةٌ عَنْ نِسَائِهِمْ، يَعْنِي أَنَّ<sup>(٢)</sup>  
شَرَفَهُمْ، وَفَضْلَهُمْ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَبْلِ مَنَاجِحِ نِسَائِهِمْ، لَا مِنْ قَبْلِ أَحْسَابِ رِجَالِهِمْ،  
وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ يَهْجُو بَنِي عَبْسٍ<sup>(٣)</sup>:

فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا

فَشَرَفُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ بَعْتَرَةٌ، وَكَانَ هَاجِنًا، وَشَرَفُهُمْ فِي الْحَدِيثِ بِمُصَافَرَتِهِمْ لِبَنِي  
أُمَيَّةٍ، وَذَلِكَ أَنَّ وَلَادَةَ بِنْتِ الْعَبَّاسِ بْنِ جُزَيْ<sup>(٤)</sup> الْعَبْسِيِّ، كَانَتْ تَحْتَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مَرْوَانَ، وَهِيَ أُمُّ وَلَدَيْهِ، سُلَيْمَانَ، وَالْوَلِيدِ.

وقوله: «شَدِيدٌ ضَرِيرُهَا»: معناه كَثِيرٌ مَا يَهُونُهَا<sup>(٥)</sup> بَعْلُهَا وَيُكَلِّفُهَا مَا يَشُقُّ عَلَيْهَا،  
إِذْ لَيْسَتْ عَنْدهُ بِكَرِيمَةٍ، وَلَا حَظِيَّةٍ، إِذْ لَيْسَتْ أَيْضًا مَرْعِيَّةً لِحَسَبِهَا<sup>(٦)</sup>، وَلَا لِكَرَمِ  
قَوْمِهَا<sup>(٧)</sup>، فَهُوَ يَسُومُهَا الْخَسْفَ، وَتَقِيمُ عَنْدهُ عَلَى<sup>(٨)</sup> أَشَدِّ الْهَوَانِ.

(١) «بها» ساقطة من ر.

(٢) «أن» ساقطة من ل.

(٣) ابن بغض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان، قبيلة من العرب مشهورة «بجمهرة أنساب العرب» ٢٥٠.

والبيت ينسب إلى مدرك، أو مغلس بن حصن الفقعسي، وإلى حماد بن المحلف «وينظر معجم الشعراء» ٣٠٩ وحواشي شرح الحماسة ١٥٢٥. وهو في معجم الشعراء ٣٠٩، وشرح الحماسة ١٥٢٧.

(٤) كذا في النسخ، وفي جمهرة أنساب العرب: ٢٥١: «ابن جزء بن الحارث بن زهير».

(٥) في ر «يهينها» وينظر التهذيب ٤٤١/٦.

(٦) في ر «لحسنها».

(٧) في النسخ «قومهم».

(٨) في ل «وتغير عبده على أشد الهوان» وهو تحريف.

وقد وصف دَغْفَلَ<sup>(١)</sup> بَنِي<sup>(٢)</sup> جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ، لِمُعَاوِيَةَ حِينَ سَأَلَ عَنْهُمْ<sup>(٣)</sup>، وَقَالَ: «أَعْنَانُ طِبَاءٍ، وَأَعْجَازُ نِسَاءٍ»، وَلِهَذَا وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ، فَقَالَ: لَا صُدُورَ لَهُمْ، أَيْ، إِنَّمَا لَهُمُ الْأَعْجَازُ، أَيْ؛ قُوَّتُهُمْ فِي أَعْجَازِهِمْ، لَا فِي صُدُورِهِمْ.

### الإعراب:

وَحَذَفُ «الْفَاءِ» مِنْ جَوَابِ «أَمَّا» ضَرُورَةٌ لِلشَّعْرِ، لِأَنَّ هَذِهِ «الْفَاءُ» هِيَ الَّتِي فِي جَوَابِ الشَّرْطِ، وَ«أَمَّا» حَرْفٌ مُتَّصِمٌ مَعْنَى الشَّرْطِ، وَتَحْرِيرُ قَوْلِكَ: «أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ» مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، إِذَا صَرَّحْتَ بِلَفْظِ الشَّرْطِ، فَتَجِدُ الْفَاءَ ١/٢٠ فِي الْجَوَابِ مُقَدِّمَةً فِي صَدْرِ الْجُزْأَيْنِ، وَلَا تَقُولُ: أَمَّا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، كَمَا تَقُولُ فِيمَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِإِصْلَاحِ اللَّفْظِ.

وَوَجْهُ إِصْلَاحِهِ، أَنَّ هَذِهِ الْفَاءَ، وَإِنْ كَانَتْ جَوَابًا، وَلَمْ تَكُنْ عَاطِفَةً، فَإِنَّهَا عَلَى لَفْظِ الْعَاطِفَةِ، وَبِصُورَتِهَا، فَلَوْ قَالُوا: «أَمَّا فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ»، كَمَا قَالُوا: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ، لَوَقَعَتِ الْفَاءُ الْجَارِيَةُ مَجْرَى فَاءِ الْعُطْفِ، وَبَعْدَهَا اسْمٌ، وَلَيْسَ قَبْلُهَا<sup>(٥)</sup> اسْمٌ، إِنَّمَا قَبْلُهَا فِي اللَّفْظِ حَرْفٌ، وَهُوَ «أَمَّا» فَتَنَكَّبُوا ذَلِكَ لِذَلِكَ، وَوَسَّطُوهُ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ، لِيَكُونَ قَبْلُهَا اسْمٌ وَبَعْدَهَا اسْمٌ<sup>(٦)</sup>، فَتَأْتِي عَلَى صُورَةِ الْعَاطِفَةِ، فَقَالُوا: «أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ»، كَمَا تَأْتِي عَاطِفَةُ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ، فِي نَحْوِ: «قَامَ زَيْدٌ فَعَمُرُو». وَ«أَمَّا» مُرَكَّبَةٌ مِنْ «أَنَّ» النَّاصِبَةِ، ضُمَّتْ إِلَيْهَا «مَا» وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْأَسْمُ. وَحَذَفَ خَبَرَ «لَكِنَّ»

(١) دغفل: بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الفاء هو ابن حنظلة بن يزيد بن عتبة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة، عالم بالنسب والعربية والنجوم، وفد على معاوية، وكلفه بتعليم يزيد، واختلف في صحبته والمعارف ٥٣٤ والاشتقاق ٣٥١ وجمهرة أنساب العرب ٣١٩، والإصابة ١٩٤/٣ وينظر البيان والتبيين ٢٤٧/١.

(٢) في ل، ر «بن».

(٣) في النسخ «عنه».

(٤) «و» ساقطة من ر.

(٥) في ر «وليس اسم قبلها».

(٦) في الأصل، ر «حرف».

اكتفاءً بقوله: «لجعفر»، والتقدير: وَلَكِنَّ لَهَا أَعْجَازًا. والعَرَبُ تَحْدِفُ خَبَرَ «إِنَّ»  
و«لَكِنَّ»، إِذَا فُهِمَ الْمَعْنَى، أَنَشَدَ سَيَّوِيَّةٌ<sup>(١)</sup> قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ:

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَاتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ

أَرَادَ: وَلَكِنْ زَنْجِيًّا لَا يَعْرِفُ قَرَاتِي. وَمِنْهُمْ مَنْ<sup>(٢)</sup> يَرْفَعُ «زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ»،  
ويجوزُ الرُّفْعُ، وتَضْمِيرُ الْأَسْمَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ: «وَلَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ» ومثله<sup>(٣)</sup>:

وَمَا كُنْتُ ضَغَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ

وقال طَرَفَةُ<sup>(٤)</sup>:

وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِي

(١) الكتاب ١٣٦/٢، والبيت في ديوان الفرزدق ٤٨١، وهو بيت مفرد بهذه الرواية. ومجالس ثعلب  
١٠٥/١ والأصول ٢٩٩/١، والمحتسب ١٨٢/٢، والمنصف ١٢٩/٣ والإيضاح ١٨٢ وشرح  
المفصل ٨١/٨ والمغرب ١٠٨/١ والخزانة ٣٧٨/٤.

وقد اشتهر البيت بهذه الرواية عند النحاة، وصوابه كما ذكر البغدادي في الخزانة:  
«ولكن زنجياً غلاظاً مشافراً».

وهو من قصيدة هجا بها أبوب بن عيسى الضبي، لأنه أخذ الفرزدق إلى مالك بن المنذر فسجنه،  
وأولها:

مئت له بالرحم بيني وبينه فالفيتنه مني بعيداً أوأصره  
والقراة التي بينهما أن ضبة، هم بنو أد بن طابخة، وتميم بن مر بن أد بن طابخة. وأصل المشفر  
للبعير، فجعله لشفة الإنسان، لما قصد من تشنيع خلقه.

(٢) روى في الكتاب ١٣٦/١ والأصول ٢٩٩/١ برفع (زنجي).

(٣) هذا البيت نسب إلى الأخضر بن هبيرة الضبي عند ابن السيرافي ٥٩٨/١ والكوفي ٢١٢ واللسان  
(جنح وضغط) وقد تعقب الغندجاني ابن السيرافي في نسبه، ونسبه إلى مورك بن قيس بن عوف بن  
القعقاع، ضمن أربعة أبيات في خبر طويل وفرحة الأديب ١٣٠ - ١٣٢.

وهو في الكتاب ١٣٦/٢ وابن السيرافي ٥٩٨/١ والأعلم ٢٨٢/١ وفرحة الأديب ٦٣ - ٦٤  
والإيضاح ١٣٧ والكوفي ٢١٢. والتقدير فيه: «ولكن طالباً متيحاً أنا» والضغاط: هو الذي يكري  
الحمر من موضع إلى موضع.

(٤) ديوانه ٩، والمحتسب ١٨٢/٢ والتهذيب ٤٠٢/١٥ والمحكم ٣٦٤/٢، وألمى: أسمر اللثا، وحر  
الرمل أكرمه وأحسنه، والدعص: الكتيب من الرمل، والندي: الذي في أسفله الماء.  
وعجز البيت ساقط من ر.

أَرَادَ: كَانَ فِيهِ مُنَوَّرًا. فَحَذَفَ الظَّرْفَ الَّذِي فِيهِ، خَبَرُ «كَأَنَّ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ

١٦ - فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالٍ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيرًا فِي عَرَاضِ الْمَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْوَلِيدِ بْنِ نَهْيَكٍ، أَحَدِ بَنِي رَبِيعَةَ<sup>(٣)</sup> بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَيُكْنَى أَبَا حَزَاقَةَ، وَيُنْسَبُ لِلْكَمَيْتِ<sup>(٤)</sup> بْنِ زَيْدِ بْنِ<sup>(٥)</sup> الْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفِ بْنِ الْكَمَيْتِ.

الشاهد فيه :

كَالشَّاهِدِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، مِنْ كَوْنِ «الْقِتَالِ» الْأَوَّلِ فِي ضِمْنِ الْقِتَالِ الثَّانِي، أَوْ يَكُونُ «الْقِتَالُ» الْأَوَّلُ هُوَ الثَّانِي، عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ.

(١) الإيضاح: ٨٦.

(٢) هذا البيت نسب المصنف إلى الوليد بن نهيك كما ترى، وذكر أنه ينسب إلى الكميته بن زيد، ولم أجده في شعره المجموع، وهو ينسب أيضاً للحارث بن خالد المخزومي، وهو في شعره ٤٥، والمقتضب ٧١/٢ وسر الصناعة ٢٦٧/١ وإعراب الحماسة ٥٤ والمنصف ١١٨/٣، والمقتصد ٣٦٦/١ وأمالى ابن الشجري ٢٨٥/١ - ٢٩٠، ٣٤٨/٢ وابن يسعون ٣٢/١ وابن بري ٩ وأسرار العربية ١٠٦ وشرح المفصل ١٣٤/٧، ١٢/٩ والعيني ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤ والتصريح ٢٦٢/٢ والجمع ٦٧/٢ والأشعوني ١٩٦/١، ٢٢٤، والخزانة ٢١٧/١، وشرح أبيات المعنى ٣٦٩/١. ويروى في بعض المصادر «المرائب».

(٣) في ر «سعد».

(٤) عرف بهذا الاسم ثلاثة من الشعراء من بني أسد بن خزيمة، الأول الكميته بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة بن الأشتر ويقال له: الكميته الأكبر، والثاني: هو الكميته بن معروف بن الكميته الأكبر، والثالث هو الكميته بن زيد بن الأخفس بن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث، وهو أكثرهم شعراً، وكان يتشيع لأهل البيت، مات سنة ١٢٦ هـ «المكاثرة» ٣٣ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ - ٢٣٨.

(٥) كذا في النسخ، وهو وهم من المصنف، حيث جعل الكميته بن معروف جداً للكميته بن زيد، وليس الأمر كذلك، وانظر التعليق السابق.

العراض: جمع عَرْضٍ، خِلَافُ الطُّولِ، قال<sup>(١)</sup>:

أَمِنَكَ بَرَقَ أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحُ  
وَعُرُوضٍ: مِنْ جَمِيعِهِ الْكَثِيرُ أَيْضاً، وَأَمَّا جَمْعُهُ الْقَلِيلُ، فَأَعْرَاضٌ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup>:

يَطْوُونَ<sup>(٣)</sup> أَعْرَاضَ الْفَجَاجِ الْعَبْرِ طَيَّ أَخِي<sup>(٤)</sup> التَّجْرِ بُرُودَ التَّجْرِ  
ويقال: عَرْضُ عِرْضًا، وَعِرَاضَةٌ: إِذَا صَارَ عَرِيضًا، قَالَ كُثَيْرُ عَزَّةَ<sup>(٥)</sup>:  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِذَهْمٍ عِرَاضَةٌ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا  
والجمع: عِرْضَانُ<sup>(٦)</sup>، وَالْأُنْثَى: عَرِيضَةٌ وَعُرَاضَةٌ.

مَعْنَى الْبَيْتِ:

يُعِيرُ بَنِي<sup>(٧)</sup> عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ بَنَ أُسَيْدٍ بَنَ أَبِي الْعَيْصِ بَنَ أُمِيَّةَ بَنَ عَبْدِ شَمْسٍ،  
بِالْفِرَارِ مِنَ الزَّحْفِ.

وَقِيلَ الْبَيْتُ<sup>(٨)</sup>:

فَأَرْبَعُ رَايَاتٍ بِهِنَّ فَرَرْتُمْ مِنْ الْمَوْتِ تِلْكَمُ سَبَّةٌ مِلْعَجَائِبِ

(١) هو أبو ذؤيب، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٦٧ وتخرجه ١٣٨٥.

(٢) الرجز في المحكم ٢٤٢/١ واللسان (عرض) بغير نسبة.

(٣) في الأصل «يطوون» وعليه ينكسر البيت.

(٤) في الأصل «أبي».

(٥) تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والبيت في ديوانه ٣٠٤ وتخرجه ٣٠٦.

(٦) في ل «عرضات».

(٧) في ر «ابن» وتنظر جمهرة أنساب العرب ١١٣ - ١١٤.

(٨) هذا البيت مما أدخل به شعر الحارث بن خالد. أمّا البيتان الباقيان فهما في الديوان ٤٤، ٤٥ والخزانة

٢١٧/١ وشواهد المغني ٣٦٩.

وفي ل «ما لعجائب».

و «القدم» بضم القاف والميم وتشديد الدال، هو القوي الشديد، وقيل الطويل العنق الضخم.

فَأَمَّا الْقِتَالَ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ ..... الْبَيْتِ  
فَضَحَّتُمْ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمَدُونَ سُودَانُ عِظَامُ الْمَنَابِ

وَقَدْ هَمَّ الْفَرَزْدَقُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> حِينَ قَدِمَ الْبَصْرَةَ إِلَى الشَّامِ فَقَالَ:

وَقُلْ لِّبَنِي السُّودَاءِ قَدْ فَرَّ قَرَّةٌ فَلَمْ تَبَقْ إِلَّا قَرَّةٌ فِي أَسْتِ خَالِدٍ  
فَضَحَّتُمْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتُمْ قُمَدُونَ سُودَانُ جِلَادُ السَّوَاعِدِ

وَهَجَا عُبَيْدُ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> بَنُ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ أُمَيَّةَ<sup>(٣)</sup> بَنَ عَبْدِ اللَّهِ، أَخَا<sup>(٤)</sup> خَالِدٍ، إِذْ سَارَ<sup>(٥)</sup> مِنَ  
الْبَحْرَيْنِ إِلَى الْبَصْرَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فَأَرَأَى.

وَهَجَا كَعْبٌ<sup>(٦)</sup> الْأَشْقَرِي عَبْدَ الْعَزِيزِ<sup>(٧)</sup> بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ<sup>(٨)</sup>، حِينَ فَرَّ مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ، ر «خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ» وَهُوَ خَطَأٌ، لِأَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ صَحَابِي جَلِيلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَهُوَ  
مُتَقَدِّمٌ عَلَى الْفَرَزْدَقِ حَيْثُ تُوْفِيَ سَنَةُ ٢٠ هـ، وَتُوْفِيَ الْفَرَزْدَقُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ سَنَةَ ١١٤ هـ، وَقَدْ  
قَارَبَ الْمَثَ. وَالصَّحِيحُ أَنَّ الَّذِي هَجَا الْفَرَزْدَقُ هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدِ الْقَسْرِيِّ، أَمِيرُ الْعِرَاقَيْنِ  
لِهَاشِمِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانَ خَطِيبًا جَوَادًا، وَأُمَةٌ نَصْرَانِيَّةٌ، بَنَى لَهَا كَنِيسَةً، وَهَجَا الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ:

أَلَا قَبْحَ الرَّحْمَنِ ظَهَرَ مَطْبِئَةً أَتَيْنَا تَهَادَى مِنْ دِمَشْقَ بِخَالِدٍ  
وَكَيْفَ يُؤْمُ النَّاسُ مِنْ كَانَتْ أُمَةٌ تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ  
الْأَغَانِي ١/٢٢ - ٢٩ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢/٢٢٦ - ٢٣١، ٨٦/٦ - ١٠٠ وَهَذَا الْبَيْتَانِ مِمَّا أَخْلَعَ بِهِمَا  
دِيَوَانَهُ الْمَطْبِئِيُّ.

(٢) ابْنُ شُرَيْحٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ رُبَيْعَةَ بْنُ أَهْبَبٍ بْنُ ضَبَابٍ بْنُ حَجِيرٍ بْنُ عَبْدِ شَاعِرٍ قُرَيْشِي فِي الْإِسْلَامِ، كَانَ  
بَنَاصِرَ الزُّبَيْرِيِّينَ وَيَمْدَحُهُمْ، مَاتَ سَنَةَ ٧٥ هـ «الدِّيَوَانُ ١ وَالْخَزَانَةُ ٣/٢٦٨».

(٣) ابْنُ خَالِدٍ بْنُ أَسِيدٍ بْنُ أَبِي الْعَيْصِ مِنْ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ، تَوَلَّى خُرَاسَانَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ،  
وَمَاتَ سَنَةَ ٨٧ هـ بِمَرَضِ الطَّاعُونِ «الْمَعَارِفُ ٦٠١، وَجُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ١١٣».

(٤) فِي ر «ابْنِ خَالِدٍ»، وَهُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ بْنُ أَسِيدٍ، تَوَلَّى الْبَصْرَةَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ «الْمَعَارِفُ ٣٤٥  
وَجُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ١١٣».

(٥) فِي الْأَصْلِ، ر «صَارَ».

(٦) هُوَ أَبُو مَالِكٍ كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْقَرِيُّ، وَالْأَشْأَقَرُ: حَيٍّ مِنَ الْأَزْدِ، شَاعِرٌ فَارِسٌ خَطِيبٌ، مِنْ شُعْرَاءِ  
خُرَاسَانَ، وَمِنْ جِلَّةِ أَصْحَابِ الْمَهْلَبِ «الْأَمَالِيُّ ١/٢٦٥ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٣٦ وَاللَّالِي ٥٨٨، ٥٨٩».

(٧) ابْنُ أَسِيدٍ بْنُ أَبِي الْعَيْصِ مِنْ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ، تَوَلَّى مَكَّةَ: «جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ١١٤ وَالْخَبَرُ  
فِي الْأَمَالِيِّ ٣/٣٢».

(٨) مِنْ قَوْلِهِ «وَهَجَا» إِلَى قَوْلِهِ «خَالِدٍ» سَاقَطَ مِنْ ر.

الأزارقة، وأسلمَ امرأته، أم حَقَصِ بنت المنذر بن<sup>(١)</sup> الجَارُودِ العُبدِي، وهي التي بَلَّغَتْ<sup>(٢)</sup> مائة ألف، وكانت من أجملِ النساءِ، فأنقذها عَمْرُو العُبدِيُّ، فأتى بها أَخَاهَا، الحكم بن<sup>(٣)</sup> الجارود، فأعطاه الحكمُ عشرة آلاف دينارٍ، وقال له: ما غَسَلَ العَارَ عَنَّا أَحَدٌ غَيْرَكَ<sup>(٤)</sup>.

### الإعراب:

حَذَفَ الفَاءَ هُنَا ضَرْوَةً، وَحَذَفَ خَبَرَ «لَكِنَّ» عَلَى تَقْدِيرٍ: وَلَكِنْ لَكُمْ سِرًّا، وَيَجُوزُ النَّصْبُ فِي «الْقِتَالِ» لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ يَنْتَصِبُ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ، كَمَا انْتَصَبَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ<sup>(٥)</sup> مِيَادَةَ:

١/٢١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَالِكٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرَ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧ - تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنَعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا<sup>(٧)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ، يَمْدَحُ عَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

### الشاهد فيه:

اجتماعُ التَّمْيِيزِ وَالْمُمَيِّزِ عَلَى جِهَةِ التَّكْيِيدِ.

(١) المنذر بن الجارود بن حنش بن المَعْلَى العبدِي، وَلِي إِصْطَخْرَ لِعَلِي بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٩٦.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ، ر، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ «وَهِيَ الَّتِي بَلَّغَتْ فَدَيْتَهَا مِائَةَ أَلْفٍ، أَوْ صَدَاقَهَا.

(٣) هُوَ الْحَكَمُ بْنُ الْمَنْذَرِ بْنِ الْجَارُودِ، سَيِّدُ عَبْدِ الْقَيْسِ، مَاتَ فِي سَجْنِ الْحِجَاجِ الَّذِي يَعْرِفُ بِالذُّيْمَاسِ جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٩٦.

(٤) مِنْ قَوْلِهِ «وَقَدْ هَجَا الْفَرَزْدَقُ» حَتَّى «غَيْرَكَ» سَاقَطَ مِنْ ل.

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي ٨٦ الشَّاهِدِ ١٥، وَصَدَرَ الْبَيْتُ مَعَ كَلِمَةِ «سَبِيلٍ» سَاقِطَةً مِنْ ل.

(٦) الْإِيضَاحُ: ٨٨.

(٧) هَذَا الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٨ وَالْمُقْتَضَبُ ٢/١٥٠، وَالْخُصَائِصُ ١/٨٣،

٣٩٦ وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٣٣/١ وَابْنُ بَرِّي ٩ وَالْمُرْتَجَلُ ١٤٢ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧/١٣٢ وَالْمُقَرَّبُ ١/٦٩

وَالْعَيْنِيُّ ٤/٣٠ وَالْأَشْمُونِيُّ ٢/٢٠٣ وَالْخَزَانَةُ ٤/١٠٨ وَاللِّسَانُ (زُود).



وأجازه أبو بكر<sup>(١)</sup> بن السراج، وأبو العباس<sup>(٢)</sup> المبرد، وجماعة من النحويين<sup>(٣)</sup>، على جهة التأكيد، وكلُّهم احتجَّ ببيت جرير هذا، ومنعه جماعة. وسيبويه<sup>(٤)</sup> رحمه الله، لا يجوزُ عندهُ. إظهارُ هذا المضمَرِ، لأنَّ المُفسِّرَ يُغْنِي عَنْ إظهاره، فإذا لم يذكر<sup>(٥)</sup> المُفسِّرُ، أظهرَ الفاعلُ<sup>(٦)</sup>.

قال أبو علي<sup>(٧)</sup> الفارسي: «إذا قُلْتَ: نَعَمْ الرَّجُلُ رَجُلًا» فقولك: «رجلاً» توكيدٌ، لأنَّه مُستَغْنَى عَنْهُ بِذِكْرِ الرَّجُلِ أَوَّلًا، وهو بمنزلة قولك: عندي من الدَّراهم عَشْرُونَ دِرْهَمًا، وقيل: إن هذا من ضرورة الشعر.

والسَّيرافي<sup>(٨)</sup> لا يُجيز الجمعَ بَيْنَهُمَا، وقال أبو الفتح<sup>(٩)</sup> بن جني: «الرجل في قولك: نعم الرجل زيدٌ، غير الرجلِ المضمَرِ في «نعم» من نحو<sup>(١٠)</sup> قولك: نعم رجلاً زيدٌ، لأنَّ المضمَرِ على شريطة التفسير، لا يَظْهَرُ ولا يُستعمل مَلْفُوظًا به، ولذلك قال سيبويه<sup>(١١)</sup>: «هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلَّا مضمراً» أي: إذا فُسِّرَ بالنكرة، في نحو: نعم رجلاً زيدٌ، فإنَّه لا يظهر أبداً، وإذا كَانَ كَذَلِكَ، علمت زيادة «الزاد» في بيت جرير، وذلك أنَّ فاعل «نعم» مُظْهَرٌ، فلا حاجة به إلى التفسير، ومثله «اللام» في قولنا: «الآن حدُّ الزمانين»، غير اللام في قوله سُبْحَانَهُ: ﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾<sup>(١٢)</sup>، لأنَّ «الآن» من قولهم: الآن حدُّ الزمانين «بمنزلة الرَّجُلِ أَفْضَلُ مِنْ

(١) الأصول ١/١٣٨.

(٢) المقتضب ٢/١٥٠.

(٣) منهم الزمخشري في المفصل ٢٧٣ وابن الخشاب في المرتجل ١٤٢.

(٤) الكتاب ٢/١٧٥ - ١٧٨.

(٥) في ر «يكن».

(٦) في ل «الفعل».

(٧) «أبو علي» ساقطة من ر.

(٨) شرح الكتاب ٣/٢٨ - ٣٠ «دار الكتب ١٣٧ نحو / ش».

(٩) الخصائص ١/٣٩٥، ٣٩٦.

(١٠) ونحو» ساقطة من الأصل.

(١١) الكتاب ٢/١٧٥.

(١٢) سورة البقرة: ٧١، وينظر معاني القرآن وإعراجه ١/١٢٥ - ١٢٦، وإعراب القرآن ١/١٨٧.

المرأة والمَلَكُ أفضلُ من الإنسانِ، أي: هذا الجنسُ أَفْضَلُ من هذا، وهي في قوله تعالى: ﴿الآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾ زائدة.

ومثل بيت جرير، قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ بِنِ<sup>(١)</sup> الْأَسْوَدِ:

ذَرِينِي أَصْطَبِحْ يَا بَكَرَ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامٍ  
تَخْيِيرُهُ وَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ وَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامٍ

ب/ وهذا أبينُ من بيت جرير، لأنَّ «زاداً» في بيت جرير يَحْتَمِلُ وجهين غير ما أدخله عَلَيْهِ أبو علي:

الأول: أن يكون مفعولاً بقوله: «تزوّد» وتنصب «مثل» على الحال، لأنها صِفَةٌ نكرةٌ مُقَدِّمةٌ عليها، فيكون مثل قوله:

وبالجسمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنُ تَشْهَدُ<sup>(٢)</sup>

الثاني: أن يَنْتَصِبَ على التمييز من «مثل»، على حَدِّ قولك: «ما رأيتُ مثله رجلاً»، فإن قلت: كيف يصحُّ أن يكونَ «زاداً» مفعولاً «بتزوّد» أو<sup>(٣)</sup> تمييزاً «لمثل» وهو

(١) هو أبو بكر بن شعوب، بها يعرف، وهي أمُّه، خُزاعية، وفي اسمه خلاف، قيل: الأسود، وقيل: شداد، وفي «من نسب إلى أمِّه من الشعراء» واسمه عمرو بن سُمَيِّ بن كعب بن عبد شمس بن مالك ابن جُفَوْتَة بن عُبيرة بن شُلُجَع بن عامر بن ليث بن بكر بن كنانة. شاعر مخضرم، منع أبا سفيان يوم أحد، وقتل لحظة غسيل الملائكة، ورثى قتلى بدر من المشركين. «المغازي» ٢٧٣، ٣٠١، ونسب قريش ٣٠١، وكنى الشعراء ٢٨١/٢، ومن نسب إلى أمه ٨٣/١، والإصابة ٤٠/١١ - ٤٢. والبيتان في نسب قريش ٣٠١، والاشتقاق ١٠١، وابن يسمون ٣٤/١، وشرح المفصل ١٣٣/٧ والعيني ٢٢٧/٣، ١٤/٤ والخزانة ١٠٩/٤.

والبيت الشاهد في المقرب ٦٩/١، والتصريح ٣٩٩/١، ٩٦/٢، والهمع ٨٦/٢، والأشمونى ٢٠٠/٢، ٣٥/٣، ونقب: تخلل وتفحص. وهشام بن المغيرة، من رجال بني مخزوم، كان سيداً مطلعاً، وكانت قريش تزورُ بموته «نسب قريش، والاشتقاق ١٠١». وهذه الأبيات تنسب أيضاً إلى بجير بن عبد الله بن سلمة الخير كما في الاشتقاق، والمؤتلف ٧٦. (٢) البيت بغير عزو في الكتاب ١٢٣/٢ والأعلم ٢٧٦/١ وشرح عمدة الحافظ ٤٢٢ وابن الناطم ١٢٧ وشرح ابن عقيل ٦٣٤/١ والعيني ١٤٧/٣، والأشمونى ١٧٥/٢. (٣) في ل «وتمييزاً».

في حَيِّزِ المعطوفِ، و«مثلُ» في حَيِّزِ المعطوفِ عليه؟!

فالجواب: أنَّ هذه الجملة قد اتصلت، فهي مثلُ: «صَرَبْتُ وَصَرَبَتِي زَيْدًا» وهذا متفق عليه، مجمع على جوازه، ولم يعتقد أحدٌ فصلاً بالأجنبي، وهو في الفاء أحسن لشدة الاتصالِ.

وبَعْدَ بيت جرير<sup>(١)</sup>:

فما كعبُ بن مَامةَ وابنُ سَعْدَى      بأجودَ مِنكَ يا عُمَرُ الجَوَادَا  
يَعُودُ الفَضْلُ مِنكَ على قُرَيْشٍ      وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الكُرْبَ الشَّدَادَا  
وَقَدْ أَمْنْتُ وَحَشَهُمْ بَرَفَقَ      وَأَعْيَا النَّاسَ وَحُشُّكَ أَنْ يَصَادَا  
وَتَبْنِي المَجْدَ يا عُمَرُ بِنَ لَيْلَى      وَتَكْفِي المُمَحِّلَ السَّنَةَ الجَمَادَا  
وَتَدْعُو اللهَ مجتهداً لِيَرْضَى      وَتَذَكُرُ في رَعِيَّتِكَ المَعَادَا

وأُشَدُّ أبو علي<sup>(٢)</sup> في بابِ العواملِ الداخلة على الابتداء والخبر.

١٨ - مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزَمِهِ وَهُمُومِهِ      رَوْضُ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا<sup>(٣)</sup>

هذا البيتُ لأبي تَمَّامٍ، حبيب بن أوس الطائي.

(١) الأبيات في الديوان ١١٨ - ١٢٠ والخزانة ١٠٩/٤ وشواهد المغني ٦٣. وكعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلول بن كنانة بن شابة الإيادي، الجواد الذي يضرب به المثل، وكان من حديث جوده، أنه أثر رفيقه بالماء فمات عطشاً «الديوان ١١٩ وشرح أبيات المغني ١/٦٤».

وابن سعدى: هو أوس بن حارثة بن لأم بن عمرو بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جندع. كان سيداً جواداً مقدماً، ألبسه النعمان بن المنذر الحلة، من بين وفود العرب، «جمهرة أنساب العرب ٣٩٩»، وشرح أبيات المغني ١/٦٦.

وليلي جدة عمر أم أبيه عبد العزيز - بنت الأصبح بن زيان الكلبي. «الديوان ١١٨/١ وشرح أبيات المغني ١/٦٣».

(٢) الإيضاح: ١٠٢.

(٣) البيت لأبي تمام، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦٧/٣ والمقتصد ٤١١/١، وشرح السقط ١٣٩٣، وابن يسعون ٣٥/١ وابن بري ١٠ ووفيات الأعيان ٨١/٢ «ترجمة الفارسي».

الشاهد فيه<sup>(١)</sup>:

رَفَعَ قوله: «مَرَعَى» بالابتداء، وروض الأمانى» خبره، والجملة خبر «كان»، واسم «كان» مُضْمَرٌ فيها، عائد إلى المبتدأ الذي هو «مَنْ»، كما تقول: زيد كان أبوه منطلقاً وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرْتَفَعَ «مَرَعَى» بكَانَ و«روض الأمانى» خبرها، وتكون الجملة من اسم كان وخبرها، في موضع خبر المبتدأ، الذي هو «مَنْ» كما تقول: زيد كان أبوه منطلقاً.

وقد أَخَذَ على أبي عليٍّ في الاستشهاد به<sup>(٢)</sup>، واعتذر له، فقليل: إنما استشهد به لمكان حبيب من الأدب والعلم، فأراد التنويه به<sup>(٣)</sup> والتعظيم لشأنه، وقيل: إنَّ عَصْدَ الدولة كَانَ مُعْرَماً بشعره، مَفْتُوناً به، فأدخله في هذا الموضع تصنعاً لعضد الدولة، وإنما يليق بهذا المكان بيت الكتاب<sup>(٤)</sup>:

١/٢٢ / إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ

استشهد به سيبويه: على إضمار اسم «كَانَ» فيها.

وبعد البيت<sup>(٥)</sup>:

لو جازَ سُلْطَانُ الْقُنُوعِ وَحُكْمُهُ فِي الْخَلْقِ مَا كَانَ الْقَلِيلُ قَلِيلاً  
الرَّزْقُ لَا تَكْمَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَأْتِي، وَلَمْ تَبْعَثْ إِلَيْهِ رَسُولاً

يمدحُ نوح بن عمرو بن حوي<sup>(٦)</sup> السُّكْسَكِي:

(١) «فيه» ساقطة من ر.

(٢) «به» ساقطة من الأصل.

(٣) «به» ساقطة من ر.

(٤) الكتاب ٣٩٤/٢، والبيت يغير عزو، في الإيضاح ١٠٢ وابن السيراني ٢٠٧/٢ والأعلام ٣٩٦/١ والكوفي ٦٦ و٢٥١ واللسان «رود - نصر - منى» والتقدير فيه: «كان هو».

(٥) الديوان ٦٧/٣ - ٦٨.

(٦) في الأصل، ل بالجم، وهو ابن مائع بن زرعة بن ينحص بن حبيب بن ثور بن خدّاش، من بني عامر، مدحه أبو تمام، وعزاه في ابنه «جمهرة أنساب العرب ٤٣١ - ٤٣٢».

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١٩ - وَلَا أَتْبَأَنَّ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لعبد قيس بن خُفَافِ البرُجِجِيِّ، يُكْنَى أبا جَهْلٍ وقيل: أبا جُبَيْلٍ<sup>(٣)</sup>.

الشاهد فيه:

إِضْمَارُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ فِي «كَانَ» و«الحميم حميم» مبتدأ وخبر، في موضع خبر «كَانَ».

لغة البيت:

النَّبَأُ: الخبر. وَالْخُمُوشُ: الْخَدَشُ، وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ. وَالْخُمَاشَةُ: الْجِنَايَةُ وَالْجِرَاحَةُ. وَالْخَوَامِشُ: مَسِيلُ الْمَاءِ، وَاحْدَتُهَا: خَامِشَةٌ. وَالْحَمِيمُ: الْقَرِيبُ، وَالْحَمِيمُ فِي غَيْرِ هَذَا: الْعَرَقُ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ أَيْضاً الْمَاءُ الْحَارُّ.

معنى البيت:

يُخَاطَبُ زَوْجُهُ، وَيَحْضُّهَا عَلَى الصَّبْرِ، إِنْ نَزَلَتْ بِهَا مَصِيبَةٌ، مِنْ فَقْدِ حَمِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وقيل البيت<sup>(٥)</sup>:

أَفَاطِمَ إِنِّي ذَاهِبٌ فَتَبَيَّنِي وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النِّسَاءِ يَتِيمُ

(١) الإيضاح: ١٠٥.

(٢) هذا البيت نسبته المصنف إلى عبد قيس بن خُفَافِ البرُجِجِيِّ، وهو من بني عمرو بن حنظلة من البراجم، شاعر جاهلي مفضل، وفارس جواد. «ديوان المفضليات ٧٥٠، ومعجم الشعراء ٢٠١ - ٢٠٢ والأماكي: ٢١/٣ - ٢٢ واللائلي: ١٣/٣».

والبيت في النوادر ٣٨٦، والمقتصد ٤٢٤/١، وأمالي ابن الشجري ٣٨٨/٢، وابن يسعون ٣٥/١ وابن بري ١٠ وفي الأصل «ولنبأنا».

(٣) «وقيل: أبا جُبَيْلٍ ساقطة» أمن ر. وفي الأصل، ل: «أبا حنبل» والصحيح أنه أبو جُبَيْلٍ، كما نصت على ذلك مصادر ترجمته، ويؤيده قول حاتم له:

أَتَأْنِي الْبَرْجَمِي أَبُو جُبَيْلٍ لِهَلْمٍ فِي حِمَالَتِهِ طَوِيلٍ

(٤) في ل «الغرق» وهو تصحيف.

(٥) النوادر ٣٨٥، والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٦، وابن يسعون ٣٥/١. وفي الأصل، ر «تحزني» بدل «تجزعي» والمثبت من ل، وهو متفق مع مصادر التخريج.

يُقَالُ: أَمَتَ المرأةُ، تَمِيْمٌ، أَيْمَةٌ، وَأَيُّومًا، إِذَا مَاتَ زَوْجُهَا، وَهِيَ أَيْمٌ وَالْجَمْعُ: أَيَّامِي، كَسَرَ «أَيْمٌ» عَلَى الْقَلْبِ، وَأَيْمٌ «فَعِيلٌ» مِنَ الْأَيْمَةِ، كَلَيْتٌ، وَأَصْلُ تَكْسِيرِهَا: «أَيَّامٌ، بِالْهَمْزِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ صَاحِبِ (١) الْكِتَابِ، وَأَيَّامِي، غَيْرُ مَهْمُوزٍ (٢) عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ، وَعَلَى الْخِلَافِ الْمَشْهُورِ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ.

ووزن «أَيَّامِي» «فَيَاعِلُ» ثُمَّ قُدِّمَتِ اللَّامُ عَلَى الْعَيْنِ، فَصَارَ التَّقْدِيرُ بِهَا إِلَى «أَيَّامٍ»، «فَيَالِعٍ»، ثُمَّ أُبْلِغَتِ الْكَسْرَةُ فَتَحَةً، وَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا، لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَتْ «أَيَّامِي» كَقَوْلِهِمْ: فِي مَدَارٍ وَصَحَارٍ: مَدَارِي وَصَحَارِي.

### الإعراب:

قوله: «وَلَا أُتْبَانُ» (٣) مثل قولهم: لَا أَرَيْنَاكَ هَا هُنَا، فَالْنَهْيُ فِي الْفِعْلِ لِلْمُتَكَلِّمِ، ب/٢٢ كَأَنَّهُ يَنْهَى نَفْسَهُ، وَهُوَ لِلْمُخَاطَبِ فِي الْمَعْنَى، وَتَأْوِيلُهُ، لَا يُنَبِّئُنِي / أَحَدًا أَنَّكَ خَمَسْتِ وَجْهَكَ، أَيْ لَا تَفْعَلِي ذَلِكَ، فَأَتْبَأُ بِهِ.

وقوله: «وَلِإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ» يريد: حَمِيمًا. كَرِيمًا عَزِيزًا عَلَيْكَ فَقَدُهُ، فَحَذَفَ الصِّفَةَ لَعَلَّ السَّمْعَ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤) فِي بَابِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا.

٢٠ - إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَتْ حَسًا نَ أَلُمُهُ وَأَعَصِبَهُ فِي الْخُطُوبِ (٥)

هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى، مِمُّونُ بْنُ قَيْسِ الْبَكْرِيِّ، وَيُكْنَى أَبَا بَصِيرٍ.

(١) الْكِتَابُ ٦٥٠/٣.

(٢) فِي لٍ مَهْمُوزَةً.

(٣) فِي الْأَصْلِ «وَلَا تُبَانُ - لَا أَرَيْنَاكَ».

(٤) الْإِيضَاحُ: ١٢٢.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣٨٥ بِرَوَايَةٍ «مَنْ يَلْمُنِي، وَسَيَذْكُرُهَا الْمُصَنِّفُ»

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٧٢/٣ وَابْنُ السَّرَفِ فِي ٨٦/٢ وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ ١٨٠ وَالْأَعْلَمُ ٤٣٩/١ =

قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> البكري: قال ابن دريد<sup>(٢)</sup>: العُشُون الشعراء ثمانية، وتَبَعَتْهُمْ  
أَنافُوجُدهم خَمْسَةُ عَشَرَ أَعْشَى، وَهُمْ: أَعْشَى بَنِي بَكْرِ، أَعْشَى بَنِي<sup>(٣)</sup> تَغْلِبَ، أَعْشَى<sup>(٤)</sup> بَنِي  
رَبِيعَةَ، أَعْشَى هَمْدَانَ<sup>(٥)</sup>، أَعْشَى شَيْبَانَ<sup>(٦)</sup>، أَعْشَى بَاهِلَةَ<sup>(٧)</sup>، أَعْشَى<sup>(٨)</sup> بَنِي الْحِرْمَانَ،  
أَعْشَى<sup>(٩)</sup> عُكْلَ، أَعْشَى<sup>(١٠)</sup> عَنَزَةَ، أَعْشَى<sup>(١١)</sup> طُرُودَ، أَعْشَى<sup>(١٢)</sup> بَنِي أَسَدٍ، أَعْشَى<sup>(١٣)</sup>  
بَنِي عَقِيلَ، أَعْشَى<sup>(١٤)</sup> بَنِي مَالِكٍ، أَعْشَى<sup>(١٥)</sup> بَنِي تَمِيمٍ، أَعْشَى<sup>(١٦)</sup> بَنِي سُلَيْمٍ<sup>(١٧)</sup>.

= وأما ابن الشجري ٢٩٥/١ وابن يسعون ٣٦/١ وابن بري ١٠ والإنصاف ١٨٠ والكوفي ٢٣٧  
وشرح المفصل ١١٥/٣، وضرائر الشعر ١٧٨، والخزانة ٤٦٣/٢، ٣٨٠/٤.

(١) هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، صاحب الوزاريتين، عالم باللغة والشعر والنسب والأخبار  
«بغية الملتبس» ٣٤٦.

(٢) قول ابن دريد هذا في كتابه «الوشاح» كما نص عليه السيوطي في المزهري ٤٥٦/٢.

(٣) هو نعمان بن نجوان، وقيل رباعة بن نجوان بن أسود، أحد بني معاوية بن جشم بن بكر، شاعر  
إسلامي.

(٤) هو عبد الله بن خاراجة بن حبيب بن عمرو بن قيس، أحد بني ذهل بن شيبان شاعر إسلامي.

(٥) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام، ينتهي نسبه إلى همدان ويكنى أبا المصباح شاعر  
إسلامي.

(٦) هو يزيد، وقيل ضابء بن خالد بن مالك بن فروة بن قيس ينتهي نسبه إلى ذهل بن شيبان، شاعر  
إسلامي.

(٧) عامر بن الحارث بن رباح، ينتهي نسبه إلى قيس بن عيلان، له قصيدة في رثاء أخيه لأمه المنتشر بن  
وهب مشهورة، شاعر جاهلي.

(٨) ويقال له: الأعشى المازني. صحابي وفد على الرسول ﷺ ومدحه، وهو مخضرم.

(٩) كههم بن تعنب بن وعلة بن عطية، شاعر إسلامي، كان يهاجي أبناء جرير.

(١٠) هو عبد الله بن ضباب بن سفيان، شاعر إسلامي، ويقال له: أعشى بني هزان، وأعشى ضرور.

(١١) ويقال: أعشى فهم، وأعشى سليم، وهو إياس بن عامر بن سليم بن عمرو الطرودي. شاعر إسلامي.

(١٢) هو قيس بن بحرة بن منقلد بن طريف الأسدي، شاعر جاهلي من أجداد الشاعر عبد الله بن الزبير.

(١٣) معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل، شاعر فارسي.

(١٤) ويقال له: أعشى بني بيبة، أخو بني مالك بن سعد، رهط العجاج، وهو راجز مشهور.

(١٥) «أعشى بني تميم» ساقط من ل، ولعله الأعشى الحرمازي السابق، وفي الصحيح المثير ٢٧٢ «هو ابن  
النباش بن زروارة».

(١٦) لعله أعشى طرود السابق.

(١٧) من قوله «قال أبو عبيد» إلى قوله: «سليم» ساقط من ر. والنص في اللالي ٧٦ - ٧٧ وينظر في  
العش من الشعراء: المكاثر: ٤ - ٢٩، والمؤتلف والمختلف ١٠ - ٢١ والمزهري ٤٥٧/٢ والتاج =

## الشاهد فيه :

إِضْمَارُ الْقِصَّةِ والحديث في «إِنَّ» ثم حَذَفَ ذلك الضمير فكأنه قال : إِنَّهُ من لَام في بني بنت حسان، ثم حذف الضمير على هَذَا الترتيبِ للضرورة، وهذا إِنَّمَا يَكُونُ في الشعر، ومثله قولُ الراعي<sup>(١)</sup> :

فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرْعٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا

أراد : فَلَوْ أَنَّهُ، ثم حذف الضمير، وقال أمية بن أبي<sup>(٢)</sup> الصلت :

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَتَوَبُّهُ بَعْدَتُهُ يَنْزِلُ بِهِ وَهَوَّاعِرْلُ

يريد : ولكنه، فحذف، وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءَ

أراد : أَنَّهُ فحذف، ومثله قول الآخر<sup>(٤)</sup> :

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَاعِمِي بِالِ

= (عش). هذا وقد اختلفت المصادر في عددهم، فهم عند الطيالسي والأُمدي ١٧ وفي المزهر ١٨ وفي الناج ٢١ وهم بملحق ديوان الأعشى «٢٣».

(١) عبيد بن حصين بن جندل بن ظولم بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير، شاعر إسلامي، في زمن بني أمية هجاء جرير. واشتهر بالراعي لكثرة وصفه الإبل «المؤتلف والمختلف ١٧٧، وجمهرة أنساب العرب ٢٧٩».

والبيت في شعره: ٢٢١ والكتاب ٧٢/٣ وابن السيرافي ٣٤/٢، والإنصاف ١٨٠ وضرائر الشعر ١٧٩، واللسان (سرخ، سرخ).

(٢) ابن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عقدة بن غيرة، ينتهي نسبه إلى ثقف شاعر جاهلي، أدرك الإسلام، ومات كافراً، «الشعر والشعراء ٤٥٩ واللائل ٣٦٢» والبيت في ديوانه ٤٣٣ وينظر تخريجه فيه ٥٨٣، ويزاد عليه ضرائر الشعر ١٧٩.

(٣) هو الأخطل والبيت مما أخل به ديوانه برواية السكري، وهو في أمالي ابن الشجري ٢٩٥/١ وشرح المفصل ١١٥/٣ والمقرب ١٠٩/١، ٢٧٧ وضرائر الشعر ١٧٨ والخزانة ٢١٩/١.

(٤) هو عدي بن زيد والبيت في ديوانه ١٦٢، وتخرجه فيه.



وَلَوْلَا اعتقادُ حذفِ الضمير، ما جازَ أَنْ تكونَ «مَنْ» شرطاً، والدليل على أنه شرطٌ جزؤه «ألمه»، ثم عَطَفَ عليه و«أَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ»، ولو لم يكن في «إِنْ» ضميرٌ، لما جازَ أَنْ يكونَ شرطاً، لأنَّ الشرطَ له صدرُ الكلام، فَلَوْ عمل فيه عاملٌ، خرجَ عَنْ<sup>(١)</sup> أَنْ يكونَ متقدماً، وصارَ حشواً، وإذا كان ذلك كذلك، بطل أن يكونَ شرطاً.

/ معنى البيت:

١/٢٣

يقول: إِنَّهُ مَنْ لَأَمْنِي فِي تَوَلِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ، والتعويل عليهم في الخطوبِ،  
ألمه وأَعْصِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُصِيبُنِي، وينزل بي، ويروى:

\* مَنْ يَلْمَنِي عَلَى بَنِي بَنْتِ حَسَانَ \*<sup>(٢)</sup>

فلا شاهدَ فيه جِئْتِذٍ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ.

وبعده<sup>(٣)</sup>:

إِنْ قَيْسًا قَيْسَ الْفَعَالِ أَبَا الْأَشَدِّ عَثَ أَمْسَتْ أَصْدَاؤُهُ لَشُعُوبِ  
كُلِّ عَامٍ يَمْدُنِي بِجُمُومٍ عِنْدَ وَضْعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ

وأشدد أبو علي<sup>(٤)</sup> في الباب.

٢١ - فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشُرَكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوِي<sup>(٥)</sup>

(١) في ل، ر «من».

(٢) وهذه رواية الديوان ٣٨٥، وبت حسان، هي كبشة بنت حسان أبي الحارث، وهي جدة قيس لأمه.

(٣) المصدر نفسه ٣٨٥ والخزانة ٤٦٤/٢، وقيس بن معديكرب الكندي، مات في الجاهلية، والأشعث

ابن قيس، وقد غلب الرسول ﷺ، وحارب مع علي رضي الله عنه، ولقب بالأشعث، لنشعث رأسه.

ينظر الديوان ٣٨٥ والخزانة ٤٦٥/٢.

وشُعوب: بفتح أوله علم للمنية. والجموم: بفتح أوله: الفرس الكثير الجري.

والنجيب: العتيق الكريم.

(٤) الإيضاح: ١٢٣.

(٥) البيت ليزيد بن الحكم، كما ذكر المصنف وهو في شعره: ٢٢٤ وحماسة البحرني ١٤٨ والأمالى =

هذا البيت ليزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص الثَّقَفِيّ، يُكْنَى أبا خالدٍ،  
هذا قول ابن الأَعْرَابِيِّ .

وقال<sup>(١)</sup> غيره: هوزيد بن الحكم بن أبي العاص، وعثمان بن عفان<sup>(٢)</sup> - رضي  
الله عنه - عمّه<sup>(٣)</sup> .

الشاهد فيه :

حَذَفُ الضمير من «ليت» كما حُذِفَ من «أَنْ» والتقدير: فليته أي: فليت الأمر  
أو الشأن .

معنى البيت :

أَنَّهُ تَمَنَّى أَنْ يَطْوِيَ عَنْهُ شَرَّهُ، وَيَكْفَ عَنْهُ أَذَاهُ، يَخَاطِبُ أَخَاهُ، وَيَعَاتِبُهُ عِنْدَ رَبِّهِ .  
ويبين معنى البيت ما قبله<sup>(٤)</sup> .

لِسَانُكَ مَا ذِي وَعَيْنُكَ عَلَقُمُ      وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مَنْطَوِي  
فليت كفافاً ..... البيت

= ٦٨/١ والمسائل العسكرية ٨٥، والمقتصد ٤٦٦/٧ وأمالى ابن الشجري ١٨٢/١، ٢٨٥، ٢٩٤  
وابن يسعون ٣٧/١ والإنصاف ١٨٤ وابن بري ١٠ والخزانة ٣٩٠/٤ .

(١) هذا القول هو الصواب، وصححه الأصبهاني ٢٨٦/١٢ وتنظر اللآلئ ٢٣٨، والخزانة ٥٤/١ يزيد  
شاعر إسلامي، ولاء الحجاج فارس، ثم عزله، فلحق بسليمان ومدحه، وهو شاعر من أشراف ثقفى .  
(٢) كذا في السنج، ولعله سبق قلم، لأن عثمان بن عفان - رضي الله عنه - قرشي، وعثمان المراد ثقفى،  
وهو عثمان بن بشر بن عبد دهمان بن عبد الله بن همام، ينتهي نسبه إلى ثقفى، صحابي جليل،  
وشاعر فارس، ولاء الرسول ﷺ على الطائف، ولاء عمر - رضي الله عنه - على عمان والبحرين،  
ومنع ثقفياً من الردة وقال لهم: «كنتم آخر الناس إسلاماً، فلا تكونوا أولهم ارتداداً» «معجم الشعراء  
٨٩ والإصابة ٣٨٨/٦» .

(٣) وعمه ساقطة من ر .

(٤) البيت في شعره: ٢٢٣ والأمالى ٦٨/١ والخزانة ٤٩٦/١ والمآذى: العسل . والمعلم: الحنظل .  
وفي ر «وغيبك» وهي رواية جيدة المعنى .

## الإعراب:

«كَفَافًا» خبر «كَانَ» مُقَدِّمًا، و «خَيْرُكَ» اسْمُ «كَانَ»، و «شُرْكَ» معطوف عليه وتقديره: كَانَ خَيْرُكَ كَفَافًا، وكان شُرْكَ مُنْتَهِيًا<sup>(١)</sup>، أي مقلعًا، ما ارتوى أصحاب الماء<sup>(٢)</sup>.

وقوله: «ما ارتوى الماء مرتوي» (ما) مع الفعل بتأويل المصدر، ظرفية، أي: أَبَدَ الدَّهْرَ و «مرتوي» فاعل ارْتَوَى، و «الماء» مفعوله.

و «كَفَافًا» مصدر، ولهذا وَقَعَ موقعَ التثنية، بمعنى: مكفوفين، لا عَلَيَّ ولا لِي ويتعلق «عني» بكفاف، لكونه مصدرًا، وهو العامل في الظرف، الذي هو «ما ارتوى الماء» وهذا ظاهرٌ بَيْنَ لا غَبَارَ عليه.

قال أبو(٣) علي: «إِنْ حَمَلْتَ الْعَطْفَ عَلَى «كَانَ»، كَانَ<sup>(٤)</sup> «مُرْتَوِي» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى خَيْرِ «كَانَ» كَمَا قَالَ طَرَفَةُ<sup>(٥)</sup>:

/ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرُّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقُورًا  
وكما قال<sup>(٦)</sup> الآخر:

كَفَى بِالنَّايِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ

أي: كافيًا.

(١) في الأصل: «وكان شرك متو أو مقلع» بالرفع وهو خطأ والتصحيح من اللاليء ٢٣٩.

(٢) من قوله: «وتقديره» حتى «الماء» ساقط من ل، ر.

(٣) الإيضاح: ١٢٣.

(٤) «كان» ساقطة من ر، وفيها «مرتوي» بالياء.

(٥) هو طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي، والبيت في ديوانه ٦٩ وتخرجه ٢٢١.

(٦) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، وهذا صدر بيت، عجزه:

وليس لحبها إذ طال شافي

والبيت في ديوانه ١٤٢، والمقتضب ٢٢/٤، والخصائص ٢٦٨/٢، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٦ وشرح المفصل ٥١/٦ والخزانة ٢٦١/٢.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

شَرُّ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ لِبَرِّ

وقال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمٌ

وأهل هذه<sup>(٣)</sup> اللُّغَةُ يَقُولُونَ: رَأَيْتُ قَرْجَ، يَقْفُونَ عَلَى حَرْفِ الإِعْرَابِ سَاكِنًا، كَالْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ، وَلَمْ يَحْكُ هَذِهِ اللُّغَةُ سَبِيوَهُ، لَكِنْ حَكَاهَا الْجَمَاعَةُ، أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup>، وَأَبُو الْحَسَنِ، وَأَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ.

ومعنى «مُرْتَوٍ» هَا هُنَا: مُقْلَعٌ أَوْ مُنْتَهَى، وَ«الْمَاءُ» مَرْتَفَعٌ «بَارْتَوِي» عَلَى حَذْفِ مَضَافٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا ارْتَوَى أَصْحَابُ الْمَاءِ، أَوْ شَارِبُ الْمَاءِ.

يقال: ارْتَوَيْتَ عَنْ كَذَا، أَيْ: انصَرَفْتَ عَنْهُ، كَمَا يُقْلَعُ الْمَرْتَوِي عَنْ شُرْبِهِ<sup>(٥)</sup>، وَيَتَعَلَّقُ قَوْلُهُ: «عَنِي» «بِمُرْتَوٍ» وَهُوَ الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ.

قال أبو علي<sup>(٦)</sup>: وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى «لَيْت» نَصَبَتْ وَ«شَرُّكَ»، وَ«مُرْتَوٍ»: مَرْفُوعٌ<sup>(٧)</sup>، يَرِيدُ: تَنْصَبُ «وَشَرُّكَ» «بَلَيْت» مُقَدَّرَةً وَ«مَرْتَوٍ» مَرْفُوعٌ عَلَى خَبَرِ «لَيْت»

(١) هو عدي بن زيد، والبيت في ديوانه ٥٩ وتخرجه ٢١٢ ويزاد عليه الخصائص ٩٧/٢ وشرح المفصل ٦٩/٩ والمقرب ٢٥/٢ وشئز: قلق، ومهدأ من أهدأ الصبي، إذا علله لينام، والدف: الجنب.  
(٢) ميمون بن قيس، وهذا عجز بيت صدره:

إِلَى الْقَرْوِ قَيْسٍ أَطِيلُ السُّرَى

وهو في ديوانه ٨٧ والمبهج ٤٧، وعجزه في الخصائص ٩٧/٢ وشرح المفصل ٧٠/٩. وعصم: جمع عصام، والمراد به المهدي.

وفي ل «شيء» بدل «حي».

(٣) تعرف هذه اللغة في كتب النحو بلغة ربيعة.

(٤) في النسخ «أبو عبيد» والتصحيح من الخصائص ٩٧/٢، لأن المصنف يعتمد على كتب ابن جني.

(٥) وكما يقلع المرتوي عن شربه» زيادة من ل.

(٦) الإيضاح: ١٢٣.

(٧) بعد كلمة «مرفوع» زياد في ل وهي: «وتقديره: كان خيرك كنفاءً، وكان شرك متو أو مقلع ما ارتوى أصحاب الماء» وهي التي سقطت من ل في الموضع السابق.

و«الماء» مرفوع على التقدير الأول، وَيَكُونُ مَعْنَى «مُرْتَوٍ» مُقْلِعاً أَوْ مُتْنِهاً.

وهذان الوجهانِ بَيِّنَانِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِمَا تَكَلُّفٌ، وَلَا يَجُوزُ نَصَبُ «الماءِ» فِي هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ، لِبَقَاءِ «كَانَ» وَ«لَيْتَ» بِلَا خَبَرٍ.

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «مَا أَزْتَوَى» خَبَرُ «كَانَ» وَلَا خَبَرُ «لَيْتَ»، لِانْقِلَابِ الْمَعْنَى، وَهُوَ تَمْنَى الشَّرِّ.

قَدْ أَخَذَ عَلِيٌّ أَبِي عَلِيٍّ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ الْبَيْتِ فِي «الإيضاح»: وَإِنْ حَمَلْتُ الْمَعْطُوفَ عَلَى «لَيْتَ» نَصَبْتُ قَوْلَهُ: «وَشَرُّكَ»، وَ«مُرْتَوٍ» فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، مَعَ قَوْلِهِ وَقَوْلٍ غَيْرِهِ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ: إِنَّ هَذَا الْأِسْمَ الْمَضْمَرَّ فِي «لَيْتَ» لَا يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَيْهِ، وَلَا يَجُوزُ تَأْكِيدُهُ، وَلَا وَصْفُهُ، لِأَنَّهُ مُضْمَرٌّ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ.

وَهَذَا لَا يِلْزَمُ أَبَا عَلِيٍّ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ: إِنَّ حَمَلْتُ الْعَطْفَ عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي هُوَ اسْمُ «لَيْتَ» وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا فِي مَوَاضِعَ مِنْ كَلَامِهِ، فَقَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِثْرَ قَوْلِهِ: وَتَنْصِبُ «شَرُّكَ» بِالْعَطْفِ عَلَى «لَيْتَ» فَتَقِيْمُ الْعَاطِفُ مَقَامَ الْعَابِلِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، لَا مَقَامَ الْمَعْمُولِ فِيهِ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْمَضْمَرَّ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهِ، وَلَا أَنْ يُؤَكَّدَ، وَلَكِنْ تَعْطِطُ عَلَى «لَيْتَ»، يَرِيدُ: تَحْمِيلُ الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا عَلَيْهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ قَوْلُهُ «كَفَافًا» «بَلَيْتَ» وَكَانَ/ مَعَ مَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِهَا لِأَمْرَيْنِ:

١/٢٤

أحدهما: الابتداء بالنكرة.

وَالثَّانِي: أَنَّ «كَانَ خَيْرُكَ»، لَيْسَ هُوَ «كَفَافًا»، وَلَا يَعُودُ مِنْهُ ذِكْرٌ إِلَى الْمَبْتَدَأِ، قَبْطَلُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَانَ<sup>(١)</sup> وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا، خَبَرُ «لَيْتَ»، وَاسْمُ «لَيْتَ» ضَمِيرُ الْأَمْرِ. قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَالتقدير: فَلَيْتَهُ، أَوْ فَلَيْتَكَ فَاعْلَمَهُ.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ:

(١) وَكَانَ سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٢) الإيضاح: ١٢٧.

٢٢ - أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيِّداً<sup>(١)</sup>

هذا البيت للفرزدق.

الشاهد فيه:

الغاء «لعل» عن العمل، لَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهَا «ما» كَفَّتْهَا عن العمل، وَوَطَّأَتْهَا للجمل الفعلية، وَأَزَالَتْ اخْتِصَاصَهَا بالجملِ المُبْتَدِئِيَّةِ، ومثله قَوْلُ الْأَسودِ<sup>(٢)</sup> بن كُرَاع:

تَحَلَّلْ وَعَالِجَ ذَاتِ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ<sup>(٣)</sup> أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ

لغة البيت:

«لعل» كلمة معناها: الطَّمَعُ والإشفاق، وَقَدْ جَاءَتْ «عل» بغير لام، قال الراجز<sup>(٤)</sup>:

يا أَبَتَا علك أَوْ عَسَاكَ

(١) البيت للفرزدق كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢١٣ والنقاظ ٤٩١، والمقتصد ٤٦٨/١ وأما ابن الشجري ٢٤١/٢ وابن يسعون ٤٠/١ وابن بري ١١ وشرح المفصل ٥٧/٨ والهمع ١٤٣/١ والأشموني ٢٨٤/١ وشرح أبيات المغني ١٦٩/٥ ورواية الديوان والنقاظ «فربما» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٢) كذا في النسخ، والمعروف أنه سويد بن كراع، أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل، وكراع اسم أمه لا ينصرف، شاعر مخضرم، من رجال بني عكل، وصاحب الرأي فيهم. والشعر والشعراء ٦٣٥ وألقاب الشعراء ٣٠١/٢ وتحفة الأبيّة ١٠٦/١.

والبيت في شعره المنشور في مجلة المورد المجلد الثامن العدد الأول ص ١٥٩ وينظر تخريجه فيه. ويزاد عليه فرحة الأديب ١٢٤ والكوفي ١٠٤.

هذا والبيت نسبة ابن السرياني ٥٧٠/١ والغندجاني إلى دجاجة بن عبد قيس.

(٣) وفي ل، ر «وانظرا» وقد وقعت في عجز البيت في ر.

(٤) هو رؤية والبيت في ديوانه ١٨١ في الشعر المنسوب إليه والكتاب ٣٧٥/٢، و٢٠٧/٤ والمقتصد ٢٤٩/٣ وابن السرياني ١٦٤/٢ والخصائص ٩٦/٢ وفرحة الأديب ١١٩ - ١٢١ ووصف المباني ٢٤٩ والجنى الداني ٥٨٤ والخزانة ٤٤١/٢ وقد تعقب الغندجاني ابن السرياني في هذا البيت، وذكر أنه من أرجوزتين، وأن الرواية «ثأبياً» وليست «بأبناً» فلينظر ما قاله هناك، ونقل كلامه البغدادي في الخزانة ٤٤١/٢ - ٤٤٣. وفي الأصل «بأبناً».

واللام عِنْدَ بعض<sup>(١)</sup> النحويين زائدة مؤكدة، وسيبويه يَجْعَلُهَا حرفاً واحداً غير مزيد<sup>(٢)</sup>،  
وحكى أبو زيد<sup>(٣)</sup>: «أَنَّ لَغَةً عَقِيلٌ، «لَعْلٌ» زَيْدٌ منطلق، بكسر اللام الأخيرة، وجر  
«زَيْدٍ»، قال كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ<sup>(٤)</sup> الْغَنَوِيُّ:

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتُ ثَانِيًا لَعْلٌ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
وقال أبو الحسن الأخفش: ذكر أبو عبيدة أَنَّهُ سَمِعَ لَامَ «لَعْلٌ» مفتوحة، في لغةٍ مَنْ  
يجرُّها في قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

لَعْلُ اللَّهِ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدٍ  
وقالوا: لَعَلْتُ، فَأَنْشَأَ<sup>(٦)</sup> «لَعْلٌ» بالتاء، ولم يبدلوا «هاء» في الوقف، كما لم يبدلوا  
في «رُبَّتْ» وَثُمَّتْ، وَلَاتَتْ، لِأَنَّهُ لَيْسَ لِلحَرْفِ<sup>(٧)</sup> قُوَّةُ الاسم، وَتَصَرَّفَهُ.  
وقالوا: لَعْنَكَ، وَرَعْنَكَ، وَلَغْنَكَ، كُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْبَدَلِ.

(١) منهم المبرد في المقتضب ٧٣/٣ والمالقي في وصف المباني ٢٤٩ وينظر في هذه المسألة اللامات  
١٤٦ والإنصاف ٢١٨ - ٢٢٨ ووصف المباني ٢٤٩ - ٣٧٣ - ٣٧٦ والجني الداني ٥٧٩ - ٥٨٦.  
(٢) هذا وهم من المصنف، لأنَّ سيبويه صرح بزيادتها حيث يقول: «ولعل حكاية لأن اللام ها هنا زائدة،  
بمنزلتها في لأفعِلن. ألا ترى أنك تقول: علك» الكتاب ٣٣٢/٣ وهو في هذا تابع لابن سيده في  
المحكم ٤٧/١.

(٣) النوادر ٢١٨ وينظر المساعد ٣٣٤، ٣٣٥ والجني الداني ٥٨٢.  
(٤) في النسخ «سويد» وهو خطأ لأنه كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة، ينتهي نسبه إلى أعصر، شاعر  
إسلامي ويقال له: كعب الأمثال، لكثرة ما في شعره منها، والبيت من مراثيه الجيدة المشهورة في  
أخيه. «معجم الشعراء» ٢٢٨ واللائل ٧٧١ - ٧٧٢.

والبيت في الأصمعيات ٩٦ والنوادر ٢١٨ واللامات ١٤٨ والأمال ١٥١/٢ وأمالى ابن الشجري  
٢٣٧/١ والخزانة ٣٧٠/٤ وأبو المغوار، مختلف في اسمه ف قيل هوم، وقيل مارب، فارس جواد،  
وقتل في ذي قار الآخر.

(٥) هو خالد بن جعفر، والبيت في أنساب الخيل ٦٧ والأغاني ٨٣/١١، وأمالى المرتضى ٢١٢/١  
والجني الداني ٥٨٣ والخزانة ٣٧٥/٤.  
وزهير وأسيد هما ابنا جذيمة بن رواحة من عبس، وقد قتل خالد زهيراً «ينظر في تفصيل ذلك  
المصادر السابقة».

(٦) في ر «فأثبتوا».

(٧) في النسخ «الحروف» والمثبت من المحكم ٤٨/١.

قال يعقوب<sup>(١)</sup>: «قال عَيْسَى بن عُمَرَ: سَمِعْتُ أَبَا النجم<sup>(٢)</sup> يقول:

أَعَدُّ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ

٢٤/ب أراد: لَعْنًا، وَكَذَلِكَ لَأُنَّا، قال يعقوب<sup>(٣)</sup>/ سَمِعْتُ أَبَا الصَّقَرِ يُنشد:

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لِأَنِّي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا<sup>(٤)</sup>

أراد: لَعْنِي، وقال امرؤ<sup>(٥)</sup> القيس:

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ المَحِيلِ لَأُنَّا

أراد: لَعْنًا، و «لعل» كلمة تُقالُ للعائر، كَلَعًا، قال الهذلي<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا يَعْثُرُ فِي تَجْمَازِهِ أَقْبَلْتُ تَعْسَ وَيَدُّهُ<sup>(٧)</sup> لَعْل

ويقال: أَضَاءَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ: أَنَّاهُ، قال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

(١) هو يعقوب بن السكيت والنص في الإبدال له ٣٣ «ضمن الكنز اللغوي».

(٢) هو الفضل بن قدامة العجلي ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل راجز إسلامي مشهور «اللالى» ٣٢٨ والخزانة ٤٩/١.

والبيت في ديوانه ١٦٤ والأمالى ١٠٨/١ والمخصص ٢٧٥/١٣ واللالى ٣٢٧ وشرح المفصل ٧٩/٨ ووصف المباني ٣٧٦.

(٣) الإبدال: ٨٥.

(٤) هذا البيت مختلف فيه، فهو ينسب إلى معن بن أوس المزني، وهو في ديوانه: ٨٠ كما ينسب إلى حاتم الطائي وهو في ديوانه أيضاً ٢٣ وينظر تخريجه فيه، كما ينسب إلى حطائط بن يعفر، وإلى دريد ابن الصمة، ورواية الديوانين: «لعلني» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٥) ديوانه ١١٤، وعجزة:

نَبِكِي الدِّيارِ كما بَكَى ابْنُ جَدَامِ

وهو في شرح المفصل ٧٩/٨ والخزانة ٢٣٤/٢ وغير ذلك كثير.

(٦) كذا في النسخ، ولم أجد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين «صناعة السكري». وفي المحكم ٤٨/١ «قال العَبْدِيُّ» والمصنف نقل كلام ابن سيده بنصه من قوله «واللام عند بعض النحويين» إلى قوله: «لَعْلٌ» والبيت في المحكم ٤٨/١ واللسان (علل).

(٧) في ر «فدته».

(٨) هو أبو الطمحان القيني والبيت في الحيوان ٩٣/٣، وعيون الأخبار ٢٤/٤، والكمال ١٦٨٠/١ وشرح الحامسة ١٥٩٨ والعيني ٥٦٧/١ وهذا وقد نسبه الجاحظ إلى لقيط بن زرار، وصحح ابن قتيبة هذه النسبة وينظر الشعر والشعراء ٧١١.



أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَا اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ نَاقِبَهُ  
ويقال: ضَاءَتِ النَّارُ، تَضَوُّ ضَوْءاً وَضِيَاءً، وَأَضَاءَتْ: ضَدَّ أَظْلَمْتَ، وَكَذَلِكَ غَيْرُ  
النَّارِ، وَقَالَ الْعَبَّاسُ<sup>(١)</sup> فِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ:

وَأَنْتَ لَمَّا ظَهَرَتْ أَشْرَقْتَ الْأَرْضُ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ  
قَالَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup> تَعَالَى: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾.

معنى البيت:

إِنَّهُ يَخَاطَبُ عَبْدَ قَيْسٍ بْنَ جَعْفَرٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ الزُّبَيْرِيِّ، فَيَقُولُ لَهُ: انْظُرْ وَأَعِدْ  
نَظْرَكَ، لِثَلَا يَذْهَبَ عَنْكَ حِمَارُكَ الْمُقْبِدُ، يَهْزَأُ بِهِ، يُشِيرُ إِلَى أَنَّ نَارَهُ ضَعِيفَةٌ يَسِيرَةٌ،  
لَيْسَ لَهَا مِنَ الضِّيَاءِ إِلَّا مَقْدَارُ مَا يَبْصُرُ بِهِ حِمَارُهُ، إِذَا أَعَادَ النَّظَرَ وَأَنْعَمَهُ.

وَأَشَارَ بِتَقْيِيدِهِ حِمَارَهُ إِلَى ذُلَّتِهِ وَخَمُولِهِ، فَيَرْقُبُهُ لَثَلَا يَذْهَبَ فَيَرْعَى مَا لَيْسَ لَهُ،  
وَيُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ لَا مَالَ لَهُ، وَلَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

وَقِيلَ: إِنَّمَا يَخَاطَبُ الْبَعِيثَ<sup>(٣)</sup>، وَأَنَّهُ شَبَّهُهُ بِالْحِمَارِ، لِقِلَّةِ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْغِنَى وَأَنَّهُ  
أَمَرَ بِالنَّظَرِ إِلَى نَفْسِهِ فِي النَّارِ، فَهُوَ أَقْوَى لِنَظَرِهِ، وَأَشَدَّ.

وهذا البيت من قصيدة أولها<sup>(٤)</sup>:

(١) البيت في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٥٩/١ وأمالى الزجاجي ٦٦ وشروح سقط الزند ٣٥٣ وأمالى  
ابن الشجري ٣٣٧/٢ والفاائق ١٢٣/٣.

(٢) سورة البقرة: ٢٠.

(٣) هو خِدَاشُ بْنُ يَشْرَ بْنِ خَالِدِ بْنِ بَيْتَةَ بْنِ قُرْطِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مَجَاشِعٍ، يَكْنَى أَبَا مَالِكٍ، شَاعِرٌ مَشْهُورٌ،  
أَعَانَ غُثَّانَ السَّلَاطِي عَلَى جَرِيرٍ، فَنَشِبَ الْهَجَاءَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ، فَسَقَطَ الْبَعِيثُ وَالْمُؤْتَلَفُ  
وَالْمُخْتَلَفُ ٢٧١.

(٤) الديوان ٢١٣ والفتااض ٤٩١، ٤٩٢ وشرح أبيات المعنى ١٧٠/٥، والخففة: التهاب النار،  
وشورت: أشارت بها، أو رفعتها، والانسار يكرس النون، جبال صغار متجاورة، وقيل ماء لبني عامر، وهو  
يوم من أيام العرب المشهورة. وكان لضبة وبني أسد على تميم وبني عامر «الفتااض ٢٣٨ - ٢٤٥  
والمفضليات ٣٦٣ - ٣٧٠ ومعجم ما استعجم ١٣٠٦، ومعجم البلدان ٢٨٢/٥.

وفي الأصل «عيس» بدل «قيس».

رَأَى عَبْدُ قَيْسٍ خَفَقَةَ شَوْرَتْ لَهُ      يَدَا قَابِسٍ أَلَوَىٰ بِهَا ثُمَّ أَحْمَدَا  
 أَعَدَّ نَظْرًا .....  
 جِمَارَ كُلِّيَّيْنِ لَمْ يَذْكُرُوا لَهُمْ      رِمَاحًا وَلَمْ يُلْفُوا عَلَى الْخَيْلِ رُودًا  
 فَمَا شَهِدُوا يَوْمَ النَّسَارِ وَلَمْ تَعُدْ      نَسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ كَمِيًّا مُوسَدًا  
 وَيُرَوَّى أَنَّ جَرِيرًا، لَمَّا قَالَ كَلِمَتَهُ الَّتِي أُولَاهَا<sup>(١)</sup>:

غَدَاً بِاجْتِمَاعِ الْحَيِّ نَقْضِي لُبَانَةً      وَأَقْسِمُ لَا تُقْضَىٰ لُبَانَتُهَا غَدَا  
 إِذَا صَدَعَ الْبَيْنُ الْخَيْطَ وَحَاوَلْتُ      بِقَوِّ شَهَالِيلِ النَّوَىٰ أَنْ تَبَدَّدَا  
 ١/٢٥ / وفي هذه القصيدة يقول<sup>(٢)</sup>:

أَقُولُ لَهُ: يَا عَبْدَ قَيْسٍ صَبَابَةٌ      بِأَيِّ تَرَىٰ مُسْتَوْفَدَ النَّارِ أَوْفَدَا  
 فَقَالَ: أَرَىٰ نَارًا يُشَبُّ وَقُودُهَا      بَحِيثُ اسْتِفَاضِ الْجِرْعُ شَيْحَا وَغَرَفَدَا  
 أَعْجَبَ النَّاسُ بِهَا، وَتَنَاشَدُوهَا، فَقَالَ جَرِيرٌ: كَأَنَّكُمْ<sup>(٣)</sup> بَابِنِ الْفَيْنِ قَدْ قَالَ<sup>(٤)</sup>:  
 أَعَدَّ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا      أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقَيَّدَا  
 فَلَمْ يَلْبِسُوا أَنَّ جَاءَهُمُ الْفَرَزْدُقُ بِهَذَا الْبَيْتِ، فَتَنَاشَدَ النَّاسُ الْقَصِيدَةَ، فَقَالَ الْفَرَزْدُقُ<sup>(٥)</sup>:  
 كَأَنَّكُمْ بَابِنِ الْمَرَاغَةِ قَدْ قَالَ<sup>(٦)</sup>:

وَمَا عَبْتُ مِنْ نَارٍ أَضَاءَ وَقُودُهَا      فِرَاسًا وَبِسْطَامَ بِنَ قَيْسٍ مُقَيَّدَا

(١) الديوان ٨٤٨ والنقائض ٤٧٨.

(٢) من قوله «غداً» حتى «يقول» ساقط من ر. وهي في ديوانه ٨٤٩ والنقائض ٤٨٠، والجزع: حافة الوادي، والشيع: نبات سهلي رائحته طيبة وطعمه مر. والغرقد: شجر دائم الخضرة.

(٣) في ر «كأنك» والنص عند ابن سلام ٣٩٨، ٣٩٩.

(٤) تقدم تخريجه وهو الشاهد ٢٢.

(٥) ينظر ابن سلام ٣٩٩ وشرح أبيات المغني ١٧٢/٥، ١٧٣.

(٦) الديوان ٨٥٠ والنقائض ٤٨٢ والمصدران السابقان.

وفرأس بن عبد الله بن عامر بن سلمة بن قشير كان أسيراً مع بسطام.

وبسطام بن قيس بن مسعود الشيباني - سيد شيبان ومن أشهر فرسان العرب، يضرب المثل بفروسيته قتل يوم الشقيقة. «النقائض ٤٨٢، وجمهرة الأمثال ١٠٩/٢».

فإِذَا هي قد جاءت لجريـر، وفيها هذا البيتُ، وهذا من المُوَارَدَةِ.

ومثله<sup>(١)</sup> ما يُروى: أَنَّ الفَرَزْدَقَ وجريراً خرجا مُرتَدِّفَيْنِ إلى هشام بن عبد الملك، فنزل جريراً يبول، فجعلت الناقةُ تَتَلَفَّتُ، فَضَرَبَهَا الفَرَزْدَقُ وقال<sup>(٢)</sup>:

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي      وخيرُ النَّاسِ كُلُّهُمُ أَمَامِي  
مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي      من التهجيرِ والدَّبَرِ الدَّوَامِي

فقال: الآنَ يجيء جريـر، فَأُنشِئْهُ هذين البيتينِ، فَيَرُدَّ عَلَيَّ، ويقول:

تَلَفَّتْ أَنُهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ      إلى الكِيرَيْنِ وَالْفَاسِ الْكَهَامِ  
مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تَخْزُ فِيهَا      كخَزِيكَ في المَوَاسِمِ كُلِّ عامٍ

قال: فجاء جريراً والفَرَزْدَقُ يَضْحَكُ، فقال: ما يُضْحِكُكَ يا أبا فراس؟!

فأنشدَ البيتين. فقال جريـر<sup>(٣)</sup>:

تَلَفَّتْ أَنُهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ

وأنشده البيتينِ بأعيانهما، كما قال الفَرَزْدَقُ سواء.

فقال الفَرَزْدَقُ: واللَّهِ لَقَدْ قُلْتُ هَذَا!

فقال له جريـر: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ شَيْطَانَنَا واحد؟!

ومن طريف<sup>(٤)</sup> تواردهما أيضاً، أَنَّ الفَرَزْدَقَ مرَّ عَلَيْهِ رَاكِبٌ، وهو بالبصرة، فقال:

له: من أَيْنَ وجهك؟

فقال: من اليمامة.

---

(١) الخبر في الأُمالي ٢/٢٣٥.

(٢) الديوان ٢/٢٩٢، والنقائض ١٠١٠ والأُمالي ٢/٢٣٥ ومعجم البلدان ٣/٤٧ والرصافة بضم الراء هي

رصافة هشام بالشام، تقع غربي الرقة في طرفه البرية ومعجم ما استعجم ٦٥٤.

(٣) ديوانه ٢٠٧، والنقائض ١٠١٦ والأُمالي ٢/٢٣٥ ومعجم البلدان ٣/٤٧.

(٤) ينظر الشعر والشعراء ٤٦٨.

فقال: هَلْ لَكَ عَهْدٌ بَابِنِ المَرَاغَةِ؟

فقال: نعم.

قال: فهل أَحَدَتْ شعراً عُلِقَتْ مِنْهُ شَيْئاً؟

قال: نعم.

قال: فَهَاتِ مِنْهُ فَأَنْشُدْهُ<sup>(١)</sup>:

هَاجَ الْهُوَى لِفُؤَادِكَ الْمُهْتَاجِ

٢٥/ب فقال / الفرزدق:

فَانْظُرْ بِتَوْضَحٍ بَاكَرَ الْأَحْدَاجِ

قال فقلت:

هَذَا هَوَى شَغَفَ الْفُؤَادَ مُبْرِحُ

فقال الفرزدق:

وَنَوَى تَقَادُفَ غَيْرِ ذَاتِ خِلَاجِ

قال ثم قلت:

لَيْتَ الْغُرَابَ عَدَاةَ يَنْعَبُ دَائِباً

فقال الفرزدق:

كَانَ الْغُرَابُ مُقْطَعِ الْأَوْدَاجِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الديوان: ١٣٦.

وتوضّح: بضم التاء وكسر الضاد كتيب أبيض من كتبان حمر بالدھناء «معجم ما استعجم» ٣٢٤ ومعجم البلدان ٥٩٢ «والأحداج: جمع حدج بكسر الحاء وسكون الدال، وهو مركب من مراكب النساء يشبه المحفة، وخلاج: «يقال نوى خلوج بينة الخلاج» أي مشكوك فيها، فهو يريد هنا أنها لا شك فيها. وأصل الاختلاج: الحركة والاضطراب. اللسان (خلج).

(٢) الديوان ١٣٦ والشعر والشعراء ٤٦٨ - ٤٦٩ والأوداج: جمع وديج وهو عرق في العنق.

فما زلت أقول: صَدْرًا، ويقول عَجْزًا، حتى ظَنَنْتُ أَنَّهُ قال القصيدة، وسَرَقَهَا جَرِيرٌ مِنْهُ.

ثم قال: وَيُحَكِّ! دَعْنَا مِنْ هَذَا، أَذْكَرَ الْحِجَاجَ فِيهَا؟! قُلْتُ: نعم، قال: إِيَّاهُ أَرَادَ.

وَمِثْلُهُ<sup>(١)</sup> مَا يُحَكِّي أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، أَتَى بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ، نَحْوًا مِنْ أَرْبَعِ مِثَّةٍ، فَجَعَلَ يَدْفَعُ الْأَسْرَى إِلَى وَجْهِ مَنْ مَعَهُ فَيَقْتُلُونَهُمْ، حَتَّى دَفَعَ إِلَى جَرِيرٍ رَجُلًا، فَدَسَّتْ إِلَيْهِ بَنُو عَبْسٍ سَيْفًا قَاطِعًا، فَضْرِبَهُ بِهِ، فَأَبَانَ رَأْسَهُ، وَدَفَعَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَسِيرٌ، وَدَفَعَ إِلَيْهِ سُلَيْمَانٌ سَيْفًا، وَقَالَ: اقْتُلْهُ بِهِ.

فَقَالَ: لَا: بَلْ أَضْرِبُهُ بِسَيْفِ مُجَاشِعٍ، وَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ، فَضْرِبَهُ بِهِ، فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا.

فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ: وَاللَّهِ لَقَدْ بَقِيَ عَلَيْكَ عَارُهَا وَسَنَارُهَا<sup>(٢)</sup>.

فَذَكَرَ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ، قَالَ لِرَوَاتِهِ وَأَصْحَابِهِ، كَأَنِّي بَابِنِ الْمِرَاغَةِ قَدْ قَالَ<sup>(٣)</sup>:

بِسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفِ مُجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرْعَشَتْ يَدَاكَ وَقَالُوا: مَحْدَثٌ غَيْرُ صَارِمٍ

قال: فما لبث إلا يسيرًا، حتى جاءت القصيدة، وفيها هذان البيتان، فَعَجَبْنَا مِنْ فُطْنَةِ الْفَرَزْدَقِ.

(١) تنظر النقائض ٣٨٤ وابن سلام ٤٠٠.

(٢) الشنار: العيب والعاز.

(٣) الديوان ١٠٠٥ والنقائض ٤١٣ وابن سلام ٤٠١.

وأبو رغوان: كنيته مجاشع بن دارم، جد الفرزدق وهو خطيب سليط، له بيان ولسان، يرغب إذا خطب كما يرغبو البعير. «الاشتقاق ٢٣٧ - ٢٣٨».

وابن ظالم: هو الحازم بن ظالم بن غيظ المري، أبو ليلى، فذاك مشهور وسيد من سادات غطفان، يضرب المثل بفتكه «قتل خالد بن جعفر بن كلاب، سيد بني عامر» جمهرة الأمثال ٣٦٦/٢ والخزانة ١٨٥/٣.

الإعراب:

إِنَّمَا أَنْ «ما» إِذَا دَخَلَتْ عَلَى «أَنْ» وَأَخَوَاتِهَا، جاز إِعْمَالُ بَعْضِهَا، وَإِلْغَاءُ جَمِيعِهَا.

فَالْمُلَغَى مِنْهَا «إِنَّمَا» لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْخَلِيلِ <sup>(١)</sup> إِعْمَالُهَا.

وَالْمَعْمَلُ مِنْهَا، قَدْ يَجُوزُ الْغَاوَةُ «لَيْتَمَا» وَأَمَّا «لَعَلَّمَا وَكَأَنَّمَا»، فَالْإِلْغَاءُ فِيهِمَا أَحْسَنُ، وَقَدْ يَجُوزُ إِعْمَالُهُمَا، «وَلَكِنَّمَا» بِمَنْزِلَةِ «إِنَّمَا».

وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ، أَنَّ الْعَرَبَ تَزِيدُ «ما» عَلَى وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ تَوَلَّى الشَّيْءَ مَا لَا يَلِيهِ، وَتَخْرَجُهُ عَنْ حُكْمِهِ، كَقَوْلِهِمْ: رَبِّمَا يَقُومُ <sup>(٢)</sup> زَيْدٌ، وَقَلِمَا يَجْلِسُ عَمْرُو.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: تَوْكِيدُ غَيْرِ مُغَيِّرِ الْكَلَامِ عَنْ حُكْمِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ <sup>(٣)</sup> وَ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ <sup>(٤)</sup>.

١/٢٦ / فزادت «ما» في «إن» وأخواتها على الوجهين.

وَتَعْتَبَرُ زِيَادَتُهَا مِنْهَا، بَأَنَّ تَنْظَرَ إِلَى مَا يَحْسُنُ اتِّصَالُ الْفِعْلِ بِهِ، وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ مَعَهُ، فَتَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ زَالَ عَنْ حُكْمِهِ الْأَوَّلِ، وَصَارَ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ تُلْغِيَهُ، كَقَوْلِكَ: إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ وَ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ <sup>(٥)</sup>.

وَمَا كَانَ بِخِلَافِ هَذَا، فَالْأَوَّلَى أَنْ يَجْرِيَ عَلَى أَصْلِهِ مِنَ الْعَمَلِ، كَقَوْلِكَ: لَيْتَمَا

(١) الكتاب ١٣٨/٢ و ١٣٠/٣.

(٢) يريد أن يقول: إن «رب» لا تدخل على الأفعال وفي المثال الثاني، يريد أن يقول: إن الأفعال لا تدخل بعضها على بعض.

(٣) سورة المائدة: ١٣.

(٤) سورة آل عمران: ١٥٩.

(٥) سورة فاطر: ٢٨.

زَيْدٌ<sup>(١)</sup> منطلق، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: لَيْتَمَا قَامَ زَيْدٌ، لَمْ يَحْسَنْ حُسْنٌ<sup>(٢)</sup> إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ، فإِعْمَالُهَا أَحْسَنُ.

وَأَمَّا «لَعَلَّمَا» فاستعمال الفعلِ بَعْدَهَا أَكْثَرُ شَيْءٍ، فالإلغاء فيها أَحْسَنُ من الإعمال.

والفعلُ بَعْدَ «كَأَنَّمَا» مُسْتَعْمَلٌ كَثِيرًا، فإِعْمَالُهَا ضَعِيفٌ جَدًّا، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: كَأَنَّمَا قَالَ زَيْدٌ، ﴿كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وَجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا﴾<sup>(٣)</sup>.

و «لَكِنَّمَا» فِي حُسْنِ الْفِعْلِ بَعْدَهَا، بِمَنْزِلَةِ «إِنَّمَا» فَأَجْرَاهَا مُجْرَاهَا فِي الْإِلْغَاءِ. وَقَوْلُهُ: «أَضَاءَتْ» فَعْلٌ مَاضٍ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَتَقْدِيرُهُ: لَعَلَّمَا تُضِيءُ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ سَلَمَةَ<sup>(٤)</sup> الْجُعْفِيِّ:

وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مَنْ بَيْنَ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحُسْرُ  
وَضَعَ «كَانَ» مَوْضِعَ «يَكُونُ» وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup>: سَأَلْتُ أَبَا بَكْرٍ يَوْمًا عَنْ الْأَفْعَالِ، يَقَعُ بَعْضُهَا مَوْقِعَ بَعْضٍ، فَقَالَ: يُنْبَغِي لِلْأَفْعَالِ، أَنْ تَكُونَ كُلُّهَا مِثَالًا وَاحِدًا، لِأَنَّهَا لِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَلَكِنْ خُولِفَ بَيْنَ صَيَغَتِهَا، لِاخْتِلَافِ أَحْوَالِ أَرْمَنِتِهَا، فَإِذَا اقْتَرَنَ بِالْفِعْلِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظٍ أَوْ حَالٍ جَازَ وَقَوُعُ بَعْضِهَا مَوْقِعَ بَعْضٍ.

(١) «زيد» تكرر في ل.

(٢) «حسن» ساقط من ل.

(٣) سورة يونس: ٢٧.

(٤) ابن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف الجعفي الكوفي الصحابي، شاعر حماسي، وقد على رسول الله ﷺ، وحدث عنه. «طبقات خليفة ٧٣، والإصابة ٢٢٧/٤». والبيت في إعراب الحماسة ١٤٦ وشرحها ١٠٨١ والأمالى ٧٣/٢ واللآلىء ٧٠٨ والعيني ٢٧٣/٣.

وفي ر «من دون» بدل «من بين».

(٥) النص في إعراب الحماسة ١٤٦.

وتنظر الخصائص ٣٣١/٣، وأمالى ابن الشجري ٣٠٤/١ و١٧٦/٢، ونضرة الإغريض ٢٨٣،

قال أبو الفتح <sup>(١)</sup>: «وهذا كلامٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ عَالٍ سَدِيدٍ، فاعرفه».

وَأُنشِدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي بَابِ «ظَنَنْتَ» وَأَخَوَاتِهَا.

٢٣ - فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ  
هذا البيت لأبي ذؤيب <sup>(٣)</sup> الهذلي.

الشاهد فيه :

وقوع: «كنتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ»، هذه الجملة موقعُ المفعول الثاني لتزعميني، كما تقول: رَعَمْتُ زَيْدًا أَبَوَهُ مِنْطَلَقًا.

لغة البيت :

زعمت: بمعنى ظننت، وتكون بمعنى: الكذب، وفي التنزيل ﴿زعم الذين  
ب/٢ كفروا أَنْ لَنْ يبعثوا﴾ <sup>(٤)</sup>. وفيه ﴿فَقَالُوا هَذَا لِلّٰهِ بِزَعْمِهِمْ﴾ <sup>(٥)</sup>.

وهذا مما يَتَعَدَّى إِلَى مفعولين، فأما قولُ النابغة <sup>(٦)</sup>:

زعم الغداف بأنَّ رحلتنا غدًا

(١) إعراب الحماسة ١٤٦.

(٢) الإيضاح: ١٣٤.

(٣) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكر المصنف، وهو في: شرح أشعار الهذليين ٩٠، والكتاب ١٢١/١، وأضداد ابن السكيت ١٨٦، والسجستاني ١٠٧، وابن الأنباري ٧٤، وابن السيرافي ٨٦/١، والمخصص ٣/٣٤، والمحكم ١/٣٣٤، والأعلم ١/٦١، وابن يسمون ١/٤١، وابن بري ١١، والقرطبي ١/٢١٠، والعيني ٢/٣٨٨، والهمع ١/١٤٨ وشواهد المغني ٨٣٤، واللسان والتاج (زعم).

(٤) سورة التغابن: ٧.

(٥) سورة الأنعام: ١٣٦.

(٦) هو الذبياني والبيت في ديوانه ٩٣ وعجزه:

وبذلك خيرنا الغراب الأسود



وقوله<sup>(١)</sup>:

زعم الهمام بأن فاقا بارد

فقد تكون الباء زائدة كقوله<sup>(٢)</sup>:

سود المحاجر لا يقرآن بالسور

ويَحْتَمِلُ أن تكون، «زَعَمَ»، هنا بمعنى: شَهِدَ، فَعَدَّاهُ كما تتعدى<sup>(٣)</sup> شَهِدَ، كقوله تعالى: ﴿وما شهدنا إلا بما عَلِمْنَا﴾<sup>(٤)</sup>.

ومصدره: زَعَمٌ، وزُعْمٌ، وزِعْمٌ، وزُعْمٌ يزُعْمُ زُعْمًا وزُعامةً: إذا ضَمِنَ.

قال<sup>(٥)</sup>:

تقول هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ

= وعلى هذه الرواية يكون في البيت إقواء، لأنه من القصيدة الدالية المكسورة المشهورة، ويقال إن النابغة غيره بعد دخوله المدينة بقوله:

وبذلك تتعابُ الغرابُ الأسود

تنظر القصائد السبع ٤٧٥، والخصائص ٢٤٠/١، والكافي ١٦٠، والغداف بضم الغين هو الغراب.

(١) أي، النابغة الذبياني، وهذا صدر بيت عجزه:

عذب مقبله شهى المورد

وهو في الديوان ٩٧، والأضداد ٦٥ والمحكم ٣٣٤/١ وملكه وشاعران ١٣٧.

(٢) هذا عجز بيت صدره:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِبَاتَ أَحْمَرَةٍ

والبيت ينسب للراعي النميري في شعره: ١٠١، كما ينسب للقتال الكلابي وهو في ديوانه ٥٣، وهو في مجاليس نعلب ٣٠١ والمحكم ٣٣٤/١ وشرح أدب الكاتب ٣٧٨، ومعجم البلدان ٢٣٧/٤، والجنى الداني ٢١٧ والخزانة ٦٦٧/٣ وشرح أبيات المغني ٣٦٨/٢ وغير ذلك كثير. والحرائر: الكريعات، وأحمره: جمع حمار، جمع قلة، وخصها لأنها أراذل المال، والمحاجر: جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع النقاب عليه.

(٣) في ل، ر «بما تعدى به».

(٤) سورة يوسف: ٨١.

(٥) هو عمرو بن شاس والبيت في شعره: ١٠٥، ونسب إليه في اللسان والتاج (زعم) ونسب إلى عبادة بن أنف الكلب في الوحشيات ٦٩، وإلى مضرس بن ربيع الأسدي في معجم الشعراء ٣٠٧ ومعجم البلدان ٣٨١/٣.

وَشَرَيْتُ: مِنْ (١) الْأَصْدَادِ، يُقَالُ: شَرَيْتُ الشَّيْءَ شِرَاءً: بِمَعْنَى (٢) بَعْتَهُ وَبِمَعْنَى اشْتَرَيْتَهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ (٣).  
 أَيُّ: يَبِيعُهَا، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾ (٤). أَيُّ: بَاْعُوهُ قَالَ (٥):  
 إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا  
 يَرِيدُ: يَبِيعُنَا، وَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ (٦) الْحَمِيرِي:

شَرَيْتُ بُرْدًا، وَلَوْلَا مَا تَكْنَفُنِي مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا  
 يَرِيدُ: بَعْتُ، وَبَرِدَ: عَبْدَهُ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ:

أَنَّهُ خَاطَبَ مَحْبُوبَتَهُ، يَقُولُ: إِنَّ زَعَمْتَ أَنَّيْ جَهْلْتُ فِي حُبِّكُمْ، فَصَدَقْتُ،  
 لِأَنِّي بَعْتُ حَلِيمِي، وَاشْتَرَيْتُ الْجَهْلَ، فَلَا أَعْلَمُ سِوَاكُمْ، وَلَا أَهْوَى (إِلَّا) (٧) مَا  
 تَهْوِينَ، وَقَالَ: فَيَكُم: تَعْظِيمًا لَهَا، وَإِقَامَةً لِلْوِزْنِ.

(١) تنظر الأصداد ٧٢.

(٢) في الأصل «وبمعنى» فالواو زائدة.

(٣) سورة البقرة: ٢٠٧.

(٤) سورة يوسف: ٢٠.

(٥) البيت ينسب إلى بشامة بن حزن النهشلي، وإلى نهشل بن حري، وهو في الكامل ٦٦/٢ والشعر والشعراء ٦٣٨ والأصول ٤٤٧/١ والمؤتلف والمختلف ٨٧ وشرح الحماسة ١٠٢ وزهر الآداب ٢١٦/٤ والانتصاب ٣١٨ ونهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

(٦) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، شاعر إسلامي حماسي، كثير الهجاء له أخبار مع عباد بن زياد والشعر والشعراء ٣٦٠ والاشتقاق ٥٢٩ ووفيات الأعيان ٣٤٣/٦ والخزانة ٢١٢/٢.

والبيت في ديوانه ٩٦ وروايته:

شَرَيْتُ بُرْدًا وَلَوْ مَلَكَتْ صَفْقَتَهُ لَمَّا تَطَلَّبْتُ فِي بَيْعٍ لَهُ رُشْدًا  
 ورواية المصنف هي رواية الكامل ٧٠/٢، والانتصاب ٣٩٥ واللسان (شري) وذكر المحقق الأستاذ عبد القدوس أبو صالح أنها ملفقة من البيت الخامس:

لَوْلَا الدَّعْوَى وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا  
 وتنظر رغبة الأمل ٧٠/٢، وتخريج البيت في الديوان ٩٦.

(٧) تكلمة بمثلها يلتزم الكلام.

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

وَمَا أُمُّ خُشْفٍ بِالْعَلَابَةِ تَرْتَعِي      وَتَرْمُقُ أَحْيَانًا مُخَانِلَةَ الْحَبْلِ  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ تَذَلُّا      أَتَصْرِمُ حَبْلِي، أَمْ تَدُومُ عَلَى وَصْلِي  
فَإِنْ تَزْعِمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ      فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ  
وَقَالَ صَحَابِي قَدْ غُبْنْتُ وَخِلْتَنِي      غُبْنْتُ فَمَا أَدْرِي أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي  
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ: رَأَيْتُ خُوَيْلِدًا      تَنْكَرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْجَذْلِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ:

٢٤ - أبا الأراجيز يا بْنَ اللُّؤْمِ تُوْعِدْنِي      وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلَّتْ اللَّؤْمُ وَالْحَوْرُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْعَيْنِ الْمُنْقَرِي، واسمه مُتَازِلُ بْنُ رَبِيعَةَ.

وقال صَاحِبُ<sup>(٤)</sup> «زَهْرِ الْأَدَابِ»: اسْمُهُ الْحَسَنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ.  
يَهْجُو رُؤْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ، وقيل: يَهْجُو الْعَجَّاجِ.

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٠ - ٩١ والخشف: ولد الظبية.

وغبن، لأنه باع الجهل بالحلم.

والجذل: أصل الشجرة، وجمعه: أجذال وجذول.

(٢) الإيضاح: ١٣٥.

(٣) هذا البيت نسبته ابن السيرافي وابن منظور إلى جرير، وليس في ديوانه المطبوع، كما نسبته البحرني في حماسته إلى المعكبر الضبي والصحيح أنه للعين المنقري، كما ذكر المصنف. وهو أحد بني منقر ينتهي نسبه إلى تميم، ويكنى أبا الأكيدر، شاعر إسلامي كثير الهجاء، تعرض لجرير والفرزدق، ولكنهما أمهلاه، فسقط «الشعر والشعراء» ٤٩٩ والاشفاق ٢٥١ والخزانة ٥٣١/١ وهو في الكتاب ١٢٠/١ والروحانيات ٦٣ والحيوان ٢٦٧/٤ وحماسة البحرني ١٣ وابن السيرافي ٤١٧/١ وفرحة الأديب ٩٢ - ٩٣ والأعلام ٦١/١ والإفصاح ٢٢٢ وابن يسعون ٤٢/١ وابن بري ١١ والكوفي ٥٣ وشرح المفصل ٨٤/٧، ٨٥ والعيني ٤٠٤/٢ والتصريح ٢٥٣/١ والهمع ١٥٣/١ والخزانة ١٢٤/١. والبيت يروى أيضاً في أبيات لامية مكسورة الروي، ذكرها الخندجاني عندما تعقب ابن السيرافي في هذا البيت «ينظر فرحة الأديب ٩٣» وسيشير المصنف إلى هذه الرواية.

(٤) هو أبو إسحاق الحصري، إبراهيم بن علي بن تميم المتوفى سنة ٣٥٣ هـ الشاعر الناصر البليغ وفيات الأعيان ٥٤/١ - ٥٥.

الشَّاهِدُ فِيهِ :

إِلْغَاءُ خِلْتُ، لِنُتُوسِطِهَا، وَرَفْعُ «اللُّؤْمِ» بِالْإِبْتِدَاءِ، «وَبِالْأَرَاخِيْزِ» مُؤَضِّعُهُ رَفْعٌ، بِأَنَّهُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ.

لُغَةُ الْبَيْتِ :

تُوَعِدُنِي : تُهَدِّدُنِي، يَقَالُ : أَوْعَدْتُهُ بِكَذَا إِيْعَاداً فِي الشَّرِّ.  
قَالَ<sup>(١)</sup> :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجَنِ وَالْأَدَاهِمِ .

وَقَالَ<sup>(٢)</sup> ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَوْعَدْتُهُ خَيْرًا، وَهُوَ نَادِرٌ، وَأَنْشَدَ :

يَبْسُطُنِي مَرَّةً وَيُوَعِدُنِي فَضْلًا طَرِيفًا إِلَى أَيَادِيهِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ<sup>(٤)</sup> الْفَرَاءُ : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا، بَغِيرِ الْفِ، فَإِذَا أَسْقَطُوا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، قَالُوا فِي الْخَيْرِ : وَعَدْتُهُ، وَفِي الشَّرِّ أَوْعَدْتُهُ، وَفِي الْخَيْرِ الْوَعْدَ وَالْعِدَّةَ، وَفِي الشَّرِّ الْإِيْعَادُ وَالْوَعِيدُ.

وَاللُّؤْمُ<sup>(٥)</sup> : الْبُخْلُ وَذَنَاءَةُ الْخُلُقِ، يَقَالُ : لَوْمٌ يَلُومُ لَوْمًا، وَالْأَمَ : إِذَا أَتَى بِوَلَدٍ لَيْمٍ، أَوْ بِفِعْلٍ.

وَوَحَلْتُ : مَعْنَاهُ ظَنَنْتُ، يَقَالُ : خَالَ الشَّيْءُ، خَيْلًا وَخَيْلَانًا، وَخَالَ الْمَالَ، وَعَلَى الشَّيْءِ خَوْلًا، تَعَهَّدَهُ، وَأَصْلَحَهُ.

(١) هُوَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ الْعَجَلِيُّ، وَالبَيْتُ فِي شِعْرِهِ : ٣٢ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٦، ٢٩٤ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٢٢٧ وَالْإِقْتَضَابُ ٣٧٧ وَالْخَزَانَةُ ٣٦٦/٢ وَاللِّسَانُ (وَعَدَ) وَالْأَدَاهِمُ : جَمْعُ أَدَهَمَ، وَهِيَ الْقَيْدُ.

(٢) قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي الْمَحْكَمِ ٢٣٧/٢ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (وَعَدَ).

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمَحْكَمِ ٢٣٧/٢ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (وَعَدَ) بَغِيرِ نِسْبَةٍ.

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٢٦.

(٥) فِي لِ وَالدُّلُومِ وَالْبُخْلِ.

وَالْخَوْرُ: الضَّعْفُ وَالْجُبْنُ، يُقَالُ: خَارَ خَوْرًا، وَخَارَ الثَّوْرُ خَوْرًا، صَاحَ. وَخَارَ الْبَرْدُ: انْكَسَرَ. وَخَارَ اللَّهُ لَكَ خَيْرًا: صَنَعَهُ. وَالْأَسْمُ: الْخَيْرَةُ، وَخَرْتُهُ: غَلَبْتُهُ فِي الْمَخَايِرَةِ.

ومعنى البيت:

أَنَّهُ يَخَاطَبُ رُبَّةَ بَنِ الْعَجَّاجِ، يَقُولُ لَهُ: أَنْتَ رَاجِزٌ، لَا يُحْسِنُ التَّقْصِيدَ، وَالتَّصَرُّفُ فِي أَنْوَاعِ الشَّعْرِ.

جَعَلَ ذَلِكَ دَلَالَةً عَلَى لُؤْمِ طَبْعِهِ، وَخَوْرِ نَفْسِهِ، وَنَقْصَانِهِ.

ويروى هذا البيت<sup>(١)</sup>:

خَلْتُ اللَّؤْمُ وَالْفَشْلُ

وبعده<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتُ تُنْكِرُنِي يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةُ الصَّمَاءُ فِي الْجَبَلِ  
مَا فِي الدَّوَائِرِ مِنْ رَجُلِي مِنْ عَنَتٍ عِنْدَ الرَّهَانِ، وَلَا أَكْوَى مِنَ الْعَقْلِ

كَذَا أَنْشَدَهُ الْجَاهِظُ، فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ<sup>(٣)</sup>، عَلَى الْإِقْوَاءِ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَفِي الْأَرَاجِيزِ رَأْسُ النَّوْكِ وَالْفَشْلِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ:

(١) وهذه هي الرواية الصحيحة غير أن المصنف وابن يسعون ذكرا أن الجاهظ، أنشده هكذا على الإقواء، ورواية الحيوان «جَلْبُ اللَّؤْمِ وَالْكُسل»، ولعل الكلمة صحفت إلى (خلت)، ورسم الكلمتين واحدا.

(٢) كَذَا فِي النسخ والصحيح أنه «قبله» والأبيات في الوحشيات ٦٣ وحماسة البحري ١٣ وفرحة الأديب ٩٣، وابن يسعون ٤٣. وسبق في تعليقي أن قافية هذه القصيدة تأتي في بعض الروايات لامية.

(٣) الحيوان ٢٦٧/٤ وتنظر حواشيه.

(٤) كَأَبِي تمام والبحري والغندجاني.

(٥) الإيضاح: ١٤٣.

٢٥ - سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ<sup>(١)</sup>  
هذا البيت للمرار الأسدي .

الشاهد فيه :

ب/٢٧ إضافة اسمِ الفاعلِ على جهة التخفيف /، وإن كان بمعنى الاستقبال، مُرَاعَاةً  
لِلأَسْمِيَّةِ<sup>(٢)</sup> التي هي أصله .

ومعناه الانفصالُ والعمل<sup>(٣)</sup>، ولذلك بقي «مُعْطِي رَأْسِهِ» على نكرته، فوصف  
بالنكرة التي بعده، والدليل على تنكيره أيضاً دخول «كُلِّ» عليه، إذ لا تدخل إلا على  
النكرات، وكذلك «رُبِّ» .

لغة البيت :

أراد : بكل بعيرٍ مُعْطِي رَأْسِهِ، أي : ذُلُولٍ، منقادٍ . والنَّاجِي : السَّريْعُ،  
وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ .

وَالصُّهْبَةُ : سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَهُوَ نَجَارُ الْكَرَمِ، وَالْعَيْتِيُّ .  
وَالْمُتَعَيِّسُ<sup>(٤)</sup> وَالْعَيْسُ : الْأَبْيَضُ، وَهُوَ أَفْضَلُ الْوَانِ الْإِبِلِ .

(١) هذا البيت نسيه المنصف إلى المرار الأسدي كما ترى، وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة  
ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه، ويقال له : المرار الفقعي، شاعر إسلامي كثير الشعر وهو القائل :  
إذا افتقر المرار لم يُرَ فقرُهُ وإن أيسر المرار أيسر صاحِبُهُ  
«المؤتلف والمختلف ٢٦٨، ومعجم الشعراء ٣٣٨، واللائح ٢٣١» .

والبيت مما أدخل به شعره المجموع، وهو في الكتاب ١٦٨/١، ٤٢٦، وابن السرياني ١٠٣/١،  
والمحتسب ١٨٤/١، وفرحة الأديب ١٦٣، والمخصص ٦٣/٧، والمحكم ٣١٥/٢، والمقتصد  
٥١٦/١ والأعلام ٨٥/١، وابن يسهون ٤٤/١، وابن بري ١٢، وأسرار العربية ١٨٨، والكوفي ٤٣،  
واللسان (عردس) .

(٢) في ر «الاسمية» .

(٣) في ر «أو العمل» .

(٤) كذا في النسخ «المتعيس» على اسم الفاعل . وقد خطأ الغندجاني رواية ابن السرياني «متعيس» حيث  
يقول : قال س : الصواب :

مخالط صهبة وتعييس

أي خلط الصهبة بالتعيس، فخطف المصدر على المصدر، فرحة الأديب ١٦٣ .

والعَيْسُ: ماء الفحل، وقيل: ضِرَابُهُ، وَظْيُ أَعْيَسُ: أي: أَبْيَضُ وجمعه: عَيْسٌ.

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

مُغْتَالٍ أَحْبَلَهُ مُبِينٍ<sup>(٢)</sup> عِتْقُهُ فِي مَنْكِبِ زَبْنِ الْمَطِيِّ عَرَنْدَسٍ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ:

٢٦- يَوْمًا تَرَاهَا كَشْبِهِ أَرْدِيَةِ الْ- عَصَبِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلًا<sup>(٤)</sup>

هذا البيت للأعشى، ميمون بن قيس.

الشاهد فيه:

فَصَلُّهُ بَيْنَ حَرْفِ الْعُطْفِ وَالْمَعُطُوفِ بِالظَرْفِ ضَرْوْرَةً، فَصَلَّ بِقَوْلِهِ: «يَوْمًا» بَيْنَ الْوَاوِ وَ«أَدِيمَهَا».

لغة البيت:

الْعَصَبُ: مَنْ بُرِّدَ الْيَمَنِ مُوَشَّاةً، يُعَصَّبُ غَزْلُهَا، ثُمَّ يُدْرَجُ، ثُمَّ يُصَبَّغُ، ثُمَّ

(١) ورد في الكتاب ٤٢٦/١ وابن السيرافي ١٠٣/١ والأعلم ٨٥/١ وابن يسعون ٤٤ والكوفي ٤٣. وهذه الأبيات مما أدخل بها شعر المرار الفقعسي، وقد أوردها ابن السيرافي وهي:

سَلَّ الْهَمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْيِهِ نَاجٍ مَخَالِطَ صُهْبَةٍ مُتَمِيسٍ

أَنْفَ الزَّمَامِ كَانَ صَفَقَ نَيْوِهِ صَخْبُ الْمَوَاتِحِ فِي عَرَكَ الْمُخْمَسِ

مُغْتَالٍ أَحْبَلَهُ مُبِينٍ عِتْقُهُ فِي مَنْكِبِ زَبْنِ الْمَطِيِّ عَرَنْدَسِ

والمواتح: جمع ماتح، وهو الذي يخرج الدلو من البئر. والمخمس: هو الذي يورد إليه خمساً ومغتيال: مهلك. والأحبل: هي الحبال، والمعنى أنه قد استهلك الحبال التي تشد على وسطه، وذلك لعظمه وسعة جنبه. والزين: الدفع. والعرنندس: الشليلد.

(٢) في ر «مبين» بدل «مبين».

(٣) الإيضاح: ١٤٨.

(٤) البيت للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٨٣، وفيه «الجُخَس» بدل «العصب» والتعذيب

١٩٤/٧ و ١٣٤/٨ والخصائص ٣٩٥/٢-٣٩٦ ومجمع الأمثال ٤٠٠/٢ وابن يسعون ٤٤/١ وابن

بري ١٢ وشرح عمدة الحافظ ٦٣٦ والمقرب ٢٣٥/١، وضرائر الشعر ٢٠٦ واللسان (نغل).

يُحَالُ. وَلَيْسَ مِنْ بَرُودِ الرُّقْمِ وَلَا يَجْمَعُ، إِنَّمَا يُقَالُ: بُرِدَ عَصَبٌ وَبُرُودُ عَصَبٍ<sup>(١)</sup>.  
وَالْعَصَبُ أَيْضاً: الطَّيُّ وَالشَّدُّ. وَالْعَصَبُ: جُفُوفُ الرِّيقِ بِالْفَمِ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

يُصْلِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّا عَرِيقُنَا وَيَقْرَأُ حَتَّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ عَصَبَ الْجُبَابِ بِشَفَاهِ الْوُطْبِ  
وَالْعَصَبُ أَيْضاً: جَمْعُ عُصْبَةٍ، وَهُوَ<sup>(٤)</sup> كُلُّ شَجَرَةٍ تَلْتَوِي عَلَى الشَّجَرِ، وَلَهَا وَرَقٌ  
ضَعِيفٌ قَالَ:

إِنَّ سُلَيْمَى عَلَقَتْ فُؤَادِي تَشَبَّ الْعَصَبِ فُرُوعَ الْوَادِي<sup>(٥)</sup>  
وَأَدِيمُ الْأَرْضِ، وَأَدَمَتْهَا: وَجَّهَهَا.  
وَالْتَغَلُّ: الْفَسَادُ، وَأَصْلُهُ فِي الْجِلْدِ، يُقَالُ: نَغَلَّ الْجِلْدُ فِي الدَّبَاغِ يَتَغَلُّ، نَغْلًا،  
فَهُوَ نَغْلٌ.

ومعنى البيت: مفهوم.

يقول: يَوْمًا تَرَى الْأَرْضَ بِالنُّورِ وَالنَّبَاتِ كَأَرْدِيَةِ الْعَصَبِ، وَيَوْمًا تَرَاهَا مُخْتَلَفَةً  
١/٢٨ سوداء/ مُعْبَرَةٌ، كَالْجِلْدِ النَّغْلِ.

(١) «وبرود عصب» ساقط من الأصل.

(٢) هو عمرو بن أحمَرُ الباهلي، والبيت في شعره ١٥٢، والمحكم ٢٨١/١ واللسان (عصب) وعجزه في  
التهذيب ٤٥/٢. والعريف: هو النقيب، وهو دون الرئيس.  
وفي النسخ «عريقنا» بالغين المعجمة، وهو تصحيف.

(٣) هو أبو محمد الفقعسي كما في اللسان (عصب). والرجز في النوادر ١٨٤ والتهذيب ٤٥/٢ والمحكم  
٢٨١/١ واللسان (جيب - عصب). والجباب بضم الجيم: شيء يعلو ألبان الإبل، فيصير كأنه زيد،  
والجباب: الهدر الساقط الذي لا يطلب. والوطب: سقاء اللبن.  
و«يعصِبُ فاه الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ» ساقط من ر.

(٤) «وهو» ساقط من ر.

(٥) الرجز بغير عزو في المحكم ٢٨٢/١ واللسان والتاج (عصب) وفي ل «تَشَبَّتْ» وهي رواية في البيت.



## الإعراب:

قد تقدّم موضعُ الشاهد من البيت، وقد جاء في الكتاب العزيز، ﴿فَبَشِّرْنَاهَا بِاسْحَاقَ، وَمِنْ وَرَاءِ اسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾<sup>(١)</sup>. في قراءة مَنْ جَعَلَ «يعقوب» في موضع جرٍّ، وَعَلَيْهِ تَلْقَاهُ الْقَوْمُ، من أنه مجرورُ الموضعِ، والآيةُ أَصْعَبُ مَأْخِذًا مِنَ الْبَيْتِ، من قَبْلِ أَنْ حَرَفَ الْعُطْفِ فِي الْآيَةِ نَابَ عَنِ الْجَارِ الَّذِي هُوَ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ: «بِاسْحَاقَ» وَأَقْوَى أَحْوَالِ حَرَفِ الْعُطْفِ، أَنْ يَكُونَ فِي قُوَّةِ الْعَامِلِ قَبْلَهُ، وَأَنْ يَلِيَ مِنَ الْعَمَلِ مَا كَانَ الْأَوَّلُ يَلِيهِ.

والجارُّ لا يجوز فصله من مجروره.

و<sup>(٢)</sup> هو في الآية، قد فَصَلَ بَيْنَ الْوَاوِ وَيَعْقُوبَ، بقوله: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾.

وَقُلْنَا إِنَّ الْفَصْلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لَا يَجُوزُ، وهو أَقْبَحُ مِنْهُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وقال الشاعر:

(١) سورة هود ٧١. وفي كتاب السبعة ٣٣٨... «قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي... «يعقوب» زُفْعًا، وقرأ ابن عامر وحَمْزَةً «يعقوب» نصبًا، واختلف عن عاصم، فروى عنه الرفع، والفتح. ووجه النحاس قراءة الرفع بقوله: «رفعه من جهتين: إحداهما بالابتداء، ويكون في موضع الحال، أي بشروها بإسحاق مقابلًا له يعقوب.

والوجه الآخر: أن يكون التقدير: ومن وراء إسحاق يحدث يعقوب، ولا يكون على هذا داخلًا في البشارة إعراب القرآن ١٠١/٢، «وتنظر حجة القراءات ٣٤٧، والتيسير ١٢٥، والكشف ٥٣٤/١. ووجه مكِّي قراءة النصب بقوله: «وَمِنْ نَصَبٍ «يعقوب» جعله في موضع خفض على العطف على «إسحاق»، ولكنه لم ينصرف للتعريف والمعجمة، وهو مذهب الكسائي، وهو ضعيف عند سيبويه والآنضش، إلا بإعادة الخافض، لأنك فرقت بين الجار والمجرور بالظرف، وحق المجرور أن يكون ملاصقًا للجار، والواو قامت مقام حرف الجر.

وقيل: «يعقوب» منصوب محمول على موضع «بِاسْحَاقَ» وفيه بعد أيضًا، للفصل بين حرف العطف والمعطوف بقوله: ومن وراء إسحاق «يعقوب»، كما كان في الخفض. و«يعقوب» في هذين القولين داخل في البشارة.

وقيل: هو منصوب بفعل مضمر دل عليه الكلام، تقديره: ومن وراء إسحاق وهبنا له يعقوب، فلا يكون داخلًا في البشارة ومشكل إعراب القرآن ٤٠٩/١ - ٤١٠ «وينظر معاني القرآن ٢٢/٢ وأعراب القرآن ١٠١/٢ - ١٠٢ والبيان ٢١/٢.

(٢) «و» ساقطة من الأصل ول.

فَلَوْ كُنْتُ فِي خَلْقَاءَ أَوْ رَأْسِ شَاهِقٍ وَلَيْسَ إِلَى - مِنْهَا - النُّزُولِ سَبِيلٌ<sup>(١)</sup>

فَفَصَّلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ بِالظَّرْفِ، الَّذِي هُوَ «مِنْهَا» وَلَيْسَ كَذَلِكَ حَرْفُ الْعَطْفِ فِي قَوْلِهِ: «وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلًا»، لِأَنَّهُ عَطَفَ عَلَى النَّاصِبِ، الَّذِي هُوَ «تَرَى»، فَكَانَ «الْوَاوُ» أَيْضًا نَاصِبَةً، وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّاصِبِ وَمَنْصُوبِهِ، لَيْسَ كَالْفَصْلِ بَيْنَ الْجَارِ وَمَجْرُورِهِ، وَإِذَا جَاءَ بَيْنَ الْجَارِ وَمَجْرُورِهِ<sup>(٢)</sup>، كَانَ بَيْنَ النَّاصِبِ وَمَنْصُوبِهِ أَسْهَلَ.

وَيَحْتَمِلُ فِي الْآيَةِ، أَنْ يَكُونَ «يَعْقُوبُ» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، ذَلِكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: ﴿فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ﴾، وَالْمَعْنَى: آتَيْنَاهَا يَعْقُوبَ، فَإِذَا كَانَ هَذَا، لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَصْلٌ.

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ، الْفَصْلُ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ، وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَيْدٍ<sup>(٣)</sup>:

فَصَلَّقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءٍ أَلْحَقَتْهُمْ بِالثَّلَلِ  
فَفَصَّلَ «بِصَلَقَةٍ» بَيْنَ «مُرَادٍ» وَصُدَاءٍ، وَفَصَّلَ «بِصُدَاءٍ» بَيْنَ «صَلَقَةٍ» وَصَفْتِهَا، وَقَالَ الْآخَرُ:

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ أَنْ تُكَالِفَ نَائِبًا مِنْ دُونِهِ قَوْتُ - إِلَيْكَ - وَمَطْلَبُ<sup>(٤)</sup>  
فَفَصَّلَ «بِإِلَيْكَ» بَيْنَ «قَوْتُ» وَمَطْلَبُ.

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ، عُثْمَانُ بْنُ جُنَيْ: «وَإِذَا جَارَ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُفْرَدَيْنِ، كَانَ بَيْنَ

---

(١) البيت بغير عزو في الخصائص ٣٩٥/٢، ١٠٧/٣ والمقرب ١٩٧/١، وضرائر الشعر ٢٠١ ورواية صدره عند ابن عصفور: مُخْلَقَةٌ لَا يَسْتَطَاعُ ارْتِقَاؤُهَا.

(٢) من قوله «وَإِذَا جَاءَ» حتى «مَجْرُورِهِ» ساقط من ل.  
(٣) ديوانه ١٩٣ وينظر تخريجه فيه ٣٨٤، والصلقة: الصباح، والثلل: الهلاك ومراد وصداء: قبيلتان عربيتان ينتهي نسبهما إلى مذحج. «جمهرة أنساب العرب» ٤٠٥ - ٤١٣.

وفي ر «الحققتهم» وفي ل «بالثلل» وهو تحريف.  
(٤) هذا البيت لم أجده في مصادر.

الْجُمْلَتَيْنِ أَجْوَدَ، لاسْتِقْلَالِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِنَفْسِهَا، وَحَاجَةِ الْمَفْرَدِ إِلَى غَيْرِهِ.

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

ب/ ٢٨ / الْأَرْضُ حَمَالَةٌ لِمَا حَمَلَ اللَّهُ فَمَا إِنْ يُرَدِّ مَا حَمَلًا

والهاء في «تراها»، راجعة إلى الأرض، فاعلمه.

وأشدد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب:

٢٧ - الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُّ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت لقيس<sup>(٤)</sup> بن الخطيم، ويقال: لعمر بن<sup>(٥)</sup> امرؤ القيس بن ثعلبة

الخزرجي.

الشاهد فيه:

حَذَفُ الثَّوْنِ مِنَ «الْحَافِظِينَ» تَخْفِيفًا، لَطُولُ الْاسْمِ، وَنَصَبُ مَا بَعْدَهُ، عَلَى تَقْدِيرٍ: ثَبَاتُ الثَّوْنِ، وَالْخَفْضُ جَيِّدٌ، وَكِلَاهُمَا عَرَبِيٌّ.

(١) الديوان ٢٨٣ وفيه «ما فعلا».

(٢) الإيضاح: ١٤٩.

(٣) هذا البيت مختلف في نسبه بين العلماء، فعلاوة على ما أورده المنصف، ينسب البيت أيضاً، كما ذكر ابن السيرافي ٢٠٥/١ إلى شريح بن عمران وإلى مالك بن العجلان. والصحيح أنه لعمر بن امرئ القيس، وقد أشار إلى ذلك الغندجاني والبغدادي والدكتور ناصر الدين الأسد.

والبيت في الكتاب ١٨٦/١ والإصلاح ٦٣، وأدب الكاتب ٣٤٩، والمقتضب ١٤٥/٤ والجمل ١٠١ وجمهرة القرشي ١٢٧ والأغاني ١٨/٢ وابن السيرافي ٢٠٥/١ والتهيهات ٢٦٠ والمحتسب ٨٠/٢ والمنصف ٦٧/١ وفرحة الأديب ١٦٦-١٦٨ والأعلم ٩٥/١ والإفصاح ٢٩٩ والانتصاب ٣٧٣ وابن يسمون ٤٥/١ وابن بري ١٣٠ والكوفي ٩ والأشعوني ٢٤٧/٢ واللسان (نظف وكف)، والخزانة ١٨٨/٢ وغير ذلك كثير.

(٤) هو قيس بن ثابت بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر، ينتهي إلى الأزد، يكنى أبا يزيد، شاعر مجيد، أدرك الإسلام ومات على الكفر، ابن سلام ٢٢٨، ومعجم الشعراء ١٩٦.

(٥) شاعر جاهلي، تحاكمت إليه الأوس والخزرج في حرب سمير «معجم الشعراء: ٥٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٦٣».

ومما حُذِفَتْ فِيهِ التَّنُونُ تَخْفِيفاً، لطول الاسمِ بِالصَّلَةِ، قول غِيَاثٍ<sup>(١)</sup> بن عَوْث:

أَبْنِي كُتَيْبٌ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

وقال الأشهب<sup>(٢)</sup> بن رُمَيْلَةَ:

إِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

أراد: الذين، فَحَذَفَ التَّنُونُ.

### لُغَةُ الْبَيْتِ:

العَوْرَةُ هُنَا: المكان الذي يُخَافُ مِنْهُ الْعَدُوُّ. وَالْعَوْرَةُ: كُلُّ أَمْرٍ يُسْتَحْيَا مِنْهُ،  
وَالْعَوْرَةُ: الْحَلُّ فِي الثَّغْرِ وَنَحْوِهِ، وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ مُنْكَوَرًا<sup>(٣)</sup>، فيكون للواحد،  
والاثْنَيْنِ، والجمع، بلفظٍ وَاحِدٍ وفي التنزيل<sup>(٤)</sup>: ﴿إِنْ يَبُوتَنَا عَوْرَةٌ﴾ فَأَفْرَدَ<sup>(٥)</sup>  
الوصفَ، والموصوف جمع. وَالْعَوْرَةُ أَيْضاً: كُلُّ مَمَكْنٍ لِلسَّيْرِ، وَالْعَوْرَةُ: السَّاعَةُ الَّتِي  
هِيَ قَمَنْ مِنْ ظُهُورِ الْعَوْرَةِ (فِيهَا)<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ ثَلَاثُ سَاعَاتٍ، سَاعَةً قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ،  
وَسَاعَةً عِنْدَ نِصْفِ النَّهَارِ، وَسَاعَةً بَعْدَ الْعِشَاءِ الْآخِرِ.

وفي التنزيل<sup>(٧)</sup> ﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ﴾<sup>(٨)</sup> أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْوِلْدَانَ، وَالْخَدَمَ أَلَّا

(١) هو الْأَخْطَلُ، والبيت في ديوانه ١٠٨ والكتاب ١٨٦/١ والمقتضب ١٤٦/٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٤ والإنصاح ٣٠٠.

(٢) رَمِيلَةُ أُمُّهُ، وَهُوَ الْأَشْهَبُ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ جَنْدَلٍ، يَكْنَى أَبُو ثَوْرٍ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُحَسِّنٌ الْقَبَابِ الشَّعْرَاءَ ٣٠٥/٢، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٣٧ وَالْخَزَانَةُ ٥٠٧/٢ - ٥٠٩، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ ١٩١ وَالْكِتَابُ ١٨٧/١ وَالْمُقْتَضَبُ ١٤٦/٤ وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ ١٢١ وَالْخَزَانَةُ ٥٠٧/٢.

(٣) فِي النِّسْخِ «مَنْكَوَرٌ» بِالرَّفْعِ.

(٤) سُورَةُ الْأَحْزَابِ: ١٣.

(٥) فِي النِّسْخِ «وَأَفْرَدُوا» وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَحْكَمِ ٢٤٨/٢.

(٦) تَكْمَلَةٌ لِأَمْرٍ لَيْسَ مِنَ الْكَلَامِ، وَهِيَ مِنَ الْمَحْكَمِ ٢٤٨/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ «وَفِي الْحَدِيثِ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ل، ر وَالْمَحْكَمِ ٢٤٨/٢.

(٨) سُورَةُ النُّورِ: ٥٨.

يَدْخُلُوا فِي هَذِهِ السَّاعَاتِ، إِلَّا بِتَسْلِيمٍ مِنْهُمْ، وَاسْتِثْنَانِ.  
وَالْعَشِيرَةُ: الْقَبِيلَةُ، وَقِيلَ: عَشِيرَةُ الرَّجُلِ: بَنُو أَبِيهِ الْأَدْنَوْنَ. وَالْجَمْعُ: عَشَائِرُ.  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَلَمْ يَجْمَعْ جَمْعَ سَلَامَةٍ، لَمْ يَقُولُوا: عَشِيرَاتُ.  
وَقَرَأَ أَبُو<sup>(١)</sup> بَكْرٍ، عَنْ عَاصِمٍ<sup>(٢)</sup> فِي السَّيِّعِ (وَعَشِيرَاتِكُمْ)<sup>(٣)</sup> فِي سُورَةِ بَرَاءَةِ وَهُوَ  
مِمَّا يُرَدُّ قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ.

وَالْوَكْفُ: الْإِثْمُ، وَقِيلَ: الْعَيْبُ، وَيُرْوَى: «نَطَفُ»: وَهُوَ الذَّنْبُ، وَقِيلَ:  
النَّطَفُ: اللَّطْخُ بِالْعَيْبِ. وَالنَّطَفُ: اللَّوْؤُؤُ / الصَّافِي.

١/٢٩

معنى البيت:

وصف بأنهم يحفظون عورة عشيرتهم، إِذَا انْهَزَمُوا، وَيَحْمُونَهَا مِنْ عَدُوِّهِمْ.

وقبل<sup>(٤)</sup> البيت:

أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَجِي وَقَوْمُهُمْ خَطْمَةَ أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ  
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ الْأَعْدَاءُ مِنْ ضَمِيمٍ خُطَّةٍ نَكْفُ

(١) هو شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الأسدي، أحد طريقتين أساسيين لقراءة عاصم، والطريق الثاني هو حفص. عالم بالقراءة والسنة مات سنة ١٩٣ هـ: «التسير ٦ والنشر ١/١٥٦ ومعرفة القراء الكبار ٤١١٠/١».

(٢) هو عاصم بن أبي النجود، ويقال له: ابن بهدلة، وقيل اسم أبي النجود عبد، وبهذلة اسم أمه، مولى نصر بن قعين الأسدي، يكنى أبا بكر، تابعي وأحد القراء السبعة مات سنة ١٢٧ «طبقات خليفة ١٥٩ والسبعة ٧٠ والتسير ٦، ومعرفة القراء الكبار ١/٧٣».

(٣) سورة التوبة ٢٤ وقرأ الباقون «عشيرتكم» بالتوحيد «ينظر السبعة ٣١٣ والتسير ١١٨».

(٤) هذان البيتان ليسا من القصيدة التي منها الشاهد، لأنه من قصيدة لعمر بن أمية القيس وهذان البيتان لقيس بن الخطيم، وهما في ديوانه وينظر تخريجهما فيه ٦٨.

وجحججى هو ابن كلفة - بضم فسكون - بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس «جمهرة أنساب العرب ٣٣٥». وخطمة: بفتح أوله وسكون ثانيه هو عبدالله بن جشم بن مالك بن الأوس قيل له ذلك، لأنه ضرب رجلاً يسفله على أنفه، فسمي خطمة «جمهرة أنساب العرب ٣٤٣ والخزانة ١٩٣/٢». والسوم: التكليف. والخطة بضم أولها: الشأن والأمر العظيم، ونكف بضمين جمع ناكف. من نكفت من كذا.

وَيَعْدُهُ<sup>(١)</sup> :

إِنَّ سُمَيْرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ      أَنْ يَغْرَمُوا فَوْقَ حَقِّ مَا يَطْفُ  
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا      عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ  
وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْمَصَادِرِ الَّتِي أُعْمِلَتْ عَمَلُ الْفَعْلِ .  
٢٨ - فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ      عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ<sup>(٣)</sup>  
قائل هذا البيت مجهول .

الشاهد فيه :

إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ مُتَوْنًا فِيمَا بَعْدَهُ ، وهو قوله : «وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ» عَلَى مَعْنَى : وَأَنْ  
تَرْهَبَ عِقَابَكَ ، ومثله قول الآخر :  
أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحَّتْ فِيهِ      مُحَافَظَةٌ لَهُنَّ أَخَا الذَّمَامِ<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

بَضْرِبٍ بِالسَّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ      أَرْزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

(١) هذان البيتان من القصيدة التي منها الشاهد ، وهما في فرحة الأديب ١٦٧ ، والخزانة ١٩٠/٢ ،  
وسمير بن زيد بن مالك ، أحد بني عمرو بن عوف ، قتل بجيراً مولى مالك بن العجلان ، فثارت الحرب  
بين الأوس والخزرج بسببه «الخزانة ١٩١/٢» والبيت الثاني من شواهد النحاة وأصحاب المعاني ،  
وفيه الحذف من الأول لدلالة الثاني عليه .

(٢) الإيضاح : ١٥٦ .

(٣) البيت في الكتاب ١٨٩/١ والسيرافي ٣٩٣/١ والأعلم ٩٧/١ والإفصاح ٣٥٩ وابن يسعون ٤٦ وابن  
بري ١٣ وشرح المفصل ٦١/٦ والكوافي ٢٨ ووس ٦٣/٢ .

(٤) البيت بغير عزو في الكتاب ١٨٩/١ وشرحه ٣٦١/١ والأعلم ٩٧/١ والسجل : الدلو ملأى ماء .  
والشاهد فيه نصب «أخا الذمام» بمحافظه .

وفي النسخ «فيهم» بدل «فيه» والمثبت من مصادر التخريج .

(٥) هو المراد بن منقذ التميمي ، كما قال العيني ٤٩٩/٣ . والبيت في الكتاب : ١٩٠/١ وابن السيرافي  
٣٩٣/١ وشرح المفصل ٦١/٦ ورواية الكوفي ١٧٧ «نَضْرِبُ» ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

### لغة البيت:

العِقَابُ: مصدر عاقبته بذنبه مُعَاقَبَةً، وعِقَاباً، إذا أخذته<sup>(١)</sup> به، والاسم: العُقُوبَةُ.

### معنى البيت:

يقول: لولا رجاؤنا نصرك، إيانا عليهم، ولولا رهبتنا لعقابك، إن انتصفنا منهم بأيدينا، لأذللتناهم، ووطئناهم كما تُوطَأُ الموارد، وهي الطرق إلى المياه، وخصَّها لأنها أعمُّ الطرق.

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب:

٢٩ - أَمِنْ رَسَمِ دَارٍ مَرَبِّعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشَّوْنِ وَكَيْفُ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت للحطَّيَّة، واسمه جرول، ويكنى أبا مليكة.

### الشاهد فيه:

إضافة المصدر، الذي هو «رَسَمٌ» إلى المفعول ومعه الفاعل، وتقديره: أَمِنْ أَجْلِ أَنْ رَسَمَ دَاراً مَرَبِّعاً وَمَصِيفاً.

### لغة البيت:

الرَّسْمُ هنا: بقية الأثر، والرسم: الرَكِيزُ، تحفِرها، ثم تدعها، فتدْفِنُ من قبل أن تستنيطها، وجمعها: الرِّسَامُ.

(١) في الأصل «أخذته».

(٢) الإيضاح: ١٥٨.

(٣) هذا البيت للحطَّيَّة كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٢٥٣، مطلع قصيدة في مدح سعيد بن العاص وإلى الكوفة وهو في أمالي المرتضى ٤٧/٢، والمقتصد ٥٥٩/١، وأمالي ابن الشجري ٣٥١/١ وابن يسعون ٤٧/١ وابن بري ١٣ وشرح المفصل ٦٢/٦ والخزانة ٤٣٦/٣.

٢٩/ب والمَرْتَعُ: زَمَنُ الربيع، والمَصِيفُ: المَنْزِلُ فِي الصَّيْفِ/ والمَصِيفُ: زمن الصَّيْفِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ المَصْدَرُ مِنْ صَافٍ، يَصِيفُ، والمَرْتَعُ أَيْضاً: المَوْضِعُ الَّذِي يُرْتَعُ فِيهِ.

والشُّؤُنُ هُنَا: عُرُوقُ الدَّمْعِ. والشُّؤُنُ أَيْضاً: تَمَائِمُ فِي الجُمُجُمَةِ، واحدها: شَأْنٌ.

والشُّؤُنُ أَيْضاً: الْأُمُورُ، واحدها: شَأْنٌ. قال<sup>(١)</sup>:

أَخُو خَمْسِينَ مَجْتَمَعِ أَشُدِّي وَنَجَّدَنِي مُدَاوِرَةَ الشُّؤُنِ  
وَقَوْلُهُ «وَكَيْفَ» أَيُّ: سَائِلٌ، يُقَالُ: وَكَفَّ المَطَرُ وَالدَّمْعُ وَالعَيْنُ وَالبَيْتُ، وَكُوفًا،  
وَوَكِيفًا، وَوَكَافًا، وَأَوْكَفَ أَيْضًا.

وبعده<sup>(٢)</sup>:

تَذَكَّرْتُ فِيهَا أَهْلَهَا فَتَبَادَرَتْ دُمُوعٌ وَأَصْحَابِي عَلَيَّ وَقُوفٌ  
رَشَاشٌ كَغَرَبِي هَاجِرِي كِلَاهِمَا لَهُ دَاجِنٌ بِالكَرَّتَيْنِ عَلِيفٌ  
يَمْدَحُ بِهِذِهِ القَصِيدَةَ سَعِيدُ بْنُ (٣) العَاصِي، لَمَّا وَلِيَ الكُوفَةَ، وَفِي مَدْحِهِ<sup>(٤)</sup> يَقُولُ:  
إِلَيْكَ سَعِيدُ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامَهَا يُقَابِلُنِي آلُ بِهَا وَتَنُوفُ

(١) هُوَ سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ. وَالبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٩ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ٢٢ وَالْجُمُحُورَةُ ٧٣/٢ وَالْخَزَانَةُ ٧٨/١ وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ وَدُورٌ) وَنَجَّدَنِي: حَتَكْنِي وَعَرَفَنِي الْأَشْيَاءَ. وَمُدَاوِرَةٌ: مَعَالِجَةٌ.  
(٢) الدِّيَوَانُ ٢٥٣. وَالْغَرَبُ الدَّلُو الْعَظِيمَةُ. وَالهَاجِرِيُّ: الْبِنَاءُ وَقِيلَ الْحَاقِظُ بِالسَّقِيِّ. وَالدَّاجِنُ الْبَعِيرُ الْأَلِيفُ. وَالكَرَّتَانِ: الْغَدَاةُ وَالْعَشِي. وَالْغَلِيفُ: الْمَعْلُوفُ. وَفِي الْأَصْلِ «فَتَبَادَرَتْ».  
(٣) ابْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ، مِنْ كِتَابِ الْقُرْآنِ لِعِشْمَانَ وَمِنْ الْوَلَاةِ الْفَاتِحِينَ، كَانَ سَخِيًا فَصِيحًا، اعْتَزَلَ الْفِتْنَةَ وَتَوَلَّى الْمَدِينَةَ وَالْكُوفَةَ وَمَاتَ سَنَةَ ٥٩ عَلَى الْأَصْح، نَسَبُ قُرَيْشٍ ١٧٦، وَجُمُحُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٨١ وَالْإِسْتِيعَابُ ١٩٨/٤.  
(٤) فِي الْأَصْلِ، لَ «مَدْحَاهُ» وَهُوَ خَطَأٌ. وَالبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٢٥٦.  
وَالْمَهْمَةُ: الْمَسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ الْقَفْرِ. وَالْآلُ: مَا أَشْرَفَ مِنَ الْبَعِيرِ وَالسَّرَابِ.  
وَالْتَنُوفُ: جَمْعُ تَنُوفَةٍ، وَهِيَ الْفَلَاةُ.



وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب:

٣٠- قَدْ كُنْتُ دَايِنْتُ بِهَا حَسَانًا  
مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا  
يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا<sup>(٢)</sup>  
هي<sup>(٣)</sup> لزياد العنبري<sup>(٤)</sup>، ورُويت لرؤية.

الشاهد منها:

نصبُ «اللِّيَانَا» حملاً على موضعِ «الأصل» لأنَّ المصدرَ<sup>(٥)</sup> إِذَا أُضِيفَ إِلَى  
المفعولِ، جازَ في المعطوفِ الحملُ على اللفظِ تارةً، وَعَلَى المعنى أُخْرَى، والتقدير  
فيه: دَايِنْتُ لِأَجْلِ أَنْ خِفْتُ الْإِفْلَاسَ وَاللِّيَانَا، والتقدير في الثاني: يُحْسِنُ أَنْ يَبِيعَ  
الْأَصْلَ وَالْقِيَانَا.

ويجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ «اللِّيَانُ» عَلَى وَجْهَيْنِ غَيْرِ الْأَوَّلِ.

يجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى تَقْدِيرٍ: وَمَخَافَةَ اللَّيَّانِ، فحذفت المضاف، وأقام المضاف  
إليه مَقَامَهُ.

ويجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى تَقْدِيرٍ: وَلِلِّيَانِ، فلما أسقط الخافض انتصب بالفعل،  
فيكون مفعولاً.

(١) الإيضاح: ١٥٩.

(٢) هذا الرجز ينسب إلى زياد العنبري، وينسب إلى رؤية كما ذكر المصنف، وهو في زيادات ديوان رؤية  
١٨٧ والكتاب ١٩١/١ - ١٩٢ والمقتصد ٥٦١/١ والأعلم ٩٨/١ وأما ابن الشجري ٢٢٨/١  
و٣١/٢ وابن يسعون ٤٩/١ وابن بري ١٤ والمرتجل ٢٤٧ وشرح المفصل ٦٥/٦ وشرح الكافية  
الشافعية ١٠٢٢ والمغني ٢٨/٢ والعيني ٥٢٠/٣ والتصريح ٦٥/٢ والأشعري ٢٩١/٢ وشرح شواهد  
المغني ٨٦٩، وشرح أبياته ٤٦/٧ والخزانة ٣٢٨/٢.

(٣) في ر «الأسطر».

(٤) في ل «الأعجمي».

(٥) في ل، ر «الفاعل» وصححت في الأصل.

لغة البيت:

دَائِنْتُ: بعْتُ بالدين هُنَا، وَدَانَ الرَّجُلُ دَيْنًا: أَخَذَ بِالذَّيْنِ. وَدَانَ أَيضًا: كَثُرَ دَيْنُهُ، قَالَ:

قَالَتْ أُمَامَةُ مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا وَأَرَاكَ ذَا هَبْمٍ وَلَسْتَ بِدَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَدَيْتُهُ: أَفْرَضْتُهُ، وَأَيْضًا: اسْتَقْرَضْتُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ، وَأَدَانَ الرَّجُلُ: عَامَلَ بِالذَّيْنِ.

١/٣٠ / وقال أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup>:

أَدَانٌ وَأَنْبَاءُ الْأَوْلُونَ بَأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِي  
وَاللَّيَانُ: مَصْدَرُ لَوَيْتُهُ بِالذَّيْنِ لَيًّا، وَلَيَانًا، إِذَا مَطَّلَتْهُ، وَهَذَا مِثَالٌ قَلِيلٌ فِي الْمَصَادِرِ، لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي هَذَا، وَفِي قَوْلِهِمْ: شَيْئُهُ، شَنَانًا<sup>(٤)</sup> فَيَمَنْ أَسْكَنَ النُّونَ.  
وَالْقِيَانُ: جَمْعُ قَيْنَةٍ، وَهِيَ الْأَمَةُ مَعْنِيَّةٌ، وَقِيلَ: الْقَيْنَةُ: الْمَغْنِيَّةُ خَاصَّةً، وَقِيلَ:  
الْقَيْنَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الْبَيْضَاءُ الْوَضِيئَةُ، وَالْقَيْنَةُ أَيضًا: فِقْرَةٌ بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ:

٣١ - حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهُ طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمُظْلُومُ<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت لم أعثر عليه فيما بين يدي من المصادر.

(٢) في الأصل ول «استقرضته».

(٣) شرح أشعار الهذليين ٩٩، وتخريجه ١٣٧٢.

(٤) في النسخ وشننته شنيانا والمثبت هو الصحيح، وقد نص على ذلك ابن يسعون في المصباح ٤٩/١.  
وتنظر الصحاح واللسان والتاج (شنا). وكتب القراءات والتفاسير عند قول الله تعالى في سورة المائدة (آية ٢) ﴿... وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ...﴾.

حيث قرأ نافع وابن عامر وأبو بكر (شَنَانُ قَوْمٍ) بإسكان النون، مثل: «سَرْعَان» وقرأ الباقر بفتح النون «حجة القراءات ٢١٩ والنشر ٢/٢٥٤ والإتحاف ١٩٧».

(٥) الإيضاح: ١٥٩.

(٦) هذا البيت للبيد بن ربيعة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢٨، ومعاني القرآن ٦٦/٢ والجمهرة ٣١٣/١ وشرح المفصليات ٣٢٠ والتهذيب ١/٢٧٢ والمقائيس ٨٢/٤ والمخصص ٥٦/٢ والمحكم =

هذا البيت للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر، وكُنِيته أبو عَقيِلٍ .

الشاهد فيه :

وَصِفْتُ «المُعَقَّبَ» على الموضع، بقوله: «المظلوم» لَمَّا كان «المُعَقَّبُ» في المعنى فاعِلاً، ومثله قولُ بعض<sup>(١)</sup> الهذليين .

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقْظَانُ كَالِئْهَا مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهِ الْخَيْعِلُ الْفُضْلُ  
فا «للفُضْلُ» صِفَةٌ «للهَلُوكِ» عَلَى الموضع، لَأَنَّ «الْهَلُوكَ» فَاعِلٌ .

لغة البيت :

تَهَجَّرَ: دَخَلَ فِي الهَاجِرَةِ وَهُوَ يَنْصِفُ النَّهَارَ .  
وَالرَّوَّاحُ: مَنْ لَدُنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ .  
وَالْمُعَقَّبُ: الَّذِي يَتَّبِعُ عَقَبَ الْإِنْسَانِ فِي حَقٍّ، وَهُوَ الَّذِي يَرْجِعُ فِي حَقِّهِ بَعْدَمَا تَرَكَهُ<sup>(٢)</sup> .

معنى البيت :

يصف حِمَاراً وَأَتَاناً تَقْدُمُهُمَا إِلَى الْمَاءِ، شَبَّهَ بِهِ نَاقَتَهُ .

وقبل البيت<sup>(٣)</sup> :

لَوْلا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حُرَّةً حَرَجَ كَأَحْنَاءِ الْغَسِيطِ عَقِيمُ

= ١٤١/١ والإفصح ٣٤٢ وشرح ديوان أبي تمام ٢٩١/٢ وأما لي ابن الشجري ٢٢٨/١ و ٣٢/٢ وابن يسعون ٤٩/١ وابن بري ١٤ والإنصاف ٢٣٢، ٣٣١ وشرح المفصل ٦٦/٦ والعيني ٥١٢/٣ والتفصيل ٢٧٨/١ والهمع ١٤٥/٢ والأشمونى ٢٩٠/٢ والخزانة ٣٣٤/١ واللسان والتاج (عقب) .  
(١) هو المتنخل الهذلي والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٢٨١ وتخريجه ١٥١٨ والثغرة: موضع المخافة، والهلوك: الغنجة المتكسرة، والخيعل: ثوب أو درع يخاط أحد شقيه ويترك الآخر. والفضل: التي ليس في درعها إزار وهي المرأة.

(٢) في الأصل «يرثه» وهو تحريف.

(٣) الديوان ١٢٤ - ١٢٨ وينظر تخريجها - ٣٧٧.

حَرَفٌ أَضَرَّ بِهَا الْبَفَارُ كَأَنَّهَا  
 أَوْ مَسَحَلٌ<sup>(١)</sup> شَنَجٌ عَضَادَةٌ سَمَحَجٍ  
 جَوْنٌ بَصَارَةٌ أَقْفَرَتْ لِمُرَادِهِ  
 وَتَصَيَّفَا بَعْدَ الرَّيْبِ وَأَخْتَقَا  
 مِنْ كُلِّ أَبْطَحَ يُخْفِيَانِ غَمِيرَةً<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النَّسِيلُ كَأَنَّهُ  
 / ظَلَّتْ تُخَالِجُهُ<sup>(٣)</sup>، وَظَلَّ يَحُوطُهَا  
 يُوفِي وَيَرْتَقِبُ النَّحَادَ كَأَنَّهُ  
 حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهُ  
 بَعْدَ الْكَلالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ  
 بِسَرَاتِهَا نَدْبٌ لَهُ وَكُلُومٌ  
 وَخَلَالُهُ السُّوَيَانُ فَالْبُرْعُومُ  
 وَعَلَاهُمَا مَوْقُودُهُ الْمَسْمُومُ  
 أَوْ يَرْتَعَانِ قَبَارِضُ وَجَمِيمٌ  
 زُغْبٌ يَطِيرُ وَكُرْسُفٌ مَجْلُومٌ  
 طَوْرًا وَيَرْبَأُ حَوْلَهَا وَيَحُومُ  
 ذُو إِرْبَةٍ كُلُّ الْمَرَامِ يَرُومُ  
 طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ

ب/٣٠

### الإعراب:

نصب «طَلَبَ المعقب» ، على المصدر المُشَبَّه به ، أي: يطلبُ الماءَ طَلَبًا ، مثلُ  
 طَلَبِ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ .

■ والحرَج: الضامرة. وأخْتَقَا الغيظ: خشيته من جوانبه. والغبيط من مراكب النساء. والحرَف:  
 الضامرة. والسَفَار: السفر. والسُّفَار: الحديد الذي على أنف البعير. والمسدَم: الفحل الهائج يحبس  
 عن الضراب.  
 ومَحْجُوم: مشدود فمه بالحجام.

والمَسَحَل: الفحل من الحمر. وسَحِيلُهُ صوته. وشَنَج: من تشنج الجلد، وإذا كانت الدابة شَنَجَ  
 النسا، فهو أقوى لها وأشد لرجليها. والسَمَحَج: الأتان الطويلة الظهر. وسَرَاتِهَا: أعلى ظهرها.  
 وجَوْنٌ: حمار أسود. وهو من الأضداد. وصَارَةٌ: جبل في ديار بني أسد. والسُّوَيَان: بضم أوله اسم  
 واد في ديار بني تميم «معجم ما استعجم ٧٠٩ ومعجم البلدان ٣/ ٢٧٧ و ٣٨٨، والبرعوم: موضع  
 في ديار بني أسد. ويخْفِيَانِ: يظهريان. والغَمِير: نبت في أصل التبت. والبارِض: التبت أول ما  
 يطلع.

وانْجَرَدَ: سقط. والنَّسِيل: الوير. وزُغْب: ريش لين قصار. والكُرْسُف: القطن. ومَجْلُوم: مقطوع.  
 وتَخَالِجُهُ: تملئ عنه جانباً. ويحُوطُهَا: يردّها ويوفي: يشرف.

(١) في الأصل: «مسحج».

(٢) في النسخ (غميرة) بالعين المهملة، والتاء المربوطة في آخره، والمثبت من الديوان.

(٣) في ر «تخالفها».

ويجوز أن يَنْصَبَ على المفعول له. أي: وَهَاجَهَا<sup>(١)</sup> يَطْلُبُ الماء.  
وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ فاعِلاً «لَهَاجَهُ»، على الاتساعِ والتشبيه، أي: وَهَاجَهُ طَلَبُ  
الماء، كَطَلَبِ الْمُعْقَبِ، والنصبُ الوجهُ.  
ويجوزُ عِنْدَ أَبِي عَلِيٍّ، أَنْ يَرْتَفَعَ «المظلوم» بقوله: «حَقَّهُ»، جَعَلَهُ فِعْلاً مَاضِياً،  
والضمير فيه، مفعولٌ. وقيل: «المظلوم» بَدَلٌ مِنَ الضميرِ فِي الْمُعْقَبِ.  
وَيُرْوَى<sup>(٢)</sup>: «وَهَاجَهَا» أي، وَهَاجَ الْعَيْرُ الْأَتَانِ، وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup>: «وَهَاجَهُ»، أي:  
هَاجَ الْعَيْرُ طَلَبُ الْمَاءِ.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ:

٣٢ - ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ<sup>(٥)</sup>  
قَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ مَجْهُولٌ، وَذُكِرَ أَنَّهُ مَصْنُوعٌ.

الشاهد فيه:

إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ، فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «النَّكَايَةُ» نَصَبَ بِهِ «أَعْدَاءُهُ»  
لَمَنْعِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ مِنَ الْإِضَافَةِ، وَمَعَاقِبَتِهِمَا التَّنْوِينَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٦)</sup>:  
وَلَا تَحْسِبَنَّ الْقَتْلَ - مُحْضاً شَرِيئَةً - نِزَاراً وَلَا أَنَّ النَفْسَ اسْتَقَرَّتْ

(١) فِي ر «وَهَاجَهُ».

(٢) وَهِيَ رَوَايَةُ عَامَةِ الْمَصَادِرِ.

(٣) وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ ١٢٨.

(٤) الْإِيضَاحُ: ١٦٠.

(٥) الْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ١٩٢/١ وَابْنُ السَّرِفِي ٣٩٤/١ وَالْمَنْصَفُ ٧١/٣ وَالْمَقْتَصِدُ ٥٦٣/١ وَالْأَعْلَمُ ٩٩/١ وَابْنُ يَسْعُونَ ٥١/١، وَابْنُ بَرِي ١٤ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٦٤/٦ وَالْكَوْفِيُّ ١١، ١٧٧ وَالْمَقْرَبُ ١٣١/١ وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّانِيَةِ ١٠١٣ وَابْنُ عَقِيلٍ ٩٥/٢ وَالْمَسَاعِدُ ٢٣٥/٢ وَالتَّصْرِيحُ ٦٣/٢ وَالْهَمْعُ ٩٣/٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٢٨٤/٢ وَالْخَزَائِنَةُ ٤٣٩/٣ وَالدَّرَرُ ١٢٤/٢.

(٦) الْبَيْتُ فِي الْخَصَالِصِ ٤٠٣/٢ بِغَيْرِ نِسْبَةٍ.

أي: «ولا تَحَسِّنَ القَتْلَ زَرَاراً مَحْضاً شَرِيَةً»، ففيه التقديم والتأخير، ولا يفصل بين الصلة والموصول بالأجنبي، وهو المفعول الثاني، «لِتَحَسِّنَ» وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَنْصَبَ قوله: «زَرَاراً» بفعل مضمَر يدل عليه «القتل»، أي: قَتَلْتَ زَرَاراً، ولا شاهد فيه على هذا.

### لغة البيت:

النكاية: الإيقاع بالعدو، ويقال: نكأه، ينكيه، نكأته. والأعداء: جمع عدو، الذي هو ضد<sup>(١)</sup> الصديق، ويقع للواحد، والاثنين، والجميع، والأُنثى<sup>(٢)</sup> والذكر، بلفظ واحد، وفي التنزيل: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي﴾<sup>(٣)</sup>.

١/٣١ قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: عَدُوٌّ وَصِفٌ، ولكنه ضارع الاسم، وَقَدْ يُثْنَى وَيَجْمَعُ قال سيبويه: / «ولم يُكْسَرْ على «فُعْلٍ» وإن كان كَصَبُورٍ، كراهية الاعتلال والإخلال.

ولم يُكْسَرْ على «فِعْلَانٍ»، كراهية الكسرة قبل الواو، لأن الساكن ليس بحاجة حصين».

والأعداء: جمع الجمع، والعدي، والعدي: اسمان للجمع.

وقالوا: في جمع عدوة: عدايا، ولم يُسَمَّ إلا في الشعر.

والضعيف: خلاف القوي، ويقال: ضَعُفَ ضُعْفًا، وَضَعُفَ الضعف عن اللحياني<sup>(٥)</sup>، فهو ضَعِيفٌ، والجمع: ضُعَفَاءُ، وَضَعُفَى، وَضِعَافٌ، وَضَعْفَةٌ وَضِعَافَى، قال:

(١) «ضد» ساقط من ل.

(٢) في ل والاثنين.

(٣) سورة الشعراء: ٧٧.

(٤) الكتاب ٦٠٨/٣.

(٥) ينظر المحكم ٢٥٤/١.

تَرَى الشُّبُوحَ الضَّعَافَى حَوْلَ جَفْنَتِهِ وَتَحْتَهُمْ مِنْ جَحَانِي دَرْدَقٍ شَرَعَهُ<sup>(١)</sup>  
وَنِسْوَةٌ: ضِعِيفَاتٌ، وَضَعَائِفٌ، وَضِعَافٌ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

لَقَدْ رَاذَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي إِنْهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
وَيَخَالُ: يَظُنُّ، خَيْلًا، وَخَيْلَانًا<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ «فَعِلَ يَفْعَلُ». وَالتَّرَاخِي: التَّأَخِيرُ.

معنى البيت:

يهجو رجلاً ويصفه بالضعف، عَنْ نِكََاةٍ أُعْذَائِهِ، وَأَنَّهُ يَلْجَأُ إِلَى الْفِرَارِ وَيَظُنُّهُ  
يُؤَخِّرُ أَجْلَهُ.

الإعراب:

مِنَ النُّحُوتَيْنِ مَنْ يُنْكِرُ إِعْمَالَ الْمَصْدَرِ وَفِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، لَخُرُوجِهِ عَنْ شَبِّهِ  
الْفِعْلِ، فَيَنْتَضِبُّ مَا بَعْدَهُ بِإِضْمَارِ مَصْدَرٍ مُنْكَوِّرٍ مُتَوْنٍ، وَيُقْدِرُهُ ضَعِيفُ النِّكََاةِ، نِكََاةٌ  
إِعْدَاءُهُ، وَهَذَا يُلْزِمُهُ مَعَ تَنْوِينِ الْمَصْدَرِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يُتَوْنُ، فَقَدْ خَرَجَ الْمَصْدَرُ عَنْ  
شَبِّهِهِ بِالتَّنْوِينِ، فَيَنْبَغِي عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ أَلَّا<sup>(٤)</sup> يَضْعُفَ عَمَلُهُ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup>: «إِنَّمَا ضَعُفَ عَمَلُهُ، لِأَنَّهُ عُرِفَ تَعْرِيفًا لَا يُتَوْنَى بِهِ الْإِنْفِصَالُ،

(١) البيت بغير عزو في المحكم ٢٥٤/١ واللسان (ضعف) والجحن بتقديم الجيم: السبيء الغذاء. وقيل  
البطيء الشباب. والدردق: صغار الناس.

وشرع: بالتحريك سواء.

ورواية المحكم واللسان (مَحَانِي) لا وجه لهذه الرواية في هذا البيت.

(٢) هو عيسى بن فائك الخطي، كما في شعر الخوارج ٥٤ والبيت فيه ٥٧، وهو أيضاً ينسب إلى غيره من  
الشعراء وينظر في تخريجه ونسبته «شعر الخوارج» ٥٨.

في الأصل «حتى» بدل «حياة»، ر «ضعفاء» والتصحيح «من ل».

(٣) في ر «خيالانا».

(٤) في ر «أنه يضعف».

(٥) في ل، ر «أبو علي الفارسي».

ولَمْ يتصلَّ باسم يقوم مقام الفاعل ، كاتِّصالِ المصدرِ المضافِ ، فَقَدْ بَايَنَ الفِعْلُ ، أَلَّا تَرَى أَنَّ المصدرَ المُعَرَّفَ بالإِصَافَةِ ، قَدْ يَتَوَى بِإِصَافَتِهِ الانْفِصَالُ ، كما يَتَوَى بِاسْمِ الفاعلِ في نحو: هَذَا ضَارِبٌ رَيِّدٌ غَدًا ، فَصَارَ المصدرُ المضافُ إِلَيْهِ شَبِيهاً وَنَظِيراً يُحْمَلُ عَلَيْهِ ، وَلَا نَظِيرَ لمصدرٍ عُرِفَ بالألف واللام ، يُحْمَلُ عَلَيْهِ فِي شَبهِهِ ، وَيُرَدُّ إِلَيْهِ .

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب :

٣٣ - لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغْيِرَةِ أَنِّي

لِحِقْتُ ، فَلَمْ أَكُنْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا<sup>(٢)</sup>

/ هذا البيت لِلْمَرَارِ الْأَسَدِيِّ ، ونسبه الجرمي<sup>(٣)</sup> إلى مالك بن زُعْبَةَ<sup>(٤)</sup> الْبَاهِلِيِّ .  
الشاهد فيه :

نَضُبٌ «مِسْمَعٌ» بِالضَّرْبِ كَالْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

ويجوزُ أَنْ يَنْتَسِبَ «بَلِحِقْتُ» على إِعْمَالِ الْأَوَّلِ ، ويكون التقدير : لحقت مِسْمَعًا ، فَلَمْ أَكُنْ عَنِ الضَّرْبِ إِيَّاهُ ، لكنه حَذَفَهُ ، لأنَّ المصادرَ يَحذفُ مَعَهَا الْفَاعِلُ والمفعول ، ولا يجوزُ الحذفُ في الأفعالِ .

والسِّيَرافِيُّ<sup>(٥)</sup> أَجَازَ حَذْفَ مِثْلِ هَذَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، ولم يَجْزِ أَبُو عَلِيٍّ فِي رِوَايَةٍ

(١) الإيضاح : ١٦١ .

(٢) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت ، فنسبه المصنف إلى المزار ، ثم ذكر أن الجرمي ينسبه إلى مالك الباهلي كما ترى . وهو في شعر المزار ٤٦٤/٢ والكتاب ١٩٣/١ والمقتضب ١٤/١ والجمل ١٣٦ وابن السیرافي ٦٠/١ وقرحة الأديب ٣٠-٣٢ والأعلم ٩٩/١ والحلل ١٦٨ وابن يسعون ٥٢/١ وابن بري ١٥ وشرح المفصل ٩/٦ ، ٦٤ والكوفي ١١ ، ١٦٤ وشرح ابن عقيل ٩٧/٢ والعيني ٤٠/٣ ، ٥٠١ والأشموني ١٠٠/٢ ، ٢٨٤ ، والخزانة ٤٣٩/٣ والدرر ١٢٥/٢ .

(٣) في ر ونسبه مالك ، وهو سبق قلم من الناسخ .

(٤) وزغبة : بضم الزاي وسكون الغين المعجمة ، ومالك شاعر جاهلي «تنظر الخزانة ٤٤١/٣» .

(٥) شرح الكتاب ٣٦٠/١ .



مَنْ رَوَى «كررت» أَنْ يكون «مِسْمَعًا» نَصْبًا<sup>(١)</sup> «بَكَرَرْتُ» بِإِسْقَاطِ<sup>(٢)</sup> حَرْفِ الْجَرِّ، لَوْجُودِ<sup>(٣)</sup> الْمَنْدُوحَةِ دُونَهُ، وَلِفَقْدَانِ الضَّرُورَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَيْهِ.

#### لغة البيت:

المُغِيرَةُ: الخيلُ المُغِيرَةُ، يُقَالُ: أَغَارَتِ الخيلُ على العدوِّ، إِغَارَةً بِمعْنَى: أَسْرَعَتْ.

#### معنى البيت:

يقول: لقد علمت أولى الخيل، أنني تقدّمت، حتى لحقت، فلم أجبن عن الضربِ مِسْمَعًا، وهذا هو مِسْمَعُ بن<sup>(٤)</sup> مالك الشيباني، سيّد ربيعة بالعراق. ويَعُدُّ البيت<sup>(٥)</sup>:

وإني لأُعِدِّي الخَيْلَ تَعَثُّرُ بالقنا      حَفَاطًا عَلَى المَوْلَى الحَرِيْزِ<sup>(٦)</sup> لِيَمْنَعَا  
وَنَحْنُ جَلْبَنَا الخَيْلَ مِنْ سَرَوِ حِمِيْرٍ      إِلَى أَنَّ وَطِئْنَا أَرْضَ حِمِيْرٍ نَزْعَا  
وأنشد أبو علي<sup>(٧)</sup> في الباب:

٣٤- كَأَنَّهُ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لُقْحٍ      أَسْمَى بِهِنَّ وَعَزَّتَهُ الْأَنَاصِيلُ<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل، ر «نصبت» بالرفع.

(٢) في ر «على إسقاط».

(٣) في ر ولوجدان وينظر الإيضاح: ١٦١، ١٦٢.

(٤) ينظر الاشتقاق ٣٥٥، وفرحة الأديب ٣٢، وابن يسعون ٥٢/١.

(٥) البيتان عند ابن يسعون ٥٢/١ والعيني ٤٠/٣ وسرو حمير: بفتح أوله وسكون ثانيه: أعلى بلاد حمير، ومعجم ما استعجم ٧٣٧.

(٦) في ل ٣٤ حاشية «في العيني: الحريد أي الوحيد».

(٧) الإيضاح: ١٦٢.

(٨) هذا البيت للأخطل كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٨/١ برواية «كأنها» وهو في المقتصد

٥٦٧/١، وابن يسعون ٥٣/١ وابن بري ١٥ واللسان (نصل).

هذا البيت للأخطل، واسمه غياث بن غوث، ويكنى أبا مالك.

الشاهد فيه:

قوله «وعزته» أراد: وعزّت عليه، فحذف حرف الجر، فوصل الفعل، فنصب، ومثله قوله تعالى: ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(١)</sup> وقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

تَحِنُّ فُتَيْدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي  
أَيُّ، لقضى عليّ، وهو كثير.

ويجوز أن يكون معنى «عزته» غلبته، كقول زهير<sup>(٣)</sup>:

وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ

فعلى هذا لا شاهد له في البيت.

لغة البيت:

واضح الأقراب: حِمَارٌ أَبْيَضُ الْأَخْصَارِ.

وَاللَّقْحُ: جَمْعُ لَقُوحٍ، وَهِيَ الْحُلُوبُ، وَاللَّقْحُ: جَمْعُ لِقْحَةٍ كَكِسْرَةٍ وَكِسْرٍ وَهِيَ

١/٣٢ الحلوب/ أيضاً.

(١) سورة الأعراف: ١٦، والتقدير في الآية: «على صراطك» وينظر إعراب القرآن ١/٦٠٢.  
(٢) هو أعرابي من بني كلاب، كما ذكر المبرد في الكامل ١/١٣٤، ونسبه العيني والسيوطي إلى عروة بن حزام، ولعمرة قصيدة طويلة على هذا الوزن والروي. وليس البيت في ديوانه المطبوع.  
وقال البغدادى في شرح أبيات المغني ٣/٢٣١: «وقد زعم العيني أن البيت من هذه القصيدة، وبتبعه السيوطي، وغيره وعندى ثلاث نسخ من «ديوان عروة» المذكور، وقد راجعت الثلاث، فلم أجده في واحدة منهن والله أعلم».

والبيت في الكامل ١/١٣٥ والعيني ٢/٥٥٢ وشواهد المغني ٤١٤، وشرح أبياته ٣/٢٢٧.  
والأسى، بضم الهمزة: جمع أسوة، كالغرى جمع عروة وهي الناسي والافتداء بالغير.  
(٣) ديوانه ١٣٠، وتام البيت:

فَلَيْلًا عُلْفَنَاهُ فَأُكْجِلَ صُنْعُهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ  
والكامل: مجتمع الكتفين في أصل العنق.

والْأَنَاصِيلُ: جمع أَنْصُلٍ، وَأَنْصُلٌ: جمع نِصَالٍ، فهو جمعُ الجمعِ، وأدخل  
الباء ضرورةً.

وقيلَ: هي جَمْعُ أَنْصُولٍ، وهو شَوْكُ الْبُهْمَى، والْبُهْمَى للواحدِ والجمعِ.  
وَأَسْمَى: أتى السَّمَاءَ، وهي سَمَاءُ كَلْبٍ، وهو ماءٌ بِالْبَادِيَةِ<sup>(١)</sup>.

معنى البيت:

وصَفَ بَعيراً، فقال: كَأَنَّهُ فِي نَشَاطِهِ، وَقُوَّتِهِ، حِمَارٌ وَاضِحُ الْأَقْرَابِ غَلَبَهُ رَعْيُ  
السَّقَا، لَأَنَّهُ كَالْأَنْصُلِ، يُوجِعُ أَنْفَهُ، وَمَشَافِرُهُ.

وقال: أَسْمَى، كما يقال: أَمْنَى الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى مَنًى، وَأَنْجَدَ وَأَغَارَ، إِذَا أَتَى  
نَجْداً وَالْغَوْرَ. قال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ (أغار لَعْمَرِي)<sup>(٣)</sup> فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا  
وَكَمَا يَقَالُ: اجْلَسَ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى الْجَلَسَ، وهو ما ارتفع عَنِ الْغَوْرِ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:  
إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُومُنَا سُلَيْمٌ لَدَى أَبْيَاتِنَا وَهَوَازِنُ  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

إِذَا أُمُّ سِرْيَاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَائِنٍ جَوَالِسَ نَجْداً كَادَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ  
وقيل: إِنَّهُ يَصِفُ نَاقَتَهُ.

(١) في الأصل، ل «بالعارية» والتصحيح من ر، وينظر «معجم ما استعجم ٧٥٤».

(٢) هو ميمون بن قيس والبيت في ديوانه: ١٨٥ والمحتسب ١٣٩/١.

(٣) في النسخ «لعمري غار» والتصحيح من الديوان وهو ضروري، لسلامة الوزن.

(٤) هو مالك بن خالد الهذلي أو المعطل، والبيت في أشعار الهذليين ٤٤٧ وينظر تخريجه فيه ١٤٣٠.

(٥) هو دُرَّاج بن زُرْعَةَ الضَّبَّاي، أحد أمراء مكة، والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٦/٢، والصحاح  
والتنبيه واللسان والتاج (سرح).

وفي الأصل «كانت» وعند ابن الشجري، وابن منظور والزبيدي «فاضت».

وَقَبْلَ الْبَيْتِ<sup>(١)</sup> مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ :

فَسَلَّهَا بِأُمُومٍ اللَّيْلِ نَاجِيَةٍ      فِيهَا هِبَابٌ إِذَا كُلُّ الْمَرَايِلِ  
قَتَوَاءَ نَضَّاحَةِ الذَّفَرَى مُفْرَجَةٍ      مِرْفَقُهَا عَنْ ضُلُوعِ الزَّوْرِ مَقْتُولِ  
تَسْمُو كَأَنَّ شَرَاراً بَيْنَ أَذْرُعِهَا      مِنْ نَاسِفِ الْمَرِّ مَنُصُوحٍ وَمُنْجُولِ  
كَأَنَّهُ وَاضِحٌ ..... فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ . . . . . الْبَيْتِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ .

٣٥ - أَعْيَاشُ قَدْ ذَاقَ الْقَيُونَ مَرَارَتِي      وَأَوْقَذْتُ نَارِي فَاذَنْ دُونَكَ فَاصْطَلِي<sup>(٣)</sup>

هذا البيت لجريز يهجو الفرزدق، وعيَّاش بن<sup>(٤)</sup> الزبرقان، وهو ابن عمَّة الفرزدق.

الشاهد فيه :

قوله : «دُونُكَ» وهي من الْأَسْمَاءِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ وموضع هذه الْأَسْمَاءِ فِي الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وهي على أربعة أَصْرُبٍ : مُفْرَدَةٌ، وَمُضَافَةٌ، وَحُرُوفٌ جَرٌّ، وَمُعَرَّفَةٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .

فَمَا كَانَ مِنْهَا فِي مَعْنَى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ، فَهُوَ يَتَعَدَّى، وَمَا كَانَ مِنْهَا فِي مَعْنَى مَا لَا  
٣٢ ب / يَتَعَدَّى / فَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ .

(١) الديوان ٥٧/١ . والهباب : النشاط والمراسيل : الخفاف السراع .  
والقنواء : الطويلة الخطم . والمفرجة : البعيدة العرقين من إبطها، والثاسف : ما نسفت بمناسمها من الحجارة، والمنجول : المدنوع .

(٢) الإيضاح : ١٦٥ .

(٣) هذا البيت لجريز كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٩٤٥ والنقاظ ٧٠٧ والنوادر ١١٣، وشرح أبيات الشعر الفارسي ٢، ومعجم الشعراء ١٢٨، والمقتصد ٥٦٩/١، وابن يسعون ٥٤/١ وابن بري ١٥، واللسان (دون) .

(٤) ابن بدر التميمي السعدي، وأمه هنيذة بنت صعضة وكان عيَّاش مardاً شديداً وجيهاً، هاجى جريزاً، فغلب جريز عليه «النقاظ ٧٠٥، ٧٧٩، ومعجم الشعراء ١٢٨» .

## فالضربُ الأولُ:

المُفْرَدُ يُنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ: مُتَعَدٍّ، وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ. فَالْمُتَعَدِّي: نَحْوُ «هَلُمَّ زَيْدًا، اسْمِ ابْنِ زَيْدًا».

وقال الخليل<sup>(١)</sup>: هي مركبة، وأصلها عنده: «ها» للتنبية، ثُمَّ قَالَ: «لَمْ» أَي: لَمْ بِنَا، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا، فَحُذِفَتِ الْآلِفُ تَخْفِيفًا، وَاللَّامُ بَعْدَهَا، وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً، فَإِنَّهَا فِي حُكْمِ السُّكُونِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَصْلَ، وَأَفْوَى اللَّغَتَيْنِ، وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ، إِنَّمَا تَقُولُ: «لِمَمْ»، فَلَمَّا كَانَتْ «لَامُ» «هَلُمَّ» فِي تَقْدِيرِ السُّكُونِ، حُذِفَتِ الْآلِفُ «ها» كَمَا تَحْذِفُ لِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَتْ «هَلَمْ».

وقال الفراء: أَصْلُهَا «هَلْ» زَجَرَ وَحْتُ، وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا «أُمُّ»، كَانَهَا كَانَتْ هَلْ أُمُّ، أَي: اغْجَلْ (و)<sup>(٢)</sup> أَقْصِدْ.

وأنكر أبو علي الفارسي ذلك وقال: لَا مَذْحَلٌ هُنَا لِلْإِسْتِفْهَامِ.

قال أبو<sup>(٣)</sup> الفتح: هَذَا لَا يِلْزَمُ الْفَرَاءَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَدَّعِ أَنَّ «هَلْ» هَا هُنَا حَرْفٌ اسْتِفْهَامٌ وَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ زَجْرٌ - وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّ هَلْ

قال الفراء: فَأُلْزِمَتْ حَذْفُ<sup>(٥)</sup> الْهَمْزَةِ فِي «أُمِّ»، لِلتَّخْفِيفِ، فَقِيلَ: (هَلُمَّ). فَالْحِجَازِيُّونَ يَدْعُونَهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ، وَالْجَمَاعَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(١) الكتاب ٥٢٩/٣، وتنظر الخصائص ٣٤/٣ - ٥١.

(٢) وهو ساقطة من النسخ، وهي من الخصائص ٣٦/٣.

(٣) الخصائص ٣٦/٣.

(٤) هولبيد بن ربيعة العامري، وهذا عجز بيت صدره:

يتماهى في الذي قُلْتُ لَهُ

وهو في ديوانه ١٨٣ وينظر تخريجه فيه ٣٨٣ ويزداد عليه الخصائص ٣٦/٣.

(٥) وحذف ساقطة من الأصل.

﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾<sup>(١)</sup>. وقال الراجز:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ آلَا هَلُمَّ<sup>(٢)</sup>

وبنو تميم يقولون: هَلِّمَ للواحد، وللاثنتين هَلِّمَّا، وللجميع هَلِّمُوا، وللمؤنث هَلِّمِي، وللنساء هَلِّمُنَّ.

ومنها «رُوَيْدُكَ» زَيْدًا، اسم لَأُمِّهْلُ، وَأَرْوَيْدُ، والكاف لا موضع لها من الإعراب، إنما هي حرف خِطَابٍ - وَرُوَيْدُ زَيْدًا، قال<sup>(٣)</sup>:

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جُدُّ مَا تَدِّي أُمِّهِمْ إِلَيْنَا ولكن بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ

ومِنْهَا «حَيْهَلٌ»: اسْمٌ للاستدعاء - وتستعمل متعدية، وغير متعدية، مثل «هَلِّمَ»، تقول<sup>(٤)</sup>: حَيْهَلُ الثَّرِيدِ، بمعنى إئتِ الثَّرِيدَ، وبمعنى: تَعَالَى، فلا تُعَدِّيهِ، ويُستعمل «هَلٌّ» بغير «حَيٍّ» قال النابغة<sup>(٥)</sup> الجعدي:

أَلَا حَيًّا لَيْكَلِي وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

وتستعمل «حَيٍّ» بغير «هَلٍّ» في الْأَذَانِ، وتُعَدِّي «يَعْلَى»، كقولهم: حَيٍّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ، وبعضهم يقول: حَيٍّ هَلَا الصَّلَاةِ.

ومثلها «تَرَكَهَا وَمَنَاعَهَا» بمعنى أَتْرَكَهَا، وأَمْنَعَهَا قال الراجز<sup>(٦)</sup>:

(١) سورة الأحزاب ١٨، وفي الأصل، ل «القائلون» وهو خطأ.

(٢) البيت بغير عزو في الكتاب ١٦١/٤ والخصائص ٣٦/٣ وشرح المفصل ٤٢/٤.

(٣) هو مالك بن خالد الهذلي والبيت في شرح أشعار الهذليين ٤٤٧ وينظر تخريجه فيه ١٤٣٠، ويزاد عليه المقتضب ٢٠٨/٣، وابن السيرافي ١٠٠/١ وعلي هو علي بن مسعود الأزدي، أخو عبد مائة بن كنانة من أمه، ولما مات عبد مائة قام علي بأمر أولاد أخيه، فنسبوا إليه. وجُدُّ: قطع ومتماثل: متقدم، أي بغضهم قديم.

(٤) «هلم»، تقول: ساقط من ل.

(٥) الديوان ١٢٣ وهذا صدر بيت عجزه:

فقد ركبت أمراً أغر محجلاً

وينظر تخريجه في الديوان ١٢٣ ويزداد عليه التهذيب ١٤٦/٤، ١٥٠/٦ وشرح المفصل ٤٧/٤.

(٦) هو طفيل بن يزيد الحارثي والبيت في الكتاب ٢٤١/١، ٢٧١/٣ والمقتضب ٣٩٩/٣، ٢٥٢/٤ وابن السيرافي ٣٠٧/٢ والمختص ٦٣/١٧، ٦٦، وأمالى ابن الشجري ١١١/٢، والخزانة ٣٥٤/٢.

تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا

وقال<sup>(١)</sup> :

١/٣٣

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِيهَا

والقسم الثاني: الَّذِي لَا يَتَعَدَّى، نحو: «صَهْ<sup>(٢)</sup> صَهْ» اسم: اسْكُتْ و«صه صه»: اسم: اكْفُتْ، و«إِيه» وَأَخَوَاتِهَا.

الضَرْبُ الثاني: وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْمُضَافَةُ، وَهِيَ أَيْضاً تَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ: مُتَعَدِيَةٌ، وَغَيْرُ مُتَعَدِيَةٍ.

فَأَمَّا الْمُتَعَدِيَةُ: فَتَنْحَوُ: «دُونَكَ» زَيْدًا، اسْمٌ لِحِذِّهِ، وَ«عِنْدَكَ» زَيْدًا، وَ«حَذَرِكَ» زَيْدًا، اسْمٌ لَا تَقْرُبُ زَيْدًا، فَهِيَ نَهْيٌ، وَكَذَلِكَ، «حَذَارِكَ» زَيْدًا. وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى: فَتَنْحَوُ: «مَكَانَكَ» اسْمٌ لَا نِسْبَ. قَالَ<sup>(٣)</sup>:

مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

و«يُعَذِّكَ» زَيْدًا، اسْمٌ تَأَخَّرَ، فَهَذَا أَمْرٌ، وَ«فَرَطَكَ» زَيْدًا، اسْمٌ تَقَدَّمَ، وَ«أَمَامَكَ» وَ«وَرَاءَكَ».

الضَرْبُ الثالث: مَا جَاءَ مَعَ حَرْفِ الْجَرِّ، نَحْوُ «عَلَيْكَ» زَيْدًا، اسْمٌ خُذُهُ، وَ«إِلَيْكَ»: اسْمٌ تَنْحَ.

(١) هو راجز من بكر بن وائل كما ذكر ابن السرياني والبيت في الكتاب ١/٢٤٢، ٣/٢٧٠، والمقتضب ٣/٣٧٠ وابن السرياني ٢/٢٩٨ والمخصص ١٧/٦٣ وأما ابن السجري ٢٠/١١١، والإنصاف ٥٣٧ وشرح المفصل ٤/١٥١.

(٢) في النسخ «صه صه»، والصحيح ما أثبت، وفيها «صه صه»: اسم: اكْفُتْ والصحيح ما أثبت.

(٣) «قال» ساقطة من ر، والقاتل هو عمرة بن الإطانية، وهذا عجز بيت صدره:

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَّأْتُ

والبيت في الأمالي ١/٢٥٨ والخصائص ٣/٣٥ وشرح المفصل ٤/٧٤ والمقرب ١/٢٧٣ وغير ذلك كثير.

الضَرْبُ الرَّابِعُ : نَحْوُ : مَا عُرِفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، نَحْوُ : « النَّجَاءُكَ » اسْمُ أَنْجٍ .  
وَأِنَّمَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ ، لِتَضْمِينِهَا مَعْنَى لَامِ الْأَمْرِ .

أَلَا تَرَى أَنَّ «صَه» بِمَعْنَى : اسْكُتْ ، وَأَنْ أَصْلُ : اسْكُتْ : لِتَسْكُتَ كَمَا أَنَّ أَصْلَ (١) قُمْ : لِتَقُمْ .

فَلَمَّا تَضَمَّنَتْ هَذِهِ مَعْنَى لَامِ (٢) الْأَمْرِ (٣) شَابَهَتْ الْحَرْفَ ، فَبُنِيَتْ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ (٤) «صَه» فَتَسْلَمَ ، وَاكْفُفْ فَتَسْتَرِيحَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا جِئْتَ بِالْفَاءِ ، فَإِنَّمَا تَنْصِبُ ، لِتَصَوِّرَكَ فِي الْأَوَّلِ مَعْنَى الْمَصْدَرِ ، وَإِنَّمَا يَصِحُّ لَكَ ذَلِكَ ، بِاسْتِدْلَالِكَ عَلَيْهِ ، بِلَفْظِ فِعْلِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : زُرْنِي فَأَكْرِمَكَ ، فَإِنَّكَ إِنَّمَا تَنْصِبُهُ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَصَوَّرْتَ فِيهِ مَعْنَى ، لِتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ ، فَإِكْرَامٌ مِنِّي ، فَزُرْنِي دَلٌّ عَلَى الزِّيَارَةِ ، لِأَنَّهُ مِنْ لَفْظِهِ . فَذَلِكَ الْفِعْلُ عَلَى مَصْدَرِهِ .

وَلَيْسَ كَذَلِكَ «صَه» ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ فِي قَبِيلٍ وَلَا ذَبِيرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ صَوْتُ وَاقِعٌ مَوْقِعَ حُرُوفِ الْفِعْلِ .

فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ «صَه» فِعْلًا وَلَا مِنْ لَفْظِهِ ، قَبِحَ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مِنْهُ مَعْنَى الْمَصْدَرِ .  
فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ تَقُولُ : أَيْنَ بَيْتُكَ فَأُزَوِّدُكَ؟ فَتَعْطِفُ بِالْفِعْلِ الْمَنْصُوبِ ، وَلَيْسَ قَبْلَهُ فِعْلٌ ، وَلَا مَصْدَرٌ .

قِيلَ هَذَا مَحْمُولٌ عَلَى مَعْنَاهُ ، لِأَنَّ مَعْنَى : أَيْنَ بَيْتُكَ؟ أَخْبِرْنِي ، أَيْ : لِيَكُنْ مِنْكَ تَعْرِيفٌ فِزْيَارَةٍ مِنِّي .

فَإِنْ قِيلَ : فَهَلَّا جَازَ : صَه فَتَسْلَمَ لِأَنَّهُ (٥) مَحْمُولٌ عَلَى مَعْنَاهُ ، أَيْ : لِيَكُنْ مِنْكَ سَكُوتٌ فَاسْتِرَاحَةٌ .

(١) «أَصْل» ساقطة من ر .

(٢) «لَام» ساقطة من الأصل .

(٣) من قوله : «ألا ترى» حتى «لام الأمر» ساقطة من ل .

(٤) «أن تقول» ساقطة من ل .

(٥) «لأنه محمول» ساقطة من ل .



قيل: يَفْسُدُ هذا مِنْ قَبْلِ أَنْ «صَه» لفظٌ، قد انصُرِفَ إِلَيْهِ عن لفظ الفعل، الذي هُوَ «أَسَكَت»، وَتُرِكَ، وَرُفِضَ مِنْ أَجْلِهِ، فَلَوْ ذَهَبَتْ تعاوده، أو تنصوّر مصدره، /، ٣٣/ ب كانتَ تِلْكَ مُعَاوَذَةً لَهُ، وَرَجُوعاً إِلَيْهِ، بَعْدَ الْإِبْعَادِ عَنْهُ، وَالتَّحَامِي لِلْفِظَةِ.

فإن قيل: فما الفائدة في تسمية هذه الأفعال، بهذه الأسماء؟

فالجواب عن ذلك، مِنْ ثَلَاثَةٍ<sup>(١)</sup> أَوْجِه:

أَحَدُهَا: الاتساع في اللغة، أَلَّا تَرَكَ لَوْ احْتَجَّتْ فِي قَافِيَةٍ إِلَى قولك:

قَدْ نَا إِلَى الشَّامِ حَيَاةَ الْمِصْرَيْنِ<sup>(٢)</sup>

لَأَمَكْنِكَ أَنْ تَجْعَلَ إِحْدَى قَوَافِيهَا «هُذُرَيْن»، وَلَوْ جَعَلْتَ هُنَاكَ مَا هَذَا اسْمُهُ، لَفَسَدَ، وَهَذَا وَاضِحٌ.

والثاني؛ للمبالغة وَذَلِكَ أَنَّكَ فِي الْمُبَالَغَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَتْرَكَ مَوْضِعاً لِمَوْضِعٍ، إِمَّا لَفْظاً إِلَى لَفْظٍ، وَإِمَّا جِنْساً إِلَى جِنْسٍ. فاللفظ<sup>(٣)</sup> «عُرَاض»، فهِذَا قَدْ تَرَكْتَ إِلَيْهِ لَفْظَ «عَرِيضٍ»، فَعُرَاضٌ أَبْلَغُ إِذْنَ مِنْ عَرِيضٍ، وَكَذَلِكَ، رَجُلٌ حُسَانٌ، وَوُضَاءٌ أَبْلَغُ إِذْنَ مِنْ حَسَنٍ، وَوُضِيءٌ، فَإِذَا أَرِيدَ بِالْفِعْلِ الْمُبَالَغَةُ فِي مَعْنَاهُ، أُخْرِجَ عَنْ لَفْظِهِ، وَمُعْتَادٍ حَالِهِ، مِنَ التَّنْصَرِفِ، فَمُنِعَهُ، وَذَلِكَ نِعَمٌ وَبَشَسٌ، وَفَعَلَ التَّعَجُّبَ.

والثالث: مَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْاِخْتِصَارِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ: لِلوَاحِدِ صَه، وَلِلثَّانِيَيْنِ صَه، وَلِلْجَمَاعَةِ صَه، وَلِلْمُؤْنِثِ صَه، وَلَوْ أَرَدْتَ الْمِثَالَ نَفْسَهُ، لَوَجَبَ فِيهِ، التَّثْنِيَةُ، وَالْجَمْعُ، وَالتَّائِيثُ.

فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِي تَسْمِيَةِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَا ذَكَرْنَا، مِنَ الْاِتْسَاعِ، وَالْاِخْتِصَارِ

(١) المصنف هنا اعتمد على ابن جني كثيراً «تنظر الخصائص ٤٦/٣».

(٢) البيت بغير عزو في الخصائص الموضع السابق.

(٣) في الأصل، ل «واللفظ»، وفي الخصائص «واللفظ كقولك: عُراض، فهذا قد تركت فيه لفظ عريض فعراض إذا أبلغ من عريض».

والمبالغة، عَدَلُوا إِلَيْهَا، وأذكر في البيت<sup>(١)</sup> الذي يلي<sup>(٢)</sup> هذا، الأسماء التي سميت بها الأفعال في الخبر إن شاء الله.

معنى البيت:

قوله<sup>(٣)</sup> «قَدْ ذَاقَ الْقَيُونَ مَرَارَتِي» أي: شدة كلامي، وَفَطَاعَةَ هَجَائِي، وقوة عارضتي، والقَيُونَ: رَهط الفرزدق<sup>(٤)</sup> ألا ترى<sup>(٥)</sup> إلى قول جرير<sup>(٦)</sup> أيضاً:  
تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرُكُمْ يُعْصَى بِهَا يَا بَنَ الْقَيُونَ وَذَلِكَ فِعْلُ الصَّيْقِلِ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ: بِالْقَيُونَ مُهَاجِرِيهِ، وَيُدَلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ<sup>(٧)</sup>:  
وَلَمَّا أَتَى الْقَيْنَ الْعِرَاقِيَّ بِإِسْتِهِ فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْمُقَيَّدِ فِي الْحِجْلِ  
يَعْنِي الْبَعِيثَ وَالْفَرَزْدَقَ، حِينَ قِيدَ نَفْسَهُ، وَحَلَفَ أَلَّا يَزُولَ مِنْهُ، أَوْ يَحْفَظَ الْقُرْآنَ،  
وقصته مع عياش بن الزُّبَيْرِ قَان مشهورة.

وقوله: «وَأَوْقَدْتُ نَارِي»، أي: تَهَيَّأْتُ لِلْهَجَاءِ وَالْقَوْلِ، فاستعارها لُغَةً فِي وَصْفِ  
كَلَامِهِ. ثُمَّ قَالَ: «فَإَذْنُ» فأمره بالدُّنُو، ثُمَّ قَالَ: «دُونَكَ» أي: خذه من قَرَبٍ، فَأَمَرَهُ  
بِالتَّائُلِ.

وقيل: دُونَكَ «تأكيد» لقوله: «فَإَذْنُ»، أَوْ بَدَلَ مِنْهُ، ثُمَّ قَالَ: «فَاصْطَلِي» أَمَرَهُ

١/٣٤

(١) هو الشاهد رقم ٣٦.

(٢) «يلي» ساقطة من ل.

(٣) «قوله» ساقط من الأصل.

(٤) «رَهط الفرزدق» ساقط من ل.

(٥) «ترى» ساقط من الأصل.

(٦) الديوان ٩٤٣ والنقائض ٢٢٦، وَيُعْصَى بِهَا: أي يتخذها شبيهاً بالعصا.

(٧) أي جرير والبيت في ديوانه ٩٥٢ والنقائض ١٦٥.

وفي النسخ «التي» وهو تحريف. والتصحيح من الديوان والنقائض. وفي ل «فَرَعَتْ» بدل «فَرَعَتْ».

ثالثٌ بمباشرة النار، التي هي الهجاء، والياء التي في قوله: «فأصْطلي» ياء الأطلاق التي تلحق القوافي، لأن لَامَ الفعلِ قَدْ سَقَطَتْ للجزم.

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: لَمَّا بَلَغَ عِيَّاشُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَانَ قَوْلُ جَرِيرٍ هَذَا، قَالَ: إِنِّي إِذْ نَ لَمَقُورٌ<sup>(٢)</sup>. وَعِيَّاشُ هَذَا، هُوَ ابْنُ عَمَّةِ الْفَرَزْدَقِ، وَأُمُّهُ هُنَيْدَةُ بِنْتُ صَعْصَعَةَ وَتُسَمَّى «ذَاتَ الْخُمَارِ» لقولها: مَنْ جَاءَ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ بِأَرْبَعَةٍ<sup>(٣)</sup>، يَحِلُّ لَهَا أَنْ تَضَعَ خِمَارَهَا عَنْدهم كَأَرْبَعَتِي<sup>(٤)</sup>، فَلَهَا صِرْمَتِي<sup>(٥)</sup>، أَبِي صَعْصَعَةَ<sup>(٦)</sup>، وَأَخِي غَالِبٌ<sup>(٧)</sup>، وَخَالِي الْأَفْرَعُ<sup>(٨)</sup> وَزَوْجِي الزُّبَيْرَانُ<sup>(٩)</sup>.

وهذا البيت من قصيدة أولها<sup>(١٠)</sup>:

أَمِنْ عَهْدٍ ذِي عَهْدٍ تَفِيضُ مَدَامِعِي      كَأَنَّ قَذَى الْعَيْنَيْنِ حُبٌّ قَرْنُفُلٍ  
مِنْ الْبَيْضِ لَمْ تَظْعَنْ بِقَيْدٍ، وَلَمْ تَطَأْ      عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا نِيرَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ

(١) النقائض: ٧٠٧.

(٢) في النسخ «المغور» بالعين المعجمة، وهو خطأ.

(٣) «بأربعة» ساقطة من ر وفي النقائض ٧٠٥ «بأربعة رجال».

(٤) «عندهم كأربعتي» ساقطة من الأصل.

(٥) الصرمة: ما بين العشر إلى الأربعين من الإبل.

(٦) صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع، جد الفرزدق من عظماء تميم، وكان يشتري المؤودات في الجاهلية، ولما جاء الإسلام أسلم وله صعبة «الاشتقاق ٢٣٩ والإصابة تر

٤٠٦٣».

(٧) غالب بن صعصعة، والد الفرزدق وسيد بني مجاشع «الاشتقاق ٢٣٩».

(٨) الأفراع بن حابس بن عقال المجاشعي الدارمي التميمي، من رجال تميم وفرسانهم وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام ومن المحكمين في المناورات، وله صعبة «الاشتقاق ٢٣٩ والإصابة تر ٢٢٩».

(٩) هو الزُّبَيْرَان، واسمه الحصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة من رجال بني تميم وأشرفهم «الاشتقاق ٢٥٤، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٤».

(١٠) الديوان ٩٤٥، والنقائض ٧٠٦، وفيد من أقدم القرى وأشهرها، تقع في فلاة بين طيء وأسد والمسافة بينهما وبين حائل مئة كيلاً تقريباً «معجم ما استعجم ١٠٣٢ - ١٠٣٥، والمعجم الجغرافي لشمال

المملكة ١٠٤٧/٣ - ١٠٥٢».

والنير: العُلم واللحمة جميعاً. والمرط: إزار من خز مُعَلَّم. والمرحل: المنقوش، وفي النسخ «مرجل» بالميم.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب:

٣٦ - فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لجريز، يهجو الفرزدق، ويمدح عبد العزيز بن<sup>(٣)</sup> الوليد بن عبد الملك<sup>(٤)</sup> بن مروان.

الشاهد فيه:

«هَيْهَاتَ» وهو اسمٌ لِبُعْدٍ، وهو أحدُ الأسماء التي يسمى بها الفعل في الخبر. وفيه لغات<sup>(٥)</sup>، هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ<sup>(٦)</sup>، هَيْهَاتَ<sup>(٧)</sup>، هَيْهَاتَ<sup>(٨)</sup>، هَيْهَاتَ<sup>(٩)</sup>.

فَمَنْ قَتَحَ كَتَبَهَا بِالْهَاءِ، لِأَنَّهَا وَاحِدَةٌ، كَأَرْطَاةٍ<sup>(١٠)</sup>، وَعَلَقَاةٍ<sup>(١١)</sup>.

وَمَنْ كَسَرَ كَتَبَهَا بِالتَّاءِ، لِأَنَّهَا جَمَاعَةٌ<sup>(١٢)</sup> «هَيْهَاتَ».

(١) الإيضاح: ١٦٥.

(٢) هذا البيت لجريز كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٩٦٥، والنقائض ٦٣٢ وروايته فيهما:

فَأَيْهَاتَ أَيْهَاتَ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ وَأَيْهَاتَ وَصَلَ بِالْعَقِيقِ تَوَاصِلُهُ

وهو في معاني القرآن ٢/٢٣٥ والمذكر والمؤنث ١٧٣ وشرح القصائد السبع ٤٤٠، والمسائل

العسكريات ٤٧ والخصائص ٤٢/٣ وابن يسعون ٥٥/١، وابن بري ١٦ وشرح المفصل ٣٥/٤

والمقرب ١٣٤/١ والقرطبي ١٢/١٢٢ والعيني ٧/٣، ٣١١/٤.

(٣) «ابن الوليد» ساقطة من ر.

(٤) في الأصل، ل «عبدالله» وهو تحريف، وينظر وفیات الأعيان ٦/٢٩٥.

(٥) ينظر في لغات «هيهات» المذكر والمؤنث ١٧٢ ومختصر شواذ القرآن ٩٧ والخصائص ٤٢/٣

والتهذيب ٦/٤٨٤، ٨٥ والقرطبي ١٢/١٢٢.

(٦) «هيهات». ساقطة من ل.

(٧) في الأصل «أيهات».

(٨) في النسخ «أيهات».

(٩) في ل «أيهات».

(١٠) الأرتاة: شجر ورقها عبل مفتول، منبتها الرمال، لها عروق حمراء يدبغ بورقها أساقى اللبن فيطيب

طعم اللبن فيها.

(١١) الملقى: شجرة تدوم خضرتها في القيظ.

(١٢) في ل «جمع».

وَمَنْ نَوَّنَ، اعتقد تنكيرها، وتصور معنى المصدر النكرة، كأنه قال: بعداً بعداً، ومن لم ينون، اعتقد تعريفها، وتَصَوَّرَ مَعْنَى المصدرِ المعْرِفَةِ، كأنه قال: البَعْدُ، فَجَعَلَ التَّنْوِينَ دَلِيلَ التَّنْكِيرِ، وَعَدَمَهُ دَلِيلَ التَّعْرِيفِ.

و «هَيْهَاتَ»<sup>(١)</sup> من ذوات الأربعة الْمُضَعَفَةِ من الياء، من بَابِ حَاثَيْتُ، وَصَبِيصِيَّةٍ، وَأَصْلُهَا يَوْزَنُ «الْقَلْقَلَةُ» و «الْحَقِّقَةُ»<sup>(٢)</sup>، فَانْقَلَبَتِ الياءُ أَلْفًا، لَتَحْرِكُهَا، وَانْفَتَاحِ<sup>(٣)</sup> مَا قَبْلَهَا، فَصَارَتْ «هَيْهَاتَ»<sup>(٤)</sup>، و «كَالسَّلَاقَةِ»<sup>(٥)</sup>، و «الْجَعْبَةِ»، وَإِنْ كَانَتْ الياءُ<sup>(٦)</sup> الَّتِي انْقَلَبَتْ عَنْهَا أَلْفٌ «سِلْقَانِيَّةً»، و «جَعْبَانِيَّةً»، زَائِدَةٌ - وَيَاءُ «هَيْهَاتَ» أَصْلًا، فَلَمَّا جُمِعَتْ، كَانَ قِيَاسُهَا عَلَى قَوْلِهِمْ: «أَرْطَابَاتٍ» وَ«عَلَقِيَّاتٍ» أَنْ «يَقُولُوا/ فِيهَا»<sup>(٧)</sup> ٣٤/ب هَيْهَاتٍ<sup>(٨)</sup>، إِلَّا أَنَّهُمْ حَذَفُوا هَذِهِ الْأَلْفَ، لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، لَمَّا كَانَتْ فِي آخِرِ اسْمٍ مُبْنِيٍّ، كَمَا حَذَفُوهَا فِي ذَانِ، وَالتَّانِ، وَتَانٍ، لِيَفْصِلُوا بَيْنَ الْأَلْفَاتِ فِي أَوَاخِرِ الْمَبْنِيَّةِ، وَالْأَلْفَاتِ، فِي أَوَاخِرِ الْمُتَمَكِّنَةِ، عَلَى هَذَا حَذَفُوهَا فِي أَوَّلَاتٍ، وَذَوَاتٍ، لِتُخَالِفَ يَاءَ «حَصِيَّاتٍ» وَ«نَوِيَّاتٍ».

وَالِاسْمُ بَعْدَهَا يَرْتَفِعُ عَلَى حَدِّ ارْتِفَاعِ الْفَاعِلِ بِفِعْلِهِ، قَالَ<sup>(٩)</sup>:  
هَيْهَاتَ مَنْزِلُنَا بَنَعِفِ سُورِيَّةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً عَلَى الْأَيَّامِ  
وَقَالَ<sup>(١٠)</sup>:

هَيْهَاتَ نَاسٌ مِنْ أَنْاسِ دِيَارِهِمْ دُفَاقٌ وَدَارُ الْآخِرِينَ الْأَوَائِنُ

(١) في ر «هيهات».

(٢) في ر «صبيصة» والصبيصة: شوكة الحائك التي يسوى بها السداة واللحمة.

(٣) الحقيقة: شدة السير.

(٤) في ر «انقلاب».

(٥) في ر «هيهات».

(٦) في النسخ «الألف» وهو خطأ.

(٧) فيها: ساقطة من الأصل.

(٨) في ر «هيهات».

(٩) هو جرير والبيت في ديوانه ١٠٣٩ والكتاب ٢٠٦/٤ والخصائص ٣/٣ واللسان (سوق) والنعم بنفتح وسكون هو ما انحدر عن السفع وغلظ، وكان فيه صعود وهبوط.

(١٠) هو مالك بن خالد الهذلي والبيت في شرح أشعار الهذليين ٤٤٤ وينظر تخريجه فيه ١٤٣٠ ويزاد عليه =



فَتَحَ فَللَّخَفِيفِ، وَمَنْ لَمْ يَنْوُنْ أَرَادَ التَّعْرِيفَ، وَمَنْ نَوَّنَ أَرَادَ التَّنْكِيرَ، فَمَعْنَى التَّعْرِيفِ، التَّضَجُّرُ، ومعنى التنكير: تَضَجَّرًا، وَمَنْ أَمَالَ بَنَاهُ عَلَى «فُعْلَى»<sup>(١)</sup>، وَجَاءَتْ أَلْفُ التَّانِيثِ مَعَ الْبِنَاءِ، كَمَا جَاءَتْ تَاوَهُ مَعَهُ، فِي ذِيَّةٍ وَلِيَّةٍ، نَعَمْ، وَقَدْ جَاءَتْ أَلْفُهُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهَنَّ بَنَّا      ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هِينُومُ  
أَيُّ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ وَهَذَا.

ومنها قولهم: هَمَّهَامٌ، وهو اسم فَنِيٍّ وفيها لغات<sup>(٣)</sup>: هَمَّهَامٌ، حَمَّهَامٌ، مَحَمَّاحٌ، بَحْبَاحٌ، قال:

أَوَلَمْتُ يَا خِنْثُوتَ شَرِّ إِيْلَامٍ  
فِي يَوْمِ نَحْسٍ، ذِي عَجَاجٍ بِظِلَامٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا كَانَ إِلَّا كَاصْطِفَاقِ الْأَقْدَامِ  
حَتَّى أَتَيْنَاهُمْ فَقَالُوا هَمَّهَامُ

وَمِنْهَا «دُهْدُرَيْنِ»، وهو اسم<sup>(٥)</sup> بَطَلٍ، وَمِنْ / أَمْثَالِهِمْ<sup>(٦)</sup> «دُهْدُرَيْنِ سَعْدِ الْقَيْنِ» وهذه ١/٣٥  
التَّشْبِيهُ، لَا يُرَادُ بِهَا مَا<sup>(٧)</sup> يَشْفَعُ الْوَاحِدَ، وَإِنَّمَا الْغَرَضُ فِيهِ التَّوَكُّيدُ، وَالتَّكْرِيرُ لِلذَّكَاءِ  
الْمَعْنَى، كَقَوْلِكَ: بَطَلٌ.

(١) فِي ر «فَعْلٍ».

(٢) هُوَ ذُو الرِّمَةِ وَالْبَيْتِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٧٦ وَالْخَصَائِصُ ٣٨/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٣٧/٣ وَالْبَيْتُ ١٤١/١  
وَالْتَصْرِيحُ ١٢٩/١ وَالْهَيْئَةُ: الْكَلَامُ الْخَفِيُّ تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُهُ.

وَفِي ر «الْإِيمَانِ بِدَلِّ الْأَيْمَانِ».

(٣) «وَفِيهَا لُغَاتٌ» سَاقَطَ مِنْ ر.

(٤) الرَّجَزُ بَغِيرُ عَزْوٍ فِي الْخَصَائِصُ ٤٤/٣ وَالتَّهْلِيلُ ٣٨٣/٥ وَاللَّسَانُ (هَمَمٌ) وَالْخِنْثُوتُ: الْخَيْسِيُّ.

(٥) «اسْمٌ» سَاقَطَ مِنْ ر.

(٦) الْمَثَلُ فِي الْأَمْثَالِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٨٣، وَجُمْهُورَةُ الْأَمْثَالِ ٤٤٨/١ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٦٦/١ وَاللَّسَانُ (قَيْنِ)

وَيَضْرِبُ ذَلِكَ لِمَنْ يَأْتِي الْبَاطِلُ.

(٧) فِي ر «مَا يَرَادُ بِهَا تَشْفَعُ الْوَاحِدَ».

وكما قال الخليل<sup>(١)</sup> في «لَبَّيْكَ» وَسَعْدَيْكَ: إِنَّ مَعْنَاهُمَا: كُلَّمَا كُنْتُ فِي أَمْرٍ، فِدَعَوْتَنِي إِلَيْكَ، أَجَبْتُكَ، وَسَاعَدْتُكَ عَلَيْهِ، وكذلك قوله<sup>(٢)</sup>:

إِذَا شَقُّ بُرْدٍ شَقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ  
أَيُّ: مُدَاوَلَةٌ بَعْدَ مُدَاوَلَةٍ، عَلَى دَوَلَتَيْنِ ثَمَّتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، وكذلك قولهم: «دُهِدَرَيْنِ» أَيُّ: بَطْلٌ  
بُطْلًا بَعْدَ بَطْلٍ.

وَمِنْهَا «لَبَّى» اسْمُ أَجَبْتُكَ، وَمِنْهَا «وَيْكَ» اسْمُ أَتَعَجَّبُ.  
وَذَهَبَ الْكَسَائِيُّ<sup>(٤)</sup> إِلَى أَنَّ «وَيْكَ» مَحْدُوفَةٌ مِنْ «وَيْلَكَ» قَالَ<sup>(٥)</sup>:

وَيْكَ عَنَّتَرُ قَدَمٍ

وَالْكَافُ لِلخَطَابِ عَارٍ مِنَ الْاسْمِيَّةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُ  
الرِّزْقِ﴾<sup>(٦)</sup>.

فَذَهَبَ سَبِيحُوه<sup>(٧)</sup>، وَالْخَلِيلُ إِلَى أَنَّهُ «وَيْ»، ثُمَّ قَالَ: كَأَنَّ اللَّهَ يَسْطُ الرِّزْقِ<sup>(٨)</sup>.

(١) الْكِتَابُ ٣٥٠/١ مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ.

(٢) هُوَ سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦ بِرَوَايَةٍ:

إِذَا شَقُّ بَرْدٍ شَقٌّ بِالْبُرْدِ بَرَقَعَ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ

وَعَلَى رَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ، لِأَنَّهُ مِنْ قَصِيدَةٍ سَبِيئَةٍ مَكْسُورَةِ الرُّوْيِ وَالْبَيْتُ فِي

الْكِتَابِ ٣٥٠/١ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١١٣٠/١ وَالْخَصَائِصُ ٤٥/٣ وَالْمَخْصَصُ ٢٣٢/١٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ

١١٩/١ وَالْخَزَانَةُ ٢٧١/١ وَقَدْ وَرَدَ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْإِقْوَاءِ مَا عَدَا الْخَزَانَةَ فَإِنَّ رَوَايَتَهُ فِيهَا

كَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَهِيَ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ، لَخُلُوعِهَا مِنَ الْعَيْبِ.

(٣) وَثَنَتَيْنِ سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٤) يَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢١٢/٢ وَالْخَصَائِصُ ٤٠/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٧٨/٤.

(٥) هُوَ عَنَّتَرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ، وَالْبَيْتُ بِشِعَارِهِ:

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وََيْكَ عَنَّتَرُ قَدَمٍ

دِيْوَانُهُ ٢١٩ وَيَنْظُرُ تَخْرِيجَهُ فِيهِ ٣٤٦ وَيَزَادُ عَلَيْهِ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٣١٢/٢ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٧٧/٤.

(٦) سُورَةُ الْقَصَصِ: ٨٢.

(٧) الْكِتَابُ ١٥٤/٢.

(٨) مِنْ قَوْلِهِ «فَذَهَبَ» حَتَّى «الرِّزْقِ» سَاقِطٌ مِنْ ل.



وذهب الأَخْفَشُ<sup>(١)</sup> إلى أنها<sup>(٢)</sup> وَيكَ، كأنه قال عِنْدَهُ: أعجَبُ، لأن الله يَبْسُطُ الرزق. ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup>:

وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُحِبُّ سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشٌ ضُرٌّ  
وَمِنْهَا سَرَعَانٌ: اسْمٌ سَرَعَ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ «سَرَعَانٌ ذِي إِهَالَةٍ»<sup>(٤)</sup>.

وَأَصْلُ هَذَا: أَنَّ رَجُلًا، كَانَ يُحَمِّقُ، اشْتَرَى شَاةً عَجَفَاءَ، يَسِيلُ رُغَامُهَا هُزَالًا، فَظَنَّ أَنَّهُ وَذَكَ، فقال: «سَرَعَانٌ ذِي إِهَالَةٍ»، «فَذِي» فَاعِلٌ، و«إِهَالَةٌ» تمييز.

وَأَمَّا أَوَائِلُ الْعُخْلِ فَسَرَعَانٌ بفتح الراء<sup>(٥)</sup>، ويقال<sup>(٦)</sup> فيه: سِرَعَانٌ، وسُرَعَانٌ، بفتح السين، وكسرها، وضمها، وسَرَعَانٌ النَّاسِ، وسَرَعَانُهُمْ: أَوَائِلُهُمُ الْمُسْتَبِقُونَ إلى الأمر.

قال أبو العباس: السَّرَعَانُ إِذَا كَانَ وَصْفًا فِي النَّاسِ، قيل فيه: سَرَعَانٌ، وسَرَعَانٌ، بفتح الراء، وسكونها، وَإِذَا كَانَ فِي غَيْرِ النَّاسِ، فَتَفَتْحُ الرَّاءِ أَفْصح. وَمِنْهَا «شَتَانٌ» اسْمٌ شَتَّتْ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، يَجْرِي مَجْرَى شَتَّ فِي عَمَلِهِ. فيقال: شَتَّانٌ زَيْدٌ وعَمْرُو، فيرتفع الاسمُ بِهِ، كما يرتفع بالفعل الذي وُضِعَ مَوْضِعَهُ، قال<sup>(٧)</sup> الطَّرِمَاحُ:

(١) في ل، ر «أبو الحسن».

(٢) «إلى أنها» ساقط من ر.

(٣) الكتاب ١٥٥/٢، وهذا البيت ينسب إلى زيد بن عمرو بن نفيل القرشي، وإلى ولده سعيد، وإلى نبيه ابن الحجاج وهو في معاني القرآن ٢/١١٣، ومعاني القرآن للأخفش ٣٤١، ٤٣٥ ومجالس ثعلب ٣٢٢ وابن السيراني ١١/٢ والخصائص ٤١/٣ وفرحة الأديب ١٣٣ وشرح المفضل ٧٦/٤، والخزانة ٩٥/٣. والنسب: المال.

(٤) المثل في جهمرة الأمثال ٥١٩/١ ومجمع الأمثال ٣٣٦/١ والمحكم ٣٠٠/١ والإهالة: الشحم.

(٥) في الأصل «النون».

(٦) في ل، ر «ولا يقال» وصححت في الأصل.

(٧) الطرماح: لقب الشاعر، ومعناه في اللغة: الطويل. وهو الحكم بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس ابن جحدر، ينتهي نسبه إلى طيء، ويكنى أبا نفر وأبا غيبة أيضاً، شاعر إسلامي حماسي وخطيب والشعر والشعراء ٥٨٥ والمؤتلف والمختلف ٢١٩ وهذا صدر بيت عجزه:

وشجاك الرِّيحُ رِيحُ الْمَقَامِ

والبيت في ديوانه ٣٩٠ وينظر تخريجه فيه. ويزاد عليه التهذيب ٢٦٩/١١ وفي النسخ «النيام» بدل

«النثام».

شَتَّ شَمْلُ الْحَيِّ بَعْدَ اَلْتَّامِ

ويقال: شَتَّانَ مَا زَيْدٌ وَعَمْرُو، قَالَ الْأَعَشَى<sup>(١)</sup>:

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

٣٥ ب / فَا مَّا قَوْلُ<sup>(٢)</sup> الْآخِرِ:

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الزَّيْدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سُلَيْمٍ، وَالْأَعْرَبِ بْنِ حَاتِمِ  
فَلَيْسَ<sup>(٣)</sup> بِحُجَّةٍ، لِأَن قَائِلَهُ مُؤَلَّدٌ.

وَفِيهَا «وَشَكَانَ، وَأَشَكَانَ» اسْمٌ وَشَكَ، فَا مَّا أَشَكَ، ففعلٌ ماضٍ، وَلَيْسَ بِاسْمٍ،  
وإنَّمَا كَانَ أَشَكَ، فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ، كَمَا قَالُوا: فِي حَسَنٍ، حُسْنٌ.  
قال<sup>(٤)</sup>:

لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنٌ ذَا أَدْبَا  
وَمِنْهَا «بُطَّانَ» اسْمٌ بِطَوءٍ. وَمِنْهَا حَسٌّ: أَسْمُ اتَّوَجَعَ. وَمِنْهَا «إِلِيَّ» اسْمٌ اتَّنَحَى. وَمِنْهَا  
أَوَّلَى لَكَ، هُوَ اسْمٌ لِدُنُوتٍ مِنَ الْهَلَكَةِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوانه ١٩٧ وإصلاح المنطق ٢٨٢ وشرح المفصل ٣٧/٤ والمقرب ١٣٣/١ والخزانة ٤٦/٣ والكور:  
الرحل. وجابر وحيان هما ابنا عميرة من بني حنيفة، وكان حيان نديما للأعشى «الخزانة ٥٦/٣».  
(٢) هو ربعة بن ثابت الرُّمِّي مات عام ١٩٨ هـ والبيت في إصلاح المنطق ٢٨١ والتهديب ٢٧٠٨١ وشرح  
المفصل ٣٧/٤ والخزانة ٤٥/٣.

يزيد بن سليم: هو يزيد بن أسيد بن زافر بن أبي أسماء، ينتهي نسبه إلى قيس عيلان، من رجال  
بني العباس وولاتهم وقوادهم، مات سنة ١٦٢ هـ «جمهرة أنساب العرب ٢٦٢ والخزانة ٥١/٣».  
والأعر: هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب، ينتهي نسبه إلى الأزد من رجال بني العباس  
وولاتهم وقوادهم، كان جواداً ومات سنة ١٧٠ هـ «ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٠ والخزانة ٥١/٣».  
(٣) المصنف هنا يرى رأيي الأصمعي وما ذهب إليه ليس بشيء، والصحيح جواز ما منعه، وذلك لوروده  
في الشعر الفصيح الصحيح الموثوق به. «تنظر الخزانة ٤٨/٣».  
(٤) هو سهم بن حنظلة الغنوي والبيت في النقاظ ٤١ / والأصمعيات ٥٦ وإصلاح المنطق ٣٥ والمفضليات  
٦٤٠ والخصائص ٤٠/٣ واللالى ٧٤٠ والخزانة ١٢٣/٤ واللسان (حسن).  
(٥) هي الخنساء، وهذا عجز بيت صدره:

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّ الْهُنُومِ

والبيت في ديوانها ٧٣، والخصائص ٤٤/٣ وأمالى ابن الشجري ١٤٣/١ و٣٢٥/٢.

## فاُولَى لِنَفْسِي اُولَى لَهَا

قال: اُولى لها: قد دنت من الهلكة.

وحكى أَبُو زَيْدٍ، «هَاهُ الْآنَ، وَ«أَوَّلَاهُ» الْآنَ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لَا فِعْلٌ، كَمَا يُظَنُّ، وَهَاهُ: اسْمٌ قَارِئُتٌ، وَهِيَ نَحْوُ اُولَى لَكَ.

وَإِنَّمَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ، الَّتِي سُمِّيَ بِهَا الْفِعْلُ فِي الْخَبَرِ، حَمَلًا عَلَى بِنَاءِ الْأَسْمَاءِ الْمُسَمَّى بِهَا الْفِعْلُ، فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَوْضِعَ فِي ذَلِكَ لَهَا، لِأَنَّ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ بِالْأَفْعَالِ لَا غَيْرَ، وَالْخَبَرَ قَدْ يَكُونُ بِالْأَسْمَاءِ مِنْ غَيْرِ اعْتِرَاضٍ فِعْلٍ فِيهِ، نَحْوُ: أَخَوْتُكَ زَيْدًا، فَلَمَّا كَانَ الْمَوْضِعُ فِي ذَلِكَ، إِنَّمَا هُوَ لِأَفْعَالِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، وَكَانَ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِحَرْفَيْهِمَا، «اللَّامُ»، وَ«لَا» حُجِلَ مَا سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ فِي الْخَبَرِ، عَلَى مَا سُمِّيَ بِهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، كَمَا حُجِلَ هَذَا الْحَسَنُ الرَّجُلُ، عَلَى الضَّارِبِ الرَّجُلِ.

## لغة البيت:

العقيق<sup>(١)</sup>: وَادٍ بِالْحِجَازِ، كَأَنَّهُ عَقٌّ أَيْ: شَقٌّ، غَلَبَتِ الصِّفَةُ عَلَيْهِ، غَلَبَةُ الْأَسْمِ، وَلِزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، لِأَنَّهُ جُعِلَ الشَّيْءُ بِعَيْنَيْهِ، عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ فِي الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ، الَّتِي أَصْلُهَا الصِّفَةُ، كَالْحَارِثِ، وَالْعَبَّاسِ.

وَالْعَقِيقَانِ: بَلَدَانِ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ، مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ.

فَلَمَّا رَأَيْتَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ مُثَنًّا، فَإِنَّمَا يُعْنَى بِهَا ذَانِكَ<sup>(٢)</sup> الْبَلَدَانِ.

وَإِذَا رَأَيْتَهَا مُفْرَدَةً، فَقَدْ يَكُونُ أَنَّ يُعْنَى بِهَا الْعَقِيقُ، الَّذِي هُوَ وَادٍ بِالْحِجَازِ، وَأَنَّ يُعْنَى بِهَا أَحَدُ هَذَيْنِ الْبَلَدَيْنِ، لِأَنَّ هَذَا قَدْ يَفْرُدُ «كَأَبَانَيْنِ» قَالَ أَمْرُو<sup>(٣)</sup> الْقَيْسِ:

(١) ينظر فيه (معجم ما استعجم ٩٥٢ ومعجم البلدان ١٣٨/٤ - ١٤٠).

(٢) يعني ل (ذلك) وفي ر «ذنيك».

(٣) الديوان ٢٥ وهذا صدر بيت عجزه:

كبير أناس في بجاد مُزْمَل

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذِفِهِ

وإن كانت التثنية في مثل هذا أكثر من الأفراد، أعني فيما تقع عليه التثنية من أسماء ١/٣٦ المواضع، لتساويهما/ في النبات، والخضب والقحط، وأنه لا يشار إلى أحدهما دون الآخر، ولهذا ثبت فيه التعريف، في حال تثنيتهما ولم يجعل «كزيدين»، فقالوا: هذان أبانان.

والخل: الصديق، يقال: خاللت الرجل خلّة، وخلالاً فهو لي خل، وخلّة، والجمع: خلان.

معنى البيت:

ظَاهِرُ بَيْنٍ<sup>(١)</sup> وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا<sup>(٢)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَهْلَ أَقْصَرَ بَاطِلُهُ      وَأَمْسَى خِلَاءَ قَدْ تَجَلَّتْ مَخَايِلُهُ  
أَجْنُ الْهَوَى أَمْ طَائِرُ الْبَيْنِ شَفْنِي      بِوَادٍ بِهِ تَنْعَابُهُ وَمَحَاجِلُهُ  
لَعَلَّكَ مَحْزُونٌ لِعِرْفَانٍ مَنْزِلٍ      مُجِيلٍ بِوَادِي الْقَرِيَتَيْنِ مَنْزِلُهُ

الإعراب:

قال أبو علي في «الحلييات»<sup>(٣)</sup> في الكلمة الأولى، فيمن أعمل الثاني - ذكر

---

= والبيت في الخصائص ١٩٢/١ و ٢٢١/٣ والمحتسب ١٣٥/٢ وأمالى ابن الشجري ٩٠/١ ومعجم البلدان ٦٢/١ والخزانة ٣٢٧/٢.

وأبان جبل، وهما أبانان. أبان الأبيض وأبان الأسود، يقطع بينهما وادي الرمة وينظر بلاد العرب ٦٧ ومعجم ما استعجم ٩٥ ومعجم البلدان ٦٢/١.

(١) «بين» ساقط من ر.

(٢) الديوان ٩٦٣، والنفاض ٦٢٩. ومحاجله: يريد حَجَلَه ومشيه. والقريتان - هما قرية عبدالله بن عامر بن كديز، وأخرى بناها جعفر بن سليمان، وبها حصن يقال له العسكر وأهلها يشربون من ماء عنيزة وينظر معجم البلدان ٤/٣٣٦.

(٣) الحلييات ١٩٣ دار الكتب ٢٦٦ نحو تيمور.

العقيق، وأضمره قبل الذكر، ومن أعمل الأول، كان في الثانية ذكر من الفاعل، ومن اعتقد<sup>(١)</sup> التركيب فيهما، «فالعقيق» مرتفع بما يفيد من مجموعهما، والجملة التي هي «بالعقيق» في موضع الصفة لقوله: «خل»، والباء ظرفية.

ويحتمل أن تكون الجملة، في موضع الحال من الضمير في قوله: تواصله أو<sup>(٢)</sup> في موضع الصفة «لخل» ويحتمل أن تكون في موضع نصب على الظرف. والعامل فيها ما في «هيهات» من معنى الفعل.

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب:

٣٧ - ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرّف الساق طي المحمل<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لأبي كبير الهذلي، واسمه عامر بن الحليس.

الشاهد فيه:

نصب «طي المحمل» على المصدر، وليس قبله فعل، وإنما دل عليه سياق الكلام، لأنه لما قال: «ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرّف الساق»، دل على أنه نايي الجنب عن الأرض، فكأنه قال: طوي طياً مثل طي المحمل، فحذف المثل، وأقام الطي مقامه في الإعراب.

(١) في ر «ومن اعتقد فيهما التركيب».

(٢) «أو» ساقطة من الأصل، ل.

(٣) الإيضاح: ١٦٦.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي كما ذكر المصنف وهو عامر بن الحليس أحد بني سعد بن هذيل بن مدركة، شاعر مخضرم حماسي، الشعر والشعراء ٦٧٠ والإصابة ٣١٦/١١ وهو في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٤ والكتاب ٣٥٩/١ والمقتضب ٢٠٣/٣، ٢٣٢ وابن السيراني ٣٢٤/١ والخصائص ٣٠٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٩ وشرح الحماسة ٩٠ والمخصص ١٣٨/٨، ١١٣/١٦ والأعلام ١٨٠/١ وابن يسمون ٥٧/١ وابن بري ١٦ والإنصاف ٢٣٠ والكوفي ٣٣، ٩٩ وشروح سقط الزند ١٧٠، ١١٠٥، ١٨٨٦ والعيني ٥٤/٣ والتصريح ٣٣٤/١ والأشموني ١٢١/١.

مَعْنَى الْبَيْتِ :

يقول: هُوَ مَجْدُولُ الْخَلْقِ، مَطْوِيُّ الْبَطْنِ، كَطَيِّ الْمِحْمَلِ، وَهُوَ جَمَالُهُ  
٣٦/ ب السَّيْفِ، فَمَتَى اضْطَجَعَ، جَافَى بَطْنَهُ عَنِ الْأَرْضِ، فَلَا يَنَالُهَا مِنْهُ إِلَّا مِنْكِبُهُ، وَحَرْفُ/  
ساقه<sup>(١)</sup>.

وبعد البيت<sup>(٢)</sup>:

فَلَمَّا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ  
وَلَمَّا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ  
وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ :

٣٨ - دِيَارُ الَّتِي كَادَتْ - وَنَحْنُ عَلَى مِثْيَ - تَحُلُّ بِنَا، لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لقيس بن الخطيم الأنصاري.

الشاهد فيه :

قوله: «تَحُلُّ بِنَا» بِمَعْنَى: تَحِلُّنَا، لِأَنَّ الْبَاءَ مُعَاقِبَةٌ لِلْهَمْزَةِ، وَلِأَنَّ مَا نُقِلَ  
«بِالْهَمْزَةِ»، بِمَعْنَى مَا نُقِلَ بِالْبَاءِ، فَلَا فَرْقَ بَيْنَ قَوْلِكَ: أَذْهَبْتُ زَيْدًا، وَذَهَبْتُ بِهِ،  
وَأَزَلَّتْهُ، وَزَلَّتْ بِهِ، قَالَ أَمْرُو<sup>(٥)</sup> الْقَيْسِ:

كُمَيْتٍ يُزِلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

(١) فِي الْأَصْلِ «السَّاقِ».

(٢) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٧٤ وَيَنْظُرُ تَخْرِيجَهُمَا فِيهِ ١٤٨٦ وَالْمَخَارِمُ، وَاحِدُهُمَا مَخْرَمٌ، وَهِيَ أَنْوْفُ الْجِبَالِ.

(٣) الْإِيضَاحُ: ١٦٩.

(٤) الْبَيْتُ لَقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤ وَابْنُ سَلَامٍ ٢٢٨ وَالْأَضْدَادُ ٩٨، ٢٨٦ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٣ وَالْأَشْيَاءُ وَالنَّظَائِرُ لِلْخَالِدِيِّينَ ٢٤/١ وَالْمَخْصَصُ ٥٧/١٥ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٣٣٠/١ وَالْمَقْتَصِدُ ٥٩١/١ وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٥٨/١ وَابْنُ بَرِي ١٧ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حُلٌّ).

وَفِي الْأَصْلِ، لَ «كَانَتْ» بَدَلَ «كَادَتْ».

(٥) دِيْوَانُهُ: ٢٠.

مَعْنَاهُ: كَمَا أَزَلَّتِ الصَّفْوَاءُ الْمُتَزَلِّ، وَالصَّفْوَاءُ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ<sup>(١)</sup> الطَّائِي:

كَأَنَّ أَثْوَابَ تَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَيْهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا  
بِمَعْنَى: يُغْلَى خَمَلَتَاهَا، وَنَصَبَ «كَهَبَاءَ» عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي «خَمَلَتَيْهَا» الْعَائِدِ عَلَى الثِّيَابِ، كَأَنَّهُ قَالَ: تَغْلُو الْخَمَلَةُ الثِّيَابَ، أَكْهَبَ هُدَابُهَا، يَصِفُ أَسَدًا.

### لغة البيت:

«مَنَى» مَعْرُوفٌ سُمِّيَ بِمَا يُمْنَى فِيهِ مِنَ الدَّمِ، أَيُّ: يُقَدَّرُ، يُقَالُ: مَنَى اللَّهُ الشَّيْءَ مَنًى، قَدَرَهُ.

وَالْمَنَى: الْقَدَرُ، وَالْمَنِيَّةُ مِنْهُ. وَأَمْنَى الْحَاجُّ: نَزَلُوا «بِمَنَى».

وَيُقَالُ: حَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ حَلًّا، وَأَحَلَّ: خَرَجَ مِنْهُ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ، وَقَالَ زَهِيرٌ<sup>(٢)</sup>:

وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ  
وَيُقَالُ: حَلَّ بِالْمَكَانِ، وَحَلَّ الْمَكَانَ حُلُولًا: نَزَلَ بِهِ، وَالْمُسْتَقْبَلُ مِنْهُ: يَحُلُّ بِضَمِّ الْحَاءِ.

---

(١) هُوَ حُرْمَةُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ مَعْدٍ يَكْرُبُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ التَّعْمَانِ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى طِيٍّ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ، وَمِنْ الْمُعَمَّرِينَ، وَفِي إِسْلَامِهِ خِلَافُ «الْمُعَمَّرُونَ ١٠٨ وَاللَّالِيَاءُ ١١٨» وَالْإِصَابَةُ ١١٥٣/١١.

وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ: ٣٩ وَالْكِتَابُ ١٩٨/١ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٧٢ وَابْنُ السَّرِافِيِّ ٢/١ وَاللَّسَانُ (نَقْدٌ).  
وَالنَّقَادُ: صَاحِبُ الْغَنَمِ، وَالنَّقْدُ: الْغَنَمُ الصَّغَارُ. وَفِي النُّسخِ «قُدِرْنَ» بِدَالَيْنِ مُهْمَلَتَيْنِ.

(٢) الدِّيَوَانُ ١١ وَهَذَا عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ:  
جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحِزْنِهِ  
وَالْبَيْتُ فِي «فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ ١٥٤»، وَالزَّجَاجُ ١٠، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٠١/٤ وَعَجَزُهُ فِي التَّهْذِيبِ ٤٣٧/٣ وَالْقَنَانُ: جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي أَسَدَ بَنَجْدَ «بِلَادِ الْعَرَبِ ٤٠» وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٠١/٤.

ورواية أبي عليّ الفارسيّ في الكتاب<sup>(١)</sup> تَحْلُ بِنَا، مِنْ حَلَّ يَحْلُ، ومعناه: تُحِلُّنَا  
أي: تَجْعَلُنَا حلالاً غير مُحَرِّمِينَ بالحج.

ورواه بعضهم: «تَحْلُ بِنَا» بضم الحاء، من حَلَّ بالمكانِ يَحْلُ.

### والمعنى:

كَادَتْ أَنْ تُنْزِلَنَا عَلَيْهَا، يُقَالُ: أَحْلَلْتُ الرَّجُلَ: أَنْزَلْتُهُ وَنَزَلْتُ بِهِ.

وَمِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> مَنْ مَنَعَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ، وَأَبَاهَا، وَقَالَ: هُوَ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّتِي

قَصَدَهُ.

ونجاء الركائب: سرعتها، والركائب: ما تُرَكَّبُ مِنَ الْإِبِلِ، واحداً: رَكُوبَةٌ،

وقيل: الركائب: جَمْعُ رِكَابٍ.

### ومعنى البيت:

أَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْهَا بَمْنَى، أَرَادُوا النُّزُولَ عَلَيْهَا، وَالْحُلُولَ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي رَأَوْهَا  
١/٣٧ فيه، / لِلأَسْتِمَاعِ بِرُؤْيَيْهَا وَحَدِيثِهَا، فَتَحِلُّهُمْ مِنْ إِحْرَامِهِمْ، فَمَنَعَ مِنْ ذَلِكَ سُرْعَةً  
رَكَائِبَهَا، أَوْ رَكَائِبَهُمْ.

وهذه عَمْرَةٌ، أَخْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ، أُمُّ النُّعْمَانِ بْنِ<sup>(٣)</sup> بَشِيرٍ، وَكَانَتْ امْرَأَةً

(١) ينظر الإيضاح ١٦٩، وقد ضبطها محققة الدكتور حسن فرهود «تَحْلُ» بضم الحاء، وهذا بخلاف ما ذكره المصنف ونص عليه ابن يسعون ٥٨/١ حيث يقول: «ورواية الفارسي تحل بنا بكسر الحاء».

(٢) منهم أبو علي الفارسي وقد نص على ذلك ابن يسعون ٥٨/١ حيث يقول وهو يتحدث عن الفارسي: «... وأنكر وتحل» «بالضم»، وقال: هو خلاف المعنى الذي قصده الشاعر.

قال أبو الحجاج: وقد فسر في «شعر قيس» على الوجهين جميعاً «تَحْلُ وتَحْلُ»، ويؤيد مذهب أبي علي قوله: «ونحن على منى» «وهذا يدل على عمل الحج، وإشفاقه من فساد».

(٣) ابن سعد بن ثعلبة بن جلاس بن زيد بن مالك بن ثعلبة الخزرجي، «صحابي جليل، وشطيط وشاعر، وهو أول مولود في الإسلام من الأنصار، تولى الكوفة لمعاوية وبعد موته دعا إلى ابن الزبير، ثم إلى نفسه، قتل عام ٦٥ هـ «طبقات خليفة / ٩٤، ١٣٦ / والإصابة ١٠/١٥٨».



حَسَّانَ بن ثَابِتٍ، شَبَّبَ بِهَا قَيْسَ، لِأَنَّ حَسَّانَ شَبَّبَ بِأَخْتِ<sup>(١)</sup> قَيْسَ، وَأَوَّلَ شِعْرَ<sup>(٢)</sup> قَيْسَ:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ      لِعُمْرَةٍ وَحْشًا، غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ  
نَبَذْتُ لَنَا كَالشَّمْسِ يَوْمَ غَمَامَةٍ      بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا، وَصَنَنْتُ بِحَاجِبٍ  
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مِئِي      وَعَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ ذَاتَ ذَوَائِبِ  
دِيَارِ أَلْتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِئِي      تَحِلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ السَّرَكَائِبِ  
وَيُرَوَّى<sup>(٣)</sup>: «فَتَلِكِ الَّتِي كَانَتْ».

وَمِثْلُكَ قَدْ أَحْبَبْتُ لَيْسَتْ بِكُنَّةٍ      وَلَا جَارَةٍ، وَلَا حَلِيلَةٍ صَاحِبِ

### الإعراب:

قوله: «ديار التي»: رَوَى رَفْعًا وَنَصْبًا، أَمَّا الرِّفْعُ: فَعَلَى تَقْدِيرٍ مُبْتَدَأٍ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: أَتَعْرِفُ رَسْمًا؟

قال: هُوَ رَسْمٌ<sup>(٤)</sup> دِيَارِ الَّتِي، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.  
وَأَمَّا النَّصْبُ: فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَتَعْرِفُ رَسْمَ دِيَارِ الَّتِي كَادَتْ؟ فَأَبْدَلَهُ مِنْ قَوْلِهِ:  
«رَسْمًا»، ثُمَّ حَذَفَ الرُّسْمَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.

(١) هي ليلى بنت الخطيم، وهي التي وهبت نفسها للنبي ﷺ، ثم استقالته فأقالها، وكانت من أوائل النساء التي بايعهن النبي ﷺ وهي التي كان يشبب بها حسان رضي الله عنه «الأغاني ١١/٣ والإصابة ١١٧/١٣».

(٢) الديوان ٣٤ - ٣٦ وينظر تخريج الأبيات فيه.  
والمذاهب: جلود تجعل فيها خطوط مذهبة، بعضها في إثر بعض، فكأنها متتابعة. والكُنَّة: بفتح الكاف: امرأة الابن أو الأخ.  
وفي النسخ «لاطراد» ومنها أيضاً «مركب» بدل «موقف» والمثبت من الديوان. وفي الأصل «كانت» ولم يأت بعجز البيت الرابع.  
(٣) وهي رواية الخالدين ١/٢٤.  
(٤) «رسم» ساقطة من ر.

ويجوز أَنْ تَنْصِبَ «ديار» بمعنى أعني . ولا يجوز أَنْ تَنْصِبَ «ديار» على البدل من قوله: «رسمًا»، لأنَّ «الديار» أَكْثَرُ من<sup>(١)</sup> الرُّسْمِ ، فاعْلَمْه .

وقَدْ كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ ، يَذْهَبُ إِلَى أَنْ : ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ ، غَيْرَ مَعْنَى أَذْهَبْتُ زَيْدًا .

قال : وذلك أَنَّ قَوْلَكَ : أَذْهَبْتُ زَيْدًا ، معناه : أَزَلْتَهُ ، ويجوز أَنْ تَكُونَ أَنْتَ بَاقِيًا بِمَكَانِكَ ، لَمْ تَبْرَحْ .

وَإِذَا قُلْتَ : ذَهَبْتُ بِهِ ، فمعناه : ذَهَبْتُ مَعَهُ .

وَأَنْكَرَ عَلَيْهِ هَذَا الْقَوْلُ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ مَعْنَاهُمَا سَوَاءٌ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ : ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ غَيْرُ ذَاهِبٍ ، وَ«الصفواء» فِي بَيْتِ<sup>(٣)</sup> أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، غَيْرُ زَالَةٍ .

وَلِلْمُحْتَجِّ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَنْ يَقُولَ فِي الْآيَةِ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ وَصَفَ نَفْسَهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِهِ<sup>(٤)</sup> بِالْمَجِيءِ وَالْإِتْيَانِ ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ ذَلِكَ ، فَقَالَ : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾<sup>(٥)</sup> وَقَالَ : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِنَ الْغَمَامِ ﴾<sup>(٦)</sup> وَهَذَا الْاِحْتِجَاجُ عَنِ الْمُبَرَّدِ ، لَيْسَ بِقَوِيٍّ ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٧)</sup> :

---

(١) والبدل يكون مثل الشيء أو أقل منه .

(٢) سورة البقرة : ٢٠ .

(٣) تقدم تخريجه ص ١٧٨ .

(٤) ومن كتابه ، ساقطة من الأصل .

(٥) سورة الفجر : ٢٢ .

(٦) سورة البقرة : ٢١٠ .

(٧) هو الذبياني ، والبيت في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢٦٢/٣ وأمالى ابن الشجري ٢٧١/٢ وشرح : المفصل ٦ / ١٦ .

والجليل : واد بقرب مكة ، يسكنه السواهرة ، معجم البلدان ١٥٨/١ ، والمعجم الجغرافي ٣٨٠/١ .

والمستأنس : هو الناظر بعينه .

/ كَأَنَّ رَجُلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحْدٍ ٣٧/ب  
مَعْنَاهُ: أَرَأَيْتُمْ مَنْ مَكَانٍ كَانُوا فِيهِ، إِلَى مَكَانٍ صَارُوا إِلَيْهِ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ:

غَابَتِ الشَّمْسُ، وَذَهَبَ النَّهَارُ، وَهُمْ مَا زَالُوا

وَبَيْتُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ، يَرُدُّ مَا ذَهَبَ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ.

٣٩- قَدْ أُوْبِيْتُ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِسَاعِدَةِ بْنِ جُوَيْهَةَ الْهَذَلِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «قَدْ أُوْبِيْتُ كُلَّ مَاءٍ»، عَدَّى «أَبَى» إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَمَّا نَقَلَهُ بِالْهَمْزَةِ،  
فَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ مُضْمَرٌ فِي الْفِعْلِ، وَالثَّانِي: «كُلَّ مَاءٍ» أَيَّ قَدْ جَعَلْتُ تَابَاهُ. كَمَا  
تَقُولُ: زَيْدٌ أَضْرِبَ عَمْرًا، أَيَّ: جُعِلَ يَضْرِبُهُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ:

مُتَقَارِبٌ أَنَسَابُهُمْ وَأَعِزَّةٌ يُؤَيُّ بِمِثْلِهِمُ الظَّلَامُ وَيُرْهَبُ<sup>(٤)</sup>

جَمْعُ: ظَلَامَةٍ.

(١) فِي ل، ر «مذهب أبي العباس» ومراد المصنف، أَنَّ خَلَّ بِهِ وَأَحْلَهُ. مِثْلُ ذَهَبَ بِهِ وَأَذْهَبَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
(٢) الْإِيضَاحُ: ١٧٣.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِسَاعِدَةِ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١١٢٨ وَالْمَخْصَصِ ١١٥/١١،  
وَالْمَقْتَصِدِ ٦١١/١، وَابْنُ يَسْعُونَ ٥٩/١، وَابْنُ بَرِي ١٧، وَالتَّصْرِيحِ ٣١٨/١، وَالْهَمْعُ ٥٧/٢  
وَشَوَاهِدُ الْمَعْنَى ١٥٧ وَشَرَحَ أَيْيَاتَهُ ٣٤٧/٥ وَالْخَزَلَةَ ٦٣٥/٣ وَالصَّحَاحَ (أَبَى) وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ (أَبَى)  
(صَوَى).

وَفِي الْأَصْلِ بَعْدَ «ضَاوِيَةٍ» الْبَيْتُ وَلَمْ يَذْكُرِ الْعَجْزَ.

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ الْمَصَادِرِ وَفِي ر «يَذْهَبُ».

لغة البيت:

أَبَى يَأْبَى إِبَاءً<sup>(١)</sup>، وإِبَاءَةً، بمعنى: كَرِهَ. وَجَاءَ عَلَى «فَعَلَ» يَفْعُلُ شاذاً<sup>(٢)</sup>، إِذْ لَا يَكُونُ هَذَا الْمَثَالُ، إِلَّا فِيمَا عَيْنُهُ، أَوْ لَامُهُ حَرْفٌ حَلَقِي.

وَقَدْ جَاءَ أَيْضاً عَلَى هَذَا الْمَثَالِ، قَلَى يَقْلَى، وَقَدْ قِيلَ: يَقْلِي، وَجَاءَ أَيْضاً جَبَى يَجْبَى، وَجَاءَ يَجْبِي، شَبَّهُ: بَقَرًا يَقْرَأُ، وَقِيلَ: بَلْ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ، لِأَنَّ الْأَلْفَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ.

وَيُرْوَى طَاوِيَةً<sup>(٣)</sup>، وَضَاوِيَةً<sup>(٤)</sup>، وَصَاوِيَةً<sup>(٥)</sup>.

فَطَاوِيَةٌ: مِنَ الطَّوَى، وَهُوَ الْجَوْعُ، وَخَمَصُ الْبَطْنِ، قَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(٦)</sup>: رَجُلٌ طَيَّانٌ إِذَا لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا، وَقَدْ طَوِيَ يَطْوَى طَوًى، وَإِذَا تَعَهَّدَ ذَلِكَ قِيلَ: طَوًى يَطْوِي، قَالَ عَنَتَرَةُ<sup>(٧)</sup>:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ  
وَضَاوِيَةٌ: مِنَ الضَّوَى، وَهُوَ الْهَزَالُ. وَالضَّوَى أَيْضًا. ضَعُفَ الْخَلْقُ وَصَغُرَ، يَقَالُ: غُلَامٌ ضَاوِيٌّ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الْقَرَائِبُ أَضْوَى، وَالْغَرَائِبُ أَنْجَبُ» وَيَنْشُدُ:  
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى نَجِيبُ الْقَرَائِبِ<sup>(٨)</sup>

(١) فِي ل «إِبَاءَةً وَإِبَاءً».

(٢) يَنْظُرُ إِصْلَاحَ الْمُنْقَطِ ٢١٨، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٢٨، ٢٩ وَاللِّسَانُ (أَبَى).

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَأَبْنُ يَسْعَوْنَ.

(٤) وَهِيَ رِوَايَةُ الْمَنْصَفِ وَأَبْنُ بَرِي.

(٥) صَاوِيَةٌ سَاقِطَةٌ مِنْ ل وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (صَوَى).

(٦) التَّهْلِيلُ ٤٨/١٤.

(٧) الدِّيَوَانُ ٢٤٩ وَيَنْظُرُ تَخْرِيجَهُ فِيهِ ٣٤٨ وَيَزَادُ عَلَيْهِ أُمَالِي ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٤٦/٢.

(٨) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٥٠٣ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ٧٣٧/٣، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ٦٠/١ وَالْفَائِقُ ٣٥٠/٢ وَاللِّسَانُ (ض) (أ).

وَأَصْوَى الْقَوْمُ، إِذَا وَلَدُوا الْمَهَازِيلَ، وَيُقَالُ: «اعْتَرَبُوا لَا تَضُورُوا»<sup>(١)</sup>.

وَالضَّوَى أَيْضاً: جَمْعُ ضَوَاةٍ، وَهِيَ السَّلْعَةُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

قَدِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ

/ وَضَاوِيَةٌ<sup>(٣)</sup>: يَابِسَةٌ مِنَ الْعَطَشِ، وَضَوِيَتِ النَّخْلَةُ: يَبَسَتْ، تَصَوَّى صَوَّى، ١/٣٨  
وَقَدْ صَوَّى النَّخْلُ، وَصَوَّى، وَلَا<sup>(٤)</sup> يُقَالُ: صَوَّتِ النَّخْلَةُ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ.

وَقَالَ الْأَخْمَرُ: فَإِذَا أَيْبَسَتِ النَّخْلَةُ، قِيلَ<sup>(٥)</sup>: صَوَّتَ تَصَوَّى، فَهِيَ ضَاوِيَةٌ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup>: أَضْلُ التَّضْوِيَةِ، أَنْ تُتْرَكَ النَّاقَةُ مِنَ الْحَلَبِ، حَتَّى يَجِفَّ  
لَبَنُهَا، ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ مُودَّعٍ، مُصَوَّى.

وَالْبَارِقُ: السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ الْبَرْقُ مِنْ أَفْقِ السَّمَاءِ. وَالْبَارِقُ أَيْضاً: الْبَرْقُ  
نَفْسُهُ. وَتَشْمُهُ: تُقَدَّرُ أَيْنَ مَوْفِعُهُ.

### مَعْنَى الْبَيْتِ:

بِصْفِ حَمِيرٍ قَدْ جَهَّذَهَا الْعَطَشُ، فَيَبَسَتْ أَجْوَأُهَا، وَهِيَ لَا تَقْدَمُ عَلَى مَاءٍ

(١) هذا يرد في كتب غريب الحديث، فهو في غريب الحديث ٧٣٧/٣ والفائق ٣٥٠/٢ والنهاية ١٠٦/٣

يؤثر عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٢) نسب المصنف هذا البيت إلى ذي الرمة، كما ترى ولم أجده في ديوانه المطبوع، وهذا وهم من

المصنف، لأن البيت لمزود كما نص على ذلك ابن السكيت وابن منظور وهو في ديوانه ٥١، وإصلاح

المنطق ٤٠٥، والمقاييس ٦٩/٥ واللسان (قذف - ضرزم - ضوا).

والقديفة: الشيء يرمى به. واللهازم: أصول الحنكيين. والضرزم: الناقة المسنة.

(٣) في روضاوية وما اشتق منها بالضاد المعجمة.

(٤) كذا في النسخ وفي اللسان (صوى): «قال ابن الأنباري: الصوى في النخلة مقصور يكتب بالياء، وقد

صويت النخلة فهي صاوية، إذا عطشت، وضمرت ويبت قال: وقد صَوَّى النخل وَصَوَّى النخل».

(٥) «قيل» ساقطة من ل.

(٦) ينظر الإبل ١٠٢ «ضمن الكثر اللغوي» والنخل والكرم ٧١ «البلغة» وينظر في معاني (صوى)

المقصود والممدود لابن ولاد ٦٥ والتعذيب ٢٦٢/١٢ واللسان (صوى).

الأنهار والعُيون، فَرَعَا من الصَّائِدِ، فَبَي تَشْمُ البرق، وتَرْتَقِبُ نزول المطر، لترده.  
وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

ظَلَّتْ صَوَافِنُ بِالْأَرْزَانِ صَاوِيَةً      فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمِ  
قَدْ أُوَيْتَ كُلُّ مَاءٍ .....  
حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُوَهِنًا عَمِلَ      بَاتَتْ طِرَابًا، وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنِمِ

الإعراب:

هذا البيت من المقلوب، والتقدير: مَهْمَا تُصِيبُ<sup>(٢)</sup> بَارِقًا مِنْ أَفْقٍ. وَتَأَوَّلُهُ قَوْمٌ<sup>(٣)</sup>  
تَأْوِيلًا، يَسْلُمُ فِيهِ مِنْ<sup>(٤)</sup> القلب، وَهُوَ أَنْ يَنْتَصِبَ «أَفَقًا» عَلَى الظرف، وَ «مِنْ» زَائِدَةٌ فِي  
قَوْلِهِ: «مِنْ بَارِقٍ» والتقدير: مَهْمَا تُصِيبُ فِي الْأَفْقِ بَارِقًا تَشْمُ. فَإِنْ قِيلَ: فَإِنْ «مِنْ» لَا  
تَزَادُ فِي الْوَاجِبِ.

فَالْجَوَابُ أَنَّ الشَّرْطَ لَيْسَ بِوَاجِبٍ مُحْضٍ، فَالزِّيَادَةُ فِيهِ، غَيْرُ مُمْتَنِعَةٍ. وَرَوَى  
الْجُمَحِيُّ:

مَهْمَا يُصِيبُ بَارِقٌ آفَاقَهَا تَشْمُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١١٢٨، ١١٢٩ وينظر تخريج الآيات فيه ١٤٩٤، ١٤٩٥ والأرزان: جمع مفردة  
«رُزْن» بكسر أوله وهي الأمكنة الصلبة، وماحق الصيف: شدة حره، والمحتدم: المحترق. وشاهاها:  
شاقها، وكليل: برق ضعيف. وموهنا: أي بعد وهن من الليل.  
وصاوية ساقطة من الأصل ول. وفيهما «محتزم» بدل «محتدم» ولعله تحريف.

(٢) في ل «يصب» بالياء.

(٣) منهم الفارسي وينظر ابن يسمون ٦٠/١ والخزانة ٤٥٤/٣.

(٤) «من» ساقطة من ر.

(٥) هو عبدالله بن إبراهيم الجمحي، راوية أشعار هذيل، يروي عنه الزبير بن بكار وغيره ويظهر أنه كان  
معاصراً للأصمعي وأبي عبيدة ومن في طبقتهم «ينظر ذيل الأمالي ٩٠ ومعجم البلدان ٦٥/٥ ومقدمة  
شرح أشعار الهذليين ١١» وهذه الرواية أسهل في الإعراب.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ الْمَفْعُولِ فِيهِ :

٤٠ - تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سُمِّهَا    تَطْلُقُهُ جِينًا وَجِينًا تَرَا جُعُ<sup>(٢)</sup>  
هذا البيت للناطقة الذبياني .

الشَّاهِدُ فِيهِ :

قوله : «جينًا» ، والجينُ : وقت غير محدودٍ ، وغايةُ من الزمان . قال الله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾<sup>(٣)</sup> .

قيل : غَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ ، وقيل : فَنَاءُ الْأَجَالِ ، وقيل : يَوْمُ الْقِيَامَةِ .

وقال أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> ، يَقَعُ عَلَى سَنَةِ أَشْهُرٍ ، وَيَقَعُ عَلَى أَرْبَعِينَ عَامًا .

وقيل : يَقَعُ عَلَى عَامٍ ، وشَهِدَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ تُوْثِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ ﴾<sup>(٥)</sup> .

وقيل : كُلُّ عُدْوَةٍ ، وَكُلُّ عَشِيَّةٍ ، وقيل : كُلُّ وَقْتٍ .

/ وقيل : فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ﴾<sup>(٦)</sup> أَرْبَعُونَ سَنَةً ، لِأَنَّ أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يُنْفَخْ فِيهِ الرُّوحُ بَعْدَ خَلْقِهِ مِنْ طِينٍ إِلَّا بَعْدَ أَرْبَعِينَ سَنَةً .  
وجمعهُ : أَحْيَانٌ ، وَأَحْيَائِينَ .

(١) الإيضاح : ١٧٧ .

(٢) البيت للناطقة الذبياني ، كما ذكر المصنف ، وهو في ديوانه ١٦٤ وروايته : «تطلقه طوراً وطوراً تراجع» .

والبيت في الجمهرة ١١٣/٣ ، والاشتقاق ١٠٩ ، والتلهيب ١٦/٢ ، ٢٥٥/٥ ، ٤٢١/١٤ ، والمقتصد

٦٣١/١ ، وابن يسعون ٦١/١ وابن بري ١٧ ، واللسان (طور - نذر) وعجزه في المقاييس ٤٢١/٣

والمخصص ١١٣/٨ ، ١٦٥/٩ والخزانة ٩٣/٢ .

(٣) سورة البقرة : ٣٦ .

(٤) الإيضاح : ١٧٨ .

(٥) سورة إبراهيم : ٢٥ .

(٦) سورة الإنسان : ١ .

ويقالُ فلانٌ: يأكلُ الحِيتَةَ، والحِيتَةَ، أي: يأكلُ الوجبةَ مرةً واحدةً في اليومِ .  
والحِيتَةُ: وَقْتُ حَلَبِ الناقةِ .  
وحيثنئذٍ: تَبَعِيدُ الآنِ .

وفي بيتِ النابغةِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى القليلِ مِنَ الزَّمانِ، لأنَّهُ قال:  
«تطلقه حيناً وحيناً تراجع»

لأنَّ حالَ السَّليمِ كذا، تارةً يأخذُه الوجعُ، وتارةً يتركُه، يُوكِّدُ ذَلِكَ رَوايةُ مَنْ رَوَى<sup>(١)</sup>  
«طوراً، وطوراً»، والطَّورُ: التَّارةُ، وَمِنْهُ «النَّاسُ أَطْوارٌ» أي: عَلَى حَالَاتٍ شَتَّى .

وَمَعْنَى البيتِ:

أَنَّهُ وَصَفَ حَيَّةً .

وَقَبْلَهُ مَا يَدُلُّ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ:

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ  
يُسْهِدُ مِنْ لَيْلٍ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

وَمَعْنَى تناذرِها: أَنْذَرُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، لِيَجْتَمِعُوا عَلَيْهَا، لِنَكَارَتِهَا، وَشَرِّهَا<sup>(٣)</sup>، وَسُوءِ  
سُمِّهَا .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الظُّرُوفِ مِنَ المَكَانِ .

٤١ - لَدُنْ بِهَرِّ الكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّعْلَبُ

(١) وهي رواية الديوان ١٦٤ .

(٢) الديوان ١٦٤، وساورتي: وثبت عليّ، والضَّيْلَةُ: الحية الدقيقة. والرقش: التي فيها نقط، سود  
وبيض، ويسعد: يمنع النوم. وليل التمام: أطول ليالي الشتاء، أو الذي يطول على من قاساه.  
والسليم: الملدوغ، سمي بذلك تفاؤلاً بالسلامة. والقعاقع: الحركة والصوت.

(٣) في ر وشرتها.

(٤) الإيضاح: ١٨٢ .

(٥) البيت لساعدة بن جؤية، كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ١١٢٠، والكتاب ٣٦/١، =



هَذَا الْبَيْتُ لِسَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْيَةَ الْهُذَلِيِّ.

الشاهد فيه :

وصولُ الفعلِ الذي هُوَ «عَسَلَ» إلى «الطريق» اتساعاً، وتَشْبِيهاً بالمكانِ المبهَمِ ، لأنَّ الطريقَ مكانٌ. والطريق : اسمٌ خاص للموضعِ المُسْتَطَرِقِ وَكَانَ يُنْبِغِي أَنْ يَقُولَ: كَمَا عَسَلَ فِي الطَّرِيقِ الثَعْلَبُ.

لُغَةُ الْبَيْتِ :

اللَّدْنُ: اللَّيْنُ، وَقَدْ لَدُنْ لُدُونَةً، ومعناه: النَّاعِمُ، اللَّيْنُ، الْمُشْيُ وَإِذَا تَنَنَّى الرُّمْحُ، كَانَ أَصْلَبَ لَهُ، وَأَمِنَ مِنَ الْكَسْرِ. وفيه قال الطائي<sup>(١)</sup>:

لَأَنْتَ مَهَزَّتُهُ فَعَزَّ<sup>(٢)</sup> وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسِ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ وَيُرَوَّى<sup>(٣)</sup> «لَدَّ» ومعناه: لذِيز. وَلَدْنٌ بمعنى: عِنْدَ.

ويعسِلُ: يضطرب في هَزْهِ، «كَمَا عَسَلَ الثَعْلَبُ»، أي: اضطربَ في عَدْوِهِ وأَسْرَع.

قال ابن دريد: شَكَأَ عمرو بن معديكرب إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الْمَعَصَ وهو/ التَّوَاءُ مَفْصِلُ الرَّجْلِ.

١/٣٩

فقال له<sup>(٥)</sup>: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ»<sup>(٦)</sup>، أي: المشيُّ السَّريْعُ.

= ٢١٤ والنوادر ١٥ وإعراب القرآن ٦٠٢/١ والخصائص ٣١٩/٣ والمحكم ٣٠٣/١ والأعلام ١٦/١ والإفصاح ٢٤٣ وأمالى ابن الشجري ٤٢/١، ٢٤٨/٢ وابن يسمون ٦٢/١ وابن بري ١٨ والقرطبي ١٧٥/٧ والعيني ٥٤٤/٢ والتصريح ٣١٢/١ والخزانة ٤٧٤/١ واللسان والتاج (عسل).

(١) هو أبو تمام والبيت في ديوانه ٣١٧/٣.

(٢) في ل «فلان» مكررة.

(٣) وهي رواية شرح أشعار الهذليين.

(٤) جمهرة اللغة ٢٥٢/١، ٣٢/٣.

(٥) «له» ساقط من الأصل.

(٦) ورد في الفائق ٢٥٠/٣ والنهاية ١٥٨/٤ واللسان (كذب).

وَالْعَسْلُ وَالْمَسْلَانُ واحد قال<sup>(١)</sup>:

عَسْلَانُ الذَّبِّ أَمْسَى قَارِباً بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ  
قوله: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسْلُ» معناه: عَلَيْكَ بِهِ، وهي كلمة يُغْرَى بها في المعنى، فمن  
الناس مَنْ يرفعُ بها، وهم مُضَرٌّ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصُبُ وَهُمْ الْيَمَنُ.  
وَيُرْوَى قَوْلُ عَمْرِ - رضي الله عنه - «كُذِبَ عَلَيْكَ الْحَجُّ» على لغته<sup>(٢)</sup>. ومنهم  
مَنْ يَنْصَبُهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ.

وقيل: مَعْنَاهُ: وَجَبَ. قال عترة<sup>(٣)</sup>:

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَنُّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غُبُوقًا فَادْهَبِي  
وقال ابن الأعرابي: كان الأصلُ في قولهم: «كُذِبَ عَلَيْكُمْ»<sup>(٤)</sup> «الحجُّ».  
أَنْ رَجُلًا قَالَ: لَا حَجَّ.

فقال آخر: كُذَّبَ. ثم قال: «عليكم»<sup>(٤)</sup> «الحج» فاستعملته العربُ في موضع وجب.  
ومعنى البيت:

أَنَّهُ وَصَفَ رُمَحًا لَيِّنَ الْهَزْ، فَشَبَّهَ اضْطِرَابَهُ فِي نَفْسِهِ، بِعَسْلَانِ الثَّلَبِ فِي سِيرِهِ.  
وقبله<sup>(٥)</sup>:

(١) هو النابغة الجعدي والبيت في ديوانه ٩٠، وهو ينسب خطأ إلى لبيد، وينظر ما قاله عنه محقق ديوانه  
الأستاذ إحسان عباس «الديوان»: ٢٠٠. والقارب: هو طالب الماء.

(٢) من قوله «وهم اليمن» حتى «لغته» ساقطة من الأصل.

(٣) الديوان ٢٧٣ وتخريجه ٣٥٠ والعتيق: الثمر اليابس والغبوق: شرب اللبن عشياً. والمعنى أنه يؤثر  
فرسه باللبن، لكي ينجيه من أعدائه. وفي الأصل «غموقاً» تحريف.  
وفي النسخ «فاذهب» بدون ياء.

(٤) في ر «عليك» في الموضعين.

(٥) شرح أشعار الهذليين ١١١٩، ١١٢٠ وينظر تخريج الآيات فيه ١٤٩٣. وأظمى: أسمر. والعاتر:  
المضطرب، والرائش: الخوار. والمعلب: المشدود بالعصب وأغمض حده: ألطف حده. ويترص:

مِنْ كُلِّ أَظْمَى عَائِرٍ لَا شَانَهُ      قَصَرَ وَلَا رَاشَ الْكُعُوبِ مُعَلَّبٌ  
خِرْقٌ مِنَ الْخِطْيِ أُغْمِضَ حَدُّهُ      مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتْلَهُبُ  
مِمَّا يَتَرُصُ فِي الثَّقَافِ يَزِينُهُ      أَخَذَى كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ مُحَرَّبٌ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ

٤٢ - فَلَا بُعَيْنُكُمْ قَنَّا وَعَوَارِضًا      وَلَا قِبْلَانَ الْخَيْلِ لَابَنَ ضَرْغَدٍ (٢)  
هذا البيت لطفي الغنوي، ويروى لعامر بن الطفيل.

الشاهد فيه:

فَلَا بُعَيْنُكُمْ «قَنَّا وَعَوَارِضًا» نصبٌ بإسقاط حرف الجر، وهما من الأمكنة  
المختصة، اتساعاً، وتشبيهاً بالمكان المبهم، وكذلك:  
«ولا قبلن الخيل لآبنة ضرغد»

لغة البيت:

قَنَّا (٣) وعوارض: مكانان في بني أسد، وضرغد (٤): في ناحية غطفان (٥).

= يحكم: وأخذى: قد كسر حرفاء، وهو ها هنا السنان وسنان محرب: أي: ملذب وذلك إذا كان  
محددًا مؤللاً.

وفي ر «يمثل» وفيها أيضاً «تنوض في النقاب» وهو تحريف، وفي ل «مجرّب» بدل «محرب».

(١) الإيضاح: ١٨٢.

(٢) هذا البيت نسبة المصنف إلى طفيل الغنوي - ولم أجده في ديوانه المطبوع - ورواه بصيغة التمرريض  
لعامر بن الطفيل كما ترى والصحيح أنه له، قاله: «يوم الرقم» وهو في ديوانه ٥٥ وفي «الملا  
وعوارض... والأوردن» وهو في الكتاب ١/١٦٣، ٢١٤ وديوان المفضليات ٧١٢ والمقصود والممدود  
٨٨، وابن السيرافي ١/٢٤٦ وفرحة الأديب ٥٩ والمخصص ١٥/١٦٣، ٤٧/١٧ والأعلام ١/٨٢  
ومعجم ما استعجم ٧٤٥ وأمثالي ابن الشجري ٢/٢٤٨ وابن يسعون ١/٦٤ وابن بري ١٨ وأسرار  
المرية ١٨٠ والكوفي ٧٧ والخزانة ١/٤٧٠ واللسان (ضرغد - عرض - قبل).

(٣) ينظر معجم ما استعجم ٨٥٨، ١٠٩٥ ومعجم البلدان ٤/١٦٤، ٣٩٩، ٤٠٠.

(٤) ينظر معجم البلدان ٣/٤٥٦.

(٥) في ر «أسد».

وقيل: قنأ: اسمُ جبلٍ يكتبُ بالألفِ، لأنَّه يقالُ في تشبيهِه: قَنَوَانٌ<sup>(١)</sup>.  
أَنشد الأَصمعيُّ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا عَوَارِضُ  
وَاللَّيْلُ يَبِينُ قَنَوَيْنَ رَابِضُ  
بِكَفِّهِ الرَّمْلُ قَطَا نَوَاهِضُ

وَكَذَا حَكَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ<sup>(٣)</sup>.

وقال غيره: «قَنَوَيْنَ» موضعٌ يقالُ: صِدْنَا بِقَنَوَيْنَ، وَصِدْنَا وَحَشَ قَنَوَيْنَ.

٣٩ ب / وَكَذَا فُسرَ في هذه الأبيات، وهي للشماخِ وهو الصحيح.  
وقال ابن القوطية<sup>(٤)</sup>: لَا أَعْرِفُ «قَنَأ» فِي الْأَمِكَنَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ: قُبَا بِالْبَاءِ.  
وَاللَّابَةُ: الْحَرَّةُ؛ وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سُودٍ وَجَمْعُهَا: لَابٌ، وَلُوبٌ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ:

أَنَّهُ يَخَاطِبُ قَوْمًا، يَتَوَعَّدُهُمْ يَقُولُ: لَا طُلُبُنْكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ، وَحَيْثُ حَلَلْتُمْ مِنْ  
هَذِهِ الْمَوَاضِعِ.

(١) ينظر معجم البلدان ٤/ ٤٠٨.

(٢) الرجز للشماخ كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٤٠٥ وينظر تخريجه فيه ٤٠٧.

(٣) ينظر المقصور والمدد للقال ١٧ - دار الكتب المصرية ١٨٤ لغة - حيث المصنف اعتمد عليه هنا.

(٤) هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم، المعروف بابن القوطية الأندلسي الإشبيلي القرطبي، من علماء اللغة له كتاب «الأفعال» مات سنة ٣٦٧ هـ.

والقوطية: بضم أوله وسكون ثانيه وكسر الطاء وتشديد الباء المثناة هي جدة أبي بكر وإليها ينسب وفدت على هشام بن عبد الملك متظلمة من عمها فتزوجها عيسى بن مزاحم «الإنباء ٣/ ١٧٨» ووفيات الأعيان ٤/ ٣٦٨» وقول ابن القوطية هذا، لم يسلم له. حيث يقول ياقوت في معجم البلدان ٤/ ٤٠٠  
«وقد صحف قوم «قنأ» في هذا البيت ورووه «قبا» بالياء، فلا يعاج به». وقال البغدادى في الخزائن ١/ ٤٧٠ بعد أن أورد عدة أبيات فيها «قنأ» بالنون - . . . وبما ذكرنا لا يلتفت إلى قول ابن القوطية، كما نقله أبو حيان في «تذكرته» ثم أورد النص الذي ذكره المصنف .

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

والخيلُ تَرْدِي بالكُماةِ كأنها      جِذاً تتابعَ في الطريقِ الأَقْصَدِ  
في ناشئٍ من عامِرٍ ومُجَرَّبٍ      ماضٍ إذا أَفْلَتَ العِنانُ من اليَدِ  
فَلَأْتَارُنْ بِمَالِكٍ وبِمَالِكٍ      وأُجِي المَرَوِّاةُ الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ  
وَقَتِيلٍ مُرَّةً أَتَارُنْ فَلِنَّه      فِرْعُ وإنْ أَخاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب

٤٣ - كَانَ مِنَّا بَحِيْثٌ يُعَكِّي الإِزَارُ<sup>(٣)</sup>

الشَّاهِدُ في قوله:

«بَحِيْثٌ يُعَكِّي»<sup>(٤)</sup>، يريد قُرْبَ المَنْزِلَةِ، وَمَعْنَى يُعَكِّي: يُشَدُّ، وَيُلْوَى، وَيُعَقَّدُ،

(١) الديوان والأصمعيان ٢١٦ والمفضليات ٧١٣ وابن يسعون ٦٤/١ والخزانة ٤٧٢/١ والحداد كعنب جمع جذاة كعنية، وهي طائر معروف. والأقصد: الأكثر اعتدالاً. والمروراة: بفتح أوله: موضع يظهر الكوفة. وكان فيه يوم للذبيان على بني عامر. ولم يسند أي لم يذفن. وقتيل مرة: هو حنظلة بن الطفيل الذي قتله مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. يوم المروراة. وفرع: أراد أنه رأس عال في الشرف. ولم يقصد: لم يقتل.

والبيت الرابع يأتي شاهداً لدى النحاة على خلو الفعل المضارع من لام التوكيد.

(٢) الإيضاح: ١٨٢ وروايته: كَانَ مِنَّا بَحِيْثٌ تُعَكِّي الأَزَرَةَ.

(٣) هذا الشعر لم ينسبه المصنف كما ترى وقال ابن يسعون «لا أعرف صدر هذا العجز ولا قائله». وقال ابن بري: «وأنشد وهو غفل» وفي حاشية شواهد الإيضاح لابن بري ١٨ ما نصه «الذي أنشده أبو علي هو لحصين بن بكير الربيعي، إلا أنه غيره وهو:

كَانَ مِنَّا بَحِيْثٌ تُعَكِّي الأَزَرَةَ

وبعده: «قعد عن كل لثيم. ظجرة».

انتهى ما في الحاشية، وواضح أن الذي غير الشاهد هو ابن بري، لا الفارسي، لأن ابن بري أنشده برواية المصنف ورواية الفارسي تتفق مع رواية كاتب الحاشية، وقد أشرت إليها في تعليقي السابق.

والبيت في المقتصد ٦٤٥/١ برواية: «قد كان منا حيث تعكى الأزرة». وهو برواية المصنف عند ابن يسعون ٦٥/١ وابن بري ١٨ والهمع ٢١٢/١، والخزانة ١٥٧١٣ واللسان والتاج (أزر).

(٤) في ل «يُحَكِّي» تحريف.

يَقَالُ: عَكَاهُ عَكُوًّا: شَدَّهُ، وَيَقَالُ (١) عَكَى بِإِزَارِهِ عَكِيًّا: أَغْلَظَ مَعْقِدَهُ، وَعَكَى الضَّبُّ بَذَنِبِهِ: لَوَاهُ.

يُقَالُ فِيهِ: «فَعَلَ يَفْعُلُ» مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ، وَ«فَعَلَ يَفْعُلُ» مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِ.

قال أبو علي<sup>(٢)</sup>: وَفَسَّرَ أَبُو عَمْرٍو الْجَرْمِيَّ الْإِزَارَ هَاهُنَا: الْمَرْأَةُ.

فَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنَّ قُرْبَهُ مِنْهُ قُرْبُ الْمَرْأَةِ. وَإِنَّمَا يَعْكِي الْمَرْءُ إِزَارَهُ عَلَى جِسْمِهِ، فَالشَّاعِرُ عَلَى هَذَا، إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ قُرْبَهُ مِنْهُ، قُرْبُ الثَّوبِ مِنْ جِسْمِهِ.

وَأَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣) فِي الْبَابِ

٤٤ - كَأَنَّا مَكَانَ الثَّوبِ مِنْ حَقْوِيَّةٍ (٤)

هَذَا الشَّطْرُ لِأَبِي جُنْدَبٍ الْهَذَلِيِّ.

الشاهد فيه:

مَا أَرَادَهُ مِنْ قُرْبِ الْمَنْزِلَةِ وَالْحَقْوُ: الْخَصْرُ.

لُغَةُ الْبَيْتِ:

الْحَقْوُ: الْكَشْحُ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ.

(١) «يَقَالُ عَكَى» سَاقَطَ مِنْ ر، وَ«عَكَى» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٢) الْإِيضَاحُ: ١٨٣.

(٣) الْإِيضَاحُ: ١٨٣.

(٤) هَذَا الشَّطْرُ لِأَبِي جُنْدَبٍ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَأَبُو جُنْدَبٍ هُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ مَطْحَلٍ أَحَدُ بَنِي قُرْدٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، وَكَانَ مِنْ سَادَاتِ هَذِيلٍ «شرح أشعار الهذليين ٣٤٥ والشعر والشعراء ٦٦٥، والرجز في شرح أشعار الهذليين ٣٤٩، ٨١٠ والمعاني الكبير ١١٢٥» والتمام ١٢٥ والمقتصد ٦٤٥١ وابن يسعون ٦٥/١ وابن بري ١٩ والخزانة ١٤١/١ ورواية المصنف «كانه وكذلك الفارسي وابن بري والتصحيح من شرح أشعار الهذليين، وقد صوب ابن يسعون رواية السكري حيث يقول: «... وهكذا الصواب فيه، وكذا وقع في «التذكرة» بخط الشيخ المقرئ النحوي أبي تمام غالب بن عبد الله القيسي، المعروف بالقطني، راوية كتاب الإيضاح بالأندلس وقد غير في كثير من النسخ، وحكى أبو الفتح أن أبا علي كان أحفظ الناس بأشعار الهذليين».

والجمع: أخِي، وأَحَقَاءُ. وَالْحَقُّوْ أَيْضًا: الإِزَارُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.

يُقَالُ: أَخَذَ فُلَانٌ بِحَقْوِي فُلَانٍ.

قال جميل<sup>(١)</sup>:

فَنَاءُ مِنَ الْمَرَانِ مَا فَوْقَ حَقْوِهَا وَمَا تَحْتَهُ مِنْهَا نَقًا يَتَهَيَّلُ  
وَالْحَقْوُ أَيْضًا: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ، يُقَالُ: حَقِيَ الرَّجُلُ يُحَقِّي حَقِّي شَدِيدًا، فَهُوَ  
مَحْقُوٌّ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وقيل يُقَالُ: حَقِيَ الرَّجُلُ يُحَقِّي حَقِّي، إِذَا اسْتَكَى حَقْوَهُ، وَهَذَا وَاضِحٌ فِي  
الاشتقاقِ، فاعلمه.

سَبَبُ هَذَا الرَّجْزِ أَنَّ أَبَا جُنْدَبٍ فِيمَا/ زَعَمُوا، كَانَ اسْتَكَى شَكْوَى شَيْدِيذَةً، ١/٤٠  
وَكَانَ لَهُ جَارٌ مِنْ خُزَاعَةَ<sup>(٢)</sup>، يُقَالُ لَهُ: حَاطِمٌ بَنُ هَاجِرٍ، فَوَقَعَتْ بِهِ بَنُو لَحْيَانَ، فَقَتَلُوهُ،  
قَبْلَ اسْتِبْلَالِ<sup>(٣)</sup> أَبِي جُنْدَبٍ مِنْ وَجَعِهِ، وَاسْتَأْفَوْا مَالَهُ، وَقَتَلُوا امْرَأَتَهُ.

فَلَمَّا أَفَاقَ، قَدِمَ مَكَّةَ، ثُمَّ جَاءَ يَسْعَى، حَتَّى اسْتَلَمَ الرُّكْنَ، وَقَدْ شَقَّ ثَوْبُهُ،  
وَكَشَفَ عَنْ اسْتِيهِ، ثُمَّ طَافَ بِالْكَعْبَةِ، فَعَرَفَ مَنْ رَأَاهُ، أَنَّهُ أَتَى بِشَرٍّ، ثُمَّ صَاحَ، وَطَفِقَ  
يَقُولُ:

إِنِّي امْرُؤٌ أَبْيَكِي عَلَى جَارِيَةٍ<sup>(٤)</sup>  
أَبْيَكِي عَلَى الْكَعْبِيِّ وَالْكَعْبِيَّةِ  
وَلَوْ هَلَكْتُ بِكَيْفَا عَلَيْهِ  
كَأَنَا<sup>(٥)</sup> مَكَانَ الثُّوبِ مِنْ حَقْوِيَّةِ

(١) ديوانه: ١٦١ والقناة: الرمح. والمران: شجر تتخذ منها الرماح، والنقا: الكتيب من الرمل.  
(٢) خُزَاعَةُ هم بنو لحي بن عامر بن قمعة بن الياس بن نصر بن نزار بن معد بن عدنان «جمهرة أنساب العرب» ٤٨٠.

(٣) أي قبل برثه من مرضه.

(٤) تقدم تخريج الرجز في الشاهد رقم ٤٤.

(٥) في الأصل، ر «كان» وقد تقدم الكلام على الرواية الصحيحة.

جَمَعَ فِي هَذَا الرُّجْزِ بَيْنَ الْبِاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا، وَالْبِاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا، فِي قَوْلِهِ : «الْكَعْبِيَّةُ» مَعَ «جَارِيَّةٍ» وَ «عَلِيَّةٍ»، وَ «حَقْوِيَّةٍ»، وَإِنَّمَا جَزَأَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْبِاءَ الْأُولَى فِي «الْكَعْبِيَّةِ» لَيْسَتْ رِذْفًا، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ مُدْغَمَةً وَإِذَا أُدْغِمَتِ الْبِاءُ وَالْوَاوُ خَرَجَتَا عَنْ أَنْ تَكُونَا<sup>(١)</sup> رِذْفًا، وَجَزَأَ مَعَهُمَا غَيْرُهُمَا، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَصْلُ الرِّذْفِ، إِنَّمَا هُوَ لِلْأَلِفِ، ثُمَّ أُلْحِقَتِ الْبِاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ بِهَا، مَا دَامَتَا عَلَى وَصْفِهَا<sup>(٢)</sup>، أَوْ قَرِيبَتَيْنِ مِنْ وَصْفِهَا.

فَأَمَّا كَوْنُهُمَا عَلَى وَصْفِهَا، فَأَنْ يَكُونَا سَاكِنَيْنِ، تَابِعَيْنِ لِمَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ: يَاءِ «سَعِيدٍ»، وَآوِ «عُمُودٍ».

وَأَمَّا كَوْنُهُمَا قَرِيبَتَيْنِ مِنْهَا، فَأَنْ يَسْكُنَا<sup>(٣)</sup>، وَيَنْفَتِحَ مَا قَبْلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، وَذَلِكَ نَحْوُ «ثَوْبٍ وَبَيْتٍ».

فَأَمَّا إِذَا أُدْغِمَتَا، أَوْ تَحَرَّكَتَا، فَإِنَّهُمَا قَدْ فَارَقَتَا الْمَدَّ، فَلَا يَجُوزُ الْإِرْدَاؤُ بِهَمَا. وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ مُجْمُوعًا فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ، قَالَ:

أَتَشْكُ عَيْرَ تَحْمِلُ الْمَشِيَّ  
مَاءً مِنَ الطُّثْرَةِ أَحْوَذِيَّ  
يُعْجِبُ ذَا الْقَبَاضَةِ الرَّحِيَّ  
أَنْ يَرْفَعَ الْمِثْرَ عَنْهُ شَيْئًا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ «تَكُونُ».

(٢) فِي الْأَصْلِ، لَ «وَصَفَهُمَا» فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ.

(٣) فِي رَ «فَأَنْ يَكُونَا سَاكِنَيْنِ».

(٤) الرُّجْزُ بَغِيرُ عَزْوٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٧٢ وَشَرَحَ آيَاتُهُ ٦٩ وَالْمَحْتَسِبُ ٢٦٦/١ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(قَبْضُ) وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٨٨٧، ٨٨٨ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢١/٤.

وَالْمَشِيَّ: هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يَسْهَلُ. وَالطُّثْرَةُ: مَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي عُقِيلَ. وَالْأَحْوَذِيُّ: السَّرِيعُ. وَالْقَبَاضَةُ: الْمُنْكَمَشُ السَّرِيعُ.

وَيُرْوَى فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ «يَعْجِلُ» بَدَلِ «يُعْجِبُ» وَهَذِهِ الرُّوَايَةُ أَنْسَبُ لِمَعْنَى الرُّجْزِ. وَفِي لَ «شَيْئًا».



إِلَّا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْمُدْغَمِ مَكْسُورًا، فَلَمْ يَسْتَهْلِكِ الْإِدْغَامُ جَمِيعَ مَدِّهِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَعَ «الْكَعْبِيَّةِ»، الْفِدْيَةُ<sup>(١)</sup>، وَلَا الْفَيْتَةُ، بَلْ يَجُوزُ مَعَهَا، إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ لَيًا، وَطَيًا، نِحْيًا وَظَبْيًا، وَذَلِكَ لِمَا انْضَمَّ إِلَى الْإِدْغَامِ انْفَتْاحُ مَا قَبْلَهَا زَالَ الْمَدُّ.

وَأَمَّا امْتِنَاعُ مَنْ امْتَنَعَ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ لَيًّا وَظَبْيًا<sup>(٢)</sup>، فَلَيْسَ ذَلِكَ شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَى حَرْفِ اللَّيْنِ، إِنَّمَا هُوَ، لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَدِّ وَغَيْرِهِ فِي الرَّوْيِ.

/وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ

ب/٤١

٤٥ - أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَفْصٍ رُسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي<sup>(٤)</sup>

اسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ، عَلَى أَنَّ «الْإِزَارَ» فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ: الْمَرْأَةُ، كَمَا هُوَ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

ذَكَرَ ابْنُ<sup>(٥)</sup> قُتَيْبَةَ، فِي شَرْحِ حَدِيثِ عُمَرَ<sup>(٦)</sup> - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، أَنَّهُ قَدِمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ بَعْضِ الْفُرُوجِ، فَتَرَّ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَإِذَا فِيهَا صَحِيفَةٌ، فِيهَا أَبْيَاتٌ، وَهِيَ<sup>(٧)</sup>:

(١) فِي ر «الْقُوَّة».

(٢) فِي ر «طِبَاء».

(٣) الْإِيضَاحُ: ١٨٤.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمَصْنَفُ كَمَا تَرَى، وَهُوَ لِأَبِي الْمُنْهَالِ بَقِيلَةَ الْأَكْبَرِ الْأَشْجَعِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ ٨١ وَهُوَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٢/٢ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ١٤٣، ٢٦٥ وَالْعَقْدُ ٢/٤٦٣، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٨٢، وَالْمَقْتَصِدُ: ٦٤٩/١، وَالْفَائِقُ ١٠٦/٣، ١٠٧ وَابْنُ يَسْعُونَ ١/٦٦ وَابْنُ بَرِي ١٩، وَالْنَهَايَةُ ٤٥/١ وَالصَّحَاحُ وَالتَّنْبِيهُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَزْر).

(٥) غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٢/٢ - ٢٥.

(٦) فِي ل وَابْنِ الْخَطَّابِ.

(٧) الْأَبْيَاتُ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ٢٦٥ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٢/٢ وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٨٢ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَأَبُو حَفْصٍ كَتَبَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَالْقَلَائِصُ: جَمْعُ قُلُوصٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الشَّابَّةُ - وَهِيَ هُنَا كِتَابَةٌ عَنِ النِّسَاءِ، وَنَصَبَهَا عَلَى الْإِغْرَاءِ.

وَفِي الْمُؤْتَلَفِ «مَنْ بَنَى كَعْبَ بْنَ عَمْرٍو». وَمَعْقَلَاتٌ: جَمْعُ مَعْقَلَةٍ وَهِيَ الْمَشْدُودَةُ بِالْعَقَالِ. وَسَلَعٌ: جَبَلٌ يَقَعُ فِي دَاخِلِ الْمَدِينَةِ، وَلَا يَزَالُ يَعْرِفُ بِهَذَا الْأَسْمِ إِلَى الْيَوْمِ. وَفِي ل، ر «النَّجَارِي» هَذَا وَقَدْ رُوِيَ الْأَبْيَاتُ فِيهِمَا بِالْيَاءِ.

أَلَا أُبْلِغُ إِبْرَاهِيمَ رَسُولًا  
فَلَا تَصْنَعُ هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا  
فَلَانِصُ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ  
فَمَا قُلُوصُ يَبْتَنُ مَعْقَلَاتٍ  
يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدُ شَيْطِيمٍ  
يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ مِنْ سُلَيْمٍ

قال: فقال عمر - رضي الله عنه - ادعولي جَعْدَةُ، فدُعِيَ له، فَنَاجَاهُ طَوِيلًا، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ، فَضَرَبَ مِثْلَهُ مَعْقُولًا، وَنَهَاهُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى امْرَأَةٍ<sup>(١)</sup> مُغَيَّبَةٍ.  
قوله: فَلَانِصًا: كناية عن النساء، وَمَعْقَلَات، مُغَيَّبَات، وَيُعَقِّلُهُنَّ مُعِيدًا: أَي: يروم غرتهنَّ طَمَعًا فِي الضَّرَابِ، كَمَا تُعَقِّلُ النَاقَةُ لِلذَّكَ.

#### الإعراب:

«الرَّسُولُ» هُنَا: بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ، وَهُوَ مَفْعُولٌ ثَانٍ، وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ، لَمْ يُشْنَ، وَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ. وقوله<sup>(٢)</sup> تعالى: ﴿إِنَّا رَسُولًا رَبِّكَ﴾<sup>(٣)</sup> أَي: ذُو رِسَالَةٍ، فَحُذِفَ الْمَضَافُ، وَأَقَامَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مُقَامَهُ<sup>(٤)</sup> قَالَ<sup>(٥)</sup>:

= وفي الأصل «شيطمي» والشيطمي: الطويل. والظَّوَار: جمع ظر وهو من الجموع العزيزة. والظفر: هي العاطفة على غير ولدها.

وجعده بن عبد الله السلمي، كان رجلًا غزلاً صاحب نساء، وكان يخرج بالنساء في غياب أزواجهن إلى سلع ثم يعقلهن، ويقول: «لا يمسي في العقال إلا الحَصَان» فربما وقعت المرأة، فتكشفت، فيضحك ويسر من ذلك. وينظر المؤلف والمختلف ٨٢ والإصابة ١٢٦/٢ واللسان (أزر) وفي ر «مغبراً» بدل «معيداً».

(١) «امرأة» ساقطة من ر.

(٢) في ل، ر «وقول الله تعالى».

(٣) في الأصل ﴿إِنَّا رَسُولًا رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وفي ل، ر (إن رسول رب العالمين).

وقد أثبت نص الآية ٤٧ من سورة طه، وهي التي تتفق مع مراد المصنف.

(٤) «مقامه» ساقطة من ر.

(٥) هو عمرو بن هُمَيْل اللحياني، والبيت في شرح أشعار الهلاليين ٨٢٠ من قصيدة في هجاء عمرو بن جُنَادَةَ الْخَزَاعِي.

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْكَفْبِي عَنِّي رَسُولًا أَصْلَهَا عِنْدِي ثَبِتُ

يريد: رسالة.

ويجمع إذا كَانَ اسماً عَلَى «رُسُلٍ» قَالَ الله تعالى: ﴿إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ﴾<sup>(١)</sup> وَقَدْ جَاءَ عَلَى «أَرْسُلٍ» قَالَ الهذلي<sup>(٢)</sup>:

وَجَلِيلَةُ الْأَنْسَابِ لَيْسَ كَمَثَلِهَا مِمَّنْ تُمْتَعُ قَدْ أَتَتْهَا أَرْسُلِي  
وَكَانَ قِيَاسُهُ: «رُسُلِي».

وهذا البيت يُحْتَجُّ<sup>(٣)</sup> به على تَأْنِيثِ الْمُذَكَّرِ، وَوَجْهُ الدَّلَالَةِ مِنْهُ، أَنَّهُ جَمَعَ ١/٤١  
رَسُولًا<sup>(٤)</sup> الذي هو مذكر، على «أَفْعُلُ»، و«أَفْعُلُ» في الجمع مما يَخْتَصُّ  
بِالْمَوْثِقِ<sup>(٥)</sup>، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: عَنَاقُ وَأَعْنَقُ، وَأَتَانُ وَأَتْنُ، وَعِقَابُ، وَأَعْقَبُ، وَإِنَّمَا سَوَّغَ  
ذَلِكَ لَهُ، إِزَادَتُهُ «بِالْأَرْسُلِ»: النِّسَاءُ، فَكَسَرُهُ عَلَى الْمَعْنَى، وَقَالَ آخِرُ<sup>(٦)</sup>:

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَغُورٍ قُلَامَةٍ فَضْلاً لَغَيْرِكَ قَدْ أَتَتْهَا أَرْسُلِي  
وَقَدْ كَسَرَ جَنَاحَ عَلَى أُجْنَحٍ، وَقِيَاسُهُ أُجْنَحَةٌ، قَالَ عُمَرُ بْنُ لَجْجٍ<sup>(٧)</sup>:

يُذَرِّينَ هَامَأً وَأُجْنَحًا

(١) سورة هود: ٨١.

(٢) هو أبو كبير واسمه عامر بن الحليس والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٩ وينظر تخريجه فيه ١٤٨٧  
والتمتع: حسن الغذاء والتنعيم.

(٣) «يحتج» ساقطة من ل. وينظر المذكر والمؤنث ٢٣٦، ٢٣٧.

(٤) «رسولاً» ساقطة من ر.

(٥) في ل «المذكر» وهو خطأ.

(٦) في اللسان (رسل) «قال الهذلي»، والذي في شرح أشعار الهذليين هو البيت السابق على هذا البيت  
والذي تقدم تخريجه.

وهذا البيت بغير عزو في المذكر والمؤنث ٢٣٧ والخصائص ٤١٦/٢ والمخصص ٣٠/١٧ واللسان  
(رسل). ولجميل بيت يشبه هذا البيت وهو في ديوانه ١٨٠:

لَوْ كَانَ فِي صَدْرِي كَقَدَرٍ قُلَامَةٍ فَضْلاً وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَشْكُ رَسَائِلِي

وَفِي ل «كقدرة» وغور كل شيء: عمقه وبعده. والقلامة: الشيء اليسير. والذي يؤخذ من الظفر.

(٧) ابن حدير بن مصاد بن ربيعة ينتهي نسبه إلى تيم بن عبد مناة، كان شاعراً راجزاً فصيحاً، وله مهاجاة =

ذَهَبَ به إلى مَعْنَى الذَّرَاعِ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ فَكَسَرَهُ تَكْسِيرُهُ ، يُقَالُ: ذِرَاعُ: وَأَذْرُعُ والعَرَبُ تَحْمِلُ الكَلِمَةَ عَلَى الْأُخْرَى ، إِذَا كَانَتْ فِي مَعْنَاهَا ، قَالُوا: نَمِرٌ ، وَنَمْرٌ ، فَكَسَرُو «فَعِلًا» ، تَكْسِيرُ «فَعْلٍ» لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَاهُ ، لِأَنَّ نَمِرًا فِي مَعْنَى أَنْمَرٍ .  
وقوله: «فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ» مُبْتَدَأٌ ، وَ «إِزَارِي» (١) خَبْرُهُ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَرْتَفَعَ «فِدَى» بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ «إِزَارِي» ، فَاعِلٌ يَسُدُّ مَسَدَ الْخَبْرِ .  
وَ «فِدَى»: إِذَا كَبُرَ أَوَّلُهُ يُمْدُ (٢) وَيَقْصُرُ ، قَالَ (٣):

فِدَى لِبَنِي دُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي

وَقَالَ آخَرُ:

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالَةَ (٤)  
أَجْرُهُ الرُّمَحُ وَلَا تَهَالَهُ

وَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهُ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَقْصُورًا ، فَاغْلَمَهُ .

وَيَجُوزُ «فِدَاءُ» ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْمَدِّ وَالتَّنْوِينِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَثُرَتْ فِي

= مع جرير وابن سلام ٥٨٢ والشعر والشعراء ٦٨٠ والاشتقاق ١٨٥ ، ولم أجد ما ذكره المصنف في شعره المطبوع وله بيت فيه هو:

تَدُودُ بَيْنَ الْوَرْدَةِ مَا اسْتَمَسَكَ بِهِ قَوَائِمُهَا يَذْرِيْنَ هَامَا وَأَسْعَدَا  
(١) فِي الْأَصْلِ ، لَ «فِدَى» ، وَهُوَ خَطَأٌ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ لِلْفَرَاءِ ٢٥ ، ٢٦ وَالْمَقْصُودُ وَالْمَمْدُودُ ٨٤ .

(٣) هُوَ مِقْيَاسُ الْعَائِلِي . وَهَذَا صَدْرُ بَيْتٍ عَجَزَهُ :

إِذَا كَانَ يَوْمُ ذُكُوكِبِ أَشْهَبُ

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٤٧/١ وَالْمَقْتَضِبِ ٩٦/٤ وَابْنُ وَلَادِ ٨٤ وَابْنُ السِّيْرَانِي ٢٥٢/١ وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ ١٧٣ ، ١٧٤ وَالْإِنْصَاحُ ٣٢٧ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩٨/٧ .

(٤) الرِّجْزُ بَغِيرُ عَزْوٍ فِي النُّوَادِرِ ١٣ وَالْمَقْتَضِبِ ١٦٨/٣ وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٣١ وَالتَّمَامُ ١٤ ، ٦١ وَالْإِنْصَاحُ ٣٢٦ وَشُرُوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ ٩٦٩ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧٢/٤ وَاللِّسَانُ (هَوْلٌ - وَهْ - فِدَى) .

وَالْأَوَّلُ فِي الْمَنْقُوصِ لِلْفَرَاءِ ٢٦ وَالثَّانِي فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ١٦٢ ، ٢٠٤ وَالْإِجْرَارُ: الطُّعْنُ بِالرَّمْحِ وَتَرْكُهُ فِي الْمَطْعُونِ .  
وَلَا تَهَالُهُ: أَيُّ لَا تَفْرُغُ مِنْهُ .

الاستعمال. ووقعت موقع فعل الدعاء، فُبَيِّنَتْ، ودخلها التنوين مع البناء، كما دخل «إيه» وما أشبهها قرناً بين المعرفة والنكرة.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٤٦- تَرَوْحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بِجَنِّي بَارِدٍ ظَلِيلٍ (٢)

هَذَانِ الشُّطْرَانِ لِأَبِي النُّجْمِ الْعَجَلِيِّ.

اخْتَلَفَ فِي مَوْضِعِ الشَّاهِدِ فِيهِ:

فَقِيلَ: هُوَ فِي قَوْلِهِ: «تَرَوْحِي أَجْدَرَ، أَيَّ، وَقَدْ أَجْدَرَ، فَحَذَفَ الْمُوصُوفُ، وَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَهُ، وَهُوَ مَفْعُولٌ عَلَى السَّعَةِ.

وَقِيلَ: مَوْضِعُ الشَّاهِدِ، «أَنْ تَقِيلِي فِيهِ»، ثُمَّ حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ، فَصَارَ «تَقِيلِي»، وَالتَّقْدِيرُ: «تَرَوْحِي فِي وَقْتٍ، أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي»، فَصَارَ مِثْلَ قَوْلِ الْآخِرِ:

رُبَّ يَوْمٍ قُمْتُ بِمُتَصِلٍ (٣)

أَيَّ: «قُمْتُ فِيهِ»، ثُمَّ حَذَفَ/ «الهاء»، فَصَارَ «تَقِيلِي».

ب/٤١

وَقِيلَ: تَقْدِيرُهُ: «تَرَوْحِي مَكَاناً أَجْدَرَ»، أَيَّ: أَتَيْي مَكَاناً أَجْدَرَ بِأَنْ تَقِيلِي فِيهِ، فَحَذَفَ الْفِعْلَ، الَّذِي هُوَ «أَتَيْي»، لِإِدْلَالَةٍ «تَرَوْحِي» عَلَيْهِ، فَصَارَ «تَرَوْحِي مَكَاناً أَجْدَرَ بِأَنْ تَقِيلِي فِيهِ»، ثُمَّ حَذَفَ الْمُوصُوفَ، الَّذِي هُوَ «مَكَاناً»، فَصَارَ تَقْدِيرُهُ «أَجْدَرَ بِأَنْ تَقِيلِي فِيهِ»، ثُمَّ حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ، فَصَارَ أَجْدَرَ «أَنْ تَقِيلِي»، ثُمَّ حَذَفَ الضَّمِيرَ الْمَنْصُوبَ، فَصَارَ أَجْدَرَ «أَنْ تَقِيلِي»، فَفِيهِ خَمْسَةُ أَعْمَالٍ: حَذَفَ الْفِعْلَ النَّاصِبَ، وَحَذَفَ

(١) الإيضاح: ١٨٤.

(٢) هذا الرجز نسبته المصنف إلى أبي النجم العجلي كما ترى وليس في ديوانه المطبوع، وقال ابن يسعون: «لا أعلم قائله» ونسبه العيني إلى أحيحة بن الحلاج، وهو في ديوانه ٨١ والمحتسب ٢١٢/١، والمقتصد ٦٤٩/١ وأمالى ابن الشجري ٣٤٣/١، وابن يسعون ٦٧/١، وابن بري ١٩ والعيني ٣٦/٤ والتصريح ١٠٣/٢ والأشعوني ٤٦/٣.

(٣) الشاهد في إعراب الحماسة ٢٣ غير معزول ولا موصول.

الموصوف، وَحَذَفُ «الْبَاءِ»، وَحَذَفُ «فِي»، وَحَذَفُ الضَّمِيرِ، وَهَنَّاكَ وَجْهَ، وَهُوَ أَنْ تَقْدِيرَهُ: «إِثْنِي مَكَانًا أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي فِيهِ مِنْ غَيْرِهِ»، كَمَا تَقُولُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَحْسَنَ مِنْهُ<sup>(١)</sup>، وَأَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ غَيْرِكَ.

وَتَحْقِيقُ مَوْضِعِ الشَّاهِدِ قَوْلُهُ: «أَنْ تَقِيلِيهِ»، أَيُّ، أَنْ تَقِيلِي ذَلِكَ الْمَكَانَ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>:

طَبَّخَ سَاعَاتِ الْكَرَى

وَقَدْ اتَّسَعَ فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ، فَجَاءَتْ<sup>(٣)</sup> مُسْتَدَّةٌ إِلَيْهَا الْأَفْعَالُ، الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا مَجِيءُ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالنَّهَارُ مُبْصِرًا﴾<sup>(٤)</sup> وَ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ﴾<sup>(٥)</sup>. فَأَصَافَ الْمَكْرَ إِلَيْهِمَا، وَإِنَّمَا يُمَكِّرُ فِيهِمَا، وَالنَّهَارُ يُبْصِرُ فِيهِ، وَقَالَ<sup>(٦)</sup>:

فَأَظْلَمَ يَوْمِي، بَعْدَ مَا كَانَ مُبْصِرًا وَفَاصَتْ دُمُوعِي مَا وَنَيْنَ بِأَضْرَعًا وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٧)</sup>:

وَمَا لَيْلَ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ

- 
- (١) في ر «منك» والمصنف يعتمد على ابن جني في هذه المسألة «ينظر المحتسب ٢١٢/١».
- (٢) هذا الرجز ينسب للشماخ والصحيح أنه لجبار بن جزء بن ضرار، ابن أخي الشماخ، كما ذكر ابن السرياني وسبأني تخريجه في الشواهد الأساسية لأبي علي رقم ٤٧.
- (٣) في ر «جاء».
- (٤) سورة يونس: ٦٧ والنمل: ٨٦، وغافر: ٦١.
- (٥) سورة سبأ: ٣٣.
- (٦) هو معقل بن خويلد، أو المعطل الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٤٠١، ٦٣٢ وما ونين: ما فترن. وبأضرع: برجل ضعيف على رأي السكري. والأولى أنه اسم موضع وينظر معجم ما استعجم ١٦٥/١. وفي ر «أذرعاه» وهو خطأ.
- (٧) هذه قطعة من بيت لجرير وهو بتمامه:  
لَقَدْ لُتِنَا يَسَا أُمُّ غِيلَانَ فِي السَّرَى      وَنَمَتْ وَمَا لَيْلَ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ  
وهو في الديوان ٩٩٣ والنقاوض ٧٥٤ والكتاب ١٦٠/١ والمقتضب ١٠٥/٣ ٣٣١/٤ والمحسب ١٨٤/٢ والخزانة ٢٢٣/١.

وَقَالَ رُؤَيْبَةُ<sup>(١)</sup>:

وَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي

وَقَالُوا<sup>(٢)</sup>: يَوْمَ ضَارِبٌ، أَي: يُضْرَبُ فِيهِ كَثِيرًا.

وَقَدْ جَاءَتْ مُنْتَصِبَةً نَصَبَ الْمَفْعُولِ بِهِ، كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

وَيَوْمًا شَهِدْنَاهُ سَلِيمًا وَعَامِرًا

وَقَوْلُهُ:

فِي سَاعَةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ<sup>(٤)</sup>

وَقَدْ جَاءَتْ مُسْنَدًا<sup>(٥)</sup> إِلَيْهَا الْفِعْلُ، إِسْنَادَهُ إِلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، فَقَالُوا: رَبُّ يَوْمٍ مُصَامٍ فِيهِ، وَسَاعَةٍ مَضْرُوبَةٍ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ: صُمْتُ يَوْمًا وَضُرِبْتُ سَاعَةً. قَالَ<sup>(٦)</sup>:

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْؤُودَةً

وَقِيلَ: لَا شَاهِدَ لِأَبِي عَلِيٍّ فِي هَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ، لَيْسَ فِيهِمَا مَا يُشَبِّهُ مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَيْهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(٧)</sup>. فَأَصَافَ الْمَكْرَ إِلَيْهِمَا، كَمَا تَقَدَّمَ.

(١) الديوان ١٤٢ والمقتضب ١٠٥/٣ والخزانة ٢٢٣/١ والإفصاح ١٣٥.

(٢) في الأصل، ل «وقال».

(٣) هو رجل من بني عامر كما في الكتاب ١٧٨/١، وهذا صدر بيت عجزه:

قليل سوى الطعن النihal نوافله

وهو في الكتاب ١٧٨/١ والمقتضب ١٠٥/٣، وأمالى ابن الشجري ٦/١ وشرح المفصل ٤٥/٢،

٤٦.

(٤) البيت بغير عزو في معاني القرآن ٣٢/١، والكامل ١٤١/١، وتفسير الطبري ٢٦/٢ والمخصص

٢٤٣/١٢، ٧٥/١٤ وأمالى ابن الشجري ١٨٦/١ والتقدير فيه «ويحب فيها».

(٥) في الأصل، ر «مسندة».

(٦) هو أبو كبير الهللي وهذا صدر بيت عجزه:

«كُرْهَا وَغَفْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ»

وهو في شرح أشعار الهلليين ١٠٧٢ وينظر تخريجه فيه: ١٤٨٥. والمزودة: الفزعة.

(٧) سورة سبأ: ٣٣.

وَقِيلَ: إِنَّمَا يَلِيْقُ الِاسْتِشْهَادُ بِهِ عَلَى قَوْلِهِ: ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿آمِنُوا خَيْرًا  
لَّكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. عَلَى رَأْيِ صَاحِبِ<sup>(٣)</sup> الْكِتَابِ، لِأَنَّ «خَيْرًا» يَنْتَصِبُ عِنْدَهُ بِفِعْلٍ /  
مَحْلُوفٍ، صَارَ هَذَا الظَّاهِرُ بَدَلًا مِنْهُ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «انْتَهُوا» فَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ  
أَمْرِ، وَيُدْخِلَهُ فِي آخَرٍ، وَيَقْوِيهِ، أَنَّهُ إِذَا أَمَرَهُ بِالْإِنْتِهَاءِ، فَقَدْ أَمَرَهُ بِتَرْكِ شَيْءٍ، وَتَارِكُ  
شَيْءٍ آتٍ ضِدُّهُ، فَكَأَنَّهُ أَمَرَهُ أَنْ يَكْفَ عَنِ الشَّرِّ وَالْبَاطِلِ، وَيَأْتِيَ الْخَيْرَ وَالْحَقَّ،  
فَقَوْلُ<sup>(٤)</sup> أَبِي النَّجْمِ: «تَرَوِّجِي أَجْدَرَ» يُشْبِهُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>،  
لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «تَرَوِّجِي»، فَكَأَنَّهُ قَالَ: اثْنِي مَكَانًا أَجْدَرَ.

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾، أَنَّهُ مُنْتَصِبٌ عَلَى تَقْدِيرِ:  
يَكُنِ الْإِنْتِهَاءُ خَيْرًا لَّكُمْ.

وَيَنْتَصِبُ عِنْدَ الْفَرَّاءِ<sup>(٦)</sup>، عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَصْدَرٍ مُقَدَّرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: انْتَهُوا انْتِهَاءً  
خَيْرًا لَّكُمْ.

معنى البيت:

يُخَاطَبُ نَاقَتُهُ، وَالرَّوَّاحُ: مِنْ وَقْتِ الزَّوَالِ إِلَى اللَّيْلِ. وَمَعْنَى: أَجْدَرَ، وَأَحَقُّ،  
وَحَقِيقٌ، وَقَمَنٌ، وَقَمِينٌ، سَوَاءٌ.

وَأَرَادَ: بِجَنَّتِي جَبَلٍ بَارِدٍ ظَلِيلٍ، أَوْ مَكَانٍ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

(١) سورة النساء: ١٧١.

(٢) سورة النساء: ١٧٠.

(٣) ينظر الكتاب ٢٨٢/١، ٢٨٣.

(٤) في ل: «فَقَوْلُ» وهو تصحيف.

(٥) سورة النساء: ١٧١.

(٦) ينظر معاني القرآن ٢٩٥/١، ٢٩٦ وإعراب القرآن ٤٧٤/١، ٤٧٥ ومشكل إعراب القرآن ٢١٣/١، ٢١٤.

(٧) الإيضاح: ١٨٦.



٤٧ - رَبُّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ  
طَبَاحٌ سَاعَاتِ الْكَرَى رَادَّ الْكَسِلِ<sup>(١)</sup>  
هَذَا الشُّطْرَانِ لِلشَّمَاخِ .

والشاهد فيه :

«طَبَاحٌ سَاعَاتِ الْكَرَى» أَضَافَ «طَبَاحٌ» إِلَى «السَّاعَاتِ» عَلَى تَشْبِيهِ<sup>(٢)</sup> الظَّرْفِ  
مِنَ الزَّمَانِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، لَا لِأَنَّ «السَّاعَاتِ» ظَرْفٌ، وَلَوْ أَرَادَ بِهَا الظَّرْفَ لَمْ تَجْزِ  
الإِضَافَةُ إِلَيْهَا، وَهِيَ عَلَى أَصْلِهَا مِنَ الظَّرْفِيَّةِ، لِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> يُقَدَّرُ مَعَهَا حَرْفُ الْجَرِّ، وَهُوَ  
«فِي» الَّتِي مَعْنَاهَا: الْوِجَاءُ، وَالِإِضَافَةُ إِلَى الْحَرْفِ<sup>(٤)</sup> غَيْرُ جَائِزَةٍ، وَإِنَّمَا يُضَافُ إِلَى  
الْأَسْمَاءِ .

لُغَةُ الْبَيْتِ :

المُشْمَعِلُ: الْجَادُّ فِي الْأَمْرِ السَّرِيعِ، وَالْمُشْمَعِلَةُ: النَّاقَةُ الْخَفِيفَةُ، وَاشْمَعَلَتْ  
الْإِبِلُ: تَفَرَّقَتْ، وَأَسْرَعَتْ، وَشْمَعَلَةُ الْيَهُودِ: قِرَاءَتُهُمْ .  
وَالْكَرَى: النَّوْمُ، يُقَالُ: كَرِيَ يَكْرِي كَرًى، وَكَرِيٌّ: ذَقَتْ سَاقَهُ .  
وَالْكَسِلُ: الْفَاقِرُ الْوَانِي، ضِدُّ الْمُشْمَعِلِ، وَفِعْلُهُ: كَسَلَ يَكْسِلُ كَسَلًا .

(١) نسب المصنف هذا الرجز إلى الشماخ كما ترى، وكذلك سيبويه والمبرد وابن يسهون، والصحيح أنه  
لجبار بن جزء بن ضرار، ابن أخي الشماخ، كما ذكر ابن السيرافي، وصححه ابن بري. وهو في  
الكتاب ١٧٧/١ والكامل ٢٤٩/٢ ومجالس ثعلب ١٢٦ وجمهرة اللغة ٤٠٢/٣ وابن السيرافي ١٣/١  
والمبجج ٣٦، والتهذيب ٩٥/٢، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٣، والمخصص ٣٧/٣، والأعلم  
٩٠/١ وأمثالي ابن الشجري ١٢٥/١، ٢٥٠/٢ وابن يسهون ٦٩/١ وابن بري ٢٠ وشرح المفصل  
٤٦/٢ والكافية ٢٧٨/١ والكوفي ٦، ٤٠ والخزانة ١٧٢/٢ ورغبة الأمل ٢٤٩/٢ .

(٢) في ل «تشبيه» .

(٣) «لأنه» ساقط من الأصل، ل .

(٤) في الأصل، ل «الجر» .

معنى البيت :

وَصَفَهُ بِالنَّشَاطِ والتَّجَلُّدِ، يَقُولُ: إِنَّهُ إِذَا كَسَلَ أَصْحَابَهُ عَنْ طَبِخِ زَادِهِمْ، وَقَتَ نُزُولِهِمْ، وَغَلَبَةِ الْكَرَى عَلَيْهِمْ، قَامَ مَقَامَهُمْ فِي ذَلِكَ، وَتَشَمَّرَ لِيَخْدُمَهُ أَصْحَابُهُ، وَنَابَ مَنَابَهُمْ.

٤٢/ب والعربُ تَفْخَرُ بِمِثْلِ هَذَا، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ هَذَا الْآخِرِ<sup>(١)</sup> /

وَأَنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّ حَدِيثَهُ، وَحُسْنَ أَدَبِهِ، يَقُومُ مَقَامَ زَادِهِمْ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ<sup>(٢)</sup>:

صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْبَرَى

وَمِنْ هَذَا الرَّجَزِ<sup>(٣)</sup>:

أَرُوْعَ فِي السَّفَرِ وَفِي الْحَيِّ غَزْلُ

وَبَعْدَهُ:

أَحْوَسَ فِي الظُّلُمَاءِ بِالرُّمَحِ الْخَطِلُ  
يَحْمَدُهُ الْقَوْمُ وَتَلَحَّاهُ الْإِبِلُ

(١) هو المقنع الكندي، والبيت في شرح الحماسة ١١٨٠. وهذه ساقط من ل.

(٢) هو الشماخ والرجز في ديوانه ٤٦٧ وينظر تخريجه فيه ٤٦٤ - ٤٦٧.

(٣) الخزانة ١٧٣/٢ - ١٧٥ ورغبة الأمل ٢/٢٤٩، ٢٥٠.

والأروع: الذكي الحديد الفؤاد الشهم، والفزل: الذي يحب محادثة النساء ويجيدها. والاحوس: الشديد في القتال، الذي لا يبرح مكانه. والخطل، بفتح الخاء وكسر الطاء: الطويل جداً.

وتلحاه: تبغضه، لأنه يسوقها سوقاً شديداً.

## الإعرابُ:

صِبْهُ الْإِنشَادِ، يَنْصَبُ «الرَّادِ» تَنْصِبُهُ<sup>(١)</sup> عَلَى وَجْهَيْنِ:

الأوّل<sup>(٢)</sup>: أَنْ يُنْصَبَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، ذَلَّ عَلَيْهِ «طَبَّاحٌ» تَقْدِيرُهُ: يَطْبُخُ زَادَ الْكَسِيلِ.

والثاني: أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا أَوَّلَ، وَ«السَّاعَاتُ» مَفْعُولُ ثَانٍ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا مُعْطِي دِرْهَمٍ زَيْدًا، وَمِثْلُهُ بَيَّتَ الْكِتَابَ.  
تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ<sup>(٣)</sup>

وَيُرَوَّى: «زَادَ الْكَسِيلِ»، يَخْفَضُ «الرَّادِ»، جَعَلَ «السَّاعَاتِ» ظَرْفًا خَالِصًا، وَفَصَلَ بِهَا بَيْنَ<sup>(٤)</sup> الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، أَغْنَى «طَبَّاحٌ»، وَ«زَادَ الْكَسِيلِ»، كَمَا قَالَ أَبُو حَيَّةَ<sup>(٥)</sup> النُّمَيْرِيُّ:

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ يَكْفُ - يَوْمًا - يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ<sup>(٦)</sup> قِمَّةَ الشُّكْرِيِّ:

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِيْلَهُ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا

(١) فِي ر «نصبه» وَفِي ل «ينصبه».

(٢) فِي الْأَصْلِ «أَحْدَهُمَا».

(٣) الْكِتَابُ ١٨١/١ وَهَذَا صَدْرُ بَيْتٍ عَجْزُهُ:

وَسَائِرُهُ بِإِذْنِ الشَّمْسِ أَجْتَمَعَ

وَهُوَ بِغَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ، وَتَأْوِيلُ مَشْكَالِ الْقُرْآنِ ١٩٤، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ ٧٧ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ٢١٦/١ وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ ٥.

(٤) «بَيْنَ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٥) شِعْرُهُ: ١٤٢ وَالْكِتَابُ ١٧٩/١ وَالْمُقْتَضَبُ ٣٣٧/١، ٣٧٧/٤ وَالْإِنْصَافُ ٤٣٢ وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ١٠٣/١، ٢٥٠/٢.

(٦) ابْنُ ذَرِيحٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، جَيِّدُ الشُّعْرِ وَلَكِنَّهُ مِنَ الْمَقْلَبِينَ، وَشِعْرُهُ مُخْتَارٌ مَعَ قَلْتِهِ وَهُوَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ «ابْنُ سَلَامٍ ١٥٩ وَالْمُؤْتَلَفُ ٢٥٤ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣ وَالْمُعَمَّرُونَ ١١٢».

وقال الآخر:

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ، لَا أَكُونَنَّ وَمِدْحَتِي  
وقال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>، فَفَصَلَ بِالْمَجْرُورِ.

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا -  
وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup>:

هُمَا أَخْرَا - فِي الْحَرْبِ - مَنْ لَا أَخَالَهُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٤٨ - فَعَدَّتْ كِلَا الْقَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ.

= والبيت في ديوانه ٧٣ وينظر تخريجه فيه ٩٤ ويزاد عليه ابن السرياني ٣٦٧/١ وما يجوز للشاعر ٧٤ والإفصاح ١١٦، ١٥٦، وساتيلدا: جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند، ويقال إنه سمي بذلك لكثرة ما يسفك عليه من الدم «ينظر معجم ما استعجم ٧١١، ومعجم البلدان ٤٦/٣». (١) البيت من غير نسبة في معاني القرآن ٨٠/٢، والتلهيب ٩٥/٢، والمحكم ٣٠٣/١ وضرائر الشعر ١٩٣ والعيني ٤٨١/٣ والتصريح ٥٨/٢. والهمع ٥٢/٢ والصاحح واللسان (عسل). والعسل: مكنسة شعر، يكتسب بها العطار بلاطه. وفي الأصل، ل «بنسيل» وفي النسخ «أكون». (٢) الديوان ٧٦٦ والكتاب ١٧٩/١ والمقتضب ٣٧٦/٤ والخصائص ٣٠٤/٢ والإنصاف ٤٣٣ وشرح المفصل ١٠٣/١ والخزانة ١١٩/٢.

(٣) هذا البيت ينسب إلى درني بنت عبيدة كما في الكتاب ١٨٠/١، وإلى عمرة الخثعمية كما في شرح الحماسة ١٠٨٢ - ١٠٨٣ والإفصاح ١٢٩ وضرائر الشعر ١٩٢ وذكر ابن السرياني ٢١٨/١ نسبة الكتاب، ثم قال: «والذي وجدته وقالت درني بنت سيار...». ونسبه إلى درني بنت سيار المرزباني في «أشعار النساء» ١٧٤، وصوب هذه النسبة الغندجاني في فرحة الأدب ٥٠ وقد ورد البيت علاوة على المصادر السابقة في النوادر ١١٦ والخصائص ٤٠٥/٢ وما يجوز للشاعر ٧٥ والإنصاف ٤٣٤ وشرح المفصل ١٩/٣، ٢١ وضرائر الشعر ١٩٢. (٤) الإيضاح: ١٨٧.

(٥) البيت للبيد كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣١١، والكتاب ٤٠٧/١ وإصلاح المنطق ٧٧ والمقتضب ١٠٢/٣ و ٣٤١/٤ والمعاني الكبير ٧١٠ وديوان المفضليات ٦٩ والجمهرة ٨٢/٢ والأضداد ٤٦، والمقاييس ٢٩/١، ١١٢/٢، وأمثالي ابن الشجري ١١٠/١، ٢٥٢/٢ وابن يسعون ٧٠/١ وابن بري ٢١ وشرح المفصل ٤٤/٢، ١٢٩ واللسان والتاج (كلا - ولي - أمم).

الشاهد فيه :

استعمال «خَلَفَهَا وَأَمَامُهَا» اسْمًا، اتِّسَاعًا وَمَجَازًا، والمستعمل فيهما الظرف.

لغة البيت :

عَدَا، يُغْدُو غَدْوًا، قَصَدَ الشَّيْءَ بِالصَّبَاحِ، وَعَدَا يَفْعُلُ كَذَا: فَعَلَهُ بِالصَّبَاحِ .  
والفَرْجُ: مِثْلُ الثَّغْرِ، وَثَنَاهُ، لِأَنَّهُ أَرَادَ مَا نَخَافُ مِنْهُ، خَلَفَهَا وَأَمَامُهَا، وَمَوْلَى  
الْمَخَافَةِ: مُسْتَقَرُّهَا وَمَوْضِعُهَا وَالْأَوَّلَى بِهَا، كَمَا قَالَ اللَّهُ / تَعَالَى: ﴿ مَا وَآكُمُ النَّارُ هِيَ ۚ ١/٤٣  
مَوْلَاكُمْ ۚ ١﴾. أَي: مُسْتَقَرُّكُمْ الْأَوَّلَى (٢) بِكُمْ.

والمَوْلَى: السَّيِّدُ. والمَوْلَى: ابْنُ الْعَمِّ، والمَوْلَى: الحَلِيفُ.

معنى البيت :

يَصِفُ بَقَرَةً وَحْشِيَّةً، فَقَدَتْ وَلَدَهَا، فَغَدَتْ خَائِفَةً حَذِرَةً، لِأَنَّهَا أَحَسَّتْ بِصَائِدٍ،  
فَتَحَسَّبُ أَنْ كِلَا طَرِيقَيْهَا، مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا، مُمَكِّنٌ لَهَا أَنْ يَغْتَرَهَا (٣) مِنْهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ  
مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ عَنْهُ.

عَفَّتِ الدِّبَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا بِمِئْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا (٤)

الإِعْرَابُ:

فِي «عَدَتْ»: ضَمِيرُ الْوَحْشِيَّةِ، وَقَدْ جَرَى ذِكْرُهَا، «وَكِلَا الْفَرْجَيْنِ»: مَوْضِعُهُ رُفْعٌ

(١) سورة الحديد: ١٥.

(٢) فِي ل «الْأَوَّلَى».

(٣) أَي: يَذْبَحُهَا.

(٤) الدَّبَّارُ ٢٩٧ وينظر تخريجه فيه ٣٩٣.

ومنى: جبل أحمر عظيم، ليس بالحمى جبل أطول منه.

وغول: جبل كبير، لا يزال معروفًا، وفيه واد يسمى به، فيه مياه وتخل. يقع في عالية نجد.  
والرجام: جبل أحمر مستطيل في الأرض، بينه وبين ضربة ثلاثة عشر ميلًا معجم ما استعجم ٨٧٦،  
٨٧٧.

بِالْإِتْدَاءِ، وَ «كِلاَ» وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَكَأَنَّ الْكَلَامَ:  
فَعَدَّتْ تَحْسِبُ أَنَّ كِلَا الْفَرَجَيْنِ مَوْلَى الْمَخَافَةِ. فَقَدَّمَ «كِلاَ» قَبْلَ «أَنَّ» وَأَضْمَرَهُ فِي  
«أَنَّ»، وَهُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى الثَّنِيَّةِ فَحُمِلَ ضَمِيرُهُ عَلَى لَفْظِهِ.

وَمَوْلَى الْمَخَافَةِ: خَيْرٌ «أَنَّ»، وَمَعْنَاهُ: مَوْضِعَ الْمَخَافَةِ.

«وَخَلَفُهَا وَأَمَامُهَا»: بَدَلٌ مِنْ خَيْرِ «أَنَّ» الَّذِي هُوَ «مَوْلَى الْمَخَافَةِ». وَهُوَ رَأْيُ<sup>(١)</sup>  
أَبِي عَلِيٍّ، قَالَ: «وإِنْ كَانَ عَلَى لَفْظِ الْإِفْرَادِ، فَإِنَّهُ فِي الْمَعْنَى لِاثْنَيْنِ». وَيجوزُ أَنْ  
يَكُونَ بَدَلًا مِنْ «كِلاَ» وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ «خَلَفُهَا وَأَمَامُهَا»، خَيْرُ ابْتِدَاءٍ مُضْمَرٍ وَلَا يَجوزُ  
نُصْبُ «كِلاَ» عَلَى الظَّرْفِ، لِأَنَّهُ مَخْصُوصٌ. وَهُوَ قَوْلُ<sup>(٢)</sup> أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ فِي  
«التَّعَالِيْقِ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٤٩ - صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَعَ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٥)</sup> لِعَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ التُّغَلِيّ، فِي قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ:  
أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ قَاصِبِحِينَ<sup>(٦)</sup>

(١) تنظر المسائل الشيرازيات ١٠٨ - ١٢٥.

(٢) في الأصل: مذهب.

(٣) الإيضاح: ١٨٧.

(٤) هذا البيت ينسب إلى عمرو بن كلثوم، وإلى عمرو بن عدي، كما ذكر المصنف غير أن ابن كيسان لم يورده في شرحه لقصيدة عمرو بن كلثوم وكذلك ابن الأنباري في شرحه للقوائد السبع، وهذا مما يرجع نسبه إلى عمرو بن عدي.

وهو في الكتاب ٢٢٢/١، ٤٠٥ والأمثال لأبي عبيد ٢٨٢ والفاخر ٢٣٢ والقوائد التسع ٦١٨ والتهذيب ٢٠٩/١٢ ومعجم الشعراء ١١ وجمهرة الأمثال ١٠٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٧٥ والأعلم ١١٣/١، ٢٠١ والاقطصاب ٤٤٦، وشروح السقط ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠ والإفصاح ٢٨٧ وابن يسعون ٧١١ وابن بري ٢١ والهمع ٢٠١/١ واللسان والتاج (مين).

(٥) «البيت» ساقط من ر.

(٦) مطلع معلقته المعروفة. انظر شرح القوائد السبع ٣٧١، والقوائد التسع ٦١٣.

وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ، أَنَّهُ لِعَمْرِو بْنِ عَدِيِّ<sup>(١)</sup> بِنِ أَخْتِ جَدِيْمَةِ الْأَبْرَشِ .

الشاهد فيه :

قوله: «الْيَمِينَا»، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا، وَأَنْ يَكُونَ ظَرْفًا فَمَنْ رَفَعَ «مَجْرَاهَا» بِالْإِتِّدَاءِ، كَانَ «الْيَمِينُ»<sup>(٢)</sup> ظَرْفًا فِي مَوْضِعِ «الْخَبَرِ»، كَمَا تَقُولُ: «زَيْدٌ أَمَامَكَ، أَوْ عِنْدَكَ».

وَلِنْ جَعَلْتَ «مَجْرَاهَا» بَدَلًا مِنْ «الْكَأْسِ»، جَازَ أَنْ تُنْصَبَ «الْيَمِينُ» عَلَى وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ «الْمَجْرَى» هُوَ «الْيَمِينُ» اتِّسَاعًا، فَيَكُونُ «الْيَمِينُ» خَبَرٌ «كَانَ»، أَوْ يَكُونُ التَّقْدِيرُ: «وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا ذَاتَ الْيَمِينِ»، ثُمَّ حَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ.

والثاني: أَنْ يُنْصَبَ عَلَى الظَّرْفِ/ فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، بِأَنَّهُ خَبَرٌ «لَكَانَ» ٤٣/ب و «الْكَأْسُ» مُؤَنَّثَةٌ: فَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ، بَيْضَاءَ﴾<sup>(٣)</sup> وَمَجْرَاهَا: جَرِيْهَا أَوْ<sup>(٤)</sup> تَصَرُّفُهَا.

وَأُمُّ عَمْرٍو: جَارِيَةٌ لِمَالِكٍ<sup>(٥)</sup> وَعَقِيلٍ.

(١) ابن نصر بن ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمرو اللخمي أول ملوك لخم وقاتل الزباء «معجم الشعراء» ١٠، ١١ والخزانة ٤٩٧/٣ - ٤٩٩ وأخت جذيمة: هي رقاش بنت مالك، وجذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي، ملك جاهلي عاش طويلًا واتسع ملكه، وهو قاتل عمرو بن الظرب. وقتلته الزباء ثارًا لأبيها في خبر طويل «المؤتلف ٣٩ والخزانة ٥٦٩/٤».

(٢) في ل «اليمين».

(٣) سورة الصافات ٤٥، ٤٦.

(٤) في ر «وتصرفها».

(٥) في ل «لعقيل ومالك» وهما ابنا فارح بن مالك بن كعب بن القين بن جسر القضاعي، وهما نديما جذيمة الوضاح، اللذان يضرب بهما المثل، قال متمم في أخيه:

وكنا كندماني جذيمة حنيفة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

ويقال: إنهما نادماه أربعين سنة لم يعيدا عليه حديثا حدثاه به «ابن يسمون ٧٢/١، ووفيات الأعيان

١٨/٦».

زَعُمُوا أَنَّ «رَقَاش» أُخْتُ «جَذِيمَةَ» تَزَوَّجَهَا عَدِيٌّ<sup>(١)</sup>، فِي خَبَرٍ طَوِيلٍ، فَوَلَدَتْ لَهُ غُلَامًا، فَسَمَّتهُ عَمْرًا، وَرَبَّتهُ حَتَّى تَرَعْرَعَ، وَأَلْبَسَتْهُ ثِيَابًا، ثُمَّ أَرَارَتْهُ خَالَهُ، فَأُعْجِبَ بِهِ، وَسَوَّدَهُ، وَأَكْرَمَهُ وَحَبَاهُ، وَقَرَّبَهُ.

ثُمَّ إِنَّ الْجَنَّ اسْتَطَارَتْهُ فِيمَا<sup>(٢)</sup> زَعُمُوا، فَلَمْ يَزَلْ جَذِيمَةَ يُرْسِلُ فِي الْأَفَاقِ فِي طَلَبِهِ، فَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ خَبِيرًا.

فَأَقْبَلَ رَجُلَانِ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: مَالِكُ، وَلِلْآخَرِ عَقِيلُ، ابْنَا فَالِحِ<sup>(٣)</sup>، وَهُمَا يُرِيدَانِ الْمَلِكَ جَذِيمَةَ بِهَدِيَّةٍ، فَنَزَلَا عَلَى مَاءٍ، وَمَعَهُمَا قَيْنَةٌ يُقَالُ لَهَا: أُمُّ عَمْرٍو فَتَنَصَّبَتْ لَهُمَا قِدْرًا، وَأَصْلَحَتْ لَهُمَا طَعَامًا، فَبَيْنَا يَأْكُلَانِ، إِذْ أَقْبَلَ رَجُلٌ أَشْعَثُ أَغْبَرٌ، قَدْ طَالَتْ أَظْفَارُهُ، وَسَاءَتْ حَالُهُ، حَتَّى جَلَسَ مَزْجَرًا<sup>(٤)</sup> الْكَلْبِ، فَمَدَّ يَدَهُ، فَنَاولَتْهُ شَيْئًا، فَأَكَلَهُ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، فَقَالَتْ «إِنَّ يُعْطَى الْعَبْدُ كُرَاعًا يَبْتَغِ ذِرَاعًا»<sup>(٥)</sup>. فَأَرَسَلَتْهَا مَثَلًا، ثُمَّ نَاولَتْ صَاحِبَيْهَا، مِنْ شَرَابِهَا، وَأَوَكَّتْ رَقَّهَا، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ هَذَا الشُّعْرُ<sup>(٦)</sup>:

صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الْيَدِي لَا تَصْحَبِينَا  
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلَانِ: مَنْ أَنْتَ؟  
فَقَالَ:

إِنْ تُنْكِرَانِي أَوْ<sup>(٧)</sup> تُنْكِرَا حَسْبِي فَأَنَا عَمْرُو وَعَدِيٌّ أَبِي

(١) هو عدي بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن معاوية بن مالك اللخمي، كان صاحب طرف وأدب، وتولى مجلس جذيمة، فعشقه اخته رقاش، وكان بينهما ما كان، فحملت منه وعمرو «جمهرة الأمثال» ٥٤٧/١ والخزانة ٤٩٧/٣.

(٢) «فيما» ساقطة من الأصل، ل.

(٣) كذا في النسخ والذي عند ابن يسعون ٧٢/١ وابن خلكان ١٨/٦ «فارح».

(٤) «جلس» ساقطة من الأصل، وأثبتها من ل. وفي ر «فقع مزر».

(٥) ورد المثل في كتب الأمثال بغير رواية المصنف «أعطي العبد كراعاً، فطلب ذراعاً» وهو في الأمثال لأبي عبيد ٢٨١، وجمهرة الأمثال ١٠٧/١ وفصل المقال ٣٩٧ واللسان (كرع).

(٦) الأبيات عند ابن يسعون ٧٢/١ والخزانة ٤٩٨/٣. وفي ل «تصحبينا».

(٧) في الأصل، ل: «وتنكرا» وأثبت ما في ر.



فَقَامَا إِلَيْهِ، وَلَتَمَاهُ، وَعَسَلَا رَأْسَهُ، وَقَلَمَا أَطْفَارَهُ، وَقَصَّرَا مِنْ لِمَتِهِ وَالْبَسَاهُ مِنْ طَرَائِفِ  
ثِيَابَيْهِمَا، وَقَالَا: مَا كُنَّا لِنَهْدِي لِلْمَلِكِ هَدِيَّةً، أَنْفَسَ عِنْدَهُ مِنْ ابْنِ أُخْتِهِ.

فَخَرَجَا بِهِ حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْمَلِكِ، فَبَشَّرَاهُ بِهِ، فَصَرَفَهُ إِلَى أُمِّهِ، فَأَلْبَسَتْهُ مِنْ  
ثِيَابِ الْمُلُوكِ، وَجَعَلَتْ فِي عُنُقِهِ طَوْقًا، كَانَتْ تَلْبِسُهُ إِثَاءَهُ، وَهُوَ صَغِيرٌ، وَأَمَرَتْهُ بِالْدُّخُولِ  
عَلَى خَالِهِ، فَلَمَّا رَأَاهُ، قَالَ: «سَبَّ عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ»<sup>(١)</sup> فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا.

وَقَالَ لِلرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ قَدِمَا بِهِ: اخْتَكِمَا، فَلَكُمَا حُكْمُكُمَا.

فَقَالَا: مُنَادِمَتُكَ، مَا بَقِيَتْ وَبَقِينَا.

فَقَالَ: ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> لَكُمَا.

فَهُمَا نَذَمَانَا<sup>(٣)</sup> جَذِيمَةً، وَهُمَا اللَّذَانِ عَنِ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> / ١٤٤

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خَلِيلَا صَفَاءِ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

وَأَتَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٥٠ - كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّأْسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتُهُ الصَّوَانِعُ<sup>(٦)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيَّةِ.

(١) المثل في الفاخر ٧٣، ٢٤٨ وجمهرة الأمثال ٥٤٧/١، وفصل المقال ١١١، وهو يضرب مثلًا في  
تزيين الكبير بزينة الصغير.

(٢) في النسخ «ذلكما لكما» ولعل الصواب ما أثبت.

(٣) في النسخ «نذماني» والمثبت هو الصحيح.

(٤) هو أبو خراش الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١١٩٠ وينظر تخريجه فيه ١٥٠٢ ويزاد عليه  
الفاخر ٧٣ ووفيات الأعيان ١٩/٦.

(٥) الإيضاح: ١٨٩.

(٦) عجز البيت ساقط من الأصل، وهو للنابغة الذبياني كما ذكر المصنف. وهو في ديوانه ١٦٢،  
والأضداد لأبي الطيب ٦٥٠ والتهذيب ٣٥١/٨ والمقاييس ٩٩/٥، ٤٨٢ والمقتصد ٦٥٦/١ وابن  
يسعون ٧٣/١ وابن بري ٢٢ وشرح المفصل ١١٠/٦، ١١١، وشرح عمدة الحفاظ ٧٣٣ والأشعري  
٢٦٢/٢، وشرح شواهد الشافعية ١٠٦، واللسان والتاج (ذيل).

الشاهد فيه :

«كَأَنَّ مَوْضِعَ مَجْرٍّ»، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى «الرَّائِسَاتِ» وَهِيَ فَاعِلَةٌ فِي الْمَعْنَى.

و «ذُبُولُهَا»: مُتَنَصِّبَةٌ بِالمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ «مَجْرٌّ»، وَ«حَصِيرٌ»: خَبَرٌ «كَأَنَّ» وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ المَصْدَرُ بِكَأَنَّ، وَ«حَصِيرٌ» خَبَرُهُ، مِنْ طَرِيقِ أَنْ «مَجْرٌّ» عَرَضُ، وَ«الحَصِيرُ» جَوْهَرٌ، وَالْجَوْهَرُ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الْعَرَضِ.

فَإِذَا أَرَدْتَ بِهِ مَا تَقَدَّمَ، مِنْ تَقْدِيرِ: «المَوْضِعِ»، وَالْمَوْضِعُ جَوْهَرٌ، اسْتَقَامَ تَشْبِيهُ الْجَوْهَرِ بِالْجَوْهَرِ، وَانْتَصَابَ «الذُّبُولُ» بِالمَصْدَرِ.

وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ «مَجْرٌّ» ظَرْفًا، وَتَنْصِبُ «الذُّبُولَ» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّائِسَاتِ جَرَّتْ ذُبُولُهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ.

لغة البيت :

الرَّائِسَاتُ: الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ التُّرَابَ، فَتَرْمِسُ بِهِ الْآثَارَ، أَيْ: تَذْفِنُهَا  
وَالرَّمْسُ: التُّرَابُ. وَرَمَسَ الْقَبْرَ: مَا حُشِيَ فِيهِ، يُقَالُ: أَرَمَسْنَاهُ بِالتُّرَابِ، وَالرَّمْسُ:  
الْقَبْرُ نَفْسُهُ، وَالرَّمْسُ أَيْضًا: الصَّوْتُ الْخَفِيُّ.

وَيُرْوَى<sup>(١)</sup>، قَضِيمٌ. وَالْقَضِيمُ هَا هُنَا: الْحَصِيرُ الْمَنْسُوجُ، وَالْقَضِيمُ أَيْضًا: جَمْعُ قَضِيمَةٍ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ، وَالْقَضِيمُ: الْفِضَّةُ<sup>(٢)</sup> وَالْقَضِيمُ: اسْمٌ مَا قَضَمَتْ الدَّابَّةُ.

وَمَعْنَى «نَمَقَّتْهُ» زَيَّنَتْهُ. وَالصَّوَانِعُ: جَمْعُ صَانِعَةٍ، عَلَى الْقِيَاسِ.

(١) وهي رواية ابن يسعون والزمخشري وابن مالك.

(٢) من قوله «والقضيم» إلى قوله «الفضة» ساقط من ل.

## معنى البيت:

ظاهر: شَبَّهَ آثارَ الدِّيارِ، بِنَقْشٍ عَلَى مِثْبَاةٍ، وَكَانُوا يَنْقُشُونَ النُّطْعَ بِالْقَصِيمِ، وَهِيَ الصُّحُفُ الْبَيْضُ تَقْطَعُ وَتَنْقَشُ بِهَا الْأُدْمُ، تُلْزَقُ عَلَيْهِ وَتُخْرَزُ<sup>(١)</sup>، كَمَا تُنْقَشُ عَلَى الْمَسَاوِرِ<sup>(٢)</sup>، وَكَانُوا يَتَّخِذُونَ الْمِثْبَاةَ، كَالْخِذْرِ لِلْعُرُوسِ، وَالْقُبَّةَ وَالْبِنَاءَ وَاجِدًا، وَاللَّطِيْمَةَ: سُوقَ بَيْاعٍ فِيهَا الطَّيْبُ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٥١ - وَظَلَّتْ بِمَلَقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَعَى قِيَامًا تَفَالَى مُصْلَخِمًا أَمِيرُهَا<sup>(٤)</sup>

ب/٤٤

/ هذا البيت لِدِي الرُّمَّةِ.

## الشاهد فيه:

الشاهد في<sup>(٥)</sup> الَّذِي قَبْلَهُ، أَرَادَ: بِمَوْضِعِ «مَلَقَى»، ثُمَّ حَذَفَ مَوْضِعَ، وَأَقَامَ الْمَصْدَرُ مَقَامَهُ، وَمِثْلُهُمَا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ<sup>(٦)</sup> الْهَذَلِيُّ:

وَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَصْرَعَ خَالِدٍ بِجَنْبِ<sup>(٧)</sup> السَّارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزَمِ

فَهُوَ عَلَى حَذَفِ مُضَافٍ، التَّقْدِيرُ: مَكَانٌ أَوْ مَوْضِعٌ مَصْرَعُ خَالِدٍ، أَلَّا تَرَى أَنَّ «الْمَصْرَعُ» مَصْدَرٌ، وَالْمَصْدَرُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَرَى وَإِنَّمَا يَرَى مَكَانُ الْفِعْلِ لَا الْفِعْلُ،

(١) «تُخْرَزُ» ساقط من ل.

(٢) في ر «المساو» والمساو جمع مسورة، وهي متكأ من آدم.

(٣) الإيضاح: ١٩٠.

(٤) البيت لِدِي الرُّمَّةِ كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٣١٠ والتهذيب ٦٦٠/٧ والمقتصد ٦٥٧/١ وابن يسمون ٧٤/١ وابن بري ٢٢ وشرح عمدة الحافظ ٧٣٣ والأساس (فلى) واللسان والتاج (صلخم).

(٥) في ر «البيت الذي قبله».

(٦) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٦ وينظر تخريجه فيه ١٥٠٨.

(٧) في النسخ «بحيث»، والمثبت من شرح أشعار الهذليين ومعجم ما استعجم ٧٢٢ وأظلم والحزم، موضعان في بلاد هذيل، والستار: جبل معروف بالحجاز وبلاد العرب مع الحواشي ١٦٦.

وَيُوكِّدُ ذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: «يَجْنِبُ السَّتَارَ» فَعَلَّقَ بِهِ الْمَجْرُورَ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ:  
تَمَّتْ نُعَيْمَةُ إِلَّا فِي مَلَاَحَتِهَا فَالْحُسْنُ مِنْهَا بِحَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

لغة البيت:

وَاحِفٌ: مَوْضِعُ يَعْنِيهِ، وَالْجَرَجُ أَرْضُ ذَاتِ حُزُونَةٍ، تُشَاكِِلُ الرَّمْلَ، وَقِيلَ:  
الْجَرَجُ: الرُّمْلَةُ السَّهْلَةُ، وَقِيلَ: الدَّعْصُ لَا يُنْبْتُ.

وجمعه: أَجْرَاعٌ، وَجِرَاعٌ. وَهُوَ أَيْضًا الْجَرَعَةُ، وَجَمْعُهَا جِرَاعٌ<sup>(١)</sup>.

وَهُوَ أَيْضًا: الْجَرَعَةُ، وَجَمْعُهَا جَرَجٌ، وَهُوَ أَيْضًا الْجَرَعَاءُ، وَجَمْعُهَا جَرَعَاوَاتٌ.  
وَالْمَعَى<sup>(٢)</sup> مَوْضِعٌ مِنَ الرَّمْلِ مَعْرُوفٌ. وَالْمَعَى: كُلُّ مَوْضِعٍ بِالْحَضْبِضِ.

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْمَعَى: سَهْلٌ بَيْنَ صُلْبَيْنِ، قَالَ<sup>(٣)</sup> ذُو الرُّمَّةِ:

بِصُلْبِ الْمَعَى أَوْ بَرَقَةِ الثَّوْرِ لَمْ يَدْعُ لَهَا جِلْدَةً مَرُّ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ  
وَقِيلَ: الْمَعَى: مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْأَنْحَادِ.

وَتَفَالَى: يَفْلِي بَعْضُهَا بَعْضًا، وَهُوَ حَكٌّ بَعْضُهَا بَعْضًا، فَجَعَلَهُ فَلْيًا، تَجَوَّزًا.

وَالْمُصْلَخِمُ: الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ، الْمُسْتَكْبِرُ لَا يُحَرِّكُهَا، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَقِيلَ:  
الْمُصْلَخِمُ: السَّاكِنُ لَا يَتَحَرَّكُ.

معنى البيت:

يَصِفُ جِمَارًا وَأُتْنَا.

(١) فِي ر «أَجْرَع».

(٢) يَقَعُ شَرْقِي نَجْدِ بِلَادِ الْعَرَبِ ٣١٣ مَعَ الْهَامِشِ.

(٣) الدِّيَوَانُ ٥٤ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٩٢/١. وَبِرَقَّةُ الثَّوْرِ: تَقَعُ بِجَانِبِ الصَّمَانِ. وَفِي ر «تَدْعُ» بِالتَّاءِ الْمَشَاءُ.

وَفِي النِّسْخِ «لَتَاءُ» بِدَلِّ «لَهَا».

وَفِي ر «جَوْلُ» بِدَلِّ «مَر» وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ.

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

فَمَا زَالَ<sup>(٢)</sup> فَوْقَ الْأَكْوَمِ الْفَرْدُ وَاقِفًا  
وَرَاخَتْ لِإِدْلَاجٍ عَلَيْهَا مُلَاءَةٌ  
فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبَ بِسُدْفَةٍ  
عَلَّاجِيمٍ عَيْنَ ابْنِي صَبَاحٍ نَثِيرُهَا

الإِعْرَابُ:

أَضَافَ الْمَصْدَرُ، الَّذِي هُوَ «مَلَقَى» إِلَى الْفَاعِلِ، الَّذِي هُوَ «وَاحِفٌ» وَ«جَرَعَ  
الْمَعْنَى» مَفْعُولٌ. أَيُّ: بِمَوْضِعٍ لَقِيَ «وَاحِفٌ جَرَعَ الْمَعْنَى»، أَوْ وَاجَهَهُ.

وَنَصَبَ «قِيَامًا» عَلَى خَبَرٍ «ظَلَّتْ» وَعَلَّقَ بِهِ «بِمَلَقَى»، وَ«تَقَالَى»: فِي مَوْضِعٍ  
نَصَبٍ نَعَتْ «لِقِيَامًا»، وَمِثْلُهُ/ «مُصْلَخِيمًا».

١/٤٥

وَيُرْوَى بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا مِنْ مَلَقَى.

وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْبَيْتَ، «فَظَلَّ» عَلَى التَّذْكِيرِ، وَقَالَ «قِيَامًا» عَلَى الْمَعْنَى،  
وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ «قَائِمًا» لِكِنَّ حَمَلَ عَلَى الْمَعْنَى، لِأَنَّ الْقَطِيعَ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ فِي  
الْلَفْظِ.

وَأُشْدَّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ.

٥٢- فَالَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَحَدُو قَصِيدَةٍ تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ.

(١) الديوان ٣١٠، ٣١١ والأكوم: المرتفع. والإدلاج: سير الليل. وأفجرت: دخلت في الفجر.  
والعلاجيم: الضفادع، ونثيرها: صوتها من أنفها.

(٢) في الأصل، ر «فما كان بين الأكرم».

(٣) الإيضاح: ١٩٤.

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي: كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ٢١٩ والجمل ٣٠٧،  
والمقتصد ٦٥٩/١ والحلل ٣٦٧، وابن يسعون ٧٥/١ وابن بري ٢٣ والحامسة البصرية ٢٢٢ والعيني  
٢٩٥/١ والتصريح ١٠٥/١ والهمع ٦٣/١ ومعاهد التنصيص ١٦٧/٢.

الشاهد فيه :

قوله : « تَكُونُ وَإِيَّاهَا » نَصَبَ عَلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ .

لَفْعُ الْبَيْتِ :

مَعْنَى الْبَيْتِ : حَلَفْتُ ، إِيلَاءٌ وَإِلِيَّةٌ ، وَمَعْنَى لَا أَنْفَكُ : لَا أَنْفَصِلُ وَلَا أَزَالُ ، وَأَحْدُو : أَغْنِي وَأُنْشِدُ ، وَمَنْ رَوَاهُ<sup>(١)</sup> بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ فَمَعْنَاهُ : أَصْنَعُ وَأُحْكِمُ الْفَاطْهَ ، وَأَتَقِنُ مَعَانِيَهَا ، مِنْ قَوْلِكَ : حَدَوْتُ النُّعْلَ ، إِذَا سَوَّيْتُهَا عَلَى مِثَالِهِ وَاحِدٍ .

معنى البيت :

أَنَّ أَبَا ذُوَيْبٍ خَاطَبَ ابْنَ عَمِّ لَهُ اسْمُهُ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ ، وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ قَدْ بَعَثَهُ إِلَى أُمِّ عَمْرٍو أَمْرًا كَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ يُحِبُّهَا ، وَهِيَ الَّتِي يُشَبِّبُ بِهَا فَارَادَتْ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ عَلَى نَفْسِهِ ، فَطَاوَعَهَا ، وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ أَخَذَهَا (مِنْ)<sup>(٢)</sup> عَوِيْمِ بْنِ مَالِكٍ ، فَلَمَّا بَلَغَ أَبَا ذُوَيْبٍ فِعْلُ ابْنِ عَمِّهِ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ ، قَالَ شِعْرَهُ الَّذِي فِيهِ<sup>(٣)</sup> :

خَلِيلِي الَّذِي دَلَّنِي خَلِيلَتِي      جَهَارًا فَكَلَّا قَدْ أَصَابَ عُرُورُهَا  
فَشَانُكُهَا ، إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي      إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا لَا أَطُورُهَا

فَأَجَابَهُ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ ، فَقَالَ شِعْرَهُ الَّذِي<sup>(٤)</sup> فِيهِ :

فَلَا تَجَزَعَنَّ مِنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا      وَأَوَّلُ رَاضٍ سِيرَةً مَنْ يَسِيرُهَا

(١) وهي رواية ابن يسعون والعيني .

(٢) في النسخ «أخذها لعويم» والتصحيح من شرح أشعار الهذليين ٢٠٧ .

(٣) شرح الهذليين ٢٠٩ وينظر تخريجهما فيه ١٣٩٤ .

وعرورها: المعرة وما كان من عيب . ولا أطورها: لا أقربها، ولا أدور حولها . وتحالَى: حلا وفي الأصل «لغير» بدل «لني» . وفي ل «غرورها» بالعين المعجمة وفيها أيضاً «فشانكما» وهي رواية جيدة .

(٤) شرح أشعار الهذليين ٢١٣ وينظر تخريجه فيه ١٣٩٥ .

ثُمَّ أَرْسَلْتُ أُمَّ عَمْرٍو إِلَى أَبِي ذُوَيْبٍ تَتَرَضَّاهُ، فَقَالَ<sup>(١)</sup>:

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا  
أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ  
دَعَاكَ إِلَيْهَا مُقَلَّتَاهَا وَجِيذُهَا  
وَكُنْتُ كَرَفَرَاقِي السَّرَابِ، إِذَا جَرَى  
فَسَالَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَحَدُو قَصِيدَةٍ  
وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَتَحَكِّ فِي غَمْدٍ  
فَتَحْفَظُنِي بِالْغَيْبِ، أَوْ بَعْضُ مَا تُبْدِي  
فَمِلْتُ كَمَا مَالَ<sup>(٢)</sup> الْمُحِبُّ عَلَى غَمْدِ<sup>(٣)</sup>  
لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ يَخْذِي  
تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي

/ الإغراب:

ب/٤٥

إعلم أن المفعول معه، لم<sup>(٤)</sup> يَخْلُصْ أَنْ يَكُونَ فاعلاً! ولا مفعولاً، على الحقيقة، ولذلك جيء معه بحرف الشَّرْكِ، الْمُتَضَمِّنُ مَعْنَى «مَعَ» دُونَ عَمَلِهِ، وذلك أَنَّهُ يُتَابِعُ الْفَاعِلَ عَلَى فِعْلِهِ، وَيُصَاحِبُهُ فِيهِ، فَهُوَ لَهُ كَالشَّرِيكِ، فَجِيءَ بِهِ مَعَ بِحَرْفِ الشَّرْكِ.

وَلَمَّا لَمْ يَصِحَّ أَنْ يَكُونَ «فَاعِلًا»، إِذْ لَيْسَ لَهُ دَاعِيَةٌ إِلَى الْفِعْلِ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ، صَارَ «كَالْمَفْعُولِ»، إِذْ هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرِ لَيْسَ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ، وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صِفَةٌ مُطْلَقَةً، عَلَى صِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، إِذْ لَمْ يَتِمَّكُنْ مَعْنَاهُ فِي إِحْدَى<sup>(٥)</sup> الْجِهَتَيْنِ.

وُحْصِيَ بِالْوَاوِ، دُونَ غَيْرِهَا، لِأَنَّهَا الْأَصْلُ فِي بَابِ الشَّرْكِ، مَعَ اقْتِضَائِهَا الْاجْتِمَاعَ فِي زَمَنِ الْفِعْلِ، فِي أَغْلَبِ أَحْوَالِهَا، دُونَ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا.

وَذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ إِلَى أَنَّ انْتِصَابَ الْمَفْعُولِ مَعَهُ، انْتِصَابُ الظَّرْفِ، لَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ مَوْقِعَ «مَعَ» إِذَا قُلْتُ: «قُمْتُ<sup>(٦)</sup> مَعَ زَيْدٍ»، «وَمَعَ» مُتَّصِبَةٌ عَلَى الظَّرْفِ، وَأَقَمْتُ

(١) شرح أشعار الهذليين ٢١٩ وينظر تخريجها فيه ١٣٩٦.

(٢) في ل «قال» بدل «مال».

(٣) في ر «عهد» بدل «غمد».

(٤) «لم» ساقطة من ر.

(٥) في ر «أحد».

(٦) «قمت» ساقطة من ر.

الواو مَقَامَهَا، ائْتَصَبَ «زَيْدٌ» بَعْدَهَا عَلَى مَعْنَى ائْتَصَابِ «مَعَ».

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ<sup>(١)</sup>: فَيَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى هَذَا الْقَوْلِ بِنَفْسِ الْفِعْلِ، دُونَ وَاسِطَةٍ، كَمَا ائْتَصَبَ «مَعَ» بِنَفْسِ الْفِعْلِ دُونَ وَاسِطَةٍ.

وهَذَا خِلَافٌ مَا عَلَيْهِ الْجَمَاعَةُ، مِنْ أَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ، الْفِعْلُ بِتَوْسِطِ «الْوَاوِ»، وَ«الْوَاوِ» غَيْرُ خَارِجَةٍ عَنْ مَعْنَى الْعُطْفِ، وَعُطِفَ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا جَائِزٌ فِيهِ. وَبِهَذَا الْمَعْنَى افْتَرَقَتْ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ، فِي أَنَّهُ<sup>(٢)</sup> لَمْ تَعْمَلِ الْجَرُّ<sup>(٣)</sup> بِتَوْسِطِهَا، كَعَمَلِ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ الْجَرُّ، لِتَوْسِطِهَا بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ.

وَ«إِيَّاهَا»: يَعْنِي الْمَرْأَةَ، وَالضَّمِيرُ فِي «بِهَا» ضَمِيرُ الْقَصِيدَةِ، وَنَصَبَ «مِثْلًا»؛ لِأَنَّهُ خَبَرٌ «كَانَ» وَقَعَ مَوْقِعَ التَّنْيِينِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا آيَنَ مَرْيَمَ، وَأُمَّهُ آيَةً﴾<sup>(٤)</sup>.

وَيَقَعُ «الْمِثْلُ» لِلْجَمْعِ، لِاقْتِضَائِهِ مَعْنَى الْكَثَرَةِ.

وَ«إِيَّاهَا»: عِنْدَ الْخَلِيلِ<sup>(٥)</sup>، اسْمٌ مَضْمُرٌ، يُضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ، لِلْبَيَانِ، لَا لِلتَّعْرِيفِ. وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِينَ، فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ». وَهُوَ عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>(٦)</sup>، مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: اسْمٌ مُبْهَمٌ، يُضَافُ لِلتَّخْصِيسِ، لَا لِلتَّعْرِيفِ. وَقَالَ الزُّجَاجُ<sup>(٧)</sup>: هُوَ اسْمٌ مَظْهَرٌ، خُصَّ بِهِ الْمُضْمَرَاتُ، فَيُضَافُ إِلَى سَائِرِهَا. وَلِلْكَوْفِيِّينَ<sup>(٨)</sup> ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ:

(١) ينظر سر صناعة الإعراب ١٤٢/١ - ١٤٥.

(٢) كَذَا فِي النسخ، وَهُوَ مُتَجَهٌّ وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلَى: «أَنَّهَا».

(٣) فِي ر «النَّصَب».

(٤) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ ٥٠، وَفِي الْغُرَيْبِينَ ١١٧/١ بَعْدَ أَنْ سَاقَ الْآيَةَ: «... وَلَمْ يَقُلْ: آيَتَيْنِ قَالَ ابْنُ عَرَفَةَ: لَأَنْ قَصَصْتَهُمَا وَاحِدَةً». وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَلَأَنَّ الْآيَةَ فِيهِمَا مَعًا آيَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ الْوِلَادَةُ دُونَ الْفِعْلِ.

(٥) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٢٧٩/١ وَسَرُ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٣١١ وَالْإِنْصَافُ ٦٩٥.

(٦) يَنْظُرُ الْمُقْتَضِبُ ٢١٢/٣.

(٧) يَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابِهِ ١١/١.

(٨) يَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ٦٩٥ وَمَدْرَسَةُ الْكُوفَةِ ١٩٥ وَالْخِلَافُ النُّحَوِي ٢٦٦.



الأول: أَنَّ إِيَّاكَ وَإِيَّاهُ، وَإِيَّايَ، وَأَخَوَاتِهَا بِكَمَالِهَا اسم مضمَر.

الثاني: أَنَّ «إِيَّا» اسْمٌ مضمَرٌ، يُكْنَى بِهِ عَنِ الْمَنْصُوبِ، زِيدَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الحُرُوفُ عِلَامَاتٍ، يُعْرَفُ بِهَا الْغَائِبُ وَالْمُتَكَلِّمُ وَالْمُخَاطَبُ.

الثالث: أَنَّ «الْكَافَ» وَمَا حُلَّ مَحَلَّهَا، ضَمَائِرُ لَمْ تَقُمْ بِأَنْفُسِهَا، إِذْ لَا تَنْفَرِدُ وَلَا تَكُونُ إِلَّا مُتَّصِلَةً بِالْأَفْعَالِ، فَجُعِلَتْ لَهَا «إِيَّا» عِمَادًا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٥٣ - يَأْلَيْتَ رَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ.

الشاهد فيه قوله :

«وَرُمَحًا»، إِذْ لَا يَجُوزُ هُنَا عَطْفُ «الرُّمَحِ» عَلَى «السَّيْفِ»، لَمَّا كَانَ «الرُّمَحُ» لَا يُتَقَلَّدُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَلْقَمَةَ<sup>(٣)</sup>:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ تَابَ لَهُ وَفَرَّ

(١) الإيضاح: ١٩٥.

(٢) البيت لعبدالله بن الزبيري بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرشي، شاعر قرشي في الجاهلية، وكان يهجو رسول الله ﷺ واعتذر إليه وهو شاعر مُفْلِقٌ «المؤتلف والمختلف» ١٩٤، واللائىء ٣٨٧ ورجل زبيري: شكس الخلق سيته.

والبيت في معاني القرآن ١٢١/١، ومجاز القرآن ٦٨/٢، وتأويل مشكل القرآن ٢١٤ والمقتضب ٥١/٢، والكمال ٢٣٤/٣، وتفسير الطبري ٤٧/١، والزاهر ١٤٧/١، والخصائص ٤٣١/٢ وشرح الحماسة ١١٤٧، وأمالي المرتضى ٥٤/١، ٢٦٠/٢، والمخصص ١٣٦/٤، وأمالي ابن السجري ٣٢١/٢ وابن يسهون ٧٧/١ والإنصاف ٦١٢، وابن بري ٢٣٠، وشرح المفصل ٥٠/٢ والبحر المحيط ٤٦٤/٢، ٤٨٥/٨، والخزانة ٣٣٠/١، واللسان (قلد). وهو من الشواهد السائرة عند النحاة، والبلاغيين.

(٣) الفحل والبيت في ديوانه ١١٠ وينظر تخريجه فيه ١٥٦، ١٥٧، ويزاد عليه تأويل مشكل القرآن ٢١٣، وينظر عنه ما قاله محققه.

أَرَادَ: يَقْفَأُ عَيْنَيْهِ، وَقَالَ آخَرُ:

تَسْمَعُ لِلْأَجْرَافِ مِنْهَا صَرَدًا  
وَفِي الْيَدَيْنِ جُسَاءٌ وَبَدَا<sup>(١)</sup>

أَي: وَتَبَيَّنَ فِي الْيَدَيْنِ. وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَّحْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا  
أَي: وَكَحَلْنَ الْعِيُونَا، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup>:

وفيه دليلٌ عَلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْمَعْطُوفِ غَيْرُ الْعَامِلِ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، أَلَّا  
تَرَى أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ، أَنْ يُنْصَبَ بِغَيْرِ الْعَامِلِ الْأَوَّلِ، إِذْ لَا يُقَالُ: تَقَلَّدْتُ الرُّمْحَ، وَلَا  
جَدَعْتُ الْعَيْنَ.

وَإِذَا ثَبَتَ هَذَا فِي الْمُخْتَلِفَيْنِ، كَانَ حُكْمًا مَرْجُوعًا إِلَيْهِ فِي الْمُتَّفِقَيْنِ. وَكَانَ أَبُو  
عَلِيٍّ، يَرَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْمَعْطُوفِ. هُوَ الْعَامِلُ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْمَفْعُولِ لَهُ.

٥٤ - يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جَمْهُورَ  
مَخَافَةٍ وَرَعْلَ الْمَجْبُورِ  
وَالْهَوَلَ مِنْ تَهَوُّلِ الْقُبُورِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز بغير عزو في معاني القرآن ١٢٣/٣ والزاهر ١٤٧/١ والخصائص ٤٣٢/٢ وأمالى المرتضى  
٢٥٩/٢ والجسأة: اليبس والتصلب، والبدد: تفريق ما بين اليدين أو الفخذين.

(٢) هو الراعي النميمي، والبيت في ديوانه ١٥٠ برواية:

وهزة نسوة من حي صدق يزججن الحواجب والعيونا

وصوب ابن بري هذه الرواية في اللسان (زجج) وينظر تخريج البيت في الديوان ١٥٠، ورواية  
المصنف هي المشهورة.

(٣) في ر ومثله قول كثير.

(٤) الإيضاح: ١٩٧.

(٥) هذا الرجز للعجاج، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٥٤/١، ٣٥٥ برواية «الهبور» بدل «القبور»  
وعلى ذلك أغلب المراجع.

هذه الأَشْطَارُ لِلْعَجَّاجِ .

الشاهد فيه :

نَصَبُ «مَخَافَةٍ» وَرَعْلُ، وَالْهَوْلُ عَلَى «المفعول<sup>(١)</sup> له»، والتَّقْدِيرُ: «لِلْمَخَافَةِ وَلِلرَّعْلِ وَلِلْهَوْلِ»، فَحَذَفَ الْجَارُ، وَوَصَلَ «الفعل» فَنَصَبَ.

وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا؛ حَتَّى يَكُونَ الْمَصْدَرُ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ، فَيُضَارِعُ الْمَصْدَرُ الْمُؤَكَّدَ لِفَعْلِهِ، كَقَوْلِكَ: «تَخَوَّفْتُ بِرُكُوبِي كُلَّ عَاقِرٍ نَخَوْفًا، وَكَذَا مَا بَعْدَهُ، وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَدْحَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيِّيمِ تَكْرُمًا /  
وَالْتَّقْدِيرُ: أَذْخَرْتُكَ لِمَغْفِرَتِي ذَنْبَكَ أَدْحَارًا، وَتَكْرَمْتُ عَنْ شَتَمِكَ بِصَفْحِي تَكْرُمًا، ب/ وكذلك قَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ الْخَيْرِ، تَقْدِيرُهُ: ابْتِغَيْتُ مَا عِنْدَكَ بِقَصْدِي لَكَ ابْتِغَاءً فَإِنْ كَانَ لِغَيْرِ الْأَوَّلِ لَمْ يَجْزُ حَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ، لِأَنَّهُ لَا يُشَبِّهُ الْمَصْدَرَ الْمُؤَكَّدَ لِفَعْلِهِ، كَقَوْلِكَ: قَصَدْتُ لِرَغْبَةٍ زَيْدٍ فِي ذَلِكَ، لِأَنَّ الرَّاغِبَ غَيْرَ الْقَاصِدِ، فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ هُنَا، فَتَقُولُ: قَصَدْتُكَ رَغْبَةً زَيْدٍ.

= وهو في الكتاب ٣٦٩/١ والمعاني الكبير ٧٤٩ والأصول ٢٥١/١ وشرح الكتاب ١١٠/١ وابن السيراني ٤٧/١ والتمام ٢٤١ والأعلم ١٨٥/١ والاقتضاب ٣٢٠ وابن يسمون ٧٧/١ وأسرار العربية ١٨٧ وابن بري ٢٣ وشرح المفصل ٥٤/٢ والكوفي ٢٥ والبحر المحيط ٨٧/١ والخزانة ٤٨٨/١-  
(١) هو المصدر الفضلة المنصوب، المفهم علة، المشارك لعامله في الوقت والفاعل، ويسمى أيضاً المفعول لأجله ويشترط النحاة لإعماله ثلاثة شروط هي:

١ - المصدرية.

٢ - إثباته التعليل.

٣ - اتحاده مع عامله في الوقت والفاعل. فإن فقد شرط من هذه الشروط، تعين جره بحرف التعليل.

(٢) هو حاتم الطائي والبيت في ديوانه ٢٣٨ وتخريجه ٣٦٣، ويزاد عليه معاني القرآن ٥/٢ والأصول ٢٥٠/١ وابن السيراني ٤٥/١ وشرح عمدة الحفاظ ٤٠٠.

وَسَيَبَيِّنُهُ<sup>(١)</sup> يُجَوِّزُ كَوْنَ «الْمَفْعُولِ لَهُ» مَعْرِفَةً، وَنَكْرَةً.  
وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ<sup>(٢)</sup> أَنَّ «الْمَفْعُولَ لَهُ» لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً، كَالْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ. وَمِمَّا  
يَجِيءُ فِيهِ «الْمَفْعُولُ لَهُ»، مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً، غَيْرَ مَا تَقْدَمُ، قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:  
لَكَ الْخَيْرُ إِنْ أَزْمَعْتَ صُرْمِي وَأَصْبَحْتَ قُوَى الْحَبْلِ بَثْرًا جَدَّهَا الصُّرْمَ حَاذِفٌ  
فَنَصَبَ «الصُّرْمَ» عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ، وَمِثْلُهُ<sup>(٤)</sup>:  
لَمَّا رَأَى نُعْمَانُ حَلَّ بِكَرْفِيٍّ عَكَّرَ كَمَا لَبَجَ النُّزُولُ الْأَرْكَبُ  
فَنَصَبَ «النُّزُولَ» عَلَى «الْمَفْعُولِ لَهُ» وَهُوَ مَعْرِفَةٌ.

#### لغة البيت:

الْعَاقِرُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا لَا يُنْبِتُ. وَالْجَمْهُورُ: الرَّمْلُ الْكَثِيرُ الْمُتَرَاكِمُ. وَالْمَحْبُورُ:  
الْمَسْرُورُ. وَالزَّلْعُلُ: النَّشَاطُ.

#### المعنى:

يَصِفُ نَوْرًا وَخَشِيًّا، خَائِفًا صَائِدًا، أَوْ سَبْعًا، يَرْكَبُ لِقُوَّتِهِ كُلَّ عَاقِرٍ. وَأَكْثَرُ فَرْعِهِ  
مِنْ «الْهَبُورِ»، لِأَنَّهَا مَكْمَنُ الصَّائِدِ. وَ«الْهَبُورُ»: جَمْعُ هَبْرٍ، وَهُوَ الْمُظْمِئُ مِنَ  
الْأَرْضِ، وَيُقَالُ: هَبِيرٌ، وَجَمْعُهَا هَبْرٌ. وَ«الْهَوْلُ»: الْفَزَعُ وَيُرْوَى «الْهَبُورُ»<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر الكتاب ١/ ٣٧٠.

(٢) كالتجريمي والرياشي ينظر الأصول ٢٥٢/١ وشرح المفصل ٥٤/٢ وأبو عمر الجرمي ١٤١ - ١٤٧.

(٣) هو مزاحم المَقْيَلِي. والبيت في التمام ٩٠.

(٤) البيت لساعدة بن جوية وهو في شرح أشعار الهذليين ١١٠٤ وتخريجه ١٤٩٢ الكرني: جمع كرفنة،  
وهو السحاب المتراكب بعضه على بعض.

والعكر: الكثير، مثل عكر الإبل، وهو جماعتها.

وليج: ضرب نفسه الأرض.

ونعمان: واد عظيم يقطعه القادم من الطائف إلى مكة، من طريق كراء، إذا أقبل على عرفات، وهو  
يحف جنوب عرفة وفيه مياه ومزارع كثيرة، «بلاد العرب ٢٠ مع الهامش».

(٥) وهي رواية الديوان ١/ ٣٥٥ وفي ل «القبور».

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبْتُ كُورِي  
عَلَى سَرَاةٍ رَائِحِ مَمْطُورِ  
أَمْسَى<sup>(٢)</sup> بِذَاتِ الْحَاذِ وَالْجُدُورِ  
مِنَ الدَّبِيلِ<sup>(٣)</sup> نَاشِطًا لِلْكُورِ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ التَّمْيِيزِ.

٥٥ - أَتَهْجُرُ لَيْلِي لِلْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ.

الشاهد فيه :

تَقْدِيمُ التَّمْيِيزِ عَلَى الْفِعْلِ ، وَهُوَ «تَطِيبُ».

(١) الديوان ٣٥٤/١ ، ٣٥٤ وفيه :

«بل خلت أعلاني وجلب الكور»

والأنساع : جمع نسع وهو الحبل ، والسراة : الظهر . والحاذ والجذور : ضرب من الشجر يألفه بقر الوحش . والدبيل : رملة بمقابلة العارض ، تعرض الآن بنفوذ الدحي ، ينظر «بلاد العرب ٢٣٢ مع الهامش» .

(٢) في الأصل «أَمْسَى» .

(٣) في ر «الربيل» وفي ل «الزبيل» بالزاي المعجمة .

(٤) كذا في النسخ والذي في الديوان «للدور» .

(٥) الإيضاح : ٢٠٣ .

(٦) هذا البيت نسبه المصنف إلى المخبل السعدي كما ترى ، وهو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة ، شاعر مخضرم ، يكنى أبا يزيد ، وله هجاء في الزيرقان بن بدر «كنى الشعراء ٢٩١/٢ واللائل» ٨٥٧ والخزانة ٥٣٥/٢ وهو في شعره ١٢٤ ، ونسبه ابن سيده في شرحه لأبيات الجمل ٣١ إلى قيس بن الملوح ، ولم أجده في ديوانه المطبوع وذكر العيني نسبته إلى أعشى همدان ، وهو في الصبح المعثر ٣١٢ .

والبيت في المقتضب ٣٧/٣ والانتصار ٣٢ والجمل ٢٤٦ والخصائص ٣٨٤/٢ وابن سيده ٣١ والأعلم ١٠٨/١ والحلل ٣٣١ ، وابن يسعون ٧٨/١ وأسرار العربية ١٩٧ والإنصاف ٨٢٨ وابن بري ٢٤ وشرح المفصل ٧٤/٢ وشرح الكافية ٢٠٤/١ .

والبيت يروي : «كان وكاد ، وسلمى وليلى ، ونفساً ونفسي ، وتطيب بالذكور والتأنيث» .

وهَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْمَازِنِيِّ<sup>(١)</sup> وَالْمُبَرِّدِ<sup>(٢)</sup>، لِأَنَّ قِيَاسَهُ<sup>(٣)</sup> عِنْدَهُمَا قِيَاسُ الْحَالِ. ١/٤٧ فَيَجِيزَانِ «عَرَقًا تَصَبَّبَتْ» وَ«نَفْسًا طُبْتُ» وَ«شَحْمًا تَفَقَّأَتْ» وَاحْتِجَا عَلَى ذَلِكَ، /بِأَنَّ قَالَا: «الْعَامِلُ» فِي التَّمْيِيزِ شَيْئَانِ: أَحَدُهُمَا: اسْمُ جَامِدٍ. وَالْآخَرُ: فِعْلٌ مُتَصَرِّفٌ.

فَالِاسْمُ الْجَامِدُ، نَحْوُ عَشْرَيْنِ دِرْهَمًا، وَأَفْضَلُ مِنْكَ أَبَا.

وَهَذَا الضَّرْبُ لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ التَّمْيِيزِ فِيهِ عَلَى الْاسْمِ الْمُمَيَّزِ.

وَالضَّرْبُ الثَّانِي: وَهُوَ مَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ، فِعْلًا مُتَصَرِّفًا، وَذَلِكَ «تَفَقَّأَتْ شَحْمًا». قَالَا: هَذَانِ الضَّرْبَانِ فِي التَّمْيِيزِ، يُشْبِهَانِ الْحَالَ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ عَلَى ضَرْبَيْنِ.

عَامِلٌ مُتَصَرِّفٌ.

وَشَيْءٌ فِي مَعْنَى فِعْلٍ غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ.

فَمَا كَانَ فِعْلًا مُتَصَرِّفًا، فَإِنَّ التَّقْدِيمَ فِيهِ وَالتَّأْخِيرَ سَائِعٌ، كَقَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ ضَاحِكًا، وَ«ضَاحِكًا قَامَ زَيْدٌ».

وَمَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهِ مَعْنَى فِعْلٍ، لَمْ يَجُزْ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ<sup>(٤)</sup> «هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا»، وَ«خَلْفَكَ زَيْدٌ قَائِمًا»، لَا يَجُوزُ «قَائِمًا هَذَا زَيْدٌ» وَلَا قَائِمًا خَلْفَكَ زَيْدٌ، وَاحْتِجَا أَيْضًا بِبَيْتِ الْمُخَبَّلِ.

وَسِبْيَوِيهِ<sup>(٥)</sup> لَا يُجِيزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ «التَّمْيِيزُ»، وَإِنْ كَانَ الْعَامِلُ فِعْلًا، لِأَنَّهُ مُنْقُولٌ عَنِ «الْفَاعِلِ»، وَالْفَاعِلُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى فِعْلِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ: «تَفَقَّأَتْ شَحْمًا»، مَعْنَاهُ:

(١) ينظر أبو عثمان المازني ٢١٢ - ٢١٥.

(٢) ينظر المقتضب ٣/٣٦، ٣٧.

(٣) في الأصل «قياسهما».

(٤) من قوله «قام» إلى قوله «وذلك» ساقط من ل.

(٥) في ل «كقولك».

(٦) ينظر الكتاب ١/٢٠٤، ٢٠٥.

تَفَقَّ شَحْمِي، «وَتَصَبَّيْتُ عَرَقًا»، تَصَبَّبَ عَرَقِي، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا<sup>(١)</sup>  
اشْتَعَلَ شَيْبَ الرَّأْسِ.

فنقل الفعل عن الثاني إلى الأول فارتفع الأول بالفعل المنقول إليه، وصار فاعلاً في  
اللفظ، فَمُنِعَ الْفِعْلُ أَنْ يَعْمَلَ فِي فَاعِلِهِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّهُ لَا يَرْتَفِعُ بِهِ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ  
وَتَوَابِعِهِ، وَانْتَصَبَ الْمَنْقُولُ عَنْهُ الْفِعْلُ، وَالْإِضَافَةُ لَا تَصِحُّ فِيهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا النِّصْبُ،  
فُنُصِبَ.

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي «التَّذَكُّرَةِ»: إِنَّمَا لَمْ يَجُزْ تَقْدِيمُ التَّمْيِيزِ، لِأَنَّهُ مُفَسَّرٌ وَمُرْتَبَةٌ  
الْمُفَسَّرُ أَنْ يَقَعَ بَعْدَ الْمُفَسَّرِ. وَأَيْضاً فَقَدْ أَشْبَهَ «عِشْرِينَ ذَرْهَمًا». وَأَمَّا «الْحَالُ» فَهِيَ  
مَفْعُولٌ فِيهَا، كَالظَّرْفِ، فَجَازَ فِيهَا مِنَ التَّقْدِيمِ مَا جَازَ فِيهِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ «نَفْسًا» فِي الْبَيْتِ، يَنْتَصِبُ بِإِضْمَارِ «أَعْيِي»<sup>١</sup>، وَعَلَى هَذَا لَا  
شَاهِدَ لِلْمَازْنِيِّ فِيهِ.

فَكَيْفَ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ<sup>(٢)</sup>:

وَمَا كَانَ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

«فَالنَّفْسُ» عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ رَفَعُ «بَكَانَ»، وَ«تَطِيبُ» جملة في موضعِ خَبَرِ «كَانَ»،  
وَعَلَى رَوَايَةِ الْمَازْنِيِّ، اسْمُ «كَانَ» مُضْمَرٌ فِيهَا، عَائِدٌ عَلَى «الْحَبِيبِ» وَ«يَطِيبُ»<sup>(٣)</sup> فِي  
مَوْضِعِ خَبَرِ «كَانَ». وَ«نَفْسًا» تَمْيِيزٌ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ مَفْهُومٌ.

ب/٤٧

/ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ.

(١) سورة مريم ٤.

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل ٩٣ أن الرواية الصحيحة، وما كان نفسي بالفراق  
تطيب.

وتنظر الخصائص ٣٩٤/٢، والحلل ٣٣٣، والإنصاف ٨٢٨ - ٨٣٢.

(٣) في الأصل «تطيب».

(٤) الإيضاح: ٢١١.

٥٦- وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسْأَلُهَا  
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايَا مَا أُبَيِّنُهَا  
عَيَّتْ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ  
وَالنُّوْي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ<sup>(١)</sup>

هَذَانِ الْبَيَّتَانِ لِلنَّبَاغَةِ الذُّبْيَانِيَّ.

الشاهد فيهما:

نَصَبُ «الْأَوَارِيَّ» فِي النَّفْيِ، وَهُوَ الْوَجْهُ الْجَيِّدُ، لِأَنَّ «الْأَوَارِيَّ» مِنْ غَيْرِ جَنْسِ  
الْأَحْدَيْنِ، فَالْبَدَلُ فِيهِ ضَعِيفٌ.

لُغَةُ الْبَيْتِ:

«أَصِيلَان»<sup>(٢)</sup>: تَصْغِيرُ أَصْلٍ، وَأَصْلٌ جَمْعُ أَصِيلٍ، وَالْأَصِيلُ: الْعَشِي. وَإِنَّمَا  
صَغَرُهُ؛ لِيَذَلَّ عَلَى قِصَرِ الْوَقْتِ.

وقوله: «عَيَّتْ جَوَابًا»: بِمَعْنَى عَجَزَتْ، يُقَالُ: عَيَّ بِالْأَمْرِ عِيًّا، وَعَيَّيَ وَتَعَايَا،  
وَاسْتَعَايَا، هَؤُلَاءِ عَنِ الزُّجَاجِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ عِيٌّ، وَعَيَّيَ، وَعَيَّانٌ.

قَالَ سَيِّبُوهُ<sup>(٤)</sup>: جَمْعُ الْعِيَّ، أَعْيَاءُ، وَأَعْيَاءُ، التَّصْحِيحُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ لَيْسَ  
عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ.

(١) هَذَانِ الْبَيَّتَانِ لِلنَّبَاغَةِ الذُّبْيَانِيَّ، كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ، وَهَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٧٦ وَالْكِتَابُ ٣٢١/٢ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ  
٤٨٠/١ وَأَصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٧، وَالْمَقْتَضِبُ ٤١٤/٤ وَالْأَصُولُ ٣٥٥/١ وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ التَّسَعِ ٧٣٤ -  
٧٣٥، وَابْنُ السَّيْرَانِي ٥٤/٢ وَالتَّمَامُ ١٦٠، وَابْنُ يَسْعُونَ ٧٩، وَالْإِنْصَافُ ٢٦٩، وَابْنُ بَرِي ٢٤،  
وَمُشْرَحُ الْمَفْصَلِ ٨٠/٢ وَالْكُوفِيُّ ٢٠٧، وَالْعَيْنِيُّ ٥٧٨/٤ وَالْخَزَانَةُ ١٢٥/٢، ٤١٠/٤.  
وَلَهُمَا رَوَايَاتٌ: «وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كِي أَسْأَلُهَا».

«وَأَصِيلَان»، وَإِلَّا أَوَارِيَّ».

(٢) فِي ل، وَرَدَّ أَصِيلَانًا».

(٣) كَذَا فِي النُّسخِ، وَالَّذِي فِي الْمَحْكَمِ ١٤٨/٢ وَاللِّسَانِ (ع ي ي)، «عَنِ الزُّجَاجِي».

(٤) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٣٥٤/٤، ٣٩٦، ٣٩٧.



والإغلال، لاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ.

وقد أَعْيَاهُ الْأَمْرُ، وَأَعْيَا، إِذَا كَلَّ.

وَالرُّبُعُ: مَنَزِلُ الْقَوْمِ، وَكَأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ، لِإِقَامَتِهِمْ فِيهِ زَمَنَ الرَّبِيعِ.

وَالْأَوَارِي: مَحَابِسُ الْخَيْلِ، وَمَرَابِطُهَا، وَاحِدُهَا آرِي<sup>(١)</sup>، وَتَقْدِيرُهُ: «فَاعُولٌ»، وَهُوَ مِنْ تَأَرَّيْتُ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَمْتُ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَالنُّؤْيُ: حَاجِزٌ مِنْ تُرَابٍ، حَوْلَ الْخَبَاءِ، لِكَلَّا يَدْخُلَ الْخَبَاءُ السَّيْلُ. وَالْمَظْلُومَةُ: الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ<sup>(٣)</sup> تُمَطَّرْ، فَجَاءَهَا السَّيْلُ، فَمَلَأَهَا<sup>(٤)</sup>. وَالْجَلْدُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ.

معنى البيتين:

وَصَفَتْ أَنَّهُ مَرَّ بِالْذِّبَارِ عَشِيًّا قَصِيرًا، فَوَقَفَتْ فِيهَا، وَسَأَلَهَا عَنْ أَهْلِهَا، تَوَجُّعًا مِنْهُ، وَتَذَكُّرًا، وَأَنَّهُ لَشِدَّةُ حُزْنِهِ، وَتَوَجُّعِهِ، لَمْ يَمْنَعْهُ ضِيقُ الْوَقْتِ، وَقِصْرُهُ مِنَ الْوُقُوفِ بِالذِّبَارِ، وَالسُّؤَالِ عَنْ أَهْلِهَا، وَوَصَفَتْ أَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنَ الْأَنْبَسِ، فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا مَرَابِطُ الْخَيْلِ، وَمَحَابِسُهَا، وَلَآنَهَا دَرَسَتْ فَخَفِيَ أَثَرُهَا، فَلَا يَتَبَيَّنُهَا إِلَّا بَعْدَ بَطْءٍ، وَلَيْسَ بِهَا أَيْضًا إِلَّا النُّؤْيُ، وَشَبَّهَهُ بِالْحَوْضِ لَاسْتِدَارَتِهِ.

الإعراب:

«أَسْأَلُهَا»: فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ.

«وَجَوَابًا» نَصَبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا بِإِسْقَاطِ حَرْفِ<sup>(٥)</sup> الْجَرِّ.

وَيَجُوزُ رَفْعُ «الْأَوَارِي» وَ«النُّؤْيِ» عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ أَحَدٍ.

(١) «آرِي» ساقط من ل.

(٢) فِي ر «فِيهِ».

(٣) فِي ر «لَا».

(٤) فِي ر «فَعْلَاهَا».

(٥) فِي ر «الْحَرْفِ».

«وَلَايَا»: مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَ«مَا» زَائِدَةٌ.

١/٤٨ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ الضَّرْبِ الثَّانِي<sup>(٢)</sup> مِنَ التَّمْيِيزِ/.

٥٧ - يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ<sup>(٣)</sup>

صَدْرُهُ:

بَانَتْ لِتَحْرُزُنَا عَفَاةَ

هذا البيت للاعشى «مَيِّمُونُ بْنُ قَيْسٍ»، استشهد أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

الشاهد فيه:

جَوَارُزُ دُخُولِ «مِنْ» عَلَى قَوْلِهِ «جَارَةٌ»، فَهُوَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى التَّمْيِيزِ، أَوْ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ، عَلَى مَا أَجَازَهُ مِنَ الْوَجْهَيْنِ.

الإعرابُ:

قَوْلُهُ: «يَا جَارَتَا»: هُوَ مُنَادَى مُضَافٌ، أَبْدَلَ مِنْ كَسْرَةِ التَّاءِ فَتْحَةً، فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا.

وقَوْلُهُ: «مَا أَنْتِ»: «مَا» مُبْتَدَأٌ، وَ«أَنْتِ» خَبَرُهُ، وَفِيهِ مَعْنَى التَّعْظِيمِ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِي التَّمْيِيزِ.

---

(١) الإيضاح: ٢١٣.

(٢) «الثاني من التمييز» ساقط من ر.

(٣) هذا البيت للاعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٠٣ برواية:

يا جارتى ما كنت جاره.

ويروى: بانَتْ لطيبتها عراره.

والطبعة: بكسر الطاء وتشديد الياء التحية، هي: النية والقصد.

والشاهد في التهذيب ٣٥٤/٢ والمقاييس ٦٥/٤ والمحكم ٨٥/٢ وابن يسعون ٧٩/١ وابن بري

٢٥ والمقرب ١٦٥/١ وشرح ابن عقيل ٦٦٨ والأشموني ١٧/٣ والخزانة ٥٧٨/١ والناج (عفس).

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ<sup>(١)</sup>:

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعَدُ فِي أَفْيَائِهِ بِأَلْصَابِلِ  
فَقَوْلُهُ: «أَكْرَمُ أَهْلُهُ» جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِي هَذِهِ الْحَالِ، مَا فِي قَوْلِهِ:  
«لَأَنْتَ الْبَيْتُ» مِنْ مَعْنَى التَّعْظِيمِ، كَمَا كَانَ فِي بَيْتِ الْأَعَشَى.

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ<sup>(٢)</sup>، فَيَجْعَلُونَ هَذَا وَنَظَائِرَهُ، لَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ؛ لِأَنَّهُمْ  
يَعْتَقِدُونَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، أَنَّهَا صِلَةٌ لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ، تَقْدِيرُهَا عَنْدهُمْ.  
لَأَنْتَ الْبَيْتُ الَّذِي أَنَا أَكْرَمُ أَهْلُهُ.

وَلَا يُجِيزُ الْبَصْرِيُّونَ أَنْ يُوصَلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا<sup>(٣)</sup> إِذَا كَانَتَا دَاخِلَتَيْنِ عَلَى اسْمِ  
الْفَاعِلِ<sup>(٤)</sup>، كَالضَّارِبِ، وَالْقَائِمِ، أَوْ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ، كَالْمَضْرُوبِ، وَالْمَقْتُولِ.  
وَ«جَارَةٌ» تَمَيِّزٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا أَحْسَنَكَ جَارَةً، أَوْ مَا أَنْبَلَكَ جَارَةً، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: لِلَّهِ دَرَّةٌ  
فَارِسًا، وَسَبْحَانَ اللَّهِ رَجُلًا، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup>:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّ بِبَذَلٍ  
وَالْتَقْدِيرُ: يَا لَكَ لَيْلًا.

وَيُرْوَى «مَا كُنْتَ جَارَةً» وَمَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْأَوَّلِ، وَتَقْدِيرُهُ: أَيَّ جَارَةٍ كُنْتَ.  
وَيَعُدُّ الْبَيْتُ<sup>(٦)</sup>:

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٤٢ وينظر تخريجه فيه ١٣٨١.

(٢) ينظر في هذا الإنصاف ٧٧٢ - ٧٧٦.

(٣) «الْأ» ساقطة من ل، وفيها «توصل».

(٤) في ل «فاعل».

(٥) الديوان ١٩، والمغار: الشديد الفتل. ويذبل: اسم جبل، يعرف الآن باسم «صباحاء» غرب وادي  
السرداج، وجنوب العرض، بينه وبين الحصاتين (عماتين) «بلاد العرب مع الهامش ٢٣٤».

(٦) الديوان ٢٠٣. والغرارة، بفتح الغين المعجمة: الغفلة، والغَرَارَةُ: بفتح العين المهملة مفرد عرار،  
وهو بهار الير، والمعنى أن المرأة الناصعة البيضاء، الرقيقة البشرة تبيض بالغداة، بياض الشمس،  
وتصفّر بالعشي باصفرارها «ينظر المحكم ٤٣/١».

تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ حُسْنٍ مُخَالِطُهُ غَرَارَةٌ  
بَيْضَاءُ ضَحْرُوتِهَا وَصَفٌ رَأَى الْعَشِيَّةَ كَالْغَرَارَةِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٥٨ - يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوَطِّئِ الْأَكْنَافِ رَحْبِ الدَّرَاعِ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْسَّفَاحِ بْنِ بُكَيْرٍ الْيَرْبُوعِيِّ، وَاسْمُهُ مَعْدَانُ، وَنُسِبَ لِرَجُلٍ مِنْ قُرَيْعٍ.

الشاهد فيه :

ب/٤٨ قوله : «مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ عَلَى أَنَّ مَوْضِعَهُ تَمْيِيزٌ/ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، دُخُولُ «مِنْ» عَلَيْهِ، كَمَا قَالُوا: لِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ، قَالُوا: لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسَاءً.  
«وَمَا أَنْتَ» هُنَا تَعَجُّبٌ أَيْضًا، مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ.

الْمَعْنَى :

يَرْتَبِي يَحْيَى بْنَ شَدَّادٍ<sup>(٣)</sup>، وَكَانَ قُتِلَ مَعَ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ، بِالْكُوفَةِ. يَقُولُ:  
أَكْنَافُهُ يَتِمَكَّنُ فِيهَا مَنْ لَجَأَ إِلَيْهِ، غَيْرَ مُوَدِّيٍّ، وَلَا نَابَ بِهِ مَوْضِعُهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: دَابَّةٌ  
وَطَيٌّ، ذُلُولٌ، لَا تُحْرَكُ رَاكِبُهَا، وَمِنْهُ فِرَاشٌ وَطَيٌّ، إِذَا كَانَ وَثِيرًا، لَا يُؤْذِي جَنْبَ  
النَّائِمِ عَلَيْهِ.

وَمَعْنَى رَحْبِ: مُتَّسِعِ الْخُلُقِ، عَلَى الْمَثَلِ، وَالرَّحْبُ: الْوَاسِعُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ:  
«ضَاقَ بِهِ دَرْعًا»، أَيَّ قَلْتُ طَاقَتَهُ عَنْهُ.

(١) الإيضاح: ٢١٣.

(٢) اختلف في نسبة هذا البيت، كما اختلف في روايته، ينظر هذا وذاك في: ديوان المفضليات ٦٣٠،  
٦٣٣ وابن يسعون ٨٠/١ والخزانة ٥٣٦/٢. والبيت في معاني القرآن ٣٧٥/٣ والاختيارين ٣٩٦  
والمفضليات ٦٣٠ - ٦٣٣ وابن يسعون ٨٠ وابن بري ٢٥ والمقرب ١٦٥/١ والتصریح ٣٩٩/١  
والهمع ١٧٣/١ والخزانة ٥٣٦/٢.

(٣) ابن ثعلبة بن بشر، أحد بني ثعلبة بن يربوع، وقيل: هو يحيى بن ميسرة، صاحب مصعب بن الزبير  
وينظر ديوان المفضليات ٦٣٠.

وَأَوَّلُ الشَّعْرِ<sup>(١)</sup>:

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ      رَبِّ كَرِيمٍ وَشَفِيعِ مُطَاعٍ  
أَمْ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ      مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رَوَاعٍ  
يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ      مُوْطِئًا الْأَكْنَافِ رَحْبِ الدَّرَاغِ  
قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ      عَقَارٍ مِثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ  
وَالْمَالِيَةِ الشَّيْزَى<sup>(٢)</sup> لِأَضْيَافِهِ      كَأَنَّهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بِقَاعِ  
يَعْدُو فَلَا تَكْذِبُ شِدَاتُهُ      كَمَا عَدَا اللَّيْثُ بِرَوَايِ السَّبَاعِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ «كَمْ».

٥٩ - تَوْمٌ سِنَانًا وَكَمْ دُونُهُ      مِنَ الْأَرْضِ مُحَدَّوْدِيًا غَارُهَا<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى، وَيُنْسَبُ<sup>(٥)</sup> لِلْأَعَشَى.

الشاهد فيه:

فَصْلُهُ<sup>(٦)</sup> بَيْنَ «كَمْ» وَبَيْنَ الْمَجْرُورِ بِهَا، فَانْتَصَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ، لُقْبِحَ الْفَصْلُ بَيْنَ  
الْجَارِ وَبَيْنَ الْمَجْرُورِ<sup>(٧)</sup> وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ، قَالَ:  
كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى      وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ<sup>(٨)</sup>

(١) الأبيات في ديوان المفضليات ٦٣٠ - ٦٣١ والاختيارين ٣٩٥، ٣٩٦.

(٢) الشيزي: الجفان، جمع جفنة، وقوله: «إِلَّا رَوَاعٍ»: أي مخلوطاً بفزع، لا سكون معه.

(٣) الإيضاح: ٢٢٠.

(٤) هذا البيت ينسب إلى زهير، وإلى ابنه كعب، وإلى الأعشى، وقد رجعت إلى دواوين هؤلاء الشعراء الثلاثة المطبوعة فلم أعثر على هذا البيت.

وهو في الكتاب ١٦٥/٢ وعند ابن يسعون ٨٠ والإنصاف ٣٠٦ وابن بري ٢٥ وشرح عمدة الحافظ ١٢٩/٤ وابن النازم ٢٩١ والعيني ٤٩١/٤ والأشموني ٨٣/٤. واللسان (غور).

(٥) في ر «ينشد».

(٦) في ر «الفصل بين كم والمجرور بها».

(٧) «وبين المجرور» ساقطة من ر.

(٨) هذا البيت ينسب إلى أنس بن زعيم الكناني، وإلى عبدالله بن كريب، وإلى أبي الأسود الدؤلي، وقد =

ويجوزُ في قوله: «مُحْدَوْدِبًا» مَا جَارَ فِي «مُقْرِيف».

لُغَةُ الْبَيْتِ:

أَم: قَصْدٌ، أَم<sup>(١)</sup> الشَّيْءَ وَالطَّرِيقَ أَمَّا قَصْدُهُ. وَأَمَّ الْقَوْمَ: تَقَدَّمَ أَمَامَهُمْ، وَأَمَّ الرَّجُلَ إِمَامَةً، صَارَ إِمَامًا، وَأَمَّ الرَّجُلَ مَأْمُومَةً: شَجَّهُ شَجَّةً تَبْلُغُ أَمَّ الدِّمَاغِ.

وَسِنَانٌ هَذَا الْمَمْدُوحُ، هُوَ سِنَانُ بْنُ<sup>(٢)</sup> حَارِثَةَ.

وَالْغَارُ: مَا أَنْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ، وَعَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ، قَعْرُهُ.

وَجَعَلَ الْغَائِرَ<sup>(٣)</sup> مُحْدَوْدِبًا، لِمَا / يَنْصِلُ بِهِ مِنَ الْأَكَامِ، وَمُتَوْنِ الْأَرْضِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ.

الْإِعْرَابُ:

«كَمْ» هَا هُنَا خَبَرِيَّةٌ، مَرْفُوعَةٌ بِالْإِتْدَاءِ، وَ«غَارَهَا»: بِمَعْنَى غَائِرَهَا، وَقَالَ: غَارٌ، كَمَا قِيلَ فِي السَّائِرِ: سَارَ، وَفِي السَّائِلِكِ: شَاكٍ، وَفِي الْهَائِرِ: هَارَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٤)</sup>: ﴿جُرُفٌ هَارٍ﴾.

وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٥)</sup>:

وَسَوْدُ مَاءِ الْمَرْدِ قَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ النُّوْرِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارَهَا

= رجعت إلى ديوان أبي الأسود فلم أجده فيه، غير أن له قصيدة من بحر البيت ورويه.  
والبيت في الكتاب ١٦٧/٢ والمقتضب ٦١/٣ والأصول ٣٨٨/١ والجمل ١٤٧ وشرح المفصل ١٣٢/٤ والمقرب ٣١٣/١ وشرح عمدة الحافظ ٥٣٤ والخزانة ١١٩/٣.  
والمقرف: النذل اللثيم الأب.

(١) «أَم» ساقطة من ل.

(٢) كذا في النسخ، والذي في المصادر، هو سنان بن أبي حارثة المري، أحد أجواد العرب، وقضائهم المحكمين في الجاهلية «الإشتقاق» ٢٨٨، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٢.

(٣) «الغائر» ساقط من ل وفي ر «الغار».

(٤) سورة التوبة: ١٠٩.

(٥) البيت في شرح أشعار الهذليين ٧٣ وينظر تخريجه فيه ١٣٦٨.  
والمرد: النضيح من ثمر الاراك. والنوور: شيء كالأنمد. وأدماء: بيضاء.

أَرَادَ: سَائِرَهَا، وَأَنْشَدَ سَبَّوِيهِ<sup>(١)</sup>:

بَادَتْ وَغَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبَلَى  
وَمُشْجَعٌ أَمَّا سَوَادٌ قَدْ آلِهَ  
إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءُ  
فَبَدَا وَغَيَّرَ سَارَهُ الْمَعْرَاءُ

أَرَادَ: سَائِرَهُ.

وَأَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدٌ<sup>(٢)</sup> بْنُ يَزِيدَ، يَأْخُذُهُ مِنَ السُّورِ، وَهُوَ الْبَقِيَّةُ. وَأَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ذَلِكَ عَلَيْهِ. مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى، وَاللَّفْظِ.

وَقَالَ: أَمَّا الْمَعْنَى: فَلِأَنَّ السُّورَ هُوَ الْبَقِيَّةُ، وَالْبَقِيَّةُ دُونَ مَا سِوَاهَا مِنَ الشُّئْرِ الْآخَرِ، كَاثِنَيْنِ مِنْ عَشْرَةٍ، وَوَاحِدٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

أَمَّا أَنْ تَكُونَ الْبَقِيَّةُ أَكْثَرَ مِمَّا مَضَى فَلَا، كَمَا أَنَّ السُّورَ الَّذِي هُوَ الْبَقِيَّةُ فِي الْإِنَاءِ وَنَحْوِهِ دُونَ مَا خَرَجَ عَنْهُ، وَقَدْ قَالَ: «سَوَادٌ قَدْ آلِهَ»، وَفِي بَيْتِ أَبِي ذُوَيْبٍ، «وَسَوْدُ مَاءِ الْمَرْدِ فَاهَا».

وَجَعَلَ مَا لَيْسَ بِفِيهَا آدَمَ، وَمَا لَيْسَ بِسَوَادٍ قَدْ آلِهَ، مِنْ جَمِيعِ الْجُمْلَةِ سَائِرًا، وَكَذَلِكَ أَيْضًا بَيْتُ وَالْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>.

تَرَى الثُّورَ فِيهَا مُدْخِلُ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعٍ  
فَجَعَلَ مَا عَدَا رَأْسَهُ، وَهُوَ أَضْعَافُهُ، سَائِرًا، وَلَوْ كَانَ مِنَ «السُّورِ» الَّذِي هُوَ الْبَقِيَّةُ، لَتَدَافَعَ  
الْمَعْنَيَانِ، فَهَذَا فَسَادُ الْمَعْنَى.

وَأَمَّا فَسَادُ اللَّفْظِ؛ فَلِأَنَّ عَيْنَ «فَاعِلٍ»، إِنَّمَا تُحَذَفُ مَتَى كَانَتْ مُبْدَلَةً عَنْ حَرْفٍ

(١) الكتاب ١٧٣/١، ١٧٤، والبيتان للشماخ بن ضرار، وهما في ملحق ديوانه ٤٢٧، ٤٢٨، والإفصاح ٨١ والمشجع: الودد. وقذاله: أعلاه. والمعزاء: بفتح الميم، الأرض ذات الحجارة الصغار.  
(٢) في ر وأحمد.

(٣) الكتاب ١٨١/١.

والبيت بغير نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٩٤ وأمالى المرتضى ٢١٦/١، ودرة الغواص ٥، وينظر ما قاله الحريري عن معنى «سائر».

لِبْنِ نَحْوِ: «هَائِرٍ»<sup>(١)</sup>، لَأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ «وَإِ»، تَهَوَّرَ، وَ «يَاءٌ» تَهَيَّرَ، وَكَذَلِكَ «شَائِكٌ» لَأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ «وَإِ» الشَّوْكَةِ، وَكَذَلِكَ «لَائِثٌ» لَأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ «وَإِ» لَوِثٍ، فَكَذَلِكَ حَذَفَتْ فِي شَائِكٍ، وَلَائِثٍ، وَهَائِرٍ، وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ، لَأَنَّهَا اعْتَلَّتْ بِالْقَلْبِ، فَلَمَّا اعْتَلَّتْ بِالْقَلْبِ، اعْتَلَّتْ أَيْضاً بِالْحَذْفِ.

ب/٤٩ كَمَا أَنَّ فَاءَ «اتَّقَى»، لَمَّا اعْتَلَّتْ/ بِالْقَلْبِ، اعْتَلَّتْ أَيْضاً بِالْحَذْفِ فِي قَوْلِهِمْ: تَقَاهُ<sup>(٢)</sup> يَتَّقِيهِ.

وَلَيْسَ كَذَلِكَ هَمْزَةُ سَائِلٍ<sup>(٣)</sup> وَثَائِرٍ مِنَ الثَّأْرِ، لَأَنَّهَا كَمَا لَمْ<sup>(٤)</sup> تُعَلَّ بِالْقَلْبِ، لَمْ تُعَلَّ بِالْحَذْفِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٠ - عَلَيَّ أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا  
يُذَكِّرُنِيكَ حَيْنُ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا<sup>(٦)</sup>

هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ.

الشاهد فيهما:

فَصْلُهُ بَيْنَ «الثَّلَاثِينَ» وَبَيْنَ «الْحَوْلِ»، بِالْمَجْرُورِ ضَرُورَةً.

(١) فِي ر «هَائِر».

(٢) فِي ل «تَقَاه».

(٣) فِي ر «هَائِر».

(٤) «لَمْ» سَاقِطٌ مِنْ ر.

(٥) الْإِيضَاحُ: ٢٢٤.

(٦) هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ وَهُمَا فِي دِيَوَانِهِ ١٣٦، وَفِي الْكِتَابِ ١٥٨/٢ وَمِجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤٢٤ وَالْأَعْلَمُ ٢٩٢/١ وَابْنُ يَسْعُونَ ٨١/١ وَالْأَنْصَافُ ٣٠٨ وَابْنُ بَرِي ٢٦ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٣٠/٤ وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ٢٠٣ وَشَرْحُ عَمْدَةِ الْحَافِظِ ٥٣٢، وَابْنُ النَّازِمِ ٢٩١ وَالْمِغْنِي ٤٨٩/٤ وَشَوَاهِدُ الْمِغْنِي ٩٠٨ وَالْخَزَانَةُ ٥٧٣/١، ٥٧٤.

وَرَدَّ الشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضِبِ ٥٥/٣، وَالْأَصُولُ ٣٨٤/١، وَالتَّهْذِيبُ ٢٦٦/١٠، وَالْمِغْنِي ٥٧٢/٢، وَالْأَشْمُونِي ٧١/٤ وَالْهَمْعُ ٢٥٤/١، وَالْخَزَانَةُ ١٢٠/٣، وَالْأَسَاسُ، وَاللِّسَانُ (كَمَل).



وهو في «كَمْ» يجوزُ جَوَازاً حَسَناً، لَأَنَّهُ صَارَ عَوَاضاً مِّنْ تَمَكُّنِهَا، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مُقَدَّمَةً، وَلَا يَجُوزُ تَأْخِيرُهَا، لَا تَقُولُ: رَأَيْتُ كَمْ رَجُلًا، وَإِنَّمَا تَقُولُ: كَمْ رَأَيْتُ رَجُلًا.

وَالْأَعْدَادُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ، لِأَنَّهَا لَا تَمْتَنِعُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، لِأَنَّهَا لَمْ تَتَضَمَّنْ مَعْنَى يَجِبُ لَهَا بِهِ التَّقْدِيمُ، مِثْلُ مَا تَضَمَّنَتْ «كَمْ» مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ، فَعَمِلْتُ فِي التَّمْيِيزِ، كَمَا يَجِبُ مُتَّصِلًا بِهَا، فَالْفَضْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُمَيِّزِهَا قَبِيحٌ عَلَى هَذَا.

### لُغَةُ الْبَيْتِ:

الهِجْرُ: الْمُصَارَمَةُ وَالْقَطْعُ، يُقَالُ: هَجَرَ صَاحِبَهُ هَجْرًا وَهَجْرَانًا، وَمِنْهُ هِجْرَةُ الْمُهَاجِرِينَ، لِأَنَّهُمْ هَجَرُوا قَبَائِلَهُمْ وَعَشَائِرَهُمْ.

وَالْحَوْلُ: السَّنَةُ. يُقَالُ: حَالَ الْحَوْلِ حَوْلًا، وَحَوْلُوًا، وَالْحَوْلُ أَيضًا: الْحِيَلَةُ. وَالْحَوْلُ: مَا دَارَ بِالشَّيْءِ، يُقَالُ هُمْ حَوْلَكَ وَحَوْلَيْكَ.

وَالْكَمِيلُ وَالْكَامِلُ وَالْكَامِلُ: وَاحِدٌ، وَيُجْمَعُ كَمِيلاً عَلَى كِمَالٍ، بِكَسْرِ الْكَافِ، وَقَدْ يَكُونُ «كِمَالاً» جَمْعٌ<sup>(١)</sup> كَامِلٍ، وَهُمَا لُغَتَانِ، أُعْنِي كَمِيلاً وَكَامِلاً، وَأَمَّا «كَمَالٌ»، بِفَتْحِ الْكَافِ، فَهُوَ مَصْدَرٌ. وَيُرْوَى بَيْتٌ لِلْبَيْدِ<sup>(٢)</sup> عَلَى وَجْهَيْنِ:

لِسِرِّدٍ تَقْلِصُ الْغِيْطَانَ عَنْهُ يُبْذُ مَفَازَةَ الْخَمْسِ الْكِمَالِ

هَذَا عَلَى مَنْ رَوَى «الْخَمْسَ» بِفَتْحِ «الْخَاءِ» وَأَمَّا مَنْ كَسَرَ «الْخَاءَ»، فَيَقُولُ: «الْكَمَالُ» بِفَتْحِ الْكَافِ لَا غَيْرُ.

(١) «جمع» كررت في الأصل.

(٢) في ر «لبيد» والبيت في ديوانه ٨٣ وينظر تخريجه فيه ٣٧٤.

ورواية الجواليقي في شرح أدب الكاتب ٣٦٦ واللسان والتاج (قلص) يبذ مفازة الخمس الكلل.  
ولا شاهد في البيت على هذه الرواية والورد: السير. وتقلص: تقصر. والغيطان: البطنان من الأرض. والخمس: التام.

وَالْعَجُولُ: الْوَالِي مِنَ النَّسَاءِ، وَالْإِبِلُ، قِيلَ لَهَا ذَلِكَ؛ لِعَجَلَتِهَا فِي حَيْثُهَا  
وَذَهَابِهَا جَزَعًا، وَالْجَمْعُ: عَجَلٌ وَعَجَائِلُ، وَمَعَايِلُ. وَالْعَجُولُ: الْمَنِيَّةُ، لِأَنَّهَا تُعَجَّلُ  
١/٥٠ مَنْ تَزَلَّتْ بِهِ عَنْ إِذْرَاكِ أَجَلِهِ، قَالَ الْمَرَارُ<sup>(١)</sup>:

وَنَرَجُو أَنْ تَحْطُطَّكَ الْمَنَايَا وَنَخْشَى أَنْ تُعَجِّلَكَ الْعَجُولُ  
وَالْعَجُولُ: تَمَرٌ يُعَجَّنُ بِسَوِيْقٍ، فَيَتَعَجَّلُ أَكْلُهُ، وَالْعَجُولُ: مَا اسْتُعْجِلَ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ،  
كَاللَّهُنَةِ<sup>(٢)</sup>.

وَالْهَدِيلُ: يَحْتَمِلُ هُنَا أَنْ يَكُونَ صَوْتُ الْحَمَامَةِ، فَيَكُونُ مَصْدَرًا، وَالْعَامِلُ فِيهِ  
«تَدْعُو» وَتَقْدِيرُهُ: تَهْدِلُ هَدِيلًا.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَرْخُ الْحَمَامَةِ، الَّذِي تَزْعُمُ الْأَغْرَابُ أَنَّ جَارِحًا صَادَهُ، فِي  
سَفِينَةِ نُوحٍ، فَالْحَمَامُ تَبْكِي عَلَيْهِ، قَالَ طَرَفَةُ<sup>(٣)</sup>:

فَلَا أَعْرِفُنِي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتِي كَذَائِي هَدِيلٌ لَا يُجَابُ، وَلَا يَمَلُّ  
فَالْهَدِيلُ هُنَا: الْفَرْخُ؛ لِأَنَّ الْحَمَامَ تَدْعُوهُ، نَائِحَةً عَلَيْهِ، فَلَا هُوَ يُجِيبُهَا، وَلَا هِيَ تَمَلُّ  
دُعَاءَهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

## ٦١- وَكَأَنَّ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا<sup>(٥)</sup>

(١) هو المرار بن سعيد الفقعسي والبيت في شعره: ٤٧٢، والمحكم ١٩٦/١ واللسان (عجل). ولي  
الأصل «يعجلك» بآلية التحيّة.

(٢) اللهنة: هو الطعام الذي يتعلل به قبل الغداء.

(٣) الديوان ٩٣ وينظر تخريجه ٢٢٦.

(٤) الإيضاح: ٢٢٥.

(٥) هذا البيت، لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٤٤، وأما ابن الشجري ١٠٦/١ وابن

يسعون ٨٢/١ وابن بري ٢٦، وشرح المفصل ١١٠/٣، ١٣٥/٤، والمقرب ١١٩/١، ورصف

المباني ١٣٠، ٢٠٥ وشرح شواهد المغني ٨٧٥، والأشعوني ٨٧/٤ والخزانة ٤٥٤/٢.

ورواية الاخفش في «المعابة» عن البغدادي:

وكم لي في الأباطح من صديق

هَذَا الْبَيْتُ لِجَرِيرٍ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْحَجَّاجَ بْنَ يُوسُفَ.

الشاهد فيه:

«وَكَاثِنٌ بِالْأَبَاطِحِ» وَمَعْنَى «كَاتِنٌ» مَعْنَى «كَمَ»، وَمِثْلُهُ:

وَكَاثِنٌ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجِّجٍ يَجِيءُ أَمَامَ الْحَيِّ يَرْدِي مُقَنَّعًا<sup>(١)</sup>

لغة البيت:

بِهَذِهِ اللَّغَةِ قَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> «بُنْ كَثِيرِ الْمَكِيِّ، فِي قَوْلِهِ: ﴿وَكَاثِنٌ مِنْ نَبِيِّ قُتِلَ مَعَهُ﴾<sup>(٣)</sup> وَ﴿كَاتِنٌ مِنْ قَرِيَةٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَالْقِرَاءَةُ الْكَثِيرَةُ، «وَكَاثِنٌ» بِالتَّشْدِيدِ، وَهَمْزَةٌ مُفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا.

وَفِيهَا لُغَاتٌ: «كَاتِنٌ» عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، مِنَ الْمُنْقُوصِ، عَلَى وَزْنِ نَائِيٍّ، وَدَاعٍ وَ«كَيٍّ» عَلَى وَزْنِ كَيْعٍ، وَ«كَأَيٍّ» عَلَى وَزْنِ تَعْيٍ، «وَكَاٍ» عَلَى وَزْنِ كَعٍ.

وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ، «كَأَيٌّ» وَهِيَ «أَيٌّ» دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَافُ التَّشْبِيهِ، فَخَدَّتْ لَهَا مِنْ بَعْدُ مَعْنَى «كَمَ».

(١) هذا البيت لعمر بن شاس الأسدي وهو في شعره ٣٨ والكتاب ١٧٠/٢ وابن السيراني ٤٩٧١ وسر صناعة الإعراب ٣٠٥/١ والأعلم ٣٩٧/١، ويروى:

وكم من همام قد وطننا متوج يجيء أمام الخيل يردى مقنعا  
ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٢) هو عبدالله بن كثير المكي الداري، مولى عمرو بن علقمة الكنانى، أحد القراء السبعة، وإمام أهل مكة في القراءة، قرأ على مجاهد بن جبر «كتاب السبعة» ٦٥، ٦٦ ووفيات الأعيان ٤١/٣ وتنتظر قراءته في: كتاب السبعة ٢١٦ وإعراب القرآن ٣٦٩/١، والكشف ٣٥٧/١، ٣٥٨.

(٣) سورة آل عمران ١٤٦، ولابن كثير هنا قراءة أخرى، وذلك قوله «قتل» فقد قرأها هو ونافع وأبو عمرو بالبناء للمجهول وقرأها الكوفيون وابن عامر «قاتل» بالبناء للمعلوم. وينظر كتاب السبعة ٢١٧، والكشف ٣٥٩/١ - ٣٦٠.

(٤) سورة الحج: ٤٨، وسورة محمد: ١٣.

ثُمَّ كُنَّ اسْتِعْمَالُهَا، فَتَلَعَبَتْ بِهَا الْعَرَبُ كَأَشْيَاءٍ يَكْثُرُ تَصَرُّفُهَا فِيهَا، لِكَثْرَةِ نُطْقِهَا بِهَا. فَقَدِّمَتِ الْيَاءُ الْمُشَدَّدَةُ عَلَى الْهَمْزَةِ، فَصَارَتْ <sup>(١)</sup> «كَيَّاءٌ» عَلَى وَزْنِ كَيْعٍ، ثُمَّ حُذِفَتْ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، تَشْبِيهًا لَهَا بِسَيِّدٍ وَمَيِّتٍ، فَصَارَتْ «كَيَّاءٌ» بِوَزْنِ كَيْعٍ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا، وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً، كَمَا قُلِبَتْ فِي «يَيَّاسٌ»، فَصَارَ يَاءً سُ، فَصَارَتْ «كَاءٌ» بِوَزْنِ كَاعٍ.

وَذَهَبَ يُونُسُ فِي «كَائِنٌ» <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ فَاعِلٌ مِنَ الْكَوْنِ.

وهذا يَتَّبَعُ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ، لَوَجَبَ إِعْرَابُهُ، إِذْ لَا مَانِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ. وَأَمَّا «كَأَيٌّ» بِوَزْنِ كَيْعٍ، فَهُوَ مَقْلُوبٌ «كَيَّاءٌ» الَّذِي هُوَ أَصْلُ «كَاءٌ» وَجَارَ قَلْبُهُ لِأَمْرَيْنِ.

أَحَدُهُمَا كَثْرَةُ التَّلْعَبِ بِهِذِهِ الْكَلِمَةِ.

وَالْآخَرُ <sup>(٣)</sup>؛ أَنَّهُ مُرَاجَعَةُ الْأَصْلِ. أَلَا تَرَى أَنَّ أَصْلَ الْكَلِمَةِ «كَأَيٌّ» فَالْهَمْزَةُ إِذَنْ قَبْلَ الْيَاءِ.

وَأَمَّا «كَأٌ» بِوَزْنِ كَعٍ، فَمَحْذُوفَةٌ مِنْ «كَاءٌ» وَجَارَ حَذْفُ الْأَلِفِ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup>:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا  
لَا يَسْتَهِي أَنْ يَرْدًا

(١) «فصارت» ساقطة من ل.

(٢) فِي ر «كاء».

(٣) فِي النسخ «الآخرى».

(٤) الرجز في الحيوان ١٢٥/٦، والخصائص ٣٦٥/٢، والمحتسب ١٧١/١، ٢٩٩، ٥/٢، والمخصص ٢٥٨/١٣ والمحكم ٥/٢، والتكملة (زرد) واللسان والتاج (عنكث - عرد). والعراد، والصلبان بكسر الصاد هما من شجر البادية. وفي التكملة (زرد): «والرواة يروون: «وصلينا برداء»، وهو تصحيف وقع من القدماء فتبعهم الخلف، والصواب: زردا. والزرد، بكسر الراء المهملة السريع الازدراء».

إِلَّا عَرَادًا عَرِدَا

وَصِلْيَانًا بَرِدَا

يُرِيدُ: عَارِدَا، وَبَارِدَا، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ فِي الْفُرْشِ الْقَتَادَ الْعَارِدَا

وَكَمَا قَالُوا: «أَمَ وَاللَّهِ، لَقَدْ كَانَ كَذَا» يُرِيدُ: أَمَا وَاللَّهِ، فَحَذَفَ «الْأَلِفَ». فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا مِثَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنَ الْفِعْلِ؟

قُلْتُ: مِثَالُ «كَأَنَّ» كَفَعَلَ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْكَافَ زَائِدَةٌ. وَمِثَالُ «أَيَّ» فَعَلَ كَطَيَّ وَرَيَّ، مَصْدَرُ طَوَيْتُ وَرَوَيْتُ، وَأَصْلُ «أَيَّ»، أَوِيَّ؛ لِأَنَّهَا فَعَلَ مِنْ أَوَيْتُ، وَوَجْهُ الْبِتِّاقِيهِمَا أَنَّ «أَيَّا» أَتَيْنَ وَقَعَتْ، فِيهِ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى «أَوَيْتُ»؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَى أَوَيْتُ إِلَى الشَّيْءِ: تَسَانَدْتُ إِلَيْهِ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٢)</sup>.

يَأْوِي إِلَى مَلْطٍ لَهُ وَكُلِّكُلٍ

أَيَّ: يَتَسَانَدُ هَذَا الْبَعِيرُ إِلَى مَلَاطِيهِ، وَكُلِّكِلِهِ، وَنَحْوُهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ<sup>(٣)</sup> الْغَنَوِيِّ:

وَأَلَّتْ إِلَى أَجْوَارِهَا وَتَقَلَّقَلَتْ فَلَايِدُ فِي أَغْنَائِهَا لَمْ تُقْضَبْ

فَمَعْنَى آلَتْ: رَجَعَتْ، وَالْأَوِي إِلَى الشَّيْءِ مُعْتَصِمٌ بِهِ، وَرَاجِعٌ إِلَيْهِ، وَهَذَا طَرِيقُ الْاِسْتِيقَاقِ.

وَأَمَّا الْقِيَّاسُ: فَكَذَلِكَ أَيْضًا؛ وَذَلِكَ أَنَّ بَابَ طَوَيْتُ، وَأَوَيْتُ، وَشَوَيْتُ مِمَّا عَيْنُهُ وَآوُ وَلَامُهُ يَاءٌ، هُوَ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ حَيَّيْتُ، وَعَيَّيْتُ، مِمَّا عَيْنُهُ وَلَامُهُ يَاءٌ.

(١) البيت في الخصائص ٣٦٥/٢ والمحتسب ١٧١/١ وهو مما اخل به ديوان أبي النجم المطبوع.

(٢) ديوانه ٢٠٣، والمحتسب ١٧١/١، ٢٦٨.

وملط جمع ملاط، وهو جنبه.

(٣) ديوانه ٢٥، والمحتسب ١٧٢/١، ورواية الديوان: و«تمت» بدل «آلت» والأجواز: الأوساط. ولم

تقضب: لم تقطع.

وَلَوْ نَسَبْتَ إِلَى «أَيِّ»، لَقُلْتَ: أَوَوِي، كَمَا أَنَّكَ لَوْ نَسَبْتَ إِلَى طَيٍّ، وَبَيٍّ لَقُلْتَ<sup>(١)</sup>: طَوَوِي، وَلَوَوِي.

وَأَمَّا «كَاءٍ» فَوَزْنُهُ: كَافٍ، وَأَصْلُهُ «كَئِيٍّ»، وَزْنُهُ كَعْلَفٍ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ، وَهِيَ لَمْ الْفِعْلُ، كَمَا حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ مِنْ مَيِّتٍ، فَبَقِيَ «كَئِيٌّ» وَوَزْنُهُ كَعْفٍ، وَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا، وَقُلِبَهَا أَلِفًا لَا يُخْرِجُهَا عَنْ أَنْ تَكُونَ عَيْنًا، أَلَا تَرَى أَنَّ وَزْنَ «قَامٍ» فِي الْأَصْلِ «فَعْلٌ»؛ لِأَنَّهُ قَوْمٌ، وَمِثَالُ<sup>(٢)</sup> قَامٍ فِي اللَّفْظِ «فَعْلٌ»، فَلَا لِفَ عَيْنٌ، كَمَا كَانَتْ / الْوَاوُ الَّتِي الْأَلِفُ بَدَلُ مِنْهَا عَيْنًا.

وَأَمَّا مِثَالُ «كَأَيٍّ» فَإِنَّهُ كَنِعٍ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ فَاءٌ، عَادَتْ إِلَى مَكَانِهَا مِنَ التَّقْدِيمِ<sup>(٣)</sup>. وَأَمَّا «كَئِيٍّ» فَوَزْنُهُ كَفٍ، وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ مُحذُوفَتَانِ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ حُذِفَتِ «الْيَاءُ» مِنْ «كَئِيٍّ»، وَهَلَّا رَدَدَتْ «الْوَاوُ» عَلَى مَذْهَبِكَ؛ لِأَنَّهُ قَدْ زَالَتِ الْيَاءُ الَّتِي قُلِبَتْ لَهَا الْعَيْنُ قَبْلَهَا يَاءً، فَقَدَرْتُهُ: «كَؤِيٍّ».

قِيلَ: لِمَا تَلَعَّبَ بِالْكَلِمَةِ، تُنَوِّسِي أَصْلَهَا، فَصَارَتِ الْيَاءُ كَأَنَّهَا أَصْلٌ فِي الْحُرُوفِ. وَدَعَانَا إِلَى اعْتِمَادِ هَذَا، وَإِنْ لَمْ تَظْهَرِ الْيَاءُ فِي اللَّفْظِ، أَنَّ الْأَلِفَ أُبْدِلَتْ مِنْهَا، الْيَاءُ السَّائِكَةُ أَلِفًا، أَضْعَافُ قَلْبِهَا مِنَ الْوَاوِ السَّائِكَةِ.

أَلَا تَرَاهُمْ كَيْفَ قَالُوا: حَاحِيْتُ، وَعَاعِيْتُ، وَهَاهِيْتُ، وَأَصْلُهَا: حَيْحِيْتُ، وَعِيعِيْتُ، وَهَيْهِيْتُ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا.

وَقَلَّبُوهُمَا مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَلِفًا أَيْضًا فَقَالُوا فِي الْحَيَرَةِ: حَارِيٌّ، كَمَا قَالُوا فِي الْمَفْتُوحِ: طَائِيٌّ.

(١) «لَقُلْتَ» ساقطة من ر.

(٢) في الأصل «مثل».

(٣) في ر «التقديم».

مَعْنَى الْبَيْتِ :

يَقُولُ: كَثِيرٌ<sup>(١)</sup> مِنَ الْأَوْدَاءِ وَالْأَحْيَاءِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَحْبَابِ بِالْأَبَاطِحِ بِمَنْ  
يُقَدِّبُنِي بِنَفْسِهِ، إِنْ أَلَمَّ بِي أَمْرٌ، أَوْ عَرَانِي حَادِثٌ مِنَ الذَّهْرِ، وَيَرَى مُصَابِي مُصَابًا  
عَظِيمًا.

وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup> :

وَمَسْرُورٍ بِأَوْتَيْنَا إِلَيْهِ وَأَخْرَ لَا يُحِبُّ لِي الْإِيَابَا

الْإِعْرَابُ :

«يَرَى» هَا هُنَا عَلَمِيَّةٌ، وَ«هُوَ»: هُنَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي  
«يَرَانِي»، وَلَا يَكُونُ فَصْلًا؛ لِأَنَّ<sup>(٣)</sup> «هُوَ» الْغَائِبُ، وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ<sup>(٤)</sup> فِي «يَرَانِي»  
لِلْمُتَكَلِّمِ.

وَالْفَصْلُ لِنَمَا يَكُونُ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى، كَقَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٥)</sup>: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ  
مَالًا وَوَلَدًا﴾. أَلَا تَرَى أَنَّ «أَنَا» هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ الْمُعْبَّرُ عَنْهُ «بِنِي».

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ: يَرَى مُصَابِي، وَمَا نَزَلَ بِي الْمَصَابُ، فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا  
التَّقْدِيرِ: أَنْ يَكُونَ «هُوَ» فَصْلًا، وَكَذَا فِي رِوَايَةِ<sup>(٦)</sup> مِنْ رَوَاهُ «يَرَاهُ» أَيُّ: يَرَى نَفْسَهُ أَوْ  
تَرَاهُ تَوَّصَّبَتْ.

هَذَا قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ فِي<sup>(٧)</sup> «شَرْحِ الْأَبْيَاتِ».

(١) فِي الْأَصْلِ: «كَثِيرًا».

(٢) الدِّيَّانُ: ٢٤٤.

(٣) «لأن هو» ساقط من ر.

(٤) فِي النِّسْخِ «الثَّانِي» وَهُوَ خَطَأً.

(٥) سُورَةُ الْكَهْفِ ٣٩.

(٦) هُوَ الْأَخْفَشُ فِي «الْمَعَايَا» كَمَا ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ.

(٧) شَرْحُ أَبْيَاتِ الشَّعْرِ ٥٥.

وَأَرَادَ الْمَصَابِ الْعَظِيمَ، فَحَذَفَ الصِّفَةَ لَمَّا فُهِمَ الْمَعْنَى، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١)</sup>: «فَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْنًا». «آي»<sup>(٢)</sup> نَافِعًا؛ لِأَنَّهُ بَيْنَ فِي الْآيَةِ ٥١ ب الْأُخْرَى، أَنَّ أَعْمَالَهُمْ تُوزَنُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: ﴿وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ / الْآيَةِ.

وَعَلَى نَحْوِ مَنْ هَذَا أَجَارَ النَّحْوِيُّونَ: سِيرَ بِزَيْدٍ سَيْرًا، بِالرَّفْعِ آي: سِيرَ وَاحِدًا لَا سَيْرَانِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَجْزِ رَفْعُ الْمَصْدَرِ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُحْدَدٍ، وَلَا مَنَعُوتٍ وَلَا مُعْرِفٍ<sup>(٤)</sup>، وَلَا يَقُومُ الْمَصْدَرُ مَقَامَ الْفَاعِلِ إِلَّا بِأَحَدِ هَذِهِ الشَّرُوطِ.  
وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ النَّدَاءِ.

٦٢ - يَبْكِيكَ نَائٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ يَا لِلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ السُّؤْلِيِّ، وَيُنْسَبُ إِلَى أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِي، اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

كَسْرُ لَامٍ «وَلِلشُّبَّانِ»<sup>(٧)</sup> وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ:

(١) سورة الكهف ١٠٥.

(٢) «آي» ساقطة من النسخ.

(٣) سورة القارعة ٨.

(٤) كررت في ل «ولا معرف».

(٥) الإيضاح: ٢٣٦.

(٦) هذا البيت، ذكر المصنف أنه لأبي الأسود، وقد رجعت إلى ديوانه بتحقيق محمد حسن آل ياسين، فلم أعثَر على هذا البيت فيه، وذكر المصنف أيضاً أنه ينسب إلى أبي زيد الطائي وقد رجعت إلى شعره المطبوع فلم أجده فيه أيضاً، وهو في المقتضب ٢٥٦/٤، والكمال ٢١٧/٧، والأصول ٤٣٠/١، والجلد ١٨٠، وشرح الكتاب ٥٢/٣ والصاحي ١١٣، والحلل ٢٢٩، وابن يسعون ٨٤/١ وابن بري ٢٧، والمقرب ١٨٤/١، والمعيني ٢٥٧/٤ والتصريح ١٨١/٢، والهمع ١٨٠/١، والأشعرني ١٦٥/٣، والخزانة ٢٩٦/١ واللسان (لوم) في أقسام «اللام». وعجزه في الموجز ٤٩، والتلهذيب ٤١٢/١٥ ووصف المباني ٢٢٠. والبيت لم ينسب في أي من هذه المصادر.  
(٧) في ل «الشبان».



«يَا لِلْكَهُولِ» فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْأَوَّلَى مِثْلُهَا، وَ«اللَّامُ» فِي «يَا لِلْكَهُولِ» مَفْتُوحَةٌ لِذُخُولِهَا عَلَى مَدْعُوٍّ، «وَاللُّشْبَانِ» مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، إِذْ بِالْعَطْفِ زَالَ اللَّبْسُ، وَدَلَّ أَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى مَدْعُوٍّ، فَكُسِرَتْ اسْتِمْرَارًا عَلَى كَسْرِهَا مَعَ الظَّاهِرِ، وَاسْتِصْحَابًا فِي خَالِهَا، وَهِيَ (١)  
فِي «يَا لِلْعَجَبِ» مَكْسُورَةٌ؛ لِأَنَّهَا فِي مَدْعُوٍّ إِلَيْهِ، وَأَصْلُ هَذِهِ «اللَّامُ» الْفَتْحُ، أَلَّا تَرَاهَا مَعَ الْمُضْمَرِ كَذَلِكَ، حَيْثُ لَا يَتَبَيَّنُ الْإِعْرَابُ، وَكُسِرَتْ فِي الظَّاهِرِ، لِئَلَّا تَلْتَبَسَ بِلَامِ الْإِيْتِدَاءِ.

فَإِنْ قِيلَ: فَلِمَ فُتِحَتْ مَعَ الْمَدْعُوِّ، وَكُسِرَتْ مَعَ الْمَدْعُوِّ إِلَيْهِ؟. فَالْجَوَابُ:  
لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا. فَإِنْ قِيلَ: لَوْ عُكِسَ لَوْقَعَ الْفَرْقُ، فَلِمَ خُصِّتْ لَامُ الْمَدْعُوِّ بِالْفَرْقِ؟.  
فَالْجَوَابُ: أَنَّ الْمَدْعُوَّ مُنَادَى وَقَعَ مَوْقِعَ الْمُضْمَرِ، وَ«اللَّامُ» مَعَ (٢) الْمُضْمَرِ  
مَفْتُوحَةٌ، فَكَانَ الْمَدْعُوُّ أَوَّلَى بِالْفَتْحِ، لِهَذِهِ الْعِلَّةِ.

وَوَجْهٌ آخَرُ: إِنَّمَا كَانَتِ الْأَوَّلَى أَوَّلَى بِالْفَتْحِ مِنَ الثَّانِيَةِ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَدْعُوُّ لَهُ  
لَمْ يَخْرُجْ عَنْ مِثْلِهَا مَا تَدْخُلُهُ «اللَّامُ» الْمَكْسُورَةُ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: يَا لِلْعَدُوِّ،  
فمعناه: أَذْهَبْكُمْ لِلْعَدُوِّ، فَهِيَ عَلَى أَصْلِهَا.

وَالْمُنَادَى الْمَدْعُوُّ، فِي دُخُولِ «اللَّامِ» عَلَيْهِ، خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّ الْمُنَادَى  
لَا يَحْتَاجُ إِلَى «لَامٍ»، فَكَانَ تَغْيِيرُ لَامِهِ أَوَّلَى؛ لِأَنَّ دُخُولَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا، هُوَ مَعْنَى  
حَادِثٌ أَوْجَبَ الْفَضْلَ، فَلَيْسَ فَتْحُهَا بِالْفَتْحِ الَّذِي يَجِبُ فِي أَصْلِ «اللَّامِ»، وَإِنَّمَا هُوَ  
تَغْيِيرٌ بَعْدَ لُزُومِ الْكُسْرَةِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا/ عَطَفْتَ عَلَيْهِ، رَدَدْتَهُ إِلَى ١/٥٢  
الْكَسْرِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْكُسْرَ قَدْ صَارَ كَالْأَصْلِ لَهُ، بَعْدَ الْفَتْحِ.

وَيَنْبَغِي أَنْ يُكْتَبَ «يَا لِقَوْمِي»، وَ«يَا لِلْكَهُولِ» وَ«يَا لِبَكْرٍ»، وَ«يَا لِلَّهِ»، وَمَا كَانَ  
مِثْلَهُ مِمَّا فِيهِ «لَامُ الْاسْتِغَاثَةِ» مَوْصُولًا كَمَا تَرَى؛ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ «لَامُ الْجَرِّ»، فِي نَحْوِ

(١) فِي الْأَصْلِ وَهَذِهِ.

(٢) وَمَعَ سَائِقَةِ مَنْ ر.

قولك: الْمَالُ لَزَيْدٍ، وَلَعَمْرُو، كَمَا قَدَّمْتُ، فَكَمَا أَنَّ تِلْكَ مَوْصُولَةٌ بِلَا خِلَافٍ، فَكَأَنَّ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ مَوْصُولَةٌ بِمَا جَرَّتْهُ، لَا فَرْقَ.

فَأَمَّا مَنْ ظَنَّ أَنَّ قَوْلَهُمْ: يَا لَبْكَرٍ، وَيَا لِلْمُسْلِمِينَ أَنَّهُ «يَا آلُ ذَا». فَتَارِكٌ لِصَوَابِ اللَّفْظِ، وَصَحَّةِ الْمَعْنَى.

أَمَّا اللَّفْظُ؛ فَلِأَنَّهُ يَحْدِثُ هَمْزَةُ «آل»، الَّتِي هِيَ فَاوَةٌ، وَأَلْفُهُ الَّتِي هِيَ مَكَانَ عَيْنِهِ حَذْفًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيْهِ بِذَلِيلٍ، أَوْ يَظْهَرُ لَهُ وَقْتُ اسْتِعْمَالِهِ.

وَأَمَّا الْمَعْنَى، فَإِنَّ قَوْلَهُ: «يَا لِلَّهِ»، إِنَّمَا مَعْنَاهُ: يَا اللَّهُ بِالْإِعْدَاءِ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ، وَلَا يُرَادُ بِهِ يَا «أَهْلَ اللَّهِ»، وَكَذَلِكَ «يَا لِلْمُسْلِمِينَ»، إِنَّمَا مَعْنَاهُ: يَا مُسْلِمُونَ، وَكَذَلِكَ «يَا لِلْعَجَبِ»، إِنَّمَا يَدْعُو نَفْسَ الْعَجَبِ، فَيَقُولُ: هَذَا مِنْ أَوَائِكَ وَلَيْسَ يُرِيدُ يَا أَهْلَ الْعَجَبِ، وَلَا يَا أَهْلَ الْمُسْلِمِينَ، وَهَذَا لِأَحَقُّ بِالضَّرُورَةِ.

فَإِنْ قِيلَ: لَيْسَ الْغَرَضُ هُنَا عِبَارَةٌ عَنْ «الْأَهْلِ»، وَإِنَّمَا «الْأَلُ»: الشَّخْصُ هُنَا: فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ: «يَا لَبْكَرٍ»، فَكَأَنَّهُ قَالَ: يَا شَخْصَ بَكْرٍ أَحْضُرْ<sup>(١)</sup>.

فَالْجَوَابُ أَنَّ قَوْلَهُمْ: «يَا اللَّهُ»، يَرْفَعُ هَذَا، وَأَيْضًا لَوْ كَانَ هَذَا أَصْلًا عَنْدهم لَجَازَ، بَلْ وَجِبَ أَنْ يَخْرُجَ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ، أَوْ فِي أَكْثَرِهَا؛ لِيَذُلَّ عَلَى الْغَرَضِ، وَيُنْفِي الظَّنَّ وَالشُّبْهَةَ.

وَهَذَا لَمْ<sup>(٢)</sup> يُسْمَعْ فِي نَظْمٍ، وَلَا نَثْرٍ، فَوَجِبَ اطِّرَاحُهُ، وَتَرْكُ اعْتِقَادِهِ وَيَكْفِي مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: «يَا لَزَيْدٍ وَلَعَمْرُو»، «وَيَا لِلْكَهُولِ وَلِلشُّبَّانِ»، فَالْعَطْفُ بِاللَّامِ الْجَارَةِ ذَلِيلٌ عَلَى أَنَّ «اللَّامَ الْأُولَى» مِثْلُهَا.

وَالنَّائِي: الْبَعِيدُ، وَالْمُعْتَرِبُ: الْغَرِيبُ.

(١) فِي ر «أَحْضُرُوا».

(٢) فِي النسخ «لَمْ»، وَوَقَّعَ دَلَمَ هُنَا أَحْسَنَ.

معنى البيت:

يقول: إِذَا مَاتَ غَرِيبٌ<sup>(١)</sup> بَكَاهُ الْغُرَبَاءُ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُهُ، يَدَارِ الْغُرَبَةَ وَإِذَا نَعِيَ إِلَى أَهْلِهِ سُرُوا<sup>(٢)</sup> بِمَوْتِهِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ هَذَا، وَدَعَا لِيَتَعَجَّبَ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٣- إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتْ مُلْقَى أَصْرَتِهَا وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوُلْدَانِ مَضْبُوحُ  
/ وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَلْمِيحٌ<sup>(٥)</sup> ٥٢/ب

هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِرَجُلٍ مِنَ النَّبِيتِ، وَالنَّبِيتُ: حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَأَسْمُهُ، عَمْرُو بْنُ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ. وَقِيلَ: هُمَا لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ، وَلَمْ أَرَهُمَا فِي شِعْرِهِ.

الشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

(١) في ل «غريباً» بالنصب.

(٢) هذا المعنى الثاني لا يؤخذ من ظاهر البيت، وإنما هو مستفاد من أبيات أخرى تدور في نفس المعنى، منها قول الشاعر:

يَكِي الْغَرِيبَ عَلَيْهِ لَيْسَ بِعَرَفِهِ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورِ

(٣) من قوله «معنى البيت» إلى قوله «منه» ساقطة من ر.

(٤) الإيضاح: ٢٤٠.

(٥) نسب المصنف هذين البيتين، إلى رجل من النبيت ولم يسمه، كما ترى، ثم ذكر نسبتهما إلى أبي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ، بصيغة التمرّض، وإليه نسبهما الجرمي، وهما في شرح أشعار الهذليين «الزيادات» ١٣٠٧.

ونسبهما ابن السرياني والزمخشري إلى حاتم الطائي، وهما في زيادات ديوان حاتم التي ليست له ٣١١ وتعقب الغندجاني ابن السرياني في نسبة الشعر، وصحح نسبة المصنف الأولى.

وذهب الأعلام إلى أنه لرجل من النبيت بن قاصد.

والبيتان في: الشعر والشعراء ٢٤٥، والموقفيات ٤٢٦، وابن السرياني ٥٧٣/١، وفرحة الأدب ١٢٦، وشرح المفصل ١٠٧/١، والكوفي ١١٤، والعيني ٣٦٩/٢، واللسان (صرر).

وورد الشاهد ملفقاً من صدر الثاني وعجز الأول في: الكتاب ٢٩٩/٢، والمقتضب ٣٧٠/٤،

والأصول ٤٦٩/١ والموجز ٥٣، وشرح الكتاب ٩٣/٣، والأعلام ٣٥٦/١، وابن يسعون ٨٦/١، وابن بري ٢٧، وشرح ابن عقيل ٤١٣/١، والأشعوني ١٧/٢، والتاج (صرر). وقد نبه عليه

المصنف، فيما يأتي.

«مَصْبُوحٌ» إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ خَبْرًا «لَا» النَّافِيَةُ، لِأَنَّهَا وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ <sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ نَعْنًا لِاسْمٍ «لَا» مَحْمُولًا عَلَى الْمَوْضِعِ وَيَكُونُ الْخَبْرُ مَحْدُوفًا، لِعِلْمِ السَّامِعِ، تَقْدِيرُهُ: «مَوْجُودٌ»، وَالْمَجْرُورُ الَّذِي هُوَ «مِنْ الْوِلْدَانِ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِاسْمٍ «لَا» مُتَعَلِّقٌ بِأَجْنَبِيٍّ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا كَرِيمٌ ثَابِتٌ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ.

لُغَةُ الْبَيْتِ:

الَلَّاحُ: جَمْعُ لَفْحَةٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْحَلُوبُ، وَكَذَلِكَ اللَّوْحُ، وَجَمْعُهَا لُحُحٌ <sup>(٢)</sup>.  
وَيُقَالُ: نَاقَةٌ لَفُوحٌ، وَلَا يُقَالُ: نَاقَةٌ لِفْحَةٌ.

وَالْأَصْرَةُ: جَمْعُ صِرَارٍ، كَحِمَارٍ وَأَحْمَرَةٍ، وَهِيَ خِرْقَةٌ تُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَّاقَةِ؛ لِئَلَّا يَرْضَعَ الْفَصِيلُ. وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: الشَّمَالُ.

وَمَعْنَى مَصْبُوحٍ: مُسْقَى صَبُوحًا؛ وَهُوَ شُرْبُ الْغَدَاةِ، قَالَ <sup>(٣)</sup>؛

مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوْيَةً وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَأَزِدِ  
وَالْحَرْفُ: هَا هُنَا النَّاقَةُ الضَّائِرُ الْهَزِيلُ، وَيُقَالُ: الصُّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ.

وَمُصْرَمَةٌ: مَقْطُوعَةُ اللَّبَنِ، لِعَدَمِ الرُّعْيِ، وَالْمُصْرَمَةُ أَيْضًا: الْمَقْطُوعَةُ الْأَخْلَافِ.

وَالْأَصْلَابُ: جَمْعُ صُلْبٍ بِمَا يَلِيهِ، وَهُوَ الظَّهْرُ، كَمَا قَالَ <sup>(٤)</sup> امْرُؤُ الْقَيْسِ:

يُطِيرُ <sup>(٥)</sup> الْغُلَامَ الْخَفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثْقَلِ

(١) «فِيهِ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٢) وَلِقَاحٌ وَلِقَائِحٌ وَيَنْظُرُ التَّهْنِيبُ ٥١/٤ - ٥٦.

(٣) هُوَ طَرِيقَةُ بَنِ الْعَبْدِ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ: ٢٩ وَتَخْرِيجُهُ ٢١٠.

(٤) الدِّيْوَانُ: ٢٠ وَالتَّهْنِيبُ ٩/٧، وَالْمَقْرَبُ ١٢٩/٢، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ٢٥٥. وَالشَّاهِدُ فِي «صَهْوَاتِهِ» حَيْثُ وَضَعَ الْجَمْعَ مَوْضِعَ الْمَفْرَدِ، وَقَدْ أَتَى بِهِ الْمَصْنَفُ تَنْظِيرًا لِأَصْلَابٍ. وَصُلْبٍ. وَالْخَفِيفُ. وَالْعَنِيْفُ: الْأَخْرَقُ، وَالْمَثْقَلُ: الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ الرُّكُوبُ.

(٥) ضَبَطْتُ يَاءَ الْفَعْلِ فِي لٍ بِالْفَتْحِ وَالْضَّمِّ مَعًا، كَمَا ضَبَطْتُ مِيمَ «الْغُلَامِ» بِالْفَتْحِ وَالْضَّمِّ أَيْضًا، وَتَوَجَّيْتُهِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ. وَقَبْلَ الْبَيْتِ الشَّاهِدُ:

عَلَى الْقَفِّ جَيْشَاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَازَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ عَلَيَّ مِرْجَلِ

والتَّلْمِيحُ: بَيَّاضٌ فِي سَوَادٍ.

معنى البيت:

يقول: هُم فِي جَذْبٍ، فَالْبَيْنُ عِنْدَهُمْ مُتَعَدِّرٌ، لَا يُسْقَاهُ الْكَرِيمُ مِنَ الْوِلْدَانِ،  
فَضْلاً عَنْ غَيْرِهِ، لِعَدَمِهِ عِنْدَهُمْ.

وَجَازَرُهُمْ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَرْعَى مَا يَنْحَرُونَ لِلضَّيْفِ، إِذْ لَا بَيْنَ عِنْدَهُمْ. وَاللَّقَاحُ  
لَا أَصْرَةَ عَلَى أَخْلَاقِهَا، إِذْ لَا بَيْنَ فِيهَا يَتَقَى عَلَيْهِ أَنْ يَرْضَعَهُ الْفَصِيلُ.

وَوَقَعَ هَذَا الْبَيْتُ فِي كِتَابِ<sup>(١)</sup> سَبْيُوهِ، وَفِي نَسْخٍ مِنْ<sup>(٢)</sup> «الإيضاح».

وَرَدَّ جَازَرُهُمْ حَرْفاً مُصَرَّمةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

١/٥٣

/ وَالصَّحِيحُ مَا وَقَعَ هُنَا، وَقَبْلَ الْبَيْتَيْنِ<sup>(٣)</sup>:

هَلَّا سَأَلْتَ النَّبِيَّيْنِ مَا حَسْبِي عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٤- لَا أَبَ وَأَبْنَاءٌ مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا<sup>(٥)</sup>

(١) الكتاب ٢/٢٩٩، وقد أشرت إليه من قبل.

(٢) الإيضاح: ٢٤٠.

(٣) الشعر والشعراء: ٢٤٥ والموفقيات ٤٢٦، وفرحة الأديب ١٢٦.

(٤) الإيضاح: ٢٤١.

(٥) هذا البيت، نسبة المصنف إلى الكميث بن معروف، وهو في شعره ٥: ١٧٢، بيت مفرد، كما ذكر  
نسبته إلى الكميث الأسدي، ولم أجده في شعره المجموع.

ونسبه ابن يسعون وابن بري والعيني إلى رجل من عبد مناة بن كنانة ونسب إلى الفرزدق في شرح  
شواهد الكشاف ٣٩٨، وليس في ديوانه المطبوع غير أن له عجز بيت يشبهه ٢٨٠، ٢٩٥، هو:

إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

والبيت في الكتاب ٢/٢٨٥، ومعاني القرآن ١/١٢٠، والمقتضب ٤/٣٧٢ وشرح القصائد السبع  
٢٨٨، والأعلم ١/٣٤٩، وابن يسعون ١/٨٧ وابن بري ٢٧، وشرح المفصل ٢/١٠١، ١١٠،  
والكوافي ١١٢، والعيني ٢/٣٥٥، والتصريح ١/٢٤٣، والأشعري ٢/١٣، والخزانة ٢/١٠٢ هذا  
وفي البيت خرم على رواية المصنف، وهي رواية سيبويه والمبرد، ويروى «فلا أب».

هذا البيت للكميت بن معروف، وينسب للكميت الأسدي.

الشاهد فيه قوله:

«وإِذَا» حَمَلَهُ عَلَى لَفْظِ «لَا أَبَ» وَتَوَنَّهُ؛ لِأَنَّ الْمَعْطُوفَ لَا يُجْعَلُ هُوَ وَمَا قَبْلَهُ  
بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّهُمَا مَعَ حَرْفِ الْعَطْفِ، ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ، وَالثَّلَاثَةُ لَا تُجْعَلُ اسْمًا  
وَاحِدًا، فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنِ الْمَعْطُوفِ مُعْرَبًا.

معنى البيت:

أَنَّهُ مَدَحَ بِهَذَا الشُّعْرِ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ، وَابْنَهُ عَبْدَ الْمَلِكِ، وَجَعَلَهُمَا  
لِشُهْرَتِهِمَا، لِأَبْسَى الْمَجْدِ، مُرْتَدِّينَ بِهِ، وَمُؤْتَرِّضِينَ.

الإعراب:

يَجُوزُ حَذْفُ هَمْزَةِ «لَا أَبَ» فَتَقُولُ: «لَا بَ لَكَ»، حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(١)</sup>، وَأَنْشَدَ أَبُو  
عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> الْفَارِسِيُّ<sup>(٣)</sup>، عَلَى تَخْفِيفِهِ<sup>(٤)</sup>، قَوْلُ أَبِي<sup>(٥)</sup> الْأَسْوَدِ الدُّؤْلَبِيِّ:  
يَا بَا الْمُغِيرَةَ رَبُّ أَمْرِ مُعْضِلٍ فَرَجَّتُهُ بِالنَّكَرِ مِنَّا وَالذُّهَا  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٦)</sup>:

وَلَسْتُ بِمُضْطَرٍّ وَلَا ذِي ضَرَاعَةٍ فَخَفُضَ عَلَيْكَ الْقَوْلُ يَا بَا الْمُثَلَّمِ<sup>(٧)</sup>

(١) التمام ١٢٦.

(٢) شرح أبيات الشعر ٤٠، ٦٧.

(٣) «الفارسي» ساقطة من ر.

(٤) في ر «التخفيف».

(٥) البيت في مستدرک دیوان ابی الأسود ١٣٤، والتمام ١٢٦، وأمالی ابن السجری ١٦/٢، والمغرب  
١٩٩/٢ والمتعم ٦٢٠، وشرح نهج البلاغة ٣٢٨/٤.

وفي ر حاشية «النكر والدهاء: جودة الرأي» وينظر التهذيب: ١٩١/١٠.

(٦) هو صخر الغي الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٦٦ وينظر تخریجہ ١٤٠٤ وأبو المثلّم  
شاعر هذلي من بني خناعة بن سعد بن هذيل، كانت بينه وبين صخر الغي نقائص، وهي مسطورة في  
شرح أشعار الهذليين. ينظر المؤتلف والمختلف ٢٧٧.

(٧) في ل «المثلّم».

وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup>:

يَابَا حُصَيْلَةَ لَنْ يُمِيتَكَ بَعْدَهَا يَابَا حُصَيْلَةَ<sup>(٢)</sup> غَيْرُ شَيْبٍ قَدَالٍ

وَجَازَ حَذْفُهَا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لَهَا.

وقول: «مِثْلُ مَرْوَانَ» يجوزُ رَفْعُهُ عَلَى خَبَرِ «لَا» وما بُنِيَ مَعَهُ، ويجوزُ نَصْبُهُ عَلَى

النُّعْبِ «لَا بِنِ».

وَلَوْ رَفَعْتَهُ لَتَجَعَّلَهُ نَعْتًا عَلَى الْمَوْضِعِ كَانَ قَبِيحًا.

و «مِثْلُ» صِفَةٌ لِهَمَّا، وَلَا تَكُونُ صِفَةً لِأَحَدِهِمَا، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ أُضِيفَ إِلَى

«مَرْوَانَ» وَعَطِفَ «ابْنًا» عَلَيْهِ، وَالْعَطْفُ بِالْوَاوِ نَظِيرُ الثَّنِيَّةِ، وَكَمَا أَنَّ «مِثْلَهُمْ» فِي قَوْلِهِ

تَعَالَى<sup>(٣)</sup>: «إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ» خَبَرٌ عَنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ، حَيْثُ كَانَ مُضَافًا إِلَى ضَمِيرِ

الْأَسْمَاءِ، كَذَلِكَ يَكُونُ «مِثْلُ» وَضِيفًا لِلْأَسْمَاءِ مَعًا. وَرَفَعَ «هُوَ» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، دَلَّ عَلَيْهِ

مَا بَعْدَهُ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٤)</sup>: «إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ». وَإِنَّمَا قَالَ: «إِذَا هُوَ» وَلَمْ

يَقُلْ هُمَا/، لِأَنَّهُ أَخْبَرَ عَنْ أَحَدِهِمَا، وَهُوَ يُرِيدُهُمَا وَيَعْنِيهِمَا، اخْتِصَارًا وَاكْتِفَاءً يَعْلَمُ ٥٣/ب

السَّامِعِ.

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ كَثِيرًا، تَخْرُجُ مِنَ الْإِخْبَارِ عَنْ أَثْنَيْنِ، إِلَى الْإِخْبَارِ عَنْ وَاحِدٍ،

وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ شَيْئَيْنِ إِذَا اضْطَحَبَا، وَقَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَقَامَ صَاحِبِهِ، وَجَرَى عَلَى

أَحَدِهِمَا مَا يَجْرِي عَلَى الْآخَرِ، فَإِنَّهَا تُفْرَدُ الْإِخْبَارُ عَنْهُ، وَهِيَ تَرِيدُهُمَا مَعًا، قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى<sup>(٥)</sup>: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكَمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾. وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

(١) هو سويد بن عمير الخزاعي، وكان من الخلفاء، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٨١٢، وتخريجه ١٤٦٦.

(٢) في ل «حُصَيْلَةَ».

(٣) سورة النساء ١٤٠.

(٤) سورة الانشقاق ١.

(٥) سورة طه ١١٧ وفي معاني القرآن ١٩٣/٢ ولم يقل: فتشقى، لأن آدم هو المخاطب، وفي فعله اكتفاء من فعل المرأة.

(٦) هو سُلَيْمِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ، كما نص على ذلك صاحب اللآلئ ٢٦٧، ونسبه الأصمعي لعلباء بن أرقم. =

وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفَلٍ أَوْ سُبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ  
فَقَالَ: كُحِلَتْ وَأَنْهَلَتْ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: كُحِلْنَا وَأَنْهَلْنَا.  
وقال الفَرَزْدَقُ<sup>(١)</sup>:

وَلَوْ رَضِيتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَوَجْهُ الْكَلَامِ «ضَنْتَا»، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

والعاملُ في «إِذَا» مَعْنَى الْمُتَمَثِّلَةِ، جَعَلْتُ «مِثْلَ» خَبْرًا، أَوْ صِفَةً.  
ويجوز أن يكونَ العاملُ في «إِذَا» خَبَرٌ «لَا» إِذَا أَضْمَرْتَهُ، وَجَعَلْتُ «مِثْلَ» صِفَةً.  
وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٥- هَذَا لَعَمْرُكَمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيتُ نَسَبُهُ سَبِيحِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> لِرَجُلٍ مِنْ مَذْحِجٍ، وَنَسَبُهُ الْجَاخِظُ فِي «كِتَابِ

= والبيت في النوادر ٣٧٥، والأصمعيات ١٦١، وشرح الحماسة، وأما ابن السجري ١٢١/١،  
والخزانة ٣/٣٧٨.

(١) الديوان ٣٦٤، والخصائص ١/٢٥٨، والمحاسب ٢/١٨١، واللالية ٢٦٧، وأما ابن السجري  
١٢٢/١، والمقرب ١/٢٥٢، والخزانة ٣/٣٧٨.

(٢) في ل داختيار.

(٣) الإيضاح: ٢٤١.

(٤) هذا البيت ينسب في أكثر المصادر، إلى هُتَيْ بن أحمر الكناني، وقال المرزباني: «وهو الثبت»  
وينسب علاوة على ما أورده المصنف، إلى زرافة الباهلي، وإلى عمرو بن الغوث بن طيء وإلى  
جرير، وليس في ديوانه المطبوع وإلى عامر بن جوين الطائي وإلى منفذ بن مرة الكناني، وإلى  
ضمرة بن جابر النهشلي.

وينظر تفصيل ذلك في: ذيل اللالية ٤١، ٤٢ والخزانة ١/٢٤٣.

وهو في: الكتاب ٢/٢٩٢، والمقتضب ١٤/٣٧، والأصول ١/٤٧٠، والموجز ٥٤ والجمل ٢٤٣،  
وذيل الأمازي ٨٥، وشرح الكتاب ٣/٩٠، والمؤتلف ٤٥/١٤١، وابن السرياني ١/٢٣١ وفرجة  
الأديب ٥٤- ٥٦ والأعلام ١/٣٥٢ والحلل ٣٢٦ وابن يسعون ١/٨٨ وابن بري ٢٨، وشرح المفصل  
١١٠/٢ والكوفي ١١١، والعيني ٢/٣٣٩، والتصريح ١/٢٤١، والأشموقي ٢/٩ واللسان (حيس).  
(٥) الكتاب ٢/٢٩١.



النَّخْلَ وَالزَّرْعَ» لَهُ، لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ، وَوَقَعَ فِي «دِيَوَانِ شَعْرِ ابْنِ أَحْمَرَ<sup>(١)</sup> الْبَاهِلِيِّ»  
وَذَكَرَ عَبْدُ الدَّائِمِ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ مَرْزُوقِ الْقَيْرَوَانِيِّ فِي كِتَابِهِ «حُلَى الْعُلَى»، أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ  
مَنَاةَ، وَذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، أَنَّهُ قِيلَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِخَمْسِ مِئَةِ عَامٍ، وَقَالَ أَبُو  
رِيَّاسٍ<sup>(٣)</sup>: إِنَّهُ لِهَمَامِ بْنِ مُرَّةٍ أَخِي جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ، قَاتِلِ كَلْبٍ.  
وَقَالَ الْأَصْبَهَانِيُّ<sup>(٤)</sup>: هُوَ لِضَمْرَةَ بْنِ<sup>(٥)</sup> ضَمْرَةَ.

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ<sup>(٦)</sup> لِعَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ (و)<sup>(٧)</sup> هُوَ  
الْأَحْمَرُ.

وَذَكَرَ الْمَفْضَلُ الضَّبِّيُّ أَنَّهُ لِبَعْضِ<sup>(٨)</sup> وَلَدِ طِيٍّ، وَكَانَ يُفَضَّلُ جُنْدَبًا أَحَدَ وَلَدِ<sup>(٩)</sup>  
وَلَدِهِ، عَلَيْهِمْ فَقَالَ (أَحَدُهُمْ)<sup>(١٠)</sup> لِأَخْرَجَ مِنْهُمْ، يُسَمَّى عَمْرًا: «يَا عَمْرُو خَبِّرْنِي» الْأَبْيَاتِ.

### الشاهد في البيت:

عَظْفُ «وَلَا أَبَ» عَلَى مَوْضِعِ الْاسْمِ الْمَنْفِيِّ مَعَ «لَا».

### معنى البيت:

لِهَذَا الشَّاعِرِ خَيْرٌ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ يُعْقِبُهُمَا وَكَانَ اسْمُهُ

(١) لم أجده في شعره المجموع المطبوع.

(٢) ابن جبر، اللغوي، المقرئ يكتنأ أبا القاسم نزل العربية، وروى كثيرا من كتب الآداب واللغات،  
ورحل إلى المشرق، ولقي المعري وأخذ عنه، وعن هلال بن المحسن، وسمع ابن عبد البر، مات  
سنة ٤٧٢ هـ. الصلة ٣٩٣، وبغية الملتبس ٣٩٨، ٣٩٩، والإنباه: ١٥٨/٢.

(٣) ذيل اللآلئ ٤١.

(٤)

(٥) «هو لضمرة بن ضمرة» ساقط من ل والبيت في شعره ١١٤.

(٦) «أنه» ساقطة من ر وترجمه عمرو في معجم الشعراء ٢٥، ٢٦.

(٧) تكملة يلثم بها الكلام وهي من معجم الشعراء.

(٨) «لبعض» ساقطة من ر.

(٩) «ولده» ساقطة من ل، ر.

(١٠) تكملة لازمة، وهي من معجم الشعراء ٢٦، والذي في النسخ «فقال الآخر منهم يسمى عمرا».

١/٥٤ جُنْدُبًا، وَكَانَا يُؤْتِرَانِ الْعَاقَّ عَلَيْهِ، فَمَتَى كَانَ مُهْمٌ دُعِي / لَهُ، وَتَرَكَ الْعَاقَّ، وَمَتَى  
كَانَ نَفْعٌ وَفَائِدَةٌ<sup>(١)</sup> دُعِيَ الْعَاقُّ وَتَرَكَ الْبَارَّ، يُبَيِّنُ هَذَا قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

يَا ضَمَرَ خَبَرْنِي، وَلَسْتَ بِكَاذِبٍ      وَأَخُوكَ نَافِعُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ  
هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ      وَأَمِيتُمْ فَلَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ  
وَإِذَا الشَّدَائِدُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً      أَشَجَّكُمْ<sup>(٣)</sup> فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ  
وَلَمَّا لَكُمْ أَنْفُ الْبِلَادِ وَرِعِيهَا      وَلَنَا الثَّمَادُ وَرِعِيهَا الْأَجْدَبُ  
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا      وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ  
هَذَا وَجَدَّكُمْ الصَّغَارُ بَعِيْنِهِ      لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ  
عَجَبًا لِنَلِكِ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي      فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ<sup>(٤)</sup>

وَالْحَيْسُ: خَلَطُ الْأَقِطِ بِالتَّمْرِ.

وَمِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ: عَطِيَّةُ بْنُ عَمْرِو الْعَنْبَرِيِّ، مِنْ أَصْحَابِ الْمُهَلَّبِ:  
يُدْعَى رِجَالٌ لِلْعَطَاءِ وَإِنَّمَا      يُدْعَى عَطِيَّةٌ لِلطَّعَانِ الْأَجْرَدِ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ: لِيَجِدَّهُ الْخَطْفَى، وَقَسَمَ مَالَهُ عَلَى إِخْوَتِهِ، وَقَصَرَ بِجَرِيرٍ، فَسَأَلَهُ أَنْ  
يُلْحِقَهُ بِهِمْ، فَلَمْ يَفْعَلْ فَقَالَ<sup>(٥)</sup>.  
فَأَنْتَ أَبِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً      وَإِنْ عَرَضَتْ فَلَأِنِّي لَا أَبَالِيَا

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «فَائِدَةٌ».

(٢) الْأَبْيَاتُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٨/٣، وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ ٨٤، وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ ١٣، وَاللِّسَانُ (حَيْسٍ) وَالْخَزَانَةُ ٢٤٤، ٢٤٣/١.

(٣) فِي ل «وَشَجَّكُمْ».

(٤) وَأَشَجَّكُمْ: أَحْزَنْتَكُمْ مِنَ الشَّجَى وَهُوَ الْحُزْنُ. وَأَنْفُ الْبِلَادِ: مَا لَمْ يَرَعْ مِنَ النَّبْتِ. وَالثَّمَادُ: جَمْعُ «ثَمْدَةٍ» مَحْرَكًا. وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

(٥) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ، بَعْنَايَةَ د/نَعْمَانَ طه، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ بَعْنَايَةَ الصَّوَاوِيِّ ٦٠٥، وَالنَّقَائِضُ ١٧٧.

## الإِعْرَابُ:

قوله: «وَجَدُّكُمْ» اعْتَرَضَ<sup>(١)</sup> بِالْقَسَمِ بَيْنَ الْمُتَبَدِّلِ وَخَيْرِهِ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ، وَفَصِيحٌ فِي الشَّعْرِ، وَهُوَ جَارٍ عِنْدَهُمْ مَجْرَى التَّوَكُّيدِ.  
فَمِنْهُ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> تَعَالَى: «فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ، وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ».

فهذه الآية فيها اعْتِرَاضَانِ:

أَحَدُهُمَا: قَوْلُهُ: «وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ» اعْتَرَضَ بِهِ بَيْنَ الْقَسَمِ الَّذِي هُوَ: «فَلَا أُقْسِمُ» وَبَيْنَ جَوَابِهِ الَّذِي هُوَ، «إِنَّهُ لَقُرْآنٌ».

وَالثَّانِي: اعْتَرَضَ بِقَوْلِهِ: «تَعْلَمُونَ» بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، الَّذِي هُوَ «قَسَمٌ عَظِيمٌ» وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup>:

أَلَا هَلْ أَنَا هَا - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بَنَ تَمْلِكَ بَيَّقَرَا  
فَقَوْلُهُ: «وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ» اعْتِرَاضٌ بَيْنَ الْفِعْلِ وَفَاعِلِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup>:  
وَقَدْ أَذْرَكْتَنِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عُزْلَ

(١) فِي ر «اعترض» فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ.

(٢) سُورَةُ الرَّاقِعَةِ ٧٥، ٧٦، ٧٧. وَيَنْظُرُ مَغْنِي اللَّيْبِ ٣٩٠.

(٣) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ بِعِنَايَةِ أَبِي الْفَضْلِ وَهُوَ فِيهِ بِعِنَايَةِ السَّنْدُوبِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ٨٦/الْخَصَائِصُ ٣٣٥/١ وَالْمَنْصَفُ ٨٤/١، وَالْإِنْصَافُ ١٨١، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢٣/٨ وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ٦٣، وَالْخَزَانَةُ ١٦١/٤.

وَتَمْلِكُ: يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَسُكُونُ ثَانِيهِ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا يَنْصَرَفُ، قِيلَ هِيَ أُمُّ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَقِيلَ جَدَّتُهُ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ، وَلِمَزِيدٍ مِنَ التَّفْصِيلِ نَظَرُ الْخَزَانَةِ ١٦٢/٤. وَيَقَرُّ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَاهُ بِالْحَضَرِ، وَتَرَكَ قَوْمَهُ بِالْبَادِيَةِ.

(٤) هُوَ جَوَيْرِيَّةُ بْنُ زَيْدٍ، أَوْ حَوَيْرَةُ بْنُ بَدْرٍ، كَمَا ذَكَرَ السِّيُوطِيُّ فِي شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ.

«وَالْبَيْتُ فِي النَّقَائِصِ ٣٠٩ وَالْخَصَائِصِ ٣٣١/١، ٣٣٦ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢١٥/١، وَالْمَغْنِيِّ ٣٨٧

وَشَوَاهِدُهُ ٨٠٧.

وقَالَ آخَرُ<sup>(١)</sup>:

ذَاكَ الَّذِي - وَأَبِيكَ - يُعَرِّفُ مَالِكَ<sup>(٢)</sup> وَالْحَقُّ يَدْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَاطِلِ

هـ/ب. وقوله: «وَأَبِيكَ» اعْتِرَاضٌ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَصَلْتِهِ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> / بَنُ الْحُرِّ:

تَعْلَمُ - وَلَوْ كَاتَمْتَهُ النَّاسُ أَنِّي عَلَيْكَ وَلَمْ أَظْلِمِ بِذَلِكَ عَاتِبُ

فقوله: «وَلَوْ كَاتَمْتَهُ النَّاسُ»، اعْتِرَاضٌ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَفْعُولِهِ، وقوله: وَلَمْ أَظْلِمِ بِذَلِكَ، اعْتِرَاضٌ بَيْنَ اسْمِ «أَنْ» وَخَبَرِهَا، وهو كثيرٌ.

وهذا الاعتراض، لَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ، وَلَا يَعْمَلُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْكَلَامِ الْمُعْتَرِضِ بِهِ بَيْنَ بَعْضِهِ وَبَعْضٍ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ النِّكَرَةِ الْمُضَافَةِ.

٦٦ - أَبِالْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي<sup>(٦)</sup>

(١) هو جرير والبيت في ديوانه ٥٨٠، والخصائص ٣٣٦/١ والمقرب ٦٢/١ والمغني ٣٩١ وشواهده ٨١٧.

(٢) في الأصل، ور. «مالكاً» بالنصب، والمثبت من ل، وهو متفق مع الديوان.  
(٣) في ل «الصلة».

(٤) كذا في النسخ، والذي عليه المصادر، عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك الجعفي، الشاعر الفائق من شعراء الدولة الأموية «المجبر ٢٣٠، وجمهرة أنساب العرب ٤١٠».

وهذا البيت مما أدخل به شعره المجموع. وهو في الخصائص ٣٣٦/١.

(٥) الإيضاح: ٢٤٥.

(٦) هذا البيت، نسبة المصنف إلى عترة، كما ترى وليس في ديوانه بتحقيق محمد سعيد مولوي، ثم ذكر نسبته إلى أبي حية النجيري، وعلى ذلك أكثر المصادر، وليس البيت في شعره المجموع والمنشور بمجلة المورد ع ١/م ٤ ونسبه ابن الشجري إلى الأعشى، وليس في ديوانه المطبوع.

والبيت في المختضب ٣٧٥/٤، والكمال ٨٥/٥، ١٤٧/٧، والأصول ٤٧٥/١، والخصائص ٣٤٥/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٤، وشرح الحماسة ٥٠١، وأمالى ابن الشجري ٣٦٢/١، وابن بسعون ٨٩/١، وابن بري ٢٨، وشرح المفصل ١٠٥/٢، والمقرب ١٩٢/١، والتصريح ٢٦/٢، والهمع ١٤٥/١، والخزانة ١١٨/٢، واللسان (أبي).

هَذَا الْبَيْتُ لِعَتْرَةِ بْنِ شَدَّادٍ الْعَبْسِيِّ، فِي رِوَايَةِ ابْنِ السَّكِّيتِ، وَنُسِبَ لِأَبِي حَيَّةَ النُّمَيْرِيِّ.

الشاهد فيه قوله :

«لَا أَبَاكَ» حَذَفَ «اللَّامُ» مِنْ قَوْلِهِمْ: «لَا أَبَا لَكَ وَهَلِيهِ «اللام» تَلَحُّقُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، تَبْيِينًا<sup>(١)</sup> لِمَعْنَى الْإِضَافَةِ وَتَوْكِيدًا، نَحْوُ «لَا أَبَا لَكَ»، وَ «لَا أَبَا لَزِيدٍ»، «وَالْأَبُ»: مَنْصُوبٌ «بِلَا»، وَ «اللَّامُ» مُقَحَّمَةٌ، غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا، مِنْ جِهَةِ ثَبَاتِ الْأَلْفِ فِي «أَبٍ»، وَهِيَ مُعْتَدٌّ بِهَا مِنْ جِهَةِ أَنَّهَا هِيَ أَلِفُ الْاسْمِ، لِتَعْمَلَ<sup>(٢)</sup> «لَا» فِيهِ؛ إِذْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكْرَةٍ.

فَإِذَا أَصْطَرَّ الشَّاعِرُ حَذَفَهَا، لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ  
وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخْلَدُ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٤)</sup> فِي أَقْحَامِهَا:

أَلَّنِي الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنِّي  
أَخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرَسِ  
وَقَالَ عَتْرَةُ<sup>(٥)</sup>:

فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاعْلَمِي  
أَنِّي أَمْرُوءُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْ  
(١) فِي رَوَاتِبِهَا.

(٢) فِي لَوْاعِلٍ بِالْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ.

(٣) هُوَ سَكِينُ الدَّارِمِيِّ، وَابْنُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٠، وَمِنْ قَصِيدَةِ عَيْنِي، وَرِوَايَةُ عَجْزِهِ فِيهِ:

«وَأَيُّ عَزِيزٍ لَا أَبَاكَ يَمْنَعُ»

وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَقَدْ تَابَعَ الْمُصَنِّفُ الْمَبْرَدَ وَابْنَ السَّرَاجِ فِي رِوَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ.

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٢٧٩/٢ بِرِوَايَةِ «لَا أَبَاكَ يَمْنَعُ»، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٧٥/٤، وَالْأَصُولُ ٤٧٦/١ وَشَرَحَ الْكِتَابَ ٨٦/٣ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١٠٥/٢، وَالْخَزَانَةُ ١١٦/٢. وَالشَّمَاخُ وَمَزْرَدٌ، أَخَوَانُ صَحَابِيَانِ، شَاعِرَانِ، لِكُلِّ مِنْهُمَا دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ.

(٤) هُوَ الْمُتَمَلِّسُ الضَّبْعِيُّ، وَابْنُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٦، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ ١٧٦.

وَالنَّقْرَسُ: الدَّاهِيَةُ وَالْهَالِكَةُ.

(٥) الدِّيْوَانُ ٢٥٢، وَتَخْرِيجُهُ ٣٤٨.

وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup>:

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ      ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِّي لَكَ بِالظُّلَمِ  
وَمِثْلُهُ فِي تَوْكِيدِ الْإِضَافَةِ قَوْلُ النَّابِغَةِ<sup>(٢)</sup> الدَّبْيَانِي:

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

وَمِثْلُهُ قَوْلُ سَعْدِ بْنِ<sup>(٣)</sup> مَالِك:

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي      وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاخُوا

الْإِعْرَابُ:

وَأَرَادَ: تُخَوِّفِينِي، فَحَذَفَ النُّونَ الثَّانِيَةَ، لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ عَلَى الْيَاءِ، الَّتِي هِيَ  
وَحْدَهَا الْاسْمُ، وَالْأُولَى عَلَامَةٌ رَفَعَ الْفِعْلِ، وَهِيَ أَيْضًا الْمَحْدُوفَةُ، مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>:  
تَرَاهُ كَالثُّغَامِ يُعْلُ مِسْكَأً      يُسُوُّ الْقَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

(١) هو الفَرَزْدَق، والبيت في ديوانه ٨٢٥، والخصائص ٣٣٩/١، والمحتسب ٢٧٩/٢.

(٢) الديوان ٢٢٨، وهذا عجز بيت صدره:

«قالت بنو عامر خالوا بني أسد»

وهو في الكتاب ٢٧٨/٢، والأصول ٤٥١/١، وشرح الكتاب ٣٦/٣، والخصائص ١٠٦/٣،  
والتمام ٧٧، وشرح الحماسة ١٤٨٣، وأمالى ابن الشجري ٨٠/٢، وشرح المفصل ٦٨/٣.

(٣) ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، أحد سادات بكر  
وفرسانها، شاعر حماسي جاهلي «المؤتلف والمختلف» ١٩٨، والخزانة ٢٢٦/١.

والشاهد في الكتاب ٢٠٧/٢، والمؤتلف والمختلف ١٩٨ ومعجم الشعراء ١٤، والخصائص  
١٠٦/٣ وشرح الحماسة ٥٠٠، وأمالى ابن الشجري ٢٧٥/١، ٨٣/٢ وشرح المفصل ١٠٥/٢.

(٤) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي، والبيت في ديوانه ١٧٣، والكتاب ٥٢٠/٣، ومعاني القرآن  
٩٠/٢، وإعراب القرآن ٥٦٠/١ وشرح الحماسة ٢٩٤، وشرح المفصل ١٩/٣ والخزانة ٤٤٥/٢.

والثغام بفتح أوله: نبت له نور أبيض يشبه به الشيب. والغاليات: جمع فالية، وهي التي تنظف  
الشعر.

ومثله قوله تعالى: ﴿ أَتَحَاجُّونِي ﴾<sup>(١)</sup> و﴿ فِيمَ تَبْشُرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿ تَشَاقُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> فِيمَنْ قَرَأَ بِنُونٍ<sup>(٤)</sup> واحدة/وأما قول الفضل بن العباس:

١/٥٥

كُلُّ لَهُ<sup>(٥)</sup> نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ  
بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا  
فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ:

أحدهما: أنه حذف النون الأخيرة، لإقامة الوزن، لأنها اسم، وليست زائدة على الألف، كما كانت النون الثانية، في «تُخَوِّفِينِي» و«أَتَحَاجُّونِي»، زائدة على الياء، وهي اسم، فحذف النون من «تُخَوِّفِينِي»، «وَقَلْبِينِي» أسهل من حذفها في قوله: «تَقْلُونَا»، وتضربوننا.

وقد أجاز<sup>(٦)</sup> أبو علي الفارسي، في قوله تعالى: ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾<sup>(٧)</sup> أن يكون حذف النون الثالثة<sup>(٨)</sup> المزيّدة، في «إِنَّا» وهذا كما تراه عجيباً<sup>(٩)</sup> في معناه.

(١) سورة الأنعام ٨٠، وقرأ نافع وابن عامر بالتخفيف، وقرأ الباقون بالتشديد «كتاب السبعة ٢٦١».

(٢) سورة الحجر ٥٤، وقرأ ابن كثير ونافع بكسر النون غير أن الأول شددها، والثاني خففها «كتاب السبعة ٣٦٧».

(٣) سورة النحل ٢٧، وقرأ نافع «تَشَاقُونَ» بكسر النون مخففة وقرأ الباقون بفتحها «كتاب السبعة ٣٧١، ٣٧٢».

(٤) هي قراءة نافع المدني، ولعزید من التفصيل «ينظر كتاب السبعة ٢٦١، ٣٦٧، ٣٧١، والكشف ٤٣٦/١، ٤٣٦/٢، ٣٦١».

(٥) ابن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، ويلقب بالأخضر اللهي، لأدمة كانت فيه، من شعراء بني هاشم، وفصحائهم، شاعر إسلامي حماسي متمكن، ونسب قريش ٩٠ والمؤتلف والمختلف ٤١ ومعجم الشعراء ١٧٨ واللالىء ٧٠١. والبيت في إعراب الحماسة ٤٨، وشرحها ٢٢٦.

(٦) في الأصل، ول «لنا».

(٧) ينظر إعراب الحماسة ٤٩، فالمصنف عول على ابن جني في هذا المبحث.

(٨) سورة القمر ٤٩.

(٩) في ر «الثانية».

(١٠) هكذا في النسخ، وهو متجه، وإن كان الأولى «عجيب» بالرفع على الخبرية.

الثاني: أَرَادَ، «بِنِعْمَةِ اللَّهِ أَنْ نَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا»، فَعَطَفَ «تَقْلُونَا» وَحَذَفَ النُّونَ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْعِ، وَحَذَفَ «أَنْ» كَمَا قَالَ طَرَفَةُ<sup>(١)</sup>.

أَلَا أَيُّهَا الرَّاجِرِي أَحْضِرِ السَّوْعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي  
بِنَصْبٍ «أَحْضِرِ» أَعْمَلَ «أَنْ» وَحَذَفَهَا، وَأَرَادَ: «نَقْلِيكُمْ» فَأَسْكَنَ «الْيَاءَ» فِي مَوْضِعِ  
النُّصْبِ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٢)</sup>: إِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ الصَّرُورَاتِ، أَعْنِي إِسْكَانَ «الْيَاءِ» فِي  
مَوْضِعِ النُّصْبِ، تَشْبِيهًا لَهَا<sup>(٣)</sup> بِالْأَلِفِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا حَذَفَ «أَنْ» رَفَعَ الْفِعْلَ عَلَى قَوْلِهِمْ: «تَسْمَعُ بِالْمُعْيِدِي خَيْرٌ  
مِنْ أَنْ تَرَاهُ»<sup>(٤)</sup> فَيَكُونُ الْمَعْنَى: بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقَالَيْنَا وَتَهَاجَرْنَا.

وَعَلَّقَ قَوْلَهُ: «أَيُّهَا لَمَوْتُ» هَذَا الْمَجْرُورُ، بِقَوْلِهِ: «تُخَوِّفِينِي»، وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ  
«الْيَاءَ» زَائِدَةً، وَ«الْمَوْتُ»، فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي، وَحَذَفَ الْمَفْعُولَ مِنَ «مُلَاقٍ»،  
تَقْدِيرُهُ: مُلَاقٍ لِيَأْهُ، أَوْ مُلَاقِيهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةِ.

٦٧- رَبُّ رَفِيدٍ هَرَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٣١ وتخريجه ٢١١، ويزاد عليه إعراب الحماسة ٤٩.

(٢) ينظر المقتضب ٢١/٤ والكامل ١٢٦/٦ وإعراب الحماسة ٤٩، والمحتسب ٣٤٣/٢، وضرائر الشعر ٩٣.

(٣) في النسخ «له» والتصحيح من إعراب الحماسة ٤٩.

(٤) المثل عند أبي عبيد ٩٧، والفاخر ٦٥، وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١، ومجمع الأمثال ١٢٩/١ واللسان (معد) وفيه روايات. وهو يضرب لمن خبره خير من مرأه.

(٥) الإيضاح: ٢٥٢.

(٦) هذا البيت للأعشى، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦٣، والمجاز ٢٩٩/١ وتفسير الطبري ٦٣/١٢.

والمسائل والأجوبة ١٦٨ ضمن دراسات عربية وإفريقية، وابن يسعون ٩٠/١، وابن بري ٢٩، وشرح المفصل ٢٨/٨، والعيني ٢٥١/٣، والهمع ٩/١، والخزانة ١٧٦/٤ وفيها «أَقِيلَ».



هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس .

الشاهد فيه :

حَذَفَ صِفَةَ مَعْمُولِ «رُبِّ»، لِدِلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ» .

فَهَذَا الْمَجْرُورُ، لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِلَةِ «أَسْرَى»؛ لِأَنَّ «أَسْرَى» مَعْطُوفٌ عَلَى «رُبِّ» وَهِيَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ صِفَةٍ، فَكَذَلِكَ مَا عُطِفَ عَلَيْهَا، وَيَبْدُلُ عَلَى ذَلِكَ، أَنَّهُ أَتَى بِنَوْعَيْنِ. فَقَالَ: «رُبُّ رِفْدٍ هَرَفْتُهُ، وَرُبُّ أَسْرَى أَخَذْتُهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ»، وَمِثْلُهُ قَوْلُ<sup>(١)</sup> أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

/ أَلَا رُبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌ تِفْثَالٍ ٥٥/ب  
وَيُرَوَّى (٢) «وَسَاعَةً» .

فَعَطَفَ «وَلَيْلَةً»، وَلَمْ يَصِفْهَا، فَمَنْ رَوَى «سَاعَةً»، لَمَّا كَانَتْ تُشَارِكُ الْيَوْمَ فِي الصِّفَةِ، جَازَ أَنْ يَحْذِفَ صِفَتَهَا مِنَ اللَّفْظِ، وَهِيَ مُرَادَةٌ فِي الْمَعْنَى، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ: زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ، وَعَمَرُو<sup>(٣)</sup>، تَرِيدُ: وَعَمَرُو<sup>(٤)</sup> ضَرَبْتُهُ فَكَتَفُوا بِالْجُمْلَةِ الْأُولَى، فَكَانَتْهَا مَلْفُوظَةً بِهَا.

وَلَيْسَ «الرَّفْدُ» وَالْأَسْرَى»، كَذَلِكَ؛ لِأَنَّ صِفَةَ «الرَّفْدِ» لَا تُوَافِقُ صِفَةَ «الْأَسْرَى»، فَإِنَّ تَحْيِيلَتِ وَحَمَلَتِ عَلَى الْمَعْنَى، فَقُلْتُ: إِنَّ إِزَاقَةَ الرَّفْدِ إِتْلَافٌ، وَأَسْرُ<sup>(٥)</sup> الْأَسْرَى إِهَانَةٌ وَإِتْلَافٌ، فَتَكُونُ عَلَى هَذَا الصِّفَتَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، مِثْلُ «زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ وَعَمَرُو» ،

(١) الديوان ٢٩، وابن يسعون ٩٠/١، والمقرب ١٩٩/١ والتصريح ١٨/٢ .

(٢) وهي رواية ابن يسعون ٩٠/١ .

(٣) في ل «وعمر وضربته» .

(٤) «تريد: وعمر وضربته» ساقطة من ل .

(٥) في الأصل «وأسرى» .

فَتَكُونُ قَدْ اسْتَعْنَيْتَ بِالصَّفَةِ الْأُولَى عَنِ الثَّانِيَةِ، فَيَكُونُ الْجَارُ عَلَى هَذَا مُتَعَلِّقًا «بِأَسْرَى»،  
فَتَدْبِرُهُ.

### لغة البيت:

الرَّفْدُ: الْقَدْحُ. يُقَالُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكسرها، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الرَّفْدُ بِكسر الرَّاءِ،  
الْقَدْحُ وَبَفَتْحِهَا، مَصْدَرُ رَفَذْتُكَ رَفْذًا.

وَقَالَ أَبُو(١) عُبَيْدَةَ: الرَّفْدُ: بَفَتْحِ الرَّاءِ: الْقَدْحُ، وَبِكَسْرِهَا الْمَصْدَرُ، وَاخْتَلَفَا فِي  
هَذَا الْبَيْتِ، فَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِالْكَسْرِ، وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بِالْفَتْحِ. وَعَدَّلَ الْقَوْلَ  
بَيْنَهُمَا، أَنَّ الرَّفْدَ بَفَتْحِ الرَّاءِ الْمَصْدَرُ، وَبِكَسْرِ الرَّاءِ الْأِسْمُ. فَأَمَّا الْقَدْحُ، فَيُقَالُ فِيهِ:  
رَفَذَ، وَرَفَذَ، بِكسر الرَّاءِ وَفَتْحِهَا.

وَيُرْوَى: أَهْرَقْتُهُ. بِالْأَلْفِ.

وَالْأَقْتَالُ: أَهْلُ التَّرَاتِ، وَاحِدُهُم قِتْلٌ.

وَوَاحِدُ أَسْرَى: أَسِيرٌ، لِأَنَّهُ فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، كَجَرِيحٍ وَجَرَحَى، وَهُوَ قِيَاسُهُ،  
وَيُجْمَعُ أَسَارَى، وَقُرِئَ(٢) بِهِ. وَجَاءَ بِهِ أَبُو الْعَلَاءِ فِي قَوْلِهِ(٣):

وَمَا سَلَبْتُنَا الْعِزَّ قَطُّ قَبِيلَةً وَلَا بَاتَ مِنَّا فِيهِمْ أَسْرَاءُ

وَهُوَ مِنَ الْجُمُوعِ النَّادِرَةِ؛ لِأَنَّ «فَعِيلًا» إِنَّمَا يُجْمَعُ عَلَى «فُعَلَاءَ». إِذَا كَانَ فِي تَأْوِيلِ  
«فَاعِلٍ» نَحْوُ: كَرِيمٍ وَكَرَمَاءَ، وَمَجَازُ قَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ «أَسْرَاءُ» أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: اسْتَأَسَّرَ

(١) ينظر المجاز ٢٩٨/١.

(٢) وردت لفظة «أَسَارَى» فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ٨٥، وَقَدْ قُرِئَ بِهَا السَّبْعَةُ مَا عدا حِمَزة فَإِنْ قَرَأْتَهُ «أَسْرَى» «يَنْظُرُ  
كِتَابَ السَّبْعَةِ ١٦٣، وَالْكَشَفُ ٢٥١/١». وَفِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١٩٤/١: «أَسْرَى عَلَى فَعْلَى هُوَ الْبَابُ،  
كَمَا تَقُولُ: قَتَلْتُ وَجَرَحْتُ وَجَرَحَى، وَمَنْ قَالَ: «أَسَارَى» شَبَّ بِسُكْرَانٍ وَسُكَارَى، فَكُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا مِثْلُ بَصَاحِبِهِ... وَحَكَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّهُ قَالَ يَقَالُ: أَسِيرٌ وَأَسْرَاءُ كَطَرِيفٍ وَظَرْفَاءَ».

(٣) شُرُوحُ السَّقَطِ ٣٩٩. وَالْمَصْنَفُ هُنَا اعْتَمَدَ عَلَى ابْنِ السِّدِّ فِي شَرْحِهِ لِسَقَطِ الزَّيْدِ.

الرَّجُلُ، فَيَجْعَلُونَهُ قَاعِلًا، بِمُطَاوَعَتِهِ بِأَسْرِهِ، وَيَقُولُونَ فِيمَا لَمْ يَسْمَ قَاعِلُهُ، أَسِرَ الرَّجُلُ  
فَيُخْبِرُونَ عَنْهُ، كَمَا يُخْبِرُونَ عَنِ الْقَاعِلِ، فَكَمَا جَازَ أَنْ يُعَرَّبَ كإِعْرَابِ الْقَاعِلِ، كَذَلِكَ  
جَازَ أَنْ يُجْمَعَ كَجَمْعِهِ.

معنى البيت:

مَدَحَ بِهَذَا الْبَيْتِ، الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ، أَخَا النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ / وَكَانَ غَزَا أَسَدًا ١/٥٦  
وَذُبَّيَّانَ، ثُمَّ أَغَارَ عَلَى الطُّفِّ، فَأَصَابَ نَعْمًا وَسِبَاءً، وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ، وَالْأَعَشَى غَائِبٌ، فَلَمَّا قَدِمَ أَنْشَدَهُ، وَسَلَّاهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى، وَيَحْمِلَهُمْ،  
فَفَعَلَ.

يقول: رَبُّ رَجُلٍ كَانَتْ لَهُ إِبِلٌ، فَسَلَبْتُهَا، فَذَهَبَ مَا كَانَ يَحْلِبُ مِنْهَا فِي الرِّفْدِ،  
وَرُبُّ رِجَالٍ أَسْرَتْهُمْ، فَتَحَكَّمْتُ فِيهِمْ.

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

وَشُيُوخَ حَرَبِي بِشَطْطِي أَرِيكَ      وَنِسَاءً كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي  
وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا      لِي فَكَانَا مُحَالَفِي إِفْلَالِ

الإعراب:

فِي «رُبِّ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ، «رُبِّ» مُشَدَّدَةٌ، وَ «رُبِّ» مُخَفَّفَةٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ<sup>(٢)</sup>  
الْهَذَلِيُّ:

أَرْهِيئُرْ إِنْ يَشِبُّ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ      رَبِّ هِيْضِلٍ لِحِبِّ لَفَقْتُ يَهِيْضِلُ  
وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٣)</sup> قُرَيْءٌ يَتَخَفِيهَا، وَتَشْدِيدُهَا،  
و«رُبِّ» سَاكِنَةٌ الْبَاءُ مُخَفَّفَةٌ، وَ«رُبَّتْ» بَتَاءُ التَّائِيثِ.

(١) الديوان ٦٣.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٠٧٠ وتخرجه ١٤٨٤.

(٣) سورة الحجر ٢، والتخفيف قرأ به عاصم ونافع، والتشديد قرأ به ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحزمة  
والكسائي وينظر كتاب السبعة ٣٦٦.

والعامل في «رُب» الفعل الذي تَعَلَّقَتْ بِهِ، وأكثرُ ما يأتي محدّوفاً أبداً، وَكَانَ مِنْ حَقِّ «رُب»، أَنْ تَكُونَ بَعْدَ الْفِعْلِ، مُوصِلَةً<sup>(١)</sup> لَهُ إِلَى الْمَجْرُورِ، كَسَائِرِ حُرُوفِ الْجَرِّ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَذَهَبْتُ إِلَى عَمْرٍو، أَوْصَلْتَ<sup>(٢)</sup> الْمُرُورَ إِلَى زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> «بِالْبَاءِ»، وَالذَّهَابَ إِلَى عَمْرٍو «بِالْيَاءِ»، وَالبَاءُ وَإِلَى بَعْدِ الْفِعْلِ، فَكَانَ يَلْزَمُ أَنْ تَكُونَ «رُب» كَذَلِكَ.

وَلَكِنَّهَا لَمَّا كَانَتْ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا لِلتَّقْلِيلِ، وَكَانَتْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نِكْرَةٍ، صَارَتْ مُقَابِلَةً لِكَلِمَةٍ، إِذْ كَانَتْ خَبَرًا، فَجُعِلَ لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ.

قَالَ سِيبَوَيْهِ: إِذَا قُلْتَ: رُبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ، فَقَدْ أَضْفَتِ الْقَوْلَ إِلَى الرَّجُلِ «بِرُبِّ» فَالْعَامِلُ عِنْدَهُ فِي «رُبِّ» هُوَ قَوْلُكَ: «يَقُولُ ذَلِكَ». وَقَدْ حُوِّلَتْ فِيهِ.

وَقِيلَ: هَذَا لَا مَعْنَى لَهُ، لِأَنَّ<sup>(٤)</sup> اتِّصَالَ الصِّفَةِ بِالْمَوْصُوفِ يُغْنِي عَنِ الْإِضَافَةِ.

فَإِنْ قِيلَ: هِيَ مُخْتَصَّةٌ بِمَعْنَى التَّقْلِيلِ فَقَطْ، أَمْ تَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّكْثِيرِ؟ فَالْجَوَابُ: أَنَّهَا لِلتَّقْلِيلِ خَاصَّةٌ، وَبِهِ قَالَ جِلَّةُ النُّحَوِّيِّينَ، وَكَبَرَاءُ الْبَصْرِيِّينَ، وَأَنَّهَا ضِدُّ «كَمْ». كَالْخَلِيلِ، وَسِيبَوَيْهِ، وَعِيسَى بْنُ عُمَرَ، وَيُونُسُ وَأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ، وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَأَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ، وَسَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ، وَأَبِي عُثْمَانَ الْمَازِنِيَّ، وَأَبِي عَمَرَ الْجَرْمِيَّ، وَأَبِي ه/ب الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ، وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَّاجِ، وَأَبِي إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ / وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ، وَأَبِي الْحَسَنِ الرُّمَائِيَّ، وَأَبِي الْفَتْحِ ابْنَ جَنِيٍّ، وَأَبِي سَعِيدٍ السَّيْرَافِيَّ.

وَكَذَلِكَ جِلَّةُ الْكُوفِيِّينَ، كَالْكِسَائِيِّ، وَالْفَرَّاءِ، وَمُعَاذِ الْهَرَّاءِ<sup>(٥)</sup>، وَابْنِ سَعْدَانَ<sup>(٦)</sup>،

(١) في ر «موصولة».

(٢) في ل «وأوصلت».

(٣) في ل «عمرو».

(٤) ولأن «ساقطة من ر».

(٥) هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الهراء النحوي الكوفي، قرأ عليه الكسائي، وروى عنه الحديث، وقيا الهراء، لأنه كان يبيع الثياب الهروية فنسب إليها. طبقات النحويين واللغويين ١٢٥، ١٢٦ ووفيد الأعيان ٢١٨/٥.

(٦) هو أبو جعفر محمد بن سعدان الضرير النحوي، وروى عنه محمد بن سعد كاتب الواقدي، =

وَهشَام<sup>(١)</sup> وَلَا مُخَالَفَ لَهُؤُلَاءِ، إِلَّا صَاحِبَ «كِتَابِ الْعَيْنِ» فَإِنَّهُ صَرَّحَ أَنَّهَا لِلتَّكْثِيرِ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّهَا تَجِيءُ لِلتَّقْلِيلِ.

وَذَكَرَ الْفَارِاسِيُّ فِي كِتَابِ «الْحُرُوفِ» أَنَّهَا تَكُونُ تَقْلِيلًا وَتَكْثِيرًا، وَقَالَ أَبُو الْحِجَاجِ يَوْسُفُ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَعْلَمُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: رَبُّ لِلتَّقْلِيلِ خَاصَّةً، إِلَّا أَنَّ التَّقْلِيلَ، يَقِلُّ ذَاتُهُ وَوُجُودُهُ مَرَّةً، وَيَقِلُّ وَجُودُهُ مَرَّةً وَإِنْ كَثُرَتْ ذَاتُهُ وَعَظُمَتْ، كَقَوْلِ الْمُفْتِخِرِ مِنَ الْعَرَبِ: رَبُّ غَارَةٌ أَغْرَتْ عَلَى بَنِي فَلَانٍ، وَرَبُّ نَاقَةٍ كَوْمَاءَ نَحَرْتُ، وَمَا أَشْبَهَهُ.

فَالْمَعْنَى: إِنَّ الْغَارَةَ وَإِنْ تَنَاهَتْ فِي عِظَمِ ذَاتِهَا، وَكَثَرَتْ عُمُومِهَا، فَهِيَ قَلِيلَةٌ الْمِثْلِ، مَعْدُومَةُ النُّظِيرِ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ، وَإِنْ كَثُرَتْ وَعَظُمَتْ، فَهِيَ مِنْ غَيْرِهِ غَرِيبَةٌ الْوُجُودِ، قَلِيلَةٌ.

فَهَذَا مَعْنَى «رُبِّ» فِي الْكَلَامِ، وَعَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ، وَقَعَتْ فِي الْإِفْتِخَارِ، وَقَدْ تَوَهَّمُ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ، أَنَّهَا لِلتَّكْثِيرِ، الَّذِي هُوَ ضِدُّ التَّقْلِيلِ الْمَعْلُومِ فِيهَا، فَأَخْرَجَهَا إِلَى «كَمْ» وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا حَرْفُ خَفْضٍ، وَقَدْ لَزِمَتْ أَوَّلَ الْكَلَامِ، كَمَا لَزِمَهُ حَرْفُ النُّفْيِ، لِأَنَّ التَّقْلِيلَ قَدْ يُنْفَى بِهِ، كَمَا يُنْفَى «بِمَا» النَّافِيَةِ، فِي قَوْلِهِمْ: قُلْ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ. فَلَوْ كَانَتْ لِلتَّكْثِيرِ، كَمَا كَانَتْ «كَمْ»، وَهِيَ حَرْفُ جَرٍّ، لَمْ يُصْدَرْ بِهَا، كَمَا صُدِّرَ «بِكَمْ»، لِأَنَّهَا حَرْفٌ<sup>(٢)</sup>، وَالْحَرْفُ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ.

وَقَالَ<sup>(٣)</sup> أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّيِّدِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «اعْلَمْ أَنَّ «رُبَّ» وَ«كَمْ» بُنِيَا عَلَى التَّنَاقُضِ، فِي أَصْلٍ وَضَعِيهِمَا، لِأَنَّ أَصْلَ وَضَعِ «رُبِّ» لِلتَّقْلِيلِ، وَأَصْلَ وَضَعِ

= وعبدالله بن أحمد بن حنبل، وكان ثقة مات سنة ٢٣١. طبقات النحويين واللغويين ١٣٩، والإنباه ١٤٠/٣.

(١) هو هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي، أخذ عن الكسائي وتوفي سنة ٢٠٩. الفهرست ١٠٤ والإنباه ٣٦٤/٣.

(٢) في الأصل، ل ولأنها اسم والاسم لا يبتدأ به.

(٣) المسائل والأجوبة «مسألة رب» ١٧١ «ضمن نصوص ودراسات عربية وإفريقية» وابن السيد: هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي، لغوي ونحوي وأديب، مات سنة ٥٢١ هـ (ينظر قلايد العقيان ٢٢١، والإنباه ١٤١/٢).

«كَمْ» للتكثير، هَذِهِ حَقِيقَةٌ وَضَعِيهَا.

ثُمَّ يَعْرِضُ لَهُمَا الْمَجَازَ لِلْمُبَالَغَةِ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْأَعْرَاضِ، فَتَقَعُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَوْقِعَ صَاحِبَتِهَا، مَعَ حَفْظِهَا<sup>(١)</sup> لِأَصْلٍ وَضَعِيهَا، وَهَذِهِ سَبِيلُ الْمَجَازِ، لِأَنَّهُ عَارِضٌ يَعْرِضُ لِلشَّيْءِ، فَيُسْتَعَارُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَلَا يَبْطُلُ ذَلِكَ حَقِيقَتُهُ الَّتِي وَضَعَ عَلَيْهَا. وَمِثَالُ ذَلِكَ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ، فَإِنَّهُمَا وَضِعَا عَلَى التَّنَاقُضِ فِي أَصْلٍ وَضَعِيهَا، ثُمَّ ١/٥٧ يَعْرِضُ لَهُمَا الْمَجَازَ، فَيُسْتَعْمَلُ الذَّمُّ مَكَانَ الْمَدْحِ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ / أَخْرَأَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ، وَلَعَنَهُ اللَّهُ مَا أَفْضَحَهُ.

وَيُسْتَعْمَلُ الْمَدْحُ مَكَانَ الذَّمِّ، فَيَسَالُ لِلْأَحْمَقِ: «يَا عَاقِلُ» وَلِلْجَاهِلِ: «يَا عَالِمُ»، وَلِلْبَخِيلِ: «يَا جَوَادُ»، عَلَى سَبِيلِ الْهُزْءِ، قَالَ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ قَوْمٍ شُعَيْبٍ، أَنَّهُمْ قَالُوا لَهُ: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾<sup>(٢)</sup>.

وكذلك التَّكْثِيرُ والتَّأْنِيثُ، تَقْيِضَانِ فِي أَصْلٍ وَضَعِيهَا، ثُمَّ يَلْحَقُهُمَا الْمَجَازُ، فَيَقَعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَوْقِعَ صَاحِبِهِ، مَعَ حَفْظِهِ لِأَصْلِهِ الَّذِي وَضَعَ عَلَيْهِ.

فَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: «عَلَامَةٌ»، وَنَسَابَةٌ، وَيَرَوْنَ أَنَّهُ أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِهِمْ: «عَلَامٌ وَنَسَابٌ». وَيَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ: طَاهِرٌ، وَعَاقِرٌ، وَيَرَوْنَ ذَلِكَ أَبْلَغُ مِنَ التَّأْنِيثِ، لَوْ جَاؤَا بِهِ هُنَا. وَوَجْهُ الْمُبَالَغَةِ عِنْدَهُمْ فِي هَذَا، أَنَّ النِّقِیْضَيْنِ إِنَّمَا بَيْنَهُمَا حَدٌّ يَفْصِلُ بَعْضَهُمَا مِنْ بَعْضٍ. فَإِذَا رَادَّ أَحَدُهُمَا عَلَى حَدِّهِ، انْعَكَسَ إِلَى<sup>(٣)</sup> ضِدِّهِ؛ لِأَنَّهُ لَا مَذْهَبَ لَهُ يَذْهَبُ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup>، إِذْ لَا وَاسِطَةَ بَيْنَهُمَا، وَلِهَذَا قَالَ:

وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي ل «حَفْظُهَا وَضَعِيهَا».

(٢) سُورَةُ هُودٍ ٨٧.

(٣) فِي النِّسْخِ «عَلَى» وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالْأَجْوِبَةِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ «بِهِ».

(٥) هَذَا عَاجِزٌ بَيْتٌ صَدَرَهُ:

ضَحِكْتُ مِنَ الْبَيْنِ مُسْتَكْرَأُ

وَعَجِزُهُ فِي الْمَسَائِلِ وَالْأَجْوِبَةِ ١٧٢ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.

وقال أبو العلاء<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ تَذَمُّعَ الْعَيْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الضَّحِكِ

وَعَلَى هَذَا السَّبِيلِ مِنَ الْمَجَازِ، يَضَعُونَ النَّفْيَ مَوْضِعَ الْإِيجَابِ، وَالْإِيجَابَ مَوْضِعَ النَّفْيِ، وَيُخْرِجُونَ الْوَاجِبَ بِصُورَةِ الْمُمْكِنِ، وَالْمُمْكِنُ بِصُورَةِ الْوَاجِبِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْمَجَازَاتِ الَّتِي تَكْثُرُ إِنْ ذَكَرْنَاَهَا.

فَكَمَا أَنَّ وَقُوعَ بَعْضِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ<sup>(٢)</sup> مَوْضِعَ بَعْضٍ، لَا يُبْطِلُ أَصْلَ وَضْعِهَا، فَكَذَلِكَ وَقُوعُ «رُبُّ» مَوْضِعَ «كَمْ» وَ«كَمْ» مَوْضِعَ «رُبُّ» لَا يُبْطِلُ أَصْلَ وَضْعِهَا، عَلَى مَا نَذْكُرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَمِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا<sup>(٣)</sup> «رُبُّ» لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّخْصِصِ، عَلَى حَقِيقَةِ وَضْعِهَا، قَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا مَدَحُوا الرَّجُلَ: رُبُّ رَجُلًا، وَهَوَّشَبَهُ بِقَوْلِهِمْ: لَيْلَهُ ذُرَّةُ رَجُلًا.

وَهَذِهِ مَسْأَلَةٌ<sup>(٤)</sup>: قَدْ اتَّفَقَ عَلَيْهَا الْكُوفِيُّونَ وَالْبَصْرِيُّونَ، وَنَصَّ عَلَيْهَا سَبْيُوهُ فِي «كِتَابِهِ»<sup>(٥)</sup>.

وَهَذَا تَقْلِيلٌ مَحْضٌ، لَا يَتَوَهَّمُ فِيهِ كَثْرَةٌ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ لَا يُمْدَحُ بِكَثْرَةِ النَّظَرِ، وَالْأَشْبَاهِ، وَإِنَّمَا يُمْدَحُ بِقَلَّةِ النَّظِيرِ أَوْ عَدَمِهِ بِالْجُمْلَةِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي التَّعَجُّبِ: إِنَّهُ مَا خَفِيَ سَبَبُهُ، وَخَرَجَ عَنْ نَظَائِرِهِ.

وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ بِقَوْلِهِمْ: «رُبُّهُ رَجُلًا» أَنَّهُ قَلِيلٌ غَرِيبٌ فِي الرِّجَالِ، فَكَأَنَّهُمْ قَالُوا: مَا أَقْلَهُ فِي الرِّجَالِ، وَمَا أَشَدَّهُ فِيهِمْ.

ب/٥٧

(١) شروح سقط الزند ١٦٨٤، مصدره:

فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته

(٢) في الأصل «الاسماء».

(٣) في الأصل «فيه».

(٤) ينظر الإنصاف ٨٣٢ - ٨٣٤.

(٥) ينظر الكتاب ١٧٦/٢.

وَيَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَصْرِيحُهُمْ فِي الْمَدْحِ بِلَفْظِ الْقِلَّةِ، فِي قَوْلِهِمْ: «قُلْ مَنْ يَقُولُ هَذَا، وَقُلْ<sup>(١)</sup> مَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ إِلَّا زَيْدٌ»، وَتَحْوِ ذَلِكَ.

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ: «يَبْدُ<sup>(٢)</sup> بِمَعْنَى: غَيْرُ، وَرُبَّمَا كَانَتْ بِمَعْنَى: مِنْ أَجْلِ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي كِتَابِهِ «الكَامِلُ»<sup>(٣)</sup>: وَكَانَتْ الْخَنَسَاءُ، وَلَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ مُبَايَعَتَيْنِ فِي أَشْعَارِهِمَا لِأَكْثَرِ الْفُحُولِ، وَرُبَّ أَمْرَأَةٍ تَتَقَدَّمُ فِي صِنَاعَةٍ، وَقَلَمًا يَكُونُ ذَلِكَ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ<sup>(٤)</sup>: ﴿أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ، وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾.

وَسَيَبَوِّه - رحمه الله - إِذَا تَكَلَّمَ فِي الشُّوَاذِ فِي «كِتَابِهِ»، فَمِنْ عَادَتِهِ فِي كَثِيرٍ مِنْهَا، أَنْ يَقُولَ: «رُبَّ شَيْءٍ هَكَذَا»، يُرِيدُ، أَنَّهُ قَلِيلٌ نَادِرٌ، كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ «مَا» وَقَدْ أَنْشَدَ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ:

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

«وَهَذَا»<sup>(٦)</sup> لَا يَكْدُ يَعْرِفُ، كَمَا أَنَّ «لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ»<sup>(٧)</sup> كَذَلِكَ. وَرُبَّ شَيْءٍ هَكَذَا وَهُوَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: (هَلْهِيَ)<sup>(٨)</sup> مِلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْقِلَّةِ<sup>(٩)</sup> ومثل هذا في كتابه كثير.

وَمِمَّا جَاءَتْ فِيهِ «رُبَّ» بِمَعْنَى الْقِلَّةِ، قَوْلُ الْعَرَبِ: رُبَّمَا جَارَ<sup>(١٠)</sup> الْأَمِيرُ، وَرُبَّمَا

(١) فِي الْأَصْلِ «قَالَ».

(٢) يَنْظُرُ فِي «يَبْدُ» الْمَعْنَى ١/١١٤.

(٣) الْكَامِلُ ٨/١٨٤.

(٤) «يَقُولُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ل، وَالآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ.

(٥) الْكِتَابُ ١/٦٠، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٢٢٣، وَالْخَزَانَةُ ٢/١٣٠، وَصَدْرُهُ:

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

(٦) فِي ل «هَكَذَا».

(٧) سُورَةُ ص: ٣.

(٨) زِيَادَةٌ مِنَ الْكِتَابِ.

(٩) وَذَلِكَ لِأَنَّ «فَعِيلًا» إِذَا كَانَ بِمَعْنَى «مَفْعُولٍ»، فَحُكْمُهُ أَلَّا تُلْحَقَهُ هَاءُ التَّانِيثِ، إِذَا ذَكَرَ مَوْصُوفَهُ.

(١٠) فِي ر «جَاءَ»، وَفِي الْمَسَائِلِ وَالْأَجُوبَةِ «خَانَ».



سِفَهُ الْحَلِيمِ، أَيُّ أَنْ هَذَا قَدْ يَكُونُ، وَإِنْ كَانَ الْأَكْثَرُ غَيْرَهُ، كَمَا قَالَ قَيْسٌ <sup>(١)</sup> بِنْ زُهَيْرٍ:

أَطْنُ الْحِلْمِ جَرٌّ عَلَيَّ قَسَمِي      وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ  
وَقَالَ سَالِمٌ <sup>(٢)</sup> بِنْ وَابِصَةَ:

لَا تَعْتَدِدْ بِصَدِيقِي أَنْتَ مُمِجْضُهُ      وَخَفَهُ خَوْفَكَ مِنْ ذِي الْغَدْرِ وَالْمَلْتِي  
إِنَّ الزَّلَالَ، وَإِنْ أَنْجَاكَ مِنْ غُصَصٍ      دَائِبَا فَرُبَّمَا أَرْدَاكَ بِالشَّرْقِي  
وَقَالَ <sup>(٣)</sup> أَعْنَى بِأَهْلَةٍ:

لَا يُبْطِرُنْ دَائِمَةً أَحْبَابَهُ      فَرُبَّمَا أَرْدَى الْفَتَى لَعَابُهُ  
وَقَالَ <sup>(٤)</sup> حَاتِمُ الطَّائِي:

إِنِّي لِأُعْطِي سَائِلِي وَلَرُبَّمَا      أَكْلَفُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَأَكْلَفُ  
وَقَالَ زُهَيْرٌ <sup>(٥)</sup>:

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ عَمَامَةٌ      عَلَى مُعْتَقِيهِ مَا تَغْبُ فَوَاضِلُهُ  
وَهَذَا خُصُوصٌ لَا وَجْهَ فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ، إِنَّمَا أَرَادَ بِالْأَبْيَضِ، حِصْنٌ بِنْ <sup>(٦)</sup> حَدِيقَةَ  
وَلَمْ يُرِدْ جَمَاعَةً كَثِيرَةً، هَذِهِ صِفَتُهُمْ، أَلَّا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ:

حُدَيْقَةُ يُنْمِيهِ وَيَدْرُ كِلَاهُمَا      إِلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ <sup>(٧)</sup>

(١) البيت في شعره ٣٣، وتخريجه ٣٤.

(٢) ابن معبد الأسدي، تابعي، وأمير وشاعر وفارس، من أهل الحديث، سكن الكوفة، وتولى إمارة الرقة لمحمد بن مروان في آخر خلافة هشام بن عبد الملك «ينظر المؤلف ٣٠٣ واللائحة ٨٤٤ والإصابة ١٠٢/٤». والبيتان في المسائل والأجوبة ١٧٤.

(٣) هو عامر بن الحارث الهمداني، والبيت في المصدر نفسه.

(٤) الديوان ٢٢٤، وتخريجه ٣٥٧، ويزاد عليه المسائل والأجوبة.

(٥) الديوان ١٣٩ والجنى الداني ٤٤١.

(٦) ابن بدر بن عمرو بن جوبة بن لؤذان الفزاري، من سادات فزارة، امتنع من الدخول في طاعة عمرو بن هند، وهذه، وعلى أثر ذلك مدحه زهير بهذه القصيدة «ينظر شرح ديوان زهير ١٢٤، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٦».

(٧) الديوان: ١٤٣.

وَقَالَ أَبُو<sup>(١)</sup> طَالِبٍ: يَمْدَحُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ:

١/٥٨ / وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

وَقَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٢)</sup> أَيْضًا فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ بِعَيْنِهَا:

وَأَهْلِي خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ أَحْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ  
وَلِنَّمَا أَرَادَ: مَا هَاجَ بَيْنَ حَيٍّ وَحَيِّهَا مِنَ الْحَرْبِ، بِسَبَبِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، وَلَمْ يَرِدْ: أَخِيَّةٌ  
كَثِيرَةٌ، وَقَالَ<sup>(٣)</sup> صَخْرُ بْنُ الشَّرِيدِ، أَخُو الْخُنُسَاءِ:

وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَحَالِيَا  
يُرِيدُ «بِذِي إِخْوَةٍ» هُنَا: دُرَيْدُ بْنُ حَرْمَلَةَ<sup>(٤)</sup> الْمُرِّيَّ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ قَتَلَ أَخَاهُ مُعَاوِيَةَ  
فَلَمَّا قَتَلَهُ بِأَخِيهِ، قَالَ هَذَا الشَّعْرُ.

وقوله:

كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَحَالِيَا

يَبْطِلُ تَوْهَمُ مَعْنَى الْكَثْرَةِ هَا هُنَا، لِأَنَّ الَّذِينَ تَرَكُوهُ بِلَا أَخٍ، إِنَّمَا كَانُوا بَيْنِي حَرْمَلَةً، وَلَمْ  
يَكُنْ لَهُ<sup>(٥)</sup> أَخٌ قَتِلَ غَيْرُ مُعَاوِيَةَ<sup>(٦)</sup> وَحْدَهُ.

(١) الديوان ٦، ومثال الطالب ١٠٠.

(٢) لا يوجد هذا البيت في ديوان زهير، طبع الدار، وقال الأعلام في شرحه لديوان زهير، - والذي نشره  
الشيخ عمر السويدي في لندن سنة ١٣٠٦ هـ - بعد أن أورد هذا البيت ومعه بيت آخر: «وهذا البيت  
«يهدل له» آخر القصيدة في رواية الأصمعي، ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده، وهما لخوات بن  
جبير الأنصاري، صاحب ذات النخين» ديوان زهير شرح الأعلام ١١٤.

(٣) هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، من سادات سليم وشعرائها وفرسانها، شاعر  
جاهلي حماسي «جمهرة أنساب العرب» ٢٦١، والخزانة ٢٠٧/١ - ٢١١. والبيت في شرح الحماسة  
١٠٩٤.

وأصل الأقوان: الحبال. والواحد «قرن» محركا.

(٤) ابن أبياس بن مريط بن صرمة المري، من رجال غطفان المعدودين، وكان أخوه هاشم سيد غطفان،  
وهما اللذان قَتَلَا معاوية بن عمرو السلمي. ينظر الاشتقاق ٢٩٠، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٤.

(٥) في النسخ «لهم» والتصحيح من المسائل والأجوبة ١٧٦.

(٦) «معاوية» ساقط من ل.

وَقَالَ بَعْضُ<sup>(١)</sup> شُعْرَاءِ غَسَّانَ: يَصِفُ وَقْعَةً كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَذْجِحٍ، فِي مَوْضِعٍ يُعْرَفُ بِالْبُلْقَاءِ.

وَيَوْمَ عَلَى الْبُلْقَاءِ لَمْ يَكْ مِثْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ<sup>(٣)</sup> مِخْلَةَ الْحِمَارِ فِي يَوْمِ مَرْجٍ رَاهِطٍ:

وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَانَهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٍ وَوَاقِعُ  
فَهْؤَلَاءِ، إِنَّمَا وَصَفُوا أَيَّاماً مَخْصُوصَةً بِأَعْيَانِهَا.  
وَمِنْ ذَلِكَ مَا أَنْشَدَهُ النُّحَوِيُّونَ:

وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ وَهْنٍ بِدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا<sup>(٤)</sup>  
وَهَذَا الشَّعْرُ مَشْهُورٌ، وَلَا مَعْنَى فِيهِ لِلْكَثَرَةِ، لِأَنَّهُ وَصَفَ قِصَّةً، جَرَتْ لَهُ مَعَ  
الْجِنِّ مَرَّةً وَاحِدَةً.

وَنَحْنُ نَذْكُرُ أَتْيَاتًا كَثِيرَةً، مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ، تُبَيِّنُ فِي جَمِيعِهَا، أَنَّ «رُبَّ»  
لِلتَّقْلِيلِ، كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لَهَا، فَلَمْ يَنْكِرْهَا أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَلَيْهِمْ، فَصَارَتْ لِذَلِكَ،

(١) البيت في المسائل والأجوبة ١٧٦ والجنى الداني ٤٤٢.

والبلقاء: ماء لبني قريظ وبلاد العرب ١٢٧، ١٢٨.

(٢) في الأصل «أودان» وفي ل، ر «ودان» والتصحيح من المسائل والأجوبة والجنى الداني.

(٣) هو عمرو بن مخلدة الحمار الكلي، من بني تميم اللات بن رفيدة بن كلب، شاعر إسلامي حماسي، كان مداحاً لبني مروان.

والبيت في شرح الحماسة ٦٤٧، ومعجم الشعراء ٦٨.

ومرج راهط: موضع بالغوطة من دمشق وقع فيه يوم مشهور بين أنصار المروانية وأنصار الزبيرية، وكانت الغلبة لبني مروان، وقتل الضحاك بن قيس، وفر زفر بن الحارث الكلابي، وقال في ذلك قصيدة منها البيت المشهور.

وقد بنيت المرعى على دمن الشرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

ينظر شرح الحماسة ٦٤٨، ٦٤٩، ومعجم البلدان ٢١/٣.

(٤) البيت ينسب إلى ثابت شرأ، وإلى شمير بن الحارث الضبي، وهو في شعر ثابت شرأ المنسوب له ولغيره ١٧١، وتخريجه ١٩٤، ويزاد عليه المسائل والأجوبة ١٧٦، وحضبات: أوقدت فاشتعلت.

كَأَنَّهُا حُجَّةٌ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ<sup>(١)</sup>:

عَسَى وَطَنٌ يَذْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا  
يُرِيدُ: فَرُبَّمَا أَعَقَبَتْهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ.  
وَقَالَ أَبُو الطَّبَّيبِ<sup>(٢)</sup> الْمُتَنَبِّي:

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ  
وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَا  
وَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ  
وَتَنَى فَقَوْمَهَا بِآخَرِ مِنْهُمْ  
٥٨ ب / وَقَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَيَوْمٍ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَثَلُهُ  
أَرَأَيْبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ  
وَقَالَ يَهْجُو<sup>(٥)</sup> كَافُورًا:

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيَّقُ  
نَخِيبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبُ  
وَقَالَ<sup>(٦)</sup>:

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ، إِنْ كَانَ نَافِعَا  
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ  
بِشَقِّ قُلُوبٍ، لَا بِشَقِّ جَيْوِبٍ  
وَرُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرِ كَثِيبٍ

(١) الديوان ٢٣٢/٣، وفي الأصل «ولربما» وهو خطأ.

(٢) الديوان ٢٤٠/٤.

(٣) وفي الأصل، ل «لثالبه» وفي ر «لثالبه»، والمثبت من الديوان.

(٤) أي المتنبّي، والبيت في ديوانه ١٣٢/٤.

(٥) أي المتنبّي، والبيت في ديوانه ١٧٩/١.

(٦) ديوان المتنبّي بشرح الواحدي ٧٠٤، والمسائل والأجوبة ١٧٧ ورسالة في قلب كافوريات المتنبّي من المديح إلى الهجاء ٩، ١١، ١١٦. ونخب أصله الذي أصيبت نخبة قلبه، وهي سويداؤه، فهو منخوب القلب، أي جبان.

(٦) الديوان ٥٤/١.

وَقَدْ أَوْضَحَ مَا أَرَادَهُ مِنَ التَّقْلِيلِ هَا هُنَا <sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعِ آخِرٍ، فَأَخْرَجَهُ بِغَيْرِ لَفْظِ «رُبِّ»،  
وهو قوله <sup>(٢)</sup>:

وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدٍ      وَآخِرُ يَدْعِي مَعَهُ أَشْتَرَاكَ  
وَمِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ:

الْحُرُّ طَلَّقَ ضَاحِكٌ وَلَرَبَّمَا      تَلَقَّاهُ وَهُوَ الْعَائِسُ الْمُتَجَهِّمُ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر <sup>(٤)</sup>:

أَحْذَرُ عَدُوَّكَ <sup>(٥)</sup> مَرَّةً      وَأَحْذَرُ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً  
فَلَرَبَّمَا انْقَلَبَ الصُّدِيدُ      حَىٰ فَكَانَ أَغْلَمَ <sup>(٦)</sup> بِالْمَضْرَّةِ  
وَقَالَ عَدِي <sup>(٧)</sup> بَنُ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ، وَقَدْ أَغْفَلْنَا ذِكْرَهُ فِي الشُّعْرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ:

يَا لُبَيْنَى أَوْقِدِي النَّارَا      إِنَّ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ جَارَا  
رُبُّ نَارٍ يَتَّ أَرْمُقُهَا      تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَرِّثُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ يَقْصَارَا  
فَبَيَّنَ مِنْ هَذَا الشُّعْرِ، إِنَّمَا أَرَادَ «لُبَيْنَى» وَحْدَهَا، وَقَدْ أَوْضَحَ ذَلِكَ الْمَعْرِيُّ بِقَوْلِهِ <sup>(٨)</sup>:

(١) في الأصل، ل «التعليل».

(٢) أي المتنبي، والبيت في ديوانه ٣٩٤/٢.

(٣) البيت بغير عزو في المسائل والأجوبة ١٧٨.

(٤) هو منصور الفقيه، أو علي بن عيسى، والبيتان في بهجة المجالس ٦٩٤.

(٥) في ل «صديقك».

(٦) في ر «أغلب».

(٧) ديوانه ١٠٠ وتخريجه ٢٢١ والإنتاع ١٤ والمعياري في أوزان الأشعار ٣٤، وشروح السقط ١٥٥٦.

والغار: ضرب من الشجر، نه ورق طيب الرائحة، يوضع في العطر.

والعاقد من الطباء، هو الذي ثنى عنقه، والجمع عواقد. والتقصار يكسر التاء هو القلادة. وفي  
النسخ «أوقد» بدون ياء.

وفي الأصل «أرقبها» بدل «أرمقها».

(٨) شروح سقط الزند ١٥٥ - ١٥٧.

والمصاليات: جمع مصلات، وهو الرجل الماضي في الأمور.

والتربيت، والتربية سواء.

لَيْسَتْ كِنَارِ عَدِيٍّ، نَارُ عَادِيَةٍ      بَانتْ تُشْبَ عَلَى أَيْدِي مَصَالِيَتَا  
وَمَا لُبْنَى وَإِنْ عَزَّتْ بِرَبَّتَيْهَا      لَكِنْ غَدَتْهَا رِجَالُ الْهَنْدِ تَرْبِيَتَا  
وَمِمَّا تَأْتِي فِيهِ «رُبٌّ» لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّخْصِصِ إِيَّانَا مُطَرِّدًا، وَرَى ذَلِكَ مَنْ تَأَمَّلَهُ، الَّتِي  
تَأْتِي فِي اللَّغْزِ، وَالْأَشْيَاءُ الَّتِي يَصِفُ فِيهَا الشُّعْرَاءُ أَشْيَاءَ مَخْصُوصَةً بِأَعْيَانِهَا، فَإِنَّهُمْ  
كَثِيرًا مَا يَسْتَعْمِلُونَ فِي أَوَائِلِهَا، «رُبٌّ» مُصْرَحًا بِهَا، أَوْ الْوَاوُ الَّتِي تُنَوِّبُ مَنَابَ<sup>(١)</sup> «رُبٌّ»  
كَقَوْلِ<sup>(٢)</sup> ذِي الرُّمَّةِ:

وَجَارِيَةٍ لَيْسَتْ مِنَ الْأَنْسِ تُشْتَهَى      وَلَا الْجَنِّ قَدْ لَاعَبَتْهَا وَمَعِيَ ذُهْنِي  
فَأَدْخَلْتُ فِيهَا قَيْدَ شِبْرِ مُوقِرٍ      فَصَاحَتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا وَجِدْتُ تَرْنِي  
فَلَمَّا دَنْتُ إِهْرَاقَهُ الْمَاءِ أَنْصَتْتُ      لِأَعْرِلَهُ عَنْهَا وَفِي النَّفْسِ أَنَّ أَتْنِي  
وَكَقَوْلِ الْآخَرِ:

رُبُّ نَهْرٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ خُرْجٍ      يَتَرَامَى بِمَوْجِهِ الرُّخَارِ  
/ وَنَهَارٍ رَأَيْتُ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ      لَ وَلَيْلٍ رَأَيْتُ وَسْطَ النَّهَارِ  
وَلِلَّيْلِ أَلْفَ شَيْخٍ قُعُودًا      فَوْقَ غُصْنٍ مَا يَنْبِي لِانْكِسَارِ<sup>(٣)</sup>  
يَعْنِي بِالْخُرْجِ: الْوَادِي الَّذِي لَا مَنَقَذَ لَهُ، وَبِالنَّهَارِ: فَرْخُ الْحُبَارَى. وَبِاللَّيْلِ: فَرْخُ  
الْكُرَّوَانِ. وَبِالشَّيْخِ: الرِّذَاذُ الصَّغِيرُ مِنَ الْمَطَرِ.

فَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ، «رُبٌّ» فِيهَا لِلتَّقْلِيلِ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَإِنَّمَا تَخَيَّرْتُ مِنْهَا  
أَوْضَحَهَا، وَهَذِهِ حَقِيقَةُ «رُبٌّ»، وَمَوْضُوعُهَا.

(١) وَمَنَابُ ساقطة من ر.

(٢) الديوان ٦٤٥.

والمراد بالجارية: البكرة التي توضع على البئر، ليستقى عليها.

والمراد بقيد الشبر: المحور الذي يدخل في البكرة.

(٣) الأبيات بغير عزو في المسائل والأجوبة ١٧٩.

وَأَمَّا الْمَوَاضِعُ <sup>(١)</sup> الَّتِي فِيهَا <sup>(٢)</sup> «رُبٌّ» بِمَعْنَى التَّكْثِيرِ، عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ، فِيهِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُذْهَبُ بِهَا لِمَعْنَى الْإِفْتِخَارِ، وَالْمُبَاهَاةِ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ: رُبُّ عَالِمٍ لَقِيْتُ، وَرُبُّ يَوْمٍ سُورٍ شَهِدْتُ، لِأَنَّ الْإِفْتِخَارَ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِمَا كَثُرَ <sup>(٣)</sup> مِنَ الْأُمُورِ فِي الْغَالِبِ مِنْ أَحْوَالِهِ، وَقَدْ يَكُونُ لِقَاءُ الرَّجُلِ الْوَاحِدِ، أَذْهَبُ إِلَى الْفَخْرِ مِنْ لِقَاءِ الْجَمَاعَةِ، وَلَكِنَّ الْأَوَّلَ هُوَ الْأَكْثَرُ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ <sup>(٤)</sup> الْقَيْسِ:

أَلَا رُبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

وقوله <sup>(٥)</sup>:

فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رُبُّ بُهْمَةٍ      كَشَفْتُ إِذَا مَا أَسْوَدَ وَجْهُ الْجَبَانِ  
وَأِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رُبُّ قَيْنَةٍ      مُنْعَمَةٍ أَعْمَلَتْهَا بِكَرَانِ

وقوله <sup>(٦)</sup>:

وَحَرَقِي بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَاطَهُ      عَلَى ذَاتِ لُوثٍ <sup>(٧)</sup> سَهْوَةَ الْمَشْيِ مَذْعَانِ

وقوله <sup>(٨)</sup>:

وَمَجْرٍ كَغُلَانٍ الْأَنْعِيمِ بَالِغٍ      دِيَارَ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ

(١) في الأصل «الموضع الذي».

(٢) في ل «فيه».

(٣) في ل «يكثر».

(٤) الديوان ١٠، والدارات للأصمعي ٦ «ضمن البلغة».

ودارة جلجل: موضع بالحمى، وينظر فيها التعليقات والنوادر ١/٦٥، ومعجم البلدان ٢/٤٢٦.

(٥) امرئ القيس أيضاً، والبيتان في ديوانه ٨٦، والكران: العود الذي يضرب به.

(٦) الديوان ٩١. والخرق: الأرض الواسعة. ونياطه: ما تعلق به. وأصل النياط: عرق متعلق بالقلب.

والسهوة: اللينة المشي السهلة.

(٧) «لوث» ساقطة من ر.

(٨) الديوان ٩٣.

والمجر: الجيش الضخم. والغلان: الأودية الكثيرة الشجر، والأنعم بلفظ التصغير: موضع بناحية

عمان «معجم ما استعجم ٢٠٠».

فَهَذِهِ مَوَاضِعُ لَا يَلِيْقُ فِيهَا إِلَّا التَّكْثِيرُ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي كَبِيرٍ<sup>(١)</sup> الْهُذَلِيُّ:

أَزْهَيْرُ إِنْ يَنْسِبُ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبٍ لَقَفْتُ بِهِضَلٍ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي<sup>(٢)</sup> عَطَاءِ السَّنْدِيِّ، يَرْتِي عُمَرَ<sup>(٣)</sup> بَنَ هَبِيرَةَ الْفَزَارِيَّ:

فَإِنْ تُمَسِّرَ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ قُرْبَمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ

وَهَذَا النَّوْعُ كَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ جَدًّا، وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْبَابِ، وَالْبَابِ الْأَوَّلِ، أَنَّ الْأَوَّلَ حَقِيقَةُ «رُبَّ» وَهَذَا الْبَابُ مَجَازٌ، يَغْرَضُ لَهَا، كَمَا يَغْرَضُ لِلْمَدْحِ أَنْ يَخْرُجَ مَخْرَجَ الذَّمِّ، وَالذَّمُّ أَنْ يَخْرُجَ مَخْرَجَ الْمَدْحِ، وَالتَّذْكِيرُ أَنْ يَخْرُجَ مَخْرَجَ التَّأْنِيثِ، وَالتَّأْنِيثُ أَنْ يَخْرُجَ مَخْرَجَ التَّذْكِيرِ، كَمَا ذَكَرْنَا أَوَّلًا.

ب/٥٩ وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا/، أَنَّ «كَمْ» يَصْلُحُ اسْتِعْمَالُهَا فِي هَذَا الْبَابِ مَكَانَ «رُبَّ» وَلَا يَصْلُحُ ذَلِكَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ؛ وَلِذَلِكَ نَجِدُ الْمَعْنَى الْوَاحِدَ، فِي هَذَا الْبَابِ، يَأْتِي بِلَفْظِ التَّغْلِيلِ مَرَّةً وَبِلَفْظِ التَّكْثِيرِ مَرَّةً، كَقَوْلِ رَجُلٍ مِنْ<sup>(٤)</sup> بَنِي قَعْقَسٍ، أَنْشَدَهُ أَبُو تَمَّامٍ فِي «الْحَمَاسَةِ»:

(١) تقدم تخريجه ٢٧٣.

(٢) هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندي، شاعر حماسي من مخضرمي الدولتين ومن شيعة بني أمية «ينظر معجم الشعراء ٤٥٦، واللائحة ٦٠٢، ٦٠٣ والخزانة ٤/١٧٠».

والبيت في الحماسة ٨٠٠، والخزانة ٤/١٦٧.

(٣) كذا في النسخ والصحيح إن الذي رثاه أبو عطاء هو يزيد بن عمر بن هبيرة، ولكن المصنف تابع ابن السيد في هذا، ونقل عنه.

وعمر: هو أبو المثنى عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن خديج بن بغيس الفزاري، من رجال أهل الشام عقلاً ولساناً، تولى العراق ليزيد بن عبد الملك. «المعارف ٤٠٨، ٤٠٩ والاشتقاق ٢٨٤».

يزيد: هو أبو خالد يزيد بن عمر بن هبيرة كان سخيّاً خطيباً شجاعاً، تولى العراق لمروان بن محمد، وحدث وقائع بينه وبين العباسيين، وحاصره أبو جعفر في مدينة واسط، ثم أمه، ولكنه قتله بعد ذلك، فرثاه أبو عطاء بقصيدته الدالية المشهورة. «ينظر المعارف ٤٠٩، وتاريخ الطبري ١٩٤١/٢، ووفيات الأعيان ٦/٣١٣ - ٣٢١».

(٤) هو مرداس بن جشيش، أخو بني سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة، كما ذكر التبريزي، عن أبي محمد الأعرابي «وينظر شرح الحماسة ١/٢١٧».

والآيات في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٢٩، ٢٣٠.



وَذَوِي ضِبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً  
نَاسِيَتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتُهُمْ  
كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِابْعَدَ مِنْهُمْ

وقال ربعة<sup>(١)</sup> بَنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى، أَنْشَدَهُ أَبُو تَمَّامٍ أَيْضاً:

وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضَيْغٍ<sup>(٢)</sup> بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُوَ اللِّسَانِ  
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقِمْتُ مِنْهُ بِشَغَبٍ أَوْ<sup>(٣)</sup> لِسَانٍ تَيْحَانٍ  
وَلَكِّنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُوَاصِلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانَ

فَغَرَضُ الشَّاعِرِ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَقَدْ أَخْرَجَهُ أَحَدُهُمَا بِلَفْظِ التَّقْلِيلِ، وَأَخْرَجَهُ  
الْآخَرُ بِلَفْظِ التَّكْثِيرِ.

فَذَلِّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ «كَمْ» وَ«رُبَّ» يَتَعَايَانِ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاحِدِ فِي هَذَا الْبَابِ

= وضباب: جمع ضب، وهو الغيظ والحقد وقيل: الضغن والعداوة. والإفناد بكسر الهمزة: مصدر  
أفند الرجل، إذ أتى بالفند. ويفتح الهمزة: جمع «فند» محرّكاً، وهو الفحش والخطأ في الرأي. وفي  
ر «وذي» بدل «ذوي».

وفي الأصل «معاودة».

وفي ر «أعاده» وكذلك في شرح الحماسة.

وفي شرح الحماسة والمسائل والأجوبة «يجاء» بدل «يجاد».

(١) هو ربعة بن مكرم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو الضبي، شاعر مخضرم، ومن شعراء مضر  
المعدودين، وهو شاعر حماسي مفضل في الشعر والشعراء ٣٢٠، والاشتقاق ١٩٩، والخزانة ٥٦٦/٣.

وهذه الأبيات مما أدخل بها شعره المجموع، وهي في شرح الحماسة ١١٣٥، ١١٣٦، والمسائل  
والأجوبة ١٨٣. وقال ابن السيد عند إيرادها: «قال ربعة بن مفرغ» وعلق على هذا الدكتور إبراهيم  
السامرائي بقوله: «الصحيح هو: يزيد بن زياد بن ربعة بن مفرغ».

والبيتان الأول والثاني منها في ديوان يزيد ٢٣٥، نقلاً عن المسائل والأجوبة ١٥٢.

وواضح أن «مفرغ» هو «مكرم» ولكنه حرف، بدليل أن الأبيات في شرح الحماسة منسوبة إلى ربعة  
ابن مكرم.

والتيحان: الطويل.

(٢) في الأصل «ظفن» بالطاء.

(٣) في ر «مواصلة بحبل التيحان».

وَرُبَّمَا جَمَعَهُمَا الشَّاعِرُ فِي شِعْرِ وَاحِدٍ، كَقَوْلِ عُمَارَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ عَقِيلٍ:  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ شَيِّئَ مَفَرِّي وَأَكْثَرُنَ أَشْجَانِي وَفَلَّانُ مِنْ غَرِيبِي  
 فَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبِ شَفِئْتُ بِهِ عَنِّي الصَّدَى بَارِدِ عَذْبِ  
 وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتَّهَا غَيْرَ آئِمٍ بِشَاجِيَةِ<sup>(٢)</sup> الْحِجْلَيْنِ مُنْعَمَةِ الْقَلْبِ  
 أَلَا تَرَاهُ قَدْ أَرَادَ، تَكْثِيرَ أَيَّامِهِ وَلَيَالِيهِ، فَأَخْرَجَ بَعْضَ ذَلِكَ بِلَفْظِ «رُبَّ» وَبَعْضَهُ بِلَفْظِ «كَمْ»  
 وَرَأَى الْأَمْرَيْنِ سَوَاءً.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: إِذَا كَانَتْ «رُبَّ» فِي أَصْلِ وَضْعِهَا، وَحَقِيقَتِهَا لِلتَّقْلِيلِ، نَقِیْضَةُ  
 «كَمْ». فَمَا الْوَجْهُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا فِي مَوَاضِعِ التَّكْثِيرِ، الَّتِي لَا تَبْلُغُ إِلَّا «بِكَمْ»؟  
 فالجوابُ أَنَّ ذَلِكَ لِأَعْرَاضٍ يَقْصُدُونَهَا، فَمِنْهَا أَنَّ الْمُفْتَخِرَ يَزْعُمُ أَنَّ الشَّيْءَ  
 الَّذِي يَكْثُرُ وُجُودُهُ مِنْهُ، يَقِلُّ مِنْ غَيْرِهِ، وَذَلِكَ أَبْلَغُ فِي الْاِمْتِدَاحِ وَالْفَخْرِ، مِنْ أَنْ يَكْثُرَ  
 مِنْ غَيْرِهِ، كَثَرْتَهُ مِنْهُ.

فَاسْتَعِيرَتْ لَفْظَةَ التَّقْلِيلِ فِي مَوْضِعِ التَّكْثِيرِ، إِشْعَارًا بِهَذَا الْمَعْنَى. كَمَا  
 ١/٦٠ اسْتَعِيرَتْ أَلْفَاظُ الدَّمِّ/ فِي مَوْضِعِ الْمَدْحِ، فَقِيلَ: أَخْزَاهُ اللَّهُ مَا أَفْصَحَهُ! وَلَعَنَهُ اللَّهُ مَا  
 أَشْعَرَهُ!، إِشْعَارًا بِأَنَّ الْمَمْدُوحَ، قَدْ حَصَلَ فِي رُتَبِهِ مِنْ يُشْنَمُ حَسَدًا لَهُ عَلَى فَضْلِهِ؛ لِأَنَّ  
 الْفَاضِلَ هُوَ الَّذِي يُحْسَدُ، وَيُوقَعُ فِي عِرْضِهِ، وَالنَّاقِصُ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ، وَقَدْ صَرَّحَ  
 الشَّاعِرُ بِهَذَا فِي قَوْلِهِ:

وَلَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ مِنْ حَاسِدٍ فَإِنَّمَا الْفَاضِلُ مَنْ يُحْسَدُ<sup>(٣)</sup>

(١) هو أبو عقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي، شاعر فصيح، من  
 شعراء الدولة العباسية، وله مديح في المأمون، وبقي إلى أيام الواثق ومدهحه. وكان أبو حاتم لا يثق  
 بعربيته. طبقات ابن المعتز ٣١٦، ومجالس العلماء ١٩٣، ولحن العوام ١٦٢، ومعجم الشعراء ٧٨  
 والخزانة ٤٩٧/٢. والأبيات في ديوانه ٩٠ في الشعر المنسوب له، وتخریجها ١٢٦، ١٢٧، وهي  
 تنسب لأبيه عقيل ورواية الديوان والأمالی ٦٠/٢، ولحن العوام «ومن ليلة». وفي الأصل، ل «قلان»  
 بالقاف.

(٢) كذا في النسخ بالشين المعجمة، وفي الديوان والأمالی ٦٠/٢ بالسين المهملة. والقلب بالضم: سوار  
 المرأة.

(٣) البيت بغير عزو في المسائل والأجوبة ١٨٤.

ولذلك قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: «السَّيِّدُ مَنْ إِذَا أَقْبَلَ هَبْنَاهُ، وَإِذَا أَدْبَرَ عَيْنَاهُ».

وَكَذَلِكَ تُسْتَعَارُ أَلْفَاظُ الْمَدْحِ، فِي مَوْضِعِ الذَّمِّ، فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ عَلَى الْمُذْمُومِ، مِنْ لَفْظِ الذَّمِّ بَعِيْنِهِ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ مَعَ الذَّمِّ نَوْعًا مِنَ الْهُزْءِ، كَقَوْلِهِمْ لِلْأَحْمَقِ: يَا عَاقِلُ، وَلِلْجَاهِلِ: يَا عَالِمُ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ<sup>(١)</sup>، فَكَذَلِكَ إِذَا اسْتُعِيرَتْ لَفْظَةُ التَّقْلِيلِ، مَكَانَ التَّكْثِيرِ، كَانَ أَبْلَغَ فِي الْمَدْحِ وَالْفَخْرِ، لِأَنَّهُ يَصِيرُ الْمَعْنَى، مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ الشَّيْءَ الَّذِي يَكْثُرُ مِنْهُ، يَقِلُّ مِنْ غَيْرِهِ، فَيَكُونُ أَبْلَغُ مِنْ لَفْظِ التَّكْثِيرِ الْمَحْضِ<sup>(٢)</sup>، لَوْ وَقَعَ هَاهُنَا.

وكذلك يَسْتُعِيرُونَ «كَمْ» فِي مَوْضِعِ التَّقْلِيلِ، عَلَى وَجْهِ الْهُزْءِ، فَيَقُولُونَ: كَمْ بَطَلٍ قَتَلَ زَيْدًا، وَكَمْ صَيْفٍ قَرَى، وَهُوَ لَمْ يَقْتُلْ بَطْلًا قَطُّ، وَلَمْ يَقْرِ ضَيْفًا، فَيَكُونُ أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هُوَ جَبَانٌ، وَهُوَ بَخِيلٌ<sup>(٣)</sup>.

وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا أَنَّ غَرَضَهُمْ فِي ذِكْرِ «رُبِّ» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّهُمْ قَدْ صَرَحُوا بِهِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْ أَشْعَارِهِمْ. كَقَوْلِ<sup>(٤)</sup> سَالِمِ بْنِ أَبِيصَةَ:

وَمَوْقِفٍ مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ أَحْمِي الدَّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ  
فَمَا زِلْتُ وَلَا أَتْلَهُتُ<sup>(٥)</sup> فَاحِشَةً إِذَا الرُّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلُّوا

أَلَا تَرَاهُ يَفْتَحِرُ بِأَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ، يَكْثُرُ مِنْهُ، مَعَ قِلَّةِ وُجُودِهِ مِنْ غَيْرِهِ، وَمِثْلُهُ:

يَا رَبُّ لَيْلَةٍ هَوْلٍ قَدْ سَرَيْتُ بِهَا إِذَا تَضَجَّعَ عَنْهَا الْعَاجِزُ الْوَكِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) ص ٢٨٨.

(٢) فِي الْأَصْلِ «الْمَحْضُ» بِالْظَاءِ.

(٣) فِي ل، ر «جَوَاد».

(٤) الْبَيَانُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ٢٣٤/١، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ ٧١٠، ٧١١. وَالتَّلَهُ، مِنْ مَعَانِيهِ: التَّحِيرُ وَالتَّرَدُّدُ.

(٥) فِي ر «وَلَا زِلْتُ بِهِ قَدَمِي»، وَالَّذِي فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ «أَبْلَيْتُ» وَفِي الْبَيَانِ:

فَمَا زِلْتُ وَلَا أَلْفَيْتُ ذَا خَطَلٍ.

(٦) الْبَيْتُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الْمَسَائِلِ وَالْأَجَوِبَةِ ١٨٥.

وكذلك قول العجاج<sup>(١)</sup>:

وَمَهْمِهِ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَائِلَةً أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

وَنَظِيرُ هَذَا فِي أَنَّ لَهُ نِسْبَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، نِسْبَةُ كَثَرَةٍ إِلَى الْمُفْتَخِرِ، وَنِسْبَةُ قِلَّةٍ إِلَى مَنْ يَعْجُزُ عَنْهُ، فَيَأْتِي تَارَةً عَلَى نِسْبَةِ الْكَثَرَةِ، يَلْفِظُ «كَمْ»<sup>(٢)</sup>، وَعَلَى نِسْبَةِ الْقِلَّةِ يَلْفِظُ «رُبَّ»: أَنَّهُمْ إِذَا سَمَوْا رَجُلًا<sup>(٣)</sup> بِالْعَبَّاسِ، وَالْحَارِثِ، وَالْحَسَنِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنْ ب/٦٠ الصِّفَاتِ، / قَرِيبًا أَقْرَأُوا فِيهَا «الْأَلِفَ وَاللَّامَ»، مُرَاعَاةً لِلْفِظِ الصِّفَةِ الَّتِي انْتَقَلَتْ عَنْهَا، وَرَبَّمَا حَذَفُوا، «الْأَلِفَ وَاللَّامَ»، مُرَاعَاةً لِلْفِظِ الْعِلْمِ الَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ.

فَتَكُونُ لَهَا نِسْبَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ، تَأْتِي بِإِحْدَاهُمَا تَارَةً، وَبِالْأُخْرَى تَارَةً.

وَنَظِيرُ اجْتِمَاعِ الْكَثَرَةِ وَالْقِلَّةِ فِي هَذَا الْبَابِ، لِعَرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ، اجْتِمَاعُ الْيَقِينِ وَالشَّكِّ نَحْوُ<sup>(٤)</sup>: قَدْ عَلِمْتُ أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ عَمُرُو.

وهذا كلامٌ ظريفٌ عَلَى<sup>(٥)</sup> ظَاهِرِهِ، لِأَنَّ الَّذِي يَدْعِي الْعِلْمَ، لَا يَسْتَفْهِمُ، وَالَّذِي يَسْتَفْهِمُ لَا يَدْعِي الْعِلْمَ؛ وَإِنَّمَا تَأْوِيلُهُ، أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ حَقِيقَةَ مَا تَسْتَفْهِمُ عَنْهُ غَيْرِي.

فَهَذَا وَجْهٌ<sup>(٦)</sup> مِنْ وَجُوهِ التَّقْلِيلِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ. وَقَدْ يَدْخُلُهَا مَعْنَى التَّقْلِيلِ عَلَى وَجْهِ آخَرَ، وَهُوَ أَنَّ الْقَائِلَ قَدْ يَقُولُ: رَبُّ عَالِمٍ قَدْ لَقِيتُ، وَهُوَ قَدْ لَقِيَ كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَلَكِنْ يُقَلِّلُ مَنْ لَقِيَهُ تَوَاضَعًا، وَيَكُونُ أَبْلَغَ مِنَ التَّكْثِيرِ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا حَقَّرَ نَفْسَهُ تَوَاضَعًا، ثُمَّ امْتَحَنَ، فَوَجَدَ أَعْظَمَ مِمَّا يَقُولُ، جَلَّ قَدْرُهُ، وَإِذَا عَظَّمَ نَفْسَهُ<sup>(٨)</sup>،

(١) الديوان ٤٣/٢، ٤٥ وتخرجه ٤٢٠/٢، ويزاد عليه المسائل والأجوبة ١٨٥.

(٢) «كم» ساقطة من الأصل، ل.

(٣) «رجلاً» ساقطة من الأصل، ل.

(٤) «نحو» ساقطة من الأصل، ل.

(٥) «على» ساقطة من ر.

(٦) في ر «أوجه».

(٧) «قد» ساقطة من الأصل، وفي ل «وهو يقلل كثيراً من العلماء».

(٨) «نفسه» ساقطة من ل.

وَأَنْزَلَهَا فَوْقَ مَرْزَلِهَا، ثُمَّ امْتَحَنَ، فَوَجَدَ دُونَ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ، هَانَ عَلَى مَنْ كَانَ يُعْظَمُهُ.  
 فَهَذَا وَجْهٌ آخَرُ مِنَ التَّقْلِيلِ، الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْمَسَائِلِ الَّتِي مَعَانِيهَا<sup>(٢)</sup>  
 مَعَانِي الْكَثْرَةِ.  
 وَقَدْ يَدْخُلُهَا التَّقْلِيلُ عَلَى مَعْنَى ثَالِثٍ، وَهُوَ قَوْلُ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ: لَا تُعَادِنِي<sup>(٣)</sup>،  
 فَرُبَّمَا نِدِمْتُ.

وَهَذَا مَوْضِعٌ يَنْبَغِي أَنْ تَكْثُرَ فِيهِ النَّدَامَةُ، وَلَيْسَ بِمَوْضِعٍ تَقْلِيلٍ، وَإِنَّمَا تَأْوِيلُهُ أَنَّ  
 النَّدَامَةَ عَلَى هَذَا لَوْ كَانَتْ قَلِيلَةً، لَوَجِبَ أَنْ يَتَجَنَّبَ مَا يُؤْدِي إِلَيْهَا، فَكَيْفَ كَثِيرَةٌ،  
 فَصَارَ لَفْظُ التَّقْلِيلِ هُنَا، أَتْلَعُ مِنَ التَّصْرِيحِ بِلَفْظِ التَّكْثِيرِ، وَعَلَى هَذَا تَأْوِيلُ النُّحَوِيِّ  
 قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى<sup>(٤)</sup>: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا، لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(٥)</sup> وَعَلَى هَذَا أَيْضًا  
 يَتَأَوَّلُ قَوْلَ امْرِئٍ<sup>(٦)</sup> الْقَبَسِ:

أَلَا رُبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ

وَقَوْلَ أَبِي كَبِيرٍ<sup>(٧)</sup>:

رُبُّ هِضْلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِضْلٍ

إِنَّ اسْتِعَارَةَ لَفْظِ التَّقْلِيلِ هُنَا، إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ قَلِيلَ هَذَا، فِيهِ فَخْرٌ بِفَاعِلِهِ، فَكَيْفَ كَثِيرُهُ؟  
 وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي عَطَاءٍ السَّنْدِيِّ:

فَلِإِنْ تُمَسِّ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ  
 فَقَدْ يَتَأَوَّلُ عَلَى نَحْوِ هَذَا الْمَعْنَى.

(١) «دُونَ» ساقطة من ل.

(٢) «مَعَانِيهَا» ساقطة من ل.

(٣) فِي ل «تُعَادِي»، وَفِي ر «تُعَادِي».

(٤) سُورَةُ الْحَجَرِ ٢ وَ (رَبَّمَا) جَاءَتْ فِي النسخ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ السَّبْعَةِ مَا عَدَا نَافِعًا وَعَاصِمًا  
 فَإِنَّهُمَا قَرَأَا بِالتَّخْفِيفِ. حِجَّةُ الْفَرَاهَاتِ ٣٨٠، وَالْكَشَفُ ٢٩/٢.

(٥) فِي الْأَصْلِ «مُسْلِمُونَ» وَهُوَ خَطَأٌ.

(٦) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ ٢٩٧.

(٧) تَقْدَمَ تَخْرِيجُهُ ٢٨٥.

(٨) تَقْدَمَ تَخْرِيجُهُ ٢٩٨.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ<sup>(١)</sup> يُرِيدَ أَنَّ مُدَّةَ حَيَاتِهِ الَّتِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ فِيهَا الْوُقُودُ، كَانَتْ قَلِيلَةً. ١/٦١ فَعَلَى نَحْوِ هَذَا التَّأْوِيلِ، تَأَوَّلَ النُّحَوِيُّونَ الَّذِينَ أَصَلُوا: أَنَّ «رُبَّ» / لِلتَّقْلِيلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي ظَاهِرُهَا التَّكْثِيرُ، وَمَنْ قَالَ: إِنَّهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِلتَّكْثِيرِ، تَلَقَّى الْكَلَامَ عَلَى ظَاهِرِهِ، وَلَمْ يَذَقْ الْكَلَامَ فِيهَا هَذَا التَّدْقِيقَ، وَلَمْ يُقَسِّمَهَا إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ<sup>(٢)</sup>.

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٨ - رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنَ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِجَلْدِيمة الْأَبْرَشِ، وَهُوَ جَلْدِيمة بْنُ فِهْرٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ غَانِمِ بْنِ عَدْنَانَ، أَصْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ مَلَكَ قُضَاعَةَ بِالْحِجْرَةِ، وَأَوَّلَ مَنْ حَذَا النِّعَالَ، وَرَفَعَ لَهُ الشَّمْعَ، وَكَانَ مَلِكًا وَشَاعِرًا، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ: الْأَبْرَشُ، وَالْوَضَّاحُ، لِبَرَصٍ كَانَ بِهِ، وَكَانَ يُعْظَمُ أَنْ يُسَمَّى بِذَلِكَ، فَجَعَلَ مَكَانَهُ الْأَبْرَشُ، وَهُوَ خَالَ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) فِي ر «وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ يُرِيدُ».

(٢) إِلَى هُنَا انْتَهَى هَذَا النِّقْلُ الطَّوِيلُ عَنِ الْمَسَائِلِ وَالْأَجَوِبَةِ لِابْنِ السِّيدِ، وَالَّذِي بَدَأَ الْمَصْنَفَ فِي ص ٢٨٧.

(٣) الْإِيضَاحُ: ٢٥٣.

(٤) الْبَيْتُ لِجَلْدِيمة الْأَبْرَشِ، كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ، وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٥١٨/٣ وَالنُّوَادِرُ ٥٣٦، وَالْمَقْتَضِبُ ١٥/٣، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٣٩، وَابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٨١/٢، وَالتَّمَامُ ٢١٠، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ ٦٣، وَالْأَعْلَمُ ١٥٣/٢، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٤٣/٢، وَابْنُ يَسْعَانَ ٩٣/١، وَابْنُ بَرِي ٣٠، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤١/٩، وَضُرَائِرُ الشُّعْرِ ٢٩، وَالْعَيْنِي ٣٤٤/٣، وَالتَّصْرِيحُ ٢٢/٢، ٢٠٦، وَالهَمْعُ ٣٨/٢، وَالْأَسْمُونِيُّ ٣٣١/٢، وَالْخَزَانَةُ ٥٦٧/٤.

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ، لَ، وَفِي ر «جَلْدِيمة بْنُ غَانِمِ بْنِ عَدْنَانَ». وَالَّذِي فِي الْمَصَادِرِ: جَلْدِيمة بْنُ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ بْنِ غَنَمِ بْنِ دُوسِ بْنِ عَدْنَانَ الْأَزْدِيِّ، مَلِكِ الْحِجْرَةِ، وَقَتْلَهُ الزُّبَيْرُ، فِي خَبَرٍ مَشْهُورٍ، وَكَانَ يَضْرِبُ الْمَثَلَ بِتَدْيِيمِهِ، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ٣٩، وَجُمُهرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٧٩ وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١٨/٦، وَالْوَسَائِلُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَوَائِلِ ٧٣، ٧٩.

(٦) فِي الْأَصْلِ، لَ «مَعْدِي»، وَالثَّبُوتُ مِنْهُ ر.

## الشاهد فيه :

دُخُولُ «مَا» عَلَى «رُبِّ»، فَكَفَّتْهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَوَطَّأَتِ الْمَوْضِعَ لِوُقُوعِ الْجُمْلِ بَعْدَهَا، مِنَ الْمُبْتَدَأِ، وَالْخَبَرِ، وَالْفَاعِلِ، وَتَقَعَّ بَعْدَهَا الْمَعَارِفُ وَالنَّكَرَاتُ، كَمَا قَالَ أَبُو ذُوَادٍ<sup>(١)</sup>:

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤْتَلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ  
وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ «مَا» فِيهَا، مَوْكِدَةً غَيْرَ كَافَةٍ لَهَا عَنِ الْعَمَلِ، فيقول: رُبَّمَا  
رَجُلٌ لَقِيْتُهُ، كَمَا قَالَ عَدِي<sup>(٢)</sup> بِنِ الرِّعْلَاءِ:  
رُبَّمَا ضَرْبَةٌ يَسِيفُ صَقِيلٌ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ  
وَيُرَوَّى بَيْتُ أَبِي ذُوَادٍ بِالْخَفْضِ .

## لُغَةُ الْبَيْتِ :

أَوْفِيْتُ: صَعِدْتُ، وَالْعَلَمُ: الْحَبْلُ، وَجَمْعُهُ أَعْلَامٌ، وَعِلَامٌ. قَالَ:  
قَدْ جُبْتُ عَرْضَ فَلَاتِهَا بِطِمْرَةٍ وَاللَّيْلُ فَوْقَ عِلَامِهِ مُتَقَوِّصٌ<sup>(٣)</sup>

(١) هو أبو ذؤاد الأيادي، والبيت في ديوانه ٣١٦، وتخريجه ٣١٥ ويزاد عليه شرح المفصل ٢٩/٨، ٣٠ والخزانة ١٨٨/٤ والجمال: القطيع من الإبل مع رعاته، والمؤيل: المتخذ للقبيلة. والعناجيج: الخيل الطوال الأعناق، وأحدها عنجوج.

(٢) هو عدي بن الرعلاء الغساني، شاعر جاهلي، والرعلاء: يفتح أوله، وسكون ثانيه، هي أمه، وقد اشتهر بها، واشتقاقها من قولهم: ناقة رعلاء، وهي التي تقطع قطعة من أذنها وتترك تنوس «ينظر الاشتقاق ٤٨٦، ومعجم الشعراء ٨٦، والخزانة ١٨٨/٤.

والبيت في الأصمعيات ١٥٢، وأمالى ابن الشجري ٢٤٣/٢، والتصريح ٢١/٢، وما ذكرت من مراجع ترجمته.

وبصري: من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران.

(٣) البيت غير معزوف في المحكم ١٢٦/٢، واللسان والتاج (علم).

والظمرة من الخيل: المستعدة للعدو.

قَالَ كُرَاعٌ<sup>(١)</sup>: وَتَظِيرُهُ: جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَجِبَالٌ، وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَجِمَالٌ<sup>(٢)</sup>، وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَقَلَامٌ.

وَالْعَلَمُ أَيْضاً: الْفَصْلُ يَكُونُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ. وَالْعَلَمُ أَيْضاً: شَيْءٌ يُنْصَبُ فِي الْفَلَوَاتِ، تَهْتَدِي بِهِ الضَّالَّةُ، وَالْعَلَمُ: الرَّايَةُ، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي يُعْقَدُ عَلَى الرُّمَحِ. وَالْعَلَمُ أَيْضاً وَالْعَلَمَةُ: الشَّقُّ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وَصَاحِبُهَا أَعْلَمٌ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمٌ خَلْفَهُ. وَالْعَلَمُ أَيْضاً: رَسْمُ الثُّوبِ، وَرَقْمُهُ، وَقَدْ أَعْلَمَهُ. وَالشَّمَالَاتُ: جَمْعُ الشَّمَالِ مِنَ الرِّيَاحِ.

معنى البيت:

وَصَفَ أَنَّهُ يَحْفَظُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ أَصْحَابَهُ، إِذَا خَافُوا مِنْ عَدُوٍّ، فَيَكُونُ طَلِيعَةً لَهُمْ. وَهَذَا مِمَّا تَفَخَّرَ بِهِ الْعَرَبُ، لِأَنَّهُ دَالٌّ عَلَى شَهَامَةِ النَّفْسِ.

ب/٦١ وَخَصَّ الشَّمَالَاتِ/، لِأَنَّهَا تَهْبُ بِشِدَّةٍ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهَا، وَجَعَلَهَا تَرْفَعُ أَثْوَاهُ، لِإِشْرَافِهِ فِي الْمَرْقَبَةِ الَّتِي يَرَبُّأُ فِيهَا لِأَصْحَابِهِ. وَيَعْدُ الْبَيْتُ<sup>(٣)</sup>:

فِي شَبَابٍ أَنَا رَابِثُهُمْ<sup>(٤)</sup> هُمْ لَدَى الْعَوْرَةِ صُمَاتُ  
لَيْتَ شِعْرِي مَا أَطَافَ بِهِمْ نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا  
نُمُّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكُم مِّنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا مَاتُوا

(١) هو أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي، الملقب «بكراع»، أو كراع النمل، وذلك لقصره، من علماء العربية عاش بمصر في القرن الثالث الهجري، «الإنباه ٢/٢٤٠»، ومعجم الأدباء ١٣/١٢.

ولم أجد هذا النص في كتابه «المنجد في اللغة» وهو في المحكم ٢/١٢٦.

(٢) من قوله «وجمل» حتى «جمال» ساقط من ل.

(٣) الأبيات في المؤلف والمختلف ٣٩، والخزانة ٤/٥٦٧. وتنتظر مراجع تخريج الشاهد.

(٤) في النسخ «رابعهم». وفي ر «ليس» بدل «ليت».



## الإعراب:

قال الفارسي<sup>(١)</sup>: «إِذَا كَانَتْ «رُبُّ» تَأْتِي لِمَا مَضَى، وَجَبَ أَنْ تُكُونَ «رُبَّمَا» كَذَلِكَ أَيْضاً، تَدْخُلُ عَلَى الْمَاضِي، وَقَدْ يَقَعُ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا، عَلَى تَأْوِيلِ الْحِكَايَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿رَبِّمَا يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٢)</sup>. فَهَذِهِ حِكَايَةُ حَالٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ، هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ، وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ﴾<sup>(٣)</sup> وَكَقَوْلِهِ: ﴿وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَأَيْسَ عَلَى إِضْمَارٍ «كَانَ» كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ، أَيْ: كَانَ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ، وَأَمَّا قَوْلُ<sup>(٥)</sup> الْآخِرِ:

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ لَهْ فَرَجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ  
فَإِنْ «هَآ هَآ» اسْمٌ، وَلَيْسَتْ حَرْفًا، بِدَلِيلِ أَنَّهُ قَدْ عَادَ إِلَيْهَا ضَمِيرٌ، وَهُوَ الْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِ: «لَهُ فَرَجَةٌ» وَالْحَرْفُ لَا يَصِحُّ عَوْدُ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ.

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> الْفَارِسِيُّ، أَنَّ «رُبُّ» هَآ هَآ، فِي بَيْتِ جَذِيمَةَ لِلتَّكْثِيرِ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي بَيْتِ الْآخِرِ<sup>(٧)</sup>:

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبُلُ

و «فَعَالٌ» لَا يَكُونُ إِلَّا لِلتَّكْثِيرِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٨)</sup>:

(١) ينظر الإيضاح ٢٥٣، ٢٥٤.

(٢) سورة الحجر: ٢.

(٣) سورة القصص: ١٥.

(٤) سورة الكهف: ١٨.

(٥) البيت ينسب إلى أمية بن أبي الصلت، وهو في ديوانه ٤٤٤، وتخرجه ٥٨٥، كما ينسب إلى عبيد بن الأبرص، وهو في ديوانه ١١٢ أيضاً.

(٦) شرح أبيات الشعر ٩٦.

(٧) في الأصل «آخر» والبيت للمتنخل الهذلي، وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٥ وتخرجه ١٥١٨. ورواه: برباً فوقها، والأوب: رجوع النحل، والسبل: القطر حين يسيل.

(٨) هو أبو حية النميري، والبيت في شعره ١٤٤ والكتاب ١٥٦/٣ والمقتضب ١٧٤/٤ وأمالى ابن الشجري ٢٤٤/٢ والخزانة ٢٨٢/٤.

وَأَنَا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبَشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِ  
وَأَدْخَلَ التُّونَ فِي «تَرْفَعَنْ»، وهو وَاجِبٌ، ضَرْوَرَةٌ.

وقال بعضهم: إِنَّمَا أَدْخَلَ التُّونَ فِي «تَرْفَعَنْ» مِنْ طَرِيقٍ أَنَّ «رُبَّ» لِلتَّقْلِيلِ،  
وَالتَّقْلِيلُ نَفْيُ الْكَثِيرِ، فَلِذَلِكَ حَسَنَ دُخُولِ التُّونِ الْحَفِيفَةِ هُنَا.

وَرَأَيْتُ بِخَطِّ عَبْدِ الدَّائِمِ<sup>(١)</sup> بْنِ مَرْزُوقِ الْقَيْرَوَانِيِّ، فِي كِتَابِهِ «حُلَى الْعُلَى» قَالَ:  
«أَهْلُ الْيَمَنِ يَجْعَلُونَ «لَمْ» صِلَةً، وَمَضَرُّ يَجْعَلُونَ «مَا» صِلَةً لَا غَيْرَ، وَقَالَ فِيمَا قَرَأْنَاهُ  
عَلَى أَبِي يَعْقُوبَ<sup>(٢)</sup> النَّجِيرَمِيِّ:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُ لَمْ<sup>(٣)</sup> نَوْبِي سَمَالَاتٍ  
وبعضهم يُنْشِدُ:

تَرْفَعُ مَا نَوْبِي سَمَالَاتٍ

١/٦٧ عَلَى لُغَةٍ مُضَرٍّ وَقَدْ أَنْشَدَهُ بَعْضُهُمْ/ «تَرْفَعَنْ» هَكَذَا وَجَدْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِخَطِّهِ.  
وهَذَا الْبَيْتُ مِنْ «شَطْرِ الْمَدِيدِ» مِنَ الْعُرُوضِ الثَّالِثَةِ، مِنْ ضَرْبِهَا الثَّانِي.  
وَتَقْطِيعُهُ:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ  
وَالْقَصِيدَةُ كُلُّهَا عَلَى التَّقْطِيعِ مِنْ هَذَا الْعُرُوضِ، وَهَذَا الضَّرْبِ.

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) فِي الْأَصْلِ «النَّجِيرَامِي»، وَفِي رِ «النَّجَرِي».

وهو أبو يعقوب يوسف بن إسماعيل بن خروازد النجيري، اللغوي البصري، نزيل مصر، كان راوية  
للغة عارفاً بها، وله خط ليس بالجيد في الصورة وهو في غاية الصحة، وكان العلماء يتنافسون على  
اقتناء الكتب التي بخطه، مات سنة ٤٢٣ هـ.

والنجيري: يفتح التون، وكسر الجيم وسكون الياء المثناة من تحتها، وفتح الراء، وفي آخرها ميم.  
هذه النسبة إلى نجير، ويقال نجارم، وهي محلة بالبصرة «الإنباء» ٦٦/٤ ووفيات الأعيان ٧٥/٧ -

٧٧.

(٣) «لَمْ» ساقطة من ر.

وَعَلَى مَا أَنْشَدَهُ عَبْدُ الدَّائِمِ، لَا يَتَزَنُ بِوَجْهِ، وَلَا عَلَى حَالٍ، لِأَنَّ فِيهِ حَرَكَةَ زَائِدَةً، فَتَأْتِي عَلَى قَوْلِهِ، الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ «سَطَرِ السَّرِيعِ» فَعَجِبْتُ مِنْ هَذَا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٩ - وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الرَّجُزُ لِرُؤْبَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ

الشاهد فيه قوله:

«وَقَاتِمِ» هُوَ مُجْرُورٌ بِإِضْمَارِ «رُبِّ» بَعْدَ الْوَاوِ، وَهَذَا مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

وَيُخَالَفُهُ فِي ذَلِكَ أَبُو<sup>(٤)</sup> الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَقَالَ: إِنَّ «رُبِّ» حُذِفَتْ، وَجُعِلَتْ الْوَاوُ عِوَضاً مِنْهَا، فَجَرَتْ مَا بَعْدَهَا عَلَى تَأْوِيلِ «رُبِّ»، كَمَا كَانَتْ عِوَضاً مِنْ «بَاءِ» الْقِسْمِ.

وَأَسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِهَذَا الشُّطْرِ، وَقَالَ: لِأَنَّ الْوَاوَ لِلْعَطْفِ، وَوَاوُ الْعَطْفِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ، يُعْطَفُ عَلَيْهِ فَذَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ «رُبِّ».

وَالَّذِي قَالَهُ الْمُخْتَرِقُ لِسِيبَوَيْهِ: قَدْ وَجَدْنَا الْخَفْضَ بَعْدَ الْفَاءِ، وَبَعْدَ<sup>(٥)</sup> بَلْ كَثِيرًا، وَلَا يَدْعِي أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ: إِنَّ الْفَاءَ وَبَلْ تَبْدَلَانِ مِنْ «رُبِّ».

وَقَدْ جَاءَتْ الْوَاوُ أَيْضًا فِي أَوَّلِ الْقَصَائِدِ كَثِيرًا<sup>(٦)</sup>، فَمِمَّا جَاءَ فِيهِ<sup>(٧)</sup> الْخَفْضُ،

(١) الإيضاح: ٢٥٤.

(٢) الشاهد لرؤية كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٤، والكتاب ٢١٠/٤، والقوافي ٣١، وابن السيرافي ٣٥٣/٢، والتهذيب ٢٩٠/١، ٦٦/٩، والخصائص ٢٢٨/٢، والمحاسب ٨٦/١، والمصنف ٣/٢ والأعلم ٣٠١/٢، وابن يسهون ٩٤/١، وابن بري ٣٠، وشرح المفصل ١١٨/٢، ٣٤/٩، والكوفي ٢٧٣ ورصف المباني ٣٥٥ والعيني ٣٨/١، والهمع ٣٦/٢، والأشوموني ٣٢/١، والخزانة ٣٨/١، ٢٠١/٤.

(٣) ينظر الكتاب ١٠٦/١، ٢٦٣، ١٦٢/٢، ٤٩٨/٣.

(٤) ينظر المقتضب ٣١٩/٢ مع بعض الاختلاف.

(٥) وبعده ساقطة من الأصل.

(٦) من قوله «وقد جاءت» حتى «كثيراً» ساقطة من ر.

(٧) وفيه ساقطة من ل وفي ر «من».

بَعْدَ الْفَاءِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (١):

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعاً

وَقَالَ آخَرُ (٢):

فَإِنْ أَهْلِكَ فَسَدِي حَنْقٍ لَسَطَاهُ عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهَبُ أَلْتِهَابَا

وَقَالَ آخَرُ (٣):

فُحْصِرَ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ

وَمِمَّا جَاءَ الْحَفْضُ فِيهِ بَعْدَ «بَلْ» قَوْلُ الرَّاجِزِ (٤):

بَلْ بَلَدٍ مِلءِ الْفَجَاجِ قَتَمُهُ

وَالْتَقْدِيرُ: قُرْبٌ مِثْلِكَ حُبْلَى، وَ: قُرْبٌ ذِي حَنْقٍ، وَ: قُرْبٌ حُورٍ قَدْ لَهَوْتُ، وَ: بَلْ رُبُّ بَلَدٍ.

وَلِذَا صَحَّ هَذَا، وَلَبَّتْ فِي الْفَاءِ، وَبَلْ، كَانَتْ الْوَاوُ مَحْمُولَةً عَلَى حُكْمِهَا.

وَمِمَّا جَاءَتْ الْوَاوُ فِيهِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ، قَوْلُ سَاعِدَةَ (٥) بِنِ جُوَيْتَ:

(١) الديوان ١٢ وعجزه:

فَالِهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَغِيلٍ.

والمغِيل: المرضع وأمه حيلى.

(٢) هو ربعة بن مكرم الضبي، والبيت في شعره: ١٥ وتخريجه ٤٩، ٥٠.

(٣) هو المتنخل الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهلليين ١٢٦٧ وتخريجه ١٥١٥.

(٤) هو رؤبة بن العجاج، والبيت في ديوانه ١٥٠، وأمالى ابن الشجري ١٤٤/١ وشرح المفصل ١٠٥/٨.

(٥) شرح أشعار الهلليين ١١٣٨ وتخريجه ١٤٩٦.

والضرب: العمل الشديد الصلب الأبيض وقال ياقوت: «ودفاق وعروان والكراث وضيم، أودية كلها في بلاد هذيل، هكذا هو في عدة مواضع من كتاب هذيل، وهو غلط، والصواب «الكرا» بالباء الموحدة لأن تايبط شراً يقول:

لعلبلي ميت كمدأ ولما أطالع أهل ضيم فالكراب  
ومعجم البلدان ٤/٤٤٤.

وَمَا ضَرَبَ بِنِصَاءٍ يَسْقِي دُبُوبَهَا دِفَاقُ<sup>(١)</sup> فَعَرَوَانَ الْكَرَاحِ قَضِيمُهَا  
/ وَهَذَا أَوَّلُ الشُّعْرِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ<sup>(٢)</sup> :  
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَى زُهَيْرًا وَلَوْ كَثُرَ الْمَرَاذِي وَالْفُقُودُ  
فَأَتَى بِالْوَاوِ<sup>(٣)</sup> فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ، وَقَالَ<sup>(٤)</sup> أَيْضاً:  
وَسَدَّتْ عَلَيْهِ دَوْلَجًا ثُمَّ يَمَمْتُ بَنِي فَالِحٍ بِاللَّيْلِ أَهْلَ الْحَرَائِمِ  
فَأَتَى بِالْوَاوِ فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ، وَقَالَ صَخْرُ<sup>(٥)</sup> الْعَيَّ:  
وَمَا إِنْ صَوْتُ نَائِحَةٍ يَلِيلٍ بِسَبَلٍ لَا تَنَامُ مَعَ الْهُجُودِ  
وَقَالَ<sup>(٦)</sup> أَبُو جُنْدُبٍ:  
وَلَا وَاللَّهِ أَقْرَبُ بَطْنٍ ضِيمٍ وَلَا الْوَتَرَيْنِ مَا نَطَقَ الْحَمَامُ  
وَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ<sup>(٧)</sup>:

(١) في ر «رفاقها».

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٣٤ وتخرجه ١٥١٠. وفي النسخ «فلا» والمثبت من السكري، ليستقيم النص.

(٣) «بالواو» ساقطة من ل، ر.

(٤) أي أبو خراش، والبيت في زيادات شرح أشعار الهذليين ١٣٤٥، ومعجم البلدان ٢٨/٥. والدولج: البيت الصغير. والليث: موضع في ديار هذيل. والحرائم: البقر وفي ل، ر «سرت».

وفي ر «الجرائم» وفي شرح أشعار الهذليين «الخرائم».

(٥) شرح أشعار الهذليين ٢٩٣، وتخرجه ١٤٠٩، ويزاد عليه معجم البلدان ١٨٦/٣. وسبل: بفتح أوله وإسكان ثانيه، بعده لمان، على وزن «فعلل» موضع في ديار هذيل. «ينظر معجم ما استعجم ٧٢٠، ومعجم البلدان ١٨٦/٣».

وفي النسخ «سرت» بدل «صوت».

وفي الأصل، ل «سبل» وفي ر «سبل» والمثبت هو الصحيح، بدليل إجماع المصادر عليه.

(٦) شرح أشعار الهذليين ٣٦٦ وتخرجه ١٤٢٠. والوتران: موضع في بلاد هذيل «معجم البلدان ٣٦٠/٥».

(٧) هو معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل الهذلي، كان شاعراً وسيداً مطاعاً في قومه، وله صحبة، وهو من المخضرمين «شرح أشعار الهذليين ٣٧٣، والاشتقاق ١٧٧ ومعجم الشعراء ٢٧٦ والإصابة =

فَلِإِنِّي وَعَمْرَأُ وَالْخَزَاعِيَّ طَارِقاً كَنَعَجَةٍ عَادٍ حَتَفَهَا تَحْتَفَرُ  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ (١) جُنَادَةَ:

فَلَا وَاللَّهِ لَا أَكْسُرُ غُلَاماً دَعَا لِحَيَانَ يَوْماً مَا حَيْثُ  
فَمَجِيءُ الْفَاءِ وَالْوَاوِ، فِي أَوَّلِ الْقَصَائِدِ لِلْعَطَفِ، مُجَرَّدَيْنِ مِنْ حَرْفِ (٢) «رُبَّ»، يُؤَكِّدُ  
مَذْهَبَ سَيِّبِيهِ، فِي أَنَّهَا فِي قَوْلِهِ: «وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ»، وَنَحْوِهِ، إِنَّمَا هِيَ لِلْعَطَفِ،  
وَلَيْسَتْ بَدَلاً، وَلَا عِوَضاً مِنْ «رُبَّ».

وَلَوْ كَانَتْ عِوَضاً مِنْ «رُبَّ»، لَدَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْعَطَفِ، كَمَا يَدْخُلُ عَلَى وَائِ  
الْقَسَمِ.

وَنَظِيرُ وَائِ الْعَطَفِ فِي أَوَّلِ الْقَصَائِدِ، قَوْلُهُمْ فِي بَعْضِ الرِّسَائِلِ: أَمَّا بَعْدُ،  
فَذِكْرُهُمْ «بَعْدُ» يَذُلُّ عَلَى أَنَّهَا جَاءَتْ بَعْدَ كَلَامٍ.

اللغة (٣):

الْقَائِمُ: الْمُتَغَيِّرُ، وَقِيلَ: الَّذِي عَلَيْهِ قَتْمُهُ، وَهُوَ غُبَارُهُ.  
وَالْأَعْمَاقُ: النَّوَاحِي الْقَاصِيَةُ، وَعُمُقُ كُلِّ شَيْءٍ: قَعْرُهُ، وَمُنْتَهَاهُ.

= ٢٥٦/٩ والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣٨٢ وتخرجه ١٤٢٢، وهو ينسب أيضاً إلى أمية بن الأسكر  
٨٦٢ وفي النسخ «لنعة»، والمثبت من شرح أشعار الهذليين.

وفي الأصل، ر «غاد» بالغين المعجمة.

وفي ل، ر «جنبها» بدل «حتفها».

وفي ل «يتجفر» وفي ر «يتحقر»، وعند السكري «تتحفر».

(١) هو عمرو بن جنادة الخزاعي، شاعر جاهلي، وكان ذرب اللسان يهجو الناس. شرح أشعار الهذليين

٨١٨ ومعجم الشعراء ٦٥.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٨١٩ وتخرجه ١٤٦٧.

وفي ر «حيان».

(٢) في الأصل، ل «حديث».

(٣) في ر «لغة البيت».

وَالْحَاوِي: الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ. وَالْمُخْتَرَقُ: الْوَاسِعُ مِنَ الْقَلَاةِ. ومعنى الشطر ظاهر.  
وَبَعْدَهُ<sup>(١)</sup>:

مُسْتَبِيهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَفَقِ  
يَكِلُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقُ  
شَأْزٍ بِمَنْ عَوَّهَ جَدْبُ الْمُنْطَلِقِ  
نَاءٍ مِنَ التَّصْبِيحِ نَأْيِ الْمُغْتَبِقِ  
تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقِ

يُقَالُ: لَمَّا أُنْشِدَ رُؤْيَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ، أَبَا مُسْلِمٍ<sup>(٢)</sup> الْخُرَاسَانِيَّ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ  
مَشْكِمٍ<sup>(٣)</sup>، هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ، «وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ»، وَيَبْلُغُ إِلَى قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

تَرْمِي الْجَلَامِيْدَ بِجُلْمُوْدٍ مَدَقٍ

قال<sup>(٥)</sup>: لَهُ: قَاتَلَكَ اللَّهُ! لَشِدِّ مَا اسْتَصْلَبْتَ الْحَافِرَ.

ثُمَّ قَالَ: أَنَا ذَلِكَ الْجُلْمُوْدُ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِنْشَادِهَا، دَفَعَ إِلَيْهِ مِندِيلًا فِيهِ مَالٌ، وَقَالَ لَهُ:  
«إِنَّكَ أَتَيْتَنَا، وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ<sup>(٦)</sup>»، وَإِنَّ لَكَ إِلَيْنَا الْعَوْدَةَ، وَإِنْ/ عَلَيْنَا لَمُعَوَّلًا، وَإِنَّ ١/٦٣

(١) الديوان ١٠٤. والخفق: بفتح الخاء وسكون الفاء. مصدر خفق السراب، وذلك إذا تحرك واضطرب.  
ويكل: يتعب. ووفد الريح: أولها. انخرق: اتسع. وشأز: غليظ، وعوه: بالعين المهملة، مصدره  
التعوية، وهو النزول في آخر الليل.  
وفي ل «المنطق»، وفيها «له» بدل «لنا».

(٢) هو أبو مسلم عبد الرحمن بن مسلم الخراساني، صاحب الدعوة العباسية، وأحد دهاة الرجال، الذين  
أدالوا الدول، وغيروا مسار التاريخ، نشأ عند عيسى ومقبل ابني إدريس العجلي، وكان جواداً  
فصيحاً، شجاعاً راوية للشعر قتله أبو جعفر برومة المدائن سنة ١٣٧ هـ «المعارف ٣٧٠، ٣٧١،  
٤٢٠، ووفيات الأعيان ٣/١٤٥ - ١٥٥».

(٣) كذا في النسخ وفي المصادر «مسلم».

(٤) ديوان رؤبة ١٠٦.

(٥) «قال له» ساقطة من ل، وينظر المقد ٣١٧/١.

(٦) في الأصل «مشفوعة» في الموضعين، وينظر الأساس «شفة».

الدَّهْرُ أَطْرَقُ، مُسْتَتَبٌ، فَلَا تَحُلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ الْأَسَدَةُ<sup>(١)</sup>.

قَالَ: فَأَخَذْتُهُ، وَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَعْجَمِيًّا أَفْصَحَ مِنْهُ، وَمَا ظَنَنْتُ أَنْ أَحَدًا يَعْرِفُ هَذَا الْكَلَامَ، غَيْرِي، وَغَيْرَ أَبِي.

قَوْلُهُ: وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوءَةٌ: أَي: كَثِيرٌ طَالِبُهَا. وَقَوْلُهُ: وَالدَّهْرُ أَطْرَقُ: مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَعِيرٌ أَطْرَقَ، إِذَا كَانَ بِهِ اسْتِرْخَاءٌ فِي عَصَبِ يَدَيْهِ، يَعْنِي أَنَّهُ يَمْشِي عَلَى مَهْلٍ لِمَا بِهِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مُسْتَتَبٌ مُسْتَمِرٌّ.

وَالْأَسَدَةُ: جَمْعُ سِدَادٍ مِنْ عَوَزٍ، وَالسِّدَادُ بِالْفَتْحِ: الْقَصْدُ، وَإِصَابَةُ الصَّوَابِ فِي الْأُمُورِ.

وَحَكَى أَبُو بَكْرٍ<sup>(٢)</sup> الصُّولِيُّ: أَنَّ الْمَأْمُونُ رَفَعَ الْيَزِيدِيَّ<sup>(٣)</sup>، مِنَ التَّعْلِيمِ إِلَى الْمُنَادَمَةِ، فَشَرِبَ يَوْمًا عِنْدَهُ.

فَقَالَ الْمَأْمُونُ فِي بَعْضِ<sup>(٤)</sup> كَلَامِهِ: «سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ».

فَقَالَ الْيَزِيدِيُّ: أَخْطَأْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ:

فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: مِنْ أَيْنَ قُلْتَ؟

قَالَ: لِأَنَّ الشَّاعِرَ<sup>(٥)</sup> يَقُولُ:

أَصْأَعُونِي وَأَيُّ فِتَى أَصْأَعُوا لَيْسُومَ كَرِبَهُةٍ وَسِدَادٍ نَغْرِ

(١) فِي ل «الأسرة».

(٢) مجالس العلماء ١٩٨، وديوان المعاني ١٠/١.

(٣) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي، التحوي اللغوي المقرئ الشاعر، وإنما نسب هذه النسبة «اليزيدي» لاتصاله بيزيد بن منصور الحميري خال المهدي، له مناظرات مع الكسائي، ومات سنة ٢٠٢ هـ «طبقات النحويين واللغويين ٦١ - ٦٦ والإنباء ٢٥/٤ - ٢٣».

(٤) «في بعض كلامه» ساقط من ر. وكلام المأمون هو الحديث: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها، كان فيها سداد من عوز» وينظر ديوان المعاني ١٠/١ ودررة الغواص ١٤١ - ١٤٤.

(٥) الشاعر هو العرجي، والبيت في ديوانه ٣٤، ومجالس العلماء ١٩٨، وديوان المعاني ١٠/١.



وإنما يُقال: السَّدَادُ فِي الدِّينِ.

فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: مَقْبُولٌ مِنْكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ!

فَلَمَّا انْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَأَفَاقَ مِنْ نَبِيذِهِ، تَذَكَّرَ مَا كَانَ مِنْهُ، فَتَنَّدَمَ، فَكَتَبَ إِلَى <sup>(١)</sup> الْمَأْمُونِ:

أَنَا الْمُذْنِبُ الْخَطَاءُ وَالْعَذْرُ وَاسِعُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُرِفَ الْعَفْوُ  
سَكِرْتُ فَأَبْدَتْ مِنِّي الْكَأْسُ بَعْضَ مَا كَرِهْتُ، وَمَا إِنْ يَسْتَوِي السُّكْرُ وَالصُّحُورُ  
وَلَا سَيْمًا إِذْ كُنْتُ عِنْدَ خَلِيفَةٍ وَفِي مَجْلِسٍ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ اللَّغْوُ  
فَإِنْ تَعَفَّ عَنِّي يُلْتَفَ خَطْوِي وَاسِعًا وَإِنْ لَا يَكُنْ عَفْوٌ فَقَدْ قَصَرَ الْخَطْوُ  
فَوَقَعَ الْمَأْمُونُ <sup>(٢)</sup> تَحْتَ الرُّقْعَةِ، «النَّبِيذُ بِسَاطٍ يَدْرَجُ، فَاطْوِ حَدِيثَ النَّبِيذِ فِي بِسَاطِهِ».

وَيُقَالُ: إِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَمْ تُعْرَفْ قَبْلَ أَنْ يُطَبَّقَ بِهَا الْمَأْمُونُ.  
وَأَخَذَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ هَذَا الْمَعْنَى فِي مَلْحٍ مُغْنِيَةٍ، يُقَالُ لَهَا: الْخِيَاطَةُ، فَقَالَ:  
أَحْسَنْتَ فِي غِنَائِهَا الْخِيَاطَةَ وَأَصَابْتَ مِنَ الْفُؤَادِ نِيَّاطَةَ  
إِنَّمَا مَجْلِسُ النَّبِيذِ بِسَاطٌ فَإِذَا مَا انْقَضَى طَوْنُنَا بِسَاطُهُ  
وَذَكَرَ <sup>(٣)</sup> الْحَاتِمِيُّ حِكَايَةَ الْمَأْمُونِ مَعَ النَّضْرِ بْنِ <sup>(٤)</sup> شَمِيلٍ، أَكْتُبُهَا مِنْ «حَلِيَّةٍ» <sup>(٥)</sup>

الْمُحَاضِرَةِ».

\*\*\*

(١) الأبيات تنسب إلى أبي محمد، وإلى ولده إبراهيم بن يحيى، وهي في شعر البيهقيين ١٤٣، منسوبة إلى إبراهيم، وينظر تخريجها ١٤٤.

(٢) ينظر زهر الآداب ١٤٣/٢.

(٣) هو أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر، النحوي اللغوي الكاتب الشاعر، المعروف بالحائمي، نسبة إلى أحد أجداده، أخذ عن أبي عمر الزاهد، وله مؤاخذات مع المتنبي أخذه بها، ومات سنة ٣٨٨هـ.

الإنباء ١٠٣/٣، والمحمدون من الشعراء ٢٣٠ ووفيات الأعيان ٤/٣٦٢هـ.

(٤) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، كان صاحب حديث وغريب وشعر وفقه ومعرفة بأيام الناس، مات بعمرو سنة ٢٠٣هـ «طبقات النحويين ٥٥ - ٦١».

وروى هذا الخبر الزبيلي عن النضر بن شميل ٥٧، وكذلك الحريري: ١٤١.

(٥) حلية المحاضرة ١/٣٨٤ - ٣٨٥.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٦٣/ب ٧٠- / رَأَى بَرَقًا فَأَوْضَعَ قَوْقُ بَكَرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ السَّلَاطِي، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ.

الشاهد فيه قوله:

«فَلَا بِكَ»، لِأَنَّ «الْبَاءَ» أَصْلُ فِي حُرُوفِ الْقَسَمِ، لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ، وَ«الْوَاوُ» بَدَلٌ مِنْهَا، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ<sup>(٣)</sup> وَالْمُضْمَرِ، فَتَقُولُ: وَزَيْدٌ لَفَعَلَنْ، فَإِذَا كُنَيْتَ عَنْهُ، رَدَدْتَ «الْبَاءَ»، فَقُلْتَ: بِهِ لَفَعَلَنْ، وَمِثْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لِيَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ «الْبَاءَ» أَصْلُ فِي الْقَسَمِ، أَمْرَانِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ «الْبَاءَ» مُوصِلَةٌ الْقَسَمِ إِلَى الْمُقْسَمِ بِهِ، فِي قَوْلِكَ: أُحْلِفُ بِاللَّهِ، كَمَا تُوصِلُ الْمُرُورَ إِلَى الْمَمْرُورِ بِهِ، فِي قَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ.

وَلَا تَقُولُ: «وَهُ»، فَرُجُوعُكَ فِي الْإِضْمَارِ إِلَى «الْبَاءِ» دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا أَصْلُ، إِذْ الْإِضْمَارُ يُرَدُّ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ.

(١) الإيضاح: ٢٥٥.

(٢) هذا البيت لعمر بن يربوع، كما ذكر المصنف، وهو في النوار ٤٢٢، والحيوان ١٨٦/١، ١٩٧/٦، وجمهرة اللغة ١٥٢/٣ وسر الصناعة ١١٧/١، والخصائص ١٩/٢ واللائل ٧٠٣، وابن يسعون ٩٦/١، وابن بري ٣١، والفصول الخمسون ١٤، وشرح المفصل ٣٤/٨، ١٠١/٩ ورصف المباني ١٤٦.

(٣) والمضمر ساقطة من الأصل ول.

(٤) ومثله «ساقط من ر، والبيت لغوية بن سلمي بن ربيعة الضبي، وهو في الخصائص ١٩/٢، وسر الصناعة ١١٨/١، وشرح الحماسة ١٠٠١، ويروى «فَابِكَ» بمعنى أبعدك الله، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

وَلِنَّمَا أُبْدِلَتْ «الْوَاوُ» مِنْ «الْبَاءِ» لِأَمْرَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: مُضَارَعَتُهَا لِأَيَّاهَا لَفْظًا. وَالثَّانِي: مُضَارَعَتُهَا لِأَيَّاهَا مَعْنَى. أَمَّا مُضَارَعَتُهَا لِأَيَّاهَا لَفْظًا، فَلِأَنَّ «الْبَاءَ» مِنَ الشَّفَةِ، كَمَا أَنَّ «الْوَاوُ» كَذَلِكَ. وَأَمَّا مُضَارَعَتُهَا لِأَيَّاهَا مَعْنَى، فَلِأَنَّ «الْبَاءَ» لِلإِلْصَاقِ، وَ«الْوَاوُ» لِلإِجْتِمَاعِ؛ وَإِذَا لَاصَقَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ، فَقَدْ اجْتَمَعَ مَعَهُ.

اللغة:

قوله: «فَأَوْضَعَ»، يُقَالُ: وَضَعَ فِي سِتْرِهِ، وَأَوْضَعَ، إِذَا أَسْرَعَ. وَيُقَالُ: هُوَ دُونَ الشَّدِّ، وَقِيلَ: هُوَ فَوْقَ الْحَبِّبِ، وَقِيلَ: هُوَ أَهْوَنُ مِنْ سَيْرِ الدَّوَابِّ وَالْإِبِلِ. قَالَ ابْنُ (١) مُقْبِلٍ: فَاسْتَعَارَهُ لِلْسَّرَابِ:

وَقَدْ عَلِمْتَ إِذَا لَأَذَ الظَّبَاءُ وَقَدْ ظَلَّ السَّرَابُ عَلَى حِزَانِهِ يَضَعُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَجَّاجِ (٢)، فِيمَا خَاطَبَ بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ: «وَلِإِنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي  
الْفِتْنَةِ»، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا وَضِعُوا خِلَالَكُمْ﴾ (٣). وَيُقَالُ أَيْضًا: أَوْضَعَ بَيْنَ  
الْقَوْمِ: أَفْسَدَ.

وَالْبُكْرُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَقَوْلُهُ: «مَا أَسَالَ وَلَا أَعَامَ» أَيُّ: لَمْ يَأْتِ بِسَيْلٍ وَلَا  
غَنِيمٍ.

مَعْنَى النَّيْبِ:

يُذَكَّرُ أَنَّ صَاحِبَ هَذَا الشَّعْرِ تَزَوَّجَ السَّعْلَاءَ، وَالسَّعْلَاءُ فِيمَا يُذَكَّرُ، الْغُولُ،  
وَقِيلَ (٤): سَاجِرَةُ الْجَنِّ، يُقَالُ: سَعْلَاءٌ، وَسَعْلَى، وَسَعْلَاءٌ.

(١) الديوان ١٧٨ والمحكم ٢١٣/٢ واللسان والتاج (وضع).

والحزان، جمع حزين، وهو ما غلظ من الأرض، مع إشراف قليل، وكثرت حجارته، وغلظت.

(٢) من خطبته عندما ولاء عبد الملك بن مروان على العراق، وهي مشهورة «ينظر الكامل ٧٤/٤ - ٩٠».

(٣) سورة التوبة ٤٧.

(٤) في ر «وهي ساجرة الجن».

وَتَدْعِي الْعَرَبُ أَنَّهُمْ يُنْكِحُونَهَا، فَرَعَمُوا أَنَّ عَمْرَأً صَاحِبَ هَذَا الشَّعْرِ، تَزَوَّجَ ١/٦٤ السُّعْلَاءَ. فَقَالَ لَهُ أَهْلُهَا: إِنَّكَ سَتَجِدُهَا خَيْرَ امْرَأَةٍ، مَا لَمْ تَرَ بَرْقًا، كَأَنَّهُمْ حَذَرُوهُ مِنْ/ حَبِينِهَا إِلَى (١) وَطَنِهَا، إِذَا رَأَتْ الْبَرْقَ.

فَكَانَ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ، إِذَا لَاحَ الْبَرْقُ، سَتَرَهَا عَنْهُ، وَوَلَدَتْ لَهُ عِسْلًا، وَصَمْصَمًا. فَعَقَلَ لَيْلَةً، وَلَاحَ الْبَرْقُ، فَعَدَّتْ عَلَى بَكْرِ لَهْ، وَقَالَتْ (٢):

أَمْسِكَ بَيْنَكَ عَمْرُو إِيَّيْ أَبِئُ بَرْقٌ عَلَى أَرْضِ السُّعَالِي أَلَيْقُ  
وَسَارَتْ عَنْهُ، فَلَمْ يَرَهَا أَبَدًا.

فَقَالَ شِعْرًا: جَعَلَ السُّعْلَاءُ فِيهِ (٣) كَالْحَبِيبِ الْمَذْكُورِ، وَفِيهِ هَذَا الْبَيْتُ:  
رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ ..... البيت  
وَأَوَّلُ هَذَا الشَّعْرِ (٤):

أَلَا لِلَّهِ ضَيْفُكَ يَا أَمَامَا

قَالَ أَبُو (٥) زَيْدٍ: وَلَا يُعْرِفُ لِهَذَا الْمِصْرَاعِ ثَانٍ.

قَالَ عَبْدُ الدَّائِمِ بْنُ مَرْزُوقٍ: وَأَتَمُّهُ غَيْرُهُ فَقَالَ:

وَحَيًّا حَيَّهْ أُنَى أَفَامَا

وَسَمَّاهَا ضَيْفًا؛ اسْتِغْلَالًا لِمَقَامِهَا مَعَهُ. وَيُنَوِّهُ مِنْهَا يُقَالُ لَهُمْ: بَنُو السُّعْلَاءِ.

قَالَ بَعْضُ (٦) الرَّجَازِ:

(١) في ر «إلى الوطن».

(٢) البيت في النوادر ٤٢٢، والاشتقاق ٢٢٧، والمقاييس ٣٨/١. والقصة في النوادر والاشتقاق.

(٣) وفيه «ساقطة من الأصل».

(٤) في النوادر ٤٢٣.

(٥) المصدر نفسه ٤٢٢.

(٦) هو علياء بن أرقم، والرجز في النوادر ٣٤٥، ٤٢٣ والإبدال ١٠٤، وسر الصناعة ١٧٢/١ والخصائص

٥٣/٢ واللالى ٧٠٣، وشرح المفصل ٣٦/١، ٤١.

يَا قَبَّحَ اللَّهُ بَنِي السَّعْلَةِ  
عَمَرُو بَنَ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ  
لَيْسُوا بِأَخْيَارٍ وَلَا أَكْبَاتِ

أَرَادَ: النَّاسَ، وَأَكْيَاسَ، فَأَبْدَلَ السَّيْنَ تَاءً، كَمَا قَالُوا: «سَيْتٌ فِي سِدْسٍ» وَفِي (١)  
طُسْتٍ: طُسٌّ، وَإِذَا صَغُرَتْ، رَدَدَتْ إِلَى الْأَصْلِ، فَقُلْتُ: سُدَيْسَةٌ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي  
طُسْتٍ: طُسَيْسَةٌ (٢).

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣) فِي بَابِ حَتَّى.

٧١ - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْحَيَادُ مَا يُقَدَّنَ بِأَرْسَانِ (٤)  
هَذَا الْبَيْتَ لَامِرِي الْقَيْسِ، اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

الشاهد فيه:

أَنَّ «حَتَّى» هُنَا لَيْسَتْ عَاطِفَةً، لِدُخُولِ حَرْفِ الْعَطْفِ عَلَيْهَا، لِأَنَّ حُرُوفَ  
الْعَطْفِ، لَا يَدْخُلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ (٥)، لِأَنَّ ذَلِكَ يُوجِبُ خُرُوجَ أَحَدِهِمَا عَنْ مَعْنَى  
الْعَطْفِ.

فَلَا يَجُوزُ «جَاءَنِي زَيْدٌ وَتَمَّ عَمْرُو»؛ لِأَنَّهُ (٦) لَا يَخْلُو أَنَّ تَكُونَ إِحْدَاهُمَا، هِيَ

(١) «في» ساقطة من الأصل.

(٢) في «طس وطست».

(٣) الإيضاح: ٢٥٧.

(٤) هذا البيت لَامِرِي الْقَيْسِ، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٩٣ برواية «مطوت بهم» وهو في  
الكتاب ٢٧/٣، ٦٦٦، والمقتضب ٤٠/٢، والجمل ٧٨، وابن السيرافي ٦٠/٢، والمخصص  
٦١/١٤، والأعلم ٤١٧/١، ٢٠٣/٢، وابن يسمون ٩٧/١، وأسرار العربية ٢٦٧، وابن بري ٣١،  
وشرح المفصل ٧٩/٥، ١٩/٨، والكوفي ٢٧١ والأشموني ٩٨/٣، وشرح أبيات المغني ١٠٨/٣،  
واللسان (غزا - مطا).

(٥) «على بعض» ساقطة من ل.

(٦) في الأصل «لانها».

الْعَاطِفَةُ، فَأَيَّتُهُمَا<sup>(١)</sup> ثَبَّتَ لَهَا الْحُكْمُ، اسْتَعْنِيَ بِهَا عَنِ الْآخَرَى.

اللغة:

السُّرَى: سَيْرُ اللَّيْلِ، وَفِيهِ لُغَتَانِ، «سَرَى» و«أَسْرَى».

قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup>:

أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَّةٌ

فَقَوْلُهُ: «سَارِيَّةٌ» هُوَ مِنْ «سَرَى»، وَقُرْءٌ بِاللُّغَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، (أَنْ أَسْرَ) وَ(أَنْ أَسَرَ).

وقوله: «تَكِلُ مَطِيَّهُمْ» يَعْنِي: تَعَيَّ إِلَهُهُمْ. وَالْمَطِيُّ: جَمْعُ مَطِيَّةٍ. وَكَانُوا يَرْكَبُونَ الْإِبِلَ، وَيُقَوِّدُونَ الْخَيْلَ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ لَهَا.

٦٤/ب وَزَوَى<sup>(٤)</sup>: «حَتَّى تَكِلَ غَزِيَّهُمْ»، وَهُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ يُؤَدِّي/ عَنِ الْجَمْعِ؛ لِأَنَّ «فَعِيلًا» لَيْسَ مِمَّا يُكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ إِلَّا عَلَى طَرِيقِ الشُّذُودِ، نَحْوَ الْعَبِيدِ، وَالْكَلِيبِ، وَلَا يَكَادُ يَقَعُ مَعَ قَلْبِهِ إِلَّا فِي جَمْعٍ «فَعَلٍ»، لِكَثْرَةِ ذَوِيهِ فِي الْكَلَامِ.

وَالجِيَادُ: الْخَيْلُ، وَاحِدُهَا جَوَادٌ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ جَوَادٌ، وَقَوْمٌ جَوْدٌ. وَقَوْلُهُ: «مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ»؛ لِإِفْرَاطِ الْإِعْيَاءِ.

وَزَوَى: حَتَّى تَكِلَ جِيَادَهُمْ وَحَتَّى الْمُصَلَّى.

وَزَوَى<sup>(٥)</sup>: «مَطَوْتُ بِهِمْ».

(١) فِي الْأَصْلِ «وَأَيَّتُهُمَا» فِي ر «أَيَّتُهُمَا».

(٢) هُوَ الذَّبْيَانِي وَالْبَيْت فِي دِيَوَانِهِ ٧٩، بِرَوَايَةِ «سَرَتْ» وَعَجَزَهُ:

تَرْجَى الشِّعَالِ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ

(٣) أَيِ بَوَصَلَ الْأَلْفَ، وَهَذِهِ قِرَاءَةٌ نَافِعٌ وَابْنُ كَثِيرٍ، وَيَقْطَعُ الْأَلْفَ قَرَأَ الْبَاقُونَ «كُتَابُ السَّبْعَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ ٣٣٨، وَحُجَّةُ الْقِرَاءَاتِ ٣٤٧» وَهَذَا جِزْءٌ مِنْ آيَةِ ٧٧، سُورَةُ طه.

(٤) وَهِيَ إِحْدَى رَوَايَاتِ الْكُتَابِ، وَابْنُ السَّرَافِيِّ.

(٥) وَهِيَ رَوَايَةُ الدَّبْيَانِ ٩٣، وَاللَّسَانُ (مَطَأٌ).

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ مَا يُسْتَعْمَلُ مَرَّةً حَرْفَ جَرٍّ، وَمَرَّةً غَيْرَ حَرْفِ جَرٍّ.  
 ٧٢ - غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمُّهَا تَصِلُ وَعَنْ قِيضِ بَزِيرَاءٍ مَجْهَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 هَذَا الْبَيْتُ لِمَزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ.

الشاهد فيه :

كَوْنُ «عَلَى» اسماً، بِدَلِيلِ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>.

اللغة :

الظَّمُّ: مَا بَيْنَ الشُّرْبِ وَالشُّرْبِ، وَهُوَ مُدَّةُ الصَّبْرِ عَنِ الْمَاءِ.  
 وَيُرْوَى<sup>(٤)</sup>: «خَمْسُهَا». وَهُوَ وُرُودُ الْمَاءِ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ.  
 وَمَعْنَى تَصِلُ: تَصَوَّتْ أَحْشَاؤُهَا مِنَ الْبَيْسِ وَالْعَطَشِ، وَالصَّبْلِيلُ: صَوْتُ الشَّيْءِ  
 الْيَابِسِ. يُقَالُ: جَاءَتْ الْإِبِلُ تَصَوَّتُ<sup>(٥)</sup> عَطْشًا، وَقِيلَ: تَصَوَّتْ فِي طَيْرَانِهَا. وَالْقِيْضُ:  
 قِشْرُ الْبَيْضِ الْأَعْلَى، وَإِنَّمَا أَرَادَ قِشْرَ الْبَيْضَةِ الَّتِي خَرَجَ مِنْهَا الْفَرْخُ. وَالْبَيْدَاءُ: الْفَقْرُ  
 الَّذِي يَبِيدُ مَنْ سَلَكَهُ<sup>(٦)</sup>. وَالْمَجْهَلُ: الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِلْمٌ يُهْتَدَى بِهِ. وَالزَّيْرَاءُ: مَا  
 غَلِظَ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ.

(١) الإيضاح: ٢٥٩.

(٢) هذا البيت لمزاحم العقيلي كما ذكر المصنف، وهو مزاحم بن الحارث، وقيل: مزاحم بن عمرو بن  
 بني عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر إسلامي، كان معاصراً لجريز والفرزدق، وكان  
 غزلاً شجاعاً هجاءً وصافاً، وابن سلام ٧٧٠، والخزانة ٤٥٣/٤.

والبيت في: الكتاب ٢٣١/٤، والنوادر ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمقتضب ٥٣/٣، والجمل  
 ٧٣، والمقاييس ١١٦/٤، والمخصص ٥٧/١٤، ٦٥/١٦، والانتصاب ٤٢٨، وشرح أدب الكاتب  
 ٣٤٩، وابن يسعون ٩٨/١، وابن بري ٣٢، وشرح المفصل ٣٨/٨، والمقرب ١٩٦/١، ووصف  
 المباني ٣٧١، والعيني ٣٠١/٣، والتصريح ١٩/٢، والهمع ٣٦/٢، والأشمونى ٢٢٦/٢، والخزانة  
 ٢٥٣/٤، وشرح أبيات المغني ٢٦٥/٣، واللسان (علا).

(٣) من قوله «الشاهد فيه» حتى «عليه» ساقط من ر.

(٤) وهي رواية الكتاب والنوادر.

(٥) في ر «عظماً عطشاً».

(٦) في ر «سلكها».

(٧) في الأصل «غلض» بالضاد.

معنى البيت:

وَصَفَ قَطَاةٌ قَامَتْ عَنْ<sup>(١)</sup> فِرَاحِهَا حِينَ احْتَاجَتْ إِلَى وِرْدِ الْمَاءِ، فَعَطِشَتْ،  
فَطَارَتْ تَطْلُبُ الْمَاءَ عِنْدَ تَمَامِ ظِمْئِهَا.

الإعراب:

الهَاءُ فِي «عَلَيْهِ» عَائِدَةٌ عَلَى الْفَرَخِ، أَيِ: غَدَتْ مِنْ فَوْقِ الْفَرَخِ. وَقِيلَ مَعْنَاهُ:  
مِنْ عِنْدِ الْفَرَخِ. وَقِيلَ مَعْنَاهُ: أَقَامَتْ مَعَ الْفَرَخِ حَتَّى احْتَاجَتْ إِلَى وِرْدِ الْمَاءِ  
فَعَطِشَتْ، فَطَارَتْ تَطْلُبُ الْمَاءَ عِنْدَ تَمَامِ ظِمْئِهَا.

و «مَا» مَصْدَرِيَّةٌ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مُهَيَّئَةً هَيَّاتٌ وَقُوعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا. وَ«تَصِلُ»  
فِي مَوْضِعِ الْحَالِ. وَ «عَنْ قَيْضٍ»<sup>(٢)</sup> حَالٌ أُخْرَى. وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ: غَدَتْ صَالَةً،  
وَقَائِمَةً عَنْ قَيْضٍ.

وَمَنْ رَوَى<sup>(٣)</sup>: «بَيِّنْدَاءَ» جَعَلَ «مَجْهَلًا» صِفَةً لِلْبَيِّنْدَاءِ.

وَمَنْ رَوَى<sup>(٤)</sup>: «بَزِيرَاءَ مَجْهَلٍ» خَفَضَ بِالإِضَافَةِ.

ولا يجوزُ غَيْرُ ذَلِكَ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، لِأَنَّ هَمْزَةَ «بَزِيرَاءَ» لِلإِلْحَاقِ، تُلْحَقُ<sup>(٥)</sup>  
بِنَحْوِ «جِمْلَاقٍ»، وَسِرْدَاحٍ<sup>(٦)</sup>.

وَرَزَعَمُ الْكُوفِيُّونَ أَنَّ هَمْزَتَهَا لِلتَّائِيثِ، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ

(١) فِي ر «عَلَى».

(٢) فِي الْأَصْلِ «غَيْضٍ».

(٣) وَهِيَ رَوَايَةُ سَبْيُوهِ وَالْمَبْرَدِ وَالْفَارَسِيِّ وَابْنِ السَّيِّدِ وَابْنِ بَرِي.

(٤) وَهِيَ رَوَايَةُ الْمُصَنِّفِ وَابْنِ يَسْعَوْنَ وَابْنِ عَصْفُورٍ وَابْنُ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ، وَوَضَحَ أَنَّ الْمُصَنِّفَ يَرِيدُ أَنَّ

يَنْبَغِي عَلَى خِلَافَيْنِ فِي الرِّوَايَةِ: الْأَوَّلُ: خِلَافٌ لِفُظِّي بَيْنَ «بَيِّنْدَاءَ» وَ «بَزِيرَاءَ». وَالثَّانِي: خِلَافٌ إِعْرَابِيٌّ،

بَيْنَ الْجَرِّ عَلَى الصِّفَةِ وَالْجَرِّ عَلَى الْإِضَافَةِ.

(٥) «وَتُلْحَقُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٦) السَّرْدَاحُ: النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ، أَوْ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ.



مِنْ طَوْرِ سَيْنَاءَ ﴿١﴾ فِي قِرَاءَةِ (٢) مَنْ كَسَرَ السَّيْنَ، «فَمَجْهَلٌ» عَلَى قَوْلِهِمْ: صِفَةُ  
«لِلزِّيَازِ».

وَلَا يُجِزُ الْبَصْرِيُّونَ ذَلِكَ، لِأَنَّ أَلِفَ «فَعْلَاءَ» (٣)، لَا تَكُونُ إِلَّا لِلإِلْحَاقِ، وَإِنَّمَا  
تَكُونُ الْهَمْزَةُ لِلتَّائِيثِ فِي «فَعْلَاءَ» الْمَفْتُوحَةِ الْفَاءِ.

وَلَا حُجَّةٌ لِلْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ طَوْرِ سَيْنَاءَ﴾، لِأَنَّ (٤) «فَعْلَاءَ» غَيْرُ  
مَصْرُوفٍ، لِأَنَّهُ اسْمٌ بُقِعَ عَلَمٌ، فَلَمْ يَنْصَرِفْ لِذَلِكَ.

وَهُنَا سُؤَالٌ، يُقَالُ: لِمَ قَالَ غَدْتُ؟ وَالْقَطَاةُ إِنَّمَا تَطْلُبُ الْمَاءَ لَيْلًا، لَا غُدُوَةً.

فَالْجَوَابُ: أَنَّهُ لَمْ يُرِدِ الْغُدُوَ، وَإِنَّمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا لِلتَّعَجُّبِ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: بَكَرَ إِلَيَّ الْعَشِيَّةُ، وَلَا يَكُونُ هُنَاكَ بُكُورٌ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥):

بَكَرَتْ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى      بَسَّلَ عَلَيْكَ مَلَائِمَتِي وَعَتَائِي (٦)  
وَبَعَدَ الْبَيْتِ (٧):

غُدُّوا طَوَى يَوْمَيْنِ عَنْهَا انْطِلَاقُهَا      كَمِيلَيْنِ مِنْ سَبْرِ الْقَطَا غَيْرِ مُؤْتَلٍ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٨) فِي الْبَابِ.

(١) سورة المؤمنون ٢٠.

(٢) وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو، وقرأ الباكون بفتح السين «كتاب السبعة ٤٤٤، ٤٤٥  
وحجة القراءات ٤٨٤ والبيان ١٨٢/٢».

(٣) في الأصل «فعلى».

(٤) في الأصل، ل «لأنه».

(٥) هو ضمرة بن ضمرة النهشلي، كما في النوادر ١٤٣ والبيت في شعره ١١٤ وتخريجه فيه، ويزاد عليه  
درة الغواص ٢٠٣ وقد ساقه الحريري شاهداً على استعمال البكور بمعنى العجلة أيضاً. وبَسَّلَ:  
حرام.

(٦) في النسخ «عتاب» بضم الباء والبيت من قصيدة بائنة مكسورة الروي.

(٧) الخزائن ٢٥٥/٤.

(٨) الإيضاح: ٢٥٩.

٧٣- غَدَتْ عَلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجٍ  
مِنْ عَن يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحٍ<sup>(١)</sup>

هَذَا الرَّجْزُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ.

الشاهد فيه:

استعماله «عَنْ» اسماً، بِدَلِيلِ دُخُولِ «مِنْ» عَلَيْهَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ.  
فَقُلْتُ اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا يَمِيناً وَمَهْوَى النُّجْمِ مِنْ عَن شِمَالِكِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ<sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

اللُّغَةُ:

السَّيْهُوجُ وَالسَّيْحُجُ: الرِّيحُ الَّتِي تَسْحَقُ كُلَّ شَيْءٍ، وَالسَّهْجُ: السَّحْقُ. يُقَالُ:  
سَهَجَتِ الْمَرْأَةُ طَبِيحَهَا، إِذَا سَحَقَتْهُ.

أَهْمَلَةُ الْخَلِيلِ، وَذَكَرَهُ صَاحِبُ<sup>(٤)</sup> «الْبَارِعِ».

وَيُقَالُ: رِيحٌ سَيْهُوكٌ وَسَيْهَكٌ، وَالسَّهْكُ: السَّحْقُ أَيْضاً. وَسَهَكَتِ الْمَرْأَةُ طَبِيحَهَا:

(١) هذا الرجز لرجل من بني سعد، وهو في الإبدال ١١٨، والجمهرة ٩٦/٢، والأمازي ١٤٧/٢،  
والتهذيب ٣٤/٦، والأزمنة والأمكنة ٧٩/٢، والمخصص ٨٦/٩، والمقتصد ٨٤٦/٢، واللالىء  
٧٧١، وأمازي ابن الشجري ٢٥٤/٢، وابن يسهون ١٠٠/١ وابن بري ٣٢ والصاحح واللسان والتاج  
(سمج).

(٢) البيت في شرح المفصل ٤٠/٨ بغير نسبة.

(٣) البيت في ديوانه ٢٨ والجمل ٧٣، وشرح المفصل ٤١/٨، والمقرب ١٩٥/١، واللسان (عن)  
ومعجم ما استعجم ٤٢٤.

والحبييا: بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الياء، على بناء ثريا، موضع بالشام «معجم ما استعجم  
٤٢٤، ومعجم البلدان ٢١٦/٢ و «للكركب» ساقطة من ل.  
(٤) لم أجده في البارع المطبوع، وهو في الأمازي ١٤٧/٢.

سَحَقْتُهُ. وَالْخَطُّ: مَوْضِعُ بِالْبَحْرَيْنِ، وَكَذَلِكَ سَمَاهِيكُ.

معنى البيت:

وَصَفَّ رَبْعًا دَارِسًا.

وقبلهما<sup>(١)</sup>:

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ  
عَدَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجِ  
/ هَوَاجَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ يَأْجُوجِ

ب/٦٥

وقوله: «مِنْ عَن يَمِينِ الْخَطِّ»، جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ «لِسَيْهُوجِ»، تَقْدِيرُهُ: هَآئِهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٧٤ - أَتَسْتَهْوَنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطُّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّيزْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت للأعشى، مَيِّمُونِ بْنِ قَيْسٍ.

الشاهدُ فيه:

اسْتِعْمَالُ «الْكَافِ» اسْمًا، مِنْ قَوْلِهِ: «كَالطُّعْنِ» «فَالْكَافُ» فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ مِثْلُ الطُّعْنِ» فَرَفَعَهُ بِفِعْلِهِ.

(١) الإبدال ١١٨، واللسان (سهج).

وفي ل، ر «عليه» بدل «عليها».

(٢) الإيضاح: ٢٦٠.

(٣) هذا البيت للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١١٣.

والمقتضب ١٤١/٤، والكامل ٢٣٢/١، والأصول ٥٣٥/١، والخصائص ٣٦٨/٢، وسر الصناعة ٢٨٣/١ وشرح الحماسة ١٠٨١، والإفصاح ١٨٩، وأما ابن الشجري ٢٢٩/٢ - ٢٨٦، وابن يسعون ١٠١/١ وأسرار العربية ٢٥٨ وابن بري ٣٢، وشرح المفصل ٤٣/٨، وضرائر الشعر ٣٠١ ووصف المباني ١٩٥، والجنى الداني ٨٢، والعيني ٢٩١/٣ والهمع ٣١/٢، والخزانة ١٣٢/٤.

المعنى:

يقول: لَنْ يَنْهَى الظَّالِمَ عَنْ ظُلْمِهِ<sup>(١)</sup>، إِلَّا الطَّعْنُ الْجَائِفُ<sup>(٢)</sup> الَّذِي تَغِيبُ الْقُلُوبُ فِيهِ، وَيَفْنَى الزَّيْتُ، أَيِ الْجُرْحِ الَّذِي لَا يُدَاوَى.

وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup>: «هَلْ تَنْتَهُونَ وَلَا يَنْتَهُي». وهذا البيتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا<sup>(٤)</sup>:  
وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَبَعْدَ<sup>(٥)</sup> البيت:

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّطْتُ مَنَاسِمُهَا      تَخْذِي<sup>(٦)</sup> وَسَبَقَ إِلَيْهَا<sup>(٧)</sup> الْبَاقِرُ الْغِيلُ<sup>(٨)</sup>  
لَيْتَنِي قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدِّدَا      لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَسِلُ

الإعراب:

فَإِنْ قِيلَ: فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «الكاف» فِي الْبَيْتِ حَرْفَ جَرٍّ فَتَكُونُ صِفَةً قَامَتْ مَقَامَ الْمُوصُوفِ، تَقْدِيرُهُ: وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ شَيْءٌ كَالطَّعْنِ، فَيَكُونُ الْفَاعِلُ مَحذُوفاً، وَهُوَ «شَيْءٌ»<sup>(٩)</sup> وَتَكُونُ «الكاف» حَرْفَ جَرٍّ، صِفَةً لِشَيْءٍ الْفَاعِلِ، لِأَنَّ النُّكْرَاتِ تُوصَفُ بِالْجَمَلِ، نَحْوُ: «جَائِنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ» وَ«قَدِيمٌ غَلَامٌ لِمُحَمَّدٍ».

(١) فِي الْأَصْلِ «حَكَمَهُ».

(٢) فِي النُّسخِ «الْخَائِفُ»، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ، تَصْحِيفٌ. وَالْجَائِفُ: الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ.

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ.

(٤) الدِّيَوَانُ ١٠٥.

(٥) الدِّيَوَانُ ١١٣، وَالْمَنَاسِمُ: جَمْعُ مَنْسَمٍ، وَهُوَ طَرَفُ الْخَفِّ. وَتَخْذِي: تَسْرِعُ فِي السَّيْرِ مَعَ اضْطِرَابٍ. وَالْبَاقِرُ: جَمَاعَةُ الْبَقَرِ. وَالْغِيلُ: الْكَثِيرَةُ، وَالْعَمِيدُ: السَّيِّدُ. وَالصَّدْدُ: الْمَقَارِبُ، فَنَمْتَسِلُ: نَقْتُلُ الْأَمْثَلَ.

(٦) فِي لُ تَجْرِي وَيَنْظَرُ فِي رِوَايَاتِ الْبَيْتِ شَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ: ٢١٤ - ٢١٧ حَيْثُ ذَكَرَ اخْتِلَافاً كَثِيراً فِي أَلْفَاظِ الْبَيْتِ.

(٧) كَذَا فِي النُّسخِ وَفِي الدِّيَوَانِ وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ التَّسْعَ ٧٢٣ «إِلَيْهِ».

(٨) فِي لُ، ر وَالْقَبْلِ.

(٩) مِنْ قَوْلِهِ «فَتَكُونُ صِفَةً» حَتَّى «وَهُوَ شَيْءٌ» سَاقَطَ مِنْ لُ، وَفِي الْأَصْلِ «وَتَكُونُ صِفَةً قَامَ».

فالجواب: أَنَّ حَذَفَ الموصوفِ، وإِقَامَةَ الصِّفَةِ مُقَامَهُ، عَلَى كُلِّ حَالٍ قَبِيحٌ. وهو فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ أَقْبَحُ مِنْهُ فِي بَعْضٍ. وهو مَعَ الْفَاعِلِ أَشَدُّ قُبْحاً مِنْهُ مَعَ الْمَفْعُولِ، لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْماً صَرِيحاً<sup>(١)</sup>، والمفعولُ لَيْسَ كَذَلِكَ. قَدْ يَكُونُ اسْماً صَرِيحاً، وَغَيْرَ صَرِيحٍ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِمْ: ظَنَنْتُ زَيْداً يَقُومُ، وَحَسِبْتُ أَخَاكَ يَضْرِبُ زَيْداً، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup>:

فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ      وَبَحَرَ عَطَاءٍ يَسْتَحِفُّ الْمَعَابِرَا

١/٦٦

/ وَالصِّفَةُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى ضَرْبَيْنِ:

إِمَّا لِلتَّخْلِيفِ وَالتَّخْصِيفِ، وَإِمَّا لِلْمُنْحِ وَالنَّشَاءِ.

وَكِلَاهُمَا مِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْهَابِ وَالْإِطْنَابِ، لَا مِنْ مَقَانِ الْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ. وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ لَمْ يَلِغِ الْحَذَفُ بِهِ، وَلَا تَخْفِيفُ اللَّفْظِ مِنْهُ. هَذَا مَعَ مَا يَنْضَافُ إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْإِلْتِصَافِ وَصِدِّ الْبَيَانِ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: «مَرَرْتُ بِطَوِيلٍ» لَمْ يَسْتَبِينَ مِنْ ظَاهِرِ هَذَا اللَّفْظِ الْمَمْرُورُ بِهِ، إِنْسَانٌ دُونَ رُوحٍ أَوْ<sup>(٣)</sup> نَوْبٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ حَذَفَ الموصوفِ إِنَّمَا هُوَ مَتَى قَامَ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ، أَوْ شَهِدَتْ الْحَالُ بِهِ.

وَكُلَّمَا اسْتَبْهَمَ الموصوفُ كَانَ حَذْفُهُ غَيْرَ لَائِقٍ بِالْحَدِيثِ.

وَمِمَّا يُؤَكِّدُ عِنْدَكَ ضَعْفَ حَذَفِ الموصوفِ، وإِقَامَةَ الصِّفَةِ مُقَامَهُ أَنَّكَ تَجِدُ مِنَ الصِّفَاتِ مَا لَا يُمْكِنُ حَذْفُ مَوْصُوفِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ تَكُونَ الصِّفَةُ جُمْلَةً، نَحْوَ قَوْلِكَ: «مَرَرْتُ

(١) لَا يَسْلَمُ لَهُ، فَإِنَّ الْفَاعِلَ كَمَا يَكُونُ اسْماً صَرِيحاً يَكُونُ اسْماً مَوْلاً مِنْ وَمَا، وَالْفِعْلُ، أَوْ وَانَ، وَالْفِعْلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ الْحَدِيدُ: ١٦. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يَتْلُو عَلَيْهِمْ﴾ الْمَنَكِبُوتُ: ٥١.

وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً، بَدَلِيلَ تَنْظِيرِهِ بِالْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ الْمَفْعُولِ وَيُؤَكِّدُ هَذَا أَنَّهُ يَذْكُرُ الْأَسْمَ الصَّرِيحَ هُنَا فِي مَقَابِلِ الْجُمْلَةِ، وَلَيْسَ فِي مَقَابِلِ الْمَوْضُوعِ وَسِيَّاتِي هَذَا فِي ص/ ٣٣٦.

(٢) هُوَ الذَّبْيَانِي، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١١٩، وَبِيرُ: يَهْلِكُ. وَالْمَعَابِرُ: جَمْعُ مَعْبَرٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهُوَ السَّفِينَةُ.

(٣) فِي رِ «وَنَوْبٍ»، وَالْمَصْنَفُ هُنَا يَنْقُلُ عَنْ ابْنِ جَنِّي نَقْلًا حَرْفِيًّا، «نَتَنَظَّرُ الْخَصَائِصَ ٢/ ٣٦٦».

بِرَجُلٍ قَائِمٍ أَبُوهُ وَ «لَقِيتُ غُلَامًا وَجْهَهُ حَسَنٌ» . أَلَا تَرَكَ لَوْ قُلْتَ: «مَرَرْتُ بِقَائِمٍ أَبُوهُ، وَلَقِيتُ وَجْهَهُ حَسَنٌ» لَمْ يَحْسُنْ . فَأَمَّا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ بِنَامَ صَاحِبُهُ  
وَلَا مُخَالِطُ اللَّيَّانِ جَانِبُهُ

فَقَدْ قِيلَ فِيهِ: إِنَّ «نَامَ صَاحِبُهُ» اسْمُ رَجُلٍ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ جَرَى مَجْرَى قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:  
بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ  
وَأَمَّا قَوْلُهُ:

مَالَكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ  
وَعَيْرُ كَبْدَاءٍ شِدِيدَةِ الْوَتَرِ .  
جَاذَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ<sup>(٣)</sup>

أَي: بِكَفِّي رَجُلٍ، أَوْ إِنْسَانٍ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ، فَقَدْ رُوِيَ<sup>(٤)</sup>:  
جَاذَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ

(١) هو أبو خالد القناني، والرجز عند ابن السيرافي ٤١٦/٢ والخصائص ٣٦٦/٢، وأما ابن الشجري ١٤٨/٢، والإنصاف ١١٢، وشرح المفصل ٦٢/٣، والمعيني ٣/٤، والأشمونى ٢٧/٣ والخزانة ١٠٦/٤ واللسان (نوم). والرواية المشهورة «والله ما ليلى» ويروى «عمرك ما زيد» أيضاً وهي رواية ابن السيرافي. والليان، بالكسر: الملاينة، وبالفتح: مصدر «لأن» ومعناه: اللين والدعة. وهذا الرجز مما أخل به «شعر الخوارج» الذي جمعه الدكتور إحسان عباس وهو خمسة أبيات عند ابن السيرافي. (٢) هذا عجز بيت لرجل من بني أسد، وصدره:

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها

وهو في الكتاب ٨٥/٢، ٢٠٧/٣ والمقتضب ٩/٤، والكامل ٨٠/٤ والخصائص ٣٦٧/٢. و«بني» ساقطة من ر.

(٣) الرجز في المقتضب ١٣٩/٢ والأصول ١٨٦/٢ والخصائص ٣٦٧/٢، وأما ابن الشجري ١٤٩/٢، والإنصاف ١١٤، والخزانة ٣١٢/٢ بغير نسبة. وورد الشاهد أيضاً في مجالس ثعلب ٤٤٥، والمحتجب ٢٢٧/٢ وشرح المفصل ٦٢/٣، والمقرب ٢٢٧/١ وضرائر الشعر ١٧١، والكبداء: صفة للقرص وهي التي يملأ الكف مقبضها.

(٤) وهي رواية الخصائص ٣٦٧/٢.

بِفَتْحٍ مِيمٍ<sup>(١)</sup> «مَنْ» أَيُّ بِكَفْيٍ<sup>(٢)</sup> مَنْ هُوَ أَرْمَى الْبَشَرَ، وَ«كَانَ» عَلَى هَذَا زَائِدَةٌ. وَلَوْ لَمْ نَكُنْ فِيهِ هَذِهِ الرَّوَايَةُ، لَمَا جَازَ<sup>(٣)</sup> الْقِيَاسُ عَلَيْهِ، لِشِدْوَذِهِ عَمَّا عَلَيْهِ عَقْدُ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْمَوْضِعِ.

أَلَا تَرَكَ لَا تَقُولُ: «مَرَرْتُ بِوَجْهِهِ حَسَنٌ» وَلَا «نَظَرْتُ إِلَى غُلَامِهِ سَعِيدٌ».

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الصِّفَةُ جُمْلَةً، لَمْ يَجْزْ أَنْ تَقَعَ فَاعِلَةٌ، وَلَا مُقَامَةٌ مُقَامَ الْفَاعِلِ.

أَلَا تَرَكَ لَا تُجِزُ، قَامَ وَجْهُهُ حَسَنٌ، وَلَا ضَرِبَ قَامَ غُلَامُهُ.

وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الصِّفَةُ حَرْفَ جَرٍّ، أَوْ ظَرْفًا، لَا يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ لَوْ قُلْتُ: جَاءَنِي مِنَ الْكِرَامِ، أَيُّ: رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ، وَخَضَرَنِي سِوَاكَ، أَيُّ: النَّاسِ سِوَاكَ، لَمْ يَحْسُنْ؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ / لَا يُحَدَفُ.

ب/٦٦

فَإِنْ قِيلَ: إِنْ خَبَرَ «كَانَ» يَجْرِي مَجْرَى الْفَاعِلِ، وَقَدْ قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ

أَرَادَ: كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ فَحَدَفَ الْمُوصُوفُ الَّذِي هُوَ «جَمَلٌ» وَأَقَامَ صِفَتَهُ مُقَامَهُ.

فَهَلَّا جَعَلْتَ بَيْتَ الْأَعَشَى مِثْلَهُ؟

فَالْجَوَابُ: أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرْقًا، مِنْ وَجْهَيْنِ:

(١) فِي الْأَصْلِ «بِفَتْحِ الْمِيمِ مِنْ» مَنْ فِي ر «بِفَتْحِ الْمِيمِ» وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ل، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْخُصَالِصِ.

(٢) «أَيُّ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، ل. وَائْتَبَهَ مِنَ الْخُصَالِصِ.

(٣) فِي ل «لَمَا جَازَ هَذَا» وَفِي ر «فِي هَذَا».

(٤) «عَقْدٌ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٥) هُوَ الذِّبْيَانِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥٢ وَالْكِتَابُ ٣٤٥/٢، وَالْمَقْتَضِبُ ١٣٨/٢، وَالْأَصُولُ ١٨٥/٢

وَشَرَحَ الْفَصْلَ ٦١/١، ٥٩/٣، وَالْخَزَائِنَ ٣١٢/٢.

وَبَنُو أَقْيَشٍ: حَيٌّ مِنْ عَكْلٍ، وَجَمَالُهُمْ حَوْشِيَةٌ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا، وَيَضْرِبُ بِفَارِهَا الْمَثَلُ.

وَالْقَعْقَعَةُ: تَحْرِيكُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ الصَّلْبِ.

وَالشَّنُّ: الْقَرَبَةُ الْبَالِيَةُ.

أَحَدُهُمَا: أَنَّ خَيْرَ «كَأَنَّ» وَأَخَوَاتِهَا مُشَبَّهٌ بِالْفَاعِلِ فِي ارْتِفَاعِهِ، وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَا مَذْهَبٌ فَاعِلٍ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: «كَأَنَّ زَيْدًا يُصَلِّي»، «وَكَأَنَّ أَخَاكَ يَتَّبِعُ زَيْدًا».

فَكُونُ خَيْرِهَا «فِعْلًا» يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ قُوَّةَ الْفَاعِلِ فِي الْأِسْمِيَّةِ؟، لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا<sup>(١)</sup> مَحْضًا، وَأَيْضًا فَإِنَّ «كَأَنَّ» تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدِئِ وَخَبْرِهِ، وَخَبَرُ الْمُبْتَدِئِ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا صَرِيحًا، بَلْ يَكُونُ مُفْرَدًا وَجُمْلَةً.

والوجه الثاني: أَنَّ بَيْتَ النَّابِغَةِ اضْطُرَّ فِيهِ إِلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ، وَبَيْتُ الْأَعْمَشِيِّ لَمْ يَضْطُرَّ فِيهِ إِلَى ذَلِكَ، إِذْ الدَّلَالَةُ الْبَيِّنَةُ قَدْ قَامَتْ<sup>(٢)</sup> عَلَى اسْتِعْمَالِ «الْكَافِ» اسْمًا، فِي نَحْوِ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>:

وَزَعْتُ بِكَالْهِرَاوَةِ أَعْوُجِي إِذَا وَتِ الرِّكَابُ جَرَى وَثَابَا  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>:

قَلِيلُ غِرَارِ الْعَيْنِ حَتَّى تَقْلَصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِي أَفْزَعُهُ الرُّجْرُ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ<sup>(٥)</sup> ذِي الرُّمَّةِ:

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَثِييًّا وَبَعْلَهَا عَلَى كَالنَّقَا مِنْ عَالِجِ الرُّمْلِ يَبْتَطِخُ

(١) انظر ما سبق، في ص/ ٣٢٦.

(٢) «قد قامت» ساقطة من الأصل.

(٣) هو ابن غادية السلمي واسمه أَهْرَبَانُ مَكْلَمُ الذئب، أحد الصحابة الشعراء الفرسان «الاشتقاق ٤٨٠ والمؤتلف والمختلف ٣٣ وجمهرة أنساب العرب ٢٤١، والإصابة ١/ ١٢٤، ١٢٥».

والبيت في معاني القرآن ٣/ ٨٥، وجمهرة اللغة ٣/ ٤٩٥ وسر الصناعة ١/ ٢٨٧ والافتضاب ٢٩٩ والمقرب ١/ ١٩٦ وضرائر الشعر ٣٠٣، واللسان (ثوب). ووزعت: كفت، والأعوجي: منسوب إلى أعوج الأكبر، فحل من خيول العرب المشهورة «أنساب الخيل لابن الكلبي ١٦».

(٤) هو الأخطل، والبيت في ديوانه ١/ ٢١٢ والمقتضب ٤/ ١٤٢، وسر الصناعة ١/ ٢٨٧، وعمجه في الخصائص ٢/ ٣٦٨ والمخصص ١٤/ ٤٩ وتقلصوا: شمروا وأسرعوا.

(٥) البيت في الديوان ٨٥ برواية:

أَبَيْتُ عَلَى مِثْلِ الْأَشْنَفِيِّ وَبَعْلَهَا يَبَيْتُ عَلَى مِثْلِ النَّقَا يَبْتَطِخُ



وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup>:

عَلَى كَالْخَنِيفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى

وهذا ونحوه، يشهد بكون «الكاف» اسماً، فلا تترك الظاهر، وتنزل عن الشائع المطرد، إلى ضرورة واستيفاح، إلا<sup>(٢)</sup> إلى أمر تدعو إليه الضرورة، ولا ضرورة هنا. فنحن على ما يجب من لزوم الظاهر، والمخالف معتقد ما لا يعضده قياس، ولا يؤيده سماع.

وقوله: «أنتهون» معناه الأمر، ولفظه لفظ الاستخبار، وتقديره: انتهوا، ومثله قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً، أَنْتَضِرُوا﴾<sup>(٣)</sup>. معناه: اضربوا، ومثله ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾<sup>(٤)</sup> أي: ليتربصن.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ الْقَسَمِ.

٧٥ - / تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَلًى جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٍ سِنَّهُ عَرْدُ<sup>(٦)</sup> ١/٦٧

= وهو من قصيدة حاثية مضمومة مطلقة وعلى رواية المصنف يكون ساكناً مقيداً. وإلا انكسر البيت وهو في سر الصناعة ٢٨٧/١، والخصائص ٣٦٩/٢، وضرائر الشعر ٣٠٢ والخزانة ٤/٢٦٢. (١) هو سلامة العجلي، كما في ضرائر الشعر ٣٠٢، وهذا صدر بيت عجزه له روايتان: الأولى: لَهُ قُلُوبٌ عُفَى الْحِيَاضِ أُجُونُ

والثانية:

لَهُ قُلُوبٌ عَائِدَةٌ وَصُحُوفٌ

وهو في التهذيب ٤٣٩/٧، وسر الصناعة ٢٨٨/١ والمقاييس ٢٢٤/٢ وضرائر الشعر واللسان (خفف).

والخفيف: الثوب الرديء من الكتان. وقلب، جمع قلب: وهو البر، وعُفَى: جمع عاف، وهو الدارس. كغاز وعُزَى، وهو جمع نادر. وأجون: جمع أجن، وهو الماء المتغير. وفي الأصل «الندى» بدل «الصدى».

(٢) «إلا» ساقطة من ر.

(٣) سورة الفرقان: ٢٠.

(٤) سورة البقرة: ٢٢٨.

(٥) الإيضاح: ٢٦٤.

(٦) هذا البيت ينسب إلى أبي ذؤيب، كما ذكر المصنف، ونسبه صاحب اللسان في (بقل) إلى مالك بن خويلد.

هَذَا الْبَيْتُ، لِأَبِي ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ.

الشاهد فيه قوله:

«تَاللَّهِ يَبْقَى» أَرَادَ: لَا يَبْقَى، فَحَذَفَ «لَا» لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا، إِذْ لَوْ كَانَ إِبْجَابًا، لَمْ يَكُنْ بُدُّ مِنَ اللَّامِ وَالنُّونِ فِيهِ، مِثْلُ: وَاللَّهُ لَأَضْرِبَنَّ.

اللغة:

الْمُبْتَقِلُ: الَّذِي يَأْكُلُ الْبَقْلَ. وَجَوْنُ السَّرَاةِ: أَسْوَدُ الظَّهْرِ، وَالْجَوْنُ مِنَ الْأَضْدَادِ، وَقَوْلُهُ: «رَبَّاعٌ» أَيُّ: فِي سِنِّهِ. وَ«عَرِدٌ»: مُصَوَّتٌ.

المعنى:

يقول: تَاللَّهِ لَا<sup>(١)</sup> يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مَخْلُوقٌ، وَلَا هَذَا الْحِمَارُ الَّذِي هَذِهِ صِفَتُهُ.

الإعراب:

«النَّاءُ» فِي الْقَسَمِ، لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى.

قَالَ أَبُو<sup>(٢)</sup> الْفَتْحِ: إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، لِأَنَّ «النَّاءَ» بَدَلٌ مِنْ بَدَلٍ وَفَرْعُ فَرَعٍ فَاخْتَصَصَتْ بِأَشْرَفِ الْأَسْمَاءِ، وَأَشْهَرِهَا، وَهُوَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى؛ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ «الْوَاوِ»، وَ«الْوَاوِ» بَدَلٌ مِنْ «الْبَاءِ».

وَنُظِيرُ «النَّاءِ» فِي الْقَسَمِ فِي اخْتِصَاصِهَا بِالْأَشْرَفِ «آلٌ»، هُوَ مُخْتَصَّصٌ بِالْأَشْرَفِ. يُقَالُ: آلُ الْمَلِكِ، وَآلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَدْ جَاءَ الْقَرَاءُ<sup>(٣)</sup> «آلُ اللَّهِ».

= وهو في شرح أشعار الهذليين ٥٦ لأبي ذؤيب، وإصلاح المنطق ٣٦٦. وابن يسعون ١٠١/١، وابن بري ٣٣، وشرح المفصل ١١١/٧، ٩٨/٩، والصحاح واللسان والتاج (بقل) واللسان والتاج (كور). وفي ر وسقلة بدل وسنة.

(١) «لَا» ساقطة من الأصل.

(٢) ينظر سر الصناعة ١١٦/١، ١٦٢.

(٣) في النسخ «القرآن» وهو تحريف والمثبت هو الصحيح وهو من الصناعة ١٠٢/١.

وَلَا يَقَالُ: آلَ الْحَدَادِ، وَلَا آلَ الْبَيْطَارِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ «الْأَلِفَ» بَدَلٌ مِنْ بَدَلٍ، وَفَرَعٌ  
فَرَعٌ. هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ، وَالْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنْ «هَاءٍ»، أَصْلُهُ: «أَهْلٌ، ثُمَّ أَلٌ، ثُمَّ آلٌ». <sup>(١)</sup>  
وَيَعْدُ الْبَيْتُ:

فِي عَانَةٍ بِجُنُوبِ السَّيِّ مَشْرُبَهَا غَوْرٌ، وَمَصْدَرُهَا عَنْ مَا يَهَا نُجْدٌ  
يَقْضِي لُبَانَتَهُ بِاللَّيْلِ ثُمَّ إِذَا أَصْحَى تَيَمَّمَ حَزْماً حَوْلَهُ جَرْدٌ  
وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْإِضَافَةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَحْضَةٍ.

٧٦ - حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِ فَلَقَى هَادِيَهُ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَّصِبٌ <sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِذِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه:

جَمْعُ «أُخْرَى» عَلَى «أُخْرِيَّاتٍ»، يَرِيدُ «أُخْرَى» الَّتِي هِيَ ضِدُّ «الْأُولَى»، لِأَنَّهُ  
يَرِيدُ بَقَايَا اللَّيْلِ، مَذْكُورَةُ «أَوَّلٍ» وَ«آخِرٍ» وَهُوَ وَجْهُ الْجَمْعِ فِيهِ.  
وَأَمَّا «أُخْرَى» الَّتِي هِيَ مُؤَنَّثُ «آخَرَ» عَلَى «أَفْعَلٍ»، فَتُجْمَعُ عَلَى «أُخْرَى»، وَلَمْ  
تَنْصَرَفْ فِي النِّكَرَةِ، لِأَنَّهَا مَعْدُولَةٌ، كَمَا لَمْ يَنْصَرَفِ «آخِرٌ» مُذَكَّرُهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:  
﴿وَأَخْرَ مُتَشَابِهَاتٍ﴾ <sup>(٤)</sup>.

(١) شرح أشعار الهذليين ٥٦، ٥٧ وتخرجه ١٣٦٥.

والعانة: القطيع من الحمر الوحشية وجمعها: عون.

والسي: هو ما يعرف الآن بركبة، وهي في عالية نجد (بلاد العرب ٤١٦ مع الهامش).

واللبانة: الحاجة، وتيمم: قصد. والحزم: الغليظ من الأرض. وجرّد: ليس فيه نبات.

وفي ر «جزءاً».

(٢) الإيضاح: ٢٧٠.

(٣) هذا البيت لذي الرمة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٢ برواية «ما جلا» وهو في جمهرة أشعار

العرب ١٨٣، والتهذيب ١٠٧/٩، وابن يسعون ١٠٢/١ وابن بري ٣٣، والأساس (هدى)، واللسان

والنّجاش (فرق + فلق) وعجزه في شرح المفصل ١٠٠/٦.

(٤) سورة آل عمران: ٧.

## اللغة :

أَنْجَلَى : انْكَشَفَ ، وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ ، لِأَنَّهُ يَنْفَلِقُ عَنْ ضَوْءٍ بَعْدَ سَوَادٍ . وَهَادِيهِ :  
ب ٦٧ / أَوَّلُهُ ، وَقِيلَ : أَوَّلُ بَيَاضِهِ / وَقَوْلُهُ : «مُتَنَصِّبٌ» يَعْنِي هَادِي الصُّبْحِ مُتَنَصِّبٌ فِي آخِرِ  
الَلَّيْلِ ، عِنْدَ السَّحَرِ الْأَوَّلِ .

## المعنى :

وَصَفَ ثَوْرًا ، يَقُولُ : إِذَا انْكَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ ، يَعْنِي وَجَهَ الثَّوْرِ ، وَبَعْدَهُ مَا  
يُقَسَّرُهُ (١) :

أَغْبَاشٌ لَيْلٍ تَمَامٌ كَانَ طَارِقَهُ تَطْخُطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ  
عَدَا كَأَنَّ بِهِ جِنًّا تَذَاءَبُهُ مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ

## الإعراب :

«هَادِيهِ» رَفْعٌ بِالْإِثْتِدَاءِ ، وَ«مُتَنَصِّبٌ» خَبَرُهُ ، وَ«فِي آخِرِيَّاتٍ» مُتَعَلِّقٌ  
«بِمُتَنَصِّبٍ» ، وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَبَرُهُ ، فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ «لِفَلَقٍ» ، وَجَوَابُ «إِذَا» فِي  
قَوْلِهِ :

عَدَا كَأَنَّ بِهِ جِنًّا . . . . . البيت

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) فِي الْبَابِ .

٧٧ - وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغُرْبِيِّ يَأْدُو مَدَبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشَّعَارَا (٣)

(١) الديوان ٢٢ .

والأغباش : بقايا ظلمة الليل . وليل التمام : هو أطول ما يكون في السنة تطخطخ الغيم : تراكم  
السواد . والجوب : الفرج .  
وتذاءبه : تفزعه .

(٢) الإيضاح : ٢٧٢ .

(٣) هذا البيت للراعي النيمري ، كما ذكر المصنف ، وهو في شعره ٧١ برواية «جانب الشرقي» وهو في =

هذا البيت لِلرَّاعِي التُّمَيْرِيِّ، واسمه «عُبَيْد».

الشاهد فيه قوله:

«جَانِبَ الْغَرْبِيِّ»، يريد: جَانِبَ الْمَكَانِ الْغَرْبِيِّ، فَحَذَفَ الْمَوْصُوفُ الَّذِي هُوَ «الْمَكَانُ» وَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَهُ، وَهُوَ قَبِيحٌ، لِإِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ، وَهُوَ كَلَامٌ مُزَالٌ عَنْ جِهَتِهِ، وَكَانَ حَدُّهُ أَنْ يَقُولَ: «بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ»، عَلَى الصِّفَةِ، وَكَذَلِكَ صَلَاةُ الْأُولَى، وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ، وَكَانَ حَدُّهُ: الصَّلَاةُ الْأُولَى، وَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ.

فَمَنْ أَضَافَ فَجَوَّازٌ إِضَافَتُهُ عَلَى إِرَادَةِ: هَذِهِ صَلَاةُ السَّاعَةِ الْأُولَى، وَهَذَا مَسْجِدُ الْوَقْتِ الْجَامِعِ.

فَلَا بُدَّ مِنْ هَذَا التَّقْدِيرِ، لِثَلَا يُضَافُ الشَّيْءُ إِلَى نَفْسِهِ، وَهُوَ مُسْتَحِيلٌ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ: هَذَا زَيْدٌ الْعَاقِلِ، وَالْعَاقِلُ هُوَ «زَيْدٌ» عَلَى الْإِضَافَةِ.

اللغة:

التَّقْرِيبُ: ضَرَبَ مِنَ السَّيْرِ، أَيْ: وَقَرَّبَ فِي جَانِبِ الْغَرْبِيِّ، وَمَعْنَى يَأْدُو: يُخْفِي شَخْصَهُ فِي مَدَبِّ السَّيْلِ، يَخْتَلِ بِذَلِكَ صَائِدُهُ يُقَالُ <sup>(١)</sup>: أَذَا يَأْدُو أَدْوًا <sup>(٢)</sup>، إِذَا خَتَلَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَدَوْتُ لَهُ لِأُخْذِهِ وَهَيْهَاتَ الْفَتَى حَذَرًا <sup>(٣)</sup>

وَفِي الْمَثَلِ: «الدُّبُّ يَأْدُو لِلْغَزَالِ» <sup>(٤)</sup>. وَالشُّعَارُ: الشَّجَرُ الْمُتَنَفِّ، وَالشُّعَارُ أَيْضًا: مَا

= المقتصد ٨٩٤/٢، وابن يسعون ١٠٣/١، والإنصاف ٤٣٧، وابن بري ٣٣، واللسان والتاج (دب) - شعر).

(١) ويقال «ساقطة من الأصل.

(٢) في ر «أدوى».

(٣) ورد هذا البيت في إصلاح المنطق ٢٣٢ والتلهيب ٢٢٧/١٤، وجمهرة الأمثال ٤٦٤/١، ومجمع الأمثال ٢٧٧/١، واللسان «أدا» بغير نسبة.

(٤) ورد هذا المثل في جمهرة الأمثال ٤٦٤/١، ومجمع الأمثال ٢٧٧/١، واللسان «أدا».

كَانَ مِنْ شَجَرٍ، فِي لَيْلٍ وَوَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ تَحُلُهُ النَّاسُ، يَسْتَدْفِتُونَ بِهِ فِي الشَّتَاءِ،  
١/٦٨ وَنَسْتِظِلُّونَ بِهِ فِي الْقَيْظِ<sup>(١)</sup>، وَالْمَشْعَرُ أَيْضاً: الشَّعَارُ، وَهُوَ مِثْلُ: / الْمَشَجَرِ، قَالَ دُو  
الرُّمَّةُ<sup>(٢)</sup>: يَصِفُ ثَوْرًا وَحْشِيًّا:

يَلُوحُ إِذَا أَفْضَى وَيَخْفَى بِرَيْقِهِ إِذَا مَا أَجْنَتْهُ غُيُوبُ الْمَشَاعِرِ  
يَعْنِي مَا تُغِيهِ<sup>(٣)</sup>.

قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَإِنْ جَعَلْتَ الْمَشْعَرَ: الْمَوْضِعَ الَّذِي بِهِ كَثَرَةُ الشَّجَرِ، لَمْ يَمْتَنِعْ،  
كَالْمَبْقَلِ، وَالْمَحْشُ<sup>(٤)</sup>، وَالشَّعْرَاءُ: كَثَرَةُ الشَّجَرِ، وَالشَّعْرَاءُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ.  
وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الشَّعْرَاءُ: الرُّوْضَةُ يَغْمُ رَأْسُهَا الشَّجَرُ، وَجَمْعُهَا: «شُعْرٌ».  
يُحَافِظُونَ عَلَى الصِّفَةِ فِي ذَلِكَ، وَلَوْ حَافِظُوا عَلَى الْأَسْمِ، لَقَالُوا: «شُعْرَاوَاتٌ»، أَوْ  
«شِعَارٌ»، وَالشَّعْرَاءُ: الثَّبَاتُ وَالشَّجَرُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالشَّعْرِ.

#### المعنى:

وَصَفَ ثَوْرًا وَحْشِيًّا، أَوْ حِمَارًا، يَقُولُ: اجْتَنَبَ الشَّجَرَ، مَخَافَةَ أَنْ يَرْمِيَ مِنْهَا،  
وَلَزِمَ مَذْرَجَ السَّيْلِ، وَقَرَّبَ فِي جَانِبِ الْغَرْبِيِّ.

#### الإعراب:

مَوْضِعُ «يَأْدُو» مِنَ الْإِعْرَابِ، مَوْضِعُ الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ «وَقَرَّبَ».  
وَنَصَبَ «مَذْبَ السَّيْلِ» عَلَى الظَّرْفِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «مَفْعُولًا بِإِسْقَاطِ حَرْفِ  
الْجَرِّ».

(١) فِي ر «الْقَيْضُ» بِالضَّادِ.

(٢) الدِّيَوَانُ ٣٠١، وَاللِّسَانُ (شعر).

(٣) فِي ل «يَغِيهِ» بِالْيَاءِ الْمُثَنَّى التَّحْتِيَّةِ.

(٤) فِي ر «الْمَحْبَسِ».

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ : قَوْلَ رُؤَبَةٍ :

٧٨ - يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا<sup>(٢)</sup>

شَاهِدًا عَلَى الرَّفْعِ الصَّحِيحِ ، لِأَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ لَيْسَ<sup>(٣)</sup> كَالصَّفَةِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا : أَنَّ النَّعْتَ يَكُونُ بِالصِّفَاتِ ، «وَعَطْفُ الْبَيَانِ يَكُونُ بِالْأَسْمَاءِ الْجَامِدَةِ»<sup>(٤)</sup> .

وَالثَّانِي : أَنَّ النَّعْتَ يَكُونُ بِالْمَعَارِفِ وَالنِّكَرَاتِ ، وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْمَعَارِفِ .

وَالثَّلَاثُ : أَنَّ النَّعْتَ يَكُونُ بِمَا هُوَ لِلْمَنْعُوتِ ، وَبِمَا هُوَ بِسَبَبِهِ ، وَعَطْفُ الْبَيَانِ ، هُوَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ بِعَيْنِهِ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا : أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ يَكُونُ هُوَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ<sup>(٥)</sup> بِعَيْنِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ اسْمًا مُصَاحِبًا لَهُ ، وَقَدْ يَكُونُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِهِ ، وَعَطْفُ الْبَيَانِ هُوَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ أَبَدًا .

وَالثَّانِي : أَنَّ الْبَدَلَ يَكُونُ بِالْمَعَارِفِ وَالنِّكَرَاتِ ، وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَسْمَاءِ الْمَعَارِفِ الظَّاهِرَةِ .

(١) الإيضاح : ٢٨١ .

(٢) هذه قطعة من بيت ينسب إلى رؤبة بن المعجاج ، وهو في ديوانه ١٧٤ في الشعر المنسوب ، وتماه :

لقاتل يا نصر نصرا نصرا

وهو في الكتاب ١٨٥/٢ ، والمقتضب ٢٠٩/٤ ، والأصول ٤٠٧/١ ، وشرح الأبيات المنسوب للنحاس ١٧٦ وشرح الكتاب ٣٣/٣ ، والخصائص ٣٤٠/١ والمقاييس ٣٦/٥ والأعلم ٣٠٤/١ ، والإفصاح ٢٠٢ ، وابن يسعون ١٠٤/١ ، وابن بري ٣٤ ، وشرح المفصل ٧٢/٣ ، والعيني ١١٦/٤ ، والهمع ١٢١/٢ وشواهد المغني ٨١٢ ، والخزانة ٣٢٥/١ ، والتكملة واللسان والتاج (نصر) .

(٣) «ليس» ساقط من الأصل ، ر .

(٤) في ل «الجوامد» وفي ر «الجامدة المعارف» .

(٥) «منه» ساقط من ل .

وَالثَّالِثُ: أَنَّ الْبَدَلَ تُقَدَّرُ مَعَهُ إِعَادَةُ الْعَامِلِ ، فَكَأَنَّهُ مِنْ جُمْلَةِ أُخْرَى ، وَعَطْفُ  
٦٨/ب الْبَيَانِ لَا يَقْدَرُ فِيهِ (١) ذَلِكَ ، بَلْ هُوَ فِي هَذَا الْوَجْهِ / كَالنَّعْتِ .

الرَّابِعُ: أَنَّ الْبَدَلَ يَجِيءُ وَمِنْهُ مَا يُرَادُّ بِهِ الْعَلْطُ ، وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا غَلْطَ فِيهِ .  
وَيُرْوَى .

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

وهو اختيار أبي عمرٍو، وجعل «نصر» الثاني بدلًا من الأول، وعطف الثالث  
على الموضع . و:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

يَعْطِفُهُمَا (٢) عَلَى الْمَوْضِعِ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُمَا جَمِيعًا عَلَى اللَّفْظِ ، فِي غَيْرِ هَذَا  
الشَّعْرِ .

وَيَجُوزُ نَصْبُ الْأَوَّلِ عَلَى الْمَوْضِعِ ، وَرَفْعُ الثَّانِي عَلَى اللَّفْظِ ، وَيَجُوزُ نَصْبُهُمَا  
جَمِيعًا عَلَى الْمَصْدَرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ: «يَا نَصْرُ أَنْصِرْنِي نَصْرًا نَصْرًا» ، وَكُرِّرَ لِلتَّوَكِيدِ . وَرُوي  
عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا (٣)

بِالضَّادِ مُعْجَمَةً ، وَهُوَ حَاجِبُ نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ ، وَكَانَ حَاجِبُهُ ، فَقَالَ: «يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا»  
أَيُّ: حَاجِبُكَ ، يُغْرِي بِهِ .

(١) في ر «معه» .

(٢) في ل «تعطفهما» بالتاء الفوقية .

(٣) وصحح الصاغانى هذه الرواية في التكملة ، وكذلك صاحب التاج . ونصر بن سيار بن رافع بن حرى بن  
ربيعة الكناني ، من رجال بني أمية المعلومين ، تولى خراسان ، وكان داهية شجاعاً ، شاعراً خطيباً ،  
مات بساوه سنة ١٣١ هـ (المحبر ٢٥٥ ، والبيان والتبيين ٤٧/١ ، والخزانة ٣٢٦/١) .



وَقَبْلَهُ<sup>(١)</sup>:

إِنِّي وَأَسْطَرِ سَاطِرٌ سَطْرًا  
لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ حُرُوفِ الْعَطْفِ.

٧٩- وَكَانَ سَيَّانٌ أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرَتِ السُّوحُ<sup>(٣)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِرَجُلٍ مِنَ النَّبِيتِ، حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَقِيلَ: لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ،  
وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ، كَمَا وَقَعَ فِي كِتَابِ «الْإِيضاحِ»، وَلِنَّمَا وَقَعَ فِي «دِيَوَانِ شِعْرِ»  
أَبِي ذُؤَيْبٍ:

وَقَالَ مَا شِئْتُمْ سَيَّانَ سَيْرُكُمْ أَوْ أَنْ تُقِيمُوا بِهَا وَاعْبَرَتِ السُّوحُ  
وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْتَرِيحُ

الشَّاهِدُ فِيهِ:

وَضَعُ «أَوْ» مَوْضِعَ «الْوَاوِ»؛ لِأَنَّ وَجْهَ الْكَلَامِ: سَيَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>:

فَسَيَّانٍ حَرْبٌ أَوْ تَبَوَّءَ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّمُّ الدَّلِيلُ الْمُسِيرُ

(١) الديوان: ١٧٤.

(٢) الإيضاح: ٢٨٥.

(٣) هذا البيت نسبته المصنف إلى رجل من النبيت، ثم ذكر نسبته إلى أبي ذؤيب كما ترى، والصحيح أن البيت لأبي ذؤيب، وهو ملحق من البيتين اللذين ذكرهما المصنف، وقد وقع في كتب النحو كما أورده المصنف. وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٢، والحجة ١٩٩/١، والخصائص ٣٤٨/١، ٤٦٥/٢، وأمالى ابن السجري ٦١/١، ٣١٥/٢، وابن يسعون ١٠٥/١، وابن بري ٣٤، وشرح المفصل ٨٦/٢، ٩١/٨، ووصف المباني ١٣٢، والخزانة ٤٣٢/٢، ٤٢٥/٤، وشرح أبيات المعنى ٣٠/٢، واللسان (سوا).

(٤) شرح أشعار الهذليين ١٢٢.

(٥) هولبيد بن ربيعة العامري، والبيت في ديوانه ٢٢٦ برواية:

لشتان حرب أو تبوءوا بخزية

وهو في الخصائص ٣٤٨/١، وشرح المفصل ٩١/٨، ولم يخرج في الديوان.

اللغة:

سَيَّانٍ: تَثْنِيَّةُ «سَيٍّ» وَمَعْنَاهُ: مُسْتَوٍ بِمَعْنَى مِثْلٍ.

وَالنَّعْمُ: الْإِبِلُ وَالشَّاءُ، يُذَكَّرُ وَيُؤُنَّثُ، وَالنَّعْمُ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ لُغَةٌ فِيهِ عَنْ ثَعْلَبٍ،  
وَأُنْشَدَ:

وَأَشْطَانُ النَّعَامِ مُرَكَّزَاتٌ وَحَوْمُ النَّعْمِ وَالْحَلْقُ الْحُلُولُ<sup>(١)</sup>  
وَالْجَمْعُ: أَنْعَامٌ، وَجَمَعَ الْجَمْعَ أَنْعَامُهُ.

وقال ابنُ<sup>(٢)</sup> الأعرابي: النَّعْمُ: الْإِبِلُ خَاصَّةً، وَالْأَنْعَامُ: الْإِبِلُ وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ.  
وَالسَّرْحُ: أَنْ تُخْرِجَ الْإِبِلَ لِلْمَرْعَى. وَالسَّوْحُ: جَمْعُ سَاحَةٍ، وَغَبَرْتُ: لَا نَبَاتَ فِيهَا،  
قَالَ دُو الرُّمَّةُ<sup>(٣)</sup>:

نَهَوْصُ بِأَخْرَافِهَا إِذَا مَا انْتَحَى لَهَا مِنْ الْأَرْضِ نَهَاضُ<sup>(٤)</sup> الْحَزَابِيُّ أَغْبَرُ

المعنى:

يقول: سَيَّانِ السَّرْحُ، وَتَرَكْهُ، لِأَنَّ الْأَرْضَ جَذْبَةٌ قَحْطَةٌ، لَا رِغْيَ فِيهَا.

١/٦٩ / الإعراب:

كَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: «وَيَسْرَحُوهُ بِهَا» إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ «أَوْ» لِلِإِبَاحَةِ، يَسُوعُ فِيهَا  
الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، إِذَا قُلْتَ: جَالِسَ الْحَسَنَ، أَوْ ابْنَ سَبْرِينَ، مُسْتَقِيمٌ لَكَ أَنْ  
تُجَالِسَهُمَا، وَتَعْلَمَ نَحْوًا أَوْ فِقْهًا، يَسْتَقِيمُ لَكَ أَنْ تَتَعْلَمَهُمَا، تَأْنَسَ بِذَلِكَ، فَأَوْقَعَهَا  
مَوْقِعَهَا، وَأَحْلَاهَا مَحَلَّهَا.

(١) البيت في المحكم ١٤١/٢ واللسان والتاج (نعم) بغير نسبة.

(٢) ينظر المحكم ١٤١/٢.

(٣) الديوان ٢٢٨، والحزابي: جمع حزباء، وهي ما غلظ من الأرض.

(٤) «ونهاض» ساقطة من ل.

وَإِنْ كَانَتْ «أَوْ»، إِنَّمَا هِيَ فِي أَصْلٍ وَضَعَهَا، لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ.

وَأِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ فِيهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا لِشَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى نَفْسِ «أَوْ» (زُلْ) <sup>(١)</sup> بِقَرِينَةٍ انْضَمَّتْ إِلَيْهَا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ عُرِفَ، أَنَّهُ إِنَّمَا رَغَبَ فِي مُجَالَسَةِ الْحَسَنِ؛ لِمَا لِمَجَالَسَتِهِ فِي ذَلِكَ مِنَ الْحِظِّ، وَهَذِهِ الْحَالَةُ مَوْجُودَةٌ فِي مُجَالَسَةِ ابْنِ سِيرِينَ، فَعَلِمَ مِنْ فَحْوَى الْقَوْلِ أَنَّهُ قَدْ أُبِيحَ لَهُ مُجَالَسَةُ ابْنِ سِيرِينَ أَيْضًا كَأَنَّهُ قَالَ: جَالِسٌ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ النَّاسِ.

ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا رَأَى «أَوْ» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَدْ جَرَتْ مَجْرَى «الْوَاوِ» بِقَرِينَةٍ، تَدْرَجُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى غَيْرِهِ، فَأَجْرَاهَا مُجْرَى «الْوَاوِ» فِي مَوْضِعٍ عَارٍ مِنَ الْقَرِينَةِ الَّتِي سَوَّغَتْ اسْتِعْمَالَ «أَوْ» فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ.

و «سَيَّانٍ» مَرْفُوعٌ «بِكَانَ» وَ «أَلَّا يَسْرَحُوا» فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ بِهِ، يَسُدُّ مَسَدَ خَبَرٍ «كَانَ».

وَأِنَّمَا جَازَ أَنْ يَكُونَ «اسْمُ كَانَ» وَهُوَ نَكْرَةٌ، لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى التَّسْوِيَةِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي «كَانَ» ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ، وَيَرْفَعُ «أَلَّا يَسْرَحُوا» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ «سَيَّانٍ» خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ «كَانَ»، وَالتَّقْدِيرُ: وَكَانَ الْأَمْرُ السَّرْحَ وَتَرَكُهُ سَيَّانٍ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ لَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ <sup>(٢)</sup>.

فَالثَّانِي فِي «تَكُنْ» لِلْقِصَّةِ، وَ «أَنْ يَعْلَمَهُ» مُبْتَدَأٌ، وَ «آيَةٌ» خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ «تَكُنْ».

وَمَنْ رَوَاهُ: وَكَانَ سَيَّانٍ أَوْ مِثْلَيْنِ، نَصَبُ «بِكَانَ»، وَ «أَلَّا يَسْرَحُوا» رَفَعُ بِهَا.

(١) فِي النُّسخِ «أَوْ»، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْخُصَائِصِ ٣٤٨/١.

(٢) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ١٩٧، وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ بِالثَّاءِ فِي «تَكُنْ»، وَرَفَعَ «آيَةٌ» وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْيَاءِ، وَنَصَبَ الْآيَةَ «يَنْظُرُ حِجَةَ الْقِرَاءَاتِ ٥٢١، وَالكشف ١٥٢/٢».

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ السَّكْرِيِّ.

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ .  
 ٨٠ - أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي<sup>(٢)</sup>  
 هَذَا الشُّطْرُ لِلْعَجَاجِ .

الشاهد فيه قوله :

« أَطْرَبَا » لَفْظُهُ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ ، وَمَعْنَاهُ : الْإِثْبَاتُ ؛ يُؤَيِّدُهُ عَلَى طَرَبِهِ وَهُوَ شَيْخٌ .

اللُّغَةُ :

الطَّرَبُ : خِفَّةُ تُصِيبُ الرَّجُلَ عِنْدَ السُّرُورِ ، وَعِنْدَ الْجَزَعِ ، وَهُوَ هُنَا الْجَزَعُ .  
 وَالْقَنْسَرِيُّ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُسِنُ ، وَإِنَّمَا هُوَ « قَنْسَرٌ » ، فَرَادَ « الْيَاءَ » لَتَوْكِيدِ مَعْنَى الصَّفَةِ ، وَلَيْسَتْ لِلنَّسَبِ . قَالَ طُقَيْلٌ<sup>(٣)</sup> الْعَنَوِيُّ :

وَعَارَضْتُهَا زَفَوْا عَلَى مُتَتَابِعِ شَدِيدِ الْقَصِيرَى خَارِجِيٍّ مُحَبِّبِ

ب / ٦٩ / ومثله قولُ الْعَجَاجِ<sup>(٤)</sup> أَيضاً :

(١) الإيضاح : ٢٩٢ .

(٢) هذا الشطر للعجاج ، كما ذكر المصنف ، وهو في ديوانه ٤٨٠/١ ، والكتاب ٣٣٨/١ ، والمقتضب ٢٢٨/٣ وابن السيرافي ١٥٢/١ والمنصف ١٧٩/٢ ، والتمام ١٢١ ، والمقبائيس ٣١٠/٢ ، والمخصص ٤٥/١ ، والأعلم ١٧٠/١ ، والاقطصاب ٣٧٤ ، وأما ابن الشجري ٢٦٢/١ ، وابن بسمون ١٠٦/١ ، وابن بري ٣٥ ، وشرح المفصل ١٢٣/١ والمقرب ٥٤/٢ ، والكوفي ٢٨ ، ٨٣ والهمع ١٩٢/١ ، والأشجوني ٢٠٣/٤ وشرح أبيات المغني ٥٤/١ ، والخزانة ٥١١/٤ واللسان (قنسر) .

(٣) البيت في ديوانه ٢٦ ، والاقطصاب ٢٢٧ ، واللسان والتاج (خرج) .

والرهمو : السير السهل ، والمتتابع : الذي تتابع خلقه في الجودة ، والقصيري : الضلع التي في آخر الأضلاع . والمراد بها هنا ، الخاصرة . والخارجي : الذي خرج بنفسه وشرف بها .  
 والتحنيب : احديداب في وظيفي يدي القرس ، وليس ذلك بالأعوجاج الشديد ، وهو مما يوصف صاحبه بالشدّة .

(٤) الديوان ٥١٨/١ وتخريجه ٤١٣/٢ ، ويزاد عليه الخصائص ١٠٤/٣ ، ورواية الديوان « غصفاً » بالنصب وهو مفعول « رأى » في البيت الذي قبله . والغصف : الكلاب المسترخية الأذان . وطواها : ضمها .

غُضِفَ طَوَاخَا الْأَمْسِ كَلَايِي

أَزَادَ: كَلَابًا، وَلَهُ<sup>(١)</sup> أَيْضًا:

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي

وَمِثْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ حَدَاءَ قُرَاقِرِيَا

أَيَّ حَادٍ قُرَاقِرٍ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: خَطِيبٌ مِصْقَعٌ<sup>(٣)</sup>، وَشَاعِرٌ مِرْقَعٌ<sup>(٤)</sup>. وَمِثْلُهُ لِرُؤْيَةِ<sup>(٥)</sup>:

مِنْ عَضَلَاتِ الضِّيغِيِّ الْأَجْبِي

أَيَّ: الضِّيغُمُ، وَهُوَ كَثِيرٌ.

الْإِعْرَابُ:

نَصَبَ<sup>(٦)</sup> «طَرَبًا» عَلَى الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَتَطَرَّبُ طَرَبًا.

و «أَنْتَ قِنْسِرِي» جُمْلَةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

وَقَبْلَهُ<sup>(٧)</sup>:

بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزِنُ الْبَكِي

وَلِئِنْمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِي

(١) أي العجاج، والبيت في ديوانه ٤٨٠/١ وتخريجه ٤٠٨/٢، ويزاد عليه الخصائص ١٠٤/٣.

(٢) ورد هذا البيت في الجمهرة ٣٤٣/٣، والخصائص ١٠٥/٣، ٢٠٥ والنصف ١٧٩/٢، والمخصص ١١/٧ واللسان والتاج (قرر) بغير نسبة. والفرار: الحادي الحسن الصوت. ويروي «وكان».

(٣) بليغ، قيل هو من رفع الصوت، وقيل يذهب في كل صقع من الكلام. وقيل الصقع: البلاغة في الكلام، والوقوف على المعاني.

(٤) أي يصل الكلام فيرفع بعضه ببعض.

(٥) الديوان ١٦٦. وفي النسخ «على» بدل «من» وفي ل «الرجنة» بدل «الأجبة».

(٦) «نصب» ساقطة من ل.

(٧) الديوان ٨٠/١ وتخريجه ٤٠٧/٢. وفي الأصل، ل «الصبي».

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي بَابِ الْأَفْعَالِ الْمُنْصُوبَةِ.

٨١ - لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (٢)  
هَذَا الْبَيْتُ لِمَيْسُونِ بِنْتِ بَحْدَلِ بْنِ أَنَيْفِ الْكَلْبِيَّةِ، وَهِيَ أَمْرَأَةٌ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي  
سُفْيَانَ، وَهِيَ أُمُّ يَزِيدَ ابْنِهِ.

الشاهد فيه :

نَصَبُ «وَتَقَرَّرَ بِإِضْمَارِ «أَنْ» ، لِيُعْطَفَ عَلَى «الْبُسِّ» ؛ لِأَنَّ «الْبُسَّ» اسْمٌ وَ«تَقَرَّرَ»  
فِعْلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يُمَكِّنْهُ عَطْفُ الْفِعْلِ عَلَى الْاسْمِ ، أَضْمَرَ «أَنْ» وَنَصَبَ بِهَا الْفِعْلَ ،  
وَجَعَلَهَا وَمَا بَعْدَهَا اسْمًا ، وَعَطَفَ حِينَئِذٍ اسْمًا عَلَى اسْمٍ .  
فَكَأَنَّهُ قَالَ : لِأَنَّ الْبُسَّ عِبَاءَةٌ ، وَأَنْ تَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ ، وَجَعَلَ الْخَبَرَ عَنْهُمَا  
وَاحِدًا ، وَهُوَ «أَحَبُّ» ، وَيُرْوَى :

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

بِرَفْعِ الْفِعْلِ جَعَلَ «الْوَاوُ» لِلْحَالِ . وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ لِأَنَّ الْبُسَّ الْعِبَاءَةُ قَارَةٌ عَيْنِي أَحَبُّ  
إِلَيَّ . وَيُرْوَى بِفَتْحِ الْقَافِ وَكَسْرِهَا .

اللُّغَةُ :

الْعِبَاءَةُ : جُبَّةُ الصُّوفِ . وَالشُّفُوفُ : ثِيَابٌ رِقَاقٌ ، تَصِفُ (٣) الْبَدَنَ . وَاحِدُهَا :  
شَفٌّ .

(١) الإيضاح : ٣١٢ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لِمَيْسُونِ بِنْتِ بَحْدَلِ الْكَلْبِيَّةِ ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ ، وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٤٥/٣ ، وَالْمُقْتَضَبُ  
٢٧/٢ ، وَالْأَصْرَلُ ١٥٥/٢ ، وَالْجَمَلُ ١٩٩ ، وَالْمُحْتَسَبُ ٣٢٦/١ وَالصَّاحِبِيُّ ١١٢ ، وَالْأَعْلَمُ  
٤٢٦/١ ، وَالْإِقْتَضَابُ ١١٥ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٨٠/١ وَابْنُ يَسْمُونَ ١٠٧/١ وَابْنُ بَرِي ٣٥ ،  
وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٢٥/٧ ، وَالْعَيْنِيُّ ٣٩٧/٤ ، وَالتَّصْرِيحُ ٢٤٤/٢ ، وَالْهَمْعُ ١٧/٢ ، وَالْأَشْمُونِيُّ  
٣١٣/٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٥٩٢/٣ ، ٦٢١ .

(٣) فِي «شَفِّ» .

المَعْنَى:

تَقُولُ: صَفَاءُ الْعَيْشِ، وَلُبْسُ الْعَبَاءَةِ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَكْدِ الْعَيْشِ، وَسُخْنَةِ الْعَيْنِ، وَلِبَاسِ الرِّقَاقِ.  
وَيَعْدَهُ (٣):

وَبَيْتٌ تَخْفِقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ  
وَأَصْوَاتُ الضَّبَاعِ بِكُلِّ قَفَرٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ضَرْبِ الدُّفُوفِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤) فِي الْبَابِ.

٨٢ - سَأَتُرْكُ مَنْزِلِي لِنَبِيِّ تَمِيمٍ وَلَلْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا (٥)  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْمَغِيرَةِ (٦) بْنِ حَبْنَاءَ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

نَصَبُ «فَأَسْتَرِيحَا» (٧) بِإِضْمَارِ «أَنَّ» ضُرُورَةً، وَهُوَ خَبَرٌ وَاجِبٌ. ١/٧٠

(١) فِي ل «ذَلِكَ».

(٢) فِي ر «لِبْس».

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ ٥٣، وَالْحَدَائِقُ الْغَنَاءُ ٣٤، ٣٥، وَالْخَزَائِنُ ٣/٥٩٢ - ٥٩٣.

(٤) الْإِبْضَاحُ: ٣١٣.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِلْمَغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ «وَقَدْ رَجَعْتُ إِلَى دِيْوَانِهِ وَهُوَ صَغِيرٌ فَلَمْ أَجِدْهُ فِيهِ». وَهُوَ فِي شِعْرِهِ: ١٨٦ بَيْتٌ مُفْرَدٌ، وَالْكِتَابُ ٣/٣٩، وَالْمُقْتَضَبُ ٢/٢٤، وَالْأَصُولُ ٢/١٩٠ وَشَرَحَ الْكِتَابُ ٣/٢٠٩ وَالْمَحْتَسَبُ ١/١٩٧، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الْضُرُورَةِ ١٦٠ وَالْأَعْلَمُ ١/٤٢٣، وَالْإِنْصَاحُ ١٨٤، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١/٢٧٩، وَابْنُ يَسْمُونَ ١/١٠٨، وَابْنُ بَرِيٍّ ٣٥، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١/٢٧٩، وَالْمُقَرَّبُ ١/٢٦٣، وَضُرَائِرُ الشُّعْرِ ٢٨٤، وَالْعَيْنِيُّ ٤/٤٩٠، وَالْمَعْمُومُ ١/٧٧، ٢/١٠، وَالْأَشْمُونِيُّ ٣/٣٥٥ وَالْخَزَائِنُ ٣/٦٠٠.

(٦) هُوَ الْمَغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ أَسِيدِ الْحَنْظَلِيِّ التَّمِيمِيِّ، كَانَ شَاعِرًا مُحَسَّنًا، وَهُوَ مِنْ رِجَالِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ أَنْفَذَ شِعْرَهُ فِي مَدْحِهِ وَمَدَحَ بَنِيهِ، وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. اسْتَشْهَدَ بِخِرَاسَانَ يَوْمَ نَسَفِ الَّتِي فَتَحَتْ سَنَةَ ٩١. «الشُّعْرُ وَالشُّعَرَاءُ ٤٠٦، وَالْمَوْئَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ ١٤٨ - ١٤٩. وَمَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ٢٧٣، وَاللَّالِيُّ ٧١٥» وَحَبْنَاءُ: لَقَبٌ لِأَبِيهِ، وَمِثْلَايَ كَلَامُ الْمُصَنِّفِ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ ٨٤. وَالْحَجْنُ: عَظْمُ الْبَطْنِ.

(٧) مِنْ قَوْلِهِ «وَهَذَا الْبَيْتُ» حَتَّى «فَأَسْتَرِيحَا» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

وَيُرَوَّى: «لَا سَتْرِيحَا» وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ مَقْهُومٌ،  
وَمِثْلُهُ لِلْأَعَشَى<sup>(١)</sup>:

وَتُمْتُ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبَا  
وَمِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> لِرَظَفَةَ:

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصَمَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٨٣- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ، لِلْمُتَوَكِّلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَهْشَلٍ بْنِ مُسَافِعٍ، مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ.  
وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، كَانَ فِي عَصْرِ مُعَاوِيَةَ، وَابْنُهُ يَزِيدُ، وَمَدَحَهُمَا، وَنُسِبَ إِلَى<sup>(٥)</sup>  
الْأَخْطَلِ، وَيُرَوَّى لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ.

وَلِلْمُتَوَكِّلِ نَسَبُهُ<sup>(٦)</sup> أَبُو الْفَرَجِ<sup>(٧)</sup> الْأَصْبَهَانِيُّ، وَذَكَرَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعَ الْأَخْطَلِ

(١) الديوان ١٦٧ وضرائر الشعر ٢٨٤، برواية «هنالك».

(٢) الديوان ١٩٤ وتخريجه ٣٠٣، ويزاد عليه المقتضب ٢٤/٢ والمحتسب ١٩٧/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦١، وضرائر الشعر ٢٨٥.

(٣) الإيضاح: ٣١٤.

(٤) هذا البيت مختلف في نسبه اختلافاً كبيراً، فعلاوة على ما ذكره المصنف، ينسب البيت إلى سابق البربري، وإلى حسان والأعشى، والطرماح، وقال ابن يسعون: «والصحيح عندي كونه لأبي الأسود أو للمتوكل...» وهو في ملحقات ديوان أبي الأسود ١٣٠، وفي شعر المتوكل الليثي ٨١، وتخريجه ٢٨٤، ٢٨٥، والكتاب ٤٢/٣ ومعاني القرآن ٣٤/١، والأمثال لأبي عبيد ٧٤، والمقتضب ٢٦/٢، والأصول ١٦٠/٢، والجمل ١٩٨، وابن السيرافي ١٨٨/٢، والمؤتلف والمختلف ٢٧٣، ومعجم الشعراء ٣٣٩، وجمهرة الأمثال ٣٨/٢، والمستقصى ١٧٥/٢، وابن يسعون ١٠٩/١ وابن بري ٣٥، وشرح المفصل ٢٤/٧، والعيني ٣٩٣/٤، والتصريح ٢٣٨/٢ والأشموني ٢٠٧/٢ والخزانة ٦١٧/٣، وغير ذلك كثير.

(٥) وليس في ديوانه المطبوع.

(٦) «نسبه» ساقطة من ر.

(٧) الأغاني ١٦٠/١٢ ط الدار.



بِالْكُوفَةِ. فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكِّلُ: أَنْشِدْنَا يَا أَبَا مَالِكٍ. فَوَاللَّهِ لَا تُنْشِدُنِي قَصِيدَةً إِلَّا أَنْشَدْتُكَ  
مِثْلَهَا أَوْ أَشْعَرَ مِنْهَا، مِنْ شِعْرِي.

قَالَ: وَمَنْ أَنْتَ؟

قَالَ: أَنَا الْمُتَوَكِّلُ.

قَالَ: وَيَحْكُ! أَنْشِدْنِي<sup>(١)</sup> مِنْ شِعْرِكَ، فَأَنْشَدَهُ<sup>(٢)</sup>:

لِلْعَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومٌ      فَيَبْطِنُ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ  
فَيَمْنَحِرُ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مَنَى      حُلَّ تَلُوحُ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ      عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ: وَيَحْكُ يَا مُتَوَكِّلُ! لَوْ صَبَّ الْخَمْرُ<sup>(٥)</sup> فِي جَوْفِكَ، كُنْتَ أَشْعَرَ  
النَّاسِ.

وَرَأَيْتُ لِمَنْ يَرُوِيهِ، لِلأَخْطَلِ، أَوْ لِأَبِي الْأَسْوَدِ:

وَلِذَا جَرَيْتَ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى      فِكِلَاكُمَا فِي جَرِيهِ مَذْمُومٌ<sup>(٦)</sup>  
وَلِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ      فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ مُلُومٌ  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

نَصَبُ «تَأْتِي» بِإِضْمَارِ «أَنْ»؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ: لَا تَجْمَعُ بَيْنَ النَّهْيِ وَالْإِتْيَانِ، وَالْمَعْنَى:  
لَا يَكُنْ مِنْكَ، أَنْ تَنْهَى وَتَأْتِي، وَلَوْ جَزَمَ لَفَسَدَ الْمَعْنَى، لِقَطْعِهِ أَلَّا يَنْتَهِيَ الْبَتَّةَ عَنْ

(١) فِي الْأَصْلِ «قَالَ أَنْشِدْنِي».

(٢) شِعْرُ الْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِي ٧٤ - ٧٥.

(٣) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ٨١.

(٤) فِي ل، ر «الْجَمْر».

(٥) الْخَزَانَةُ ٦١٧/٣.

شَيْءٍ، وَلَا يَأْتِيهِ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ: إِذَا<sup>(١)</sup> نَهَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَلَا تَأْتِيهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَارٌ عَلَيْكَ.  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَمْ أَسْمَعْ هَذَا الْبَيْتَ، مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ، إِلَّا مَرْفُوعاً، يُرِيدُ:  
بِإِثْبَاتِ «الْيَاءِ» سَاكِئَةً.

ب/٧. وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا مَعَ الْحَالِ، أَيُّ: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَحَالُكَ إِثْبَانَهُ، / أَيُّ وَأَنْتَ  
تَأْتِي مِثْلَهُ، وَأَتَى أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ بِمِثْلِهِ فَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْهَى فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةَ أَسَاءَ

الإِعْرَابُ:

قوله: «عَارٌ» هُوَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ<sup>(٣)</sup>، كَأَنَّهُ قَالَ: هَذَا عَارٌ عَلَيْكَ، و«عَلَيْكَ» فِي مَوْضِعِ  
الصِّفَةِ «لِعَارٍ»، أَيُّ: عَارٌ وَقَعَ عَلَيْكَ، و«عَظِيمٌ» صِفَةٌ لَهُ.

وَالْعَامِلُ فِي<sup>(٤)</sup> «إِذَا فَعَلْتَ» الْمُبْتَدَأُ الَّذِي هُوَ (هَذَا)، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ قَوْلُهُ:  
«عَلَيْكَ» أَيُّ<sup>(٥)</sup> بَعَثَ عَلَيْكَ وَقَتَ فِعْلِكَ إِثْبَاهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

٨٤- وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُحُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(٧)</sup>

(١) فِي ل «أَنَّمَا».

(٢) شَرَحَ لَزُومَ مَا لَا يِلْزَمُ ١/١٤١.

(٣) فِي ل «ابْتِدَاءٌ».

(٤) فِي الْأَصْلِ، ل «فِيهِ».

(٥) فِي ر «أَنْ».

(٦) الْإِبْضَاحُ: ٣١٥.

(٧) هَذَا الْبَيْتُ لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ.

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٤٨/٣، وَالْمَقْتَضِبُ ٢٩/٢، وَابْنُ السَّرَافِيِّ ١٦٩/٢، وَالْأَعْلَمُ ٤٢٨/١، وَأَمَالِي  
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣١٩/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١٠٩/١، وَابْنُ بَرِي ٣٦، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١٥/٥ وَالْكُوفِي ٢٣،  
وَالْعَيْنِي ٣٨٥/٤ وَالتَّصْرِيعَ ٢٣٦/٢، وَشَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٢٠٥، وَالْأَشْمُونِي ٥٩٥/٣، وَشَرَحَ أَبْيَاتَ  
الْمَغْنِيِّ ٦٨/٢ وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (غَمَزَ).

هَذَا الْبَيْتُ لِزِيَادِ الْأَعْجَمِ ، وَهُوَ زِيَادُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ ، أَحَدَ بَنِي  
عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ . وَقِيلَ : زِيَادُ بْنُ جَابِرِ بْنِ عَمْرٍو ، مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ .  
وَكَانَ يَنْزِلُ «اصْطَحْرَ» ، فَغَلَبَتِ الْعُجْمَةُ عَلَى لِسَانِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : الْأَعْجَمُ ، وَكُنْتُ  
أَبَا أُمَامَةَ .

الشاهد فيه :

نَصَبُ «تَسْتَقِيمَ» ، عَلَى مَعْنَى إِلَّا<sup>(١)</sup> أَنْ تَسْتَقِيمَ .  
الْعَمْرُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ ، أَتَى بِهِ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ .

يقول : إِذَا اشْتَدَّ عَلَيَّ جَانِبُ قَوْمٍ ، رُمْتُ صَلَاحَهُمْ ، حَتَّى يَسْتَقِيمَ أَمْرُهُمْ . وَوَقَعَ  
هَذَا الْبَيْتُ ، فِي هَذَا «الْكِتَابِ» ، وَفِي «كِتَابِ<sup>(٢)</sup> سَيَبَوِيهِ» ، بِنَصَبِ «تَسْتَقِيمَ» وَرَأَيْتُهُ فِي  
شِعْرِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ ، مَرْفُوعِ الْقَوَافِي ، يَهْجُو الْمُغِيرَةَ بْنَ حَنْبَلَةَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ رَبِيعَةَ .  
وَحَنْبَلَةُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَى أَبِيهِ ، وَاسْمُهُ حُبَيْرُ بْنُ عَمْرٍو ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ .  
وبعده<sup>(٣)</sup> :

فَلَسْتُ بِسَابِقِي هَرَباً وَلَمَّا تَمُرُّ عَلَى نَوَاجِدِكَ<sup>(٤)</sup> الْقُدُومُ  
فَحَاوِلُ كَيْفَ تَنْجُو مِنْ وَقَاعِي فَإِنَّكَ بَعْدَ ثَالِثَةِ رَمِيمٍ  
سَرَائِكُمُ الْكِلاَبُ الْبُقْعُ فَيْكُمُ لِلْؤُمُكُمُ وَلَيْسَ لَكُمُ كَرِيمُ  
وَقَدْ قَدُمْتُ عُبُودَتَكُمْ وَدُمْتُ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالطُّبْعِ اللَّثِيمِ

(١) فِي النسخ «إِلَى أَنْ» وَالْمَثْبُتُ هُوَ الصَّحِيحُ مِنَ الْكِتَابِ .

(٢) الْكِتَابُ ٤٨/٣ .

(٣) الْآبِيَاتُ فِي الْأَخْطَانِ ٨٩/١٣ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنَى ٢٠٥ وَشرح أبيات المغني ٧١/٢ . وَقَدْ رُوِيَ عَلَى

الْأَقْوَاءِ كَمَا تَرَى ، وَيَنْظُرُ فِيهَا «شرح أبيات المغني ٧١/٢ - ٧٤» .

(٤) فِي ر «وَادِرْكَ» وَ «الْقُرُومُ» ، وَفِي الْأَصْلِ ل «الْعُرُومُ» . وَالْمَثْبُتُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٨٥ - وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ<sup>(٢)</sup>

وقد تقدم القول على شاهده، والكلام عليه، فأغنى عن إعادته، وهذا آخر الأبيات من الجزء الأول.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي.

٨٦ - فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لامرئ القيس، اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِصَدْرِهِ.

الشاهد فيه :

إِسْكَانُ آخِرِ الْفِعْلِ ، وهو «الباء» مِنْ «أَشْرَبَ» فِي حَالِ الرَّفْعِ مَعَ الْوَصْلِ ، شَبَّهَ الْمُتَصِفَ مِنَ كَلِمَتَيْنِ بِالْمُتَّصِلِ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، نَحْوُ «عَضِدٌ» وَشَبَّهَهُ ، لِأَنَّهُ بَنَى مِنْ «الرَّاءِ وَالْبَاءِ» ، وَالْغَيْنِ مِنْ الْكَلِمَةِ الْأُخْرَى ، مِثْلَ «رُبَيْعٌ» ثُمَّ أَسَكَّنَ الْبَاءَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٥)</sup> :

(١) الإيضاح : ٣١٧.

(٢) تقدم برقم ٧١ ص / ٣١٩.

(٣) التكملة : ٤.

(٤) البيت لامرئ القيس، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢٢ برواية «فالיום أسقى». وهو في الكتاب ٢٠٤/٤، والأصمعيات ١٤٣، وإصلاح المنطق ٢٤٥، والشعر والشعراء ٩٨، والكامل ٧١/٣، والأصول ٣٨٥/٢، وجهمرة اللغة ١٥١/٣، وشرح الكتاب ٢٢٩/١، والتنبيهات ١١٦، والحجة ٨٦/١، والخصائص ٧٤/١، ٣١٧/٢، ٣٤٠، ٩٦/٣، والمحتسب ١٥/١، ١١٠، والتمام ٢٠٥، والموشح ١٥٠، وما يجوز للشاعر ١٠٥ ورسالة الغفران ٣٦٨، ٤٣٥، والأعلم ٢٩٧/٢، والإفصاح ٧٩، وابن يسعون ١١١/١، وابن بري ٣٦، وشرح المفصل ٤٨/١، والمقرب ٢٠٤/٢، وضرائر الشعر ٩٤، والتصريح ٨٨/١، والخزانة ٥٣٠/٣ واللسان (حقب).

(٥) هو أبو نخيلة، بضم النون وفتح الخاء وفي اسمه خلاف «وينظر المؤلف والمختلف ٢٩٦، والخزانة ١٧٩/١.

والرجز في الكتاب ٢٠٣/٤، ومعاني القرآن ١٢/٢، ٣٧١، والخصائص ٧٥/١، والموشح ١٥٠، =

إِذَا اعْوَجَّجْنَ قُلْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ

بِالدُّوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ

وَسَيَأْتِي فِي الْكِتَابِ نَظَائِرُهُ فِي مَوَاضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَيُرْوَى «فَأَشْرَبَ» عَلَى الْأَمْرِ، وَيُرْوَى<sup>(١)</sup> «فَالْيَوْمَ أُسْقَى» وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى

هَذَا.

اللُّغَةُ:

الْمُسْتَحَقُّ: الْمُكْتَسِبُ، وَأَصْلُ الْإِسْتِحْقَابِ: حَمْلُ الشَّيْءِ فِي الْحَقِيقَةِ<sup>(٢)</sup>.

وَالْوَاغِلُ: الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ، وَهُمْ يَشْرَبُونَ، وَلَمْ يُدْعَ.

الْمَعْنَى:

قَالَ هَذَا حِينَ قُتِلَ أَبُوهُ، وَنَذَرَ أَلَّا يَشْرَبَ الْخَمْرَ، حَتَّى يَنَارَ بِهِ، فَلَمَّا أَذْرَكَ نَارَهُ،  
حَلَّتْ لَهُ بِزُعْمِهِ، فَلَا يَأْتُمُّ فِي شُرْبِهَا، إِذْ قَدْ وَفَى بِنَذَرِهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ السَّاكِنِينَ إِذَا أَلْتَقَيَا، وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفَانِ السَّاكِنَانِ

مَثْلَيْنِ.

٨٧ - عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٍ<sup>(٤)</sup>

= ٣٥١ وما يجوز للشاعر ١٠٥ وضرائر الشعر ٩٧، واللسان (عم). ويروى «صاح قوم» على الترخيم،  
ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(١) وهي رواية اللديوان، كما سبق، ورواها كذلك المبرد في الكامل، وقد تعقبه صاحب التنبهات ١١٦  
حيث قال: «ولم يقل امرؤ القيس إلا: «فاليوم أشرب» وهذا مما اشتهر به من تغييره لروايته».

(٢) في ل «الحقيقة».

(٣) التكملة: ٧.

(٤) هذا البيت لرجل من أزد السراة، كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ٢/٢٦٦، ٤/١١٥، والأصول  
٤٤٤/١، وشرح الكتاب ٣/٧٧، والخصائص ٢/٣٣٣، والأعلم ١/٣٤١، ٢/٢٥٨، وابن يسعون =

هذا البيت لِرجُلٍ مِنْ أَسَدٍ <sup>(١)</sup> السَّرَاةِ.

الشاهد فيه قوله:

«لَمْ يَلِدْهُ»، فَخَفَّفَ «الْلامَ» فَأَسْكَنَ، فَقَالَ «لَمْ يَلِدْهُ»، ثُمَّ أَسْكَنَ «الدَّالَّ»  
لِلجَازِمِ فَالتَقَى سَاكِنَانِ، فَحَرَّكَ «الدَّالَّ» لالتقاء السَّاكِنَيْنِ، وَحَرَّكَهَا بِحَرَكَةِ أَقْرَبِ  
الْمُتَحَرِّكَاتِ إِلَيْهِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ ذَلِكُمْ بُدًّا <sup>(٢)</sup>

وَقِيلَ فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ <sup>(٣)</sup>:

بِسَبْحِلِ الدَّفِينِ عَيْسَجُورِ

أَنَّهُ أَرَادَ: «سَبْحَلٌ» فَأَسْكَنَ الْبَاءَ، وَحَرَّكَ <sup>(٤)</sup> الْحَاءَ، وَغَيَّرَ حَرَكَةَ السَّيْنِ.

وَالْمَوْלוُدُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَبٌ، «عَيْسَى» صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَالْوَالِدُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ  
أَبَوَانِ، «آدَمُ» صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ قَصِيدَةٌ، وَفِيهَا أَلْغَاؤُ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> فِي

٧١/ ب القمَرِ:

= ١١١، وابن بري ٣٦، وشرح المفصل ٤٨/٤، ١٢٣/٩، ١٢٦، والمقرب ١/١٩٩، وأوضح المسالك  
١٤٥/٢، والعيني ٣٥٤/٣، والتصريح ١٨/٢، والهمع ١/٥٤، والأشمونى ٢/٢٣٠، والخزانة  
٣٩٧/١.

(١) أسد يسكون السين - كما ضبط في الأصل، ل، وهو بهذا السكون مثل: الأزد بالزاي الساكنة يقال:  
أزد وأسد. والثاني أنصح، والأول أكثر. ينظر الاشتقاق ٤٣٥، والإيناس ٥٧، وعجالة المبتدى ١١.

(٢) ورد هذا العجز في الخصائص ٢/٣٣٣، ٣٣٩، وفي التاج (وجد):

فوالله لولا بغضكم ما سببتكم ولكنني لم أجد من سبكم بُدَّا

وقد ورد في هذين المصدرين بغير نسبة.

(٣) البيت في ملحقات ديوانه ٢/٢٩٤ وتخريجه ٤٦٣.

والسبحل: الضخم. والدف: الجنب. والعيسجور: الناقة الصلبة وقيل السريعة.

(٤) «وحرك الحاء» كررت في ل.

(٥) ابن يسعون ١/١١١ والخزانة ١/٣٩٧.

وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ      مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْجَلِي لِزَمَانٍ  
وَيَكْمُلُ فِي تَسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ      وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثَمَانٍ  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٨٨- قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَلْنَا سَوِيْقًا (٢)

هَذَا الشُّطْرُ لِلْعَذَائِرِي (٣) الْكِنْدِيِّ.

الشاهد فيه:

إِسْكَانُ الرَّاءِ مِنْ «اشْتَرَلْنَا»، لِأَنَّ «تَرَلَّ» مِنَ الْكَلِمَةِ «كَعَلِمَ» فَأَجْرَى الْكَلِمَتَيْنِ  
مُجْرَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ، فَسَكَنَ ضَرُورَةً، كَمَا يَقُولُونَ: فِي «ظُرْفٍ» ظُرْفٌ، وَفِي «كَبِدٍ»  
كَبِدٌ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

فَاحْذَرُ وَلَا تَكْتَرُ كَرِيًّا أَعُوجَا (٤)

وَيَعْدُهُ (٥):

وَهَاتِ بُرَّ الْبُخْسِ أَوْ دَقِيقَا  
وَاعْجَلِ بِشَحْمٍ يُتَخَذُ خُرْدِيْقَا  
وَاشْتَرُ فَعَجَلُ خَادِمًا لَبِيقَا

(١) التكملة: ٨.

(٢) هذا الشاهد نسبته المصنف إلى العذائري كما ترى، وذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ٢٢٧ نقلاً  
عن أبي محمد الأعرابي في «ضالة الأديب» أنه لسكين بن نضرة، عبد لبجيلة. وهو في النوادر ١٧٠  
والجمهرة ٥٠٣/٣ والخصائص ٣٤٠/٢، ٩٦/٣ والمنصف ٢٣٧/٢، وابن يسعون ١١١/١، وابن  
بري ٣٦ وضرائر الشعر ٩٧، وشرح شواهد الشافية ٢٢٤، واللسان (بخس).  
(٣) في الاشتقاق ٣٥٣: «العذائري بن زيد، شريف في الإسلام، والعذائري: الغليظ العنق، وبه سمى  
الأسد».

(٤) ورد هذا البيت بغير عزو في الخصائص ٣٤٠/٢، ٩٦/٣ والمنصف ٢٣٧/٢ والمحتسب ٣٦١/١  
وضرائر الشعر ٩٧، وشرح شواهد الشافية ٢٢٦.

وفي النسخ «تكثر» بدل «تكثر».

(٥) الرجز في النوادر ١٧٠ وابن يسعون ١١١/١، وشرح شواهد الشافية ٢٢٦. وفي ل «وحديقا».

وَالْبَحْسُ: أَرْضٌ تَنْبِتُ بِلَا سَقْيٍ، وَالْمُرْدِقُ: مَرَقَةُ الشَّحْمِ بِالتَّابِلِ.

وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> أَيْضاً لِلْعَجَاجِ.

٨٩- فَبَاتَ مُتَنْصِباً وَمَا تَكَرَّدَسَا<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه:

إِسْكَانٌ قَوْلُهُ: «مُتَنْصِباً» تَخْفِيفاً، وَمِثْلُهُ فِي «كَيْفِ» كَتَفْتُ قَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَمَا كُلُّ مُتَبَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ يُرَاجِعُ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرَدَادٍ

وَقَالَ<sup>(٤)</sup> الْأَخْطَلُ:

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاؤُهُ

وَقَالَ<sup>(٥)</sup> آخَرُ:

رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنَكِ مِنَ الْمِزْرِ

(١) التكملة: ٨.

(٢) هذا البيت للعجاج، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٩٧/١ برواية «مُتَنْصِباً» وسيشير إليها المصنف وهو في الحجة ٣٠٩/١ والخصائص ٢٥٢/٢، ٣٣٨، والتهذيب ١١٧/١٢، والكشف ٢٤١/١ وابن يسعون ١١٢/١، وابن بري ٣٦، وشرح المفصل ١٤٠/٩ وشرح شواهد الشافعية ٢١، واللسان (نصب - كردس - نصص).

(٣) هو الأخطل، والبيت في ديوانه ١٧٤/١، والخصائص ٣٣٨/٢، والمحتسب ٥٣/١، والمنصف ٢١/١، والإقتضاب ٤٦٢، وشرح المفصل ١٥٢/٧ وشرح شواهد الشافعية ١٨، والشاهد في «سلف» حيث خفضه بالسكون. وصفقهُ: إيجابه للبيع.

(٤) الديوان ٣٤٨/١، والكتاب ١١٦/٤، والمخصص ٢٢٢/١٤ والشاهد في «شهد» حيث سكن الهاء تخفيفاً.

(٥) هذا البيت نسبته ابن عصفور في ضرائر الشعر ٩٥ إلى ابن قيس الرقيات، وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٨/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه ابن السيرافي إلى الأثير الأمدي، وهو من الكتاب ٢٠٣/٤، والخصائص ٧٤/١، ٩٥/٣، والمحتسب ١١٠/١ وشرح المفصل ٤٨/١، وضرائر الشعر ٩٥، والخزانة ٢٧٩/٢ والشاهد في «هنك» حيث خفضه بالسكون.



وَأَنْشَدَ الْبَغْدَادِيُّونَ:

رَجُلَانِ مِنْ ضَبَّةٍ أَحْبَرَانَا      أَنَا رَأَيْنَا رَجُلًا عُرْيَانَا<sup>(١)</sup>

وقال أبو النجم:

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْمِسْكُ وَالْبَانُ انْعَصَرَ

وَحَكَّى صَاحِبُ «الْكِتَابِ»<sup>(٣)</sup>: أَرَاكَ مُتَّفَخًا.

وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو: ﴿رُسُلُنَا﴾<sup>(٤)</sup>، وَ﴿سُبُلُنَا﴾<sup>(٥)</sup>، وَ﴿يَأْمُرُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>  
وَ﴿يُشْعِرُكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> أَسَكَّنَ تَخْفِيفًا؛ لِتَوَالِي الْحَرَكَاتِ.

وَصَفَّ ثَوْرًا وَحَشِيئًا، يَقُولُ: بَاتَ هَذَا الثَّوْرُ مُنْتَصِبًا، أَيُّ قَائِمًا لِنَشَاطِهِ وَقُوَّتِهِ، وَمَا  
تَكَرَّدَسَ أَيُّ وَمَا انْطَرَحَ، قَالَ أَمْرُوءُ الْقَيْسِ<sup>(٨)</sup>:

وَصَجَّعْتُهُ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ

وَيُرْوَى «وَبَاتَ مُنْتَصِبًا»<sup>(٩)</sup> مِنَ الْمِنْصَةِ، وَالْمَعْنَى وَاحِد.

---

(١) ورد هذا الرجز في الخصائص ٣٣٨/٢، والمحاسب ١٠٩/١، ٢٠٥، وشواهد المغني ٨٣٣ بغير نسبة.

(٢) العجلي، والبيت في ديوانه ١٠٣، والكتاب ١١٤/٤، والمنصف ٢٤/١، ١٢٤/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٨٢، والمخصص ٢٢٠/١٤، والاقتضاب ٤٦٢، وشرح شواهد الشافية ١٥، والشاهد في «عصر» حيث سكن الصاد تخفيفاً.

(٣) الكتاب ١١٥/٤.

(٤) وردت هذه الكلمة في سبعة عشر موضعاً في القرآن الكريم، منها في سورة المائدة ٣٢ «وتنظر حجة القراءات ٢٢٥».

(٥) سورة إبراهيم ١٢، وسورة العنكبوت ٦٩.

(٦) سورة الأعراف ١٥٧.

(٧) سورة الأنعام ١٠٩.

(٨) الديوان ١٠٢، وهذا عجز بيت صدره:

«بَاتَ عَلَى خَدِ أَحْمَ وَمَنْكَبِ»

(٩) من قوله «أَيُّ قَائِمًا» إِلَى قَوْلِهِ «مُنْتَصِبًا» ساقط من الأصل.

وَبَعْدَهُ <sup>(١)</sup> :

إِذَا أَحْسَسَ نَبَأَهُ تَوَجَّسَا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٩٠ - أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ <sup>(٣)</sup>

هَذَا الرَّجُلُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَأْوِيَّةَ الطَّائِي، أَوْ لِبَعْضِ السَّعْدِيِّينَ، مِنْ سَعْدِ تَمِيمٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

الْقَاءُ حَرَكَهَ الرَّاءِ عَلَى الْقَافِ لِلْوَقْفِ، لِثَلَا يُجْمَعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، وَلَيْسَ الْأَوَّلُ  
١/٧٢ حَرْفٌ مَدٌّ، وَلَا حَرْفٌ لَيْنٌ/.

وَمِمَّا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ، وَلَيْسَ الْأَوَّلُ حَرْفٌ مَدٌّ، وَلَا حَرْفٌ <sup>(٤)</sup> لَيْنٌ،  
قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup>:

أَرْخَيْنَ أَذْيَالَ الْحَقَى وَارْتَعَنَ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوان المعاج ١٩٧/١، والنبأ: الصوت يسمع ولا يفهم. وتوجس: تسمع.

(٢) التكملة: ٨.

(٣) هذا البيت مختلف في نسبه، فقد نُسب المصنف إلى عبد الله بن مائة الطائي، أو لبعض السعديين، كما نرى، ونسب الجوهرى إلى عبيد بن مائة، ونسب صاحب القاموس إلى فذكي المنقري، وينظر ما قاله عنه البغدادي في شرح أبيات المغني ٣٢٣/٦.

وهو في الكتاب ١٧٣/٤، والكامل ١٦٢/٢ (تحقيق أبي الفضل)، والجمل ٣٠٠، والأعلم ٢٨٤/٢، والحلل ٣٥٨ وابن يسعون ١١٣/١، وابن بري ٣٦، والإنصاف ٧٣٢، والفصول الخمسون ٢٦٥، واليعني ٥٥٩/٤، والتصريح ٣٤١/٢، والهمع ١٠٧/٢، وشواهد المغني ٨٤٣ وشرح أبياته ٣٢١/٦ والصحاح، واللسان والقاموس والتاج (نق).

(٤) في ل «حرف مد ولين».

(٥) «ولا حرف لين» ساقط من ر.

(٦) هذا الرجز لغلّام من بني جذيمة، قاله وهو يسوق بأمه وأخته هارياً من جيش خالد بن الوليد رضي الله عنه، حين أغار على بني جذيمة بعد فتح مكة «وينظر الروض ١٣٣/٧».

وهو في الخصائص ٢٤٩/٢، والتصنيف ٢٥٣/٣، والروض الأنف ١٣٣/٧، واللسان (حلق). والحقى: جمع حقو، والمراد به هنا: الإزار.

مَشِيَ حَيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفَزَعْنَ  
إِنْ يُمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعْنَ

قَالَ الْأَخْفَشُ: أَخْبَرَنِي بَعْضُ مَنْ أَتَى بِهِ، أَنَّهُ سَمِعَ<sup>(١)</sup>:

أَنَا جَرِيرٌ كُنَيْتِي أَبُو عِمْرُو  
أَجْبُنًا وَغَيْرَةً تَحْتَ السَّيْرِ

قَالَ: وَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ:

أَنَا ابْنُ مَأْوِيَةَ إِذْ جَدَّ النُّقْرُ<sup>(٢)</sup>

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ جَنِي: «لِهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْقِيَاسِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدًّا، فَإِنَّهُ قَدْ ضَارَعَ بِسُكُونِهِ الْمُدَّةَ، فَكَمَا أَنَّ حَرْفَ اللَّيْنِ، إِذَا تَحَرَّكَ، جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ، فَصَحَّ فِي نَحْوِ: «عَوْضَ وَحَوْلَ».

أَلَا تَرَاهُمَا لَمْ تُقْلَبِ الْحَرَكَةُ فِيهِمَا كَمَا قُلِبَتْ فِي «رِيحٍ» وَ«دِيمَةٍ» لِسُكُونِهَا، وَكَذَلِكَ مَا أُعِلَّ لِلْكَسْرِ قَبْلَهُ، نَحْوُ «مِيعَادٍ» وَ«مِيقَاتٍ»، أَوْ الضَّمَّةُ قَبْلَهُ، نَحْوُ: «مُوقِنٍ» وَ«مُوسِرٍ»، إِذَا تَحَرَّكَ صَحَّ، فَقَالُوا: «مَوَاعِيدُ» وَ«مَوَاقِيتُ» وَ«مِيَاسِرُ» وَ«مِيقَاتُنُ».

فَكَمَا جَرَى الْمُدُّ مَجْرَى الصَّحِيحِ، لِحَرَكَتِهِ، كَذَلِكَ يَجْرِي الْحَرْفُ الصَّحِيحُ مَجْرَى حَرْفِ اللَّيْنِ، لِسُكُونِهِ.

أَوْ لَا تَرَى إِلَى مَا يَعْرِضُ لِلصَّحِيحِ إِذَا سَكَنَ، مِنْ الإِدْغَامِ، وَالْقَلْبِ، نَحْوُ: مَنْ رَأَيْتَ؟ وَمَنْ لَقِيتَ، وَعَمِيرُ<sup>(٣)</sup>، وَأَمْرَأَةُ شَمْبَاءَ.

فَإِذَا تَحَرَّكَ، صَحَّ، فَقَالُوا: الشَّنْبُ، وَالْعَنْبُ، وَأَنَا رَأَيْتُ، وَأَنَا لَقِيتُ. وَكَذَلِكَ

(١) «سمع» ساقطة من الأصل. والرجز في الإنصاف ٧٣٣، واللسان (حلق) بغير نسبة.

(٢) تقدم تخريجه وهو الشاهد رقم ٩٠.

(٣) في ر (عنب) وفي ل (عنبر) وفي النسخ «شنباء» والمثبت من الممنوع ٣٩٢/١ ونظر شرح الشافية ٢١٦/٣.

تَجْرِي الْعَيْنُ مِنْ «ارْتَعَنَ»، وَالْمِيمُ مِنْ «أَبْيَ عَمِرُو» وَالْقَافُ مِنْ «النَّقَرِ» فاعلمه.

اللُّغَةُ :

النَّقَرُ: هو النَّقَرُ بِالْخَيْلِ ، والنَّقَرُ أَيضاً: ضَرْبُ الشَّيْءِ بِالْمِنْقَارِ، والنَّقَرُ أَيضاً: إِرْزَاقُ طَرَفِ اللِّسَانِ بِالْحَنَكِ، ثُمَّ يُصَوِّتُ بِهِ، يُسَكِّنُ بِهِ الْفَرَسُ، عِنْدَ احْتِمَائِهِ، وَشِدَّةِ حَرَكَتِهِ. قَالَ أَمْرُوهُ<sup>(١)</sup> الْقَيْسُ :

أُسَكَّنْتُهُ بِالنَّقَرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ

وَيُرْوَى<sup>(٢)</sup> «أُخَفِّضُهُ».

وَأُنَشِدُنَا<sup>(٣)</sup> ثَابِتٌ، فِي «كِتَابِ الدَّلَائِلِ»: إِذْ جَدَّ النَّقَرُ، بِالْفَاءِ. يُرِيدُ: النَّقَرُ، وَهُوَ أَشْبَهُ بِالْمَعْنَى. وَسَيَبُوهُ<sup>(٤)</sup> رَوَاهُ، بِالقَافِ.

المعنى:

يقولُ أَنَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ، إِذَا احْتَمَمَ الْخَيْلُ، وَاشْتَدَّ الْحَرْبُ.

الإِعْرَابُ:

الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ، يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

---

(١) الديوان ٧٥ وعجزه:

ويرفع طرفا غير خاف غضيفض

(٢) وهي رواية الديوان ٧٥.

(٣) هكذا في النسخ «وأنشدناه» وليس من المعقول أن ينشد ثابت المصنف، لأنه من أهل القرن الثالث، والمصنف من أهل القرن السادس، والظاهر أن «ناه» زيادة من النسخ، ويسهله أن «ناه» و«ناه» رسمهما واحد.

وثابت هو ثابت بن حزم بن عبد الرحمن بن سليمان العوفي، من أهل العلم بالعربية، والحفظ للغة. ألف ابنه قاسم كتاب الدلائل في غريب الحديث وتوفي قبل إتمامه، فاتمه أبوه، وهو من أجل كتب الغريب، وتوفي ثابت سنة ٣١٤ هـ «ابن خير ١٩١، وبغية الملتبس ٢٥٤، والإنباه ١/٢٦٢».

(٤) الكتاب ١٧٣/٤.

أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرِيدَ، أَنَا مِثْلُ<sup>(١)</sup> ابْنِ مَأْوِيَّةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ. فَيَعْمَلُ فِي الظَّرْفِ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ مَعْنَى التَّشْبِيهِ، أَيُّ: أَنَا أَشْبَهُ ابْنَ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ، هَذَا إِنْ كَانَ الْقَائِلُ / غَيْرَ ابْنِ مَأْوِيَّةَ.

ب/٧٢

وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ قَدْ عُرِفَ مِنْهُ الْغَنَاءُ وَالنَّجْدَةُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ:

أَنَا الْمُغْنِي، أَوْ<sup>(٢)</sup> أَنَا النَّجْدُ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup>:

أَنَا أَبُو الْمِنْهَالِ بَعْضَ الْأَحْيَانِ

وَهَذَا هُوَ الْاِئْتِزَاعُ مِنَ الْأَسْمِ الْعَلَمِ، مَعْنَى الْوَصْفِ وَالْفِعْلِيَّةِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٤)</sup>:

أَنَا أَبُو بَرْزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ

أَيُّ: أَنَا الْمُغْنِي عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ، وَقَرِيبُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

أَنَا أَبُوهَا حِينَ تَسْتَبْقِي أَبَا<sup>(٥)</sup>

أَيُّ: أَنَا صَاحِبُهَا وَكَافِلُهَا وَقَدْ حَاجَتْهَا إِلَى ذَلِكَ، وَمِثْلُهُ، وَأَحْسَنَ مِنْهُ صُنْعَةٌ:

لَا دَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَلَقِ الصَّبِّ حِجْ مُغَيْرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدًا<sup>(٦)</sup>

أَيُّ: لَا دُعَيْتُ الْفَاضِلَ الْمُغْنِي، وَلَيْسَ يَتِمَدَّحُ بِأَنَّ اسْمَهُ «يَزِيدُ»، وَإِنَّمَا تَمَدَّحُ بِمَا عُرِفَ

(١) ومثل، ساقطة من ر.

(٢) في ل، ر و٥.

(٣) هذا الرجز لبعض بني أسد، كما في التهذيب ٦٥/١٢، ونسبه ابن منظور في (أين) إلى أبي المنهال. وهو في الخصائص ٢٧٠/٣ وشواهد المغني ٨٤٣، وشرح أبياته ٣١٨/٦، ١١٠/٧ واللسان (ضال - أين) وينظر ما قاله عنه البغدادي في شرح أبيات المغني ٣١٩/٦ - ٣٢١.

(٤) هو عمرو بن يثربي، أو الأعرج المعني، والبيت مطلع أرجوزة حماسية. وهو في الخصائص ٢٧٢/٣، وشرح الحماسة ٢٨٩. والوهل: الفزع. وبعده:

خلقت غير زمل ولا وكل

(٥) البيت بغير عزو في الخصائص ٢٧٣/٣.

(٦) البيت ينسب إلى يزيد بن مفرغ الحميري، وهو في ديوانه ١٠٣، وتخريجه فيه، كما ينسب أيضاً إلى عبد الصمد بن المعدل وهو في شعره ٨١. والسوام: الإبل الراعية.

مِنْ فَضْلِهِ، وَغَنَائِهِ، وَمِثْلُ هَذَا الْاِنْتِزَاعِ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ أَخْصَرَّتْ بَرَائِثُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا  
أَيُّ: النَّاسُ إِذَا شَبِعُوا تَعَادَوْا؛ لِأَنَّ بَكْرًا كَذَلِكَ تَفْعَلُ.  
وَنَحْوُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ: - وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ عِلْمًا -:

مَا أُمِّكَ اجْتَسَحَتْ الْمَنَاسِيَا كُلُّ فُرَادٍ عَلَيْكَ أُمُّ<sup>(٢)</sup>  
أَيُّ: كُلُّ فُرَادٍ عَلَيْكَ حَزِينٌ، وَكَثِيبٌ، إِذْ كَانَتْ الْأُمُّ هَكَذَا غَالِبٌ أَمْرُهَا، لَا سِيَّمَا مَعَ  
الْمُصِيبَةِ، وَعِنْدَ تَزُولِ الشَّدَةِ.

وَقَدْ مَرَّ بِهِ الطَّائِفِيُّ الْكَبِيرُ، فَأَحْسَنَ فِيهِ، وَاسْتَوْفَى مَعْنَاهُ، فَقَالَ<sup>(٣)</sup>:  
فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا سَجِيَّةٌ هِنْدٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ  
فَكَأَنَّهُ قَالَ: كُلُّ غَانِيَةٍ غَادِرَةٌ أَوْ قَاطِعَةٌ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ.

وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ﴾<sup>(٤)</sup>.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: الْعَالِيلُ فِي الْمَجْرُورِ، مَا فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى، مِنْ مَعْنَى  
الْإِلَهِِيَّةِ، يُنْتَزَعُ مِنْهُ مَعْنَى الْمُعْبُودِ، أَوْ الْمَوْجُودِ. أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:  
﴿إِنَّهَا لَطَلَى، نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى﴾<sup>(٥)</sup>، فِي قِرَاءَةٍ مَنْ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ، وَالْعَامِلُ فِي

(١) هذا البيت لرجل من بني تميم، وهو في الأمالي ٧/١، والخصائص ٢٧٢/٣، واللالى ٢٣،  
واللسان (بكر).

(٢) البيت بغير عزو في الخصائص ٢٧٢/٣.

(٣) ديوان أبي تمام ٨١/٢، والخصائص ٢٧٢/٣، ودلائل الإعجاز ٣١١.

(٤) سورة الأنعام: ٣.

(٥) سورة المعارج ١٥، ١٦ و«للشوى» زيادة من ل.

وقرأ حفص «نزاعة» بالنصب، ورفعها الباقون، والنصب على الحال المؤكدة، أو على القطع،  
والرفع على أنها خبر ثان، أو على الخبرية أو على البدلية من «طلَى» أو على إضمار مبتدأ. ينظر كتاب  
السبعة ٦٥٠، ٦٥١، الكشف ٣٣٥/٢، ٣٣٦، مشكل إعراب القرآن ٤٠٧/٢، القرطبي ٢٨٧/١٨،  
٥٢٨٨.

الحالَ مَا فِي «لَطَى» مِنْ مَعْنَى التَّلَطَّى، لِأَنَّ «لَطَى» اسْمٌ عَلَمٌ، وَمِثْلُهُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَزُّ نِكَتُهُ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ صُوفٍ قَمِيصُهُ، أَيْ: خَشِنَ وَمَرَرْتُ/ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ. أَيْ: ١/٧٣ جَافٍ، أَوْ خَشِينٍ.

وَعَلَى هَذَا مَذْهَبُ صَاحِبِ <sup>(١)</sup> الْكِتَابِ، فِي تَرْكِ صَرْفِ «أَحْمَرٍ» إِذَا سُمِّيَ بِهِ ثُمَّ نَكَّرَهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٩١ - شَرِبَ التَّيِّذَ وَاصْطَفَا بِالرَّجُلِ <sup>(٣)</sup>

هَذَا الرَّجَزُ، لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

الْقَاءُ حَرَكَةُ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ لِلْوَقْفِ.

وَقَبْلَهُ:

عَلَّمَنَا أَخَوَانَا <sup>(٤)</sup> بَنُو عِجَلٍ

أَرَادَ: «عِجَلٍ» فَقَلَّ كَمَا تَقَدَّمَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشُّ الْفُؤَادِ لِذَاكَ الْحِجْلِ <sup>(٥)</sup>

(١) ينظر الكتاب ١٩٨/٣.

(٢) التكملة: ٩.

(٣) هذا البيت نسبته المصنف إلى بعض بني أسد كما ترى، وقال ابن يسعون: «قال أبو عمر في الفريخ: سمعت أبا سوار الغنوي ينشد:

علمنا أخواننا بنو عجل الشغزي ثم اصطفتانا بالرجل  
كذا أنشدناه».

وهو في النوادر ٢٠٥، والخصائص ٣٣٥/٢، والمخصص ٢٠٠/١١ وابن يسعون ١١٤/١، وابن بري ٣٧، والإنصاف ٧٣٤، والعيني ٥٧٦/٤، والأشعوني ٢٤٠/٤، واللسان (مسك - عجل).

(٤) في الأصل «أخوانا» و «بني»، وعجل: قبيلة من ربعة وهم بنو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر «وتنظر جمهرة أنساب العرب ٣١٢».

(٥) البيت بغير عزو في مجالس ثعلب ٩٧، وليس في كلام العرب ٩٧، والمتنصف ١٦١/١، وشرح المفصل ٧١/٩، واللسان (رجل) والحجل: الخلخال.

وَقَالَ آخَرُ:

مُحَنَّبُ الرَّجُلَيْنِ مَحْبُوكُ الْإِطْلُ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ: «الْإِطْلُ» ثُمَّ وَقَفَ، فَتَقَلَّ الْحَرَكَةُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «الْإِطْلُ»، لُغَةً<sup>(٢)</sup> مُضَافَةً إِلَى «إِبِلٍ»، وَقَدْ رُوِيَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

لَهُ إِطْلًا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ

عَلَى «فِعْلٍ».

اللُّغَةُ:

«الاصطفاقُ بِالرَّجُلِ»: افْتَعَالٌ مِنَ التَّصْفِيقِ.

وَيُرْوَى<sup>(٤)</sup>: «اعْتَقَلًا»، وَهُوَ أَنْ يَصْرَعَهُ<sup>(٥)</sup> الشَّغْزِيَّةُ، وَهِيَ عُقْلَةٌ لِلْمُصَارِعِ، وَذَلِكَ أَنْ يُذْخِلَ رِجْلَهُ، عَلَى رِجْلِهِ فَيَصْرَعُهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي بَابِ الْكَلِمِ الَّتِي يُلْفِظُ بِهَا.

٩٢ - أَأَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَّ بِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرُ مُقْنِدِ خَيْلٍ<sup>(٧)</sup>  
الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى مَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ.

(١) لم أجد هذا الشطر معزولاً ولا موصولاً فيما بين يدي من المصادر.

(٢) ينظر ليس في كلام العرب ٩٦، ٩٧.

(٣) الديوان ٢١ وروايته «أبطلا»، وعجزه:

وارحاء سرحا وتقريب تنقل

والأبطل: الخاصة.

(٤) وهي رواية أغلب المصادر.

(٥) في ل «تصرعه» بالتاء، وفيها «الشعريية» بالعين والراء المهملتين. والصواب بالعين والزاي المعجمتين.

(٦) التكملة: ١٤، وفي ر «الكلام» بدل «الكلم».

(٧) هذا البيت للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٥، والكتاب ٣/١٥٤، ٥٥٠، والمقتضب

١٥٥/١، وابن السيرافي ٧٥/٢، والأعلم ٤٧٦/١، ١٦٧/٢، وابن يسعون ١١٤/١ والإنصاف ٧٢٧، =



اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِصَدْرِهِ، عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تُخَفِّفِ الْهَمْزَةَ. إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ  
كَلِمَةٍ يُبْتَدَأُ بِهَا؛ لِأَنَّ فِي تَخْفِيفِهَا تَقْرِيبًا مِنَ السَّكَنِ، وَإِذَا كَانُوا لَمْ يَبْتَدِئُوا بِالسَّكَنِ،  
فَكَذَلِكَ لَمْ يَبْتَدِئُوا بِمَا قَرَبَ مِنْهُ. هَذَا مَعَ كَوْنِ الْهَمْزَةِ مُخَفَّفَةً بِزَيْتَةِ الْمُحَقَّقَةِ؛ وَلَوْلَا ذَلِكَ  
لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ.

اللُّغَةُ:

الْعَتَّى: ضَعُفُ الْبَصَرِ، وَزَيْبُ الدَّهْرِ: نَوَائِبه.  
وَالْمُنُونُ: الْمَيِّتَةُ، تُذَكَّرُ<sup>(١)</sup> وَتُنْثَى، وَخَيْلٌ: مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ أَحْكَامِ الْحُرُوفِ الَّتِي يُوقَفُ عَلَيْهَا.  
٩٣ - مِثْلُ الْحَرِيقِ وَاقْفَ الْقَصْبَا<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الرَّجُلُ لِرَبِيعَةَ بْنِ<sup>(٤)</sup> أَبِي صُبْحٍ، وَيُرْوَى لِرُؤْبَةَ.

= وابن بري ٣٢، وشرح المفصل ٨٣/٣، والكوفي ٢٣١، وشرح شواهد الشافية ٢٣٢ واللسان (تتل - من).

(١) في الأصل «فيذكر»، وفي ل (يذكر).

(٢) التكملة: ١٩.

(٣) هذا البيت نسبة المصنف إلى ربعة كما ترى، ورواه بصيغة التضعيف إلى رؤبة، وهو في ملحقات ديوانه ١٦٩.

وقال ابن يسمون ١١٤: «هذا البيت لربعة بن صبح، فيما زعم الجرمي... ونسبنا في الكتاب لرؤبة، وليس في شعره، ونسبهما أبو حاتم في كتاب (الطين) مع أبيات كثيرة لأعرابي». والبيت في ملحقات ديوان رؤبة ١٦٩، وابن السيرافي ٣٧٨/٢، والمحتجب ٧٥/١، وفرحة الأديب ٢٠٧ وعبث الوليد ٢٣٨، وابن يسمون ١١٤/١، وابن بري ٣٧، وشرح المفصل ٩٤/٣، ١٣٩، ٦٨/٩، ٨٢، والكوفي ١٧٨، ٢٧٤، وضرائر الشعر ٥٠، والعيني ٥٤٩/٤ والتصريح ٣٤٦/٢، وشرح شواهد الشافية ٢٥٤، والضرائر ١٣٩.

(٤) في ذيل الأمازي ١٤٧: «ابن صبح هو أبي بن ربعة بن صبح بن ناشرة بن الأبطس. وفي الاشتقاق ٤٠١، وهو يتحدث عن رجال سعد العشيرة: ومنهم: أبي بن معاوية بن صبح، كان فارساً، وأخوه كان شاعراً وإياه عنى عمرو بن معد يكرب بقوله:

وابن صبح سادرا يوعدني ماله ما عشت في الناس مجير

الشاهد فيه :

تَشْدِيدُ «الْقَصْبِ» فِي الْوَصْلِ ضَرُورَةٌ، حَمْلًا عَلَى الْوَقْفِ، وَإِنَّمَا يُشَدَّدُ فِي  
٧٣/ب الْوَقْفِ، إِشْعَارًا بِأَنَّهُ مُحَرَّكٌ فِي الْوَصْلِ /، وَلَوْ قَالَ: «الْقَصْبُ»، وَوَقَفَ عَلَى «الْبَاءِ»،  
لَمْ تَكُنْ فِيهِ ضَرُورَةٌ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا وَصَلَ الْقَافِيَةَ «بِالْأَلِفِ»، خَرَجَتْ «الْبَاءُ» عَنْ حُكْمِ  
الْوَقْفِ؛ لِأَنَّ الْوَقْفَ عَلَى الْأَلِفِ لَا عَلَيْهَا.  
ومثله<sup>(١)</sup>:

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا  
فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخْصَبَّا

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

ضخّم يحب الخلق الأضخما

وكلاهما لرؤية بن العجاج.

ومن روى: «الإضخم» بكسر الهمزة، و«الضخّم» بكسر الضاد، فلا ضرورة  
فيه، على هذه الرواية، لأن «إفْعَلًا» و«فَعَلًا» في الكلام كثير، نحو «إِرْزَبُّ»  
و«خِذْبُ»، وإنما الضرورة في فتح الهمزة، لأن «أَفْعَلُ»<sup>(٣)</sup> ليس بموجود في الأسماء.  
ويتصل بالأول<sup>(٤)</sup>.

(١) سبق الحديث عن الخلاف في نسبة هذا الرجز، وهو في ملحقات ديوان رؤية ١٦٩، والكتاب  
١٧٠/٤ وابن السيرافي ٣٧٨/٢، وفرحة الأديب ٢٠٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٥٧.

(٢) هو رؤية بن العجاج، كما ذكر المصنف، والبيت في ملحقات ديوانه ١٨٣، والكتاب ٢٩/١  
١٧٠/٤، وسر الصناعة ١٧٩/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٥، وضرائر الشعر ٥١.

(٣) في ر «أفعل».

(٤) وهو قوله: مثل الحريق وافق القصبا.

والرجز عند ابن السيرافي ٣٧٨/٢، وفرحة الأديب ٢٠٧ - ٢٠٨، وشرح شواهد الشافعية ٥٧ والذبا:  
جمع دباء، وهو الجراد قبل أن يطير. والمتون، جمع متن: وهو المكان الذي فيه صلابة وارتفاع.  
والمور يضم الميم: الغبار. والسبب: القفر. واسلحب: امتد. والحلفاء: نبت في الماء معروف.  
والبويزل: مصغر البازل، وهو البعير الذي يدخل في السنة التاسعة. والإرذب: بكسر الهمزة بعدها راء  
مهملة رزاي معجمة: الضخم الشديد.

إن الدبا فوق المتون دبا  
وهبت الريح بمور هبا  
يترك ما أبقى الدبا سسبا  
كأنه السيل إذا اسلحبا  
أو كالحريق وافق القصبا  
والتبن والحلفاء والتهبا  
حتى ترى البويزل الإرزبا  
من عدم المرعى قد اقرعبا<sup>(١)</sup>

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ

٩٤- بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٣)</sup>

هَذَا الرجز لمنظور بن مَرْثِدٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ :

تَشْدِيدُ «عَيْهَلٍ»، فِي الْوَصْلِ ضَرُورَةٌ، كَمَا تَقْدُمُ فِي الَّذِي<sup>(٤)</sup> قَبْلَهُ.

(١) فِي النسخ «الزعبا» بِالزَّايِ الْمُعْجَمَةِ، وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْمَادَّةَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْمَعَاجِمِ وَنَصِّ الْبَغْدَادِيِّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٢٦٠، نَقْلًا عَنِ السَّخَاوِيِّ عَلَى أَنَّهَا «أَقْرَعِب» بِالرَّاءِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ. وَمَعْنَاهَا: اجْتَمَعَ وَتَقَبَّضَ مِنَ الضَّرِّ، أَيِ الْهَزَالِ.

(٢) التَّكْمِلَةُ: ١٩.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثِدٍ بْنِ فُرُوءَ بْنِ نُوْفَلٍ بْنِ نُضَلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جِحْوَانَ الْفُقْعِيِّ الْأَسَدِيِّ وَأُمِّهِ حَبَّةَ، وَقَدْ عُرِفَ بِهَا، شَاعِرٌ رَاجِزٌ مُحْسِنٌ، وَهُوَ إِسْلَامِيٌّ، «الْمُؤْتَلَفُ ١٤٧»، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٢٨١، وَالْخَزَانَةُ ٥٥٣/٢، وَالْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ١٧٠/٤، وَالنُّوَادِرُ ٢٤٨، وَالْقَوَافِي ٩١، وَتَهْلِيلُ الْأَلْفَاظِ ٤١٢، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٥٣٥، وَابْنُ السَّرِيفِيِّ ٣٧٦/٢، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ١٧٨/١، وَالْخَصَائِصُ ٣٥٩/٢، وَالْمَحْتَسَبُ ١٠٢/١، ١٣٧، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الْضَرُورَةِ ٦٥، وَالْأَعْلَمُ ٢٨٢/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١١٥/١، وَابْنُ بَرِيٍّ ٣٧، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٦٨/٩، وَالْكُوفِيُّ ١٧٨، وَضَرَائِرُ الشُّعْرِ ٣٢، ٥١، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٢٤٦، وَاللِّسَانُ (عَهْل).

(٤) «فِي الَّذِي» سَاقِطَةٌ مِنْ لِ وَالْمَصْنُفِ يُشِيرُ إِلَى الشَّاهِدِ رَقْمُ ٩٣ «مِثْلَ الْحَرِيقِ...».

وقيل: إِنَّمَا شَدَّدَ ضرورة لتمام البناء؛ لَأَنَّهُ لو قال: «أَوْ عَيْهَلٍ» بالتَّخْفِيفِ، لكان مِنْ كَامِلِ السَّريْعِ، وَقَبْلَهُ ما يَدُلُّ على أَنَّهُ مِنْ أَشْطَارِ السَّريْعِ.

فلهذه الضرورة، أَجْرَى الوَصْلَ، مُجَرِّى الوقْفِ، فَشَدَّدَ.

قال <sup>(١)</sup> أبو الفتح: «إِثْبَاتُ الْيَاءِ فِي «عَيْهَلٍ» وَأَشْبَاهِهِ، مَعَ التَّضْعِيفِ طَرِيفٌ، وَذَلِكَ أَنَّ التَّثْقِيلَ مِنْ أَمَارَةِ الْوَقْفِ، وَإِثْبَاتُ الْيَاءِ مِنْ أَمَارَةِ الْإِطْلَاقِ، فَهَذَا ظَاهِرُ الْجَمْعِ بَيْنَ الضَّدَيْنِ، فَهُوَ إِذَا بَيْنَ <sup>(٢)</sup> مَنَزَلَتَيْنِ.

وسبب جواز <sup>(٣)</sup> الجمع بَيْنَهُمَا، أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، قَدْ كَانَ جَائِزاً عَلَى انْفِرَادِهِ، إِذَا جُمِعَ بَيْنَهُمَا، فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِمَا مِنْ عَادَتِهِ، أَنُ يَأْتِي مُتَفَرِّداً، وَلَيْسَ عَلَى تَحْقِيقِ النَّظَرِ جَمْعاً بَيْنَ الضَّدَيْنِ، كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ، وَالْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ، فَيَسْتَحِيلُ اجْتِمَاعُهُمَا، فَتَضَادُّهُمَا إِذَا إِنَّمَا هُوَ فِي الصَّنَاعَةِ لَا فِي / الطَّبِيعَةِ وَالطَّرِيقَةِ مُنْقَاذَةً، وَالتَّأَمُّلُ يُوَضِّحُهَا، وَيُمْكِّنُكَ مِنْهَا.

ومثله قول الآخر:

يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرَبَتُهُ لِّلسَانِيَةِ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر <sup>(٥)</sup>:

يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَا

(١) الخصائص ٣٥٨/٢.

(٢) في الخصائص «فهو إذا منزلة بين المنزلتين».

(٣) «جوازه ساقطة من ر».

(٤) الرجز بغير عزو في معاني القرآن ٤٢٢/٢، والخصائص ٣٥٨/٢، والمنصف ١٤٢/٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١، وشرح المفصل ٤٦/٩، ٤٧، وضرائر الشعر ٥١، والخزانة ٤٠٠/١، واللسان (ستا).

(٥) هذا البيت: نسبة ابن يعيش في شرح المفصل ٤٦/٩ إلى عروة بن حزام العذري، وقال البغدادي في الخزانة ٥٩٣/٤: «ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى».

وهو في إصلاح المنطق ٩٢، والمنصف ١٤٢/٣، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١، ونظام الغريب ١٦٢، وشرح المفصل ٤٦/٩، والخزانة ٥٩٢/٤.

فَقَبَّاتِ الهَاءِ فِي «مَرْحَبَاهُ»، لَيْسَ عَلَى حَدِّ الْوَقْفِ، وَلَا عَلَى حَدِّ الْوَصْلِ أَمَّا الْوَقْفُ فَيُؤْذِنُ، بِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ، وَأَمَّا الْوَصْلُ فَيُؤْذِنُ بِحَدْفِهَا أَصْلًا، فَقَبَّاتُهَا فِي الْوَصْلِ، مَتَحَرِّكَةٌ، مَنَزَلَةٌ بَيْنَ مَنَزِلَتَيْنِ، وَلِهَذَا نَظَّاهُ فِي كَلَامِهِمْ، وَمِثْلُهُ بَيْتُ الْكَتَابِ<sup>(١)</sup>.  
لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ السَّيْقَةَ أَوْ زَمِيرٌ فَحَدَفَ الْوَاوِ مِنْ «كَأَنَّهُ»، لَا عَلَى حَدِّ الْوَقْفِ، وَلَا عَلَى حَدِّ الْوَصْلِ.  
أَمَّا الْوَقْفُ فَيَقْضِي بِالسُّكُونِ. وَأَمَّا الْوَصْلُ، فَيَقْضِي بِالْمَطْلِ، وَتَمَكِينِ الْوَاوِ، «كَأَنَّهُوَ».

فَقَوْلُهُ إِذَنْ «كَأَنَّهُ» مَنَزَلَةٌ بَيْنَ الْوَصْلِ<sup>(٢)</sup> وَالْوَقْفِ.  
وَمِثْلُ لَهُ<sup>(٣)</sup> مَنَزَلَةٌ بَيْنَ مَنَزِلَتَيْنِ، مَا كَانَتْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، وَالْإِضَافَةُ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغَلَامِ<sup>(٤)</sup> وَغَلَامِكَ، وَصَاحِبِ الرَّجُلِ.  
فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا وَمَا كَانَ نَحْوَهَا، لَا مُنْصَرِفَةٌ، وَلَا غَيْرُ مُنْصَرِفَةٍ، وَذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَنْوِيَّةٍ، فَتَكُونُ مُنْصَرِفَةً، وَلَا يَمَّا يَجُوزُ لِلتَّنْوِينِ حُلُولُهُ لِلْمَصْرِفِ.  
فَإِذَا لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ، كَانَ عَدَمُهُ مِنْهُ، أَمَارَةٌ بِكَوْنِهِ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ<sup>(٥)</sup>، كَأَحْمَرَ وَعُمَرَ، وَإِبْرَاهِيمَ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وكَذَلِكَ التَّنْبِيَةُ، وَالْجَمْعُ عَلَى حَدِّهَا، نَحْوُ الزَّيْدَيْنِ<sup>(٦)</sup>، وَالْعَمْرَيْنِ،

(١) الكتاب ٣٠/١ والبيت للشماخ - وهو في ديوانه ١٥٥ برواية:

له زجل تقول: أصوت حاد

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وتخريجه ١٦٠ ويزاد عليه ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٦، وضرائر الشعر ٥٢، ووسيقة الحمام: عاتته.

(٢) «الوصل والوقف» ساقط من ر.

(٣) «ومما له منزلة» ساقط من ر. والمصنف هنا يعتمد على ابن جني «تنظر الخصائص ٣٥٧/٢».

(٤) «الغلام» ساقط من ل.

(٥) في ل «منصرف».

(٦) في ل «الزيدان».

والمحمدون، لئس شيءٌ من ذلك مُنْصَرَفًا، ولا غير مُنْصَرِفٍ، معرفةً كان أو نَكْرَةً مِنْ  
حَيْثُ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ، مِمَّا يَنْوُنُ مِثْلَهَا.

فَإِذَا لَمْ يَوْجَدْ فِيهَا التَّنْوِينُ، كَانَ ذَهَابُهُ عَنْهَا أَمَارَةً لِتَرْكِ صَرْفِهَا.

وَمِنْ ذَلِكَ، كَسْرُ مَا قَبْلَ<sup>(١)</sup> «يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ» فِي نَحْوِ غُلَامِي، وَصَاحِبِي، فَهَذِهِ  
الْحَرَكَاتُ، لَا إِعْرَابُ، وَلَا بِنَاءٌ.

أَمَّا كَوْنُهَا غَيْرَ إِعْرَابٍ؛ فَلَأَنَّ الْأَسْمَ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَمَنْصُوبًا، وَهِيَ فِيهِ نَحْوُ:  
هَذَا غُلَامِي، وَرَأَيْتُ غُلَامِي، وَمَرَرْتُ بِغُلَامِي.

وَلَيْسَ بَيْنَ الرَّفْعِ، وَالْجَرِّ، وَالنَّصْبِ، فِي هَذَا نِسْبَةٌ، وَلَا مُقَارَبَةٌ.

وَأَمَّا كَوْنُهَا غَيْرَ بِنَاءٍ، فَلَأَنَّ الْكَلِمَةَ مُعْرَبَةٌ مُتَمَكِّنَةٌ، فَلَيْسَتْ بِالْحَرَكَةِ، فِي آخِرِهِ  
بِنَاءً.

ب/٧٤ أَلَا تَرَى أَنَّ غُلَامِي / فِي التَّمَكُّنِ، وَاسْتِحْقَاقِ الْإِعْرَابِ، كَغُلَامِكَ، وَغُلَامِهِمْ،  
وَعُلَامِنَا.

فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا الْكُسْرَةُ فِي نَحْوِ: مَرَرْتُ بِغُلَامِي أَهْيَ إِعْرَابُ، أَمْ هِيَ مِنْ جِنْسِ  
الْكُسْرَةِ، فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ؟

قِيلَ: هِيَ مِنْ جِنْسِ مَا قَبْلَهَا، وَلَيْسَتْ إِعْرَابًا<sup>(٢)</sup>.

أَلَا تَرَى أَنَّهَا ثَابِتَةٌ، فِي الرَّفْعِ، وَالنَّصْبِ. فَعَلِمْتُ بِذَلِكَ، أَنَّ الْكُسْرَةَ يُكْرَهُ  
الْحَرْفُ عَلَيْهَا، فَيَكُونُ فِي الْحَالَاتِ مُلَازِمًا لَهَا.

(١) المصنف هنا ينقل رأي ابن جني، ويصدر عنه، «تنظر الخصائص ٣٥٦/٢، ٣٥٧».

(٢) المصنف هنا يصدر عن رأي ابن جني، وهو يورد كلامه بنصبه دون أن يشير إليه وقد أورد ابن الشجري  
في أماليه ٤/١ رأي ابن جني في كسرة المضاف إلى ياء المتكلم ورد عليه، وذهب إلى أنها حركة  
بناء، وذهب المتأخرون من النحاة، إلى أنها حركة مناسبة، والإعراب بحركات مقدرة «وتنظر  
الخصائص ٣٥٧/٢ مع الهامش».

فَكَمَا لَا يُشَكُّ أَنَّ الْكِسْرَةَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ، فَكَذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يُحْكَمَ عَلَيْهَا فِي بَابِ الْجَرِّ، إِلَّا أَنْ لَفْظَ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، فِي حَالِ الْجَرِّ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِعْرَابًا، لَفْظُهَا لَوْ كَانَتْ إِعْرَابًا.

كَمَا أَنَّ الْكِسْرَةَ مِنْ صَادٍ «صِنُو»<sup>(١)</sup>، غَيَّرَ الْكِسْرَةَ فِي «صِنَاوٍ» حُكْمًا وَإِنْ كَانَتْ إِيَّاهَا لَفْظًا. وَمِثْلُ هَذَا لَوْ اسْتَقْصِي كَثِيرٌ.

اللغة:

البازل: المُسِنَّةُ، وَالْوَجَنَاءُ: ذَاتُ الْوَجَنَةِ الضُّخْمَةِ، وَهِيَ أَيْضًا: الْعَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ، وَالْعِيْهْلُ، وَالْعِيْهْلَةُ وَالْعِيْهُولُ، وَالْعِيْهَالُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.

وقيل: الْعِيْهْلَةُ وَالْعِيْهْلُ: النَّجِيَّةُ الشَّدِيدَةُ، وَقِيلَ: الْعِيْهْلُ: الذَّكَرُ خَاصَّةً، وَالْعِيْهْلَةُ: الْأُنْثَى، وَقِيلَ: الْعِيْهْلَةُ: الطَّوِيلَةُ، وَقِيلَ: الشَّدِيدَةُ، وَامْرَأَةُ عِيْهْلٍ، وَعِيْهْلَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ نَزْقًا.

وَقَبْلَهُ<sup>(٢)</sup>:

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلَى مَنْ لِي  
وَالْحَبْلُ مِنْ جِبَالِهَا الْمُتَحَلِّلُ  
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ عَلٍّ<sup>(٣)</sup>

(١) في النسخ «صِنَاوٍ» والتصحيح من الخصائص ٣٥٧/٢، وأصل الصنو إنما هو في النخل، وذلك إذا كان أصله واحد، وفلان صنو فلان، أي أخوه، وينظر التهذيب ٢٤٣/١٢.

(٢) والرجز في مجالس ثعلب ٥٣٣ - ٥٣٦، وسر الصناعة ١٧٧/١، ١٧٨، وقد أورد الأرجوزة محققو الكتاب، وفي شرح شواهد الشافعية ٢٤٨ - ٢٥٠، والطول: الحبل الطويل يربط أحد طرفيه بيد الدابة والآخر بوتره أو نحوه، لتدور فيه وترعى. ولم يأل: لم يقصر. ومراد النسع، بفتح الميم: المكان الذي يتحرك فيه النسع من جانبي الدابة، والنسع: الحبل أو السير يضفر ويجعل حزاماً للدابة، والمدخل: الذي يدخل بعضه في بعض. والحيزوم: الصدر. والرحى من البعير: القرص المستدير الذي يلامس الأرض إذا برك. والزحالييف: جمع زحلوقة، وهي المكان الأملس الذي يتزلج عليه الصبيان من فوق التل. ونعف التل: ما انحدر منه.

(٣) في مصادر التخريج «جل».

تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطَّلُ  
تَعَرَّضًا لَمْ يَأْلَ عَنْ قَتْلِ لِي<sup>(١)</sup>  
فَسَلَّ وَجَدَ الهائمِ الْمُعْتَلَّ  
بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عِيَهْلٍ  
كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكُلْكَلِ  
مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يَصْلِي  
تَرَى مَرَادَ نَسْعِهِ الْمُذْخَلِ  
بَيْنَ رَحَى الْحِيْزُومِ وَالْمِرْجَلِ  
مِثْلَ الزَّحَالِفِ بَنَعْفِ التَّلِّ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْوَقْفِ عَلَى الْاسْمِ الْمُعْتَلِّ.

٩٥ - خَالِي عَوْيْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup>

هُوَ لِأَعْرَابِيٍّ.

الشاهد فيه :

إِبْدَالُ «الْجِيمِ» مِنْ «الْيَاءِ» فِي «عَلِيٍّ»؛ لِأَنَّ الْيَاءَ خَفِيفَةٌ<sup>(٤)</sup>، وَتَزْدَادُ خَفَاءً  
بِالسُّكُونِ لِلْوَقْفِ، فَأَبْدَلُوا مِنْهَا «الْجِيمَ» لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجِهَا، وَهِيَ أَبْيَنُ مِنْهَا،  
وَتَمَامُهُ<sup>(٥)</sup>.

(١) فِي النسخ «قَتَلَ آلَ» وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ عَنْ قَتْلَا لِيٍّ وَخَرَجَ عَلَى الْحِكَايَةِ.

(٢) التَّكْمَلَةُ : ٢٢ .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ نَسَبَهُ الْمَصْنَفُ إِلَى أَعْرَابِيٍّ، وَلَمْ يَعْنِهِ كَمَا تَرَى.

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ١٨٢/٤، وَالْإِبْدَالُ ٩٥، وَالْأَمَالِي ٧٧/٢، وَالْمَنْصَفُ ١٧٨/٢، ٧٩/٣،

وَالْمَحْتَسَبُ ٧٥/١، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ١٩٢/١، وَالْأَعْلَمُ ٢٨٨/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١١٦/١، وَابْنُ بَرِي

٣٨، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧٤/٩، ٥٠/١٠، وَالْمَقْرَبُ ٢٩/٢، ١٦٤، وَالْمَنْعُ ٣٥٣، وَالْعَيْنِي ٥٨٥/٤،

وَالْتَصْرِيحُ ٦٧/٢، وَالْأَشْمُونِي ٢٨١/٤، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٢١٢، وَاللَّسَانُ (بِرْنَ) مَعَ أَبْيَاتِ.

(٤) فِي ر «خَفِيفَةٌ».

(٥) الْبَيْتُ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ.



المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ<sup>(١)</sup> بِالْعَشِجِّ

/ يريد: العَشِي<sup>(٢)</sup>.

وبالغَدَاةِ فِلَقَ الْبَرْنَجِ

يريد: البرني، وهو ضَرْبُ<sup>(٣)</sup> من التمر.

يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَالصَّيْصِجِّ

يريد: بالصَّيْصِي: القرن.

قال أبو عمرو<sup>(٤)</sup> بن العلاء: قلتُ لرجلٍ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ، مِمَّنْ أَنْتَ؟

فقال: فُقَيْمِجْ.

فقلت: من أَيُّهُمْ؟

فقال: مُرْج.

يُرِيدُ فُقَيْمِي، وَمُرِّي. وَأَنْشِدْ لِهَيْمَانَ<sup>(٥)</sup> بِنِ حَقَافَةَ السَّعْدِيِّ.

يَظِيرُ عَنْهَا الْوَيْرَ الصَّهَابِجَا

---

(١) في ل «الشحم».

(٢) «يريد العشي» ساقطة من الأصل. والرجز في الإبدال ٩٥، وشرح شواهد الشافية ٢١٢، ٢١٣.

والفلق، بكسر الفاء وفتح اللام: جمع فلفة، وهي القطعة.

والود، بفتح الواو لغة في الودد.

(٣) «وهو ضرب» تكرر في: ل.

(٤) النص في الإبدال ٩٥، والأماي ٧٧/٢، والممتع ٣٥٣.

(٥) في النسخ «هيمان» بتقديم الياء على الميم، والمثبت هو الصحيح، وهو هيمان بن حُفَافَة، أحد بني

عوافة بن سعد بن زيد مناة التميمي، ويقال أحد بني عامر بن عبيد بن الحارث - وهو مقاعس - راجز

محسن، وكان في الدولة الأموية. «المؤتلف والمختلف» ٣٠٤، ومعجم الشعراء ٤٧٤، واللائل

٥٧٢، والبيت من أرجوزة له في وصف الإبل، وهو في الإبدال ٩٥، والأماي ٧٧/٢، وسر الصناعة

١٩٣/١ واللائل ٧١٢، والممتع ٣٥٤، واللسان (صه).

يُرِيدُ: الصُّهَابِيُّ<sup>(١)</sup>، من الصُّهْبَةِ.

قال يعقوب<sup>(٢)</sup>: بَعْضُ الْعَرَبِ، إِذَا شَدَّدَ «الْيَاءَ»، جَعَلَهَا «جِيمًا»، وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ  
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِجْلِ<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ: الْإِثْلَ وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ:

لَا هُمْ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حِجَّتِي  
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِحِ  
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي فَرَوْتِي<sup>(٤)</sup>

يريد: حِجَّتِي، وَيَأْتِيكَ بِي، وَيُنْزِي فَرَوْتِي، وَيُرْوَى: «فلا يزال شامخ» يَعْنِي بَعِيرًا مُسْتَكْبِرًا.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٩٦ - وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي ل «الصُّهَابِيَا».

(٢) الْإِبْدَالُ: ٩٥.

(٣) الرَّجَزُ لِأَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِيِّ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٩١، وَالْإِبْدَالُ ٩٦، وَالْجُمُحُورَةُ ٧١/٣، وَاللَّالِيُّ ٧١٢، وَاللِّسَانُ (عَبَسَ - أَوْلَ - شَوْلَ). وَالرُّوَايَةُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ مَا عَدَا الْإِبْدَالُ «الْإِثْلَ» وَفِيهَا كِسْرَةُ الْهَمْزَةِ، وَفَتْحُهَا وَضَمُّهَا، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: «وَالْوَجْهَةُ الْكُسْرُ». وَالْإِثْلُ: الذِّكْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ.

(٤) هَذَا الرَّجَزُ يَنْسَبُ لِبَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ كَمَا فِي النُّوَادِرِ ١٦٤، وَهُوَ أَيْضًا فِي الْإِبْدَالِ ٩٦، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ١١٧، وَالْأَمَالِيُّ ٨٠/٢، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ١٩٣/١، وَالْمَحْتَسَبُ ٧٥/١، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ ١٧٦، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٥٠/١١، وَالْمَمْتَعُ ٣٥٥، وَالْمَقْرَبُ ١٦٥/٢ وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ٢٣١، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٢١٥. وَفِي ل «وَقَرْتِي» وَفِي ر «فَوَرْتِي» وَالشَّاحِجُ: الْحِمَارُ. وَالْأَقْمَرُ: الْأَبْيَضُ. وَالنَّهَابُ: النَّهَاقُ وَيُنْزِي: يَحْرُكُ. وَالْفُرُوءَةُ: جِلْدَةُ الرَّأْسِ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ شَعْرِ.

(٥) التَّكْمِلَةُ: ٢٣.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لَزُهَيْرٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ٩٤ بِرَوَايَةِ «بُفْرِي» عَلَى الْإِطْلَاقِ.

هذا البيت لزهير بن أبي سلمى ، استشهد أبو عليّ بجُزْهِه .

الشاهد فيه :

حَذَفُ «الياء» مِنْ قَوْلِهِ : «يفري» ، عَلَى رَأْيِ مَنْ أَشْكَنَ الرَّاءَ وَلَمْ يُطْلِقِ الْقَافِيَةَ  
لِلتَّرْتِيمِ .

وإثباتُ «الياء» هو الأَقْسَرُ والكثيرُ ، لِأَنَّهُ «فِعْلٌ» لَا يَدْخُلُهُ «التنوين» فَيُعَاقِبُ  
«يَاءُهُ» فيحذف ذلك في الوقفِ ، كقاصٍ ، وغازٍ ، وشبهه ، وكذلك «يَغْزُو» ، ولو كان  
في قافية لَكُنْتُ حَازِفًا «الواو» إِنْ شِئْتُ .

وهذه اللّامات لا تحذف في الكلام ، وتحذف في القوافي ، والفواصل ،  
فتقرأ : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِر ﴾<sup>(١)</sup> ، وكذلك ﴿ مَا كُنَّا نَبْغِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، إِذَا وَقَفْتَ .

وَأَمَّا «يَخْشَى» وَيَرْضَى» ، ونحوهما ، مِمَّا «لامه ألف» ، فَإِنَّهُ لَا يُحذف مِنْهُنَّ  
«الألف» ؛ لِأَنَّ هَذِهِ «الألف» بمنزلة «ألف النصب» إِلَّا عَلَى رَأْيِ مَنْ حَذَفَهَا فِي  
الكلام ، فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ زَيْدًا ، وَلَقِيتُ خَالِدًا ، وَهِيَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ :

فَبِتْنَا تُصَدُّ الْوَحْشُ عَنَّْا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعٌ<sup>(٣)</sup>

= وهو في الكتاب ١٨٥/٤ ، والقوافي ٦٩ ، ١١١ ، والأضداد لابن السكيت ٢٠٥ ، والحيوان ٣٨٣/٣ ، وتأويل مشكل القرآن ٥٠٧ ، والطبري ٩/١٨ ، والتهذيب ٢٤٢/١٥ ، وابن السيرافي ٣٤٤/٢ ، والمنصف ٧٤/٢ ، ٢٣٢ ، والمقاييس ٢١٤/٢ ، والمخصص ١١١/٤ ، والأعلم ٢٨٩/٢ ، وابن يسعون ١١٧/١ وابن بري ٣٨ ، وشرح المفصل ٧٩/٩ ، والكوفي ٢٧٣ ، والهمع ٢٠٦/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ٢٢٩ ، واللسان (خلق - فرا) .

(١) سورة الفجر : ٤ .

(٢) سورة الكهف : ٦٤ .

(٣) هذا البيت ينسب إلى امرئ القيس ، وهو في ديوانه ٢٤٢ ، وينسب أيضاً إلى يزيد بن الطثرية ، وهو في شعره المنسوب ٨٣ . وتخرجه فيه .

فتمحذف «الألف». قال رؤبة<sup>(١)</sup>:

ذَانْتُ أَرَوَى والسديونُ تُقْضَى  
/فَمَطَلْتُ بَعْضًا، وَأَدْتُ بَعْضًا

ب/٧٥

فكما لا تمحذف «ألف» بعض، كذلك لا تمحذف أَلِفُ تُقْضَى.

واعلم أنَّ «واو» يغزو، أو «ياء» «يقضي»، إذا كانت واحدةٍ مِنْهُمَا، «حرف رَوِيٌّ»، لَمْ تمحذف، لَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِوَصْلٍ حِينَئِذٍ، وهي «حرف رَوِيٌّ»، كَمَا أَنَّ «القاف» في قوله<sup>(٢)</sup>:

وقاتمِ الأعماقِ خاويِ المُخْتَرَقِ

«حرف رَوِيٌّ»، فكَمَا لا يجوز حذف «القاف»، لا تمحذف واحدةٌ مِنْهُمَا. وهذا هو القياس، فَأَمَّا إِذَا جَاءَتَا، بَعْدَ «حرفِ الرَوِيِّ»، فحكمهما حُكْمُ ما يَزَادُ لِلتَّرْتِيبِ.

قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: «وقد دَعَاهُم حذفُ ياءٍ» «يُقْضَى» إلى أَنْ حذفَ نَاسٌ كثيرٌ، مِنْ قيسٍ وأَسَدٍ، الواوِ، والياءِ، اللَّتَيْنِ هُمَا عَلَامَةُ المضمَرِ، ولم يَكْثُرْ حذفُ واحدةٍ مِنْهُمَا، كما كَثُرَ حذفُ ياءٍ «يُقْضَى»، لَأَنَّهُمَا تَجِثَانِ لِمَعْنَى في الأسماءِ وَلَيْسَتَا حَرْفَيْنِ، فهما بمنزلة «الهاء» في قوله<sup>(٤)</sup>:

يا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِفُهُ

قال: وَسَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ، مَنْ يَرَوِي هذا الشعرَ:

(١) الديوان: ٧٩، والكتاب ٢١٠/٤، والخصائص ٩٦/٢، ٩٧.

(٢) ديوانه ١٠٤، والكتاب ٢١٠/٤، والخصائص ٢٢٨/١، والمحتسب ٨٦/١، والمصنف ١٣/٢، ٣٠٨.

وشرح المفصل ٢٩/٩، والخزانة ٣٨/١.

والقاتم: المغبر، والأعماق: النواحي القاصية. والمخترق: المتسع.

(٣) الكتاب ٢١١/٤.

(٤) هو الراعي، والبيت في شعره ٢٢٩، وعجزه:

وللمرء يبلوه بما شاء خالقه

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانَا تَرْكُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ<sup>(١)</sup>  
يريد: صنعوا، وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ، لَرَأَى الرُّكْبُ قَدْ قَنَعَ  
يريد: قَنَعُوا، وقال عَتْرَةُ<sup>(٣)</sup> بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ:

يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمْ وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسَلَمْ  
يريد: تكلّمي واسألني.

وأما «الهاء» فلا تحذف، من قولك «شَتَّى طَرَائِفُهُ»، وما أَشَبَّهُهُ؛ لَأَنَّ «الهَاءَ»  
كَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، قَالَ<sup>(٤)</sup> وَأَنْشَدَ الْخَلِيلُ:

خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْ قَعًا<sup>(٥)</sup>

فَلَمْ تَحْذَفِ «الْأَلْفَ» كَمَا لَمْ تَحْذَفِ مِنْ «يُقْضَى» وَ«بَعْضًا».

وإنما جاء<sup>(٦)</sup> الحذف في «الياء والواو»، إِذَا كَانَتَا ضَمِيرَيْنِ فَقَطْ، وَلَمْ يَجِءْ فِي  
«الْأَلِفِ»، وَلَمْ يَجْزْ، لَمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا تَرَنَّمَتْ فِي الْإِنْشَادِ، الْحَقَّتِ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ، فِيمَا

(١) البيت لثميم بن أبي بن مقبل، وهو في ديوانه ١٦٨، والكتاب ٢١١/٤.

(٢) هو تميم أيضاً، والبيت في ديوانه ١٧٢، والكتاب ٢١٢/٤، والخصائص ٣٤/٢، واللسان (سوف).  
والعيوف: الكارهة للشيء.

(٣) الديوان ١٨٣، وروايته على الإطلاق «تكلّمي» و«أسلمي»، وتخريجه ٣٤٢. والجواء: جمع جو،  
وهو المطمئن من الأرض المتسع، ويقال: هو موضع بعينه، وفي معجم ما استعجم ٤٠٠: «الجواء  
بكسر أوله ممدود، على وزن «فعال» جبل يلي «حرحان» من غربيه، بينه وبين الرَبْدَةِ ثمانية فراسخ»  
وفي صحيح الأخبار ٢٥/١: «والجواء قرى ومزارع ونخيل وجبال، وأغلب أسماء أماكنه اليوم، هي  
الأسماء التي كانت لها في الجاهلية».

(٤) يريد سيبويه. وينظر الكتاب ٢١٤/٤.

(٥) الشاهد في الكتاب ٢١٤/٤، وشرح شواهد الشافعية ٢٣٩، وقال البغدادي «لم أفد على تمته، ولا  
على قائله...».

(٦) في ر «جازه».

يُنُون، ولا يُنُون، لأنهم أرادوا مَدَّ الصَّوْتِ.

فَأَمَّا إِذَا لَمْ يَتَرَنَّمُوا، فالوقوف على ثلاثة أوجه:

الأول: أَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ، فيدعون هذه القوافي ما نُونٌ مِنْهَا وما لَمْ يُنُونْ عَلَى حَالِهَا فِي التَّرَنُّمِ، ليفرقوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَلَامِ فيقولون:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ<sup>(١)</sup>

1/٧٦ / ويقولون في النَّصْبِ:

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعَا وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَعَا<sup>(٢)</sup>

ويقولون في الرفع:

هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَأَمْ لَاثُمُو<sup>(٣)</sup>

هذا فيما ينون.

فَأَمَّا مَا لَا يُنُونُ فِي الْكَلَامِ، فقد فَعَلُوا بِهِ، كَفَعَلِهِمْ بقول جرير<sup>(٤)</sup> في الرفع:

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَتَيْتُهَا الْخِيَامُ

وقال<sup>(٥)</sup> في الجر:

هَيْهَاتَ مَنْزِلُنَا بَنَعِفِ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً عَلَى الْأَيَّامِ

(١) البيت لامرئ القيس، وهو في ديوانه ٨، والسقط: منقطع الرمل. واللوى: حيث يلتوي ويرق والدخول وحومل: موضعان. وينظر معجم البلدان ٢/٣٢٥، ٤٤٥.

(٢) البيت لامرئ القيس، وهو في ديوانه ٢٤٠.

(٣) هذا صدر بيت للأعشى، من قصيدة في ديوانه ١٢٧ يهجو بها يزيد بن مسهر الشيباني، وعجزه: غداة غد أم أنت للبين واجم

(٤) الديوان ٢٧٨ وتخريجه ١٠٧٣.

(٥) تقدم تخريجه ص ١٦٧.

وقال<sup>(١)</sup> فِي النَّصَبِ:

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا  
الثاني: ناسٌ كثيرٌ مِنْ تميم، يُبْدِلُونَ مَكَانَ الْمَدِّ الشَّوْنَ فِيمَا يَنُونَ، وَلَا يَنُونَ<sup>(٢)</sup>، لِمَا<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَرِيدُوا التَّرْتُّمَ يَقُولُونَ:

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(٤)</sup>

و: يَا صَاحٍ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرُفَنَ<sup>(٥)</sup>

مِنْ طَلَلٍ كَالْأَنْحَجِيِّ أَنْهَجَنَ<sup>(٦)</sup>

وكذلك الجَرْ والرفْع، والمكسورُ المَبْنِي، والمفتوحُ المَبْنِي، والمضمومُ المَبْنِي  
في جميع هذا، كالمجرور والمرفوع والمنصوب.

الثالث: إجراء القوافي مُجَرَّاهَا، لَوْ كَانَتْ فِي الْكَلَامِ، وَلَمْ تَكُنْ قَوَافِي شِعْرِ.

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(٧)</sup>

وقال<sup>(٨)</sup> الْأَخْطَلُ:

---

(١) الديوان ٨١٣ والنقائض ٤٣٢.

(٢) كَذَا فِي النسخ، وَلَعَلَّهُ «وَمَا لَا يَنُونَ»، وَفِي الْكِتَابِ ٢٠٧/٤ «وَمَا لَمْ يَنُونَ».

(٣) «لَمَّا» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٤) الْبَيْتُ لِرُؤْيَا، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ فِي ص ١١٢، بِرَوَايَةِ «عَسَاكَ».

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِلْعِجَاجِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢١٩/٢ بِرَوَايَةِ «الدُّرْفَا» وَتَخْرِيجُهُ ٤٣٧/٢.

(٦) الْبَيْتُ لِلْعِجَاجِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٣/٢ بِرَوَايَةِ «أَنْهَجَا»، وَتَخْرِيجُهُ ٤١٧/٢، وَالْأَنْحَمِي: صَرَبَ مِنْ  
الْبُرُودِ مَوْشَى.

(٧) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ لَجَرِيرٍ، وَسَبَقَ تَخْرِيجُهُ قَرِيباً، وَرَوَايَتُهُ فِي دِيْوَانِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَقَدْ وَرَدَ صَدْرُهُ فِي  
القَوَافِي ١١٠ مَقِيداً.

(٨) هَذَا عَجَزُ بَيْتٍ لِلْأَخْطَلِ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا مَصْفَلَةَ بْنِ هَبِيرَةَ الشَّيْبَانِي، الَّذِي كَانَ مِنْ رِجَالِ عَلِيِّ بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ وَوَلَاتَهُ ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى مَعَاوِيَةَ، وَوَلَّاهُ طَبْرِسْتَانَ، وَقَتَلَ بِهَا، وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فَيَقَالُ «لَا يَكُونُ  
هَذَا حَتَّى يَرْجِعَ مَصْفَلَةُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ» يَنْظُرُ جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٣٦٢/١، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٤٤٧، وَمَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ ١٥/٤، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٧/١ بِرَوَايَةِ «مَا فَعَلَا» عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَصَدْرُهُ:  
دَحِ الْمُخْمَرُ، لَا تَسَالُ بِمَصْرَعِهِ

أَسْأَلُ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ  
قَدْ زَارَنِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا<sup>(١)</sup>

يُبْتَوْنَ الْأَلْفَ التي هي بدل من التنوين، في النَّصْبِ، كما يفعلون في الكلام.

وقد مر الكلام في الياءات والواوات، التي هُنَّ لامات، إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ الرَّوِيِّ، وَأَنَّهُ يُفْعَلُ بِهَا مَا يُفْعَلُ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ اللَّتَيْنِ الْحِقَّتَا فِي الْمَدِّ فِي الْقَوَافِي، وَالْأَصْلُ وَالزَّائِدُ لِلْإِطْلَاقِ، وَالتَّرْتِمُ سَوَاءٌ فِي هَذَا، مَن أَثْبَتَ الزَّائِدَ، أَثْبَتَ الْأَصْلَ، وَمِنْ ذَلِكَ إِنْشَادُهُمْ لَزُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup>:

وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِ  
وقد مرَّ الكلامُ عَلَيْهِ.

اللُّغَةُ:

معنى «يَقْرِي»: يَقْطَعُ، يقال: «قَرَى الْأَدِيمَ» إِذَا قَطَعَهُ عَلَى جَهَةِ الْإِصْلَاحِ وَالتَّقْدِيرِ، وَيُقَالُ قَرَاهُ: إِذَا حَرَزَهُ، وَقَرَى الْأَرْضَ: قَطَعَهَا، وَقَرَى الرَّجُلُ فِرْيَةً: كَذَبَ، وَقَرَى قَرِيًّا: جَاءَ بِالْعَجَبِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيًّا﴾<sup>(٣)</sup>.

ب/٧٦ وَأَقْرَى الشَّيْءَ: قَطَعَهُ عَلَى جَهَةِ الْإِفْسَادِ، وَأَقْرَى الشَّيْءَ: شَقَّهْ، وَأَقْرَى الذُّثْبَ/ الْبَطْنَ كَذَلِكَ. وَأَقْرَى بِالسَّيْفِ: قَطَعَ، وَأَقْرَى الرَّجُلَ: سَبَّهُ<sup>(٤)</sup>، وَأَقْرَى الْجَرَحَ: بَطَّلهُ<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت بغير نسبة في الكتاب ٢٠٨/٤، والقوافي ٧٧، والأعلم ٣٠٠/٢، وفيها «رابني».

(٢) تقدم تخريجه برقم ٩٦.

(٣) سورة مريم ٢٧.

(٤) في ل «سبه»، وفي ر «شبه». وينظر في هذه المادة إصلاح المنطق ٢٣٧، والتهذيب ١٥/٢٤٠ -

٢٤٣، والأفعال ٣٧/٤.

(٥) بطله: شقه.



وقد قيل<sup>(١)</sup>: إِنَّ «فَرَى» و«أَفَرَى» بمعنى واحد.

وقال بعض<sup>(٢)</sup> اللغويين: لَيْسَ بصحيح، قَوْلُ مَنْ زَعَمَ، أَنَّ الْفَرَى الْقَطْعُ عَلَى جِهَةِ الإِصْلَاحِ، وَالْإِفْرَاءُ الْقَطْعُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ، وَقَدْ جَاءَ فَرَى عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ، قال:

فَرَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَصَرَفُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فُرِيَ الْبُرْدُ<sup>(٣)</sup>

ومعنى خَلَقْتُ: قَدَّرْتُ، يقال: خَلَقْتُ الْأَدِيمَ، إِذَا قَدَّرْتَهُ لِتَقْطَعَهُ. ومعنى البيت: مَدَحَ بهذا الشعر، هَرَمَ بَيْنَ سِنَانِ<sup>(٤)</sup> الْمَرَى، بالحزم وجودة التدبير، وحسن الرأي، ومضاء الأمر، وتنفيذ العزم، وضربَ الْفَرَى والخَلَقُ مثلاً لتدبير الأمر، وإمضائه.

وبعد البيت<sup>(٥)</sup>:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ حِينَ تَتَجَهَّ الْأَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ  
وَرَدِّ عُرَاضِ السَّاعِدِينَ حَدِيدِ بِدِ النَّابِ بَيْنَ ضَرَاغِمِ غُثَرِ  
يَصْطَادُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ فَمَا تَنْفُكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ  
وَالسُّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ

يقول: بينه وبين الفاحشات، سِتْرٌ من الحياءِ وتقى<sup>(٦)</sup> الله، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ حِجَابٌ.

(١) في اللسان (فرا) وقال ابن سيده: وحكى ابن الأعرابي وحده، فرى أوداجه، وأفراها: قطعها.

(٢) هو ابن السيد البطليوسي، و«ينظر شروح السقط ٧٠٧، ١٣٩٣».

(٣) البيت بغير نسبة في شروح السقط ٧٠٧، ١٣٩٣.

(٤) ابن أبي حارثة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، الجواد المشهور الذي يضرب بجوده المثال، وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى، ومن المصلحين بين عبس وذبيان «ينظر المحبر ١٤٣، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٢».

(٥) شرح ديوان زهير ٩٤، ٩٥ وتنتجه: يواجه بعضها بعضا. وأجر: جمع جرو. وورد: تعلوه حمرة. والغثر: الغبر. والذخر: ما تدخره لما بعد يومك. و«من أسامة» ساقطة من الديوان.

(٦) في ر «تقوى».

وذكر أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه، لَمَّا أُنْشِدَ هذا البيت، قال: ذلك رسول الله ﷺ.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> في باب الوقف على الألف التي تكون في أواخر الأسماء:  
 ٩٧- عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَيْثٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّعَ فِي رَمَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 هذا البيت لحسان بن ثابت الأنصاري، وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup> تَمَرَّعَ فِي دَمَالٍ<sup>(٤)</sup>،  
 و«دَمَانٍ»، والصحيح فيه «رَمَادٍ».

الشاهد فيه:

إثبات «الألف»<sup>(٥)</sup> في «ما» الاستفهامية، في النَّرَجِ، وَوَجْهَ الكلام حذفها؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ قد صار مَعَهَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، فحذفوا الألف تخفيفاً، وجاء في الكتاب العزيز: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾<sup>(٧)</sup> و﴿لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾<sup>(٨)</sup> و﴿لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾<sup>(٩)</sup> و﴿مِمَّ خُلِقَ﴾<sup>(١٠)</sup>.

(١) التكملة: ٢٧.

(٢) هذا البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه - كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٢٤ برواية وقفيص يقول، ولا شاهد فيه على هذه الرواية. ويشير إليها المصنف.

وهو في معاني القرآن ٢/٢٩٢، والمحاسب ٢/٣٤٧، وما يجوز للشاعر ١٦٣، وأمالى ابن الشجري ٢/٢٣٣، وابن يسمون ١/١١٧، وابن بري ٣٨، وشرح المفصل ٩/٤، وضرائر الشعر ٨٠، والعيني ٤/٥٥٤، والتصريح ٢/٣٥٤، والهمع ٢/٢١٧، والخزانة ٢/٥٣٧، وشرح شواهد الشافية ٢٢٤، واللسان (قوم).

(٣) ويروى علاوة على ما ذكر المصنف «في الدمان»، و«في تراب»، وينظر تفصيل ذلك في الخزانة ٥٣٩/٢.

(٤) الدمال: ما رمى به البحر من خشارة ما فيه من الخلق ميتاً، والدمان كالرماد وزناً ومعنى.

(٥) والألف: كررت في ل.

(٦) أول سورة النبا.

(٧) سورة النازعات ٤٣.

(٨) أول سورة التحريم.

(٩) سورة التوبة ٤٣.

(١٠) سورة الطارق ٥.

وَلَمْ يَقْرَأْ أَحَدٌ بِالْأَلِفِ وَصَلاً وَلَا وَقْفاً، وَلَا رُيْسَمَ بِالْأَلِفِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
حَذَفَهَا صَنْعَةً ثُمَّ أَشْبَعَ الْفَتْحَةَ، لَصَحَةِ الْوَزْنِ كَقَوْلِ عَتْرَةَ<sup>(١)</sup> :

١/٧٧ / يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ

وقول أَوْسٍ<sup>(٢)</sup> :

وَلِنَعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا وَالْخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَلِ  
أَرَادَ: الْقَسْطَلُ، فَأَشْبَعَ الْحَرَكَةَ الَّتِي هِيَ الْفَتْحَةُ، وَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup> :

وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمُتَزَاحٍ

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

وإِنِّي حَيْثُمَا يَنْبِي الهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَذْنُرُ فَأَنْظُرُ  
وقال آخر:

عَيْطَاءُ جَمَاءِ الْعِظَامِ عُطْبُولُ  
كَأَنَّ فِي أَنْبِيَائِهَا الْقَرْنُفُولُ<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ٢٠٤، وعجزه:

زِيَاةٌ بِمِثْلِ الْفَتِيحِ الْمُقَرَّمِ

وتخرجه ٣٤٤، ويزاد عليه المحتسب ٧٨/١، ١٦٦، وما يجوز للشاعر ٩٧، وضرائر الشعر ٣٤،  
والخزانة ٥٩/١.

(٢) هو أَوْس بن حجر، والبيت في ديوانه ١٠٨ وتخرجه ١٧٠، القسطل: الغبار.

(٣) هو إبراهيم بن هرمة، والبيت في ديوانه ٨٧، وتخرجه ٨٤، وصلره:  
وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى

(٤) هو إبراهيم بن هرمة أيضاً، والبيت في ديوانه ١١٨، وتخرجه ١١٧، ويزاد عليه ما يجوز للشاعر ٩٦،  
وضرائر الشعر ٣٥.

(٥) الرجز يغير نسيبه في الخصائص ١٢٤/٣، والمحتسب ٢٥٩/١، ورسالة الملائكة ٢١٧، والمخصص  
١٩٦/١١، والإنصاف ٢٤، ٧٤٩، وضرائر الشعر ٣٥، واللسان (قرنفل).  
والعطاء: الطويلة العنق، والعطبول: المرأة الفتية الجميلة العنق.

يريد: فأنظر، والقرنفل، فإذا كَانَ كذلك، وجب أَنْ تُكْتَبَ «على ما» بالالف؛  
لأنه أراد: «عَلَامَ» فاشبَّح الفتحة، على ما تَقَدَّمَ.

معنى البيت:

جَعَلَ شَاتِمَهُ كَالخَزِيرِ، تَأْكِيداً لِلْوَهْمِ، إِذِ الْخَزِيرُ سِيءُ الْمَنْظَرِ، وَالْمَخْبِرِ، لِأَكْلِهِ  
الْعَذِرَاتِ، وَالْأَقْدَارِ، وَغَيْرِهَا، وَكَثِيراً مَا يَتَلَطَّخُ بِالطِّينِ وَالْحَمَاءِ.

وقوله: «عَلَى مَا قَامَ»، القيام: هُنَا التَّهَوُّصُ بِالسَّبِّ وَالشَّتْمِ، وَإِدَامَتِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى: ﴿مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِماً﴾<sup>(١)</sup> وَأَرَادَ: «عَلَامَ»<sup>(٢)</sup> يَشْتُمُنِي، وَزَادَ «قَامَ» تَوْكِيداً، كَمَا  
قَالَ الْآخَرُ:

فَإِنْ كُنْتُ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَاذْهَبْ فَخُلْ<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ: إِنْ كُنْتُ لِلْخَالِ فَخُلْ، فزاد «فاذهب» توكيداً، كما تقول: أخذ يتحدث،  
وَجَعَلَ يَقُولُ: وَكَذَلِكَ قَامَ يَشْتُمُنِي، وَقَعَدَ<sup>(٤)</sup> يَتَهَكَّمُ، وَعَلَيْهِ بَيْتُ الْكِتَابِ<sup>(٥)</sup>:

(١) سورة آل عمران ٧٥.

(٢) في ل «على م».

(٣) هذا البيت من مقطوعة حماسية لم يعين صاحبها، ونسبه أبو عبيدة إلى العبدى، دون تحديد، وهو في  
المجاز ١٢٧/١، وعيون الأخبار ٢٩٣/١، وشرح الحماسة ٢٥٢، والاقتضاب ٣٦٤، وضرائر الشعر  
٨٠. والخال: الكبير.

وذهب ابن عصفور في ضرائر الشعر ٨٠، إلى أَنَّ «قَامَ» و«فاذهب» في البيتين غير زائدين، وأنه لا  
موجب لزيادتهما، حيث أَنَّ لكلتهما معنى لا يوجد مع الحذف، فقام في معنى «بُت» وكذلك  
«أذهب»... ألا ترى أن المعنى: إن سرت فينا سير السادة المرضية سدتنا، وإن كنت تبغي الخال  
فاذهب فاطلب لذلك قابلاً وبه راضياً... ولو جعلت زائدة، لا معنى لها لكان الكلام يعطى ظاهره  
الرضى بالخال، والقرار على الإذلال، وهو خلاف مراد الشاعر.

(٤) في ل «وقد».

(٥) الكتاب ٣٨٣/٢، وقد أتى به سيبويه شاهداً على غير ما أتى به المصنف من زيادة «فاذهب»، وذلك  
في مسألة العطف على الضير المخفوض من غير إعادة الخافض.

وهذا البيت لم يعرف قائله، وهو أيضاً عند ابن السيرافي ٢٠٧/٢، وشرح المفصل ٧٨/٣، ٧٩،  
والمقرب ٢٣٤/١ وضرائر الشعر ١٤٧، والخزانة ٣٣٨/٢. والتقريب: ضرب من العدو.

فالיום قَرَّبَتْ تهجوناً وَتَشْتِمُنَا فاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ  
وَالْمَعْنَى: وَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ، وَزَادَ «فَاذْهَبْ» توكيداً للكلام، وَتَمَكَّنَا لَهُ.

وَقَبْلَ الْبَيْتِ (١):

فَإِنْ تَصْلُحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيٌّ (٢) وَصُلِحْ (٣) الْعَابِدِيَّ إِلَى فَسَادٍ  
وَإِنْ تَفْسُدْ، فَإِنْ أَلْفَيْتَ إِلَّا  
وَتَلْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ أَوْ نُوكِ الْقَوَادِ  
مُبِينِ الْغَيِّ لَا يَعْنَى عَلَيْهِ وَيَعْنَى بَعْدَ عَنْ سُبُلِ الرُّشَادِ  
وَيُرْوَى:

فَقِيمَ تَقُولُ (٤) يَشْتُمُنِي لَيْثِمٌ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥) فِي بَابِ الْوَقْفِ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكَّنَةِ / ب ٧٧

٩٨ - فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَا فِي بَعْدِ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا (٦)

هَذَا الْبَيْتُ، لِلْأَعَشَى، مِمُّونُ بْنُ قَيْسٍ.

(١) الدبوان ٣٢٣ - ٣٢٤ والتخريج ٤٣٧. والهفوات: السقطات. والنوك بضم النون: الحلق.  
(٢) في النسخ «عائدي» والذي في «نسب قريش ٣٠٠، ٣٣٣»، وجمهرة أنساب العرب ١٤٢، ١٤٣  
«عائذ»، وفي مختلف القبائل ومؤلفها ٣٦٣، والإيناس ٢٢٤، وعجالة المبتدى ٨٨، ٨٩ «عابده» بالياء  
الموحدة والذال المهملة، ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم. وعائذ: بياء آخر الحروف وذال معجمة  
- ابن عمران بن مخزوم.

(٣) في الأصل «وإن تفسد وهو خطأ».

(٤) في ر «يقال».

(٥) التكملة: ٢٨.

(٦) هذا البيت للأعشى، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٣ برواية:

فَمَا أَنَا أَمْ مَا أَنْتِ حَالِي الْقَوَا

وهو في الكامل ٢٥٩/١، والتهذيب ٦٥/٥، والمقاييس ٤٠٣/٥، وما يجوز للشاعر ٦٣، وشرح  
الحماسة ٧٠٩، وابن يسعون ١١٨/١، وابن بري ٣٨، وشرح المنفصل ٤٥/٤، ٨٤/٩، والمغرب  
٣٥/٢، وضرائر الشعر ٤٩، واللسان (نحل).  
في الأصل، ر «انتحال».

الشاهد فيه :

إثبات الألف في قوله: «أنا» في حال الوصل ضرورة، تشبيهاً بالوقف؛ لأنَّ الاسم منه «الهمزة والنون»، وجيء بالألف، لبيان الحركة في الوقف، فإذا وصلت<sup>(١)</sup> حذفت، ومثله قول الآخر: (٢)

أنا سيف العشيرة فأعرفوني حميداً قد تذرّيت السناما  
ويروى:

فما أنا (٣) أمّا ما انتحال القوافي

وروي (٤):

فكيف يكون أنتحالي (٥) القوافي

ولا شاهد في البيت على هذا.

اللغة:

الانتحال: هو الادعاء، ويقال (٦): نحلّك الشيء إذا نسبت<sup>(٧)</sup> إليك.

(١) في ل «أوصلت».

(٢) هو حميد بن حريث بن بحدل الكلبي، كما في الخزائن، ونسب البيت عبد العزيز الميمني إلى حميد ابن ثور الهلالي، وأدخله في ديوانه ١٣٣.

والبيت في المتصف ١٠/١، والإفصاح ٢٦٩، وشرح المفصل ٩٣/٣، ٨٤/٩، والمقرب ٢٤٦/١، وضرائر الشعر ٥٠، والخزائن ٣٩٠/٢، وشرح شواهد الشافية ٢٢٣.

وفي ل «حميد» بالرفع، وكذلك في شرح المفصل وعليه فهو بدل من «سيف العشيرة»، أو خبر بعد خبر، وحميد يروى مكبراً ومصغراً.

وفي ل و: ر «تسمنت» بدل «تذريت».

(٣) «أنا» ساقطة من الأصل ور.

(٤) وهي رواية المبرد في الكامل.

(٥) في الأصل، ر «انتحال».

(٦) «يقال» ساقطة من الأصل.

(٧) في ر «نسيتك»، وفي الأصل، ر «البة».

واختلف الناس في القافية.

فقال بعضهم: القافية آخر كلمة في البيت، وهذا مذهب الأخفش. قال<sup>(١)</sup>:  
وإنما سُميت قافية؛ لأنها تقفوا الكلام.

وبعضهم جعل القافية، في كلمتين، قال<sup>(٢)</sup> الأخفش: سألت أعرابياً. وقد  
أنشد:

بنات وطائر على خد الليل<sup>(٣)</sup>

أين القافية؟

فقال: «خد الليل».

وقال قوم: إن القافية هي النصف الأخير من البيت.

وقال آخرون: القافية، البيت بكماله.

وقوم من العرب يجعلون القوافي، القصائد، ويحتجون بقول الشاعر:

بُئِثَ قَافِيَةٌ قِيلَتْ تَشَاشَدَهَا قَوْمٌ سَأْتُوكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبًا<sup>(٤)</sup>  
فهذا يعني القصيدة، وبئث الأغشى هذا:

فكيف أنا وأنتِ حالي القوافي

أراد: القصائد؛ لأنه لا يصف نفسه بانتحال حرف الروي.

وأما الخليل<sup>(٥)</sup> فإنه كان يرى أن القافية هي ما بين آخر حرف [مين]<sup>(٦)</sup>

(١) القوافي: ١.

(٢) القوافي: ٢.

(٣) هذا البيت لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي من أرجوزة طويلة في وصف الفرس. وهو في القوافي ٣، وشرح القصائد السبع ٣٣٣، ومختصر القوافي ٣٠، والكافي في علم القوافي ٩٠، واللسان (خدد - نقا).

(٤) البيت بغير نسبة في القوافي ٤، واللسان (قفا) وفي ل (قائلة) بدل «قافية».

(٥) تنظر القوافي: ٦.

(٦) زيادة يقتضيها السياق، وهي من القوافي.

البيت إلى أول ساكنٍ يليه، مِنْ قبله، مَعَ المتحركِ الذي قَبْلَ الساكن<sup>(١)</sup>، وهو في مثل قوله<sup>(٢)</sup>:

فَقَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

فالحرفُ الأخير الذي هو حرف الروي، وهو «اللام»، و«النون» هو الحرف الساكن، فالحرف الذي قبله، هو «الميم» فكأنَّ القافيةَ على مذهب الخليل، هي «من الميم إلى اللام». وقوله<sup>(٣)</sup>:

عَقَتِ الدُّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

فالقافية عنده من «القاف» لأنَّ حرف الروي «الميم».

المعنى:

يقول: كيف أنتحل الشعرَ وأدعيه، مع شبيبي، وكبر سني.

وكان سَبَبُ قولِ الأعشى هذه القصيدة أنَّ النعمانَ بنَ المنذرِ اتهمه بانتحال الشعر، فحبسه / في بيت يمتحنه، فقال هذه القصيدة<sup>(٤)</sup>.

وأولها<sup>(٥)</sup>:

أَأْزَمَعْتَ مِنْ (آل)<sup>(٦)</sup> لَيْلَى ابْتِكَارَا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي الْهَوَى أَنْ تُزَارَا

(١) في ل زيادة والذي قبل المتحرك، الذي قبل الساكن.

(٢) هو امرؤ القيس، وقد مرَّ تخريج البيت ص ٣٧٣، والمصنف هنا جعل القافية في صدر البيت، والصحيح أنَّ القافية لا تكون إلا في العجز.

(٣) هو لبيد بن ربيعة العامري، وهذا مطلع قصيدته المشهورة، وهو في ديوانه ٢٩٧ وتخرجه ٣٩٣ وعجزه:

بمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَائُهَا

(٤) من قوله «وأنَّ النعمان» إلى قوله «والقصيدة» ساقطة من ل.

(٥) الديوان ٩٥.

(٦) «آل» ساقطة من النسخ، وهي من الديوان.



وبعد البيت <sup>(١)</sup>:

وَقَيَّدَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ      كَمَا قَيَّدَ الْأَسْرَاتُ الْحَمَارَا  
إِذَا الْأَرْضُ وَازَتْكَ أَعْلَامُهَا      فَكَفَّ الرُّوَاعِدُ عَنْهَا الْقَطَارَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٩٩ - بِسَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ <sup>(٣)</sup>  
لَمَنْظُورِ بْنِ مَرْثِدٍ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه:

تَشْدِيدُ «الْلَامِ» وَقَدْ وَصَلَ الْقَافِيَةَ «بِالْيَاءِ»، فَصَارَ تَشْدِيداً فِي الْوَصْلِ، تَشْبِيهاً <sup>(٤)</sup>  
بِالْوَقْفِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١٠٠ - وَمِنْ شَانِيٍّ كَاسِفٍ وَجْهُهُ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنَ <sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ، لِلْأَعَشَى، مِمُّونَ بْنِ قَيْسٍ.

---

(١) الديوان ١٠٣. والأسرات: السور التي يربط بها السرج. والحمار: ثلاث خشبات تُعْرَضُ عليها خشبة وتربط بها، وهي هيكل السرج. والرواعد: السحب. والقطار: جمع قطر بفتح فسكون، وهو المطر.

(٢) التكملة: ٢٨.

(٣) هذا البيت تقدم تخريجه برقم ٩٤، وكذلك ترجمة «منظور» وهو عند ابن يسعون ١٢٠/١، وابن بري.

٣٩.

(٤) في ل زيادة «تشبيهاً في الوصل».

(٥) التكملة: ٢٩.

(٦) هذا البيت للأعشى، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦٩.

والكتاب ١٨٧/٤، والأماشي ٢٦٣/٢، وإعراب ثلاثين سورة ٢١١، وابن السيرافي ٣٤٧/٢، والأعلم ٢٩٠/٢، وأماشي ابن الشجري ٧٣/٢، وابن يسعون ١٢٠/١، وابن بري ٣٩، وشرح المفصل ٨٦/٩، وضرائر الشعر ١٢٨، والكوفي ٢٧٥.

الشاهد فيه :

حذف «الياء» في الوقف، من قوله: «أُنْكِرَنَّ»، لَمَّا أَسْكَنَ «النونَ»، ولم يطلق القافية.

وإثبات «الياء» أقيسُ وأكثرُ، لأنَّه «فِعْلٌ» لا يدخله التنوين، فيعاقب ياءهُ في الوصل، فيحذف لذلك في الوقف، كقاضٍ، وداعٍ، وغازٍ، وما أَشَبَهَ ذلك، ومثله في القصيدة بِعَيْنِهَا:

وَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيسَادِي الْبِلَا      دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَن<sup>(١)</sup>  
ومثله قراءة<sup>(٢)</sup> من قرأ، ﴿وَمَنْ أَتَبَعَنَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَكْرَمَنَ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿أَهَانَنَ﴾<sup>(٥)</sup>.

اللغة :

الشَّائِيءُ: الْمُبْغِضُ. والكاسفُ الوجه: المتغيّر اللون.

قال عَدِيُّ بن الرَّعْلَاءِ<sup>(٦)</sup>:

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيْبَا      كَاسِفَا وَجْهُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

(١) ديوان الأَعشى ٦٥، والكتاب ١٨٧/٤، وابن السيرافي ٣٤٦/٢، وضرائر الشعر ١٢٨.

(٢) هي قراءة أبي عمرو، وينظر كتاب السبعة ٦٨٤، ٦٨٥.

(٣) سورة آل عمران ٢٠.

(٤) سورة الفجر ١٥.

(٥) سورة الفجر ١٦.

(٦) في ل «بن زيد»، وابن الرعلاء تقدمت ترجمته في ٣٠٧ والبيت ينسب أيضاً إلى صالح بن عبد القدوس، وهو في شعره ١٤٤ وتخريجه فيه. وهو في الأصمعيات ١٥٢، ومعجم الشعراء ٨٦، واللائىء ٨، ٦٠٣، والخزانة ١٨٧/٤، ١٨٨ وقبله:

ليس مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأُخْيَاءِ  
وفي النسخ «الرخاء» بالخاء المعجمة، والمثبت هو الصحيح.

المعنى:

كم مِنْ مُبْغِضٍ لِي، متغير وجهه من أجلي، إِذَا حَلَلْتُ بِهِ وَتَصَيَّفْتُه، عَبَسَ فِي وَجْهِهِ وَأَنْكَرَنِي وَهُوَ عَارِفٌ بِي.

وقبل البيت<sup>(١)</sup> وهو<sup>(٢)</sup> يذكر ناقلته:

تِيَمُّ قَيْسًا وَكَمْ دَوْنَهُ      مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمَةٍ<sup>(٣)</sup> ذِي شَرَنْ  
وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهَهُ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنْ  
وَمِنْ آجِنٍ أَوْلَجْتُهُ الْجَنُوءَ<sup>(٤)</sup>      بْ دِمْنَةً أَعْطَا فِيهِ فَاتَذَنْ  
وَجَارٍ أَجَاوَرُهُ إِذْ شَتَوُ      تُ غَيْرَ أَمِينٍ وَلَا مُؤْتَمَنٍ  
/ وَلَكِنْ رَبِّي كَفَى غُرْبَتِي      بِحَمْدِ الْإِلَهِ فَقَدْ بَلَّغَنْ  
يريد: بَلَّغَنِي، فحذف «الياء».

ب/٨٧

مدح بهذه القصيدة، قَيْسُ بْنُ مَعْدِيكَرْبٍ<sup>(٥)</sup>، أَبَا الْأَشْعَثِ، وهي أول كلمة مدحه بها، وَأَوَّلُهَا<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلُ هَذَا الزَّمَنْ      عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءُ مُعَنْ  
وهي تسعون<sup>(٧)</sup> بيتاً.

(١) الديوان ٦٩. والشزن: الغليظ. والآجن: الماء المتغير. والجنوب: الريح. وأولجته: أدخلته. والدمنة: البعير، وآثار الديار. وجار: أراد به الذئب.

(٢) وهو زيادة من ر.

(٣) «من مهمه» ساقطة من الأصل، ول، وهي من ر، والديوان، وبها يستقيم الوزن.

(٤) في ر «المنون»، و «دنت».

(٥) ابن معاوية بن جبلة الكندي، من قحطان، ملك جاهلي يمني، يلقب بالأشج ويكنى أبا الأشعث وهو والد الأشعث بن قيس الكندي الصحابي رضي الله عنه مات قتيلًا في إحدى وقائعه مع قبيلة مراد. «طبقات خليفة ٧١، ووفيات الأعيان ٣٣٤/٦، والخزانة ٥٤٥/١».

(٦) الديوان ٦٥.

(٧) في ر «سبعون» والذي في ديوان الأعشى، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ٨٣ بيتاً.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٠١ - فَقَدَتْهُ فَأَتَتْ تَطْلُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه :

إِسْكَانُ «الْيَاءِ» مِنْ «هِيَ» ضَرُورَةٌ؛ لِأَنَّ هَذِهِ «الْيَاءُ» يَلْزِمُهَا الْحَرَكَةُ، وَلَيْسَتْ كَيَاءِ «عَلَيْهِ» وَإِلَيْهِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ لَا يَلْزِمُهَا الْحَرَكَةُ، فَيَجُوزُ حَذْفُهَا، لِلِاسْتِغْنَاءِ بِالْكَسْرِ عَنْهَا.

الإعراب :

«إِذَا»<sup>(٣)</sup> هَذِهِ لِلْمُفَاجَأَةِ، وَ«هِيَ» مَرْفُوعَةٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَ«بِعِظَامٍ» خَبَرُهَا. وَالتقدير: فَإِذَا هِيَ مَارَّةٌ بِعِظَامٍ وَدَمًا.

وَفِي «هِيَ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ، هِيَ، هِي، هِيَّ، هِ،<sup>(٤)</sup> هِيَّ.

وَدَمًا<sup>(٥)</sup> فِي مَوْضِعٍ جَرٍّ، عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ: «بِعِظَامٍ»، وَهُوَ اسْمٌ مَقْصُورٌ، قَالَ الْحَصِينُ<sup>(٦)</sup> بَنَ الْحُمَامِ:

---

(١) التكملة: ٣٠.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمُصَنِّفُ، كَمَا تَرَى، وَقَالَ ابْنُ يَسْعُونَ: «هَذَا عَجَزَ بَيْتٍ لَمْ تَقَعْ إِلَيَّ نِسْبَتُهُ» كَمَا لَمْ يَنْسِبْهُ ابْنُ بَرِيٍّ، وَرَوَايَتُهُ وَغَفَلْتُ.

وَهُوَ فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٣٢٦، وَالْمَنْصَفِ ١٤٨/٢، وَرِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ ١٦٢، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٤/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١٢٠/١، وَابْنُ بَرِيٍّ ٣٩، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٨٤/٥ وَالْهَمْعُ ٣٩/١، وَالدَّرْدُ ١٣/١، وَالْخَزَائِنُ ٣٥٢/٣، وَاللِّسَانُ (بِرْغَزٍ) وَ(أَطَمَ) وَقَبْلَ الْبَيْتِ:

كَأَطُومٍ فَقَدْتُ بُرْغَزَهَا      أَعْقَبْتُهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
وَالْأَطُومُ: الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ. وَبُرْغَزُهَا: وَلَدُهَا. وَالْغُبْسُ: جَمْعُ أَغْبَسَ، وَهِيَ الذَّنَابُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ، ر «هِيَ».

(٤) وَهِيَ سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٥) فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٣٢٦: «وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: إِنَّمَا الرِّوَايَةُ «فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا» ثُمَّ قَصَرَ الْمَمْدُودَ.

(٦) ابْنُ رِبْعِيَّةَ بْنُ مَسَابٍ بْنُ حَرَامٍ الْمَرِّيُّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَشْهُورٌ، وَفَارَسٌ مُقَدِّمٌ، وَهُوَ مِنْ أَشْعَرِ الْمُقْلِينَ =

فلسنا على الأعقابِ تَدْمَى كلومنا ولكن على أقدامنا<sup>(١)</sup> تَقْطُرُ الدِّمَا  
عَلَى مَعْنَى يَسِيلُ الدَّمُ.

ويَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «الدَّمَى» هنا مَصْدَرًا، على قولهم: دَمِيَ يَدْمَى دَمًى، كما  
تقول: رَدِي يَرْدِي رَدًى، فيكون قد أَوْفَعَ الحدثَ موقعَ الذاتِ.

وتأويله على حذفِ المضافِ، كأنه قال فإذا هَبِي بعظامي، وذِي دَمٍ.  
وهذه «الألف لأمه»، كقولك: يقوم الفتى، وهِي مُنْقَلِبَةٌ عَنْ «ياء» قال  
الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ  
وَعَنْ «واو» فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ: «دَمَوَانِ» فِي الثَّنِيَةِ.

ووزنه عِنْدَ سيبويه<sup>(٣)</sup> «فَعْلٌ»، وَعِنْدَ غَيْرِهِ<sup>(٤)</sup> «فَعْلٌ» بفتح العين.

وليس في قوله: «جَرَى الدِّمْيَانِ»، دِلَالَةٌ عِنْدَ سيبويه، على أَنَّهُ «فَعْلٌ» محرك

= «الشعر والشعراء» ٦٣٠، والمؤتلف ١٢٦، والخزانة ٩٧٢. والحمام بضم الحاء: قيل: إنه عرق  
الخيول.

والبيت في مجالس العلماء ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، وشرح الحماسة ١٩٨، وأمالى ابن  
الشجري ٣٤٤/٢، والخزانة ٣٥٢/٣.

(١) في النسخ وعلى أعقابنا بكسر، وهو خلاف مراد الشاعر وخلاف الرواية أيضاً، والتصحيح من المصادر  
السابقة، وهي رواية الأصمعي، والمعنى ولكن على أقدامنا تقطر الجراحات الدماء، فبصير «الدماء»  
مفعولاً به، وتظهر مجالس العلماء ٣٢٥ - ٣٢٦.

(٢) هو علي بن بُدَّال من بني سليم كما في المجتبي ٩٧، ٩٨، وهو ينسب أيضاً لغيره، كالمثقب  
العبدى. وهو في ديوانه ٢٨٣. في الشعر المنسوب له، وقد فصل القول عليه الأستاذ حسن كامل  
الصيرفي، كما ينسب إلى الفرزدق، وليس في ديوانه المطبوع، كما ينسب أيضاً إلى مراد بن  
عمرو، وتظهر الخزانة ٣٤٩/٣ - ٣٥٢.

وهو في المقتضب ٢٣١/١، ومجالس العلماء ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، وأمالى ابن الشجري  
٣٤٤/٢، ٣٤٤/٢، والإنصاف ٣٥٧، وشرح المفصل ٨٤/٥، والخزانة ٣٤٩/٣.

(٣) ينظر الكتاب ٥٩٧/٣.

(٤) كالمبرد في المقتضب ٢٣١/١.

العين؛ وذلك أَنَّ الحركةَ عِنْدَه، إِذَا حَدَّثَتْ لِحذفِ حرفٍ، ثم رُدَّ المحذوف، لم تفارقِ الساكن الذي جرتِ عَلَيْهِ، قبل دخولها عَلَيْهِ، ويشهد لذلك قول الآخر:

يَدَيَانِ بَيَّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنَّ تَضَامَ وَتَضَهَّدَا<sup>(١)</sup>

هَذَا مَعَ إِجْمَاعِهِمْ أَنَّ يَدَا «فَعْلٌ»، مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٠٢ - دَارُ لِسْعَدَى إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ<sup>(٣)</sup>

١/٧٩ / الشاهد فيه:

قوله: «إِذْ هِ» أَرَادَ: «إِذْ هِيَ»، فَسَكَّنَ «الْيَاءَ» ضَرْوَةً، تَشْبِيْهًا «بِعَلِيٍّ»<sup>(٤)</sup> وَ«لَدَيْهِ» ثُمَّ حَذَفَهَا بَعْدَ السُّكُونِ ضَرْوَةً أُخْرَى، تَشْبِيْهًا بِعَلِيٍّ وَلَدَيْهِ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٥)</sup>: مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: فِي إِنْشَادِ سَبِيُوهِ، هَذَا الشُّطْرُ: إِنَّهُ خَرَجَ مِنْ بَابِ الْخَطَا<sup>(٦)</sup> إِلَى بَابِ الْإِحَالَةِ، لِأَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ سَاكِنًا مَتَحَرِّكًا فِي حَالٍ.

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ<sup>(٧)</sup>: قَوْلُ الْمَبْرَدِ عِنْدَنَا خَطَاً، وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي قَالَ: «إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ»

(١) البيت بغير نسبة في مجالس العلماء ٣٢٧، والمنصف ٦٤/١، ١٤٨/٢، وأما ابن الشجري ٣٥/٢، وشرح المفصل ١٥١/٤، ٨٣/٥، والخزانة ٣٤٧/٣، وفيه روايات، مفصلة في الخزانة. وَمُحَلِّمٌ بكسر اللام: ملك من ملوك اليمن.

(٢) التكملة: ٣٠.

(٣) هذا البيت لَا يُعْرَفُ قَائِلُهُ، وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٢٧/١، والمقد ١٨٥/٤، والخصائص ٨٩/١، والموشح ١٤٧، وما يجوز للشاعر ١١٧، والرعاية ٨٣، والأعلم ٩/١، وأما ابن الشجري ٢٠٨/٢، وابن يسمون ١٢٢/١، وابن بري ٤٠، والإنصاف ٦٨٠، وشرح المفصل ٩٧/٣، وضرائر الشعر ١٢٦، والخزانة ٢٢٧/١، ٤٤٣/٣، وشرح شواهد الشافية ٢٩٠، والضرورة الشعرية في النحو ٢٤١، وشواهد الشعر في كتاب سبويه ٢٣٦.

(٤) فِي ر «عليه ولديه».

(٥) الكامل.

(٦) «باب الخطأ إلى» ساقط من ل.

(٧) الخصائص ٨٩/١.

هُوَ الَّذِي يَقُولُ: «هِيَ قَامَتْ» فِي الْوَصْلِ، فَيَسْكُنُ «الْيَاءَ» وَهِيَ لُغَةٌ<sup>(١)</sup> مَعْرُوفَةٌ.  
فَإِذَا حَذَفَهَا فِي الْوَصْلِ اضْطِرَّاراً، وَاحْتِاجاً إِلَى الْوَقْفِ، رَدَّهَا حَيْثُذُ فَقَالَ: «هِيَ»  
فَصَارَ الْحَرْفُ الْمَبْدُوءُ بِهِ<sup>(٢)</sup> غَيْرَ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ.

فَلَمْ يَجِبْ مِنْ هَذَا أَنْ يَكُونَ سَاكِناً مَتَحَرِّكاً فِي حَالٍ، وَإِنَّمَا كَانَ قَوْلُهُ: «إِذْ هِ»،  
عَلَى لُغَةٍ مِّنْ أَسْكَنَ «الْيَاءَ» لَا لُغَةٍ مِّنْ حَرَّكَهَا. مِنْ قَبْلِ أَنْ الْحَذْفُ ضَرْبٌ مِّنَ  
الْإِعْلَالِ، وَالْإِعْلَالُ أَسْبَقُ إِلَى السَّوَاكِنِ، لَضَعْفِهَا مِنْهُ إِلَى الْمَتَحَرِّكَاتِ لِقُوَّتِهَا، وَعَلَى  
هَذَا قَبِيحٌ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>.

لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسُّرَرِ  
غَيْرَ الْجِدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهِ خُرْقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

فَعَلَى قَوْلِ أَبِي الْفَتْحِ: لَيْسَ فِي «إِذْ هِ مِنْ هَوَاكَ» سِوَى ضَرُورَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ  
حَذْفُ «الْيَاءِ» عَلَى لُغَةٍ مِّنْ قَالَ: «هِيَ» فِي سَعَةِ الْكَلَامِ.

الْمَعْنَى:

وَصَفَّ<sup>(٤)</sup> دَاراً، خَلَّتْ مِنْ «سُعْدَى»، هَذِهِ الْمَرْأَةُ، وَبَعْدَ عَهْدِهِ بِهَا، وَذَكَرَ أَنَّهَا  
كَانَتْ لَهَا دَاراً وَمُسْتَقَرّاً، إِذْ كَانَتْ مَقِيمَةً فِيهَا.  
وَأَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

(١) هَذِهِ اللَّغَةُ تَعزَى إِلَى قَيْسٍ وَأَسَدٍ.

(٢) «بِهِ» سَاقِطٌ مِنْ ل.

(٣) هُوَ حُسَيْلُ بْنُ عَرْفَطَةَ، كَمَا فِي النُّوَادِرِ ٢٩٥، الْبَيْتَانِ فِيهَا ٢٩٦، وَالْمَنْصَفُ ٢٢٨/٢، وَالْخَزَائِنَةُ  
٧٢/٤، وَالْأَوَّلُ فِي الْخَصَائِصِ ٩٠/١، وَالتَّمَامُ ١٧٥، وَالسَّرَرُ بِالتَّحْرِيكِ: وَادٍ يَدْفَعُ مِنَ الْيَمَامَةِ إِلَى  
أَرْضِ حَضْرَمَوْتِ «مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢١١/٣». وَالْخُرْقُ: بَضْمَتَيْنِ، جَمْعُ خَرِيقٍ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي  
تَتَخَرَّقُ فِي الْجِبَالِ وَغَيْرِهَا.

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ «يَكُ» حَيْثُ حَذَفَ النُّونُ مِنَ الْفِعْلِ وَبَعْدَهَا لَامُ التَّعْرِيفِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَا  
تَحذفُ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ تَحَرَّكَ فِيهِ إِذْ وَلِيَهَا سَاكِنٌ.

(٤) فِي ر «وَصَفَّتْ».

(٥) التَّكْمَلَةُ: ٣١.

١٠٣ - فَبَيَّنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَاتِلْ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>(١)</sup>

هذا البيت، للعَجَّير<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن كَعْب السُّلُولِي، ويُكْنَى أبا الفرزدق، وأبا الفيل، وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية.

الشاهد فيه:

قوله: «فَبَيَّنَاهُ»، أراد: «هُوَ» فَسَكَّنَ ضرورةً، ثُمَّ حذف «الوَاقَ» للضرورة، والتَّشْبِيهِ للضمير المنفصل بالضمير المتصل فِي «عَصَاهُ» و«فَتَاهُ» فأدخل ضرورةً على ضرورة.

وهذا إنما هو على اللِّغَةِ الْفَاشِيَةِ، التي هِيَ «هُوَ».

وَأَمَّا على لُغَةٍ مِّنْ قَالَ / «هُوَ»، فَيَسْكُنُ<sup>(٣)</sup> الْوَاقَ وَصُلًّا وَوَقْفًا، فضرورة واحدة. ب/٧٩

اللغة:

الْمِلَاطُ: مَا وَلِّيَ الْعَضُدَ مِنَ الْجَنْبِ، ويقال للعضدين: ابْنَا مِلَاطٍ، وإذا كان البعير رِخْوُ الْمِلَاطِ، كان أَشَدَّ لِتْجَافِي عَضُدَيْهِ عَنْ كِرْكِرَتِهِ وَابْعَدَ لَهُ مِنْ أَنْ يُصِيبَهُ نَاكِتٌ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا البيت نسبته المصنف إلى العجيري السُّلُولِي كما ترى، وهو في شعره ٢٢٩، برواية «رِخْوُ الْمِلَاطِ» طويل، وهذه هي الرواية الصحيحة، لأن البيت من قصيدة لامية، وهو ينسب أيضاً إلى المخلب الهلالي.

وهو في القوافي ٤٧، والموازنة ٩٣، والموشح ١٤٦، والخصائص ٦٩/١، وما يجوز للشاعر ١١٦، والرعاية ٨٣، والأعلم ١٤/١، وابن يسعون ١٢٣/١، وابن بري ٤٠، والإنصاف ٥١٢، وشرح المفصل ٩٦/٣، والخزانة ٣٩٦/٢، واللسان (ها).

(٢) ترجمته عند ابن سلام ٥٩٣، والمؤتلف ٢٥٠، وجمهرة أنساب العرب ٢٧٢، والخزانة ٣٩٩/٢، وهو من الشعراء المقلبين، وعده ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين، وكان جواداً متلافاً للمال، وله أخبار طريفة.

(٣) في ر «فسكن».

(٤) وهو أن يحز مرقق البعير في جنبه.

والماسح: هو أن يصيب المرقق طرف كركرة البعير، ولم يدمه، وكذلك الحاز غير أنه يدميه.



أو ماسِخٍ أو حَازٍ أو ضَبٍّ، وهذه كلها أعراض وآفات تُلَحِّقُهُ<sup>(١)</sup>، إذا حَكَ بعضُديه  
كَرَّكَرَتُهُ.

ومعنى يُشِيرِي: يبيح، وهو مِنَ الْأَضْدَادِ<sup>(٢)</sup>.

المعنى:

يصف بعيراً ضَلَّ عَنْ صاحبه، فَيُشِيرُ مِنْهُ، وَجَعَلَ يَبِيعُ رَحْلَهُ، فَبَيَّنَاهُ كَذَلِكَ، إِذْ  
سَمِعَ مُنَادِيًا، يُبَشِّرُ بِهِ، وَإِنَّمَا وصف ما ورد عَلَيْهِ من السرور بعد الحزن والأسف.

الإعراب:

في «هو» أربع لغات، هُوَ، هُوَ، هُوَ، هُوَ، قَالَ أَبُو خِرَاشٍ<sup>(٣)</sup>:  
تَخَطَّاهُ الْحُتُوفُ فَهُوَ جَوْنٌ كِنَارُ اللَّحْمِ فَائِلُهُ رَدِيدٌ  
وقال آخر:

وإنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَقَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَقَمَ<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر:

ولكنَّما هُوَ لَا مَرِيءَ ذِي حَفِيفَةٍ إِذَا صَالَ لَمْ تُرْعَدْ إِلَيْهِ خَصَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

= والضَّب: هو أن يحز مرفق البعير في جلده. وقيل: هو أن ينحرف المرفق حتى يقع في الجنب  
فيحرق.

(١) «تُلَحِّقُهُ» ساقطة من ل.

(٢) تنظر الْأَضْدَادَ ٧٢.

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٢٣٥ وتخريجه ١٥١٠، والفائل: اللحم الذي على خرب الورك. والرديد:  
المكتنز المجتمع.

(٤) البيت بغير عزوف في التهذيب ٤٩٥/٦، وشرح المفصل ٩٦/٣، والعيني ٤٥١/١، وشواهد المعني  
٨٤٣، والخزانة ٤٠٠/٢.

(٥) لم أعر على نسبة لهذا البيت فيما بين يدي من المصادر، ولكنني وجدت في اللسان (خصل) وقال  
ضابئ: إذا مَمَّ لم ترعد عليه خصائله.

وهذا شبيه بجز البيت، والضابئ: بن الحارث البرجمي قصيدة من بحر البيت ورويه، أنظرها في  
الخزانة ٨٠/٤ والخصائل: قطع اللحم. وفي «الامر ذو».

وقال آخر:

وَالْحَقُّهُ بِالْقَوْلِ حَتَّى لَاحِقُهُ<sup>(١)</sup>

ومثله بيت<sup>(٢)</sup> الكتاب:

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا جِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ  
و «بَيْنَا» مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ، وَأَرَادَ «بَيْنَ هُوَ يَشْرِي»، فزاد الألفَ إشباعاً<sup>(٣)</sup>، إِلَّا  
أَنَّهُ أَمُرُ خَصٍّ<sup>(٤)</sup> به المصدر غالباً، فلا يضاف إِلَّا إِلَيْهِ ويقال: المالَ بَيْنَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو،  
قال<sup>(٥)</sup> الهذلي:

بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةَ وَزَوْغِهِ يَوْمَا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفُ  
فَإِنْ قُلْتُ: قَدْ قَالَ: «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ»، وقال آخر:

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلِّقٌ وَقَضِيَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ<sup>(٦)</sup>

(١) كذا في النسخ ورد عجز هذا البيت، والذي عليه المصادر:  
وأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سَوْلَهُ وَالْحَقُّهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَاحِقُ  
والبيت بغير نسبة في ضرائر الشعر ١٢٦، والخزانة ١٤٠/٤، والضرائر ١٩٨. و«هـ» ساقط من ر.  
(٢) الكتاب ٣١/١، والبيت بغير نسبة عند ابن السيرافي ٤٢٣/١، والأعلم ١٢/١ والإنصاف ٦٧٨،  
وضرائر الشعر ١٢٦.

ودار صدق: هي الدار التي يحمد المَقَامَ فيها.

(٣) في الأصل، ل «اتساعاً» وهي ساقطة من ر، والذي عليه المصادر «إشباعاً» وهو الأولى.  
(٤) في ر «خاص» وعند ابن يسعون ١٢٣/١ «... فَبَيْنَا ظَرَفٌ لَمَّا وَصَلَ بِالْأَلْفِ إِشْبَاعاً لِلْفَتْحَةِ، جاز  
إضافته في الظاهر إلى الجمل، وإن لم يجز ذلك في بين، لأن الظروف قد يضاف كثير منها إلى  
الجمل...».

(٥) هو أبو ذؤيب، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣٧، وتخريجه ١٣٦٢، والسلف: الجريء الواسع  
الصدر.

(٦) هذا البيت نسبة سيبويه إلى رجل من قيس عيلان في الكتاب ١٧١/١، وينسب إلى نصيب بن رباح  
أيضاً، وهو في شعره ١٠٤ مفرداً، وتخريجه ١٨٨، ويزاد عليه ابن السيرافي ٤٠٥/١، والمحتسب  
٧٨/٢، وشرح المفصل ٩٧/٤.

والوفضة: جعبة السهام، وأراد بها في البيت الوعاء الذي يضع فيه الرعيان طعامهم.  
والزناد: الخشبة التي تقدح بها النار.

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

بَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ

فالجواب: أَنَّ تقديرَ ما أَتَشَدَّتْ: بَيْنَا أَوَاقَاتِ نَحْنُ نَرْقُبُهُ، وَبَيْنَا أَوَاقَاتِ نَحْنُ نَسُوسُ النَّاسِ.

وجاز أَنْ يُضَافَ إِلَى الظرفِ مِنَ الزمانِ، لِمِشَابَهَتِهِ الْمَصْدَرِ.

ولا يجوز على هذا: جَلَسْتُ بَيْنَا أَمَامَكَ، وَوَرَاءَكَ؛ لِأَنَّ ظَرْفَ الْمَكَانِ جُثَّةٌ، فَلَا يُشَبِّهُ الْمَصْدَرُ، وَلَا نِسْبَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ.

وَمَنْ رَعَمَ<sup>(٢)</sup> أَنْ «بَيْنَا» مَحْدُوفَةٌ مِنْ «بَيْنَمَا»، احتِجَاجٌ إِلَى وَحْيٍ يُصَدِّقُهُ وَالْعَامِلُ فِي الظرفِ الَّذِي هُوَ «بَيْنَا»: قَالَ قَائِلٌ.

/ وَأَتَشَدَّدُ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَلْحَقُ مَنْ، إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ ١/٨٠ نَكْرَةٍ.

١٠٤ - عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبَةٍ  
مِنْ عَنَزِي سَبِينِي لَمْ أَضْرِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لزياد الأعجم.

(١) هي حرقة بنت النعمان بن المنذر اللخمي، أو هند، والبيت في شرح الحماسة ١٢٠٣، ودرة الغواص ٢٧٠، وأمالى ابن الشجري ١٧٥/٢، والخزانة ١٧٨/٣، والسُّوقَةُ: مَنْ دُونَ الْمَلِكِ. وَتَتَنَصَّفُ: تَخْدُمُ. وَالنَّاصِفُ: الْخَادِمُ.

(٢) هُوَ الْفَرَاءُ، وَتَنْظَرُ الْخَزَانَةُ ١٧٩/٣.

(٣) التَّكْمَلَةُ: ٣٣.

(٤) البيت لزياد بن سليمان الأعجم، كما ذكر المصنف، وهو في الكتاب ١٨٠/٤، وما يجوز للشاعر ١٤٣، والأعلم ٢٨٧/٢، والإفصاح ١٠٤، وابن يسعون ١٢٣/١، ١٢٤، وابن بري ٤٠، وشرح المفصل ٧٠/٩، وشرح عمدة الحفاظ ٩٧٤، والبحر المحيط ١٠٨/٢، والهمع ٢٠٨/٢، والأشعري ٢١٠/٤، وشرح شواهد الشافية ٢٦١. وَاللِّسَانُ (لِمْ).

الشاهد فيه<sup>(١)</sup>:

نَقُلْ حَرَكَةَ «الهاء» إلى «الباء» من قوله: «أَضْرِبُهُ»<sup>(٢)</sup>، ليكونَ أَتَيْنِ في الوقفِ؛  
لأنَّ مَجِيئَهَا ساكنةً بَعْدَ ساكنَةٍ أَخْفَى لَهَا.

اللغة:

العجبُ: إنْكَارُ ما يردُ عَلَيْكَ، لِقَلَّةِ اعْتِيادِهِ، ويقالُ فيه: العَجَبُ، وجمعه  
أعْجاب، قال<sup>(٣)</sup>:

يا عَجَبًا لِلدَّهْرِ ذِي الْأَعْجَابِ.

ويقال: عَجِبَ، وَتَعَجَّبَ، وَاسْتَعْجَبَ، والاسم<sup>(٤)</sup>: الْعَجِيَّةُ، والأعْجوبة،  
والتعْجيبُ: العجائب لا واحد لها.

[وأعجبه الأمر]<sup>(٥)</sup> حَمَلَهُ على العَجَبِ مِنْهُ، وأمر عَجِيبٌ، وَعَجَبٌ وَعُجَابٌ.

وعَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجِيبٌ عُجَابٌ، عَلَى المُبَالِغَةِ، وأمرٌ عَجِيبٌ مُعْجِبٌ.  
وعَنْزِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى عَنَزَةٍ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ رِبْعَةِ بْنِ نَزَارٍ، وَهِيَ عَنَزَةُ بْنُ أَسَدَ بْنِ  
رَبِيعَةَ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي بَابِ تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ.

١٠٥ - أَبْلِغْ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَالَكَةً غَيْرَ الَّذِي قَدْ يَقَالُ مُلْكَذِبٌ<sup>(٧)</sup>

(١) «فيه» ساقطة من ر.

(٢) في ل «لم أضربه»، وفي ر «لمضربه».

(٣) «قال» ساقطة من ل، ر، وبعد البيت الشاهد:

الأحذِبُ البرغوثُ ذِي الْأَنْيَابِ

وهو بغير نسبة في المحكم ٢٠٥/١، واللسان والتاج (عجب).

وفي ر «فيا عجبا».

(٤) في الأصل، ل «اسم».

(٥) تكملة لازمة، وهي من المحكم ٢٠٥/١، وبها يستقيم النص.

(٦) التكملة: ٣٥.

(٧) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وهو في الخصائص ٣١١/١، ٢٧٥/٣، وأمالى ابن الشجري =

هذا البيت، حُوِطَ به لقيطُ بن زُرارة، ودختنوس<sup>(١)</sup> بنت لقيط، ولها يقول  
أبوها عند موته<sup>(٢)</sup>:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُنُوسُ  
إِذَا أَتَاهَا الْخَبَرُ الْمَرْفُوسُ  
أَتَحْلِقُ الْقُرُونُ أَمْ تَمِيسُ  
لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ

وفي «دختنوس» أربع لغات: بالشَّين، وبالسَّين، ويختنوس<sup>(٣)</sup>، وتختنوس  
بالسَّين.

#### الشاهد فيه قوله:

«مَلْكَذِبٍ»، وهو يريد: مِنَ الْكَذِبِ، فحذف النونَ مِنْ «مِنْ»، لسكونِ لامِ  
المعرفة وسكونها، ولم يحركها لالتقاء الساكنين، ومثله، قول أبي صخر<sup>(٤)</sup> الهذلي:  
كَأَنَّهُمَا مَلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

= ٩٧/١، ٣٨٦، وابن يسعون ١٢٤/١، وابن بري ٤٠، وشرح المفصل ٣٥/٨، ١٠٠/٩، ١١٦،  
وضرائر الشعر ١١٤، والصحاح واللسان (الك) والتاج (خس).

ولقيط بن زُرارة بن عدس بن زيد بن دارم، سيد كريم، وفارس مشهور، وشاعر محسن، قتل يوم  
جبله. يكنى أبا دختنوس، وأبا نهشل. «الشعر والشعراء» ٧١٠، والمؤتلف ٢٦٦.  
ودختنوس بنت لقيط، يقال إنه سماها باسم بنت كسرى، وهي بالفارسية «دخت نوش» ومعناها بنت  
الهناء، وهي شاعرة أيضاً «ينظر الشعر والشعراء» ٧١١، والمعرب ١٩٠.

(١) في الأصل «بالشَّين».

(٢) الرجز في الشعر والشعراء ٧١٠ - ٧١١، والتكملة والتاج «دختنوس» واللسان (رمس).

(٣) في الأصل «مختنوس وفختنوس» والمثبت من ل. و «تختنوس» ساقطة من ر. وفي التاج «ويقال:  
دختنوس، بالدال، وتختنوس أيضاً، وقد تقدم».

(٤) واسمه عبدالله بن سلعة السهمي: أحد بني مرمض، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان  
متعصباً لبني مروان موالياً لهم «اللائل» ٣٩٩، والخزانة ٥٥٥/١ «والبيت في شرح أشعار الهذليين  
٩٥٦، وتخريجه ١٤٧٨. ويزاد عليه الأمالي ١٤٩/١، والخصائص ٣١٠/١، وأمالي ابن الشجري  
٣٨٦/١، وضرائر الشعر ١١٥. وفي الأصل دم الآن».

## الإعراب:

«مَأْلُكَةٌ» مَفْعُلةٌ<sup>(١)</sup>، وَأَصْلُهَا مَأْلُكَةٌ، فَقَلَبَ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> قَوْلُهُ:

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً      بَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا  
/ وقال النابغة<sup>(٤)</sup>:

أَلِكْنِي إِلَى النُّعْمَانِ حَيْثُ لَقِيْتَهُ      فَأَهْدَى لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ الْبَوَاكِرا  
وَأَصْلُ «أَلِكْنِي» الْيَكْنِي، وَتَقْدِيرُهُ<sup>(٥)</sup>: «أَفْعِلْنِي» ثُمَّ أُلْزِمَتْ الْهَمْزَةُ التَّخْفِيفَ، كَمَا  
أُلْزِمَتْهُ فِي «مَلِكٍ» إِلَّا فِي الشَّاذِّ، كَقَوْلِهِ:

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَاكِ      تَنَزَّلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(٦)</sup>  
وعلى هذا ينبغي أَنْ يَنْسَاقَ تَضْرِيفُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ، فَيَحْكَمَ بِأَنَّ فَاءَهَا لَامٌ، وَعَيْنُهَا  
هَمْزَةٌ، وَأَنَّ لَامَهَا «كَافٌ».

(١) فِي الْأَصْلِ وَمَفْعُولٌ.

(٢) فِي لَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ. وَفِي رَ «يَدُلُّكَ عَلَيْهِ»، وَالْبَيْتُ بِغَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْخُصَائِصِ ٢٧٤/٣، وَالْمَنْصُفِ  
١٠٣/٢، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٢٨٨، وَاللَّسَانُ (الْك).

(٣) هُوَ سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٩، وَالْخُصَائِصِ ٢٧٤/٣، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ  
٢٣٩/٢. وَالْكَتَنِي: أَيِ أُلْبِغَهَا عَنِي الرِّسَالَةَ، وَالتَّهَادِي: التَّمَايِلُ فِي الْمَشْيِ.

وَفِي رَ «إِلَيْهَا» وَفِي النِّسْخِ «تَمَادِيَا» وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الدِّيَوَانِ، وَمَصَادِرُ التَّخْرِيجِ.  
(٤) هُوَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ: ٩٠ وَتَخْرِيجُهُ ٨٩.

وَمِنْ قَوْلِهِ: «وَقَالَ آخَرُ» مَعَ الْبَيْتِ سَاقِطٌ مِنْ رَ.

(٥) هُوَ الذَّبْيَانِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ: ١١٨.

(٦) وَتَقْدِيرُهُ «سَاقِطَةٌ مِنْ رَ».

(٧) هَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، يَمْدَحُ النُّعْمَانَ، وَقِيلَ: هُوَ لِأَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ يَمْدَحُ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ، وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى عَلْقَمَةَ الْفَحْلِ، وَهُوَ فِي زِيَادَاتِ دِيَوَانِهِ ١١٨، وَتَخْرِيجُهُ ١٥٨.  
وَيَصُوبُ: يَنْزِلُ.

أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَعْلَ، وَهُوَ «أَلِكْنِي» عَلَى هَذَا<sup>(١)</sup> التَّرْتِيبِ تَصَرَّفَ.

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، وَجَبَ أَنْ تَكُونَ «مَأْلُكَةً» مَقْلُوبًا، وَأَنَّ الْأَلُوكَ، مِنْ قَوْلِ لَبِيدٍ<sup>(٢)</sup>:

وَعِلَامٍ أَرْسَلْتُهُ أُمُّهُ بِاللُّوكِ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلْ

وَزْنَهَا «عُقُولٌ» وَأَصْلُهَا لَوْ جَاءَتْ عَلَيْهِ «لُؤُوكٌ» كَعُلُوكِ وَقَدْ قَالُوا «مُلُوكَةٌ» فَعَلَى هَذَا الْأَصْلِ «مَفْعَلَةٌ».

عَلَى أَنْ بَعْضَهُمْ قَالَ: أَلَكْ يَأْلُكُ، مِنْ هَذَا الْمَعْنَى، إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ، فَيَدُلُّ هَذَا عَلَى أَنَّهُمَا لَغَتَانِ، مِثْلَ «جَذَبَ وَجَبَذَ».

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ «أَلَكْ» الْفَرَسُ لِحَامُهُ، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ، لِأَنَّ الْمُرْسَلَ يَرُدُّهَا فِي فِيهِ، وَيَنَاجِي بِهَا نَفْسَهُ، لَثَلَا يَنْسَاهَا.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ «مَلَكًا» وَزَنَهُ «فَعَلٌ»، وَهُوَ مِنَ الْمُلْكِ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ.

وَمَنْ قَالَ: «مَلَأَكُ»، فَوزَنَهُ عَلَى هَذَا «فَعَالٌ»، كَمَا قَالُوا: شَامَلُ، وَشَمَالُ.

فَيَكُونُ وَزَنُ «مَأْلُكَةٍ» «فَاعِلَةٌ»، وَهَذَا لَا يُعْرَجُ عَلَيْهِ، لِضَعْفِهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ تَثْنِيَةٍ<sup>(٤)</sup> مَا كَانَ آخِرُهُ هَمْزَةً<sup>(٥)</sup> مِنَ الْأَسْمَاءِ.

١٠٦ - كَلَّا يَوْمِي أُمَامَةٌ يَوْمُ صَدِّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِنَا إِلَّا لِمَامًا<sup>(٦)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ.

(١) وهذا ساقط من ر.

(٢) الديوان ١٧٨، وتخرجه ٣٨٢.

(٣) التكملة: ٤٣.

(٤) وتثنية ساقطة من الأصل.

(٥) في ل همزتين.

(٦) هذا البيت لجرير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٧٨ برواية «يوم صدق - وثأنها» وهو في =

الشاهد فيه :

كُونُ «كَلَا» اسماً مفرداً، دالاً على التثنية، بدليل قوله: «يوم صدَّ»، ولم يقل  
يَوْمًا صَدَّ، والخلاف فيه<sup>(١)</sup> بين الفريقين.

فَأَمَّا مَا يَشْهَدُ لِلْبَصْرِيِّينَ، فَالسَّمَاعُ وَالْقِيَاسُ.

أَمَّا السَّمَاعُ: فَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾<sup>(٢)</sup>. ولم يقل: آتَتْ  
أُكُلَهُمَا.

وبيت جرير هذا، وبيت الشماخ: «كَلَا يَوْمِي<sup>(٣)</sup> طَوَالَةً» ومثله كثير.

وأما القياسُ: فطريقان.

أحدهما: إضافتهما إلى ضمير الاثنين، لأنَّ الشيء لا يضاف إلى مثله. لا  
يقال: قَامَ الرجلانِ أَتْنَاهُمَا، ولا مررت بهما أَتْنِيَهُمَا، ولا مررت بزيدٍ واحدِهِ<sup>(٤)</sup>.

فَأَمَّا مَرَرْتُ بِهِمْ ثَلَاثِيَهُمْ، فَلَيْسَ هُمْ / مِنْ «ثَلَاثِيَهُمْ» مختص بالثلاثة، كما أنَّ  
«هما» مختص بأثنين، فلم يكن في قولهم: مررت بهما ثلثيهم إضافة الشيء إلى مثله  
كما كان في أَتْنِيَهُمَا كذلك.

وَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، أَتَوْا بِلَفْظَةٍ مفردة، دالة على التثنية كدلالة «كُلٌّ» على  
الجمع، وأضافوا المفرد إلى التثنية، كما تقول: جاءني أحدهما، ورأيت أفضلهما،  
وتقول: أيهما زَيْدٌ، ولذلك قالوا: مَرَرْتُ بِهِ وَحْدَهُ، فأضافوا المصدر إلى الضمير؛

= الاقتضاب: ٢٨٤، وابن يسعون: ١/١٢٥، والإنصاف: ٤٤٤، وابن بري: ٤١، وشرح المفصل  
٥٤/١، واللسان (كلا).

وفي ل «طواله»، وهي في شعر الشماخ، كما يأتي قريباً.

(١) ينظر الإنصاف ٤٣٩ - ٤٥٠.

(٢) سورة الكهف ٣٣.

(٣) كلا يوسى طواله وصل أروى ظنون آن مطرح الظنون

وقد تقدم البيت وتخرجه برقم: ٦.

(٤) في ر «وحده».



لأنه غيره، لما استحال عندهم مرت به واحده، من إضافة الشيء إلى مثليه.

الطريق الثاني: من القياس، هو أن الحرف المنقلب منه قد أبدل منه «التاء» في قولهم: «كلتا»، وهذا دليل على أن المبدل لأم الكلمة لا حرف التثنية؛ لأن حرف التثنية لم يبدل منه «تاء»، في شيء من كلامهم.

وقد جاءت «اللام» مبدلة في «أختٍ وبنٍ وهنٍ» وأصلها «أخوةٌ، وبنوةٌ وهنوةٌ»، ووزنها «فَعَلَةٌ»، فنقلوها إلى «فُعْلٍ» و«فِعْلٍ»، وألحقوها «التاء» المبدلة من لامها، فصارت بوزن «فُعْلٍ»، وجلس، وليست هذه «التاء» في هذه الأسماء بعلامة تانيث، والدليل على ذلك أنك لو سميت بها رجلاً، لصرفت، ولو كانت للتانيث لم تصرف.

وهو قول سيويه في «باب ما لا يتصرف». ومثلها سيويه، بما اعتل لامه، فقال<sup>(١)</sup>: هي بمنزلة «شروى»، وذهب إلى أنها «فعلَى» بمنزلة «الذكرى». وأما الجرمي<sup>(٢)</sup>: فذهب إلى أنها «فَعْتَلٌ»، وأن «التاء» فيها زائدة علم تانيثها، ويشهد بفساد هذا القول أشياء:

أحدها: أن «التاء» لا تكون علامة لتانيث الواحد، إلا وما قبلها مفتوح، نحو: طلحة، وقائمة، وذاهبة، أو يكون قبلها «الف» نحو: ألف سِعْلَةٍ وعِزْهاة.

الثاني: أن علامة التانيث لا تكون وسطاً أبداً، إنما تكون آخراً لا محالة.

الثالث: أن «فَعْتَلًا» لا يوجد في الكلام أصلاً، فيحمل هذا عليه.

واحتج الكوفيون أيضاً، على أن «كَلًا» اسم مثنى بالسمع والقياس.

أما السماع فقول أبي ذؤيب<sup>(٣)</sup>:

(١) الكتاب ٣/٣٦٤.

(٢) ينظر أبو عمر الجرمي ٢٧٩ - ٢٨١.

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٩٠، وتخرجه: ١٣٩٠.

أَقْبَا الكَشُوحِ أَبْيَضَانِ كِلَاهُمَا كَعَالِيَةِ الْخَطِّيِّ وَاِرِي الْأَزَانِدِ  
على تقدير: كلاهما أَبْيَضَانِ.

وهذا البيت لا دليل فيه لهم، لأنَّ «كِلا» تَحْتَمِلُ أَوْجُهَا. / ٨١ ب  
أَحَدُهَا: أَنْ تَكُونَ تَأَكِيدًا لِمَا فِي «أَبْيَضَانِ» مِنَ الضمير، وتكون «كَعَالِيَةِ  
الْخَطِّيِّ» وَصْفًا «لِلأَبْيَضَيْنِ»، أَوْ لَأَقْبَا الكَشُوحِ.

ويجوز أَنْ يكون كلاهما «فَاعِلًا بِأَبْيَضَانِ»<sup>(١)</sup>، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup>:  
وَلَا يَشْعُرُ الرَّمْحُ الْأَصْمُ كُعُوبُهُ بِسُرُورَةٍ رَهْطِ الْأَبْلَجِ الْمُتَظَلِّمِ  
إِلَّا أَنَّهُ ثَنَى «أَبْيَضَانِ» فَجَاءَ بِهِ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ: قَامَا أَخَوَاكَ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup>:

كِلاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِي بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلا أَنْفَيْهِمَا رَايِي  
فَقَالَ: قَدْ أَقْلَعَا، وَلَمْ يَقُلْ قَدْ أَقْلَعُ، وَهَذِهِ ضَرُورَةٌ أَضْطَرَّتْهُ إِلَى هَذَا؛ أَلَّا تَرَى كَيْفَ أَتَى  
بِخَبَرِ الثَّانِيَةِ مَفْرَدًا، فَقَالَ: «كِلا»<sup>(٤)</sup> أَنْفَيْهِمَا رَايِي». ومثله مَا أَنْشَدَهُ الشَّيْبَانِيُّ فِي «نَوَادِرِهِ».

= وَالْأَقْب: الضامِرُ الْبَطْنُ. وَالْعَالِيَّة: رَأْسُ الرَّمْحِ.  
وَالْخَطِّي: نَسَبَةٌ إِلَى الْخَطِّ قَرِيَّةٌ بِالْبَحْرَيْنِ تَرْفَأُ إِلَيْهَا السَّفِينُ، وَتَنْسَبُ إِلَيْهَا الرِّمَاحُ الْخَطَطِيَّةُ.  
(١) كَذَا فِي النُّسخِ، وَلَعَلَّ الْمَصْنُفَ أَتَى بِهَا عَلَى الْحِكَايَةِ.  
(٢) هُوَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٤، وَالْكِتَابُ ٤٢/٢، وَشَرَحَ الْفَصَائِدُ السَّبْعَ ٣٤٧، وَشَرَحَ  
سَقَطُ الزُّنْدِ ٥٩٢.

وَالْأَصْم: الصَّلْبُ. وَكُعُوبُ الرَّمْحِ: الْعَقْدُ بَيْنَ أَتَانِيَّتَيْهِ. وَالثَّرْوَةُ الْمُرَادُ بِهَا هُنَا: كَثَرَةُ الْعَدَدِ وَالشَّاهِدُ  
فِيهِ: رَفَعُ «كُعُوبِهِ» بِالْأَصْمِ، وَإِفْرَادُهُ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِمَا يَسْلُمُ جَمْعُهُ مِنَ الصِّفَاتِ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ  
يَقُولُ «وَالصَّم».  
(٣) دِيْوَانُهُ ٣٣، وَالنَّوَادِرُ ٤٥٣، وَالْخَصَائِصُ ٤٢١/٢، ٣١٤/٣، وَالْإِنْصَافُ ٢٦٢، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ  
٥٤/١، وَشَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنِيِّ ٢٦٠/٤.  
وَفِي الْأَصْلِ «رَاب» بِدُونِ يَاءٍ.  
(٤) فِي لِ دَكَلِيٍّ وَ «رَاب».

كِلاَ جَانِبَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا      كَمَا أَهْتَزَّ خَوَاطُ السَّبَسْبِ الْمُتَتَابِعِ  
فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «كِلاَهُمَا» فاعِلاً «يَبْعَسِلَانِ»، على حَدِّ، قَامَا أَخَوَاكَ، وَيَحْتَمِلُ غَيْرَ  
هَذَا، وَمِنْهُ مَا أَتَشَدُّهُ الْأَصْمَعِيُّ:

أَنْعْتُ عَنْزِي صَبِيَّةٍ كِلَاهُمَا      كَأَنَّ عِرْقَ سِدْرَةٍ لَوْنَاهُمَا  
فَكِلَتَاهُمَا عِنْدَهُ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ«هُمَا» مِنْ «لَوْنَاهُمَا»، عَائِدٌ عَلَيْهِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعُودَ  
عَلَى «الْعَنْزَيْنِ»، وَمِنْهُ قَوْلُ سَيَبَوِيهِ<sup>(١)</sup> «كِلاَهُمَا وَتَمَرًا»، تَقْدِيرُهُ عِنْدَهُمْ: كِلَاهُمَا لَكَ  
ثَابِتَانِ، وَأَزِيدُكَ تَمَرًا.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُقَدَّرَ الْكَلَامُ: كِلَاهُمَا لَكَ ثَابِتٌ، وَأَزِيدُكَ تَمَرًا.

وَأَمَّا الْقِيَاسُ: فَهُوَ انْقِلَابُهَا «يَاءً» مَعَ الْمَضْمَرِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ، إِذَا قُلْتَ:  
رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا، وَمَرَرْتُ بِهِمَا<sup>(٢)</sup> كِلَيْهِمَا، كَمَا تَقْلُبُ الْفُ الثَّانِيَّةَ «يَاءً»، إِذَا  
قُلْتَ: جَاءَنِي الرَّجُلَانِ، ثُمَّ تَقُولُ: رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ.  
وَهَذَا لَا دَلِيلَ فِيهِ عَلَى أَنَّهَا ثَنِيَّةٌ، لِأَنَّ أَلْفَ «عَلَى وَإِلَى وَلَدَى»، تَقْلُبُ «يَاءً»  
مَعَ الْمَضْمَرِ، وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهَا<sup>(٣)</sup> مُثْنًى.

وإنَّمَا انْقَلَبَتْ «يَاءً» لِلزُّومِهَا الْإِضَافَةِ، وَمَشَابَهَتِهَا «عَلَى وَإِلَى»، فِي أَنَّهَا مُفْتَقَرَةٌ  
إِلَى مَا بَعْدَهَا.

وَأَمَّا لِأَمُهَا «فَوَاوُ» وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: حَجَبِي<sup>(٤)</sup>، لِقَوْلِهِمْ فِي الْمُؤَنَّثِ: «كِلتِي»  
ووزنها «فِعْلَى»، وَالتَّاءُ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ «لَامِ الْفِعْلِ» لِتَاكِيدِ التَّائِيثِ، وَقَدْ قَدِّمْتُ الْقَوْلَ  
فِيهَا.

(١) الْكِتَابُ ٢٨١/١، وَهَذَا مِثْلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ سَيَبَوِيهِ، وَهُوَ فِي الْأَمْثَالِ لِأَبِي عُبَيْدٍ  
٢٠٠، وَالْفَاخِرُ ١٤٧، وَجُمُهورية الْأَمْثَالِ ١٤٧/٢، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٥١/٢.

(٢) «وَمَرَرْتُ بِهِمَا كِلَيْهِمَا» سَاقِطَةٌ مِنْ ل.

(٣) فِي النُّسخِ «مِنْهُمَا».

(٤) فِي ر «جَحْتِي».

وقال قوم: لأمها «ياء» واستدلوا بأنها سُمِعَتْ ممالّةً.

وهذا لا يُعَرَّجُ عَلَيْهِ، لشذوذه.

و«كِلا» من غير لفظِ «كُلٌّ»؛ لأنَّ «كِلا» من الثلاثي المُعْتَلِّ اللام، من باب، رضا، وعِدَى.

و«كُلٌّ» من الثنائي الصحيح، الذي ضُوْعِفَ لأمه مِنْ / عَيْنِهِ، من باب: جُلٌّ، وقُلٌّ. ٨٢/أ

ولما كانت «كِلا» لتوكيد الاثنين، و«كُلٌّ» لتوكيد الجمعِ والتثنيةِ ضَرَبَ من الجمعِ، ومقارِبَةً له، تقاربَ لفظهما، ولهذا ظُنَّ أنَّهما من أصلٍ واحدٍ.

وتكتبُ «كِلا» و«كُلتا»، إذا وَلَّيَا حرفاً رافعاً «بالألف»، فتكتب: أَنَانِي كِلا الرجلين، وَأَنَانِي (٢) كِلْتَا المَرَاتِينِ.

وإنَّ وَلَّيَا ناصِباً أَوْ جارِئاً، كُتِبَا «بالياء» فتكتبُ: رأيتُ كِلَى الرجلين، ورأيتُ كِلْتَى المراتين، ومررتُ بِكِلَى الرجلين، وَبِكِلْتَى المراتين، «بالياء» كما تَرَى.

هذا هُوَ المُسْتَحْسَنُ، فُرِّقَ بَيْنَهُمَا في الخطِ مع المَكْنَى، فقالوا: رأيتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا، ومررتُ بِهِمَا كِلَيْهِمَا، ورأيتُ المراتين كِلْتَيْهِمَا، ومررتُ بِهِمَا كِلْتَيْهِمَا. «فلفظوا بالياء» وقالوا: جاءني الرجلان كِلَاهُما، والمرأتان كِلْتَاهُما، فلفظوا بِهِمَا في الرفع «بالألف».

وهذا البيت في (٣) قصيدة هجا بها هريم (٤) بن أبي طحمة المجاشعي وهَلَالَ (٥)

(١) في ر «كلتا».

(٢) كذا في النسخ، وفي ل حاشية «صوابه» أُنْتِنِي، ولأنَّ اللفظ مؤنث حقيقي، لإضافته إلى المراتين.

(٣) في ر «من».

(٤) في النسخ «خزيم» و«طحنة» وهو هريم - بالتصغير - ابن أبي طحمة بن حارثة بن الشريد بن مرة المجاشعي، من فرسان تميم في العصر الأموي، وكان مع المهلب في قتال الأزارقة، ولما كبر وأريد تحويل اسمه إلى «أعوان الديوان» ليعفى من الغزو، وكان أمياً، فقيل له: إنك لا تحسن أن تكتب فقال: إن لم أكتب، فإني أمحو الصحف.

المعارف ٤١٧، والاشتقاق ٢٤١، وجمهرة أنساب العرب ٢٣١.

(٥) ابن أربد بن محرز بن لأي بن سهيل المازني التميمي، قائد من الشجعان القاسية، عرف بقاتل آل =

ابن أحوز المازني، أولها<sup>(١)</sup>:

أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ وَالْخِيَامَا      وَسَكْنَا طَالَ مِنْهَا مَا أَفَامَا  
أُحْيِيَهَا وَمَا بِي غَيْرَ أَنِّي      أُرِيدُ لِأُحْدِثَ الْعَهْدَ الْقَدَامِي  
مَنَازِلَ قَدْ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا      عَقْتُ إِلَّا الدَّعَائِمَ وَالْثَمَامَا

وبعد البيت<sup>(٢)</sup>:

فَأَمَّا يَوْمُ آتِيهَا فَإِنِّي      كَأَنَّ الْمُرْنَ يُمِطْرُنِي رِهَامَا  
فَإِنَّكَ يَا أَمَامَ وَرَبِّ مُوسَى      أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ صَلَّى وَصَامَا  
مَتَى مَا تَنْجَلِ الْغَمَرَاتُ تَعْلَمُ      هُرَيْمٌ وَأَبْنُ أَحْوَزَ مَا أَلَامَا

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في باب الجمع الذي عَلَى حَدِّ التَّنْيَةِ.

١٠٧ - تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُؤَيْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونَا<sup>(٤)</sup>

هذا البيت، لعمرو بن كلثوم التَّغْلِبِيِّ، استشهد أبو عليُّ بعجزه.

الشاهد فيه :

قوله : «مَقْتُونَا» صَحَّحَ «الواو» فيه، وكان حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ<sup>(٥)</sup> «مَقْتَيْنَ» كَالْأَعْلَيْنَ، وهو من القَتْوِ، وهو الخدمة والمرعاة، قال<sup>(٦)</sup>:

= المهلب، حيث قتلهم «بندابيل» وكان في العصر الأموي. «الاشتقاق ٢٠٥»، وجمهرة أنساب العرب ٢١١، ومعجم ما استعجم ١٠٩٧، ورغبة الأمل ١٥٧/٧.

(١) الديوان ٧٧٥.

(٢) المصدر نفسه ٧٧٨. والرهام: المطر اللين. والبيت الأخير ساقط من ر.

(٣) التكملة: ٤٤.

(٤) هذا البيت لعمرو بن كلثوم، كما ذكر المصنف، وهو في النواذر ٥٠٢، وشرح معلقة عمرو بن كلثوم

٨٣، وشرح القصائد السبع ٤٠٢، والتلهيب ٢٥٣/٩، ٣٧٠، ٤٤٠/١٤، والخصائص ٢٠٣/٢،

والمصنف ١٣٣/٢، والإفصاح ٢٢٧، وابن يسعون ١٢٦/١، وابن بري ٤١، والتصريح ٣٧٧/٢،

والخزانة ٣٢٦/٣، ٤٢٠، والصحاح واللسان (قت).

(٥) في ل، ر «يقال».

(٦) هو يزيد بن الحكم الثقفي، والبيت في شعره: ٢٢٤، والخصائص ١٠٤/٢، والمحاسب ٢٥/٢ =

تَبْدُلُ خَلِيلًا بِي كَشْكَلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلُ صَالِحٍ بِكَ مَقْتَوِي

وقال آخر:

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي جَذِيمَةَ لَا أَحْسِنُ قَتَوَ الْمُلُوكِ وَالْحَفَدَا<sup>(١)</sup>

٨٢/ب وواحد في القياس: «مَقْتَوِي»، وهو «مَفْعَلٌ» من الْقَتَوِ، وإنما صححت هذه الواو، لَمَّا بُنِيَ عَلَى الْجَمْعِ، إِذْ لَا وَاحِدَ لَهُ، كما صححت «واو» «مِذْرَوَان»<sup>(٢)</sup> لَمَّا بُنِيَ عَلَى الثَّنِيَّةِ، فَجَرَى مَجْرَى «عُنْفَوَان»<sup>(٣)</sup>، إِذْ لَا وَاحِدَ لَهُ.

ولولا أَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى الْجَمْعِ، لَوَجِبَ أَنْ يَقُولَ: «مَقْتَيْنِ»، كما يجمع «مَعْرَئِي»<sup>(٤)</sup> اسمَ رَجُلٍ «مَعْرَئِي».

قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: إِنْ شِئْتَ قُلْتَ: جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ، كما قالوا: «مَقَاتِنَةُ»، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ<sup>(٦)</sup>.

يُرِيدُ: إِنْ شِئْتَ، قُلْتَ: صَحَّتْ «واو» فِي جَمْعِ السَّلَامَةِ، كما صَحَّتْ فِي التَّكْسِيرِ.

= والخزانة ٤٩٦/١، وروايته في هذه المصادر «فإني خليلًا صالحًا»، وانتصب «خليلًا» بمقتوى على تضمينه معنى متخذ وينظر هامش الخصائص ١٠٤/٢.

(١) هذا البيت بغير نسبة في مجالس ثعلب ٤٦٦، وشرح معلقة عمرو بن كلثوم ٨٤، وشرح القصائد السبع ٤٠٣، والتلهيب ٢٥٣/٩، والخصائص ١٠٤/٢، ٣٠٣، والمحاسب ٢٥/٢، والتصريح ٢٧٧/٢، والخزانة ٣٢٦/٣، واللسان (قتا).

مع اختلاف في روايته، وقافيته حيث ترد «الخبيا». والحفد بالتحريك، أصله يسكون الفاء ومعناه الخدمة.

و «من» ساقطة من ر.

(٢) والمذروان: طرفا الآلية، وهو مثني لا يفرد. وينظر المثني ٥٩.

(٣) عنفوان الشيء: أوله.

(٤) في ر «معري» و «مغرين».

(٥) الكتاب ٤١٠/٣.

(٦) هو الأختش الأكبر، عبد الحميد بن عبد المجيد، أبو الخطاب، مولى بني قيس بن ثعلبة، كان ديناً ورعاً ثقة، من أئمة اللغة والنحو، لقي الأعراب وأخذ عنهم، وروى عنه سيبويه في كتابه ٤٧ مرة «طبقات النحويين واللغويين ٤٠، ونزهة الألباء ٥٣، والإنباه ١٥٧/٢، وسيبويه إمام النحاة».

وقيل: إنّما صحّت «الواو» لتكوّن أمانة، لدلالة النسب، كما صحّت «الواو» في عَوْرٍ، لتكون أمانة على أعور؛ لأنّ واحِدَهُ «مَقْتَوِيٌّ»، منسوب إلى «مَقْتَى» «مَفْعَلٌ» من القَتْوِ.

وكان قياسه إذا جُمِعَ أن يقولَ: «مَقْتَوِيُونَ»، كما نقول: بصريٌّ، وبصريونَ، وكوفيٌّ وكوفيونَ، وشبهه<sup>(١)</sup>.

إلاّ أنّه جُعِلَ عَلَمَ الجمعِ، معاقباً لِيَاءِ النسبِ، فصحت «الياء» لِبَنِيَةِ النسبِ، كما يصحُّ مع النسبِ، ولولا ذلك لحذف «الواو»، لالتقاء الساكنين، وأنّ يقولوا «مَقْتَوُونَ»، كما قال تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿إِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ﴾<sup>(٣)</sup>.

اللغة:

الإيعاد والوعيد: في الشر، وقال ابنُ الأعرابي: أُوْعِدْتُهُ خَيْرًا، وهو نادرٌ، وأنشد:

يُبْسِطُنِي مَرَّةً وَيُوعِدُنِي فَضْلاً طَرِيفاً إِلَى أَبَايَدِهِ<sup>(٤)</sup>

وقال الفراء يقال: وَعَدْتُهُ خيراً، ووَعَدْتُهُ شَرًّا، بإسقاطِ الألف، فإذا أسقطوا الخيرَ والشرَّ، قالوا في الخير: وعدته وَعْدًا وَعِدَّةً، وفي الشرِّ أُوْعِدْتُهُ إيعاداً.

المعنى:

إِنَّهُ يَهْزَأُ بِهِ وَيَسْتَخِفُّ. وَيُرْوَى<sup>(٥)</sup> «تَهَلَّدْنَا وَأُوْعِدْنَا».

(١) من قوله: «كما صحّت» إلى قوله «الواو» ساقط من ر.

(٢) في الأصل «وشبهه ونحو ذلك» وفي ل «ونحو ذلك». وفي ر «شبه».

(٣) سورة آل عمران ١٣٩.

(٤) سورة ص ٤٧.

(٥) تقدم تخريجه في ص ١٢٩.

(٦) وهي رواية أغلب المصادر.

## الإعراب:

«رويدا» نصب على المصدر، أي: أُرْوِدُ إِرْوَادًا، غَيْرَ أَنَّهُ حَقَرُهُ تَحْقِيرَ التَّخْخِيفِ، بحذف زيادتيه.

وهذا يَرُدُّ على الفراء في قوله: «إِنَّهُ لَا يَحْقِرُ الْإِسْمَ تَحْقِيرَ التَّخْخِيفِ، إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ فِي أَسْوَدَ، سُوَيْدٌ، وَفِي أَرْهَرَ: رُهِيرٌ» وَلَا يَدْفَعُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي الْأَعْلَامِ أَفْسَسَ مِنْهُ فِي الْأَجْنَاسِ، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ الْعَلَمِيَّةُ فِيهِ دَلَالَةً عَلَى الْمَحْذُوفِ الْمُرَادِ مِنْهُ.

١/٨٣ فَأَمَّا أَلَّا يَجُوزُ إِلَّا فِي الْأَعْلَامِ فَلَا / أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِمْ فِي تَحْقِيرِ أَكْمَتَ وَكَمَتَاءَ: كُمَيْتٌ، وَيُقَالُ فِي تَحْقِيرِ السُّكَيْتِ<sup>(١)</sup>: سُكَيْتٌ، وَيُقَالُ: «لَقَيْتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ»<sup>(٢)</sup> يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «عُمَيٍّ» هَذَا تَصْغِيرَ «أَعْمَى» أَيْ لَقَيْتُهُ فِي صَكَّةٍ شَدِيدَةٍ، يَعْني شِدَّةَ الْحَرِّ. فَكَأَنَّهُمْ إِنَّمَا حَقَرُوا هَذِهِ، إِرَادَةً لِمَا فِي نَفْسِهِمْ مِنَ السُّكُونِ وَالرَّفَقِ فَكَانَ التَّحْقِيرُ الْيَقِيْنُ بِذَلِكَ، وَأَذْهَبَ بِهِ فِيمَا اعْتَزَمُوهُ وَأَوْرَدُوهُ.

ورويد<sup>(٣)</sup>: تتصرف إلى أربعة أوجه:

الوجه الأول: أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْفِعْلِ؛ لِأَنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَهُوَ مَبْنِي فَوْجِبَ أَنْ يُبْنَى.

الوجه الثاني: أَنْ يَكُونَ صِفَةً فِعْرَبَ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ مَوْقِعَ مَبْنِيٍّ، فَيَسْتَحِقُّ الْبِنَاءَ، كَقَوْلِكَ: سَارُوا سَيْرًا رَوِيدًا.

(١) فِي ر «السكت» وَفِي الْكِتَابِ ٤٧٧/٣... وَأَمَّا سُكَيْتٌ فَهُوَ تَخْخِيفُ سُكَيْتٍ وَالسُّكَيْتِ: الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الْخَيْلِ.

وَقَالَ ابْنُ مَنظُورٍ بَعْدَ أَنْ أَوْرَدَ كَلَامَ سَبِيوِيَّةَ: «يَعْنِي أَنَّ تَصْغِيرَ سُكَيْتٍ إِنَّمَا هُوَ سُكَيْكَيْتٌ، فَإِذَا رُخِّمَ حُذِفَتْ زَائِدَتَاهُ». اللَّسَانُ (سَكَت).

(٢) هَذَا مِثْلُ مَنْ أَمَثَلَ الْعَرَبَ، وَهُوَ فِي الْأَمْثَالِ ٣٧٨، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٥٠٨، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٨٢/٢، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٨٧/٢، وَاللِّسَانُ (صَكَكَ).

(٣) فِي ر «رَوِيدًا تَتَصَرَّفُ عَلَى».



الوجه الثالث: أَنَّ يَكُونُ حَالًا، وذلك إِذَا حَذَفَتِ الموصوف، فتقول: ساروا رُوَيْدًا، أي: مُرَوِّدِينَ، قال الله تعالى: ﴿أَمِهْلُهُمْ رُوَيْدًا﴾<sup>(١)</sup>. «فرويدا» منصوب على الحال، وهو الأليق والأحسن.

الوجه الرابع: أَنَّ يَكُونُ مصدرًا، وهو عَلَى قسمين:  
القسم الأول: أَنَّ يَكُونُ مفرا، نحو قولك: رويدا يا زيد، ورويدا عمرا يا زيد، وشبهه.

القسم الثاني: أَنَّ يَكُونُ مضافًا، نحو قولك: رُوَيْدٌ زَيْدٍ، بمنزلة قولك: ضَرَبَ زيد، قال تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وبعد البيت<sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا  
إِذَا عَضَّ الْقَفَا بِهَا أَشْمَأَزْتُ وَوَلَّتْهُمْ عَشَوْرَتُهُ زُبُونَا  
فَهَلْ حُدِّثْتُ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا  
والقصيدة مشهورة، ولها حكاية<sup>(٤)</sup>، والخبر في ذلك، أَنَّ عمرو بنَ هندٍ قالَ لندمائه:  
هل تعرفون أحداً تأنفُ أمه من خِدمَةٍ<sup>(٥)</sup> [أُمِّي]<sup>(٦)</sup>.

فقالوا: نعم. أُم عمرو بن كلثوم، لأنَّ أبَاهَا مُهْلِلٌ، وعمُّهَا كَلِيبٌ، وبعْلُهَا كُلْثُومٌ، أفرسُ العربِ، وآبَها عمرو، سيد قومه.

(١) آخر سورة الطارق.

(٢) سورة محمد ٤.

(٣) شرح معلقة عمرو بن كلثوم ٨٥ - ٨٧ والثقاف: الخشبة التي تقوم بها الرماح وأشمازت: أشدت وتقبضت، والعشورنة: الناقة السيئة الخلق، والزبن: الدفع والضرب.

وفي ر «عيت». و «ولتهم» ساقط من ل.

(٤) تنظر النقائض ٨٨٥، والأغاني ٥٢/١١ - ٥٤.

(٥) في ل «خدمته». وفي الأصل ور «خدمة».

(٦) تكملة لازمة وبها يستقيم النص.

فَاسْتَرَاَ عمرو بْنُ هِنْدٍ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ، وَسَأَلَهُ أَنْ يُزِيرَ أُمَّهُ.

فَأَقْبَلَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ تَغْلِبَ، وَضَرَبَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رَوَاقَهُ بَيْنَ الْحَيْرَةِ وَالْفَرَاتِ، وَأَحْضَرَ وَجْهَهُ أَهْلَ مَمْلَكَتِهِ، وَدَخَلَتْ لَيْلَى عَلَى هِنْدٍ<sup>(١)</sup> وَهِيَ عَمَّةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ.

وكان عمرو بن هند، أَمْرُ أُمِّه / أَنْ تُنَحِّيَ الْخَدَمَ، وَتَسْتَخْدِمَ لَيْلَى. ٨٣ ب

فَقَالَتْ هِنْدُ لِلَّيْلِ: نَاوِلْنِي ذَلِكَ الطَّبَقَ يَا لَيْلَى.

فَقَالَتْ: لَتَقِمِ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى حَاجَتِهَا. فَالْحَتَّ عَلَيْهَا.

فَصَاحَتْ لَيْلَى: وَادَّلَاهُ! يَا تَغْلِبَ.

فَسَمِعَهَا وَلَدَّهَا، فَوَثَبَ إِلَى سَيْفٍ لِعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ، مَعْلَقٍ بِالرَّوَاقِ وَلَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُهُ، فَضَرَبَ بِهِ رَأْسَ ابْنِ هِنْدٍ، فَقَتَلُوهُ وَاسْتَلْبَوْا مَا فِي الرَّوَاقِ.

وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٢)</sup>، وَغَيْرُهُ، قَالَ: لَمَّا تَزَوَّجَ مُهْلِلٌ هِنْدًا<sup>(٣)</sup> بِنْتُ نَعْجٍ بِنِ عُبَيْدَةَ، وَلَدَتْ لَهُ لَيْلَى.

فَقَالَ لِهِنْدٍ: أَقْتَلَيْهَا، يَعْنِي الْوَأْدَ<sup>(٤)</sup>، فَغَيَّبَتْهَا عَنْهُ، فَلَمَّا نَامَ، هَتَفَ بِهِ هَاتِفٌ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>:

كَمْ مِنْ فَتًى مُؤْمِلٍ فِي بَطْنِ بِنْتِ مُهْلِلٍ  
فَاسْتَيْقِظَ فَقَالَ: أَيْنَ بِنْتِي؟

(١) هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر أكل المزار. تنظر النقائض ٨٨٤.

(٢) لم أجد هذا النقل عن أبي عبيد، في الموضع السابق من النقائض، مع ذكره للقصة. وهو في الأغاني ٥٢/١١، واللآلئ ٦٣٦.

(٣) هي هند بنت نعيم بن سعد بن زهير. الأغاني ٥٢/١١.

(٤) في الأصل، ر والولد.

(٥) الرجز في الأغاني ٥٢/١١ - ٥٣، واللآلئ ٦٣٦.

قالت: قَتَلْتُهَا.

قال: كلا وإله ربيعة، وكانَ أَوَّلَ مَنْ حَلَفَ بِهَا. ثُمَّ رَبَّاهَا فَتَرَوَّجَهَا كُلُّنَا، فلَمَّا حملت بعمرو، آتاه آتٍ في المنام فقال:

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ  
يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ  
مِنْ جُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ  
أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ<sup>(١)</sup>

فولدت عمرًا، وأتاها ذلك الآتي فقال:

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أُمَّ عَمْرٍو  
بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ  
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَيْدٍ هَزْبِرِ  
يسودهم في خمسةٍ وَعَشْرِ<sup>(٢)</sup>

فساد ابن خمس عشرة سَنَةً، ومات وله مِئَةٌ وخمسون سَنَةً.

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

١٠٨ - أَخَالِدٌ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيَّيْنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لجريز.

الشاهد فيه:

تكسيرُ خالِدٍ وهِنْدٍ، وهُمَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ،

(١) الرجز في الأغاني ٥٢/١١، واللائى ٦٣٦.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) التكملة: ٤٥.

(٤) هذا البيت لجريز، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣١٨، والكتاب ٣٩٨/٣، والمقتضب

٢٢٣/٣، والمنصف ٣١٤/٢، والمخصص ٨٢/١٧، وابن يسمون ١٢٨/١، واللسان (هند).

تَسْلِيْمُ الْأَعْلَامِ مِنَ الْمَذْكُرِ وَالْمُوْنِثِ، كَمَا أُنْشَدَ رُؤْيَا<sup>(١)</sup> بِنَ الْعَجَاجِ:

أَنَا ابْنُ سَعْدِ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ

ومثل بيت جرير هذا، بيتُ طرفة<sup>(٢)</sup> بِنَ الْعَبْدِ:

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

ومثله قول<sup>(٣)</sup> الْفَرَزْدَقِ:

وَتَسَيَّدَ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاصٍ وَعَمَرُوا الْخَيْرَ إِنَّ دُكْرَ الْعُمُورِ

ومثله قول الْآخَرِ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَبْلُغِ الْأَقْيَاسَ، قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ، وَقَيْسَ بْنَ خَالِدٍ

/ ومثله أيضاً قول الْآخَرِ<sup>(٥)</sup>: ١/٨٤

(١) ملحقات ديوانه ١٩١، والكتاب ١٥٣/٢، ٣٩٦/٣، والمقتضب ٢٢٣/٢، والأعلام ٩٦/٢، وشرح المفصل ٤٦/١.

(٢) ديوانه ٨٨، وتخرجه ٢٢٥، ويزاد عليه ابن السيرافي ٣٣٤/٢، والمخصص ١٨/١٧. والسعود جمع: سعد؛ وأراد بهم سعد بن زيد مناة، وسعد بن الحارث من بني أسد، وسعد بن بكر بن هوازن، والسعود في العرب كثيرة. وتنظر فهارس جمهرة أنساب العرب ٥٧٤. والشعوب جمع: شعب، وهو أكبر من القبيلة.

وسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل. رهط طرفة بن العبد. جمهرة أنساب العرب ٣٢٠، وابن السيرافي ٣٣٤/٢.

(٣) في رِوَقُولِ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ، وليس في ديوانه المطبوع. وهذا البيت نسبة المصنف إلى الْفَرَزْدَقِ، كما ترى، ولم أجده في ديوانه المطبوع.

وهو في الكتاب ٣٩٦/٣، والمقتضب ٢٢٢/٢، والمخصص ٨١/١٧، والأعلام ٩٧/٢، وزرارة ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم من قضاة تميم وقادتها. وعمرو بن عدس وابنه عمرو بن عمرو فارس بني تميم، جمهرة أنساب العرب ٢٢٢.

ومعلوم أَنَّ زُرَّارَةَ يَرِدُ فِي شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

بَيْتًا زُرَّارَةً مُحِبَّتَبَ بِفَنَائِهِ وَمَجَاشِعَ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلٍ

(٤) هو زيد الخيل، والبيت في ديوانه ٦٤، وتخرجه ١١٩، وقافيته رائيه، حيث ورد «وقيس بن جابر».

وورد في اللسان والتاج (قيس) برواية المصنف، ولزيد قصيدة من هذا البحر والروي.

(٥) هو معاوية بن مالك بن جعفر، المعروف بمعمود الحكماء، وهذا البيت ملفق من بيتين كما ذكر =

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا<sup>(١)</sup>

اللُّغَةُ:

عَلِقْتُكَ: أَحْبَبْتُكَ، ويقال: عَلِقَ المرأةَ عِلْقًا، وَعَلَقَهَا عِلَاقَةً وَعَلَقًا، وتَعَلَّقَهَا، وتَعَلَّقَ بِهَا، وَعَلَّقَهَا، وَعَلَّقَ بِهَا، وهو الحبُّ اللازِمُ للقلبِ.

وقال اللّٰحياني<sup>(٢)</sup>: العَلَقُ: الهوى يكون للرجل في المرأة، وإنه لَدُو عَلَيَّ فِي فُلَانَةٍ، كَذَا عَدَاهُ بَنِي، وقالوا في المَثَلِ: «نَظَرَةُ مَنْ ذِي عَلَيٍّ»<sup>(٣)</sup> أي: مَنْ ذِي حُبٍّ قَدْ عَلِقَ بِمَنْ يَهْوَاهُ قَلْبُهُ، قال كُثَيِّرٌ<sup>(٤)</sup>:

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَلْبِي  
وقال اللّٰحياني<sup>(٥)</sup>: عَنِ الْكَسَائِي: لَهَا فِي قَلْبِي عَلَقٌ حُبٍّ، وَعِلَاقَةٌ حُبٍّ، وَعِلَاقَةٌ حُبٍّ.

قال<sup>(٦)</sup>: وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ عَلَقَ حُبٍّ، وَلَا عِلَاقَةَ حُبٍّ، إِنَّمَا عَرَفَ عِلَاقَةَ حُبٍّ بِالْفَتْحِ.

وبعد البيت<sup>(٧)</sup>:

فَلَا بُخْلٌ فَيُورِثُ مِنْكَ بُخْلٌ وَلَا جُودٌ فَيَنْقَعُ مِنْكَ جُودٌ

= الغندجاني في فرحة الأديب ٢٠٦ وهما:

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأُودِي وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُو ارْتِشَابًا

فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنْ الشَّنَانِ قَدْ دَعَيْتُ كَعَابًا

وهما في الأصمعيات ٢١٣، وفرحة الأديب ٢٠٦، وشرح المفصليات ١٢٢٦.

والبيت في الكتاب ٣٩٧/٣، وابن السرياني ٢٩٥/٢، والمخصص ٨١/١٧، واللسان (كعب).

(١) في النسخ «كعباء»، والتصحيح من مصادر التخريج.

(٢) ينظر المحكم ١٢١/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٠٨/٢، ومجمع الأمثال ٣٣٢/٢.

(٤) الديوان ٢٠٦، وتخرجه ٢٠٧، ويزاد عليه المحكم ١٢٢/١.

(٥) المحكم ١٢٢/١.

(٦) وقال «ساقطة من ر».

(٧) الديوان ٣١٨.

شَكَرْنَا مَا عَلِمْتَ فَمَا أَوْثَقْتُمْ وَبَاعَدْنَا فَمَا نَفَعَ الصُّدُودُ

هجا بهذه القصيدة عَمَرُو بْنُ لَجْجِ التَّيْمِيِّ، وهي مشهورة.

وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٠٩ - نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِعُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> بَنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ.

الشاهد فيه:

قوله: «طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ» جَمْعُ «طَلْحَةٍ» بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، جَمْعًا مُسْلَمًا؛ لِأَنَّ كُلَّ اسْمٍ فِي آخِرِهِ «هَاءٌ» التَّائِيثُ، لَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ لثَلَاثًا يَجْمَعُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ، عَلَامَتَانِ مُتَضَادَتَانِ، عَلَامَةُ التَّائِيثِ وَهِيَ «الْهَاءُ» وَعَلَامَةُ التَّذْكِيرِ، وَهِيَ «الْوَاوُ»، وَإِنَّمَا تَدْخُلُ «تَاءُ» التَّائِيثِ عَلَى اسْمٍ فِيهِ أَلِفٌ، نَحْوُ: حُبْلَيَاتٍ وَخُفُسَاوَاتٍ، وَلَا تَدْخُلُ هَذِهِ التَّاءُ عَلَى «الْهَاءِ» إِلَّا أَنْ تَحْذَفَ «الْهَاءُ».

وَلَمَّا كَانَتْ «تَاءُ» الْجَمْعِ تَدْخُلُ عَلَى «الْأَلِفِ» وَلَا تَحْذَفُ، أَشْبَهَتْ مَا لَيْسَ ٨٤/ب لِلتَّائِيثِ، وَلَمْ تَصِرْ بِمَنْزِلَةِ «الْهَاءِ»، وَلَمْ<sup>(٤)</sup> تَدْخُلِ الْوَاوُ وَالتَّوْنُ فِيمَا فِيهِ «الْهَاءُ» / إِلَّا فِيمَا تَكَلَّمُوا بِهِ، يَقُولُ فِي «سَنَةِ» إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا: سِنُونُ، وَسَنَوَاتُ. وَأَجَازَهُ<sup>(٥)</sup> أَبُو الْحَسَنِ فِي: ثُبَّةٍ، وَ: قَلَّةٍ.

(١) التكملة: ٤٦.

(٢) هَذَا الْبَيْتَ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بَنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢٠، وَالْحَيَوَانُ ٣٣٢/١، وَالْمَعَارِفُ ٢٢٨، وَبَيْتُ الْوَلِيدِ ١٠٦، وَالْإِنْصَاحُ ١١٤، وَالْمَعْرَبُ ٢٤٦، وَابْنُ يَسْعُونَ ١٢٨/١، وَالْإِنْصَافُ ٤١، وَابْنُ بَرِي ٤١، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٩١/٣، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ٤٧/١، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ١٦٥، وَالْمَهْمُ ١٢٧/٢ وَالْخَزَانَةُ ٣٩٢/٣، وَالْأَسَاسُ (نَضَرَ)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طَلَحَ - نَضَرَ).

(٣) فِي النِّسْخِ «عَبْدَ اللَّهِ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ نَسَبِ قُرَيْشٍ ٤٣٥، وَابْنُ الرُّقَيَّاتِ أَخُ اسْمِهِ عَبْدُ اللَّهِ فَلَعَلَّهُ التَّبَسُّعُ عَلَى الْمُصَنِّفِ. «وَيَنْظُرُ نَسَبُ قُرَيْشٍ ٤٣٥، ٤٣٦».

(٤) فِي الْأَصْلِ «وَلَا».

(٥) فِي الْأَصْلِ، لَ وَأَجَازَ.

وتَأَوَّلَ بَعْضُ<sup>(١)</sup> مَنْ قَرَأَ: «كَتَابَ الْإِضْبَاحِ»، أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ، لَا يَجِيزُ فِي طَلْحَةٍ إِلَّا «طَلَحَاتٍ» مُسْلَمًا، وَلَا يَجِيزُهُ مُكْسَرًا.

وهذا تَأَوَّلٌ فَاسِدٌ، وَلَا خِلَافَ فِي تَكْسِيرِهِ عَلَى «طِلَاحٍ» كَمَا تُكْسَرُ أَسْمَاءُ الْأَجْنَاسِ.

وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ، إِنَّمَا عَنَى بِهِ الرَّدَّ عَلَى الْفَرَاءِ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّهُ أَجَازَ فِي «طَلْحَةٍ» «طَلْحُونٌ» اسْمُ رَجُلٍ، كَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ مَا فِيهِ أَلِفُ التَّائِيثِ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً: قَالُوا فِي جَمْعِ «زَكَرِيَاءَ» مَمْدُودًا<sup>(٣)</sup>، زَكَرِيَاؤُنَ<sup>(٤)</sup>، وَفِي «زَكَرِيَّا» مَقْصُورًا، زَكَرِيُونُ، وَحُبْلَى<sup>(٥)</sup>، حُبْلُونُ.

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: إِنْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بِشَاةٍ، لَمْ يَجْزُ جَمْعُهُ «بِالْوَاوِ وَالنُّونِ»، مِنْ حَيْثُ لَمْ يَجْزُ «الطَّلْحُونُ»، وَلَمْ يَجْزُ جَمْعُهُ «بِالنَّاءِ» لِأَنَّ هَذَا الْأِسْمَ قَبْلَ النُّقْلِ لَمْ يُجْمَعْ بِهَا، فَكَذَلِكَ بَعْدَ النُّقْلِ، مِنْ حَيْثُ كَانَ فِيهِمَا جَمِيعَا اسْمَا وَاحِدًا، وَمِنْ حَيْثُ أَيْضًا لَمْ تَجْزِ الْإِضَافَةُ إِلَيْهِ، لِبَقَائِهِ عَلَى حَرْفَيْنِ، أَحَدُهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلِينٌ.

فَأَمَّا «شَيْئَةٌ»<sup>(٦)</sup> فَجَمْعُهُ «بِالنَّاءِ»، لِأَنَّ «شَيْئَةً» لَمَّا أُلْقِيَ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْمَحذُوفِ، كَانَ الْمَحذُوفُ<sup>(٧)</sup> فِي تَقْدِيرِ الثَّبَاتِ، كَمَا كَانَ «ضَوٌّ» كَذَلِكَ<sup>(٨)</sup>، وَ«شَيْئَةٌ» أَجْدَرُ مِنْ «ضَوٍّ»؛ لِأَنَّ الْفَاءَ أَحَقُّ مِنَ اللَّامِ.

(١) هو الصقلي شارح أبيات الإيضاح، كما ذكر ابن يسمون ١٢٨/١.

(٢) ينظر الإنصاف ٤٠ - ٤٤.

(٣) في الأصل «ممدودة» بالرفع، وكذلك مقصور.

(٤) في ل «زكرياؤون».

(٥) في ر «ولي حبلى».

(٦) الروشي، هو خلط لون بلون. وأصل شيء «وشى» حذفت الفاء التي هي «الواو» وعوض منها «الهاء» في آخرها، مثل وعد وعدة، ووزن وزنة ووزنها «علة».

(٧) وكان المحذوف «ساقط من ر».

(٨) وكذلك «ساقطة من ر».

مَسْأَلَةٌ: لَمْ يَجْمَعْ بَيْنَ تَأْنِيثَيْنِ فِي «مُسْلِمَةٍ» وَشِبْهِهِ، لَا يَجُوزُ أَنْ نَقُولَ: مُسْلِمَتَانِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ تَأْنِيثَيْنِ فِي «حُبْلَى» فَتَقُولَ: «حُبْلَيَات» وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا، أَنَّ «التَّاءَ» فِي مُسْلِمَةٍ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، فَإِذَا جَمَعَ، لَمْ تَجْعَلْ بَيْنَهُمَا فَرْقَيْنِ، وَالتَّانِي يُغْنِي عَنِ الْأَوَّلِ.

وَحُبْلَى، التَّانِيثُ لَا يَفَارِقُ الْكَلِمَةَ، إِذْ لَيْسَ لَهُ مَذْكَرٌ، فَإِذَا جُمِعَتْ انْقَلَبَتْ أَلِفُ التَّانِيثِ بَاءً، وَبَقِيََتْ دَالَةٌ عَلَى التَّانِيثِ، وَأَدْخَلْتُ عَلَامَةً أُخْرَى لِلْجَمْعِ.  
اللُّغَةُ:

يَقَالُ: نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ مُحَقِّقًا، وَمُثَقِّلًا عَلَى التَّكْثِيرِ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>: «نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا، سَمِعَ مَقَالَتِي» رَوَيْنَاهُ مُحَقِّقًا وَمُثَقِّلًا.

وَيَقَالُ: نَضَرَ وَجْهَهُ نَضْرَةً، وَنَضَارَةً، وَأَنْضَرَهُ اللَّهُ: نَعَمَهُ.

١/٨٥ وَالْأَعْظَمُ وَالْعِظَامُ: مَا عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ قَصَبِ الْحَيَوَانِ / وَيَجْمَعُ أَيْضًا عِظَامَهُ، «الْهَاءُ» لِلتَّانِيثِ، كَالْفِحَالَةِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

ثُمَّ أَكَلْتُ اللَّحْمَ وَالْعِظَامَةَ<sup>(٢)</sup>

وَقِيلَ: الْعِظَامَةُ: وَاحِدُ الْعِظَامِ، وَالْعِظَمُ أَيْضًا: مَصْدَرُ عِظَمَهُ، إِذَا ضَرَبَ عِظَامُهُ، وَالْعِظْمُ أَيْضًا: مَصْدَرُ عِظَمْتُ الْكَلْبِ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ عِظْمًا، وَيَقَالُ: أَعْظَمْتُهُ أَيْضًا.

وَعِظْمٌ وَضَاحٍ: لُغْبَةٌ، يَطْرَحُونَ بِاللَّيْلِ قِطْعَةً عِظْمٍ، فَمَنْ أَصَابَهُ فَقَدْ غَلَبَ أَصْحَابُهُ.

(١) الْجَامِعُ الصَّحِيحُ «الْمَشْهُورُ بِسَنَنِ التِّرْمِذِيِّ» ٣٤/٥، كِتَابُ الْعِلْمِ ٤٢، الْبَابُ السَّابِعُ، سَنَنُ أَبِي دَاوُدَ ٢٨٩/٢، كِتَابُ الْعِلْمِ - بَابُ فَضْلِ نَشْرِ الْعِلْمِ.

(٢) الْبَيْتُ يَغْيِرُ نِسْبَةً فِي الْمَحْكَمِ ٥٢/٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عِظْم).



فيقولون<sup>(١)</sup>:

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضِحْنُ اللَّيْلَةِ  
لَا تَضَحْنُ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

والعظمُ والعظمُ: مُعْظَمُ الشَّيْءِ، وَعَظْمَةُ اللِّسَانِ: مَا عَظَمَ مِنْهُ وَغَلِظَ وَعَظْمَةُ الذِّرَاعِ كَذَلِكَ.

وقال اللحياني<sup>(٢)</sup>: الْعَظْمَةُ مِنَ الذَّرَاعِ: مَا يَلِي الْمِرْفَقَ الَّذِي فِيهِ الْعَصْلَةُ، قَالَ: وَالسَّاعِدَانِ نِصْفَانِ، فَنِصْفُ عَظْمَةٍ، وَنِصْفُ أَسْلَةٍ، وَالْعَظْمَةُ: مَا يَلِي الْمِرْفَقَ وَفِيهِ الْعَصْلَةُ<sup>(٣)</sup>، وَالْأَسْلَةُ: مَا يَلِي الْكَفَّ.

وَالطَّلْحُ: شَجَرٌ أَمْ غَيْلَانٌ، وَهُوَ فِي الْعِرَاقِ الْمَوْزِ.

وَجَمْعُ طَلْحَةٍ: طَلْحَاتٍ، بَفَتْحِ اللَّامِ؛ لِأَنَّ «فَعْلَةً» تَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ، يَفْتَحُ الثَّانِي، نَحْوُ: جَفَنَةٍ وَجَفَنَاتٍ، قَالَ حَسَّانُ<sup>(٤)</sup>:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدٍ دَمًا  
فَإِنْ كَانَتْ صِفَةً، سَكَنَتِ الثَّانِي، نَحْوُ عِبَلَةٍ وَخَذَلَةٍ، وَالْعِبَلَةُ: الضُّخْمَةُ  
وَالْخَذَلَةُ: الْمُمْتَلِئَةُ السَّاقِ الْمُسْتَدِيرَتِ، وَجَمْعُهُ: عِبَلَاتٌ، وَخَذَلَاتٌ، وَإِنَّمَا فَتَحَ  
الاسْمُ، وَأُسْكِنَتِ الصِّفَةُ، لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا، وَكَانَتِ الصِّفَةُ أَوْلَى بِالْإِسْكَانِ، لِثِقَلِهَا.

الإعراب:

يُرْوَى: «طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ بِالرُّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ، فَمَنْ رَفَعَ، فَإِنَّهُ قَطَعَ مِمَّا

(١) الجمهرة ١٢١/٣، والمحكم ٥٢/٢، واللسان والتاج (عظم).

(٢) المحكم ٥١/٢.

(٣) فِي ل «بِالظَّاء» أخت الطاء.

(٤) الديوان ١٣١، والكتاب ٥٧٨/٣، والمقتضب ١٨٨/٢، والخصائص ٢٠٦/٢، والمحاسب

١٨٧/١، ١٨٨، وشرح المفصل ١٠/٥، والخزانة ٤٣٠/٣.

قبله، فكأنه قال: هي أعظم طلحة، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.  
ومن نصّب، فعلى البدل من قوله: «أعظماً»، كأنه قال: نصّر الله أعظم طلحة  
فحذف المضاف أيضاً، وأقام المضاف إليه مقامه.

ومن جرّ: حذف المضاف، ولم يبق المضاف إليه مقامه، وجعل «أعظماً» وإن  
كانت محذوفة في اللفظ، بمنزلة مثبتة فيه، مثل قولهم: «رأيت التيمي تيم عدي»  
ب/٨٥ لما ذكره، دلّ ذكره إياه، على «صاحب» فاضمره / للدلالة عليه، فكأنه قال: رأيت  
صاحب تيم عدي، وقد قرئ «تريدون عرض الدنيا، والله يريد الآخرة»<sup>(١)</sup>، بجر  
«الناء» من الآخرة، على تقدير: والله يريد عمل الآخرة، فحذف المضاف، ولم يبق  
المضاف إليه مقامه.

وهذا ذكره ابن جني، في كتابه «المحتسب»<sup>(٢)</sup> ومثل ذلك قول أبي دؤاد<sup>(٣)</sup>:  
أكل امرئ تحسب أمراً ونار توقد بالليل نارا  
فكأنه قال: وكل نار، فحذف «كلاً» وجعلها كأنها مثبتة لفظاً، ومثله قول الراعي<sup>(٤)</sup>:  
يا نغمها ليلة حتى تحوّلها داع دعا في فروع الصبح شحاح<sup>(٥)</sup>  
أراد: دعاء شحاح، فحذف لفظاً، وهو يريد معنى.  
وبعد البيت<sup>(٦)</sup>:

كان لا يحجب الصديق ولا يعد تل بالبخل طيب العذرات  
جمع عذرة، وهي أفنية الدور.

(١) سورة الأنفال ٦٧. وقراءة جرّ الآخرة، قراءة شاذة، وبها قرأ ابن جزم المحتسب ٢٨١/١.

(٢) المحتسب ٢٨٢/١.

(٣) سيأتي تخريجه برقم ١١٠.

(٤) شعره: ١٢٠، وتخريجه فيه. وتخونها: تنقصها.

(٥) والشحاح: استعارة لشدة الصوت، وأصله للبخل. وهو في النسخ «شحاح» بالسين المهملة.

(٦) الديوان ٢٠، وروايته:

كان لا يحرم الخليل ولا يعتل...

وطلحة<sup>(١)</sup> الطلحات هذا، هو طلحة<sup>(٢)</sup> بن عبيد الله، صاحب رسول الله ﷺ، من العشرة رضي الله عنهم، وكان يُدعى طلحة الطلحات، وطلحة الخير، وطلحة الجود.

قال حسان<sup>(٣)</sup> بن ثابت: يهجو مسافع بن<sup>(٤)</sup> عياض التميمي، من تيم مرة بن كعب بن لؤي، رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

لولا الرسول فإني لست عاصيه حتى يُعَيِّنِي في الرمس ملحودي  
وصاحب الغار إني سوف أخفظه وطلحة بن عبيد الله ذو الجود  
لقد رميت بها شنعاء واضحة يظل منها صحيح القوم كالمودي  
وإنما نسبه إلى الجود؛ لأنه أجود قريش، وذكر عنه أنه باع ضيعة بخمسة عشر ألف درهم، فقسّمها في الأطباق، وفي بعض الأحاديث أنه منعه الخروج إلى المسجد، أن لفق له بين ثوبين.

(١) في ل حاشية: «قال الكرمانى: ليس طلحة أحد العشرة، طلحة الطلحات، الذي قيل فيه البيت، لأنه خزاعي مدفون بسجستان».

(٢) هذا وهم من المصنف، والمراد «بطلحة» في هذا البيت، هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد من بني مليح، كان جواداً مشهوراً، تولى سجستان وبها مات عام ٦٥ هـ «المحبر ١٥٦، ٣٥٦، وجمهرة أنساب العرب ٢٣٨، صفة الصفوة ١/ ٣٣٦ - ٣٤١، والخزانة ٣/ ٣٩٤».

وقيل في سبب تسميته «بطلحة الطلحات»: أكثر من قول، منها أنه فاق في الجود خمسة أجواد، اسم كل واحد منهم طلحة. ومنها أنه كان في أجداده جماعة اسم كل واحد منهم طلحة. وقيل لأنه وهب في عام واحد ألف جارية، فكانت كل جارية منهن إذا ولدت غلاماً تسميه طلحة على اسم سيدها.

وقيل: يسبب أمه، وهي صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة، وأخوها طلحة... فقد تكنفه الطلحات كما ترى، ففصل بهذه الإضافة من غيره من الطلحات. وينظر شرح أبيات الإيضاح لابن بري ٤١، والخزانة ٣/ ٣٩٤.

وطلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو التميمي، صحابي جليل، أحد العشرة وأحد الثمانية الذين سبقوا إلى الإسلام، وأحد الستة أصحاب الشورى، رضي الله عن جميعهم، قتل يوم الجمل والطبقات لابن خياط ١٨، والإصابة ٥/ ٢٣٢.

(٣) الديوان ٣٤٥.

(٤) ابن صخر بن عامر بن سعد بن تميم بن مرة، كان شاعراً، وكان يهاجي حسان بن ثابت قبل إسلامه. نسب قريش ٢٩٤، وجمهرة أنساب العرب ١٣٦، والإصابة ٩/ ١٧٩.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في باب النسب.

١١٠ - أَكُلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لعدي بن زيد، ويقال: لأبي دؤاد، واسمه حارثة بن الحجاج الإيادي.

الشاهد فيه:

قوله: «ونارٍ»، أراد، «وكل نارٍ» فحذف، لما جرى ذكر «كل»، مع تقديم المجرور/ وحصول الرتبة في آخر الكلام، واتصال المجرور بحرف العطف لفظاً<sup>١/٨٦</sup> ومعنى.

ولو كان التركيب: أَتَحْسِبِينَ أَمْرًا كُلَّ أَمْرِي، ونارٍ توقد بالليل نارًا. لم يجز حتى تظهر كلاً؛ لأنك إن أعطيت الكلام حقه من الاستواء، لزمك تأخير «النار» المجرورة بكل المقدرة، كما أخرت «كلاً» الأولى، قال الأعلم<sup>(٣)</sup>:

العرب تجيز؛ في الدار زيد والحجرة عمرو، وإن في الدار زيداً والحجرة عمراً، وليس بقائم زيد، ولا خارج عمرو.

ولا تجيز، زيد في الدار والحجرة عمرو، ولا إن زيداً في الدار، والحجرة عمراً، وليس زيد بقائم ولا خارج عمرو.

والفرق بين الكلامين، أنك إذا قلت: في الدار زيد والحجرة عمرو جرى<sup>(٤)</sup>

(١) التكملة: ٥١.

(٢) هذا البيت نسبة المصنف إلى عدي بن زيد، وهو في زيادات ديوانه ١٩٩، ورواه بصيغة التمرى إلى أبي دؤاد كما ترى، والصحيح أن البيت له، وهو في ديوانه ٣٥٣، والكتاب ٦٦/١، والأصمعيات ١٩١، والكامل ١٦٩/١، ٧٢/٢، والأصول ٧١/٢، ٧٥، والمحتسب ٢٨١/١، ومشكل إعراب القرآن ٢/٢٩٤، والأعلم ١/٣٣، وأما ابن الشجري ١/٢٩٦، وابن يسمون ١/١٣١، والإنصاف ٤٧٣، وابن بري ٤٢، وشرح المفصل ٣/٢٦، ٧٩، ١٤٢/٥، والمقرب ١/٢٣٧، وضرائر الشعر ١٦٦، والعيني ٣/٤٤٥، والتصريح ٢/٥٦، والهمع ٢/٥٢، وشرح شواهد المغني ٧٠٠، والأشموني ٣/٢٧، وشرح أبيات المغني ٥/١٩٠.

(٣) تحصيل عين الذهب ١/٣٢٢.

(٤) في الأصل، ل وجرى.

آخِرُ الكلامِ ، وأَوَّلُهُ عَلَى الاستواءِ مِنْ تقديمِ الْخَبَرَيْنِ<sup>(١)</sup> عَلَى المخبرِ عنهما<sup>(٢)</sup> ،  
فَأَحْتَمَلَ الكلامُ الحذفَ مِنَ الثاني ، لدلالةِ الأَوَّلِ عَلَى المحذوفِ ولاتصالِ  
المحذوفِ بحرفِ العطفِ ، القائم مقامه في الاتصال بالمجورور ، ولم يَبْقَ في الكلامِ  
إزالةُ شيءٍ عَنْ مَوْضِعِهِ ، لوقوعِ الرتبةِ فِيهِ ، وحصولها .

فإذا قلت : زيدٌ في الدارِ والحجرةِ عمرو ، لَمْ يَجْزُ ؛ لِأَنَّ خَبَرَ الأَوَّلِ وَقَعَ  
مُؤَخَّرًا ، فيجب في خبرِ الآخرِ أَنْ يقعَ مُؤَخَّرًا ، للاستواءِ ، فإذا أَخَّرْتَهُ ، فقلت : زَيْدٌ  
في الدارِ وَعَمْرُو الحُجْرَةِ ، بَطَلَ الحذفُ ، مَعَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ المجرورِ وحرفِ العطفِ .  
فكما لَمْ يَجْزُ حذفُهُ في التَّأخيرِ ، لَمْ يَجْزُ مَعَ التقديمِ ، وكذلك القولُ في : إِنَّ في  
الدارِ زَيْدًا والحجرةِ عمراً ، وليسَ بقائمٍ زَيْدٌ ولا خارجٍ عمرو .

لأنَّ هذا جَارٍ عَلَى الرُّتْبَةِ ، فجاز فِيهِ الحذفُ على ما تقدم .

فإنَّ أَخَّرْتَ الْخَبَرَيْنِ ، في المسألتينِ ، بَطَلَ فِيهِمَا ما بَطَلَ في الأَوَّلِ قال  
الأَعْمُورُ<sup>(٣)</sup> الشَّيْنِي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ      بَكَفٍّ إِلَيْهِ مَقَادِيرُهَا  
فَلَيْسَ بِأَتْيِكَ مِنْهِيَها      وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

وقال النابغة<sup>(٤)</sup> الجَعْدِيُّ :

(١) في النسخ «الخبر» والمثبت من التحصيل .

(٢) في ل (عنه) .

(٣) هو بشر بن منقذ ، أحد بني شن. بن أفضى بن عبد القيس ، يكنى أبا منقذ ، ولقب الأعور بيت قاله .  
كان شاعراً محسناً ، وكان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل .

والشعر والشعراء ٦٣٩ ، والمؤتلف والمختلف ٤٥ ، واللالى ٨٢٧ .

والبيتان في الكتاب ٦٤/١ ، والمقتضب ١٩٦/٤ ، والأصول ٧٠/٢ ، وشرح الكتاب ٤٢٠/١ ،  
وابن السرياني ٢٣٨/١ ، والإفصاح ٢١٥ .

(٤) شعره ٥٠ ، والكتاب ٦٤/١ ، والمقتضب ١٩٤/٤ ، والأصول ٧١/٢ ، وابن السرياني ٢٤١/١ ،  
واللالى ٢٤٧ .

وَنُكْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا      مِنْ الطُّعْنِ حَتَّى نَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا  
فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنَّ نَرُدُّهَا      صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا<sup>(١)</sup> أَنَّ تُعَقَّرَا

٨٦/ب / وفي الكتاب<sup>(٢)</sup> العزيز: ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾،  
وبعده ﴿وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ  
مَوْتِهَا، وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ، آيَاتٌ﴾. بالرفع على موضع «إِنَّ»، والنصب على  
المنصوب بها. وَقَدْ حَذَفَ الْجَارُ مِنَ الْخَبَرِ.

فهذا كله بمنزلة قولك: لَيْسَ بِقَائِمٍ زَيْدٌ، ولا خارجٍ عَمْرُو. قال الله تعالى<sup>(٣)</sup>:  
﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾ - وبعده - ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ  
بِمِثْلِهَا﴾. والتقدير: وللذين كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا، فحذف<sup>(٤)</sup> من الآخر  
حرف الجرِّ، لِذِكْرِهِ فِي الْأَوَّلِ، كما تقدم.

فهذا نظير قولك: لَزِيدٍ عَقْلٌ، وَعَمْرُو أَدَبٌ، تريد: ولعمرو أَدَبٌ وكذلك ما  
حكاه سيبويه<sup>(٥)</sup> من قول العرب<sup>(٦)</sup>: «مَا كُلُّ سُودَاءَ تَمْرَةٍ وَلَا بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ».

(١) في ل «مستكرأ» بالنصب، ورواية البيت في شعره ٦٨: «وما كان معروفأ». (٢) سورة الجاثية ٣، ٥، والرفع في «آيات» قراءة السبعة ما عدا حمزة والكسائي، والنصب قراءة حمزة والكسائي.

وينظر حجة القراءات ٦٥٨، والكشف ٢٦٧/٢.

وقال مكي في الكشف: «وحجة من رفع أنه عطفه على موضع «إِنَّ» وما عملت فيه، وموضع «إِنَّ» وما عملت فيه رفع بالابتداء، ويجوز الرفع على الاستئناف بعطف جملة على جملة...». والرفع الاختيار، لأن الأكثر عليه، وليسلم القارئ بذلك من تأويل العطف على عاملين. وحجة من كسر «الناء» أنه حملة على العطف على اسم «إِنَّ» على تقدير حذف «في» من قوله (واختلاف)، لتقدم ذكرها... فيسلم الكلام إذا أضمرت «في» من العطف على عاملين. وهما «إِنَّ» و«في»؛ الكشف ٢٦٧/٢.

(٣) سورة يونس ٢٦، ٢٧.

(٤) في ل «حذفها»، وفيها وفي ر «الآخر» بدل «الآخر».

(٥) الكتاب ٦٥/١ وفيه «...» وإن شئت نصبت «شحمه» و«بيضاء» في موضع جر، كأنك أظهرت «كل»، فقلت: ولا كل بيضاء...».

(٦) في ر «من قول اللغويين» وهذا مثل من أمثال العرب، وهو في الفاخر ١٩٥، وجمهرة الأمثال =

أَرَادَ: «ولا كُلُّ بَيِّضَاءَ» فحذف «كُلُّ» من الآخر<sup>(١)</sup>، كما حذف حرف الجر مما تقدم.

ولا يُلْتَفَتُ إلى تأويل النحويين، فيما ذكرنا من العطف على عامِلَيْنِ، ولا غيره<sup>(٢)</sup>.

اللَّغَةُ:

أَمْرُو: فيه لُغَاتٌ، فاللغة المشهورة، إذا لم يكن فيه ألف ولا لام، أن يقال: هذا أَمْرُو، ورأيتُ أَمْرًا، ومررت بأَمْرِيءٍ، فَتَبِعَ حركةَ الرَّاءِ، حَرَكَه الإعرابُ، فإذا كانت فِيهِ الألفُ واللَّامُ قُلْتُ: هَذَا المَرْءُ<sup>(٣)</sup>، ورأيتُ المَرْءَ، ومررتُ بالمَرْءِ.

لغة ثانية: أن تقولَ: هَذَا مَرْءٌ، ورأيتُ مَرْءًا، ومررتُ بِمَرْءٍ.

لُغَةٌ ثَالِثَةٌ: أن تقولَ: هَذَا أَمْرًا، ورأيتُ أَمْرًا، ومررتُ بِأَمْرٍ، فتكون الرَاءُ مفتوحةً على كُلِّ حالٍ، وتُجْرِي الإعرابُ على الهمزة.

وحكى الفراء<sup>(٤)</sup>: هذا المَرْءُ، ورأيتُ المَرْءَ، ومررتُ بِالْمَرْءِ، فَبِتَبِعَ حركةَ الميمِ<sup>(٥)</sup>، حركةَ الهمزة، وتكون الراء ساكنة.

وقوله: «تَوَقَّدُ» أراد: تنوَّقدُ، فحذف إحدى التاءين استئصالاً.

ذَهَبَ سببويه إلى أَنَّهَا الأولى، وذهب الكوفيون<sup>(٦)</sup> إلى أَنَّهَا الثَّانِيَّةُ وَمَعْنَى البيت

ظاهر.

= ٢٨٧/٢، ومجمع الأمثال ٢/٢٨١، وهو يضرب في موضع التهمة. وقد قال زفر بن الحارث: وكنا حَبِيبَنَا كُلَّ سوداءِ نَمرةٍ لِيَالِي لَاتِمِينَا جَدَّامَ وَحَمِيرَا

(١) في ل، ر «الآخر».

(٢) في ر «وغيره».

(٣) في الأصل «المَرْءُ».

(٤) ينظر إصلاح المنطق ٩٣.

(٥) كررت وحركة الميم في ل.

(٦) ينظر الإنصاف ٦٤٨.

وَأَوَّلُ الشَّعْرِ<sup>(١)</sup>:

وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُو نَ وَيَلْمُ دَارَ الْحُدَاقِيِّ دَارَا  
وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ النَّسَبِ إِلَى الْجَمْعِ .

١١١ - وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مَوْضِعٍ<sup>(٣)</sup>

١/٨٧ / الشاهد فيه :

وضع «نابغة»، وهو اسم علم، يُقَصَّدُ بِهِ قَصْدُ الصَّفَةِ فتلزمه الألف واللام، نحو  
الحارث والعباس، والضَّحَّاك، وَإِنَّمَا قَصَّدَ بِهِ قَصْدُ<sup>(٤)</sup> الْعَلَامَةِ الْمُخْتَصَةِ، نَحْوُ: زَيْدٍ  
وَعَمْرٍو، ونحوهما مِنَ الْأَعْلَامِ .

والفرق بَيْنَ الْأَسْمَاءِ المنقولة عن الصفات<sup>(٥)</sup>، كالحارث والعباس ونحوهما  
وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ الموضوعَةِ للاختصاص، أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْأَعْلَامِ، أَشَدُّ اخْتِصَاصًا  
بِمَسْمُوءَاتِهِ، مِنَ الْعَبَاسِ وَنَحْوِهِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ إِنَّمَا وُضِعَتْ فِي أَصْلٍ وَضَعَهَا عَلَى  
الِإِشْتِرَاكِ، لِتَكُونَ صِفَاتٍ لِكُلِّ مَنْ عَبَسَ وَضَحِكَ وَحَرَّثَ، ثُمَّ نُقِلَتْ عَنْ مَوْضُوعِهَا،  
وَاخْتَصَّ بِهَا قَوْمٌ بِأَعْيَانِهِمْ .

(١) الديوان ٣٥٢، والحذاقي: يعني نفسه، نسبة إلى قبيلته حذاقة بضم الحاء، وتخفيف الذال، وهو  
حذاقة بن زهر بن إباد. جمهرة أنساب العرب ٣٢٧.

(٢) التكملة: ٦٤.

(٣) هذا البيت لم يشبهه المصنف كما ترى، كما أنه لم يرد عند ابن يسهون، ولا ابن بري، والبيت  
لمسكين الدارمي، وهو في ديوانه ٤٩، والكتاب ٢٤٤/٣، والمقتضب ٣٧٣/٣، وشرح أبيات الشعر  
١٢١، وابن السيرافي ٢٢٤/٢، وفرحة الأديب ١٣٦ - ١٣٧، والأعلام ٢٤/٢، وأمثالي ابن الشجري  
١١٤/٢، والكوافي ٢٥٣، والخزانة ١١٧/٢.

وقافية البيت عند المبرد وابن الشجري «منفذه»، كما أشار المصنف إلى رواية «وجندل» والصحيح  
رواية المصنف، لأن البيت من قصيدة عينية لمسكين يذكر فيها أحوال الشعراء المتقدمين، ويزهده في  
الدنيا.

(٤) «قصد» ساقطة من الأصل.

(٥) في ر: «عن الصفة».



وَأَمَّا زَيْدٌ وَعَمْرُو وَنَحْوُهُمَا، فَإِنَّمَا وُضِعَتْ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا، عَلَى أَنْ تَكُونَ خَاصَّةً بِمَسْمِيَّاتِهَا، وَلَمْ تَوْضَعْ لِتَكُونَ مُشْتَرَكَةً لَهُمْ وَلِغَيْرِهِمْ.

فَمَا وُضِعَ لِلْإِخْتِصَاصِ، فِي أَصْلِ وَضْعِهِ، أَعْرِفْ مِمَّا وُضِعَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ عَرَضَ لَهُ الْإِخْتِصَاصُ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: كَيْفَ زَعَمْتُمْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْأَعْلَامَ وَضَعْتَ لِلْإِخْتِصَاصِ، وَنَحْنُ نَجِدُ مِنَ الْإِشْتِرَاكِ فِيهَا، مِثْلَ مَا نَجِدُ فِي النِّكَرَاتِ؟! أَلَا تَرَى أَنَّا نَجِدُ مِثْلَ رَجُلٍ كُلِّهِمْ يُسَمَّى بِزَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو أَوْ بِخَالِدٍ<sup>(١)</sup> أَوْ بِغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ.

فَالْجَوَابُ: عَنْ هَذَا مِنْ وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْأَعْلَامَ وَضَعْتَ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا عَلَى الْإِخْتِصَاصِ ثُمَّ<sup>(٢)</sup> يَعْضُ لَهَا الْعُمُومَ، وَالنِّكَرَةَ وَضَعْتَ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا، عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ عَرَضَ<sup>(٣)</sup> لَهَا الْإِخْتِصَاصَ.

أَلَا تَرَى أَنْ قَوْلَنَا: رَجُلٌ، إِنَّمَا وَضَعَ عَامًّا لِهَذَا النَّوعِ، ثُمَّ يَعْضُ<sup>(٤)</sup> فِيهِ عَهْدٌ، فَيَتَعَرَّفُ بِهِ عِنْدَ بَعْضِ السَّامِعِينَ، فَيَقُولُ لَهُ: جَاءَنِي الرَّجُلُ، فَلَا يَذْهَبُ وَفَهْمُكَ إِلَّا<sup>(٥)</sup> إِلَى وَاحِدٍ بَعِيْنِهِ، كَمَا أَنَّ الْإِخْتِصَاصَ الْعَارِضَ لِلْأَسْمَاءِ الْعِلْمِ، فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ، لَا يَخْرُجُهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ خَاصًّا فِي أَصْلِ وَضْعِهِ.

وَالْجَوَابُ الثَّانِي: أَنَّ الْعِلْمَ، إِنْ أَشْكَلَ عَلَى بَعْضِ السَّامِعِينَ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ، حَتَّى يَوْصَفَ لَهُ، فَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَوْجِبٍ، أَنْ يُشْكَلَ عَلَى غَيْرِهِ، مِمَّنْ قَدْ عَرَفَهُ.

وَلَيْسَ كَذَلِكَ النِّكَرَةُ؛ لِأَنَّهَا مَجْهُولَةٌ عِنْدَ كُلِّ مَنْ يَسْمَعُهَا، مَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا ٨٧/ب عَهْدٌ، أَوْ إِضَافَةٌ.

(١) «أَوْ بِخَالِدٍ» ساقطة من ر.

(٢) «فِي ل، ر و لم».

(٣) «فِي ر و يعرض».

(٤) «فِي ر و يدخل».

(٥) «وَالَا، ساقطة من الاصل».

ونابغة هذا، هو قيس<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة بن جعدة، يُكنى أبا ليلى، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وروى عنه، ومدحه، ودعا له رسول الله ﷺ، على بعض ما استحسنته من شعره، وهو<sup>(٢)</sup> قوله:

ولا خَيْرَ في جِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْذِرَا

فقال له<sup>(٣)</sup>: «لا يَقْبُضُ اللهُ فَالِكَ»، فعاش مائتي<sup>(٤)</sup> سنة، وعشرين سنة، لم تَنْقُصْ<sup>(٥)</sup> له ثِيئَةٌ، عاش ثلاثة قرونٍ، والقرنُ ثمانونَ سنةً وقال<sup>(٦)</sup> في ذلك:

صَحِبْتُ أَنْاسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْاسٍ أَنْاسًا

وَحَنَفَ في الجاهلية، وهجر الأوثان والأزلام<sup>(٧)</sup>، وكان يصوم وَيَسْتَغْفِرُ وهو القائل<sup>(٨)</sup>:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا

وكان يُهاجِي لَيْلَى الأَخِيلِيَّةَ، وكان سَبَبُ تهاجيهما، أَنَّ الجَعْدِيَّ قال<sup>(٩)</sup> يذكر

(١) ترجمته في ابن سلام ١٢٣، والمعمرين ٨١، ٨٢، والشعر والشعراء ٢٨٩، واللالىء ٢٤٧، والإصابة ١١٥/١٠.

(٢) شعره: ٦٩، واللالىء ٢٤٧.

(٣) ورد في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٠/١، وفي تخريجه كلام طويل فصله ابن حجر في الإصابة ١١٨/١٠ - ١١٩.

(٤) في الأصل، ر «مائتين»، وفي اللالىء «مائتين وعشرين سنة».

(٥) في ل «تَنْقُصُ» بالْقاف، ومعنى لم تنقص، لم تفرق ولم تنكسر.

(٦) شعره: ٧٧ وتخرجه أيضاً، ويزاد عليه اللالىء ٢٤٧.

(٧) الأزلام، مفردُها زَلَمٌ يفتح اللام، ويفتح أوله ويضم وهو: القُدَح، وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء، فإذا أراد أحدهم أمراً، أدخل يده وأخرج قُدْحاً، فإن خرج ما فيه الأمر مضى لقصده وإن خرج ما فيه النهي كف. المصباح (زلم).

(٨) شعره: ١٣٢ وتخرجه. ويزاد عليه اللالىء ٢٤٨.

(٩) شعره: ١١٠، ١١٢، وابن سلام ٥٩، واللالىء ٢٨١، والبيت الثاني يروى لأبي الصلت، وينظر ما قال عنه ابن سلام. والعقب: القُدَح وَزُحْران: هضاب كبيرة تقع غرب النقرة، فيما بينها وبين المدينة. وقال ياقوت: قريب من عكاظ. وهو بعيد عنه - بلاد العرب مع الحواشي ١٤٨، ومعجم ما استعجم في رسم «الريذة» ٦٣٣، ومعجم البلدان ٣٦/٢.

يَوْمِي رَحْرَحَانَ: وهو يهاجي سَوَارَ<sup>(١)</sup> بْنَ أَوْفَى بْنِ سَبْرَةَ، وَيَفْخَرُ عَلَيْهِ بِأَيَّامِ بَنِي جَعْلَةَ:

هَلَّا سَأَلْتُ بِسَوْمِي رَحْرَحَانَ وَقَدْ طَلَنْتَ هَوَازُنَ أَنَّ الْعِرَّ قَدْ حَالَا  
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءٍ، فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا  
فِي أَبِيَات، فَقَالَتْ لَيْلَى<sup>(٢)</sup>:

مَا كُنْتُ لَوْ قَاذَفْتُ جُلَّ عَشِيرَتِي لِأَذْكَرَ وَطَيْي حَازِرٍ قَدْ تَمَثَّلَا  
تَرِيد: قَدْ تَجَبَّيَا<sup>(٣)</sup> فِي أَبِيَات، فَلَمَّا آتَى النَّابِغَةُ أَبِيَاتُ لَيْلَى قَالَ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا حَيَّيَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا: هَلَّا فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا<sup>(٥)</sup> أَغَرَّ مُحَجَّلَا  
بُرَيْذِيَّةً بَلَّ الْبَرَاذِينَ ثَفَرَهَا وَقَدْ شَرِبْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ إِلَّا  
فَاجَابَتْهُ لَيْلَى فَقَالَتْ<sup>(٦)</sup>:

أَنَابِغٍ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوَّلَا وَكُنْتُ صُنِيَا بَيْنَ صَدِّينَ مَجْهَلَا

= وكان فيه يومان للعرب، أشهرهما الثاني، وكان لبني عامر بقيادة الأحوص بن جعفر علي بني تميم وفيهم الحارث بن الظالم، وهو سبب الحرب، إذ قتل خالد بن جعفر والتجأ إلى بني دارم، فغزاهم الأحوص وهزمهم وأسر معبد بن زرارة، ومات في الأسر. النفاض ٢٢٦ - ٢٣٠، والعقد ٣/٣٦٠. (١) ابن سلمة بن قشير بن كعب القشيري، يقال له ابن الحيا، وهي أمه الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي. شاعر مخضرم، وهو زوج ليلي الأخيلية، وله مع النابغة الجعدي مهاجاة، وفيه قال النابغة قصيدته الفاضحة، فانتصرت له ليلي، فوقع الهجاء بينهما. «القام الشعراء ٣١٢، والأغاني ١٣/٥ والإصابة ١٧/٥، وشعر بني قشير ٣٢٧/١.

(٢) الديوان ١٠٣، والتخريج فيه ١٠٢. وقافيته وتتملاء. والوطب: السقاء، والحازر: اللبن الحامض. وتمثلا: قال عنه الميموني - رحمه الله - كأنه من المثلة، ولكن عند المرزباني «تتملاء» وهو الصواب أي صار كتلاً من الرغبة، وهي التماله. السمط ٢٨٢. (٣) و: تجبى: قطعاً، مِنَ الْجَبِّ، وهو الْقَطْعُ.

(٤) شعره: ١٣٣، ١٢٤، وتخريجه فيه، يزداد عليه المذكر والمؤنث ٩٦، وأشعار النساء ٢٧. والبرذون: التركي من الخيل، وهو دون العراب. ويقع على الذكر والأنثى. والثفر: مسلك القضيب. والإيل: الذكر من الأوعال واللبن الخاثر.

(٥) في «أبراه» وهي رواية الأغاني ١٦/٥، واللالى ٢٨٢.

(٦) الديوان ١٠٢، ١٠٣، والتخريج فيه.

والصَّنِيَّةُ: شعب صغير يسيل فيه الماء بين جبلين. التهذيب ١٢/٢٤٣.

والصدان: ناحيتا الجبل أو الوادي. الواحد: صد.

أَعْيَرْتَنِي دَاءً بِأَمْكٍ مِثْلُهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يَقَالُ لَهُ: هَلَا  
 قوله: «هَلَا» زَجْرٌ لِلخَيْلِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِهِ النَّابِغَةُ: زَجْرُ الْحِجْرِ إِذَا لَمْ تَقَرَّ لِلْفَحْلِ.  
 قوله: «وَقَدْ شَرِبْتَ» يَعْنِي الْبَرَازِينَ فِي آخِرِ الصَّيْفِ.  
 «إِيْلَا»، يَعْنِي لَبَنُ الْإِيْلِ، وَيَقَالُ / مَنْ شَرِبَ الْبَانَهَا أَغْتَلَمَ<sup>(١)</sup>.

١/٨٨

معنى البيت:

وصف هذا الشاعرُ مَوْتَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ، وَدَفَنِهِ فِي الرُّمْلِ<sup>(٢)</sup>، وَالْبَيْتُ هُنَا،  
 كَنَاءَةٌ عَنِ الرُّمْلِ، وَالصَّفِيحُ: الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ، وَالْمَوْضِعُ: الْمَنْضِدُ بَعْضُهُ عَلَى  
 بَعْضٍ، يَقَالُ: وَضَعَ الْبَانِي الْحَجَرَ، وَالْحَابِطُ الْقُطُنُ: جَعَلَهُ كَذَلِكَ، وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup>:  
 عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ وَجَنْدَلٍ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْعَدَدِ.

١١٢ - فَضَّمَّ قَوَاصِي الْأَعْدَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيٍّ وَاحِدِينَ<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا الْبَيْتُ لِلْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْأَخْنَسِ الْأَسَدِيِّ، اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.  
 الشَّاهِدُ فِيهِ:

أَنَّهُ جَمَعَ «وَاحِدًا» الصَّفَةَ عَلَى «وَاحِدِينَ»؛ لِأَنَّهُ يَمَعْنِي مُنْفَرِدِينَ، فَيَجْمَعُ

(١) الاغترام: شدة الشبق.

(٢) المقصود بالرمل هنا، هو رمال بني جعدة، وهي رمال وراء الفلج، وبها قبر النابغة. فرحة الأديب ٤٧.

(٣) أشرت إلى هذه الرواية في تخريج البيت، وهي رواية الفارسي في شرح أبيات الشعر ١٢١.

(٤) التكملة: ٦٦.

(٥) هذا البيت للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ١٢/٢، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٨٠/٢، وَالزِّيْنَةُ ٤١/٢، وَالتَّهْذِيبُ ١٩٦/٥، وَابْنُ يَسْمُونَ ١٣١/١، وَابْنُ بَرِي ٤٢، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٢/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (وَحْدًا) وَعَجْزُهُ فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ٦، وَالْمَحْكَمُ ٣/٣٧٥. وَفِي مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ «الْأَحْيَاءُ» بِدَلِّ «الْأَعْدَاءِ».

مذكوره، بالواو والنون في الرفع، والياء والنون في النصب، وبالألف والتاء في المؤنث.

ولو أَرَادَ بِهِ، «واحدًا»<sup>(١)</sup> الموضوع للعدد، لم تَجُزْ تَثْنِيَّتُهُ ولا جمعُهُ، وستره في البيت<sup>(٢)</sup> الذي بَعْدَهُ.

وهذا يدلُّ على أَنَّ «وَحَدَهُ» مصدرٌ؛ لِأَنَّهُ يُقال: للواحد والاثنين والجميع، عَلَيَّ هذا اللَّفْظِ<sup>(٣)</sup>، ويحييُّ منه اسم الفاعل، وذلك واحد للمذكر، وواحدة للمؤنث.

### اللغة :

قوله «رجعوا»: أنصرفوا، يقال رَجَعَ يَرْجِعُ رَجْعًا وَرُجُوعًا وَرَجْعَانًا وَرُجْعَى، وَمَرْجَعًا، وَمَرْجَعَةً، وفي التنزيل ﴿إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى﴾<sup>(٤)</sup>. وفيه ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾<sup>(٥)</sup> أي رُجُوعُكُمْ، حكاه سيبويه<sup>(٦)</sup>، فيما جاء من المصايد التي مِنْ «فَعَلَ يَفْعُلُ» بالكسر، ولا يجوز أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَكَانِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَعَدَّى إِلَى، وانتَصَبَ عَنْهُ الحال، واسم المكان لا يتعدَّى، ولا ينصب حالًا. ويتعدَّى رَجَعَ، يقال: رَجَعْتُهُ أَرْجِعُهُ رَجْعًا، ويقال: أَرْجِعْتُهُ<sup>(٧)</sup>.

وحكى أبو زيد، عَنِ الضَّبِّيِّ، أَنَّهُمْ<sup>(٨)</sup> قَرَأُوا ﴿أَلَا يُرْجَعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾.

(١) «واحدًا» ساقط من ل، وفيها «يجز».

(٢) وهو الشاهد رقم ١١٣ «أما النهار».

(٣) واللفظ ساقط من ل.

(٤) سورة العلق ٨.

(٥) سورة المائدة ٤٨.

(٦) الكتاب ٨٨/٤.

(٧) في لغة هذيل، وهي لغة قليلة. وينظر اللسان (رجع).

(٨) في ر «أنه يقال» وينظر المحكم ١٩١/١، والآية ٨٩ من سورة طه. وفي كتاب التسهيل لعلوم التنزيل ٣٧/٣: «وقرىء يرجع» بالرفع، وأن مخففة من الثقيلة، وبالنصب، وهي «مصدرية».

## الإعراب:

الكاف في قوله: «كَحَيٍّ» في موضع الحال، وواحدينا، صفة له، وهو القبيلة من العرب وجمعه أحياء.  
وأول الشعر<sup>(١)</sup>:

ب/٨٨ / أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا      وَهَلْ بَأْسٌ بِقَوْلِ مُسْلِمِينَا  
وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٣- أَمَّا النَّهَارُ فَأُحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ      صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت، لمالك بن خويلد الخناعي، وقيل: لأبي ذؤيب الهذلي.  
الشاهد فيه:

استعمال «أحد»، استعمال الأسماء، فَكَسَرُهُ عَلَى «فُعْلَانٍ» كحاجز، وحُجْزَانٍ،  
وصاحِبٍ وَصُحْبَانٍ.  
وأصله: «وُحْدَانٍ»، فَقُلِبَتْ وَاوُهُ، لُضْمَتِهَا، هَمْزَةٌ، عَلَى «أُجُوه»<sup>(٤)</sup> و«أُقْتَتْ».  
فإن قيل: فَلَعَلَّ الهمزة في «أُحْدَانٍ» هي همزة أحد.

(١) شعره ١١٤/٢، وتخريجه ٢١٠، ٢١١.

في ل، ر «ناس ويقول».

(٢) التكملة: ٦٧.

(٣) هذا البيت نُسبه المصنف إلى مالك بن خويلد الخناعي كما ترى، ثم رواه بصيغة التمریض إلى أبي ذؤيب والصحيح أنه لمالك، وقد أشرت إلى ذلك في الشاهد الأول.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٢٧، برواية «بحمى الصريمة - ومستمع - هجاس» وفي ٤٤٣ برواية «أحمى الصريمة» ورواية ابن يسعون «نحى» بالناء.

وهو في المعاني الكبير ٢٥١، والمحكم ٣٧٦/٣، والمخصص ٩٧/١٧، وشرح الحماسة للشربزي ١٨٩/٣، وابن يسعون ١٣٢/١، وابن بري ٤٣، وشرح المفصل ٣٢/٦، واللسان (وحد- همس) والتاج (وحد).

(٤) في النسخ «وجوه» وهو خطأ، والمثبت من إعراب الحماسة لابن جني ٥، حيث اعتمد المصنف عليه.

قيل لا: بل همزةٌ حدثت في الجمع، يدلُّ على ذلك مَنْ رَوَى بَيْتَ الْعَنْبَرِيِّ<sup>(١)</sup>:  
 قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا  
 بالواو.

«إِلَّا أَنْ سِرُّ هَذَا الْمَوْضِعِ، أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي «أَحَدٍ» مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى:  
 ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله: أَحَدٌ وَعَشْرُونَ، وَأَخَذَ عَشْرًا، وَنَحْوَهُ.  
 أَبْدَلْتُ مِنْ وَاءٍ «وَحَدٍ»، وَنَظِيرُهُ «أَنَاءٌ»، هُوَ مِنَ الْوَتَى، وَهُوَ الْإِعْيَاءُ، قَالَ أَبُو حَيَّةَ<sup>(٣)</sup>.  
 رَمَتْهُ أَنَاءٌ مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ نَوْومُ الضُّحَى فِي مَاتِمٍ أَيَّ مَاتِمٍ  
 وَمِنْهُ أَبْلَتْ<sup>(٤)</sup> الطَّعَامُ، وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ الْوَيْلِ الْوَحِيمِ.

وليسَتْ كذلك الهمزة مِنْ «أَحَدٍ»، فِي قَوْلِنَا: مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ، هَذِهِ الهمزة  
 أَصْلٌ غَيْرُ بَدَلٍ مِنْ واءٍ، وَلَا غَيْرَهَا، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ «وَحْدَانَا» فِي الْبَيْتِ، جَمْعُ  
 وَاحِدٍ، مُكْسَّرٍ، كَمَا جُمِعَ مُسْلِمًا، فِي قَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>: «رَجَعُوا كَجِيٍّ وَاحِدِينَا» أَيُّ مُتَفَرِّدِينَ.  
 فَأَمَّا «وَاحِدٌ» إِذَا أُرِدَتْ بِهِ الْعِدَدُ، فَإِنَّهُ لَا يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدْ اسْتَعْنَوْا

(١) هو قريظ بن أنيف، كلاهما بصيغة المصغر شاعر إسلامي، كما قال الخطيب التبريزي في شرح الحماسة ٣/١. قال البغدادي في شرح أبيات المغني ٨٧/١: «وقد تتبعت كتب الشعراء، وتراجهم، فلم أظفر له بترجمة». والبيت في إعراب الحماسة ٥، وشرحها ٢٧، والمحكم ٣٧٦/٣، وشرح الحماسة للتبريزي ٤/١، ورواه ابن جني «وأحدانا». وفي الأصل، ل «به» بدل «إليه».

(٢) سورة الإخلاص ١.

(٣) شعره: ١٤٤، ومقاييس اللغة ٤٨/١، وشرح الحماسة ١٣٦٨، والانتصاب ٢٩٣، وشرح المفصل ١٤/١٠.

والأناء: المرأة التي فيها فتور عند القيام. الهمزة فيها متقلبة عن واء ولم تبدل الهمزة من الواو المفتوحة إلا في ألفاظ يسيرة هذا أحدها.

(٤) في ر «ويبت» على الأصل.

(٥) يشير إلى بيت الكميت، والذي سبق تخريجه برقم ١١٢.

عَنْ تَثْنِيَّتِهِ مِنْ لَفْظِهِ، بِقَوْلِهِمْ: اثْنَانِ، وَعَنْ جَمْعِهِ بِقَوْلِهِمْ: ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ، وَنَحْوَ ذَلِكَ. كَمَا اسْتَغْنَا بِسُئَةٍ عَنْ ثَلَاثَتَيْنِ، وَبِعَشْرَةٍ عَنْ خَمْسَتَيْنِ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: «آحَادٌ» فَجَازَ جَمْعُهُ؛ لِأَنَّهُ «كَأَحْدَانٍ» أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَرَادُ بِهِ تَكْسِيرُ الْعِدَدِ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ، مُفْرَدَيْنِ، وَفِي قَوْلِهِمْ<sup>(١)</sup>: آحَادٌ، دُونَ أَوْحَادٍ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ ١/٨٩ «أَحَدٌ» الْمَهْمُوزُ، لَا جَمْعَ «وَاحِدٍ» لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ تَكْسِيرُهُ/ قَبْلَ الْبَدَلِ لَوَجِبَ فِيهِ<sup>(٢)</sup> أَنْ يَكُونَ «أَوْحَاداً» كَوَزَلٍ وَأَوْزَالٍ، وَوَشَلٍ<sup>(٣)</sup> وَأَوْشَالٍ، لَكِنَّهُ لَمَّا قَلَبَ<sup>(٤)</sup> فِي الْوَاحِدِ، فَقَالُوا: أَحَدًا، أَقَرُّوا الْقَلْبَ بِحَالِهِ فِي التَّكْسِيرِ.

فَأَمَّا «أَحَدٌ» الَّذِي مَعْنَاهُ كَمَعْنَى، كَتَبَعَ وَأَرَمَ وَعَرِيبَ، فَإِنَّهُ لَا يَكْسِرُ، لِفْسَادِ مَعْنَى التَّكْسِيرِ عَلَيْهِ.

أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَكُونُ الشَّيْءُ جِنْسًا لِنَوْعٍ مِنَ الْأَنْوَاعِ، حَتَّى يَكُونَ مُسْتَغْفِرًا<sup>(٥)</sup> لْجَمِيعِ آحَادِهِ، فَإِذَا لَمْ يَقْبَلِ الْجِنْسَ زِيَادَةَ أَقَلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ عَلَيْهِ، لِاسْتِغْنَائِهِ عَنْ جَمِيعِهَا، حَتَّى لَا يُمَكِّنَ الْوَهْمَ لِتَصَوُّرِ شَيْءٍ مِنْهَا خَارِجًا عَنْهُ، أَوْ مِمَّا تَزَا إِلَى جِهَةٍ مِنَ الْجِهَاتِ دُونَهُ، كَانَتْ تَثْنِيَّتُهُ الَّتِي هِيَ أَقَلُّ مِنْ جَمْعِهِ، مَمْتَنَّةٌ مِنَ الْجَوَازِ عَلَيْهِ، فَكَيْفَ جَمْعُهُ أَيًّا كَانَ مِنْ جَمُوعِهِ.

فَاعْرِفْ ذَلِكَ مِنْ حَالِ الْجِنْسِ، فَإِنَّهُ يَسْرُو عَنْكَ ثَوْبَ الْحَيَرَةِ وَيُنْصِفُكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْهُ.

وَلَا يَجُوزُ فِي «آحَادٍ» أَنْ يَكُونَ تَكْسِيرُ «وَاحِدٍ» كَصَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ وَشَاهِدٍ وَأَشْهَادٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ قِيَاسُهُ عَلَى هَذَا، «أَوْحَاداً»، كَمَا قَالُوا: «وَإِدٍ وَأَوْدَادٍ»<sup>(٦)</sup>.

(١) فِي الْأَصْلِ «قَوْلُهُ».

(٢) وَفِيهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٣) فِي ر «مَثَلٌ وَمِثَالٌ» وَهُوَ خَطَأٌ يَرِدُهُ مَا قَبْلَهُ.

(٤) فِي ر «لَوْ قُلْتُ فِي الْوَاحِدِ».

(٥) فِي الْأَصْلِ، ل «مُقْتَرَنًا»، وَفِي ر «مُقْتَرَنًا».

(٦) الْمُصَنِّفُ هُنَا يَنْقُلُ عَنْ ابْنِ جَنِّي فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ٥ - ٦.



اللغة:

الصَّريمةُ: بَيَّتُ الْأَسَدُ، وَالْهَجَّاسُ<sup>(١)</sup>: الْمَفْكَّرُ فِي نَفْسِهِ، وَيُرْوَى «هَمَّاسُ» مِنْ  
الْهَمْسِ، وَهُوَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ. وَمُجْتَرِيٌّ: جَرِيٌّ شَجَاعٌ.

المعنى:

وصف أسدا، وَيُرْوَى<sup>(٢)</sup> «وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ» وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup>:  
«يَحْمِي الصَّريمةُ أَحْدَانُ الرِّجَالِ»

الإعراب:

نصب «أَحْدَانُ بِيَحْمِي»، والصَّريمةُ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ، وَقَوْلُهُ: «لَهُ صَيْدٌ»،  
أَبْتَدَأَ وَخَبَرَ، فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلْأَسَدِ، وَ«مُجْتَرِيٌّ» مَقْطُوعٌ مِمَّا قَبْلَهُ، وَتَقْدِيرُهُ: هُوَ  
مُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ، وَيُرْوَى «أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ» بِالرَّفْعِ، وَارْتِفَاعُهُ بِالْأَبْتَدَاءِ، «وَلَهُ صَيْدٌ»  
جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرْتَفَعَ «صَيْدٌ»، عَلَى خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ، وَ«لَهُ» تَبْيِينٌ،  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرْتَفَعَ «صَيْدٌ» بِأَنَّهُ فَاعِلٌ بِالظَّرْفِ، وَهُوَ الْأَوْجَهُ.

وَمَنْ رَوَى «النَّهَارَ» فَنَضَبُهُ عَلَى الظَّرْفِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا قَبْلَ الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup> وَبَعْدَهُ فِي أَوَّلِ  
الْأَبْيَاتِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٤- تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنُّ الْخَازِ بَازٍ بِهِ جُنُونًا<sup>(٦)</sup>

(١) الَّذِي أَوْرَدَهُ الْمُصَنِّفُ فِي الْبَيْتِ «هَمَّاسُ»، وَتَكَلَّمَ عَلَيْهِ هُنَا فِي لُغَةِ الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ «هَجَّاسُ».

(٢) وَهِيَ رِوَايَةُ السَّكْرِيِّ.

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ السَّكْرِيِّ أَيْضًا وَابْنُ بَرِي.

(٤) فِي الشَّاهِدِ الْأَوَّلِ.

(٥) التَّكْمَلَةُ: ٦٨.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهَلِيِّ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ: ١٥٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٤، =

/ هذا البيت لعمر بن أحمَر بن العَمَرَد<sup>(١)</sup> البَاهِلِيّ.

### الشاهد فيه :

«الْحَازِ بَاَزَ»، وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ آسَمَيْنِ، مِضَافٍ وَمِضَافٍ إِلَيْهِ فَأَشْبَهَ فِي اللَّفْظِ «بَابَ دَارٍ»، فَعَرَّفَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا، لَمَّا جَعَلَهُمَا لِمُسَمًّى وَاحِدٍ، كَثَلَاثَةِ عَشَرَ وَنَحْوَهُ. وفيه لُغَةٌ ثَانِيَّةٌ، وَهِيَ الْخَزْبَارُ<sup>(٢)</sup>، وَيُقَالُ أَيْضاً<sup>(٣)</sup>: الْخَزْبَارُ عَلَى مِثَالِ كِرْيَاسٍ، عَنْ سَيِّبُوهِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَرِمَتْ لَهَا زِمُهَا مِنَ الْخَزْبَارِ<sup>(٥)</sup>

ويقال: خَازِبَارٌ: بفتح الزَّاءَيْنِ، كَحَمْسَةِ عَشَرَ، وَخَازٍ بَاَزَ، بِكسْرِ هِمَا.

قال سيبويه<sup>(٦)</sup>: كَجَبِيرٍ وَغَاقٍ.

= وشرح أبياته ٣٥، والحيوان ١٠٩/٣، ١٨٥/٦، وحامسة البحري ١٩٠، والتهذيب ٢١٣/٧، ٣٣٣/٩، والمحكم ١٢٧/١، والأعلم ٥٢/٢، ومجمع الأمثال ٢٤٨/١، وابن يسمون ١٣٢/١، والإنصاف ٣١٣، وابن بري ٤٣، وشرح المفصل ١٢١/٤، وحياة الحيوان ٢٨٩/١، والصاح واللسان (خوز) والتاج (بوز).

وعجزه في الكتاب ٣٠١/٣، والتهذيب ٥٠٢/١٠، ٥٤٦/١٥، وشرح ديوان المتنبي للواحي ٣٠٨، والمستقصى ٣١٥/١، والخزانة ١٠٩/٣.

(١) «بن العمرد الباهلي» ساقط من الأصل.

(٢) كذا في النسخ، والذي في التاج «خزباء»، وفي الجمهرة ٢٣٤/١: «الْخَزْبَارُ وَالْخَزْبَاءُ».

(٣) «أيضاً» ساقطة من ل.

(٤) الكتاب ٢٩٩/٣، وفيه «ومن العرب من يقول: الْخَزْبَارُ، ويجعله بمنزلة سِرْبَالٍ... ثم أنشد البيت.

(٥) هذا عجز بيت صدره:

مثلُ الكلاب تهر عند درابها

وهو بغير عزو في الكتاب ٣٠٠/٣، والجمهرة ٢٣٤/١، والإنصاف ٣١٥، وشرح المفصل ١٢٢/٤، واللسان (خزبز - خزز - خوز) والتاج (بوز). وعجزه في الخصائص ٢٢٨/٣.

والخزباز هنا: داء يصيب الكلاب في حلقها. واللهازم: جمع لهزمة بالكسر، وهي مضغة في أسفل الحنك.

والشاهد فيه إعراب «الخزباز» وجعله بمنزلة سربال. وتظهر حواشي الكتاب ٣٠٠/٣.

(٦) الكتاب ٢٩٩/٣.

قال أبو سعيد: كُسِرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، لالتقاء الساكنين.  
 وَخَزَائِزًا، يَفْتَحُ الرَّاىِ الْأَلَى، وَصَمَّ الثَّانِيَةَ، وَهُوَ مَعْرَبُ الْآخِرِ أَيْضًا.  
 وَخَزَائِزًا. بِصَمِّ الْأَوَّلِ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى الثَّانِي، كَمَا يَقَالُ: حَضَرُ مَوْتٍ، وَهُمَا  
 مُعْرَبَانِ وَخَزَائِزًا: مِثْلُ قَاصِصَاءَ.  
 اللغة:

تَفَقَّأً: تَشَقَّقَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ، وَهُوَ السَّحَابُ كَالْجِبَالِ وَاحْدَتُهَا قَلْعَةٌ.  
 وَقِيلَ: الْقَلْعَةُ مِنَ السَّحَابِ الَّتِي <sup>(١)</sup> تَأْخُذُ جَنْبَ السَّمَاءِ، وَقِيلَ: هِيَ سَحَابَةٌ  
 ضَخْمَةٌ، وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ: قَلْعٌ.  
 وَالسَّوَارِيُّ: جَمْعُ سَارِيَةٍ، وَهِيَ الَّتِي <sup>(٢)</sup> تُمَطِّرُ كَثِيرًا.  
 وَالْخَزَائِزُ: قَالَ السِّيرَافِيُّ <sup>(٣)</sup> فِي «شَرْحِ أَبْيَاتِ الْإِصْلَاحِ» <sup>(٤)</sup>: هُوَ النَّبَاتُ.  
 وَقَالَ غَيْرُهُ <sup>(٥)</sup>: الْخَزَائِزُ: الدُّبَابُ.  
 المعنى:

وَصَفَّ مَوْضِعًا كَثِيرَ النَّبَاتِ وَالْأُشْجَارِ الْغَيْثُ. وَقَوْلُهُ:  
 وَجُنَّ الْخَزَائِزُ بِهِ جُنُونًا  
 يَعْنِي الدُّبَابَ أَوْ النَّبَاتَ <sup>(٦)</sup> فَإِنْ كَانَ أَرَادَ: الدُّبَابَ، فَالْمَعْنَى بِجُنُونِهِ وَنَشَاطِهِ قَرَحُهُ  
 (١) فِي الْأَصْلِ «الَّذِي»، وَفِيهِ «صَحَابَةٌ» بِالضَّادِ. بَدَلُ «سَحَابَةٍ».  
 (٢) «الَّتِي» سَاقِطَةٌ مِنْ ل.  
 (٣) الْمُرَادُ «ابْنَ السِّيرَافِي»، وَيَنْظُرُ شَرْحُ أَبْيَاتِ الْإِصْلَاحِ لَهُ ٣٦.  
 (٤) فِي ر «الْإِبْضَاح».  
 (٥) فِي الْكِتَابِ الْمَوْضِعِ السَّابِقِ: «وَمِثْلُ ذَلِكَ: الْخَزَائِزُ، وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ: ذِبَابٌ يَكُونُ فِي  
 الرُّوْضِ، وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمُ الدَّاءُ...» وَيَنْظُرُ فِي لُغَاتِهِ وَمَعَانِيَةِ الْإِنْصَافِ ٣١٥، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ  
 ١٢٠/٤ - ١٢٢، وَالتَّاجُ (بُوز).  
 (٦) مِنْ قَوْلِهِ «وَالْأُشْجَارُ» إِلَى قَوْلِهِ «النَّبَاتُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

وَعِنَاؤُهُ، وترجيّع صوته، كما قال عَنَتْرَةُ<sup>(١)</sup>:

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنِي وَحَدَهُ      هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
عَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فَعَلَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْدَمِ  
وإن كان أراد النبات، فجنونه: طوله، وسرعة نباته، كما يقال: نَخْلَةٌ مَجْنُونَةٌ،  
إذا فاتت اليدَ، ورَوْضَةٌ مَجْنُونَةٌ لَمْ تُرْعَ.

وقبل البيت<sup>(٢)</sup>:

يَظَلُّ يَحْفُفُهُنَّ بِقَفَقَفَيْهِ      وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَافًا<sup>(٣)</sup> نَحِينًا  
بَهْجَلٍ<sup>(٤)</sup> مَنْ قَسَا ذَفِرِ الْخَزَامِي      تَهَادَى<sup>(٥)</sup> الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا  
/ نَفَقًا فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي      وَجُنُ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونَا

وصف ظليما يرقد على بَيْضِهِ، والهاء في قوله: «فوقه» تعود على المَحَلِّ، وهو

(١) الديوان ١٩٧-١٩٨، والتخريج ٣٤٣، والهج: المتتابع الصوت. والمترنم: الذي يمد صوته بالغناء ويرجعه. والغرد: الذي يمد في صوته ويضطرب والأجدم: المقطوع الكف.

والبيتان من شواهد البلاغيين، وأصحاب المعاني. قال عنهما ابن رشيق في العمدة ٢٩٦/١: «ومن التشبيهات عَفَمَ لم يسبق أصحابها إليها، ولا تعدى أحد بعدهم عليها، واشتقاقهما فيما ذكر من الريح العقيم، وهي التي لا تلقح شجرة ولا تثبت ثمرة، نحو قول عنترة العبسي يصف ذباب الروض» ثم ذكر البيتين.

(٢) شعره: ١٥٨، ١٥٩، والتخريج ٢٢١.

ويحفهن: يحضهن. وقققفا الظليم: جناحه. وجناح هفاف: خفيف الطيران. والهجل: المطمئن من الأرض. «وقسا: يفتح أوله، مقصور، على وزن (فَعَلَ)، يكتب بالالف: جبل ببلاد باهلة» معجم ما استعجم ١٠٧٢-١٠٧٣.

وذفر: يفتح أوله وكسر ثانيه، وصف من الذَّفر بفتحيتين، وهو كل ريح ذكية من طيب أو رتن. والخزامي: نبات طيب الريح. وتهادى: أي تهدى إليه الحنين، وهو الشوق، وتوقان النفس. والجرياء، بكسر أوله: ريح الشمال.

(٣) في النسخ «حفافا» وفي شعره: هفهافا. والمثبت من الخزانة ١٠٩/٣.

(٤) في النسخ «بمحَل» والمثبت من شعره ومصادر تخريجه.

(٥) في النسخ «تمادى»، وفي شعره: «تداعى» وتهادى رواية في البيت وهي في الخزانة الموضع السابق.

المطمئن من الأرض والروض، في المواضع المُطْمَئِنَات؛ لَأَنَّ الماءَ يجتمع فيه<sup>(١)</sup>.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٥ - وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثَ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ<sup>(٣)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لَذِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه :

إِضَافَةُ «ثَلَاثٍ» إِلَى «الْأَثَانِي» وَالْأَوَّلُ نَكْرَةٌ، وَالثَّانِي مَعْرِفَةٌ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، عَلَى حَدِّ الْإِضَافَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَهَذَا وَجْهُ لَا خِلَافَ فِي جَوَازِهِ.

وَالْكُوفِيُّونَ<sup>(٤)</sup> : يَجِيزُونَ : «الْثَلَاثَ الْأَثَانِي» وَ«الْثَلَاثَةَ الْأَثَوَابِ»<sup>(٥)</sup> فَيَدْخُلُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ، عَلَى الْمِضَافِ وَالْمِضَافِ إِلَيْهِ وَيُسَبِّهُونَهُ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ<sup>(٦)</sup>؛ لِأَنَّ الْوَجْهَ<sup>(٧)</sup> وَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا فِي اللفظ، فَهُوَ فِي التَّقْدِيرِ مَرْفُوعٌ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي حَسُنَ.

وَلَيْسَ الْمَعْدُودُ مَعَ الْعَدَدِ كَذَلِكَ، وَالدَّلِيلُ عَلَى فَسَادِهِ، أَنَّهُمْ لَا يَجِيزُونَ ذَلِكَ فِي أَجْزَاءِ الدَّرْهِمِ، لَا يَجِيزُونَ : الرُّبْعَ الدَّرْهِمِ، عَلَى الْإِضَافَةِ، وَالثُّلُثَ<sup>(٨)</sup> الدَّرْهِمِ.

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ أَثَوَابٍ، وَالْخَمْسَةُ دَرَاهِمٍ، فَلَا تَجُوزُ عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ.

(١) فِي ر «فِيهَا».

(٢) التَّكْمِلَةُ : ٦٩.

(٣) هَذَا الْبَيْتَ لَذِي الرُّمَّةِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣٣٢، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٠٣، وَالْمَقْتَضِبُ ١٧٦/٢، ١٤٤/٤، وَالْجَمَلُ ١٤١، وَالْمَخْصَصُ ١٧/١٠٠، ١٢٥، وَالْحَلَالُ ١٧٠، وَابْنُ يَسْعَانَ ١٣٤/١، وَابْنُ بَرِي ٤٣، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٢/٢، وَالْهَمْعُ ١٥٠/٢، وَالْأَشْمُونِيُّ ١٨٧/١.

(٤) يَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ٣١٢ - ٣٢٢.

(٥) فِي ر «الْثَلَاثُ الْأَثَوَابِ».

(٦) فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ «كَذَا» كَتَبَتْ فَوْقَ «الْوَجْهِ» وَلَا يَظْهَرُ لِي وَجْهٌ هَذَا التَّشْبِيهِ.

(٧) «لَا الْوَجْهَ» سَاقَطٌ مِنْ ل.

(٨) فِي ر «الْثَلَاثَةُ».

## اللغة:

التَّسْلِيمُ: مصدرٌ سَلَمَ تَسْلِيمًا. وَالْعَمَى: ذَهَابُ نَظَرِ الْقَلْبِ، وهو محمول على ذهاب نظر العين، والفِعْلُ كَالْفِعْلِ، وَالصِّفَةُ كَالصِّفَةِ، يقال: عَمِيَ عَمًى، وَتَعَمَّى فِي مَعْنَى عَمِيَ، قال:

صَرَفْتُ وَلَمْ تَصْرِفْ إِيَّانَا وَبَادَرْتُ نُهَاكَ دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى تَعَمَّتَ<sup>(١)</sup>  
وهو أَعْمَى وَعَمٍ، وَالْأَنْثَى عَمِيَاءٌ وَعَمِيَّةٌ، وَقِيلَ أَيْضًا: عَمِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>، وهو عَلَى حَدِّ فَخْذٍ، فِي فَخْذٍ، خَفَفُوا مِثْمَ عَمِيَّةٍ، حَكَاهُ سِيبَوَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَأَعْمَاهُ وَعَمَاهُ، صَبْرُهُ أَعْمَى، قال ساعدة<sup>(٤)</sup> بن جؤدة:

وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَأْتِي<sup>(٥)</sup> طَرِيقَهُ سِنَانٌ كَعَسْرَاءِ الْعُقَابِ وَمَنْهَبٌ  
يَعْنِي بِالسِّنَانِ «الموت» فهو إِذْنٌ بَدَلٌ مِنْهُ، وَيُرْوَى<sup>(٦)</sup>.

وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ بِأَبْنَى طَرِيقِهِ

ب/ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُبْنَى مَعَهُ، «مَا أَفْعَلَهُ»، وهو أَفْعَلُ مِنْ كَذَا، لَمَّا كَانَ عَاهَةً وَ/ الْأَثَافِي: جَمْعُ أَثْفِيَّةٍ، وَتَقْدِيرُهَا: «أَفْعُولَةٌ» وَ«أَفَاعِلُ»، فَهَمْزُهَا زَائِدَةٌ. وَيَقَالُ عَلَى هَذَا: أَثْفَيْتُ الْقَدْرَ، أَفْعَلْتُ.

(١) البيت بغير عزو في المحكم ١٩٠/٢، واللسان (عمى).

والإوان على زنة كتاب: بيت مؤرَّج غير مسدود الفرجة، وكل سناد لشيء فهو «إوان له». والنهي:

جمع نهية، وهي العقل. وفي ر «هناك».

(٢) في ل «عمياه».

(٣) لم أجده في الكتاب المطبوع، وفيه ٣٩٩/٢ «المصورة عن بولاق» ولا يستنكر في عميمة عُمَمَ.

(٤) هذا البيت ينسب إلى ساعدة بن جؤدة كما ذكر المصنف، وذلك في المعاني الكبير ١٠٩١، والجمهرة

٣٣١/٢، واللسان والتاج (عسر-عمى). كما ينسب إلى حليفة بن أنس الهذلي، وهو في شرح

أشعار الهذليين ٥٥٩ في شعر حليفة، وتخريجه ١٤٤١.

وعسراء العقاب: ريشة بيضاء تكون في جناحها. ومنهب: فرس كان عند هذيل لقريش.

(٥) في ل «باب طريقه».

(٦) وهي رواية في البيت. وبابا طريقه: يعني عينه.

وقيل<sup>(١)</sup>: إِنَّ هَمْزَةَ «أُنْقِيَّةً» أَصْلِيَّةٌ، وتقديرها: «فُعْلِيَّةٌ» وَفَعَالَى، وتقول على هذا: نَقِيْتُ الْقَدْرَ، «فَعَلْتُ» وَسَمِعَ مِنْهُمْ: جَاءَ يَنْفَعُ، فعلى هذا فلوها «واو»؛ لَأَنَّ: يَوْثَفُهُ فِي التَّقْدِيرِ، «فَأُنْقِيَّةٌ»<sup>(٢)</sup> وَنُقِيَّةٌ، ثُمَّ أَبْدَلْتُ الْوَاوَ هَمْزَةً، عَلَى حَدِّ أَقْتَتِ، وَأَجَوهُ، وشبهه.

والأَثَافِي: حَجَرَانِ يَوْضَعَانِ إِلَى أَصْلِ الْجَبَلِ، ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدْرُ فَالْجَبَلُ ثَالِثَةُ الْأَثَافِي، ولذلك يقولون: «رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي»<sup>(٣)</sup>.

والبَلَاقِع: الْفِقَارُ، واحدها بَلَقْعٌ، وفي الحديث<sup>(٤)</sup>: «الْيَمِينُ الْكَاذِبَةُ تَذَرُ الدِّيَارَ بَلَقْعًا» أَي: قَفْرًا خَالِيَةً، لَا شَيْءَ فِيهَا.

والرَّسُومُ: الْأَثَارُ واحدها رَسَمٌ.

معنى البيت:

يُصِفُ أَنَّهُ مَرَّ عَلَى مَنْزِلِ مَحْبُوبَتِهِ، وَقَدْ أَقْوَى مِنْ أَهْلِهِ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ سَلَامًا، فَسَأَلَ سُؤَالَ مُتَجَاهِلٍ مُتَوَجِّعٍ، وَلَمْ يَجْهَلْ أَنَّ رَدَّ السَّلَامِ مُحَالٌ مِنَ الْقَفْرِ الْبَلَقْعِ، وَأَنَّهُ لَا يَكْشِفُ عَمَى، وَلَا يُؤْنِسُ مِنْ حَيْرَةٍ، وقبله<sup>(٥)</sup>:

أَمْنَزِلَتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا	هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ <sup>(٦)</sup> رَوَاجِعُ
وهل يرجع التسليم .....	..... البيت
تَوَهَّمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي	وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الطُّبَاءُ الْخَوَاضِعُ
قَبِ الْعَيْسَ نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا	وهل ذاك مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ

(١) فِي الْأَصْلِ «وَيَقَالُ».

(٢) فِي ل «فَأُنْقِيَّةٌ».

(٣) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٧٥، وَجُمُحَةُ الْأَمْثَالِ ٤٧٨/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٨٧/١، وَالْمُسْتَقْصَى ١٠٢/٢، وَاللَّسَانُ (نفا).

(٤) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٩٨/١، وَالنَّهْجَةُ ١٥٣/١.

(٥) الدِّيَوَانُ ٢٣٢، وَالتَّكْنَابُ ٥٧١/٣، وَالْمَقْتَضَبُ ١٧٦/٢، ١٤٤/٤، وَالْمَخْصَصُ ٦٣/٩، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٧/٥.

(٦) فِي ل «مَرَرَن»، وَهِيَ رَوَايَةٌ فِي الْبَيْتِ.

## الإعراب:

التسليم: مفعول لِتَرْجِعْ، «وَالْعَمَى» مفعول لِيَكْشِفَ و«الْأَثْبَارِ» والمعطوف عليها فاعِلَةٌ «بِيَكْشِفَ» على إعمال الثاني<sup>(١)</sup>.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٦ - مَا زَالَ مُذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت<sup>(٤)</sup> للفَرَزْدَقِ.

الشاهد فيه:

«خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ» إضافة «الخمسة» وهي نكرة، إلى «الأشبار» وهي معرفة «بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، فَأَكْتَسَبَتْ»<sup>(٥)</sup> مِنْهَا التَّعْرِيفَ.

مَعْنَى الْبَيْتِ:

مَدَحَ بِهَذَا الْبَيْتِ، يَزِيدُ<sup>(٦)</sup> بَنَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ.

(١) فِي الْأَصْلِ «الْأَوَّلِ» وَهَذَا مَا يَعْرِفُ عِنْدَ النُّحَاةِ بِالتَّنَازُعِ فِي الْعَمَلِ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ:

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي أَسْمِ عَمَلٍ قَبْلَ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ  
وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرَهُمْ ذَا أَثَرَةٍ

أَيُّ أَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ يَعْمَلُونَ الْعَامِلَ الثَّانِي، وَذَلِكَ لِقَرْبِهِ، وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَعْمَلُونَ الْعَامِلَ الْأَوَّلَ، وَذَلِكَ لَتَقَدُّمِهِ. يَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ٨٣-٩٦، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ ١/٥٤٥-٥٥٦.

(٢) التَّكْمِلَةُ: ٦٩.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧٤، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٣٠٣، وَالْمُقْتَضِبُ ١٧٦/٢، وَالْجَمَلُ ١٤٢، وَالْحَلَلُ ١٧٥، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ١/١٣٥، وَابْنُ بَرِي ٤٤، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٢١/٢، ٣٣/٦، وَالْعَيْنِي ٣/٣٢١، وَالتَّصْرِيعُ ٢/٢١٢، وَالْهَمْعُ ١/٢١٦، ٣/١٥٠، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِي ٧٥٥، وَالْأَشْمُونِي ١/١٨٧، ٢/٢٢٨.

(٤) فِي ل، ر «الشعر».

(٥) فِي ر «فَأَكْتَسَبَ».

(٦) أَمِيرُ مِنَ الْقَادَةِ الشُّجْعَانِ الْأَجَوَادِ، تَوَلَّى خُرَاسَانَ، وَعَزَلَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ، ثُمَّ وَلَاهُ سُلَيْمَانَ الْعِرَاقَ، ثُمَّ خُرَاسَانَ، فَعَادَ إِلَيْهَا، وَافْتَتَحَ جَرَجَانَ وَطَبْرِسَانَ، وَلَمَّا تَوَلَّى عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، عَزَلَهُ وَجَبَسَهُ، وَيَعْدُ =



يقول: ما زالَ مُدَّ قَدَرٍ عَلَى عَقْدِ إِزَارِهِ، فَعَلَا<sup>(١)</sup> حَتَّى أَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
يَقْتَحِمُ/ الحروبَ، وَيَلْجُ الْمَضَائِقَ لَشَجَاعَتِهِ وَنَجَدَتِهِ.

١/٩١

وَيَحْتَمِلُ الْإِزَارَ هُنَا مَعْنَيْنِ.

أحدهما: أَنْ يَرِيدَ الْإِزَارَ نَفْسَهُ، يَدُلُّ عَلَيْهِ رَوَايَةُ مَنْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ:

مَا زَالَ مُدَّ شَدِّ الْإِزَارِ بِكَفِّهِ قَدْنَا فَقَارَبَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ يَرِيدُ: مَا زَالَ مِنْ صَغَرِهِ، تُعْرَفُ فِيهِ النَّجَابَةُ، وَتَلَوُّهُ عَلَيْهِ مَخَائِلُ  
السَّيَادَةِ، حَتَّى كَمُلَ وَتَمَّ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَامِلِ الْفُضْلُ، الَّذِي يَبْلُغُ الْغَايَةَ فِي  
الْمَجْدِ، فَلِأَنَّ أَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ، فَهُوَ كَلَامٌ جَارٍ عَلَى الْمَثَلِ.

وَيَحْتَمِلُ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ، أَنَّهُ يَرِيدُ بِهَا، مُنْتَهَى حَدِّ الصَّغَرِ، يَقَالُ: غِلَامٌ  
خُمَاسِيٌّ، وَهُوَ الْقَدْرُ الَّذِي يَقْدَرُ فِيهِ عَلَى عَقْدِ إِزَارِهِ.

وَقِيلَ: إِنَّهَا كَنَاءَةٌ عَنِ السَّيْفِ، فَإِنَّ السَّيْفَ الْمَوْصُوفَةَ بِالْكَمَالِ، طَوَّلَهَا خَمْسَةَ  
أَشْبَارٍ.

وَقِيلَ: هِيَ كَنَاءَةٌ عَنِ خِلَالِ الْمَجْدِ، وَهِيَ خَمْسُ<sup>(٢)</sup>:

الْعِفَّةُ وَالْعَقْلُ، وَالشَّجَاعَةُ وَالْكَرَمُ وَالْوَفَاءُ. فَهَذِهِ فَضَائِلُ الْأُمَّجَادِ.

يقول: لَمْ يَزَلْ مُدَّ شَبِّ، أَمِيرًا فَاضِلًا كَامِلًا، وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ هَجَا الْمُهَلَّبِ  
فَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

= مَوْتُ عَمْرِ، خَرَجَ مِنَ السَّجْنِ، وَنَشِبَتْ حُرُوبٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، انْتَهَتْ بِمَقْتُلِ يَزِيدَ  
سَنَةِ ١٠٢ هـ.

وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ ٢٧٨/٦، وَالْخَزَانَةُ ١٠٥/١.

(١) فِي النِّسْخِ «وَعَلَى».

(٢) فِي النِّسْخِ «وَحَمْسَةَ».

(٣) الدِّيْوَانُ ٢٠٧/١ - ٢٠٨.

وَالزِّيَارُ: هُوَ مَا يَشْدُ بِهِ الْبَيْطَارُ جَهْفَةَ الدَّابَّةِ. وَالنَّجَارُ: الْأَصْلُ. وَالسَّاجُ: ضَرْبٌ عَظِيمٌ مِنَ الشَّجَرِ.  
وَاحِدَتُهُ سَاجَةٌ. وَالْمَسْدُ: الْحَبْلُ. وَالْمَغَارُ: الشَّدِيدُ الْفَتْلِ. وَالتَّنَافُ: جَمْعُ تَنَوُّفٍ، وَهِيَ الْمَفَازَةُ.  
وَفِي ل «تَر».

وكائِنَ لِلْمُهَلَّبِ مِنْ نَسِيبِ  
نَجَارِكَ لَمْ يَقْدُ فَرَسًا وَلَكِنْ  
عَمِيَّ بِالتَّنَائِفِ دُونَ نَضْجِي  
وَمَا لِلَّهِ تَسْجُدُ<sup>(١)</sup> أَوْ تَصَلِّي  
تَرَى بَلْبَانِهِ أَثَرَ الزَّيَارِ  
يَقُودُ السَّاجَ بِالمَسَدِ الْمُغَارِ  
ذَلِيلُ اللَّيْلِ فِي اللَّجَجِ الْغَمَارِ  
وَلَكِنْ تَسْجُدُونَ لِكُلِّ نَارٍ  
فلما وَلَّى سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ عَلَى خُرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ،  
خَافَ الْفَرَزْدَقُ بَنِي الْمُهَلَّبِ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup> يَمْدَحُهُمْ:

فَلَا مَدَحَنَ بَنِي الْمُهَلَّبِ مَدْحَةً  
مِثْلَ النُّجُومِ أَمَامَهَا وَوَرَاءَهَا  
وَرُثُوا الطُّعَانَ عَنِ الْمُهَلَّبِ وَالْقَرَى  
كَانَ الْمُهَلَّبُ لِلْعِرَاقِ وَقَايَةً  
وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتُهُمْ  
مَا زَالَ مُدَّ عَقْدَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ  
/ يُذْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ مِنَ الْعَدَدِ.

ب ٩١

(١) فِي ل، ر: بِالْيَاءِ فِي الْفَعْلَيْنِ.

(٢) الدِّيَوَان ٣٠٣/١ - ٣٠٧.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ عَلَى جَمْعِ «فَاعِلٍ» صِفَةً لِلْعَاقِلِ عَلَى «فَوَاعِلٍ» ضَرُورَةً. يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٦٣٣/٣، وَالْمُقْتَضَبُ ١٢١/١، ٢١٩/٢، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ ٥٦/٥، وَالْخَزَانَةُ ٩٩/١. وَالَّذِي يَظْهَرُ لِي أَنَّهُ لَا مَانِعَ يَمْنَعُ مِنْ جَوَازِ هَذَا الْجَمْعِ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ دُونَ الْحُكْمِ عَلَيْهِ بِالضَّرُورَةِ أَوْ الشَّدُودِ، مَا دَامَ قَدْ وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ الْفَصْحَاءُ فِي تَرْهُمِ الْفَصِيحِ، وَشَعْرَهُمُ الصَّحِيحِ. وَقَدْ أَجَازَ ذَلِكَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ بِمِصْرَ، حَيْثُ قَرَّرَ أَنَّهُ «لَا مَانِعَ مِنْ جَمْعِ فَاعِلٍ لِمَذْكَرٍ عَاقِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ، نَحْوُ: بَاسِلٍ وَبَوَاسِلٍ، وَذَلِكَ لِمَا وَرَدَ مِنْ أَمَثَلَتِهِ الْكَثِيرَةِ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ». يَنْظُرُ الْقَرَارُ وَالشَّوَاهِدُ فِي أَصُولِ اللُّغَةِ ٤٢/٢ - ٤٩، وَيَنْظُرُ الْفَيْصَلُ فِي الْوَانِ الْجُمُوعِ ٧٥ - ٧٩، وَأَزَاهِيرُ الْفَصْحَى ٢٥ - ٢٧، وَالضَّرُورَةُ الشَّعْرِيَّةُ ٣٠٠. (٤) التَّكْمِلَةُ: ٧٢.

١١٧ - فَكَانَ مِجَنِّي دَوْنَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُعْصِرٍ<sup>(١)</sup>

هذا البيتُ لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، يُكنى أبا الخطاب.

الشاهدُ فيه :

حذفُ تاءِ التانيث، من قوله: «ثلاثُ شُخُوصٍ»، والشخصُ مذكرٌ يجبُ معه إثباتُ تاءِ التانيث، لكنَّهُ لَمَّا عَنَى بالشُخُوصِ النساءَ، حَمَلَ عَلَى المعْنَى فحذف، كأنَّهُ قال: ثلاثُ نِسوةٍ، ومِثْلُهُ فِي الحِمْلِ عَلَى المعْنَى كَثِيرٌ.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

وإِنْ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ  
وقال الْفَتَالُ<sup>(٣)</sup> الْكِلَابِيُّ:

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ  
وقال<sup>(٤)</sup> الْحُطَيْثَةُ:

ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٠، والكتاب ٥٦٦/٣، وحيون الأخيـار ١٥٨/٢، والمقتضب ١٤٨/٢، والكامـل ٢٧١/٥ والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨، والمذكر والمؤنث ٣٠٧، ٦٢٩، وأمالـي الزجـاجي ١١٨، والأضداد ٥١١/٢، والأغاني ٨٣/١، وابن السـيرافي ٣٦٦/٢، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح الحماسة ١٦٧، والمخصص ١١٧/١٧، وابن يسمون ١٣٦/١، والإنصاف ٧٧٠، وابن بري ٤٤، والمقرب ٣٠٧/١، وضرائر الشعر ٢٧٢، والعيني ٣٨٣/٤، والتصريح ٢٧١/٢، والأشعرني ٦٢/٣، والخزانة ٣١٢/٣، واللسان (شخص).

(٢) هو النواح الكلابي، والبيت في الكتاب ٥٦٥/٣، والمقتضب ١٤٨/٢، والكامـل ٢٧٠/٥، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥، وضرائر الشعر ٢٧٣.

(٣) الديوان ٥٠ والتخريج ١٠٨، ويزاد عليه الإنصاف ٧٧٢.

(٤) زيادات ديوانه ٣٩٥، والكتاب ٣٦٥/٣، ومجالس نعلب ٢٥٢، والخصائص ٤١٢/٢ والخزانة ٣٠١/٣، ويروى «ونحن ثلاثة» ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وفي ر «ثلاث»، وفي ل «عيال».

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَتَوْبِهِ      وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا  
أَنْتَ الْإِزَارُ، عَلَى مَعْنَى الْمَلَأَةِ، وقال رُوَيْشِدُ<sup>(٢)</sup>، بَنُ كَثِيرُ الطَّائِي:

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَتُهُ      سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

وقال آخر:

أَتَهْجُرُ بَيْتًا بِالْحِجَازِ تَلَفَعْتُ      بِهِ الْخَوْفُ وَالْأَعْدَاءُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ<sup>(٣)</sup>

وقال الهذلي<sup>(٤)</sup>:

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ      حُبًّا لَغَيْرِكَ قَدْ أَتَاهَا أَرْسُلِي

كَسَّرَ رَسُولًا عَلَى أَرْسُلٍ، وهو من تكسير المؤنث، كَأَتَانٍ وَأَتْنٍ، وَعَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ، وَعُقَاقٍ وَأَعْقَقٍ، لما كَانَ الرسولُ هُنَا يراد به المرأة، لِأَنَّهَا فِي غَالِبِ الْأَمْرِ، مِمَّنْ تُسْتَعْدَمُ فِي هَذَا الْبَابِ، وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ عَنْهُمْ مِنْ، جَنَاحٍ<sup>(٥)</sup>، وَأَجْنَحٍ، قَالُوا: ذَهَبَ بِهِ إِلَى تَأْنِيثِ الرَّيْشَةِ.

وَحِكْيِي عَنْ<sup>(٦)</sup> أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، أَنَّهُ سَمِعَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَقُولُ:

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٧٧ وتخريجه ١٣٦٨.

(٢) هو رويشد بن كثير الطائي شاعر حماسي.

والبيت في سر الصناعة ١٣/١، والخصائص ٤١٦/٢، وشرح الحماسة ١٦٦، والمخصص ١٣٠/٢، والإنصاف ٧٧٣، وشرح المفصل ٩٥/٥، وضرائر الشعر ٢٧٢، يريد بالصوت: الصبحة والجلبة، ولذلك أنت أسم الإشارة.

(٣) البيت بغير عزو في سر الصناعة ١٥/١، والخصائص ٤١٥/٢، والمحكم ١٨٤/٥، وضرائر الشعر ٧٢، واللسان (خوف) وقافيته في الخصائص وضرائر الشعر «من كل جانب». وفي ر «زائرة».

ويريد بالخوف: المخافة، ولذلك أنت الفعل.

(٤) تقدم تخريجه والقول فيه ص ٢٢٣.

(٥) يريد البيت:

يَذَرِينَ هَامًا وَأَجْنَحًا

وقد سبق في ص: ٢٢٣.

(٦) تنظر في هذه الحكاية الخصائص ٢٤٩/١، ٤١٦/٢.

«فَلَانُ لَغُوبٌ، جَاءَتْهُ كِتَابِي فَأَحْتَقَرَهَا».

فقلت له: أتقول: جاءته كتابي!

قال: نعم، أليست صحيفة!

قلت: فما اللُّغُوبُ؟

قال: الأحمق.

اللغة:

الْمِجَنُّ: التُّرْسُ، سُمِّيَ بذلك؛ لِأَنَّهُ يُجَنُّ صَاحِبُهُ / أَي: يَسْتُرُهُ، وأصل هذه ١/٩٢  
اللفظة، حيث وُجِدَتْ، السُّتْرَةُ، كَالْجَنِينِ وَالْجَنَّةِ وَالْجَنَنِ، وَالْجَانُّ وَالْجَنَانُ وَالْجِنَّةُ.  
وشبهه، ويُرْوَى<sup>(١)</sup> «فَكَانَ بَصِيرِي» بِالْبَاءِ، وَهُوَ الدَّرْعُ، وَيُقَالُ الْبَصِيرَةُ، وَيُرْوَى<sup>(٢)</sup>:  
«نَصِيرِي» بِالنُّونِ، يَرِيدُ الْكَاعِبِينَ وَالْمُعَصَّرَ، مِنَ النُّصْرَةِ.

وزعم بعضهم<sup>(٣)</sup> أَنَّ رَوَايَةَ النَّوْنِ تَصَحِيفٌ، وَذَلِكَ غَفْلَةٌ.

وَالْكَاعِبُ: الَّتِي<sup>(٤)</sup> كَعَبَ نَهْدَهَا، وَأَوَّلُ ذَلِكَ: التَّفْلِيكُ<sup>(٥)</sup>، ثُمَّ النُّهُودُ، ثُمَّ  
التَّكْعِيبُ، وَجَمَعَ الْكَاعِبُ، كَوَاعِبُ، وَكَعَابُ، وَيُقَالُ: كَعَبْتُ وَكَعَبْتُ تَكْعَبُ،  
وَتَكْعَبُ وَتَكْعِبُ، الْآخِرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ، كُعُوباً وَكَعَابَةً.

وَجَارِيَةُ كَعَابُ، وَمُكْعَبُ. وَكَعَبَ الثَّوْدِي تَكْعَبُ، وَكَعَبَ: نَهَدَ، وَثَدَّى، مُكْعَبُ  
وَمُكْعَبُ. الْآخِرَةُ نَادِرَةٌ.

(١) وهي رواية ابن السيرافي ٣٦٦/٢.

(٢) وهي رواية ابن يسهون وابن بري ١٣٦، ١٣٧.

(٣) هو ابن السيد كما نص على ذلك ابن يسهون ١٣٦، ١٣٧ حيث يقول «قال أبو محمد بن السيد...»  
وأكثر الناس يروونه «نصيري» بالنون، وهو تصحيف.

قال أبو الحجاج: وهذا القول إفراط من أبي محمد، ورواية النون غير بعيدة من الصواب وإن كانت  
رواية «الباء» أظهر، لقوله: «دون» ولم يقل «على» المستعملة مع النصر...».

(٤) في ل «الذي».

(٥) في ر «التكليف»، ومعنى التفلّيك: أي صار ثديها كالفلكة «وينظر خلق الإنسان ٢٩ - ٣٠».

والمُعَصِرُ<sup>(١)</sup>: التي بلغت عَصَرَ شبابهَا، وأدْرَكَتْ، وقيل: هي التي رَاهَقَتْ العشرين، وقيل: جِئْنَ تَدْخُلْنَ فِي الْحَيْضِ، وقيل: هي التي تُحْبَسُ فِي الْبَيْتِ سَاعَةً تَطْمُتُ، وقيل: هي التي وَلِدَتْ، الْأَخِيرَةُ أَرْذِيَّةُ<sup>(٢)</sup>، والجمع: مَعَاصِرٌ وَمَعَاصِيرٌ، وَقَدْ عَصَرْتُ وَأَعْتَصَرْتُ.

المعنى:

يقول: أَسْتَرْتُ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ، عَنْ أَعْيُنِ الرُّقَبَاءِ، وَأَسْتَظْهَرْتُ فِي التَّخْلِصِ بِهِنَّ مِنْهُمْ.

وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup> أَنَّ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ لَمَّا أَرَادَ تَوْجِيهَ مُسْلِمٍ<sup>(٤)</sup> بِنِ عُقْبَةَ، إِلَى الْمَدِينَةِ، اعْتَرَضَ النَّاسَ، فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ، وَمَعَهُ مَجَنُّ قَبِيحٌ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَخَا الشَّامِ، مَجَنُّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ خَيْرٌ مِنْ مَجَنِّكَ، يَرِيدُ قَوْلَهُ:

فَكَانَ مَجْنِي . . . . . الْبَيْتِ.

وقبله<sup>(٥)</sup>:

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقَلُّهُ وَكَادَتْ تَوَالِي نَعِجُهُ تَتَغَوَّرُ

(١) ينظر في معانيها التاج (عصر).

(٢) في ر «نادرة» والمثبت من الأصل، ل، وهو متفق مع المحكم ٢٦٥/١.

(٣) ينظر الكامل ٢٧٠/٥، ٢٧١، ووفيات الأعيان ٤٣٨/٣.

(٤) في النسخ «سالم» والمثبت هو الصحيح، وهو مسلم بن عقبة بن رباح بن أسعد بن ربيعة بن عامر المري، صاحب وقعة الحرة المشهورة، ومبيح المدينة لجنوده، والملقب مسرفاً، لإسرافه في قتل أهل المدينة، مات في طريقه إلى مكة بمكان يسمى المشلل، ثم نبش قبره، وصلب في مكان دفنه «نسب قريش ١٢٧، والكامل ٩٩/٣ مع الرغبة، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٧، والإصابة ٢٨/١٠».

(٥) الديوان ٩٨ - ١٠٠ وتغور: تغيب. وهبوب: آتياه. وعزّور: زنة جعفر - مكان بعينه، وهو ثنية الجحفة، وموضع بمكة، وجبل يقابل رضوى. معجم البلدان ١١٩/٤.

وأن ترجيا: أي أن تتسع صدورهما.

والسُّرْب، بكسر السين وسكون الراء: النفس، وهو واسع السرب، أي رخي البال.

والسرب أيضاً: الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش. المصباح (سرب) والمحصر: الضيق.

أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
فَمَارَعَانِي إِلَّا مُنَادٍ بِرَحْلَةٍ  
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ  
فَقُلْتُ: أَبَادِيَهُمْ فِيمَا أَفْوَتْهُمْ  
فَقَالَتْ: أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ  
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَغَيِّرُهُ  
/ أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدَأَ حَدِيثُنَا  
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا  
فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ  
فَقَالَتْ: لِأَخْتِيهَا أَعْيْنَا عَلَى فِتْنَى  
فَأَقْبَلْنَا فَارْتَاعَا ثُمَّ قَالَتَا  
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَكَبِّرًا  
فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي  
فَلَمَّا أَجَزْنَا<sup>(٢)</sup> سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي:  
وَقُلْنَ أَهَذَا ذَابِكُ السُّدْهِرِ كُلُّهُ

وَيُرَوَّى<sup>(٣)</sup> أَنَّ ابْنَ الْأَزْرَقِ<sup>(٤)</sup>، أَتَى ابْنَ عَبَّاسٍ يَوْمًا، فَجَعَلَ يَسْأَلُهُ، حَتَّى أَمْلَهُ،

ب/٩٢

(١) فِي الْأَصْلِ (وَأَشْعَرُ) بِالْعَيْنِ.

(٢) فِي النُّسخِ (وَأَجَزْنَا).

(٣) يُنْظَرُ الْكَامِلُ ١٦٤/٧ - ١٦٦، وَالْخَزَانَةُ ٤٢١/٢.

(٤) هُوَ أَبُو رَاشِدٍ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ بْنُ قَيْسِ بْنِ نَهَارٍ بْنِ إِنْشَانَ بْنِ أَسَدِ الْحَنْفِيِّ، رَأْسُ الْأَزْرَاقَةِ مِنَ الْخَوَارِجِ، وَامِيرُهُمْ وَفَقِيهِهِمْ، صَحَبَ ابْنَ عَبَّاسٍ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ وَلَهُ مَعَهُ أَسْئَلَةٌ، أَخْرَجَهَا الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَانِيُّ - وَكَانَ جِبَارًا فَتَاكَأً، قَاتَلَهُ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ، وَلَقِيَ الْأَهْوَالَ فِي حَرْبِهِ، وَقَتْلَ يَوْمِ دَوْلَابِ عَامِ

٦٥ هـ.

الْكَامِلُ ١٠٣/٧ - ١٥٦، ٢٢٩ - ٢٣٦ - جُمُهورية أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣١١.

فجعل ابنُ عَبَّاسٍ يُظْهِرُ الضَّجْرَ، فطَلَعَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غُلَامٌ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ.

فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ: أَلَا تَنْشِدُنَا شَيْئًا مِنْ شَعْرِكَ؟

فَأَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا<sup>(١)</sup>.

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ  
وَهِيَ ثَمَانُونَ<sup>(٢)</sup> بَيْتًا، حَتَّى أَتَمَّهَا.

فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَزْرَقِ: لِيْلَهُ أَنْتَ يَا بَنَ عَبَّاسٍ! أَنْضَرُبُ إِلَيْكَ أَكْبَادَ الْإِبِلِ، نَسْأَلُكَ  
عَنِ الدِّينِ، فَتُعْرِضُ، وَيَأْتِيكَ غُلَامٌ مِنْ قَرِيشٍ، فَيَشْدُكَ سَفَهًا، فَتَسْمَعُهُ.  
فَقَالَ: تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ سَفَهًا.

فَقَالَ ابْنُ الْأَزْرَقِ: أَمَا أَنْشَدُكَ:

رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَخْزِي وَأَمَّا بِالْعِشِيِّ فَيُخْسِرُ<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ: مَا هَكَذَا قَالَ، وَإِنَّمَا قَالَ:

فِيضِحِي وَأَمَّا بِالْعِشِيِّ فَيُخْصِرُ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَزْرَقِ: أَوْتَحَفُّظُ هَذَا الَّذِي قَالَ ١٩.

فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ: وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ إِلَّا سَاعَتِي هَذِهِ، وَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَرُدَّهَا  
لَرَدَدْتُهَا.

قَالَ: فَأَرَدْتُهَا.

---

(١) الديوان ٩٢ - ١٠٣، والخزانة ٤٢٠/٢ - ٤٢٤.

(٢) فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ ٧٥ بَيْتًا.

(٣) الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحَاةِ عَلَى إِبْدَالِ الْمِيمِ الْأُولَى مِنْ «أَمَّا» بِ«يَاءٍ»، وَفِيهِ رَوَايَةٌ وَأَيْمَاءٌ وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ ٩٤، وَسَوَالِاتُ نَافِعِ ١٢، وَالْخَزَانَةُ ٥٥٢/٤، وَرَوَاتُهُ كِرَوَايَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْآتِيَةِ.



فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا كُلُّهَا، وَهِيَ ثَمَانُونَ بَيْتًا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٨ - رَبَّاءُ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقُلتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ<sup>(٢)</sup>

/ هذا البيت، للمتنخل الهذلي، وأسمه مالك بن عويمر، ويكنى أبا أُثَيْلَةَ. ١/٩٣

الشاهد فيه :

قوله: «رَبَّاءُ شَمَاءٌ» فَذَكَرَ، وَلَوْ حَمَلَهُ<sup>(٣)</sup> عَلَى الْعَيْنِ أَوْ عَلَى الطَّلِيعَةِ لَقَالَ: رَبَّاءَةً، كَمَا قَالُوا: هُوَ طَلِيعَةُ أَصْحَابِهِ، «فَرَبَّاءُ» عَلَى هَذَا «فَعَالٌ»، وَهُوَ الرَّجُلُ الْحَافِظُ لِأَصْحَابِهِ عَلَى رُبُوعَةٍ، يُقَالُ: آرَبْتَأَ وَرَبَّأَ، فَرَبَّاءُ، كَثِيرُ الْإِرْتِبَاءِ، لَنَجْدَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ، كَمَا قَالَ أَبُو الْمُثَنَّمِ<sup>(٤)</sup>:

رَبَّاءٌ مَرْقَبَةٌ قَوَالٌ مَخْطَبَةٌ ذَفَاعٌ مَعْطَبَةٌ قَطَاعٌ أَقْرَانِ

اللغة :

الرَبِيبَةُ: عَيْنٌ<sup>(٥)</sup> الْقَوْمِ، الَّذِي هُوَ رِبًّا لَهُمْ، وَالْمَرْبَأُ: مَكَانُ الرِّيبَةِ، وَالشَّمَاءُ:

(١) التكملة: ٧٣.

(٢) هذا البيت للمتنخل الهذلي، كما ذكر المصنف، وهو مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد بن خنيس ابن خناعة بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة الهذلي، شاعر جاهلي محسن، وله قصيدة طائية جيدة.

«شرح أشعار الهذليين ١٢٤٩، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢، ومعجم الشعراء ٢٥٧، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٥، والمخصص ١٧٨/٨، وأمالى ابن الشجري ٣٣/٢، وابن يسعون ١٣٨/١، وابن بري ٤٥، وشرح المفصل ٥٨/٣، وتفسير القرطبي ١٠/٢٠، والخزانة ٢٨٤/٢، والتكملة واللسان والتاج (أوب).

(٣) في الأصل «جعل».

(٤) شرح أشعار الهذليين ٢٨٥ وتخريجه ١٤٠٧، وروايته:

رَبَّاءٌ مَرْقَبَةٌ مَنَاعٌ مَنَلَبَةٌ رُكَّابٌ سَلَهَبَةٌ قَطَاعٌ أَقْرَانِ

(٥) في ر «عند» وهو تحريف.

الْكُذْيَةُ الْمُزْتَفَعَةُ، الطويلة، يقال: جبل أَشْمُ: أي طويلُ الرأسِ، وَقَلَّةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَالْأَوْبُ: النُّحْلُ، وَالسَّبِيلُ: الْمَطَرُ.

الإعراب:

رَبَاءٌ: صفة لما قبله، وَشَمَاءٌ: في موضع خفضٍ، بإضافة رَبَاءٍ إليها وهي لا تنصرف، وقوله: «لا يَأْوِي لِقَلَّتْهَا» وما يتصل به، في موضع الصفة لشَمَاءٍ.

وهذا الشاعر يرثي ابنه<sup>(١)</sup>

وقبل البيت<sup>(٢)</sup>:

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ لَا يَبْعَدُ الرَّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرُّجُلُ  
رَمْحٌ لَنَا كَانَ لَمْ يُفْلَلْ تَنَوُّهُ بِهِ تَوَقَّى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعَزَاءُ وَالْجُلُلُ

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

١١٩ - قَدْ صَرَحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَدَلَتْ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيةِ الذُّقْنِ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لابن مقبل.

الشاهد فيه:

قوله: «وَابْتَدَلَتْ وَقَعَ الْمَحَاجِنِ» أَنْتَ «الْوَقْعُ»<sup>(٥)</sup>، وهو مصدر، لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى

(١) أنيلة.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٨٤، ١٢٨٥ والتخريج ١٥١٨.

ذو النصلين: أي ذو الزوج والنصل، وهذا مثل معناه: لا يبعد فلان وسلاحه. ولم يُفْلَلْ: لم يكسر. والعزاء: الشدة. والجلل: جمع مفردة جُلَّى، وهي الأمر العظيم. وفي ل «توقى»، وهي رواية السكري.

وفي ر «العراء» وهو تصحيف.

(٣) التكملة: ٧٣.

(٤) هذا البيت لتميم بن أبي مقبل، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٠٣، ومعاني القرآن ١٨٧/١، والخصائص ٤١٨/٢، والمحتسب ٢٣٧/١، ومعجم ما استعجم ١١١٤، وابن يسمون ١٣٩/١، وابن بري ٤٥، واللسان (كتم - حجن - ذقن).

(٥) في الأصل «الموقع»، وهو تحريف.

«المحاجين»، وهي مُؤَنَّثَةٌ تَأْنِيثُ الجماعةِ، ومثله قوله تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾<sup>(١)</sup> أَنْتَ «المِثْلُ» لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى ضمير<sup>(٢)</sup> الحسنة.

وقال أبو العباس<sup>(٣)</sup> المبرد: هو على حَذَفِ موصوفٍ، وإقامة الصِّفَةِ مُقَامَهُ، والتقدير: فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالِهَا. وقرئ ﴿تَلْتَفِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾<sup>(٤)</sup>، ومن ذلك قولهم: «ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ»، ومن أبيات «الكتاب»<sup>(٥)</sup>:

إِذَا بَعْضُ السَّيِّئِينَ تَعَرَّقَتْنا كَفَى الْإِثْمَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ

/ أَنْتَ الْبَعْضُ، لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى السَّيِّئِينَ، ومنها:

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي<sup>(٦)</sup>  
أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

فَأَنْتَ الطَّوْلُ، لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى اللَّيَالِي. ومنها:

مَشَيْنَ كَمَا أَهْتَرْتُ رِمَاحَ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ<sup>(٧)</sup>

أَنْتَ «المر» وهو مصدر، لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى الرِّيحِ، ومنها:

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَازَةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٨)</sup>

(١) سورة الأنعام ١٦٠.

(٢) وضمير تكملة من ر.

(٣) ينظر المقتضب ١٤٩/٢، ١٨٥.

(٤) سورة يوسف ١٠، و «تلتقطه» قراءة مجاهد وأبي رجاء والحسن وقتادة، وهذا محمول على المعنى؛ لأن بعض السيارة سيارة. «إعراب القرآن ١٢٦/٢، والقرطبي ١٣٣/٩.

(٥) الكتاب ٥٢/١. وهذا البيت لجريز وهو في ديوانه: ٢١٩، والخزانة ١٦٧/٢، واللسان (عرق).

والسنة: الجذب. وتعرقتنا: ذهبت بأموالنا، كما يتعرق الأكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم.

(٦) هذا الرجز ينسب للأغلب المعلي، كما ينسب للمعجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٣٠٠/٢ وتخريجه ٤٦٤/٢.

(٧) هذا البيت للذي الرمة، وهو في ديوانه ٦١٦، والكتاب ٥٢/١.

(٨) هذا البيت للأعشى، وهو في ديوانه ١٧٣، والكتاب ٥٢/١، ومعاني القرآن ١٨٧/١، وإعراب القرآن

٥٤٠/١، والخزانة ٢٣٠/٢.

فَأَنْتَ الصَّدْرَ لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى الْقَنَاةِ، وَقَالَ لِبَيْد<sup>(١)</sup>:

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ<sup>(٢)</sup> إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا  
أَنْتَ الْإِقْدَامَ لَمَّا أَضَافَهُ إِلَى مُؤَنَّثٍ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.  
اللُّغَةُ:

صَرَّحَ: خَلَصَ وَبَدَأَ، وَكُتِمَانَ: مَوْضِعَ بَضْمِ الْكَافِ، أُنْشِدَ اللَّحْيَانِي:  
وَمَنْ لِدَوِي الْأَعْيَارِ وَالْقَهْرِ كُلِّهِ وَكُتِمَانَ أَيُّهَا مَا أَشَدُّ وَأَبْعَدًا<sup>(٣)</sup>  
يَقَالُ: أَيُّهَا، وَأَيُّهَا، وَأَيُّهَا، وَهِيَهَاتَ: بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
وَقِيلَ: كُتِمَانَ: وَادٍ بَنَجْرَانَ.  
وَالْمَحَاجِنُ: جَمْعُ مَحَجٍّ، وَهُوَ عَصَا فِيهَا عُقَاقَةُ، يُتَنَاوَلُ بِهَا الشَّجَرُ.  
وَالْمَهْرِيَّةُ: إِبِلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ، حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، جَيْدُ الْإِبِلِ.  
وَالدَّقْنُ جَمْعُ دَقُونٍ، وَهِيَ النَاقَةُ الَّتِي تُدْنِي دَقْنَهَا مِنَ الْأَرْضِ، تَسْتَعِينُ بِذَلِكَ فِي  
سَيْرِهَا.

- (١) الديوان ٣٠٦ وتخريجه ٣٩٤، ويزاد عليه سر الصناعة ١٤/١، وضرائر الشعر ٢٧٣.  
(٢) «منه» ساقطة من ل، وفي هامش الأصل ٩٣/ب «منه صح أصل» ويريد أن كلمة «منه» كانت ساقطة،  
واستكملها من نسخة الأصل.  
(٣) البيت بغير عزو في التهذيب ٤٨٥/٦، واللسان (هيه)، وعجزه في المحكم ٢٤٥/٤ ورواية صدره  
عند الأزهري وابن منظور:

ومن دوني الأعراض والفتن كلُّه  
والأعراض والأعيار والفتن والقهر، وردت في كتب البلدان، ففي معجم ما أستعجم ١٧٣: «أعيار»  
على لفظ جمع غير الحمار، وهي الأكام التي ينسب إليها جش أعيار، وفي ٣٨٣: «... وقال عمارة بن  
عقيل: أعيار قارات متقابلات في بلاد بني ضبة كأنها أعيار...»  
وفي ١٠٩٨ «الفتن» بكسر أوله، وإسكان ثانيه، بعده عين مهملة، ماء لبني سعد...  
وفي ١١٠٠ «القهر» يفتح أوله، وإسكان ثانيه، بعده وراء مهملة: موضع مجاور لقدس...  
والقهر أيضاً: «موضع باليمن...»  
وفي معجم البلدان ٢٢٠/١ «... والأعراض: قرى بين الحجاز واليمن السراة...» وفي ل «ومن  
دوي الأعيان»، وفي ر «ومر دوي الأعيار».

وقيل: إِنَّ هذا البيت من المقلوب<sup>(١)</sup>، والتقدير: وأبتدلت المَهْرِيَّة بِوَقَعِ المحاجِن، ومن المقلوب، قول كُثِير<sup>(٢)</sup>، يصف إِبِلًا:

وَهُنَّ مُنَاخَاتٍ يُجَلِّلْنَ زِينَةً      كما أَقْتَانُ بَالْتَبِتِ الْعِهَادُ الْمُجْرَدُ  
أَقْتَانُ: أَزْدَانُ بِالْوَاوِ الزَّهْرُ، وَالْمُتَّقِنُ: الْمُتَزَيْنُ، وَالْمُجْرَدُ: الْمَرْيُ.

ومن المقلوب أيضاً قول الشماخ<sup>(٣)</sup>:

مِنْهُ نُجِلَتْ وَلَمْ يُوشَبْ بِهِ نَسِي      لِيَا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعَوْدِ  
ومن المقلوب قول القطامي<sup>(٤)</sup>:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا      كَمَا بَطُنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا

يعني كما بَطُنَتْ الْفَدَنُ بِالطِينِ، ومنه في الكلام العزيز: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ/ نَبَاتُ ١/٩٤  
الْأَرْضِ﴾<sup>(٥)</sup>.

---

(١) قال ابن قتيبة عنه: «ومن القلوب: أن يقدم ما يوضحه التأخير، ويؤخر ما يوضحه التقديم» تأويل مشكل القرآن ١٩٣.

(٢) الديوان ٣٤٨ وتخريجه ٤٤٠. والعهاد: مواقع الوسمى من الأرض؛ والعهد - يفتح العين - أول المطر.

وفي الأصل «البيت» بدل «النبت»، وفي ر «العهد» بدل «العهاد».

(٣) ديوانه ١٢٠ وتخريجه ١٢٧، والضمير في «منه» يرجع إلى جده جحاش الذي ذكره في البيت الذي قبل هذا.

والعِلْبَاءُ - بكسر العين -: عصابة صفراء في عنق البعير، تضمها العرب على أجفان سيوفها أو سهامها، لتجف عليها فتقوى بها.

وكان الوجه أن يقول: «وكما عَصَبَ الْعَوْدُ بِالْعِلْبَاءِ» ولكنه قلب.

(٤) ديوانه ٤٠ والأساس (فدن) وشرح شواهد المغني ٩٧٢، والفدن: القصر - والسياع: الطين. شبه ناقته بالقصر في العلو والارتفاع، وجواب «ولما» في البيت الذي بعده:

أمرت بها الرجال ليأخذوها      ونحن نظن أن لن نستطاعا  
وفي ر «طينت» وهي رواية في البيت.

(٥) سورة يونس ٢٤.

قال أبو عليّ الفارسي: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾<sup>(١)</sup>. ﴿وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾<sup>(٢)</sup>.

وبعد البيت<sup>(٣)</sup>:

وَأَسْتَقْبِلُوا وَإِيسَا ضَمَّ الْأَرَاكَ بِهِ      بِيضَ الْهُدَاهِدِ ضَمَّ الْمَيِّتِ فِي الْجَنِّ  
مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ فِي الْأَلِ مُرْتَفِقًا      حَتَّى تَقْطَعَ مِنْ أَقْرَانِهِمْ قَرْنِي  
وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْمَقْصُورِ وَالْمُدُودِ.

١٢٠ - لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى      إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت لصخر الغيّ بن عبد الله، أحد بني عمرو بن الحارث، يرثي أخاه، ومات من نهش حيّة، ويُرَوَّى لأبي ثؤيب الهذليّ.  
الشاهد فيه:

قوله: «المنى» وهو مقصورٌ سماعاً وقياساً.

(١) سورة الأنبياء ٣٧. وقد استوفى القول على هذه الآية، وفصله الشريف المرتضى في أماليه، إذ ذكر لها ثمانين أجوبة، وضعف جواب من حملها على القلب، وهو محق في هذا. أمالي المرتضى ٤٦٥/١ - ٤٧١.

(٢) سورة آل عمران ٤٠.

(٣) ديوان ابن مقبل ٣٠٤، وفي النسخ «قرن» بدون ياء، والمثبت من الديوان.

(٤) التكملة: ٧٦.

(٥) هذا البيت نسبه المصنف إلى صخر الغي الهذلي كما ترى، ثم ذكر نسبته إلى أبي ثؤيب بصيغة التمرّض، وزاد السكري على ما أورده المصنف قوله: «...» ويقال إنها لأخي صخر الغي يرثي بها أخاه صخرأ، ومن يرويها لأخي صخر الغي أكثره  
والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥ - في شعر صخر - ٤٥٩، والمأثور عن أبي العمّيثل ٣٤، والجمهرة ٢٦٨/٣، والمقصود والممدود ١٠٢، والتلهيب ٥٣٠/١٥، والمقاييس ١٠٠/١، والمخصص ١٧٤/١٥، وشروح سقط الزند ١٥١٠ وابن يسعون ١٤١/١، والحدود العين ٣٥، ١٠٢، وابن بري ٤٥، والأساس (منى)، واللسان والتاج (هضب - منى - وزى).  
وفي ل (أبي ليلى) وهي رواية في البيت.

## اللغة:

الْمَنَى: الْقَدَرُ، وهو من ذَوَاتِ الْيَاءِ، ويقال: مَنَاكَ اللَّهُ بِمَا يسرك، أي: قدر الله لك ما يسرك. وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يُعْنِي لَكَ الْمَانِي  
أَرَادَ: مَا يَقْدِرُ لَكَ الْقَادِرُ، وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

مَنْتَ لَكَ أَنَّ تُلَاقِيَنِي الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ  
ويقال: دَارِي بِمَنَى دَارِكَ، أي: بِحَدَائِثِهَا، ويكتب بالياء، ويقال أيضاً: هُوَمُنِي بِمَنَى مِيلٍ، أي: بِقَدْرِ مِيلٍ، وَأَمَّا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ، فَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، ويقال في تَثْنِيَّتِهِ: مَنَوَانٍ، قال:

وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ عِنْدِي عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَوَا حَدِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
وبنو تميم<sup>(٤)</sup> يقولون: هذا «مَنْ» بتشديد النون، وَمَنَانٍ، وَأَمْنَانٌ كثيرة.  
والجدث: الْقَبْرُ وفيه لغتان<sup>(٥)</sup>، جَدَثٌ، وَجَدَفٌ.

ومعنى: يُوزَى لَهُ: يُنْصَبُ لَهُ، أي: ساقه الْقَدَرُ إِلَى الْقَبْرِ، ولام «يُوزَى» ياء؛  
لأنه حِكْمِي أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَوْزَى بظْهَرِهِ إِلَى الْحَائِطِ، إِذَا أَسْنَدَهُ إِلَيْهِ.

(١) هو أبو قلابة الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٧١٣ وتخرجه ١٤٥٧، ١٤٥٨، ويزاد عليه التهذيب ٥٣٠/١٥.

(٢) هو عمرو ذو الكلب الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥، ٥٧٠ وتخرجه ١٤٤٢.

(٣) البيت بغير عزو في التلويح ٩٧، والتصريح ٢٩٥/٢، والأشعوني ١١٢/٤.

(٤) ينظر التهذيب ٥٣٠/١٥، والمصباح المنير (من)، ولهجة تميم ١٧١.

(٥) ينظر الإبدال ١٢٥، وفي المصباح المنير (جدث): «الجدث: القبر والجمع أجدات، مثل سبب وأسباب، وهذه لغة تهامة».

وأما أهل النجد فيقولون: (جذف) بالفاء.

وفي لهجة تميم ١١٠: «إن الثاء في لهجة تميم تقابل الفاء في لهجة الحجاز في طائفة من الألفاظ».

فَإِذَا ثَبَّتَ أَنَّ «الْفَاءَ» «واو» وَاللَّامُ حَرْفُ عِلَّةٍ، فَهِيَ يَاءٌ لَا مَحَالَةَ.

وَحَكَى الْهَجَرِيُّ: هُوَ يَسْتَأْذِي إِلَى كَذَا، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْهَمْزِ، وَلَوْ كَانَ غَيْرَ مَهْمُوزٍ، لَقَالَ: يَسْتَأْذِي، إِلَّا عَلَى أَنْ يُتَأَوَّلَ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ قَالَ: يَاجِلُ<sup>(١)</sup> فِي يَوْجَلُ.

وَقِيلَ: مَعْنَاهُ يُحَاذِي لَهُ، أَيْ يَجْعَلُ إِزَاءَهَا، وَهُوَ مَهْمُوزٌ عَلَى هَذَا وَفِي ٩٤/ب «العين»<sup>(٢)</sup> أَزَيْتُ إِلَى الشَّيْءِ، آزِي أَزِيًا: أَنْضَمْتُ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup>، وَالْأَهَاضِبُ: / جَمْعُ هَضْبَةٍ، وَهِيَ الْجَبَلُ الْمَفْتَرَشُ بِالْأَرْضِ، وَلَيْسَ بِالطَّوِيلِ.

وَالْعَمُرُّ وَالْعُمُرُّ وَالْعُمُرُّ: الْحَيَاةُ وَالْبَقَاءُ. وَالْعَمُرُّ أَيْضًا: مَا بَيَّنَّ الْأَسْنَانُ مِنْ اللَّحْمِ. وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ بَيْنَ سَنِينَ<sup>(٤)</sup> عَمُرٍّ، وَالْعَمُرُّ: الْبُطءُ يُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ عَمْرًا، أَيْ: بَطِيئًا. كَذَا ثَبَّتَ<sup>(٥)</sup> فِي نُسْخِ «الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ».

وَالْعَمُرُّ: الشَّنْفُ<sup>(٦)</sup>، وَقَدْ جَاءَ بِهِ الْمَعْرِيُّ، قَالَ<sup>(٧)</sup>:

وَعَمُرُ هِنْدٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوْرَهُ عَمُرُو بْنُ هِنْدٍ يَسُومُ النَّاسَ تَعْنِيَتًا  
وَالْعَمُرُّ وَالْعُمُرُّ: نَخْلُ السُّكَّرِ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ<sup>(٨)</sup>.

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «أَجَل».

(٢) الْعَيْنُ ٣٩٩/٧.

(٣) «إِلَيْهِ» زِيَادَةٌ مِنْ ل.

(٤) فِي الْأَصْلِ، ر «شَيْئِينَ» وَالْمَثْبُتُ مِنْ ل، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْمُحَكَّمِ ١٠٨/٢.

(٥) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمُحَكَّمِ: «كَذَا ثَبَّتَ فِي بَعْضِ نُسَخِ الْمُصَنَّفِ، وَتَبِعَ أَبَا عُبَيْدٍ كِرَاعٌ، وَفِي بَعْضِهَا: عَصْرًا». وَيَنْظُرُ الْمُتَجِدُّ ٢٧٠.

(٦) فِي النُّسخِ «الشَّنْبُ»، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمُتَجِدِّ وَالْمُحَكَّمِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (عَمْر).

(٧) شُرُوحُ السَّقَطِ ١٥٨٦. وَفَسَّرَ الْعَمْرُ - شَرَّاحُ السَّقَطِ بِأَنَّهُ: الْقَرْطُ.

وَالْمَعْنَى: أَنَّ قَرْطَ هِنْدٍ يَسُوقُ إِلَى مُحِبِّهَا الشَّدَائِدَ الْمُسْتَصْلَاتِ، حَتَّى كَأَنَّهُ مَلِكُ الْحِيرَةِ يَسُومُ النَّاسَ تَكَالِيفَ الْأَعْنَاتِ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَشْهُورًا بِالشَّدَةِ.

وَفِي الْأَصْلِ «تَسُومُ» بِالتَّاءِ.

(٨) كِتَابُ النَّبَاتِ ٢٣٠.



وَالْعَمْرَانِ: طَرَفَا الْكُثْمَيْنِ، وفي الحديث: «لَا بَأْسَ أَنْ يُصَلِّيَ الرَّجُلُ عَلَى عَمْرَيْهِ»<sup>(١)</sup>. التفسير عن ابن عَرَفَةَ<sup>(٢)</sup>، حكاه الهروي<sup>(٣)</sup>.

وَالْعَمْرَانِ، عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ، وبدر<sup>(٤)</sup> بن عمرو.

وَبَعْدَ<sup>(٥)</sup> البيت:

بَحْيَةٍ قَفَرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ      تَنَّمَى بِهَا سَوَى الْمَنَى وَالْجَوَالِبِ  
أَخِي لَا أَخَا لِي بَعْدَهُ سَبَقَتْ بِهِ      مَيِّتُهُ جَمَعَ الرُّقَى وَالطُّبَائِبِ  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٢١ - وَمُحْتَرِشٍ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ      بِحُلُولِ الْخَلَاخَرِشِ الضُّبَابِ الْخَوَادِعِ<sup>(٧)</sup>

(١) الفائق ٣٠/٣، والنهاية ٢٩٩/٣.

(٢) هو أبو عبدالله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب الأزدي المعروف بنفطويه، كان أدبياً متقناً، حافظاً للشعر، روياً للحديث، وخصومته مع ابن دريد مشهورة، توفي سنة ٣٢٣ هـ. وطبقات اللغويين ١٥٤.

(٣) الغربيين ٣٣٠/٢، دار الكتب المصرية ٥٥ لغة تيمور.

(٤) في النسخ «يزيد»، والذي عليه المصادر «بدر»، وفي إصلاح المنطق ٤٠٠، «العمران: عمرو بن جابر بن هلال بن عقيل بن سمي بن مازن بن فزارة. وبدر بن عمر بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي ابن فزارة» وأنشد عليه:

إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر      وبدر بن عمرو خلت ذيبان تُبْعَا  
وقال أبو الطيب اللغوي في المثنى ٥٤ «والعمران: عمر بن جابر وبدر آبه» وينظر المحكم ١٠٩/٢ واللسان والتاج (عمر).

(٥) شرح أشعار الهذليين ٢٤٦.

(٦) التكملة: ٧٧.

(٧) هذا البيت لكثير عزة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٣٩، والمعاني الكبير ٦٤٣، والمقصود ٣٣، والمحكم ٧٢/١ ٧٤/٣، والمخصص ٨٠/٣، ٩٧/٨، ١٢١/١٥ وشروح السقط ٧٥١، وابن يسعون ١٤٢/١، وابن بري ٤٦، واللسان والتاج (حرش - خدع - خلا). وقد عقب على هذا البيت الدكتور حسن شاذلي فرهود بقوله: «وصوابه: ومحترش بالرفع، لأن قبله:

وَأَتَى لِمَسْتَانٍ وَمُنْتَظَرٍ بِهِمْ      عَلَى هَفَوَاتٍ فَيَكْمُ وَتَتَابَعُ  
ومحترش معطوف على خبر «إن» في أول البيت. حواشي التكملة الموضوع السابق.

هذا البيت لكثير عزة.

الشاهد فيه :

قوله : «الخلا» وهو اسم مقصور، من ذوات الواو، يكتب <sup>(١)</sup> بالألف، ومعناه : الكلام الحسن.

اللغة :

المحترش : الذي يهيج الضب في جحره، فإذا خرج قريباً هدم عليه بقيته، هذا أصله، يقال : احترش الضب : صده، واستعار للعداوة ضباً، وهي دويبة، تُكنى أبا الجسل.

والضب أيضاً : الغل والحقد، فيحتمل، أن يريد به ذلك.  
والضباب جمع ضب.

والخوداع : المقيمات في جحرها <sup>(٢)</sup>، لثلاً تُحترش، يقال : خدع الضب، يَخْدَعُ خَدْعاً، وأَخْدَع، إذا استروخ ريع الانسان، فدخل في جحره. وكذلك الطيبي في كُناسه، والضبع في وجارها، وهو في الضب أكثر.

وقال أبو علي، قال أبو زيد <sup>(٣)</sup> : وقالوا : «إنك <sup>(٤)</sup> أخدع من ضب حرشته» والمُخْدَعُ : الخزانة.

قال سيويه <sup>(٥)</sup> : لم يأت «مُفْعَلٌ» اسماً إلا للمُخْدَع، وما سواه صفة. وحكي أن ١/٩٥ المَخْدَع والمُخْدَعُ / لغة في المَخْدَع. حكى الفتح، أبو سليمان الغنوي.

(١) في الأصل «تكتب».

(٢) في الأصل «حجرتها».

(٣) النوادر ٥١٤، وفيها «إنك لأخدع».

(٤) في الأصل، ل «لأنك» وفي الأمثال لأبي عبيد ٣٦٤ «إنه لأخدع من ضب حرشته»، وعند العسكري ٤٤٠/١ والميداني ٢٦٠/١ «أخدع من ضب».

(٥) الكتاب ٢٨١/٤ وفيه «واعلم أنه ليس اسم من الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفة، إلا ما كان من مُفْعَلٍ فإنه جاء اسماً في مُخْدَع ونحوه».

وآختلف في الفتح والكسر، أبو شنبَلِ والعَتَّابِي (١)، فَفَتَحَ أَحَدُهُمَا، وَكَسَرَ الآخر.

وَبَيَّتُ الْأَخْطَلُ (٢):

صَهْبَاءٌ قَدْ كُفِلَتْ مِنْ طُولِ مَا حَبِسَتْ فِي مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ  
يروى بالوجه الثلاثة.

وحكى ابن (٣) قَتِيْبَةَ: مُخْدَعٌ، وَمُخْدَعٌ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

وَحَدَّعَ الشَّيْءُ حَدْعًا: فَسَدَ، وَحَدَّعَ الرِّيقُ حَدْعًا: نَقَصَ، وَإِذَا نَقَصَ خُثْرٌ، وَإِذَا خُثِرَ: أَتَتْ، قَالَ سَوِيدٌ (٤):

أَبْيَضُ السُّلُونِ لَزِيدُ طَعْمِهِ طَيِّبُ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ حَدَّعَ  
وَحَدَّعَ بَرَجُلٌ: أَعْطَى ثُمَّ أَمْسَكَ. وَحَدَّعَ الزَّمَانُ حَدْعًا: قَلَّ مَطَرُهُ، وَحَدَّعَ  
الرَّجُلُ: قَلَّ مَالُهُ، وَحَدَّعَ فَلَانٌ: تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ، وَحَدَّعَتِ الْعَيْنُ: لَمْ تَنْمَ، قَالَ (٥):

(١) كَذَا فِي النسخ «العَتَّابِي»، وَالَّذِي فِي الْمُحْكَمِ ٧١/١، وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (خَدَع) «الْقَنَانِي».

(٢) دِيوَانُهُ ١٦٩/١، وَالْمُحْكَمُ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (خَدَع).

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٨٠.

(٤) ابْنُ أَبِي كَاهِلٍ بَنُ حَارِثَةَ بَنِ حَسَلِ بْنِ مَالِكِ الْيَشْكُرِي، شَاعِرٌ مُقَدِّمٌ مُخَضَّرٌ، مِنْ أَصْحَابِ  
الْمُفَضَّلِيَّاتِ، ذَكَرَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ، وَيَقِي إِلَى زَمَنِ الْحِجَالِ. «ابْنُ سَلَامٍ ١٥٢، وَاللَّالِيَةُ  
٣١٣، وَالْإِصَابَةُ ١٩/٥.

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْعَيْنِيَّةِ، الَّتِي تَسْمَى بِالْيَتِيمَةِ، لِكثْرَةِ أَمْثَالِهَا، وَهِيَ مِثَّةٌ وَثَمَانِيَةُ آيَاتٍ، وَرَوَاتُهُ  
فِيهَا:

أَبْيَضُ السُّلُونِ لَزِيدًا طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ حَدَّعَ  
وَقَبْلَهُ:

صَقَلْتَهُ بِقَضِيبٍ نَاصِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَّغَ  
وَهُوَ فِي دِيوَانِهِ: وَالْمُحْكَمُ ٧٢/١، وَاللَّالِيَةُ ٩٧٢، وَشَرَحَ الْمُفَضَّلِيَّاتِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٧٠١، وَاللَّسَانُ  
(خَدَع).

(٥) هُوَ الْمَمْزُقُ الْعَبْدِيُّ، شَاسُ بْنُ نَهَارٍ. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْقَافِيَةِ الْمَشْهُورَةِ.

وَهُوَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٦٤، وَالْمُحْكَمُ ٧٢/١، وَاللَّسَانُ (خَدَع).

وَفِي الْأَصْلِ «لَاقٍ»، وَقَدْ ضَبَطَتْ قَافِيَتُهُ فِي الْأَصْلِ، لَ بِالرَّفْعِ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ.

أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْذَعْ بِعَيْنِي نَعْسَةً وَمَنْ يَلْقَ مَا لَا قِيَتُ لَا بُدَّ يَأْرُقِ  
وَحَدَعَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ : غارت. وَحَدَعَتِ السُّوقُ : كَسَدَتْ، وَكُلُّ كَاسِدٍ : خَادِع.  
وفي الحديث<sup>(١)</sup> : «إِنَّ قَبْلَ الدُّجَالِ سِنِينَ خُدَاعَةٌ» فيرون أَنَّ مَعْنَاهَا نَاقِصَةُ  
الزَّكَاةِ.

وقيل : قليلة المطر، من قولهم : خَذَعَ الزَّمَانُ : قَلَّ مَطَرُهُ، وأنشد أبو علي :  
وَأَصْبَحَ الدُّهْرُ دُوَ الْعِلَاتِ قَدْ خَدَعَا<sup>(٢)</sup>

وهذا التفسير أَقْرَبُ إِلَى قول النبي ﷺ، في قوله : «سِنِينَ خُدَاعَةٌ»، يريد :  
التي<sup>(٣)</sup> يَقَلُّ فِيهَا الْغَيْثُ، وَيَعْمُ الْمَحَلُّ، وقد مرَّ أَنَّ الْخَلَاَ هُوَ الْكَلَامُ الْحَسَنُ. يقال  
منه، خَلَوْتُ الرَّجُلَ خَلَوًا : خَدَعْتَهُ، وَالْخَلَى الرُّطْبُ مِنَ الْكَلَامِ، وهو من ذَوَاتِ الْيَاءِ،  
قال الشاعر :

وَبَعْضُ بُيُوتِ الشَّعْرِ حُكْمٌ وَبَعْضُهُ خَلَى لَفُهُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
واحدته : خَلَاةٌ، قال<sup>(٥)</sup> :

إِلَيْكُمْ لَا تَكُونُ لَكُمْ خَلَاةٌ وَلَا نَكَعَ النَّقَاوَى إِذْ أَحْالَا

(١) مسند الإمام أحمد ٢/٢٩١، وسنن ابن ماجه ٢/١٣٣٩، كتاب الفتن ٣٦ الباب ٢٤، ومجمع الزوائد  
٧/٣٣٠، وغريب الحديث لأبي عبيد ١/٥٣٠، وهو يرد بروايات مختلفة.

(٢) هذا عجز بيت صدره : قد سَوَّى النَّاسُ مَا يَ لَا يَسْنَ بِأَمْسٍ بِهِ  
وهو بغير عزو في مجالس ثعلب ٣٥٤، وعجزه في المحكم ١/٧٢، واللسان والتاج (جدع .  
خدع). «وأصبح» ساقط من ر.

(٣) في النسخ «الذي» والمثبت هو الصحيح.

(٤) البيت بغير عزو في شرح القصائد السبع ٣٩٦.

(٥) هذا البيت ينسب إلى الراعي النميري، وقال البكري في اللاليء ١٤٦ : «نسب غير واحد هذا البيت  
إلى الراعي، ولم يرد لنا في قصيدته على هذا الوزن والروي». والبيت في شعره ٢٣٨ عن اللاليء  
وتخريجه فيه.

والنكع : نبت شبيه بالطرثوث، ولذلك يقال : رجل نُكْعَةٌ إِذَا كَانَ أَحْمَرُ أَشْقَر.

والنقاوى : ضرب من الحمض.

وأحال : أتى عليه حول.

وقال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وَحَوْلِي بَكَرٌ وَأَشْيَاعُهَا      وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أَوْعَدَنُ

وقال الأصمعي<sup>(٢)</sup>: الخَلَى مقصور، الثَّبْتُ الرقيق كُله، ما دَامَ رطباً، ومنه / ٩٥ ب حديث<sup>(٣)</sup> رسول الله ﷺ، حِينَ ذَكَرَ مَكَّةَ «لَا يُخْتَلَى خَلَاهَا»، أي: لَا يُقْطَع.

وقال الأصمعي: الخَلَى: الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ كُلِّهِ، وهو الْأَخْضَرُ.

وقال يعقوب<sup>(٤)</sup> بن السَّكَيْت: الخَلَى: الرُّطْبُ، وهو جَمْعُ خَلَاةٍ، ويقال: خَلَيْتُ بَعِيرِي، أَخْلِيهِ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ الخَلَى، وَخَلَيْتُ الْحَبِيشَ، وَأَخْتَلَيْتُهُ: قَطَعْتُهُ. والمِخْلَى: المِنْجَلُ؛ لِأَنَّهُ يُخْلَى بِهِ الخَلَى، أَي: يُقْطَعُ بِهِ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ المِخْلَاةُ<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّهُ يُجْعَلُ فِيهَا الخَلَى.

المعنى:

أَنَّهُ يَسْتَلُ ضَعَائِنَهُمْ، وَيَزِيلُ حَقَائِدَهُمْ، وَلَا يَجْعَلُ عَلَيْهِمْ، فَيَصْطَادُهُمْ بِحَسَنِ كَلَامِهِ، وَعُدُوبَةِ أَلْفَاظِهِ<sup>(٦)</sup>، كَمَا تُصْطَادُ الضَّبَابُ، وَنَصَبَ «ضَبَّ العَدَاوَةِ» بِمُحَرَّشٍ، والمعنى: خَفِيَ العَدَاوَةُ، وَلَا صِيقَ العَدَاوَةِ، وَيُخْرِجُ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ.

ونَصَبَ «حَرَّشَ الضَّبَابِ»، عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُشَبَّهِ بِهِ، عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ وَلَوْ قَالَ: آخَرَشَ، لِأَنَّهُ عَلَى اللَّفْظِ.

وقيل البيت<sup>(٧)</sup> ما يدل على معناه:

(١) الديوان ٧٥.

(٢) النبات ٢٨.

(٣) صحيح مسلم ٩٨٧/٢، كتاب الحج ١٥، باب تحريم مكة ٨٢، سنن النسائي ١٦٠/٥، كتاب الحج - حرمة مكة - فتح الباري ٨٧/٥، كتاب اللقطة ٤٥، الباب السابع، النهاية ٧٥/٢.

(٤) إصلاح المنطق ١٨٦، ٣٨٢.

(٥) في الأصل، ر «المخلى»، وفي ل «المخلاء» والتصحيح من ابن السكيت.

(٦) «الفاظه» ساقطة من ر.

(٧) ديوان كثير ٢٣٩ والتخريج ٢٤٠.

وإِنِّي لَمُسْتَسَانٍ وَمُسْتَظَرٌّ بِهِمْ عَلَى هَفَوَاتٍ مِنْهُمْ وَتَتَابَعٍ  
وَبَعْضُ الْمَوَالِي يُتَّقَى زَيْغُ رَأْيِهِ كَمَا يُتَّقَى رَأْسُ الْأَفَاعِي الطَّوَالِعِ  
ويروى<sup>(١)</sup>: رُؤُسُ الْأَفَاعِي، أَبْدَلُ الْهَمْزَةَ وَآوًا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٢٢ - يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَزَنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا، صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِلْمُعْطَلِ<sup>(٤)</sup> الْهَذْلِيَّ.

الشاهد فيه :

قوله : « الْحَشَا » هو آسم مقصور، ومعناه : طَرَفُ الْأَرْضِ ، أو النَّاحِيَّةُ ، ويقال :  
هُوَ فِي<sup>(٥)</sup> حَشَا قَوْمِهِ ، أَيَّ فِي نَاحِيَّتِهِمْ ، وَالْحَشَا أَيْضًا : مَوْضِعٌ بِعَيْنِهِ ، قَالَ أَبُو  
جُنْدُبٍ<sup>(٦)</sup> الْهَذْلِيُّ :

بَغَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ حَدَاءَ وَالْحَشَا وَأَوْرَدَتْهُمْ مَاءَ الْأَيْلِ فَعَاصِمًا

(١) وهي رواية الديوان.

(٢) التكملة : ٧٧.

(٣) هذا البيت نسبته المصنف إلى المعطل الهذلي كما ترى ، وهو من قصيدة تنسب للمعطل ، كما تنسب  
أيضاً لمالك بن خالد الخناعي الهذلي ، ونسبه ابن دريد إلى ربيعة بن جحدر.  
والبيت في شرح أشعار الهذليين في شعر مالك ٤٤٦ ، والجمهرة ٢٣٣/٣ ، والمقصود والممدود  
٢٧ ، والتلهذيب ١٤١/٥ ، والمخصص ١١٨/٥ ، ١٦٠/١٥ ، وابن يسعون ١٤٣/١ ، وابن بري ٤٦ ،  
واللسان والتاج (حشا).

وعجزه في المقاييس ٦٥/٢ ، والمجمل ٢١٣/١ ، والصاحبي ١٥١ ، وشرح المفصل ٨٥/٢ ،  
٤٨/٨ . وفي الأصل «يمسي» .

(٤) في ر «المعطى» ، وليس البيت في شعره الذي في شرح أشعار الهذليين .

(٥) «في» ساقطة من الأصل ، ل .

(٦) أحد بني قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣٥٣ ، وتخريجہ  
١٤١٨ .

وَحَدَاءُ لَا تَزَالُ تُعْرَفُ بِهَذَا الْاسْمِ ، وَهِيَ عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ مَكَّةَ وَجِدَّةَ . وَالْحَشَا : وَادٌ بِالْحِجَازِ . وَجِلُّ  
الْأَبْوَاءِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٦١/٢ وَالْأَيْلُ وَعَاصِمٌ : مَاءَانِ فِي بِلَادِ هَذِيلِ . وَقِيلَ  
مَوْضِعَانِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٩٤/١ .

وَحَشَى البطن: مقصور، يكتب بالياء، وبالألف؛ لأنهم يقولون في تَنَبُّيْتِه: حَشَوَانٍ وَحَشِيَانٍ، أشدُّ أبو العباس<sup>(١)</sup> عن ابن الأعرابي:

لَهَا أَشْهُمٌ لَا قَاصِرَاتٌ عَنِ الْحَشَى وَلَا شَاخِصَاتٌ عَنْ فُؤَادِي طَوَالِغُ / وقال الفراء<sup>(٢)</sup>: يكتب بالياء والألف<sup>(٣)</sup>، لأنهم يقولون: حَشَيْتُ الظُّبْيَ السَّهْمَ، ١/٩٦ وحشوته.

وقال غيره: حَشَاتُهُ - بالهمز - بَسْهَمٌ: رَمَيْتُهُ بِهِ، كَأَنَّهُ أَصَابَ حَشَاهُ، فهِمَزٌ، وَالْأَصْلُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وَلَقَدْ حَشَاتُكَ مَشَقَّصًا أَوْسًا أَوْسٌ مِنَ الْهَبَالَةِ

وهذه الهمزة مبدلة، بمنزلة قولهم سَبَا، في قولهم: «تَفَرَّقُوا أَيَادِي سَبَا»<sup>(٥)</sup> قال<sup>(٦)</sup>:

فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ أَحْتِمَالُهَا

وَالْحَشَى أَيْضًا: الرَّبُّ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ<sup>(٧)</sup>، يقال: حَشِيَ الرَّجُلُ «يَحْشَى حَشَى، وَهُوَ (١) مجالس ثعلب ٢٠٩. والبيت للمرادرين سعيد الفقمسي وهو في شعره ٤٦٣/٢، وتخريجه ٤٩٣ ويزاد عليه التهذيب ١٧٢/٢.

(٢) الذي في المنقوص والممدود له ٣٣ «الحشا بالألف» ولم يذكره بالياء، وينظر التهذيب ١٣٨/٥ والمخصص ١٦٠/١٥.

(٣) في ر «بالألف».

(٤) هو أسماء بن خازجة كما في اللسان (حشأ). والبيت في الفاخر ١٠، والتهذيب ١٣٨/٥، والمقاييس ٦٥/٢، واللسان والتاج (حشأ) برواية «فلا حشأتك» والمشتق: السهم العريض النصل. وأوس تصغير أوس: وهو من أسماء الذئب. الهبالة: اسم ناقة أسماء.

(٥) هذا مثل من أمثال العرب، ورد في «المنقوص والممدود ٣٠، والتكملة ٨٥، وثمار القلوب ٢٦٩، ومجمع الأمثال ٢٧٥/١.

(٦) هو ذو الرمة والبيت في ديوانه ٥٢٣ برواية:

أَمِنْ أَجَلٍ دَارٍ صِيرَ الْبَيْنَ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ أَحْتِمَالُهَا

وهو برواية المصنف في الكتاب ٣٠٤/٣، والمقتضب ٢٦/٤، والمخصص ١٣٢/١٢، وقد ذكر الشيخ الشنقيطي رحمه الله فيما كتبه على المخصص، بأن الفارسي غير الرواية تغييراً أفسد اللفظ والمعنى، وأشار إلى الرواية الصحيحة. والفارسي تابع لسبويه في هذا التغيير.

(٧) «بالياء» ساقطة من ر.

حَشِيَانٌ، وَحَشَى، وَامْرَأَةٌ حَشِيَانَةٌ، وَحَشِيَّةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:  
فَنَهْنَهْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضَرَرَةٍ تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَانٍ مُجَحَّرُ  
وَحَشَى: لُغَةٌ فِي حَاشَى، وَأَرْضٌ حَشَاةٌ: قَلِيلَةُ الْخَيْرِ.  
وَيُرْوَى: أَمَسَى إِلَى الْحَزْنِ أَهْلُهُ، وَهُوَ مَوْضِعٌ<sup>(٢)</sup> بِعَيْنِهِ.  
وَالْحَزْنُ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا: الْمَعْقِلُ، وَالْمَصَادُ وَالْمَلْجَأُ، وَالْحَزْنُ: مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.  
وَيَقَالُ: الْحَزْمُ بِالْمِيمِ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:  
سَوَالِكَ تَقْبَأُ بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعٍ  
وَالْخَلِيطُ: الْمَخَالِطُ، يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَلِلْجَمِيعِ. وَالْمَبَايُنُ: الْمَفَارِقُ.  
وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٥)</sup>:

سُؤَالُ الْغَنِيِّ عَنْ أَخِيهِ كَأَنَّهُ  
وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

### ١٢٣ - وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَأَاهُمْ فَتَأَلَّلُوا قَلْبًا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) هُوَ أَبُو جَنْدَبٍ الْهَذَلِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣٥٧ وَتَخْرِيجِهِ ١٤١٨. وَنَهْنَهْتُ: كَفَفْتُ.  
وَالْحَشِيَانُ: الَّذِي قَدْ امْتَلَأَ جَوْفُهُ نَفْسًا مِنَ الْعَدُوِّ وَالْكَرْبِ. وَالْمُجَحَّرُ: الْمَلْجَأُ.  
(٢) فِي بِلَادِ الْعَرَبِ ١٠٣ «وَقَالَ الْعَامِرِيُّ: الْحَزْنُ حَزْنُ بَنِي يَرْبُوعَ. وَحَزْنٌ غَاضِرَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ. وَحَزْنٌ  
كَلْبٌ مِنْ قَضَاعَةٍ. فَهَذِهِ الْحَزُونُ الْمَعْرُوفَةُ الْمَسْمَاةُ، وَهِيَ كُلُّهَا مَرْتِيَةٌ».  
(٣) فِي الْأَصْلِ «الْحَزْنُ».  
(٤) هُوَ أَمْرُو الْقَيْسِ، وَهَذَا عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ

وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٤٣، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٨٠٣/٣، وَالْعَيْنِيُّ ٣٦٨/٤، وَالْأَشْعُمُونِيُّ ٢٧٤/٣.  
وَرَوَايَةُ الْبَكْرِيِّ «شَفِيبٌ» بِعَيْنَيْنِ مَعْجَمَتَيْنِ. ثُمَّ عَقِبَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: «هَكَذَا صَحَّتِ الرِّوَايَةُ عَنْ  
الطُّوسِيِّ، وَمُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبِ الْبَصْرِيِّ، وَأَنْشَدَهُ الْخَلِيلُ: «بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعٍ» بِعَيْنَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ عَلَى  
لَفْظِ الْمَوْضِعِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي رِسْمِ الْعَيْنِ».

(٥) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٤٦.

(٦) التَّكْمَلَةُ: ٧٨.

(٧) هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩٢، وَالْمَأَثُورُ ٦١، =



هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي.

الشاهد فيه:

«سفاها»، وهو آسم مقصور من ذوات الياء، وهو تراب البئر والقبر، وقال آخر<sup>(١)</sup>:

وَحَالُ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّقَى غُمْرُ النُّقْبَةِ مَاجِدُ  
وَالسَّقَى أَيْضاً: مَا سَقَتِ الرِّيحُ مَقْصُورٌ، يقال: سَقَتِ الرِّيحُ تَسْفِي سَقَى، والسَّقَى  
أَيْضاً: شَوْكُ الْبُهْمَى، واحدها: سَقَاةٌ، قال أَوْسُ<sup>(٢)</sup> بَنُ حَجَرٍ يَصِفُ بَرِّي قَوْسٍ.  
على فخذه مِنْ بَرَايَةٍ عُوْدِهَا شَبِيهُ سَقَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفْتَلَا

ب/٩٦

/ المعنى:

يقول: كأني بقومي إذا أنا مِتُّ، أُرْسِلُوا فُرَاطَهُمْ، وهُمُ الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ،  
ليصلحوا الدَّلَاءَ والأَرَشِيَّةَ، وهم في هذا البيت الذين يحفرون قبره، ومعنى تَأَثَّلُوا:  
أَخَذُوا فِي حَفْرِ الْقَلِيبِ، والمَتَأَثَّلُ: الْحَافِرُ لِلْقَلِيبِ، وَأَصْلُهُ التَّعْظِيمُ، يقال: أَثَّلَ اللَّهُ  
مُلْكَهُ: أَيَّ عَظَمَهُ.

وتصريفه، أَثَّلَ يَأْثُلُ أَثُولاً، إِذَا تَأَثَّلَ.

والقَلِيبُ: البئر. وسَفَاها: تُرَابُهَا، وجعل تراب هذا القبر كالإِمْاءِ القَوَاعِدِ وإِنَّمَا  
شَبَّهَ أَكْدَاسَ التُّرَابِ، بِالْإِمْاءِ، لِأَنَّ الْأَمَّةَ تَقْعُدُ مُسْتَوْفِزَةً لِلْعَمَلِ، وَالْحَرَّةُ تَقْعُدُ مُتْرَبَعَةً.

=: ومجالس ثعلب ٨٧، والأضداد ٤٠٣، والمقصود والمملود ٥٣، والتهذيب ٩٣/١٣، ١٣١/١٥،  
والمقاييس ٦٠/١، والمجمل ١٧/١، والمخصص ٤٢/١٠، ومعجم ما استعجم ٣٣٩ (ثرياء)،  
وابن يسمون ١٤٣/١، وابن بري ٤٦، ومعجم البلدان ٨٩/١ (أثال). والصحاح (أثل) واللسان والتاج  
(فرط - أثل - سقى).

(١) هو كثير والبيت في ديوانه ٣٢١، وتخريجه ٣٢٢، ويزاد عليه التهذيب ١١١/٣ والعدى: الحجارة  
التي توضع على القبر. وغمر النقبة: واسع الخلق، والنقبة: الطبيعة.

(٢) ديوانه ٨٨ وتخريجه ١٦٥.

والقواعد: جَمْعُ قَاعِدَةٍ، والقواعدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي قَعَدَنَ عَنِ الْمَحِيضِ  
والولد<sup>(١)</sup>، واللّاتِي قعدن عن الأزواج. والقواعدُ أَيضاً: أساطِينُ الْبِنَاءِ<sup>(٢)</sup>.

وقواعد اليهودج: حَشَبَاتُ أَرْبَعٍ مُعْتَرِضَةٌ.

وقبل البيت<sup>(٣)</sup>:

أَعَاذَلْ أَبْقِي لِلْمَلَامَةِ حَظَّهَا	إِذَا رَاحَ عَنِّي بِالْجَلِيلَةِ عَائِدِي
وَقَالُوا تَرَكْنَاهُ تَزَلَّزَلُ نَفْسُهُ	وَقَدْ أَسْنَدُونِي أَوْ كَذَا غَيْرَ سَائِدِي
وَقَامَ بَنَاتِي بِالنَّعَالِ حَوَاسِرًا	فَالصَّقْنَ وَقَعَ السَّبَبِ تَحْتَ الْفَلَاثِدِ
يَسُوذُونَ لَوْ يَفْسُدُونِي بِنُفُسِهِمْ	وَمِثْلُ <sup>(٤)</sup> الْأَوَاقِي، وَالْقِيَانِ النَّوَهِدِ
وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَّاطَهُمْ	..... البيت .....
قَضُوا مَا قَضُوا مِنْ رَمَاهَا ثُمَّ أَقْبَلُوا	إِلَيَّ بِطَاءِ الْمَشِيِّ غُبَرَ السَّوَاعِدِ
يَقُولُونَ لَمَّا حَشَّتِ الْبِثْرُ أُوْرِدُوا	وَلَيْسَ بِهَا أَذْنَى وَقَافٍ <sup>(٥)</sup> لِيَوَارِدِ
فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبِثْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ	وَسُرِبْتُ أَكْفَانِي وَوُسِدْتُ سَاعِدِي
هَنَالِكَ، لَا إِتْلَافَ مَالِي ضَرْنِي	وَلَا وَارِثِي إِنْ تَمَرَّ الْمَالُ حَامِدِي

(١) «الولد» ساقط من ر.

(٢) في ر «النساء».

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٩٠ - ١٩٥، والتخريج ١٣٩٠.

والجلية - من جلا الخير للناس: إذا وضع وانكشف.

والحواسر: اللاتي يكشفن شعورهن وأذرعهن.

والصقن: ضربين.

والسبت بكسر السين: النعال التي لا شعر عليها، وفي ل «السيت».

والرم: الإصلاح.

وحشت: كنت.

وتبسلت: كرهت.

والتثمين: جمع المال.

(٤) في شرح أشعار الهذليين «مثنى الأواقي» وفسر بالذهب.

(٥) في المصدر نفسه «ذفاف» وفسر بالشيء اليسير الخفيف من ماء.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١٢٤ - لَا تُحَرِّزُ الْمَرْءَ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ السَّلَاحَ<sup>(٢)</sup>  
هذا البيت لابن مقبل.

الشاهد فيه :

«أَحْجَاءَ»، وهو جَمْعُ حَجَا، وهو الملجأ والمَهْرَبُ، وقيل: هو الجانب، أنشد

١/٩٧

أحمد<sup>(٣)</sup> بن يحيى :

كَأَيِّمِ الْحَجَا إِنْ تُمْكِنِ الْأَيِّمُ شِدَّةً عَلَى قَرْنِهِ تَفْصِلُهُ فَضْلاً هُوَ الْفَضْلُ  
وهو أَسْمُ مَقْصُورٍ، ولأَمُّه وَأَوْ، يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، وهو من قولهم: حَجَاهُ يَحْجُوهُ، إِذَا أَخْفَاهُ.  
ويقولون: فَلَانٌ لَا يَحْجُو سِرًّا: أَي: لَا يَكْتُمُهُ. وَالسَّقَاءُ لَا يَحْجُو الْمَاءَ، أَي: لَا  
يَحْسِبُهُ. وَالرَّاعِي لَا يَحْجُو مَاشِيَتَهُ: أَي: لَا يَحْسِبُ مَاشِيَتَهُ عَنِ الْمَرْعَى.

وهكذا الْمَلْجَأُ، يَحْجُو مَنْ قَرَّ إِلَيْهِ، وَحَجِيٌّ فِي مَعْنَى: خَلِيقٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَحَجِيٌّ  
أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ، وَحَجْرٌ، وَحَجَا.

فمن قال: حَجَا، لَمْ يُثْنِ وَلَمْ يَجْمَعْ، وَلَمْ يُؤْنِثْ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ، وَمَنْ قَالَ:  
حَجِيٌّ، وَحَجْرٌ، ثَنَّى وَجَمَعَ وَأُنْثِثَ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَجْزُلًا عَبْرَةً تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ أَحَجَى أَمِ الصَّبْرُ  
وبعضهم يهمز حجيء.

(١) التكملة: ٧٨.

(٢) هذا البيت لابن مقبل كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٧٣.  
والمقصور والممدود ٣١، والتلهيب ١٣٢/٥، والمقاييس ١٤٢/٢، وابن يسعون ١٤٤/١، وابن  
بري ٤٧، والمجمل واللسان والتاج (جحا).

ورواية المصنف «أحجاء الرجال» والتصحيح من مصادر التخريج.  
(٣) لم أجد هذا البيت في مجالس ثعلب، ولم أعثر عليه فيما بين يدي من مصادر.  
(٤) الديوان: ٢١٠.

والحِجَا: العقل، يكتب بالألف، قال:

فإن لَجَّ في هَجْرِي صَفَحْتُ تَكْرُمًا لَعَلَّ الحِجَا بَعْدَ العُزْبِ يُثُوبُ<sup>(١)</sup>

والحِجَا: السُّرُّ أيضاً، وفي حديث النبي ﷺ: «من باتَ<sup>(٢)</sup> فَوْقَ بَيْتٍ، لَيْسَ عَلَيْهِ حِجَا، فَقَدْ بَرِئَتْ مِنْهُ الذِّمَّةُ»، وبه سُمِّيَ العقل حِجَاً، لأنه: يَحْجُو الإنسانَ عن الوُلُوجِ فيما لا يَنْبَغِي.

ويقال: حَرَزَ الشَّيْءُ، وَحَرَزْتُهُ أَحْرَزُهُ، حِرَازَةً وَحَرَزاً، فَهُوَ حَرِيزٌ، وَأَحْرَزْتُهُ: حَصَصْتُهُ، وَالْحِرْزُ: الْمَلْجَأُ.

وَالْمَعْنَى<sup>(٣)</sup>:

إنَّ كَثِيرَ التَّوَقُّيِ وَعَظِيمَ الْحِرْزِ لَا يَدْفَعُ عَنِ الْإِنْسَانِ مَا كُتِبَ عَلَيْهِ، وَلَوْ اخْتَارَ مِنَ الْأَرْضِ أَمْنَعُ مَعْقَلٍ، أَوْ صَعِدَ إِلَى السَّمَاءِ بِسُلْمٍ.

وواحد السلاليم: سُلْمٌ، وهو ما يُوتَقَى به، يُذَكَّرُ وَيُؤُنَّثُ.

وزاد الياء ضرورة لما أَشْبَعَ الكسرة.

وقبل البيت<sup>(٤)</sup>:

ما أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَتَبَوِ الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُمُومٌ

وَيَعْدَهُ<sup>(٥)</sup>:

لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْصَارُ وَرَابِئَةٌ تَأْبَى الْهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَائِمُ

(١) هذا البيت لم أعرف قائله، ولم أجده في مصادرِي.

(٢) سن أبي داود ٣١٠/٤ كتاب الأدب، باب في النوم على سطح غير محجر، برواية «ليس عليه حجار» ومعالم السنن ٣١٥/٧، برواية المصنف، والنهاية ٣٤٢/١ «حجر»، ٣٤٨/١ (جحا) بالروایتين معاً. وفي النسخ «مات» بدل «بات»، والمثبت من المصادر السابقة.

(٣) الواو ساقطة من ر.

(٤) الديوان: ٢٧٣.

(٥) المصدر نفسه: ٢٧٣. وجروثة كل شيء أصله ومجمعه. التهذيب ٢٥٤/١١. وفي ر «رايته» بدل «رايية».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٢٥ - أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِرَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لِلْخَرْنَقِ، تَرْنِي أَخَاهَا حَارُوقًا، وَقِيلَ: لَامْرَأَةٍ تَرْنِي أَبْنَاهَا، وَفِي هَذَا الشَّعْرِ، تَقُولُ الْخَرْنَقُ<sup>(٣)</sup>:

/فَإِنْ يُقْتَلِ الْحَارُوقُ وَابْنُ<sup>(٤)</sup> مُطَرِّفٍ فَإِنَّا قَتَلْنَا حَوْشَبَا وَأَبَا الْجِسْرِ ٩٧/ب  
الشاهد في البيت:

قولها: «الْحَجَاةُ»، وَجَمَعَهَا حَجَوَاتٌ، وَهِيَ تُفَاحَاتٌ تَعْلُو الْمَاءَ إِذَا قَطَرَ فِيهِ الْمَطَرُ، وَالْحَجَاةُ أَيْضًا: الْقَطْرَةُ مِنَ الْمَاءِ، وَالْحَجَاةُ أَيْضًا: الْغَدِيرُ.  
وَالْمَعْنَى:

أَنْ عَيْنَهَا قَدْ فَسَدَتْ مِنْ كَثَرَةِ الْبَكَاءِ وَسِيلَانِ دُمُوعِهَا لِفَرْطِ حُزْنِهَا عَلَيْهِ.

الإعراب:

«حِرَاقٌ» مُعَرَّبٌ مِنْ حَارُوقٍ، أَوْ حَارِيقٍ، لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ لَهَا وَزْنُ الشَّعْرِ، وَالشَّعْرَاءُ تَغْيِيرُ الْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ كَثِيرًا، وَتَحَذَفُهَا لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ.

(١) التكملة: ٧٩.

(٢) هذا البيت نسبة المصنف إلى الخرنق كما ترى، وليس في ديوان الخرنق بنت هفان المطبوع ثم ذكر نسبته أيضاً لامرأة تربي ابنها. وعلى ذلك أبو زيد وابن جني كما ذكر ابن يسعون، وعزاه ابن دريد في الاشتقاق إلى الحنفية، وفسرها في الجمهرة بأنها محياة بنت الحازوق.

والبيت في شعر الخوارج ٧٧، والاشتقاق ١٢٤، والجمهرة ١٤٨/٢، والتهذيب ٥٤٧/٦، والخصائص ١٨٨/٣، والمخصص ١٥٠/٩، ١٦٠/١٥، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٥٥/١، ٩٩/٣، وابن يسعون ١٤٥/١، وابن بري ٤٧، واللسان (حزق - حجو).

والحازوق فارس من فرسان الخوارج، من أصحاب نجدة الحنفي، ولاد على الطائف وتبالة والسراة، وقتله الأزدي، وهو يقول: أتقتلوني قتل الزناة ليارزني منك من شاء. «الجمهرة لابن دريد ١٤٨/٢، وشعر الخوارج ٧٦، ٧٧.

(٣) شعر الخوارج ٧٦ وروايته:

فإن يقتلوا الحازوقَ وابنَ مطرفٍ فإن لدينا حوشبًا وأبا جسر  
(٤) في النسخ «وابني» والتصحيح من شعر الخوارج. وضبطت «مطرف» في الأصل، ل «بالرفع».

ومثله قول أبي صخر<sup>(١)</sup> الهذلي:

فَخِيفَ مِنِّي أَقْرَى خِلَافَ قَاطِنِهِ فَمَكَّةُ وَحِشًا مِنْ جَمِيلَةٍ فَالْحِجْرُ

أراد: جملاً، فحذف، ومثله:

أَبُوكَ عَطَاءُ الْأُمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ<sup>(٢)</sup>

يريد: عطية، وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

وَسَائِلُهُ بِشُعْلَبَةٍ بَن سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشُعْلَبَةِ الْعُلُوقِ

يريد: سياراً، وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

يريد: أبي سليمان، وكذلك قال<sup>(٥)</sup> النابغة:

وَكُلُّ صُمُوتٍ ثَلَاثَةٌ تَبْعِيَّةٍ وَنَسَجِ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

أراد: سليمان، فحذف الألف والنون.

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٥٠، وتخريجه ١٤٧٧.

(٢) هذا صدر بيت للبعيث، وعجزه:

فَقُبْحٌ مِنْ فُحْلٍ وَقُبْحَتْ مِنْ نَجْلِ

وهو في النقاظ ١٥٧، والخصائص ٤٣٧/٢، واللسان (عطى). والمقصود به جرير بن عطية الخطفي.

(٣) هو المفضل النكري، والبيت من قصيدته المنصفة التي مطلعها:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيزَتَنَا أَتَقَلَّوْا فَنَيْتَنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقٌ

وهو في الأصمعيات ٢٠٣، وحامسة البحري ٤٨، والخصائص ٤٣٧/٢، والمصنفات ٢٥.

(٤) هو الأسود بن يعفر، وصدر البيت:

وَدَعَا بِمَحْكَمَةِ أَمِينٍ نَسَجَهَا

وهو في ديوانه ٦١، وتخريجه ٨٢.

(٥) هو النابغة الذبياني والبيت في ديوانه ٢٠١.

وكل صموت: يعني درعاً لينة العتن، ليست بخشنة ولا صلبة، فيسمع لها صوت.

والثلاثة، السابعة. والقضاء: الدرع الحديثة العمل.

والذائل: الواسعة ذات الذيل.

فإن قيل: فهلا حُمِلَ «سَلِيمٌ»، على تحقير الترخيم، كزُهَيْرٍ من أَزْهَر، وسُوَيْدٍ من أَسْوَدَ، دُونَ أَنْ يَكُونَ مِنْ تحريف الضرورة؟.

قيل: يمنع من تحقير «سَلِيمَانٍ»، أَنَّهُ مُحَقَّرٌ مِنْ سَلْمَانٍ، وإذا كان مُحَقَّرًا، لم يَجُزْ تحقيره، كما لا يُحَقَّرُ، كَلَيْبٌ، وَجُعَيْفَرٌ، وَشَبَّهُ، وإذا كان كذلك، كان تَحْرِيفًا، لا تَرْخِيمًا، وقال دُرَيْدُ<sup>(١)</sup> بَنُ الصَّمَةِ:

أَخْنَسَ قَدْ هَامَ الْفَوَاذُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ نَبْلٌ مِنَ الْحُبِّ  
وَالْمَعْنَى:

تقول: عَيْنِي كالحجاةِ الكائنةِ من القطر، لحزني وجزعي، إذا لم أَرِ حِرَاقًا.  
الإعراب:

يَحْتَمِلُ قولها «من القطر»، أَنْ يَكُونَ في موضع المفعول له، إذا جعلنا «من القطر» كنايةً عَنْ دموعها.

ويحتملُ أَنْ يَكُونَ في موضع الحال، وعَيْنِي كالحجاةِ كائنةٍ من القطر، إذا جعلناها من المطر، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تفسيراً للحجاة.

/ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١/٩٨

١٢٦ - رَأَتْ فِتْنَةً بَاعُوا إِلَهَهُمْ نَفُوسَهُمْ بِجَنَاتٍ عَذِيبَةٍ عِنْدَهُ وَنَعِيمٍ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت، لِطَطْرِ بْنِ الْفُجَاءَةِ، وَيَكْنَى أَبَا نَعَامَةَ، من رُؤُوس الخوارج.

(١) ديوانه: ٦٠ والأغاني ٢٢/١٠، والأماشي ١٦١/٢.

(٢) التكملة: ٧٩.

(٣) هذا البيت نسبة المصنف إلى قطري بن الفجاءة كما ترى، وهو له في شعر الخوارج ١٠٧، وهو في الكامل ٢٤٨/٧، والمخصص ١٣/١٢٢، ١٤٨/١٥، وابن يسعون ١/١٤٥، وابن بري ٤٧، ومعجم البلدان ٤٨٦/٢، واللسان (شرى).

هذا البيت ينسب أيضاً إلى عبيدة بن هلال الشكري، وإلى صالح بن عبدالله العيشي وإلى عمرو القناء، وينظر في ذلك: شعر الخوارج ١٠٧، وابن يسعون ومعجم البلدان في المواضع السابقة.

## الشاهد فيه :

قوله : «بأعوا»، والبيع : ضدُّ الشراء، والبيعُ : الشراءُ أيضاً. وهو من الأضداد.  
وهو مما يتعدى إلى مفعولين، الثاني بحرف جرٍّ، تقول: بعت الشيءَ مِنْهُ.  
ويُعتَه الشيء، كما تقول: أَخْتَرْتُهُ مِنَ الرِّجَالِ، وَأَخْتَرْتُهُ الرِّجَالَ، وَأَسْتَغْفِرْتُ اللَّهَ مِنْ  
ذَنْبِي، وَذَنْبِي، قال:

إِذَا الثَّرِيًّا طَلَعَتْ عِشَاءً  
فَبِيعَ لِرَاعِي غَنَمٍ كِسَاءً<sup>(١)</sup>

أي: أَشْتَرِ. قال<sup>(٢)</sup> طَرَفُهُ:

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَانًا .....

## اللغة :

قوله : «جنات عدن» : الجنات : جَمْعُ جَنَّةٍ، وقد تجمع جنات على جَنَانٍ.  
وَالْعَدْنُ : الإقامة والخلود، يقال: عَدَنَ بِالْمَكَانِ، يَعْدِنُ، وَيَعْدُنُ، عَدْنًا،  
وَعُدُونَا، إِذَا أَقَامَ فِيهِ، وكذلك الإِبِلُ عَدَنَتْ تَعْدِنُ وَتَعْدُنُ عَدْنًا وَعُدُونَا، إِذَا أَقَامَتْ فِي  
الْمَرْعَى، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْإِقَامَةَ فِي الْحُمُضِ، وَنَاقَةُ عَادِنٌ بغير «هاء».  
وَعَدْنٌ : موضع باليمن، يقال له: عَدْنُ أَبِينِ، رَجُلٌ<sup>(٣)</sup> من حِمِيرٍ، أَقَامَ بِهِ،  
وَعَدَنَ الْأَرْضَ، إِذَا زَيَّلَهَا<sup>(٤)</sup>، يَعْدِنُ عَدْنًا.

وَالنَّعِيمُ، وَالنَّعْمَى، وَالنَّعْمَاءُ، وَالنَّعْمَةُ: كُلُّ الْخَفْضِ وَالِدَّعَةِ وَالْمَالِ.

(١) الرجز بغير عزو في المحكم ١٨٩/٢، واللسان والتاج (بيع).

(٢) الديوان ٤٨ وتمامه:

بتاناً ولم تُضْرَبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدٍ

(٣) في المحكم ١٤/٢ «عدن أبين» نسب إلى أبين رجل من حمير، لأنه عدن به: أي أقام.

(٤) في ر «زيهاها». وزيلها: أصلحها بالزبل ونحوه؛ حتى تجود للزراعة.



وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُدِلَّ نِعْمَةَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. يَعْنِي هُنَا: حُجَّجَ اللَّهُ الدَّلَالَةَ عَلَى أَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وقوله تعالى: ﴿وَلَتَسْتَغَنَّ يَوْمَئِذٍ النَّعِيمُ﴾<sup>(٢)</sup>. أَي: عَنْ كُلِّ مَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ فِي الدُّنْيَا.

وَجَمْعُ النَّعْمَةِ: نَعَمٌ وَأَنْعَمَ، كَشِدَّةٍ وَأَشَدَّ، حَكَاهُ سِيبَوَيْهٌ<sup>(٣)</sup>.

قال<sup>(٤)</sup> النابغة:

فَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدَيَا وَأَنْعَمَا

وقوله<sup>(٥)</sup>: ﴿وَأَمَّا نِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾<sup>(٦)</sup>. قال ثعلب: أَذْكَرُ الْإِسْلَامَ.

وقوله: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾<sup>(٧)</sup>. معناه: يَعْرِفُونَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى

الله عليه وعلى آله وسلم حَقٌّ، ثُمَّ يَنْكِرُونَ ذَلِكَ.

وَالنَّعْمَةُ: الْمَسْرَّةُ، وَتَصْرِيفُ الْفِعْلِ مِنْهُ: نَعِمَ / يَنْعَمُ، وَنَعَمَ يَنْعَمُ. وَيُقَالُ: نَزَلُوا ٩٨/ب مَنْزِلًا يَنْعَمُهُمْ وَيَنْعَمُهُمْ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنْ ثَعْلَبٍ، أَي: يُقَرَّرُ أَعْيُنُهُمْ، وَيَحْمَدُونَهُ وَزَادَ اللَّحْيَانِيُّ: يَنْعَمُهُمْ<sup>(٨)</sup> عَيْنًا.

وتقول: نَعَمٌ، وَنُعَمَ عَيْنٍ، وَنُعْمَةً عَيْنٍ، وَنَعَمَةً عَيْنٍ، وَنُعْمَى عَيْنٍ، وَنَعَامَ عَيْنٍ، وَنِعَامَ عَيْنٍ، وَنَعِيمَ عَيْنٍ، وَنُعَامَى عَيْنٍ.

(١) سورة البقرة ٢١١.

(٢) سورة التكاثر ٨.

(٣) فِي الْكِتَابِ ٥٨١/٣، ٥٨٢ «وَقَدْ كَسَرَتْ فِعْلَةً عَلَى (أَقْلَمٍ) وَذَلِكَ قَلِيلٌ عَزِيزٌ، لَيْسَ بِالْأَصْلِ. قَالُوا: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ...».

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٤٨، وَهُوَ بَيْتٌ مُفْرَدٌ، وَنَسَبَ الْبَيْتَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ وَهُوَ فِي شِعْرِهِ: ١٢١ وَالنَّوَادِرُ ٢٥٠، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ٢٤٥/١، وَالْمَخْصَصُ ٢٣٧/١٢، وَغَيْبُ الْوَلِيدِ ٤٣، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ وَالنَّجَاشِيِّ (يَدَى) لِلْأَعْمَى، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعُ بِعَنَابَةِ د. مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ حَسِينٍ.

(٥) «وَقَوْلُهُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٦) سورة الضحى ١١، وَقَوْلُ ثَعْلَبٍ فِي الْمَحْكَمِ ١٣٩/٢.

(٧) سورة النحل ٨٣.

(٨) مِنْ قَوْلِهِ «وَيَنْعَمُهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ إِلَى «عَيْنًا» سَاقِطٌ مِنْ ل. وَيَنْظُرُ الْمَحْكَمُ ١٤٠/٢.

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: نَصَبُوا ذَلِكَ كُلَّهُ، على إضمار الفعلِ المتروكِ إظهاره. وأول<sup>(٢)</sup> الشعر:

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ  
وقبل البيت<sup>(٣)</sup>:

فَلَوْ شَهِدْتَنَا يَوْمَ ذَلِكَ وَخَيْلُنَا      تُبِيحُ مِنَ الْكُفَّارِ كُلُّ حَرِيمٍ  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٢٧ - كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي جِيَنَ ضُمَّتْ      حَوَالِبُ غُرَزًا وَمَعَى جِيَاعًا<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت، للقُطَامِيَّ<sup>(٦)</sup>، وأسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ بن عَمْرٍو، من بَنِي تَغْلِبَ،  
لُقِّبَ الْقُطَامِيَّ لقوله<sup>(٧)</sup>:

يَصْكُكُهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا  
صَكَّ الْقُطَامِيَّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا

(١) الكتاب ١/٣١٨ - ٣١٩.

(٢) شعر الخوارج ١٠٦.

(٣) المصدر نفسه ١٠٧.

(٤) التكملة: ٨٠.

(٥) هذا البيت للقُطَامِي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤١، والمذكر والمؤنث للفراء ٧٥، وخلق الإنسان ٢٦٤، والمذكر والمؤنث ٣٠١، وابن السيرافي ١٧/١. والتلهيب ٣/٢٥٠، وما يجوز للشاعر ٧٧، والمحكم ١٩٢/٢، والمخصص ١٧٦/١٥، وابن يسعون ١/١٤٦، وابن بري ٤٧، وضرائر الشعر ٢٥٢، واللسان والتاج (معى) وعجزه في المخصص ١٣/١٧ وسيورده المصنف مرة أخرى.

(٦) ترجمته في ابن سلام ٥٣٤، والشعر والشعراء ٧٢٣، والمؤتلف والمختلف ٢٥١، ومعجم الشعراء ٤٧، ٧٣.

(٧) في ل «بقوله» والرجز في مقدمة ديوانه: ٧، والخزانة ٣٩٣/١. والقُطَامِي - بضم القاف وفتحها -: الصقر، وفي النسخ «جالباً فجالباً» باللام بدل النون. وفي ل «القواربا» بالياء.

وكان نصرانياً، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ، يُكنى أبا سعيدٍ، وهو أولُّ من لُقِّبَ صريحَ الغواني، لقوله <sup>(١)</sup> يَعْنِي نَفْسَهُ:

لِمُسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى  
صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقَهُنَّ وَرَقْنَهُ  
يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ  
لَذُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَائِبِ

الشاهد فيه:

قوله: «مَعْنَى جِياعاً»، وضع «مَعْنَى» مُوَضِّعُ الْأَمْعَاءِ، لما وَصَفَهُ بالجمع، حَمَلاً على الْمَعْنَى، وهو أَسْمٌ مقصورٌ، لأمه «يَاءٌ» وهو مِنْ أَغْفَاجِ الْبَطْنِ، مُذَكَّرٌ وَحَكِي <sup>(٢)</sup> فيه التَّأْنِيثُ مَنْ لَا يُوثِقُ بِهِ.

وهو واحدٌ، أَفَامَهُ مُقَامَ الْجَمْعِ، مِثْلُ <sup>(٣)</sup> قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ ظِفْلًا﴾. **اللُّغَةُ:**

الْمَعْنَى، أَيْضاً: مَعْنَى الْفَارَةِ، ضَرَبُ مِنْ رَدِيءِ التَّمْرِ، وَالْمَعْنَى <sup>(٤)</sup>: كُلُّ مِذْنَبٍ بِالْحَضِيضِ، يَنَاصِي مِذْنَباً بِالسَّنْدِ.

وقال أَبُو حَنِيفَةَ: الْمَعْنَى: سَهْلٌ بَيْنَ صُلْبَيْنِ، قال <sup>(٥)</sup>:

بِصُلْبِ الْمَعْنَى أَوْ بَرْقَةِ الثَّوْرِ لَمْ يَدْعُ لَهَا جِلْدَةً، جَوْلُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ

(١) ديوانه ٤٤، والعدات: جمع علة.

(٢) في المذكر والمؤنث للفراء ٧٥ «والمعنى» أكثر الكلام تذكيره، يقال وهذا معنى، وثلاثة أمعاء، وربما ذهبوا به إلى التأنيث، كأنه واحد دل على الجمع وينظر المذكر والمؤنث ٣٠١، والمحكم ١٩٢/٢.

(٣) «مثل قوله تعالى» ساقطة من ر. والآية في سورة غافر ٦٧.

(٤) في التهذيب ٣/٢٥٠، واللسان (معنى) «المعنى من مذائب الأرض، كل مِذْنَبٍ بالحضيض يناسي مِذْنَباً بِالسَّنْدِ».

والمِذْنَبُ: مسيل الماء إلى الأرض. ويناسي: يتصل. والسند: ما ارتفع من الأرض في قُبُلِ الجبل أو الوادي.

(٥) هو ذو الرمة والبيت سبق تخريجه ص ٢٤٠.

وقد آستوفيت تَصَرَّفَ المِعَى، فيما تقدم.

1/٩٩ والنَّسْعُ: سَيْرٌ يُضْفَرُ<sup>(١)</sup> عَلَى / هَيْئَةِ النَّعَالِ، تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ، والجمع: نُسُوعٌ وَأَنْسَاعٌ ونُسْعٌ، والنَّسْعُ أيضاً: مِنْ أَسْمَاءِ<sup>(٢)</sup> الرِّيحِ الشَّامِلِ، قال المتنخل<sup>(٣)</sup>:

قَدْ حَالَ بَيْنَ دَرَيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ<sup>(٤)</sup> نِسْعٌ لَهَا بِعِضَاءِ الْأَرْضِ تَهْزِيْزُ  
وَالنَّسْعُ<sup>(٥)</sup> أَيْضاً: بَلَدٌ، وقيل: جَبَلٌ أَسْوَدٌ، بَيْنَ الصُّفْرَاءِ وَيَنْبُعٍ، قال كثير<sup>(٦)</sup>:

فَقُلْتُ وَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ لَيْتَنِي وَكُنْتُ أَمْرًا أَغْتَشُّ كُلَّ عَدُولٍ  
سَلَكْتُ سَبِيلَ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً مَخَارِمَ نِسْعٍ أَوْ سَلَكُنَّ سَبِيلِي  
وَالْحَوَالِبُ: الْحَوَاصِرُ، والحوالبُ أيضاً: عروق الضرع التي يدر منها اللَّبَنُ.  
وَالْحَالِبَانِ: عِرْقَانِ عَنِ يَمِينِ السَّرَّةِ، وَشِمَالِهَا.

وَالْغُرُزُ: النُّوْقُ الْقَلِيلَاتُ الْأَلْبَانِ، واجدُهَا: غَارِزٌ، يقال: غَرَزْتُ غِرَازًا، فهي غَارِزٌ، قَلَّ لَبْنُهَا، وَغَرَزْتُهَا، إِذَا تَرَكْتُهَا وَلَمْ تَحْلُبْهَا.

وَجِيَاعٌ: جَمْعُ جَائِعٍ، يقال: جَاعَ يَجُوعُ جَوْعًا، فهو جَائِعٌ<sup>(٧)</sup>، وَجَوْعَانٌ،

(١) في ل، ر «يفقر» بالظاء المشالة.

(٢) في الأصل ول «السماء»، وفي ر «الشمال».

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٢٦٤، والتخريج ١٥١٣. والدريس: الثوب الخلق.

ومؤوية: ريح جاءت مع الليل. والعضاء: كل شجر له شوك. وتهزيز: تحريك.

(٤) في الأصل «ماوية»، وفي ر «مارية».

(٥) في معجم البلدان ٢٨٤/٥ «نُسْعٌ: يكسر أوله، وسكون ثانيه، وعين مهملة... وهو موضع حماء

رسول الله ﷺ، والخلفاء بعده، وهو صدر وادي العقيق بالمدينة...».

والذي في ديوان كثير، ومعجم ما استعجم ١٣٠٩ «نُضْعٌ» بالصاد المهملة، وفي تعليقات الشيخ حمد الجاسر على الديوان ٥٦٩ ما نصه «نُضْعٌ (١١٣): (في الخارطة خطأ: نَعق) سلسلة جبال تمتد غرب جبال الحمرات التي يدعها طريق المدينة إلى مكة يمينه، وجبال نصع تمتد من جبال الحمرات نحو الغرب حتى تقرب من البحر، ويخترقها قديماً الطريق بين ينبع والمدينة، وفي سفحها الجنوبي الغربي تقع بئر سعيد إحدى مناهل الطريق القديمة...».

(٦) الديوان ١١٣، والتخريج ١١٧. والمخارم: جمع مخرم -: وهو منقطع أنف الجبل.

(٧) «فهو جائع» كررت في ل.

والجمع: جَوْعَى وَجِيَّاعٌ، وَجُوعٌ وَجِيعٌ، قال<sup>(١)</sup>:

بَادَزْتُ طَبَخْتُهَا لِرَهْطِ جُوعٍ

شَبَّهُوا بِأَب «جِيعٍ» بِأَب عَصِيٍّ، فَقَلَّبَهُ بَعْضُهُمْ. وَقَدْ أَجَاعَهُ، وَجَّعَهُ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

مُجَوِّعَ الْبَطْنِ كِلَابِي الْخُلُقِ

وَالْمَجَاعَةُ وَالْمَجُوعَةُ: عَامُ الْجُوعِ.

وقالوا: إِنَّ لِلْعِلْمِ إِضَاعَةً، وَهُجْنَةً وَأَقَةً وَنَكَدًا وَاسْتِجَاعَةً، فِإِضَاعَتُهُ: وَضَعُهُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ، وَهُجْنَتُهُ: إِضَاعَتُهُ، وَأَقَتُهُ: نِسْيَانُهُ، وَنَكَدُهُ: كَذَبٌ<sup>(٣)</sup> فِيهِ، وَاسْتِجَاعَتُهُ: أَلَّا يُشَبَّعَ مِنْهُ.

وَجَاعَ إِلَى لِقَائِهِ: أَشْبَهَاهُ: كَمَطَّشَ عَلَى الْمَثَلِ، وَفِي الدُّعَاءِ: جُوعًا لَهُ وَنُوعًا، إِيْتَابُ<sup>(٤)</sup>، وَجَائِعٌ نَائِعٌ إِيْتَابُ، وَالْجُوعُ<sup>(٥)</sup>: إِقْفَارُ الْحَيِّ، وَرَبِيعَةُ<sup>(٦)</sup> الْجُوعِ: حَيٌّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

المعنى

وَصَفَ قُلُوصًا اسْتَحَبَّهَا، وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهَا، وَهِيَ الَّتِي عَنَى بِقَوْلِهِ<sup>(٧)</sup>:  
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنْتُ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا  
أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِيَأْخُذُوهَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا

(١) هو الحادرة، والبيت في ديوانه ٥٨:

وَمُعَرَّضٌ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتُهُ لِرَهْطِ جُوعٍ  
والبيت في المفضليات ٦٠، والاختيارين ٧٠، وشرح المفضليات ١٢٦، وعجزه في المحكم ٢٠٤/٢، واللسان (جوع).

وفي ل، ر «جيع» وهي رواية في البيت.

(٢) هو القلاخ بن حزن المقرئ، والبيت في المحسب ١٥٤/٢، والتلهيب ٥٠/٣، والمحكم ٢٠٥/٢، واللسان والتاج (زلق).

(٣) في الأصل وكذبه، وفي المحكم ٢٠٥/٢ «الكذب فيه».

(٤) ينظر الأتباع والمزاوجة لابن فارس ٥٤. والمحكم، الموضوع السابق.

(٥) في المحكم واللسان (جوع): «الجُوعَةُ»: إقفار الحي.

(٦) هو ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن تميم. جمهرة أنساب العرب ٢٢٢.

(٧) سبق تخريجه ص ٤٨٣.

وبعد<sup>(١)</sup> البيت الذي هو:

٩٩/ب      /كَأَنَّ نَسْرَعَ رَحْلِي .....  
عَلَى وَخْشِيَّةٍ خَرَجَتْ خَلُوجًا      .....  
وَكَانَ لَهَا طَلَى طَفْلٌ فَضَاعًا      .....  
فَكَرَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ      .....  
وَعَطَفْتُ<sup>(٢)</sup> قَوْلَهُ: «وَمَعَى» عَلَى «حَوَالِبَ»، وَخَبِرَ «كَأَنَّ» فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ:  
«عَلَى وَخْشِيَّةٍ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.  
١٢٨ - بَيْنَهُمْ دُو اللَّبِّ حَتَّى يَرَاهُمْ      بِسِيَمَاهُمْ بِيضًا لِحَاهُمْ وَأَصْلَعًا<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ، لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ الْأَسْوَدِ بْنِ نَهْشَلٍ، وَكَانَ أَعْمَى، وَلِذَلِكَ  
قَالَ<sup>(٥)</sup>:

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنِّي      ضُرِبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ  
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ      بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ  
الشَّاهِدُ فِيهِ<sup>(٦)</sup>:

قَوْلُهُ: «وَأَصْلَعًا»، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ، وَ «صُلْعًا»؛ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ:  
«بِيضًا»، إِلَّا أَنَّهُ وَضَعَ الْوَاحِدَ مَوْضِعَ الْجَمْعِ، اِكْتِفَاءً بِعِلْمِ السَّامِعِ.

(١) ديوان القطامي: ٤١.

وفي ر «وكان» بدل «فكرت».

(٢) «وعطف» ساقطة من ر.

(٣) التكملة: ٨٠.

(٤) هذا البيت للأسود بن يعفر، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤٧، والنوادر ٤٥٢، والمؤتلف والمختلف ١٨٢ - ونسبه الأُمدي إلى الرجال بن هند الأسدي - والمصنف ٤٤/٢، والمحاسب ١٨٤/١، وابن يسعون ١٤٧/١، وابن بري ٤٧، وضرائر الشعر ٢٥١.

(٥) ديوان الأسود: ٢٥، ٢٦. ومراد قبيلة من اليمن.

(٦) «الشاهد فيه» ساقط من الأصل، ل.

## اللغة :

الصَّلْعُ: ذهاب الشعر مِنْ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ ، ويقال فيه: صَلَعَ الرجلُ يَصْلَعُ صَلْعاً، وهو أَصْلَعُ، والجميع: صَلْعٌ، ويقال: امرأةٌ صَلْعَاءُ، وأنكَرَهَا بعضهم، وقال: إنما يقال: قَرَعَاءُ<sup>(١)</sup> وزَعْرَاءُ، والصَّلْعَةُ.

والصَّلْعَةُ<sup>(٢)</sup>: موضع الصَّلْعِ، وقول الآخر:

يَلُوحُ فِي حَافَاتِ قَتْلَاهُ الصَّلْعُ<sup>(٣)</sup>

معناه: يَتَجَنَّبُ الْأَوْغَادَ، ولا يقتل<sup>(٤)</sup> إِلَّا الْأَشْرَافَ، وَذَوِي الْأَسْنَانِ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ الْأَشْرَافِ وَذَوِي الْأَسْنَانِ صَلْعٌ، كقول الآخر:

فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِيَنِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا<sup>(٥)</sup>

فَالصَّلْعُ مَمْدُوحٌ، وكذلك النَّزْعُ<sup>(٦)</sup>، وَالْجَلَّةُ وَالْجَلَى. وَالْغَمَمُ مَذْمُومٌ يَتَشَاءُ بِهِ، قال، هُذْبَةٌ<sup>(٧)</sup> بن خَشْرَمٍ:

فَلا تُنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا

(١) في ل «زعراء وقرعاء».

(٢) في المصباح المنير «ومنهم من يقول الإسكان لغة، ولكن أباهما الحنقا».

(٣) البيت بغير عزو في المحكم ٢٧٣/١، واللسان والتاج (صلع).

(٤) «إلا» ساقطة من ل.

(٥) البيت بغير عزو في أعراب الحماسة ٦٣، والمحكم ٢٧٣/١، واللسان والتاج (صلع).

(٦) النزع: انحسار الشعر عن جانبي الجبهة.

والجلَّة: انحسار الشعر عن أكثر الرأس.

وفي ل «القسم» بدل «الغمم».

(٧) شعر هذبة ١٠٥، والتخريج ١٠٤ وفي رغبة الأمل ١٨٨/٣: «هذا البيت يرويه خلف عن سلف وهو

مختل الإنشاد، وإليك كلمته على ما رواه الثقة الصاغاني في تكملته» وروايته:

لا تُنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَكْبَيْدَ مِبْطَانِ الضَّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا  
كَلِيلَا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ فِزْرِيسِهِ أَعْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا

وقال الحارث<sup>(١)</sup> بن ظالم:

فما قَوْمِي بِتَغْلِبَةِ بْنِ سَعْدٍ      ولا بِفَزَارَةِ الشَّعْرِ الرَّكَّابَا  
وصفهم بالغَمِّ، وهو كثرة شعر الفَقَا، ومقدَّم الوجه.

١/١٠٠ ومعنى «يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ»<sup>(٢)</sup>: يَسْتَبَيِّنُهُمْ ذُو الْعَقْلِ وَيَتَبَيَّنُهُمْ، يقال: يَبَيَّنُهُ، / وَيَبَيَّنُهُ، وَأَسْتَبَيَّنُهُ، وَأَبَيَّنُهُ، كُلُّهُ بِمَعْنَى: أَسْتَوْضَحَّتْهُ، ويقال: أَسْتَبَانَ الشَّيْءُ، وَيَبَيَّنَ وَيَبَانُ وَيَبَّيْنُ، قال الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:

أَشَاقَلْتُكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا      كما بَيَّنْتُ كَافُ تَلُوحٍ وَمِيمُهَا  
أَبَانَ بِمَعْنَى: تَبَيَّنَ، وَبَيَّنْتُ بِمَعْنَى: تَبَيَّنْتُ.

وَالسَّيْمَى: العلامة، وَعَيْنُهَا وَاو، وَأَنْقَلَبَتْ لِلْكَسْرِ، ويقال فيها: السَّيْمِيَاءُ،  
وَالسَّيْمَاءُ، قال<sup>(٤)</sup>:

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا      لَهُ سِيْمِيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ  
وقوله: «لِحَاهِم»، جمعُ لِحِيَةٍ، قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

لَعَمْرُكَ مَا الْفِتْيَانُ أَنْ تَنْبَتَ اللَّحَى      وَلَكِنَّمَا الْفِتْيَانُ كُلُّ فَتَى نَدٍ

(١) المرى. والبيت في الكتاب ٢٠١/١، والمقتضب ١٦١/٤، والأماشي الشجرية ١٤٣/٢، والإنصاف ١٣٣، وشرح المفصل ٨٩/٦، وهو من شواهد النحاة على إعمال الصفة المقرونة بال في منصوب مقرون بها.

ويروى أيضاً: «الشعري رقاباً» على حد قولهم: الحسن وجهاً. وينظر الكتاب مع حواشيه.

(٢) في الأصل، ر بعد كلمة وذو اللب: «وصفهم بالغمم».

(٣) شعره: ٢٤٢ وتخريجه فيه.

(٤) هو ابن عفاة الفزاري. والبيت في المقصور والممدود ٥٤، والأماشي ٢٣٧/١، والتلهذيب ١١٢/١٣، واللالى ٥٤٣، واللسان (سوم).

(٥) هو حمزة بن بيش الحنفي، والبيت برواية المصنف ومن غير نسبة في معاني القرآن ١٠٥/١، ٤٢٧ وأماشي المرتضى ٢٠١/١، والمغني ٦٩١، وشرح شواهد ٩٦٤، وشرح أبياته ٩٦/٨، وجاءت نسبة البيت فيه، وقال البغدادى: «البيت ملفق من مصرعين من أبيات لابن بيش وهي:

لعمرك ما الفتيان أن تنبت اللحى      وتعظم البدان الرجال من الهنبر  
ولكننما الفتيان كل فتى ندى      صبور على الآفات في العسر واليسر



وربما قالت العرب: لُحِيَ بضم اللام، ونظيره: جِلْيَةٌ وَحْلَى، ولا يقاس على الضَّمِّ في هذين الحرفين؛ لأنَّهما<sup>(١)</sup> مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ، وكتابتُهُما<sup>(٢)</sup> بالياء. وقبل البيت<sup>(٣)</sup>:

أَجَدَّ الشَّبَابُ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا      وَيَا نَ كَمَا بَانَ الْخَلِيطُ فَوَدَّعَا  
وَمَا كَانَ مَذْمُومًا لَدَيْنَا نَنَاؤُهُ      وَصَحْبُهُ مَا لَفْنَا خُلُطَ مَعَا  
فَبَانَ وَحَلَّ الشَّيْبُ فِي رَسْمِ دَارِهِ      كَمَا خَفَّ فَرَحُ نَاهِضٍ فَتَرَفَّعَا  
فَأَصْبَحَ أَحْدَانِي كَأَنَّ عَلَيْهِمُ      مُلَاءَ الْعِرَاقِ وَالثَّغَامِ الْمُنَزَّعَا

ندب الشباب، وتوجع لورود الشَّيْبِ عَلَيْهِ، وعلى أترابه.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٢٩ - عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِحَمِيدِ بْنِ تَوْرٍ الْهَلَالِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «غِنَاؤُهَا»، وَهُوَ<sup>(٦)</sup> مِنَ الصَّوْتِ، ممدود.

(١) في النسخ «لأنها».

(٢) في الأصل «كتابتها» وفي ل، ر «كتابتها».

(٣) ديوان الأسود بن يعفر ٤٦، ٤٧. والثغام: مثل سلام - نبت يكون بالجبال غالباً، إذا ييس أبيض، ويشبه به الشيب.

(٤) التكملة: ٨٠.

(٥) هذا البيت لحميد بن ثور بن عبدالله بن عامر الهلالي، شاعر مخضرم، وهو أحد المعمرين، وله صبيحة، ويكنى أبا المعثي. وقد يكنى أبا الأخضر. أو أبا خالد، أو أبا لاحق. وابن سلام ٥٨٤، الشعر والشعراء ٣٩٠، اللآلئ ٣٧٦، والإصابة ٢/٢٨٩، ٢٩٠.

والبيت في ديوانه ٢٧، وديوان المعاني ١/٣٢٦، والمخصص ٩/١٣، وابن يسعون ١/١٤٧، وابن بري ٤٨، ومعجم البلدان ٥/٢٨٨ في رسم (ييميم)، واللسان والتاج (فقر) واللسان (غنى).

(٦) «وهو» ساقط من ر.

والعرب تختلّف في صوتِ الحمام، فكان بعضهم يجعله <sup>(١)</sup> غَنَاءً، وكان بعضهم يجعله نباحاً.

وتزعم أنّها تنوح على الهديل؛ وهو قرخ زعموا أنّه هلّك، في زمن نوح عليه السلام.

قالوا: فَلَيْسَ مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا وَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ، ولذلك قال الآخر <sup>(٢)</sup>:  
يَذْكُرُنِيكَ حَبِينِ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُوا هَدِيدًا  
١٠٠/ب / فجعل صَوْتَهَا نَوْحاً عَلَى الْهَدِيلِ، وقال بعض <sup>(٣)</sup> الأعراب:

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْحَمَامَةَ غُدُوَّةً عَلَى الْأَيْكِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غُنَّتْ  
فجعل صَوْتَهَا غِنَاءً، وَجَمَعَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي بَيْنَ الْمَعْنِيِّينَ، فقال <sup>(٤)</sup>:  
أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غُنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَادِ  
اللغة <sup>(٥)</sup>:

قد ذُكِرْتُ الْعَجَبَ، وَتَصَرَّفَهُ فِيمَا تَقَدَّمَ <sup>(٦)</sup>. وَأُنَى: بِمَعْنَى كَيْفَ.  
ولم تَفْعَرْ: لم تَفْتَحْ فَاها، يقال: فَعَّرَ فَاهُ، وَفَعَّرَ فَوْهُ.  
وقبل البيت <sup>(٧)</sup>:

---

(١) في الأصل «تجعله» بالناء.

(٢) هو العباس بن مرداس رضي الله عنه، والبيت في ديوانه ١٣٦، والكتاب ١٥٨/٢ ومجالس نعلب ٤٢٤، والإنصاف ٣٠٨.

(٣) هو مراد الطائي كما ذكر البكري. والبيت في المجتنى ١٠٠، وأمالى الزجاجي ١٥، والأمالى ١٣١/١، واللآلئ ٣٧٣ - وينظر ما قاله عنه الميمني رحمه الله - وشروح السقط ٩٧٣.

(٤) شروح السقط: ٩٧٢.

(٥) واللغة ساقطة من ر.

(٦) في أثناء شرح الشاهد رقم (١٠٤) ص ٤٠٠.

(٧) ديوان حميد ٢٦، ٢٧، والبيت الأخير في ٢٥.

ويشة: مدينة من مدن المملكة في الجنوب، وفيها إمارة يتبعها عدد من القرى، وتشتهر بالتمور الجيدة. المعجم الجغرافي ٣٠٥/١.

وتثليث: بفتح أوله واسكان ثانيه من أشهر أودية جنوب المملكة، فيه قرى كثيرة، وفيه إمارة يتبعها كثير من القرى، ومناهل البادية. المعجم الجغرافي ٣١٤/١.

إذا شئت غَتَّيْني بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ النُّخْلِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَتَمَنَّا<sup>(١)</sup>  
وبعد البيت:

وَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْنِهَا أَحَرُّ وَأَوْرَى لِلْقُودِ وَأَكْلَمَا  
وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَّةً صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيئًا شَاقَّةً صَوْتُ أَعْجَمَا  
مُحَلَّاةً طَوَّقِي لَمْ تَكُنْ مِنْ تَمِيمَةٍ وَلَا ضَرْبِ صَوَاغٍ يَكْفِيهِ دِرْهَمَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٠ - فِي كُلِّ مُمَسَّى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ وَحَمِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت للمرقش الأصغر، وأسمه ربيعة بن سفيان، وهو عم طرفة بن  
العبد.  
والمرقش الأكبر، عمه<sup>(٤)</sup> أيضاً، وأسمه عمرو<sup>(٥)</sup> بن حرملة<sup>(٦)</sup>.

(١) ويتنم: كذا في النسخ. والذي عند البكري «ينيم» بالياء المثناة ثم الباء الموحدة، ثم نون ساكنة  
بعدها ثم ياء موحدة ثم الميم: واد شجير قيل تثليت. معجم ما استعجم ١٣٨٧، وعند ياقوت  
٤٢٧/٥ «ينيم» بالياء ثم الباء الموحدة وميم ساكنة وياء موحدة أخرى وميم: اسم موضع قرب تبالة  
عند بيشة وترج، والتلفظ به عسر لقرب مخارج حروفه.

(٢) التكملة: ٨٢.  
(٣) هذا البيت للمرقش الأصغر، كما ذكر المصنف، وهو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن  
قيس بن ثعلبة بن عكابة، شاعر جاهلي مفضل، وأحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبة فاطمة  
بنت المنذر. «الشعر والشعراء» ٢١٤، والمؤتلف والمختلف ٢٨١، ومعجم الشعراء ٤، وجمهرة  
أنساب العرب ٣١٩.

والبيت في شعره/ ٥٣٩ مجلة كلية الآداب ع/ ١٣ بغداد، ومجاز القرآن ٢٧٤/١، وغريب الحديث  
٣١٩/٢، وتفسير الطبري ٥٥/١١، والمفضليات ٥٠٥، والتلهيب ١٥/٤، والمخصص ١٩٨/١١،  
وابن يسعون ١٤٨/١، وابن بري ٤٨، وشواهد نحوية ٨، والصاحح واللسان والتاج (قطر) واللسان  
(حجم). وفيه «كل عشاء».

(٤) أي عم المرقش الأصغر.  
(٥) في الأصل «عمر» مع ضبطه بفتح العين وسكون الميم. وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن  
قيس بن ثعلبة، ولقب المرقش ببيت قاله، شاعر جاهلي مفضل، وأحد عشاق العرب المشهورين،  
وصاحبة أسماء بنت عوف. «الشعر والشعراء» ٢١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٨١، ومعجم الشعراء ٤،  
١٢٤، والخزانة ٥١٥/٣.

(٦) كذا في النسخ. وفي أسامي المرقشين ونسبهما أختلفا ينظر فيه اللاليء ٨٧٣ مع تعليقات الميمني  
- رحمه الله - وقد أثبت في التعريف بهما ما اعتقدت صحته.

## الشاهد فيه :

قوله : «كَبَاءٌ»، ممدودٌ، وهو العود الذي يُبَخَّرُ به ، يقال منه : كَبُّ ثَوْبِكَ ، أي : بَخْرُهُ ، وَكَبَيْتُ ثَوْبِي تَكْيِيَةً ، وَتَكَيْتُ : تَبَخَّرْتُ .  
وإذا قُصِرَتْ ، فهي الكُنَاسَةُ . والترابُ الكابي الذي لا يَسْتَقِرُّ على الأرض من ذوات الواو ، يكتب بالآلف .

## اللغة :

«في كُلِّ مُمْسَى» : يريدُ وَقْتَ الإمْسَاءِ ، والمِقْطَرَةُ : المِخْرَعَةُ ، وهي المعجرة .  
والحميم : الماء البارد عَلَى ما قال ابن <sup>(١)</sup> قُتَيْبَةَ . وقيل : الماء الحار .  
وقال أبو العباس المُبَرِّدُ في «كتاب الاشتقاق» : الحميم في الأصلِ الماء الحار ، وهو يكون لما يُحَبُّ ، ولما يُكْرَهُ ، على مِقْدَارِ مَبْلَغِهِ ، كقوله تعالى : ﴿إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ <sup>(٢)</sup> .  
ذلك المتناهي ، الذي هو العذابُ الأليمُ ، نعوذُ بالله مِنْهُ .  
ومِنْهُ قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

١/١٠٠ / كَأَنَّ الْحَمِيمَ عَلَى مَتْنِهَا إِذَا اغْتَرَفْتُهُ بِأُطْسَاسِهَا  
جُمَانٌ يَجُولُ عَلَى فِضَّةٍ جَلَّتْهَا حَدَائِدُ دَوَاسِهَا

(١) الذي في غريب الحديث ٣١٩/٢ ، وتفسير غريب القرآن ٢٩١ : «الحميم : الماء الحار» .  
وفي الأضداد ١٣٨ «وقال بعض الناس : الحميم من الأضداد . يقال : الحميم للحار ، والحميم للبارد ، ولم يذكر لذلك شاهداً ، والأشهر في الحميم الحار .» وينظر التهذيب ١٥/٤ ، واللسان (حمم) .

(٢) سورة النبا ٢٥ ، وفي السبعة ٦٦٨ - ٦٦٩ «...» وقراً حمزة والكسائي : وَغَسَّاقًا ، مشدداً . وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : (وَغَسَّاقًا خفيفةً) وينظر حجة القراءات ٦١٥ .  
والغساق قيل في معانيه : ما يسيل من جلود أهل النار ، وهو الصديد ، وقيل : المتنن . وقيل الزمهرير .  
وقال أبو جعفر : وهذه الأقوال ليست بمتناقضة ، لأنه يكون ما يسيل من جلودهم متنناً شديداً البرد ، وسمعت علي بن سليمان يقول : غساق بالتشديد أولى ، لأنه يقال : غسقت عينه أي دمعته ، فغساق مثل سيلان كثير غاسق... «إعراب القرآن ٦٠٨/٣ - ٦٠٧» .

(٣) هو الوليد بن يزيد ، وهذا البيتان مما أخذ بهما ديوانه ، وسيوردهما المصنف مرة أخرى في الشاهد رقم ٢٢٩ . وفي الأصل «بأطسائها» .

يعني امرأة، وجمالَ بدنِها، ومن هذا سُمِّيَ الحمامُ، ومن هذا أخذت الحمى .  
ومن ذلك قولهم للعرق<sup>(١)</sup>: حميم، يقال استحم الفرس: إذا عرق، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

يُسَارِي النحوص و<sup>(٣)</sup> مِسْحَلَهَا وَعِفْوَيْهِمَا<sup>(٤)</sup> قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَ  
يعني فرساً، يقول: قَبْلَ أَنْ يَعرَقَ، وَأَنشد التُّوزِي<sup>(٥)</sup> في صِفَةِ فَرَسٍ:

كَأَنَّهُ فِي الْجَالِ وَهُوَ سَامٍ  
مُشْتَمِلٌ جَاءَ مِنَ الْحَمَامِ

ويقال لِمَنْ دخل الحمام: طَابَ حَمِيمُكَ، أي: عَرَفَكَ. والحميم أيضاً: القريب.  
وهو أيضاً الصديق.

قال المُرْقَشُ هذا البيت في جارية<sup>(٦)</sup> لفاطمة بنت المنذر.

وبعد<sup>(٧)</sup> البيت:

لَا تَصْطَلِي النَّارَ بِالنَّارِ وَلَا تَوْقُظْ لِلزَّادِ بَلْهَاءَ نَوُومٍ

---

(١) في ر «للعرس».

(٢) هو الأعشى، والبيت في ديوانه ٨٩ برواية:

يَصِيدُ النَحُوصَ وَمِسْحَلَهَا وَجَحْشَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَ  
والنحوص - في النسخ بالضاد المعجمة - والتصحيح من الديوان والتهذيب ١٥/٤، واللسان. وهي  
الأنثان الحائل. والمسحل: الحمار الوحشي. والعفو: ولد الحمار.

(٣) تكملة لازمة، وهي من الديوان، والتهذيب واللسان.

(٤) في النسخ «عفوها» والمشت لازم لاستقامة الوزن، ويعضده ما في التهذيب واللسان «جحشيها».

(٥) في النسخ «التوزي»، والتوزي: هو أبو عبدالله سفيان بن سعيد بن مسروق، من بني ثور بن عبد مناة،  
أمير المؤمنين في الحديث، كان عالماً ديناً تقياً، مات سنة ١٦١ هـ. «طبقات خليفة ١٦٨ وفيات  
الأعيان ٣٨٦/٢».

والتوزي: هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن هارون التوزي نسبة إلى مدينة «توز»، قرأ كتاب  
سبويه على الجرمي، وهو من رواة الشعر، وله كتاب في الخيل، مات سنة ٢٣٠ هـ. «طبقات  
النحويين واللفويين ٩٩، الإناء ١٢٦/٢».

ولم أجد الرجز فيما بين يدي من مصادر، ولعله من كتاب الخيل للتوزي.

(٦) هي هند بنت عجلان، التي كانت تجمع بين المرقش وبين فاطمة بنت المنذر، وكان يذكرها المرقش  
في شعره. الشعر والشعراء ٧١٤. وشرح المفضليات ٨٩٣.

(٧) شعره: ٥٣٩.

## الإعراب:

قوله: «فيها كِبَاءٌ مُعَدَّةٌ»: جملة في موضع الصِّفَةِ «لمقطرة»، وحميم: معطوف على مقطرة.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١٣١ - لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءٌ وَلَا نَزْرُ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت، للذي الرِّمَّة.

الشاهد فيه:

قوله: «هُرَاءٌ» وهو آسَمٌ ممدودٌ، وهو الكلامُ غير المصيب، يقال: أَهْرَأَ الرجلُ في منطقِهِ، وَهْرَأَ يَهْرَأُ هَرَأً.

وقيل: الهُرَاءُ: الكلام الكثير، وَهَذَا البيت، يقضي به؛ لَأَنَّهُ قَابِلُهُ بِنَزْرٍ.

اللُّغَةُ:

البَشَرُ هُنَا: جَمْعُ بَشَرَةٍ، يقال: «فُلَانٌ مُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ»<sup>(٣)</sup> فظاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ مِنْ رَأْسِهِ، وَسَائِرِ جَسَدِهِ: الْبَشَرَةُ.

وَالرَّخِيمُ: اللَّيْنُ السَّهْلُ، يقال رَخِمَتِ الْجَارِيَةُ رَخَامَةً، فَهِيَ رَخِيمَةُ الصَّوْتِ: إِذَا لَانَ مَنْطِقُهَا.

(١) التكملة: ٨٣.

(٢) هذا البيت للذي الرمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢١٢ - برواية «ريق الحواشي» - وإصلاح المنطق ١٧٦، والجمهرة ٢٩١/٣، والمقصود والممدود ١١٩، والتلهيب ٤٠٢/٦، والخصائص ١٩/١، ٣٠٢/٣، والمحتسب ٣٣٤/١، والمقاييس ٤٩/٦، والمخصص ١٢٦/٢، وابن يسعون ١٤٨/١، وابن بري ٤٨، وشرح المفصل ١٦/١، والعيني ٢٨٥/٤، والأشموني ١٧١/٣، وشرح شواهد الشافية ٤٩١، والصاحح والأساس واللسان والتاج (هراء).

(٣) في النهاية ٣٢/١. . . يقال للرجل الكامل: إِنَّهُ لَمُؤَدَّمٌ مُبَشَّرٌ: أَي جَمَعَ لَيْنَ الْأَدَمَةِ وَنَعْوَمَتِهَا، وَهِيَ بَاطِنُ الْجِلْدِ وَشِدَّةُ الْبَشَرَةِ وَخَشَوْنَتِهَا وَهِيَ ظَاهِرَةٌ.

والْحَوَاشِي: الأطراف، وأصلُ الحاشية: جانب الثوب الذي لا هُدْبَ فيه،  
وحَوَاشِي الإبل: صغارها، وكذلك حَشَوُها وحاشيتها.  
والمعنى:

/ أَنَّهُ وَصَفَ أَمْرًا بِلِينِ الْبَشَرَةِ، وَبِحُسْنِ الْكَلَامِ، وَاخْتِصَارِ أَطْرَافِهِ، وَهُوَ ضِدُّ ١٠١/ب  
الْهَذَرِ وَالْإِكْثَارِ، وَذَاهِبٌ فِي سَبِيلِ التَّخْفِيفِ وَالْإِخْتِصَارِ، لَأَنَّ الْخَفَرَ وَالْإِسْتِحْيَاءَ، يَقِلُّ  
مَعَهُ الْكَلَامُ، وَتَحْذَفُ<sup>(١)</sup> مَعَهُ أَحْنَاءُ الْمَقَالِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>:  
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تَخَاطَبَكَ تُبْلِغُ  
أَي: تَقْطَعُ كَلَامَهَا رُويْدًا.

وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى، حَتَّى صَارَ الدَّالُّ عَلَيْهِ، كَالدَّالُّ عَلَى  
الْمُشَاهِدِ غَيْرِ الْمَشْكُوكِ فِيهِ؛ أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ:

وَحَدِيثُهَا كَالْغَيْثِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سَيْنٍ تَتَابَعَتْ جَذْبًا<sup>(٣)</sup>  
يعني: حنين السحاب وسجره<sup>(٤)</sup>، وهذا لا يكون عن نبرة واحدة، ولا رزمة مختلصة،  
إنما يكون مع البدء<sup>(٥)</sup> فيه<sup>(٦)</sup> والرجوع، وتثنى الحنين على<sup>(٧)</sup> صفحات السمع، ومما

(١) في ل «يحدن».

(٢) هو الشنفرى. والبيت في المفضليات ٢٠١، والخصائص ٢٨/١، وروضة الأمل ١٠/٧، والنشئ على

ضربين: أحدهما ما تقدم عهده حتى ينسى

والآخر ما أضله أهله فيطلب ويظم فيه.

والأَم: القصد.

وتبليت: تقطع الحديث.

(٣) هذا البيت ينسب للراعي النعمري، وهو في المدافع من شعره ٢٦٨ وتخريجه فيه.

(٤) في ر «شجره» والسجر في الأصل: صوت الناقة إذا مدت حنيتها في أثر ولدها. وقد يستعمل في

صوت الرعد، وهو المراد هنا.

(٥) في النسخ «مع البرء فيه والرجوع» والتصحيح من الخصائص ٢٩/١.

(٦) وفيه، ساقطة من ل.

(٧) في ر «عن».

قيل في حُسْنِ<sup>(١)</sup> الحديث:

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ  
إِنْ طَالَ لَمْ يَمَلُّ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ  
شَرَكُ الْعُقُولِ وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا

لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ  
وَدَ الْمُحَدَّثِ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزْ  
لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ

ولأبي العلاء<sup>(٢)</sup> المعري:

رُدِّي كَلَامُكَ مَا أَمَلْتُ مُسْتَمِعًا  
أَخَذَهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَمَنْ يَمَلُّ مِنَ الْأَنْفَاسِ تَرْدِيدًا

لا يَمَلُّ الْحَدِيثُ مِنْهَا مُعَادًا  
وَبَعْدُ<sup>(٤)</sup> البيت:

كَأَنَّنَشَاقَ الْهَوَاءِ لَيْسَ يَمَلُّ

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُنَا فَكَانَتَا  
وَتَبَسُّمُ لَمَعِ الْبَرْقِ عَنْ مُتَوَضِّحٍ  
فَعُولَانِ بِالْأَلْيَابِ مَا تَفَعَّلُ<sup>(٥)</sup> الْخَمْرُ  
كَلَوْنِ الْأَقْلَاجِي<sup>(٦)</sup> شَافَ أَلْوَانُهُ الْقَطْرُ  
وَأَشْدَّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٢ - أَجَدُوا نَجَاءَ غَيْبَتِهِمْ عَشِيَّةً  
وَكُنْتُ صَحِيحَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي  
خَمَائِلٌ مِنْ ذَاتِ الْمَشَى وَهَجُولُ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ اللَّامِعَاتِ الْمُبْرَقَاتِ حُبُولُ

(١) القائل هو ابن الرومي، والأبيات في ديوانه ١١٦٤.

(٢) شروح السقط: ١٠٩٤.

(٣) لم أعر على هذا البيت في مصادرِي.

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١٣، وينظر في البيت الأول مجالس العلماء ٨٥ (وذكر حوله قصة)، والخصائص ٣٠٢/٣. وقال ابن جني: «كان هنا تامة، غير محتاجة إلى الخبر، فكانه قال: وعينان قال الله: إحدنا فحدّثنا، أو أخرجنا إلى الوجود فخرجنا».

(٥) في الأصل ورويفعل، بالياء.

(٦) في ل «الأقاج» و«شاب». وشاف: جلى.

(٧) التكملة: ٨٤.

(٨) هذان البيتان للأخطل كما ذكر المصنف، وهما في ديوانه ٦٥٥ برواية «ذات الغضى»، وهما في =



هذان البيتان للأخطل، واسمه غياث بن غوث، ويكنى أبا مالك.

الشاهد فيهما:

قوله: «المَشَى»، آسَمُ نَبَتٍ مَقْصُورٌ، من ذَوَاتِ الْيَاءِ، وهو يشبه الْجَزَرَ، وأراد بِذَاتِ الْمَشَى، وَهُوَ مَوْضِعُ بَعْيْنِهِ.

١/١٠٢

ويروى: «من الْبَارِقَاتِ الْمُخْلَفَاتِ/ حُبُول».

ويروى: «من الْمُلَمَعَاتِ الْمُتَبَرِّقَاتِ».

ويُروى أَبُو عَمْرٍو: حُبُول<sup>(١)</sup>: بِالْخَاءِ مُعْجَمَةٌ، ورواه الْأَصْمَعِيُّ: بِالْحَاءِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ، جمع: حَبْلٍ، وهي الدَّاهِيَةُ، وَأَنْشَدَ.

عَجِبْتُ مِنَ الْخَوْدِ الْكَرِيمِ نِجَارُهَا تَرَارِيءُ بِالْعَيْنَيْنِ لِلرَّجُلِ الْحَبْلِ<sup>(٢)</sup>  
اللُّغَةُ:

جَدٌّ وَأَجَدٌ<sup>(٣)</sup>:

وَالْخَمَائِلُ: جمعُ خَمِيلَةٍ، وهي أَرْضٌ بَيْنَ الرُّمْلِ، طَبِيبَةُ النَّبَاتِ.

وَالْهُجُولُ: جمعُ هَجْلٍ، وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ.

ويقال: لَمَعَتِ الْمَرْأَةُ بِثَوْبِهَا، وَيُسَوَّارُهَا: أَشَارَتْ. وَالْمَعَتُ أَيْضاً، وَأَبْرَقَتْ

---

= المخصص ١٢/١٤٦، وابن يسعون ١/١٤٩، وابن بري ٤٨، وشواهد نحوية ١٠.

والأول في المخصص ١٥/١٣٣، واللسان (مشى) وعجزه في المقصور والممدود ٩٩.

والثاني في المحكم ٣/٢٧٢، واللسان (حبل).

(١) في المحكم ٣/٢٧٢: «فأما رواية الشيباني» خبول «بالحاء معجمة فزعم الفارسي أنه تصحيف».

(٢) البيت بغير عزو في التهذيب ٥/٧٨، والتكملة واللسان والتاج (حبل)، ورواية صدره فيها:

فيا عجباً للخود تبدي قناعها

والرأرة: إدارة العينين، والإشارة بهما.

(٣) كذا في النسخ، من غير أن يأتي لها معنى. وفي التهذيب ١٠/٤٥٩ وقال الأصمعي: أجد الرجل في

أمره، يُجدُّ إذا بلغ فيه جدُّه، وجدُّ: لُغَةٌ، ومنه يقال: جدُّ مُجدُّ أي مُجتهدٌ... .

يَوْجِهَهَا: أَبْرَزْتُهُ، وكذلك ما أَبْرَزْتَهُ مِنْ جَسَدِهَا عَلَى عَمْدٍ، وَتَبَرَّقُ أَيْضاً بِأَسْنَانِهَا، قَالَ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِي: <sup>(١)</sup>

عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَّ لَدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ  
وَقَسَرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي «كِتَابِهِ» <sup>(٢)</sup>: الْحُبُولُ، وَالْحُبُولُ.  
ومعنى البيتين ظاهر.  
وبعدهما <sup>(٣)</sup>:

مِنَ الْمَائِلَاتِ الْغَيْدِ وَهَنَا وَإِنْهَا عَلَى صُرْمِهِ أَوْ وَصْلِهِ لَغْفُولُ  
وَكُنَّ عَلَى أَحْيَانِهِنَّ يَصِدَّنِي وَهُنَّ مَنَائِيَا لِلرَّجَالِ وَعُغُولُ  
وَإِنْ أَمْرًا لَا يَنْتَهِي عَنْ غَوَايَةِ إِذَا مَا أَشْتَهَتْهَا نَفْسُهُ لَجْهُولُ  
وأول القصيدة <sup>(٤)</sup>:

مَحَا رَسْمَ دَارٍ بِالصَّرِيمَةِ مُسْبِلُ نَضُوحٍ وَرِنَحٍ تَعْتَرِيهِ جَفُولُ  
فَغَيَّرَ آيَاتِ الْحَبِيبِ مَعَ الْبَلَى بَوَارِيحُ تَطْوِي تُرْبَهَا وَسُيُولُ  
دِيَارٍ لِأَرْوَى وَالرَّبَابِ وَمَنْ يَكُنْ لَهُ عِنْدَ أَرْوَى وَالرَّبَابِ تَبُولُ  
يَبْتَ وَهُوَ مَسْحُودٌ عَلَيْهِ، وَلَا يُرَى إِلَى يَبْضَتِي وَكَرِ الْأَنْوَقِ سَبِيلُ

(١) ذيل ديوانه ١٢٧، وتخريجه فيه، والبرين: جمع بُرَّة، وهي الحلية وفي النسخ «سؤور» والمثبت من  
الديوان.

(٢) التكملة: ٨٤، ولم يفسر أبو علي الحبول، وإنما فسر الحبول. والحبول: فساد العقل. وينظر اللسان  
(خبل).

(٣) ديوان الأخطل ٦٥٥ - ٦٥٦.

والغَيْد: جمع غيداء، وهي اللينة الأعطاف. والوهن: منتصف الليل.  
والغفول: العفيفة، أو التي لا تبالي.

(٤) ديوان الأخطل: ٦٥٢. والصريمة: أسم موضع. معجم البلدان ٤٥٥/٣.  
والجفول: الشديدة الهبوب.

والتبول: - جمع تبل -: وهو الثار. والأنوق: الرُّخمة أو العقاب، وبيضه لا يوصل إليه.

وفي الأمثال: «أعز من بيض الأنوق»، و «أبعد من بيض الأنوق»، جمهرة الأمثال ٢٣٩/١،  
٦٤/٢، واللسان (أنق).

وفي ل «حفول» بدل «جفول»، و «تكن» بدل «يكن».

## الإعراب:

يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ: «نَجَاءً»، ثَلَاثَةً أَوْجِهَ مِنَ الْإِعْرَابِ.

الأول: أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ، فِي قَوْلِهِ: «أَجْدُوا» عَلَى أَنْ يُوقَعَ «نَجَاءً»، مَوْقِعَ نَاجٍ، أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ وَإِقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مُقَامَهُ، وَالتَّقْدِيرُ: أَجْدُوا ذَوِي نَجَاءٍ.

والثاني: أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، بِتَقْدِيرٍ: أَجْدُوا إِجْدَادَ نَجَاءٍ، فَحَذَفَ وَأُوقِعَ نَجَاءً، مَوْقِعَ <sup>(١)</sup> الْإِجْدَادِ.

والثالث: أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا، بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ، وَالتَّقْدِيرُ: أَجْدُوا فِي نَجَاءٍ. وَقَوْلُهُ: «غَشِيَتْهُمْ غَشِيَّةٌ خَمَائِلٌ» جُمْلَةٌ / فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَحُذِفَ وَאו الْحَالِ، ١٠٢/ب أَكْتِفَاءً بِالضَّمِيرِ الْعَائِدِ مِنَ الْجُمْلَةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ، إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ <sup>(٢)</sup>. وَفِي آيَةِ الْآخَرَى: ﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ <sup>(٣)</sup>.

فَإِذَا وَقَعَتْ جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، فَإِنْ كَانَ فِيهَا ضَمِيرٌ فَجَائِزٌ لِثَبَاتِ الْوَاوِ وَحَذْفِهَا، وَإِنْ وَقَعَتْ خَالِيَةً مِنَ الضَّمِيرِ، لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ إِبْثَابِ الْوَاوِ، فَاعْلَمْ. وَأُورِدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي «كِتَابِهِ» <sup>(٤)</sup> فِي بَابِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ أَثْنَاءَ كَلَامِهِ.

يَعْصِرَنَّ السَّلِيطُ أَقَارِبُهُ

وَهُوَ مِنْ <sup>(٥)</sup> عَجَزَ بَيْتٌ لِلْفَرَزْدَقِ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

١٣٣- وَلَكِنْ دِيافِي أَبَوِهِ وَأُمُّهُ بِخَوْرَانَ يَعْصِرَنَّ السَّلِيطُ أَقَارِبُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «مَوْضِع».

(٢) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ٢٠٨. وَفِي النُّسخِ «إِلَّا لَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ» وَقَدْ التَّبَسَّتْ عَلَى الْمُصَنِّفِ بِالْآيَةِ الَّتِي بَعْدَهَا.

(٣) سُورَةُ الْحَجَرِ ٤.

(٤) التَّكْمِلَةُ: ٨٦.

(٥) وَمِنْ سَاقِطَةٍ مِنَ الْأَصْلِ. وَفِي ل «مِنْ عَجِيب».

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠، وَالتَّكْمِلَةُ ٤٠/٢، وَابْنُ السَّرَافِيِّ ٤٩١/١

وَالْخَصَائِصُ ١٩٤/٢ وَالتَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ١٠٨، وَالْمَخْصَصُ ٨٠/١٦، وَالْأَعْلَمُ ٢٣٦/١، وَالْإِفْصَاحُ

٣٥٤، وَأَمَالِيُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣٣/١، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ١٥٠/١، وَابْنُ بَرِّي ٤٨، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ =

الشاهد فيه :

«يَعْصِرَنَّ» فَأَتَى بِضَمِيرِ الْأَقَارِبِ فِي الْفِعْلِ «وَهُوَ مُقَدَّمٌ»، عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ :  
«أَكُلُونِي الْبَرَاعِثُ»<sup>(١)</sup> فَتَنَى الضَّمِيرَ فِي الْفِعْلِ وَجَمَعَهُ مُقَدَّمًا، لِيَدُلَّ أَنَّهُ لَاثْنَيْنِ، أَوْ  
لِجَمَاعَةٍ، كَمَا تَلَحُّقُهُ عِلَامَةُ التَّائِيثِ، دِلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ لِمَوْثٍ.

وَالشَّائِعُ فِي كَلَامِهِمْ إِفْرَادُهُ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْاِثْنَيْنِ، وَالْجَمَاعَةِ يُغْنِي عَنْ تَثْنِيَّتِهِ  
وَجَمْعِهِ.

وَأَمَّا تَأْيِيثُهُ فَلَا زَمَ، لِأَنَّ الْاسْمَ الْمَوْثُوثَ قَدْ يَقَعُ لِمَذْكَرٍ.

وَيَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ غَيْرَ هَذَا :

الوجه الأول : وهو أَنَّ يَكُونُ «يَعْصِرَنَّ»، خَبَرُ مُقَدَّمٍ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَقَارِبُهُ يَعْصِرَنَّ  
السَّلِيْطَ، فَقَدِمَ لِلضَّرُورَةِ.

وَالثَّانِي : أَنَّ يَكُونُ «أَقَارِبُهُ» بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي «يَعْصِرَنَّ».

وَالْمَعْنَى :

أَنَّهُ هَجَا بِهِذَا الشُّعْرَ عَمَرَو بْنَ عَفْرَاءَ، فَجَعَلَهُ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى الْمُعْتَمِلِينَ لِإِقَامَةِ  
عَيْشِهِمْ، وَنَفَاهُ مِمَّا عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنَ الْاِئْتِجَاعِ.

وَدِيَّافُ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ<sup>(٢)</sup>.

وَالسَّلِيْطُ : دُهْنُ السَّمْسِمِ، وَهُوَ هُنَا الزَّيْتُ خَاصَّةً، لِأَنَّ الشَّامَ كَثِيرُ الزَّيْتُونِ،  
وَحَوْرَانُ : مِنْ مَدِينِ الشَّامِ<sup>(٣)</sup>.

= ٨٩/٣، ٧/٧، ومجمع البلدان ٤٩٤/٢، والكوفي ١٩١، والهمع ١٦٠/١، والخزانة ٣٨٦/٢،

٢٩٣/٣، ٣٣٤، ٥٥٤/٤.

(١) الكتاب ٢٠٩/٣.

(٢) مجمع البلدان ٤٩٤/٢.

(٣) المصدر نفسه ٣١٧/٢.

وَأَنْتَ الْأَقَارِبَ، لِأَنَّهُ أَرَادَ الْجَمَاعَاتِ.

(١) كَانَ سَبَبَ هَجْوِهِ إِيَّاهُ، أَنَّهُ مَدَحَ عَمْرَو بْنَ مُسْلِمٍ الْبَاهِلِيَّ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِ مِثَّةٍ دِرْهَمٍ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ عَفْرَاءَ الضَّبِّيِّ صَدِيقاً لَهُ، فَلَا مَهْ.

فَقَالَ (٢): تُعْطِي الْفَرَزْدَقَ ثَلَاثَ مِثَّةٍ دِرْهَمٍ، وَإِنَّمَا كَانَ يَكْفِي أَنْ تُعْطِيَهُ عَشْرِينَ دِرْهَمًا.

فَبَلَغَ ذَلِكَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ (٣) يَهْجُوهُ:

كَعَفْرِ السَّلَا إِذْ جَرَّرْتُهُ نَعَالِيَهُ / نَهَيْتُ أَبْنَ عَفْرَا أَنْ يُعَفِّرَ أُمَّهُ  
حَرِيماً وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ / وَإِنْ أَمَرْتُ يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ  
أَتَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ / كُمُحْتَضِبٍ لَيْلًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ  
وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَى مِنْ أُحَارِبُهُ / أَلَمَّا أَسْتَوَى نَابَايَ (٤) وَأَبْيَضَ مِسْحَلِي  
يُلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَّتْ عَوَاقِبُهُ / سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفْرَا مَنْ الَّذِي  
عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ / فُلُو كُنْتُ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ جَرْتُ  
بَحُورَانَ يَعْصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ / وَلَكِنْ دِيَاْفِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ

الإعراب:

دِيَاْفِي: خبر المبتدأ المضمّر، والتقدير: ولكن أَنْتَ دِيَاْفِي، لَمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَأَبُوهُ: مبتدأ ثانٍ، وأُمُّهُ: معطوف عليه، والخبر: فِي الْمَجْرُورِ الَّذِي هُوَ «بَحُورَانَ»، وَ«يَعْصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ»، جملة فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِذِيَاْفِي. وَبِحُورُزْنَع «دِيَاْفِي»، عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ، وَ«أَبُوهُ»: مبتدأ، وأُمُّهُ: مبتدأ (٥) ثانٍ. وَخَبَرُهَا مَحْذُوفٌ.

(١) (و) ساقطة من ل.

(٢) فِي ر «وَقَالَ».

(٣) الدِّيَوَانُ ٤٦/١ - ٤٧.

(٤) فِي النُّسخ «نَابِي»، وَالمشيت من الدِّيَوَانِ.

(٥) (و) أُمُّهُ مَبْتَدَأُ ثَانٍ سَاقِطٌ مِنْ ر.

ويجوز ارتفاع «أبوه» بديافي<sup>١</sup>، ويرتفع قوله: و«أمه» بالابتداء وخبرها محذوف، أي: وأمه كذلك.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١٣٤ - لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلْ أُمُّ سَوِيٍّ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٍ وَشَامٍ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لجريز، يهجو الأخطل، وصغره، تحقيراً له، وكان نصرانياً.

الشاهد فيه:

إسقاط علامة المؤنث الحقيقي ضرورة، وحسنه<sup>(٣)</sup> الفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول، فقام ذلك الفصل مقام علامة التأنيث، ومثله قول الآخر<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ أَمْرًا غَرَّهُ مِنْكَ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورٌ

لما فصل بين الفاعل وفعله، حذف علامة التأنيث، وإن كان ثانيته حقيقية.

وأما بيت الجران<sup>(٥)</sup>:

أَلَا لَا يُغَرِّنُ<sup>(٦)</sup> أَمْرًا نَوْفِلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضُحْ

(١) التكملة: ٨٧.

(٢) هذا البيت لجريز كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٨٣، ومعاني القرآن ٣٠٨/٢، والمقتضب ٤٨/٢، ٣٤٩/٣، والمذكر والمؤنث ٦١٨، والخصائص ٤١٤/٢، والإفصاح ١٦٣، وأمالى ابن الشجري ٥٥/٢، ١٥٣، وابن يسعون ١٥١/١، والإنصاف ١٧٥، وابن بري ٤٩، وشرح المفصل ٩٢/٥ وضرائر الشعر ٢٧٨، والمعني ٤٦٨/٢، والتصريح ٢٥٩، والأشموقي ٥٢/٢.

(٣) في ل «وحسن».

(٤) «الآخر» ساقطة من ر. والبيت بغير عزو في معاني القرآن ٣٠٨/٢، والمذكر والمؤنث ٦١٨، والخصائص ٤١٤/٢، وأمالى الشجري ١٥٣/٢، والإنصاف ١٧٤، وشرح المفصل ٩٣/٥، وضرائر الشعر ٢٧٨.

(٥) هو جران العود، شاعر جاهلي، ولقب بذلك لقوله لأمرأته:

عَمِدْتَ لَقَوْدَ فَالْتَحَيْتَ جِرَانَةً وَلِلْكَيْسِ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ

خَلَا حَذَرًا يَا ضُرَّتِي، فَلِئَنِّي رَأَيْتَ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ

والجران - بكسر الجيم - باطن عنق البعير الذي يضعه على الأرض عندما يمد عنقه لينام، وكانت

تعمل منه الأسواط. الشعر والشعراء ٧١٨، والخزانة ١٩٩/٤.

والبيت في ديوانه ١، والشعر والشعراء ٧١٨، والخصائص ٤١٤/٢، والمحتسب ١١٢/٢.

(٦) في الأصل، ر «تغرن» بقاء الفوقية، وعليه يقوت الاستشهاد، والمثبت من ل.

فليست النوفليه امرأة، وإنما/ هي مِشْطَةٌ تُعْرَفُ بالنَّوْفِلِيَّةِ، فتذكير الفعل مَعَهَا ١٠٣/ب أَحْسَنُ.

وكان وَجْهُ الْكَلَامِ «وَلَدَتْهُ»، و«عَرَّتْهُ»، وهذا فِيمَنْ يَعْقِلُ عَزِيزٌ، وفيما لَا يَعْقِلُ كَثِيرٌ، وستأتي فيه <sup>(١)</sup> أبيات.

وقوله: صُلْبٌ وَشَامٌ: جَمْعُ صَلِيبٍ، وَجَمْعُ شَامَةٍ، ويقال <sup>(٢)</sup> شَامَةٌ <sup>(٣)</sup>، وَمَشْيُومٌ، وَمَشْيِيمٌ، وَأَشْيِيمٌ، وَقَدْ شَيْمَ، وَأَلْفَهُ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ، وقيل: لَا فعل له. وقبل البيت <sup>(٤)</sup>:

على آست التَّغْلِيبةِ إِذْ تَحَنَّى      صَلِيهُهُمْ وفي جِسرِهَا جُذَامُ  
أَهَانَ اللَّهُ جِلْدَةَ حَاجِبِيهَا      وما وارى مِنَ الْقَدْرِ اللَّثَامُ  
وأنشد أبو علي <sup>(٥)</sup> في الباب.

١٣٥ - فَلَا مُرْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ يُنْقَلِهَا <sup>(٦)</sup>  
هذا البيت، لعامر بن جُوَيْنٍ الطائي.

(١) ص ٥١٣ وما بعدها.

(٢) ويقال: ساقطة من ل، ر.

(٣) وشامة ساقطة من ر.

(٤) الديوان ٢٨٣. والبيتان ساقطان من ل.

(٥) التكملة: ٨٧.

(٦) هذا البيت لعامر بن جوين بن عبد رضا بن قمران بن ثعلبة الطائي، شاعر جاهلي، وفارس معدود، عمر طويلا، وقتله كلب. المعمرون والوصايا ٥٣، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٣، والخزانة ٢٥/١. والبيت في الكتاب ٤٦/٢، ومعاني القرآن ١٢٧/١، والمذكر والمؤث للفراء ٨١، ومجاز القرآن ٦٧/٢، ١٢٤، والمذكر والمؤث للمبرد ١١٢، وشرح القصائد السبع ١٠٧، ٥٢٢ - ونسب فيها للأعشى، وليس في ديوانه المطبوع، والمذكر والمؤث ٢٧٩، وإعراب القرآن ٦١٩/١، ٣٧٧/٢، ٣٦٥/٣، والتنبيهات ٣٠٣، وابن السرياني ٥٥٧/١، والخصائص ٤١١/٢، والنبصرة والتذكرة ٦٢٤، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٣، والمخصص ٨٠/١٦، والأعلم ٢٤٠/١، والإنصاح ٩٩، وأمثالي ابن الشجري ١٥٨/١، ١٦١، وابن يسمون ١٥٢/١، وابن بري ٤٩، وشرح المفصل ٩٤/٥، والمقرب ٣٠٣/١، وضرائر الشعر ٢٧٥، وشرح شواهد المغني ٣١٩، والخزانة ٢١/١. واللسان (أرض - وقد - بقل). وعجزه في المحتسب ١١٢/٢.

## الشاهد فيه :

حذف علامة التانيث مع التأخير<sup>(١)</sup> ضرورة، كما حذفها مع التقديم، في المؤنث غير الحقيقي، من قوله: «أبقلت»، لما كان الأرض في المعنى: المكان، فحمل على المعنى، فكأنه قال: ولا مكان أبقل إبقالها.

قال أبو علي: «حذف علامة التانيث في التقديم، أحسن من حذفها مع التأخير، لأن الاسم إذا تقدم، فينبغي أن يكون العائد عليه من وقفه، في التذكير أو التانيث. كما كان وقفه في التثنية والجمع، فكما أنه لو نثي أو جمع الاسم مقدماً، عاد الذكر على ذلك الحد، كذلك إذا ذكر أو أنث، وليس كذلك إذا تقدم الفعل؛ لأنه لم يسند إليه شيء، فقد يجوز أن يخالف لأنه يصلح أن يسند إلى أشياء كثيرة، فليس يلزم لذلك أن يكون وفقاً لشيء.

ألا ترى أنهم قالوا: ما جاء إلا هتد، فحملوا على المعنى، على أنه ما جاء أحد، وإن كان اللفظ غير ذلك، ولو قال: ما زيد إلا يجثنى<sup>(٢)</sup>، لم يحتمل لتقدم<sup>(٣)</sup> زيد، أن يكون الفاعل ليحيى إلا واحداً في اللفظ والمعنى.

قال: فلهذا كان «ولا أرض أبقل إبقالها»، أثبت من قوله: أبقل الأرض. وقال ١/١٠٤ غيره: إنما قبح ذلك، لاتصال الفاعل<sup>(٤)</sup> / المضمر بفعله، وكونه كالجزء منه حتى لا يمكن الفصل بينهما، بما<sup>(٥)</sup> سد مسد علامة التانيث.

وروى النحاس<sup>(٦)</sup>، عن أبي حاتم «أرض أبقلت إبقالها»، بتخفيف الهمزة،

(١) يريد تأخير الفعل.

(٢) في الأصل، ر «يجي» وتحرر.

(٣) في الأصل «التقدم». وفي ر «التقديم».

(٤) في النسخ «الفعل» والتصحيح من الخزانة ٢١/١.

(٥) في ل «إنما».

(٦) إعراب القرآن ٣٧٧/٢.



كما قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ

وقال عبد الله بن<sup>(٢)</sup> ثعلبة الحَنْفِيُّ:

وَمَا إِنَّ يَزَالَ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقْتُ وَعَهْدُ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ  
ولا شاهد في البيت على هذه الرواية.

اللغة:

المُزَنَّةُ: واحد المُنْزِن، وهي السحاب. والوَدَقُ: المطر.

ويقال: أَبْقَلَ المكانُ، فهو بَاقِلٌ، وهو مِنَ المطرود سَمَاعاً لا قِيَاساً، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ  
فيما تقدّم<sup>(٣)</sup>، وقد قيل: مُبْقِلٌ على القياس.

وقال أبو حوَّادٍ لابنه: مَا أَعَاشَكَ بَعْدِي ١٩.

فقال<sup>(٤)</sup>:

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَإِذْ مُبْقِلٌ أَكُلُ مِنْ حَوْدَانِهِ وَأَنْسِلُ

فأُخْرِجُهُ عَلَى الْقِيَاسِ.

ويقال<sup>(٥)</sup> أَيْضاً: بَقَلَ المكانُ، بَقْلًا وَيُقُولًا، وَلَيْسَ بِكَثْرَةِ أَبْقَلَ.

(١) الديوان ٦٥٤، والخصائص ٢٢٢/٢، ١١٨/٣ والمنصف ٧٢/٣. وعجز البيت:

كَأَنَّهُمُ الْكَرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِئًا

(٢) هو عبد الله بن ثعلبة بن صُعَيْرِ بن عبد الله بن عمرو بن زيد، شاعر حماسي من العباد الزهاد، ويقال له  
صحبة. «طبقات خليفة ٢٣، ٢٣٨، وجمهرة أنساب العرب ٤٤٩ - ٤٥٠، وصفة الصفوة ٣٨١/٣،  
والإصابة ٣٠/٦».

والبيت في شرح الحماسة ٨٩١، وصفة الصفوة ٣٨٢/٣ برواية «وَيَبْتَ لَمَيْتٍ».

(٣) ينظر ص ١١٢.

(٤) سبق ص ١١٢.

(٥) في الأصل، ل «وقال».

وَالْبَقْلُ: أَصْلُهُ مَا نَبَتَ عَنْ بَزْرَةٍ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ.  
وَالجَنْبَةُ<sup>(١)</sup>: كُلُّ مَا نَبَتَ فِي أَرْوَمَةٍ<sup>(٢)</sup> يَهْلِكُ فَرْعُهَا.

المعنى:

وَصَفَّ أَرْضاً مُخَصَّبَةً بِكَثْرَةِ مَا نَزَلَ بِهَا مِنَ الْغَيْثِ. فَقَالَ: لَا مُزْنَةَ وَدَقَّتْ مِثْلَ  
وَدَقِّهَا، وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَتْ مِثْلَ إِبْقَالِهَا.

الإعراب:

مُزْنَةٌ: مُبْتَدَأٌ، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ، وَالْخَبَرُ: مُقَدَّرٌ فِي مَكَانٍ أَوْ  
زَمَانٍ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ، وَإِنْ كَانَتْ نَكِرَةً، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَنْفِيٌّ  
وَالْغَرَضُ الْعُمُومُ.

وَكَذَلِكَ «وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلٌ»، إِلَّا أَنَّهُ أَغْمَلُ<sup>(٣)</sup> «لَا» هُنَا، وَنَصَبَ «وَدَقَّقَهَا» وَ«إِبْقَالِهَا»  
عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْبَهِ بِهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٦- أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ  
وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَأُصْبَعُ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الرِّجْزِ، يَنْسَبُ لِحَمِيدٍ الْأَرْقَطُ.

(١) فِي التَّهْلِيلِ ١١٩/١١ «وَالْجَنْبَةُ» اسْمُ وَاحِدٍ لِنَبَاتٍ كَثِيرَةٍ، هِيَ كُلُّهَا عُرْوَةٌ، سَمِيَتْ جَنْبَةً، لِأَنَّهَا صَغُرَتْ  
عَنِ الشَّجَرِ الْكَبِيرِ، وَارْتَفَعَتْ عَنِ الَّتِي لَا أَرْوَمَةَ لَهَا فِي الْأَرْضِ، فَمِنْ الْجَنْبَةِ: التَّصْيُّ وَالصَّلْبَانِ  
وَالْعُرْفُجُ...».

(٢) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ ٣٠٠/١٥ «وَأَرْوَمَةٌ كُلُّ شَجَرٍ: أَصْلُهَا، وَالْجَمَاعَةُ: الْأَرْوَمُ.

(٣) «أَغْمَلُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ل.

(٤) التَّكْمِلَةُ: ٨٨.

(٥) هَذَا الرِّجْزُ نَسَبُهُ الْمَصْنُفُ إِلَى حَمِيدِ الْأَرْقَطِ كَمَا تَرَى، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي رُبَيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بَن  
تَمِيمٍ، شَاعِرٌ رَاجِزٌ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَكَانَ مُعَاوِرًا لِلْحِجَابِ، وَاسْمُهُ الْأَرْقَطُ لِأَنَّهُ كَانَ  
بُورِجَهُ. «جُمْهُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٢٢، وَالْخِزَانَةُ ٢/٤٥٤».

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٢٢٦/٤، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ لِلْفَرَّاءِ ٧٧، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣١٠، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ =

## الشاهد فيه :

قوله : «أَجْمَعُ» وكان وَجْهُ الْكَلَامِ «جَمْعَاءُ» لكن حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى إِذِ الْقَوْسُ عَوْدُ، وهو/ تأكيدٌ للضمير الذي في «فَرَعٍ»، وَإِنْ لم يكن جارياً على الْفِعْلِ، فَإِنَّهُ ١٠٤/ب بِمَعْنَى الْجَارِي، كما قالوا: مَرَرْتُ بِقَاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ، أي: خَشِينٍ، ويقومُ عَرَبٍ أَجْمَعُونَ، فيكون «فَرَعٌ» بمعنى: قَوِيٌّ أو شَدِيدٌ، وما أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ.

ولا يكون تأكيداً «لِفَرَعٍ»؛ لَأَنَّ «فَرَعاً» نَكْرَةً، وَالنَّكْرَةُ<sup>(١)</sup> لَا تُؤَكَّدُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ، وَالْكُوفِيِّينَ<sup>(٢)</sup> يُوَكَّدُونَهَا، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعاً تَحْمِلُنِي الدَّلَفَاءُ حَوْلًا أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «أَجْمَعُ» هَاهُنَا، بِمَعْنَى جَمِيعٍ وَمُجْتَمِعٍ، فَيَكُونُ نَعْتًا لِلْفَرَعِ.

اللُّغَةُ:

قوله: «أُزْمِي عَلَيْهَا»، وَضَعَ «عَلَى» «مَوْضِعَ عَنْ»، وَالْعَرَبُ تَتَصَرَّفُ فِي هَذَا، فَنَقُولُ: رَمَيْتُ عَنْهَا، وَرَمَيْتُ عَلَيْهَا، فَتَدْخُلُ بَعْضُ هَذِهِ الْحُرُوفِ عَلَى بَعْضٍ، لِنَقَارِبِهَا فِي التَّأْدِيَةِ عَنِ الْمَعْنَى، قَالَ طُفَيْلٌ<sup>(٤)</sup>:

رَمَتْ عَنْ قِسِيٍّ الْمَاسِيخِيَّ رَجَالَهُمُ بِأَحْسَنَ مَا يُبْتَاعُ مِنْ نَبْلِ يَشْرِبِ

= ١٩٤٣، وجمهرة اللغة ٤٩١/٣، والمذكر والمؤنث ٣٠٢، والخصائص ٣٠٧/٢، والتمام ٢٣٨، والمحكم ٥٧/٢، والمخصص ٨٠/١٦، والأعلم ٣٠٨/٢، ودرية الغواص ٢٣٠، وشرح أدب الكاتب ٣٥٣، وابن يسعون ١٥٣/١، وابن بري ٤٩، وشرح عمدة الحافظ ٥٧٦، والبحر المحيط ٣١٩/٨، والتصريح ٢٨٧/٢، واللسان (درع - فرع - رمى - علا).

(١) ينظر الإنصاف ٤٥١ - ٤٥٦.

(٢) في ر الكوفيين.

(٣) الرجز لأعرابي في العقد ٣/٣٦٠، وهو في الانتصاب ٤٣٢، والمقرب ١/٢٤٠، وضرائر الشعر ٢٩٤، والخزانة ٣٥٧/٢، وشرح أبيات المغني ٧/٢٨٥، وروايته:

تحملني الدلافاء حولاً أكتما

(٤) ديوانه ٣١. والماسخي: رجل نسب إليه القسي، والماسخي أيضاً: القواس.

وقال آخر، وهو مثل الأول:

أَرَمِي عَلَى شَرِيَانَةٍ قَذَافٍ  
تُلْحِقُ رِيثَ النَّبْلِ بِالْأَجْوَا<sup>(١)</sup>

وَفَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، والجمع: فروع، ولا تكسرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

وَقَوْسُ فَرَعٍ: عُمِلَتْ مِنْ رَأْسِ الْقَضِيبِ.

وقال أَبُو حَنِيفَةَ: الْفَرَعُ مِنَ غَيْرِ الْقِسِيِّ، وَقَوْسُ فَرَعٍ وَفَرَعَةٌ، قال أَوْس<sup>(٢)</sup>:

عَلَى ضَالَةٍ فَرَعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ أَفْكَلُ  
وَالذَّرَاعُ: مَا بَيْنَ طَرَفِ الْمَرْفِقِ إِلَى طَرَفِ الإِصْبَعِ الْوُسْطَى، أَنْتَى وَلِذَلِكَ  
قال: «ثَلَاثُ أَذْرُعٍ، وَلَمْ يَقُلْ: ثَلَاثَةٌ، وَقَدْ<sup>(٣)</sup> يُذَكَّرُ.

قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ الذَّرَاعِ:

فَقَالَ: الذَّرَاعُ كَثُرَ فِي تَسْمِيَّتِهِمْ بِهِ الْمَذْكَرُ، وَتَمَكَّنَ فِي الْمَذْكَرِ، فَصَارَ مِنْ  
أَسْمَائِهِ خَاصَّةً عِنْدَهُمْ، وَمَعَ هَذَا فَإِنَّهُمْ يَصِفُونَ بِهِ الْمَذْكَرَ، فَيَقُولُونَ: هَذَا ثَوْبٌ ذِرَاعٌ».   
ولهذا إِذَا سَمِيَ رَجُلٌ بِذِرَاعٍ، صُحِرَفَ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكْرَةِ، لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ سُمِّيَ بِهِ  
الْمُذَكَّرُ.

وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَضْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>، التَّذْكِيرَ فِي الذَّرَاعِ.

---

(١) الرجز بغير عزو في الخصائص ٣٠٧/٢.

والشريانة: يريد بها قوساً اتخذت من الشريان، وهو شجر من عضاء الجبال تتخذ منه القسي.  
والقذاف: التي تبعد السهم  
وفي «شريانة».

(٢) ديوانه: ٩٦. وفيه «وصفراء من نبع» ونذيرها: صوتها. والأفكل: الرعدة.

(٣) ينظر المذكر والمؤنث ٣٠٢.

(٤) الكتاب ٢٣٦/٣.

(٥) المذكر والمؤنث ٣٠٢، واللسان (ذرع - كرع).

والجمع: أَذْرُع. قال<sup>(١)</sup> سيبويه: كَسَرُوهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ، حِينَ كَانَ / مُؤَنَّثًا، ١/١٠٥  
يَعْنِي أَنَّ «فَعَالًا، وَفَعَالًا وَفَعَالًا»<sup>(٢)</sup> مِنَ الْمُؤَنَّثِ، حُكْمُهُ أَنَّ يُكْسَرُ عَلَى «أَفْعُلٍ»، وَلَمْ  
يَكْسُرُوا «ذِرَاعًا» عَلَى غَيْرِ «أَفْعُلٍ»، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْأَكْفِ».   
وَالْإِصْبَعُ: فِيهِ ثَمَانُ<sup>(٣)</sup> لُغَاتٍ، إِصْبَعٌ - أَصْبَعٌ - أَصْبَعٌ - إِصْبَعٌ - أَصْبَعٌ - أَصْبَعٌ -  
إِصْبَعٌ - أَصْبُوْعٌ. وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ فِي كُلِّ ذَلِكَ، حَكَى ذَلِكَ اللَّحْيَانِي<sup>(٤)</sup> عَنْ يُونُسَ.  
وَيُرْوَى<sup>(٥)</sup>:

وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَالْإِصْبَعُ

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قَطَعُوا الْعُودَ، لِيَتَّخِذَ مِنْهُ الْقَوْسُ، زَادُوا عَلَى ثَلَاثَةِ<sup>(٦)</sup> الْأَذْرُعِ  
إِصْبَعًا، احتياطيًا لاختلاف أَذْرُعِ النَّاسِ فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ، فَصَارَتِ الْإِصْبَعُ مَعَهُودَةً  
عِنْدَهُمْ، مُتَعَارِفَةً لَدَيْهِمْ، كَتَعَارُفِ الْأَذْرُعِ الثَّلَاثِ فَلِهَذَا أَذْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ الَّتِي  
لِلْعَهْدِ.

الإعراب:

أَجْمَعُ: مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْإِحَاطَةِ، وَلَيْسَتْ بِصِفَةٍ، وَلَكِنْ يَعْمُ بِهِ مَا قَبْلَهُ  
مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَيَجْرِي عَلَى إِعْرَابِهِ.  
وَلِذَلِكَ قَالَ النُّحَوِيُّونَ صِفَةً، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِصِفَةٍ، قَوْلُهُمْ: «أَجْمَعُونَ».   
فَلَوْ كَانَ صِفَةً، لَمْ يُسَلَّمْ جَمْعُهُ، وَلَكِنْ مُكْسَرًا.  
وَالْأُنْثَى: «جَمْعَاءُ». وَكِلَاهُمَا مَعْرِفَةٌ، لَا تُنْكَرُ عِنْدَ سِيبَوِيهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) الكتاب ٦٠٦/٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ، ل وَفَعَلَاءَ.

(٣) فِي الْمَصْبُوحِ الْمُنِيرِ ٣٣٢: «وَلَوْ (الْأَصْبَعُ) عَشْرَ لُغَاتٍ، ثَلَاثُ الْهَمْزَةِ مَعَ ثَلَاثِ الْبَاءِ، وَالْعَاشِرَةُ  
(أَصْبُوْعٌ) وَزَانَ عَصْفُورٍ، وَالْمَشْهُورُ مِنْ لُغَاتِهَا كَسَرُ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُ الْبَاءِ، وَهِيَ الَّتِي ارْتَضَاهَا الْفُضَّاهُ».

(٤) يَنْظُرُ الْمَحْكَمَ ٢٨٣/١.

(٥) وَهِيَ رِوَايَةُ ابْنِ جَنِي فِي التَّمَامِ ٢٣٨.

(٦) فِي الْأَصْلِ، ر «ثَلَاثُ أَذْرُعٍ».

(٧) الْكِتَابُ ٢٢٤/٣.

وَأَمَّا تَعَلُّبُ<sup>(١)</sup>، فحكي فيها التعريف والتذكير جميعاً.  
 تقول: أعجَبْنِي الْقَصْرُ أَجْمَعُ وَأَجْمَعُ، الرُّفْعُ عَلَى التَّوَكِيدِ، والنصب على الحال، والجمع: جُمُع، معدول عن جَمْعَاوَاتٍ، أَوْ جَمَاعَى.  
 ولا يكون معدولاً عن جُمُع، لأنَّ أَجْمَعُ ليس بوصفٍ، فيكون كحمرَاءَ وَحُمْرٍ.  
 وقال بعض النحويين: إِنَّ جُمُعَ وَكُتْعَ، معدولَةٌ عن جُمُعٍ وَكُتْعٍ، لأنَّ بَابَ «أَفْعَلْ وَفَعَلَاءَ» في الجمع، أَنْ يكون على «فُعْلٍ» ساكنة العين، نحو: أَحْمَرُ وَحُمْرَاءَ وَحُمْرٍ، وَأَشْهَبُ وَشَهْبَاءَ وَشُهْبٍ، فكان حَقُّ جَمْعَاءَ وَكُتْعَاءَ وَأَجْمَعُ وَأَكْتَعُ، أَنْ يكون جمعه على «فُعْلٍ» نحو جُمُعٍ وَكُتْعٍ، ساكنة العين، على قياس حُمْرٍ وَشُهْبٍ، فعدلا عن «فُعْلٍ» إلى «فُعْلٍ» وهذا قول من يعتقد أنها صِفَاتٌ.

قال أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ: بَابُ أَجْمَعُ وَجَمْعَاءَ، وَأَكْتَعُ وَكُتْعَاءَ وما يتبع ذلك من بَقِيَّتِهِ، إِنَّمَا هُوَ اتِّفَاقٌ، وَتَوَارَدَ فِي اللُّغَةِ، عَلَى غَيْرِ مَا كَانَ فِي وَرَثَتِهِ مِنْهَا، لأنَّ بَابَ «أَفْعَلْ وَفَعَلَاءَ» إِنَّمَا هُوَ لِلصِّفَاتِ، وَجَمِيعُهَا يَجِيءُ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ نَكَرَاتٍ، نَحْوُ أَحْمَرٍ وَحُمْرٍ، وَأَصْفَرٍ وَصُفْرٍ، وَهَذِهِ وَنَحْوُهَا صِفَاتٌ نَكَرَاتٌ.

وَأَجْمَعُ، وَأَكْتَعُ، وَجَمْعَاءَ وَكُتْعَاءَ، أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ، وَلَيْسَتْ بِصِفَاتٍ وَإِنَّمَا ذَلِكَ اتِّفَاقٌ بَيْنَ هَذِهِ الْكَلِمِ الْمُؤَكَّدِ بِهَا. وبعدهما<sup>(٢)</sup>:

وَهِيَ إِذَا أَنْبَضَتْ فِيهَا تَسْجَعُ

تَرْتُمُ النَّحْلَ أَبِي لَا يَهْجَعُ

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٧ - إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبِيعِيِّ حَاجِبُهَا وَالْعَيْنُ بِالْإِيمِدِ الْحَارِيِّ مَكْحُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 هَذَا الْبَيْتُ لِطُقَيْلٍ الْغَنَوِيِّ.

(١) ينظر المحكم ٢١٢/١.

(٢) إصلاح المنطق ٣١١. وأنبضت القوس: جذبت وترها لتصوت.

(٣) التكملة: ٨٨.

(٤) هذا البيت لطفي الغنوي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٥ برواية «حاجبه» ويروى أيضاً «وخاذله» بدل «حاجبه».

الشاهد فيه :

تذكير «مَكْحُول»، وهو خَبَرٌ عَنِ «الْعَيْنِ» وَالْعَيْنُ مُؤَنَّثَةٌ، حَمَلَ الْعَيْنُ عَلَى الطَّرْفِ، أَوِ الْجَفْنِ، وهذا مذهبُ سيبويه.  
وَحَمَلُهُ غَيْرُهُ، عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ عَنِ الْحَاجِبِ، والتقديرُ عِنْدَهُ: حَاجِبُهَا مَكْحُولٌ بِالْإِثْمِيدِ، وَالْعَيْنُ كَذَلِكَ. فلا تَكُونُ فِيهِ ضَرُورَةٌ.

وحمله سيبويه عَلَى الْعَيْنِ لِقَرَبِ جَوَارِهَا مِنْهُ، فَيَرْتَفِعُ «الْحَاجِبُ» عِنْدَ سيبويه «بِأَحْوَى»، والتقدير: إِذْ هِيَ بِمِثْلِ الظُّلِيِّ، أَخَوَى حَاجِبِهِ.

وعلى مَذْهَبِ غَيْرِهِ، يَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ«بِالْإِثْمِيدِ»، يَتَعَلَقُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ «بِمَكْحُولِ».

اللُّغَةُ:

الرَّبِيعِيُّ: مَا نَتَجَ فِي الرَّبِيعِ، نَسَبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَرَبِيعِيُّ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ، أَنَشَدَ ثَعْلَبُ:

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجَزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا      وَقَدْ مَرَّ رَبِيعِي الشَّبَابِ فَوَدَّعَا<sup>(١)</sup>  
وَقِيلَ: رَبِيعِي كُلُّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ، وَالسَّبْتُ الرَّبِيعِيُّ: نَخْلَةٌ تُدْرِكُ فِي آخِرِ الْقَيْظِ.  
قال أبو حَنِيفَةَ: سُمِّيَ رَبِيعِيًّا، لِأَنَّهُ آخِرُ الْقَيْظِ، وَقَتَ الْوَسْمِيِّ<sup>(٢)</sup>.  
وَالْحَارِيُّ: مَنْسُوبٌ<sup>(٣)</sup> إِلَى الْحَيْرَةِ.

---

وهو في الكتاب ٤٦/٢، ومعاني القرآن ١٢٧/١، والمذكر والمؤنث للفراء ٨١، والمذكر والمؤنث ٢٨٢، وابن السيرافي ١٨٧/١، والمنصف ٨٥/٣، ورسالة الغفران ٥٤١، والمخصص ٨٠/١٦، والأعلام ٢٤٠/١، وابن يسعون ١٥٥، والإنصاف ٧٧٥، وابن بري ٤٩، وشرح المفصل ١٨/١٠، والكوفي ٩٤، وضرائر الشعر ٢٧٧، واللسان (صرخد).  
وعجزه في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٥، والمخصص ٨٠/١٦، ٨١.  
(١) البيت بغير نسبة في المحكم ١٠٠/٢، واللسان (ربيع).  
(٢) في ر «الربيع».  
(٣) نسب على غير قياس.

المَعْنَى:

وَصَفَّ امْرَأَةً، فَجَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ ظُلْمِيٍّ أَخَوِي، وَهُوَ الَّذِي فِي ظَهْرِهِ، وَجَنْبَيْهِ أَنْفُهُ  
خُطُوطٌ سُودٌ. وَالْحَوْرَةُ: السَّوَادُ.

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

يَسْرَعِي مَنَابِتَ وَسْمِيٍّ أَطَاعَ لَهُ بِالْجَزَعِ حَيْثُ عَصَى أَصْحَابَهُ الْفَيْلُ  
مَوْضِعٌ بِقَرَبِ مَكَّةَ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٨ - وَكُنَّا وَرِثَانَهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
١/١٠٦ / هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ.

الشاهد فيه:

حَذَفَ الْهَاءَ مِنْ «طَوِيلَةٍ وَشَدِيدَةٍ» ضَرُورَةً، حَمَلَ السَّوَارِيَّ وَالِدَعَائِمَ، عَلَى الْبِنَاءِ  
الْمَحْكَمِ، فَتَأْنِيْشُهَا غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، فَلِذَلِكَ حَسَنَ حَذْفُ الْهَاءِ.  
اللُّغَةُ:

الدَّعَائِمُ: وَاحِدُهَا دِعَامَةٌ، وَهُوَ مَا يُدْعَمُ بِهِ الْبِنَاءُ، إِذَا مَالَ، وَالِدَّعْمُ: الْقُوَّةُ،  
وَالِدَّعَامَتَانِ: خَشَبَتَا الْبَكْرَةِ، قَالَ:

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا قَامَةَ  
وَأُنْبِي سَاقِي عَلَى السَّامَةِ  
نَزَعْتُ نَزْعًا زَعَزَعَ الدَّعَامَةَ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ٥٦.

(٢) التكملة: ٨٩.

(٣) هذا البيت للفَرَزْدَقِ كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٦٥ برواية «طوالا - شداداء» ولا شاهد فيه على  
هذه الرواية.

وهو في الكتاب ٤٤/٢، وابن السرياني ٤٩٢/١، والمخصص ٨٢/١٦، والأعلم ٢٣٨/١، وابن  
يسمعون ١٥٦/١، وابن بري ٥٠، والكوفي ١٩١، واللسان (كون).

(٤) الرجز بغير عزو في المداخل ٥١، والمقائيس ٤٦/٥، واللسان (دعم - قوم). والقامة: الخشبة التي  
تكون على رأس البئر، تعلق عليها البكرة.  
وفي ل «دعزع» بدل «زعزع».



وِدْعَامَةُ الْعَشِيرَةِ: سَيِّدُهَا عَلَى الْمَثَلِ .

وَتُبِعَ<sup>(١)</sup>: مَلَكَ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَعٍّ﴾<sup>(٢)</sup>.

قال<sup>(٣)</sup> الرَّجَاجُ: «جاءَ في التَّفْسِيرِ، أَنَّ تُبْعًا، كانَ مُؤْمِنًا، وَأَنَّ قَوْمَهُ كانوا كَافِرِينَ. وَحِكْمِي أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى كِتَابٍ عَلَى قَبْرَيْنِ بَنَاجِيَةِ حَمِيرَ، هَذَا قَبْرُ رَضْوَى وَحُبَّى، أَتَبَتِي تُبْعٌ، كَانَتَا لَا تُشْرِكَانِ بِاللَّهِ شَيْئًا».

وَتُبِعَ أَيْضًا كُلُّ<sup>(٤)</sup> مَنْ مَلَكَ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ، وَقَالَ النُّعْمَانُ<sup>(٥)</sup> بنُ بَشِيرٍ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَفْخَرُ بِهَا مَا يُوَدُّ هَذَا:

لَنَا مِنْ بَنِي قَحْطَانَ سَبْعُونَ تُبْعًا أَطَاعَتْ لَهُمْ بِالْخَرْجِ مِنْهَا الْأَعَاجِمُ  
الْمَعْنَى:

وَصَفَّ رَجُلًا بِالْمَجْدِ الْقَدِيمِ، وَأَنَّهُ ثَابِتٌ عَلَى مَرُورِ الدَّهْرِ، وَذَكَرَ السُّوَارِيَّ، وَالدَّعَائِمَ، اسْتِعَارَةً، وَكَأَنَّهُ قَالَ: وَرَثَتْنَا رَجُلًا قَدِيمَ الْمَجْدِ، طَوِيلَ السُّوَارِيَّ، شَدِيدَ الدَّعَائِمِ، وَيَعْنِي بِذَلِكَ بَيْتَ عِزِّهِ وَسَنَّا شَرَفِهِ.

الإِعْرَابُ:

نَصَبَ «شَدِيدًا وَطَوِيلًا» عَلَى الْحَالِ، مِنَ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي «وَرِثْنَاهُ» وَكَذَلِكَ الْمَجْرُورُ<sup>(٦)</sup> أَيْضًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: قَدِيمًا مَجْدُهُ.

(١) فِي لِي «تُبِعَ».

(٢) سُورَةُ الدُّخَانِ ٣٧.

(٣) إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ١٥١/٨.

(٤) وَكُلُّ سَاقِطَةٍ مِنْ ر.

(٥) يَرِيدُ الْمُصَنِّفُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

مُتَّوَاوِيٍّ إِلَّا تَعَطُّنَا الْحَقَّ تَغْتَرِفُ لِيخَى الْأَزْدُ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

وَهِيَ فِي شِعْرِه ١٥٠ - ١٥٨، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِيهَا.

(٦) يَرِيدُ قَوْلَهُ: «عَلَى عَهْدِهِ».

و «وَرِثَ» مما يَتَعَدَّى إلى مفعول واحد، وفي هذا البيت دليل عليه.  
وفي الكتاب العزيز: ﴿يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ﴾<sup>(١)</sup>. وفيه: ﴿وَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ﴾<sup>(٢)</sup>. وأما قَوْلُ الْقَلَاخِ<sup>(٣)</sup>:  
مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دِلَاصَ مُقَاصَصَةٍ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ  
فِيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ: وَرِثْنَا مِنْهُ، فحذف حرف الجرّ، وأوصل الفعل.  
ويجوز أن تكون: «دِلَاصَ»<sup>(٤)</sup> مُقَاصَصَةٍ وما بعده، بدلاً من الهاء وكذلك قول  
الآخر<sup>(٥)</sup>:

وَرِثْنَهُمْ فَتَسَلُّوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وما وَرِثَكَ غَيْرَ الهمّ والحزن  
يجوز فيه، ما جاز في الذي قبله، وكذلك بيّنت «الكتاب»<sup>(٦)</sup>.  
وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقِرَى وَعَبَّطَ الْمَهَارِي كُومُهَا وَسُنُونُهَا

(١) سورة مريم ٦.

(٢) سورة النمل ١٦.

(٣) هو القلاخ بن حزن بن جناب بن جندل المُنْقَرِي، كان شريفاً شاعراً راجزاً والشعر والشعراء ٧٠٧، والمؤتلف والمختلف ٢٥٣، واللائىء ٦٤٧.

وهذا البيت وهم المصنف في نسبه إلى القلاخ، والصحيح أنه لزينب بنت الطويلة وسهل هذا  
الوهم أن للقلاخ قصيدة من بحر البيت ورويه، وهي حماسية، كما أن قصيدة زينب حماسية أيضاً.  
والبيت في إعراب الحماسة ١٤٣، وشرحها ١٠٤٨.  
وفي ردالاصاً بالنصب والتنوين.

(٤) في ل «درس» وهي رواية ابن جني والمرزوقي. والدريس: الخلق من الدرع وغيره، وجمعه دُرسان.

(٥) هو كثير، والبيت في ديوانه ٣٣٠، والتمام ٢٠٣، وإعراب الحماسة ١٤٣.

(٦) الكتاب ١٦/٢ وقافية البيت فيه «وشبويه» بالياء، وهو للفرزدق ورواية ديوانه ٥٦٦.

وضرب عراقب المثالي شبويه.

وهو عند ابن السرياني ٥٠٣/١، والغندجاني ٩٧، والأعلم ٢٢٥/١، والكوفي ١٩٤.

وقال ابن السرياني: «... وقد وضع البيت في الكتاب وضعاً ليس بصحيح ولعل الذين نقلوه غيروا  
إنشاده، فمن تغييره: إنشادهم «كومها وشنونها» والقصيدية بائية، وليست بنونية وهي للفرزدق.  
وصحح الأعلام رواية النون. وقال الغندجاني: «... والصواب: سبويه» بالسين غير المعجمة،  
يعني أنه يعرّب الإبل، والسب: القطع».

والعبط: نحر الإبل لغير علة. والشبوب: المسنة. والشنون: التي أخذت في السمن ولم تنته.

يجوز أن تكون «أَخْلَاقُهُ»: بَدَلًا عَلَى مَا مَضَى، وَأَمَّا «عَاجِلَ الْقِرَى» فهو بدل من أَخْلَاقِهِ.

فإن قيل: «إن عَاجِلَ الْقِرَى» جَوْهَرٌ، و«أَخْلَاقُهُ» عَرَضٌ، وهما جنسان. قيل: قَدْ تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ذِكْرُ الْأَبِ، وَهُوَ جَوْهَرٌ، وَالبَدَلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ فِي حُكْمِ الْحَاضِرِ غَيْرِ الْمَحْذُوفِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «عَاجِلٌ» هنا مصدرًا، كالباطِلِ وَالْفَاتِحِ<sup>(١)</sup>، وَكَأَنَّهُ عَلَى هَذَا، قَالَ: تَعَجَّلَهُ الْقِرَى، وَيُؤَكِّدُ هَذَا عَطْفُهُ عَلَيْهِ الْمَصْدَرِ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «وَعَبَّطَ الْمَهَارَى» وَقَبْلَهُ<sup>(٢)</sup>:

وَمَا زَالَ بَانِي الْعَزِّ فِينَا وَيُثِّثُهُ      وَفِي النَّاسِ بَانِي بَيْتٍ عَزٌّ وَهَادِمُهُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٣٩- وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَمِينَةً وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مَذًى أَنَا يَافِعٌ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ، جَدُّ الْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَعْرُوفٍ بْنِ الْكُمَيْتِ  
ابْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَسَدِيِّ.

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ<sup>(٥)</sup>: ثَلَاثَتُهُمْ شُعْرَاءُ، وَالْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ، وَالْأَصْغَرُ أَكْثَرُهُمْ  
شِعْرًا، وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِرَجُلٍ<sup>(٦)</sup> مِنْ سُلُولِ  
الشَّاهِدِ فِيهِ:

حَذَفْتُ هَاءَ التَّائِيثِ مِنْ قَوْلِهِ: «مَحْمُولًا»، لِحَمَلِهِ إِيَّاهُ عَلَى الضُّغْنِ، إِذْ مَعْنَاهُمَا  
وَاحِدٌ.

(١) فِي رِ الْفَالِجِ.

(٢) دِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٧٦٥.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ٩٠.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ١٦٦، وَالتَّكْنَابُ ٤٥/٢، وَابْنُ  
السَّرِافِيِّ ٥٢٢/١، وَالْمَخْصَصُ ٨٢/١٦، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ١٥٧/١، وَابْنُ بَرِي ٥٠، وَالكُوفِيُّ ٩٧،  
وَشِرَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ١٨، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ٨١٥، وَالْعَيْنِيُّ ٣٢٤/٣.

(٥) طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٩٥. مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ فِي النَّصِّ.

(٦) وَعَلَى ذَلِكَ ابْنُ يَسْعَوْنَ وَابْنُ بَرِي وَالْعَيْنِيُّ.

## اللُّغَةُ:

الضَّغِينَةُ: العَدَاوَةُ والجَفْدُ. والمُضْطَلَعُ: القائمُ بالشَّيْءِ، الحاملُ له، من قولهم: أَضْطَلَعَ بِالْحِمْلِ والأَمْرِ: آخَتَمَلْتُهُ أَضْلَاعُهُ.  
فيقول: إِنَّهُ يَحْمِلُ العَدَاوَةَ، ولا يضره ذلك.

واليافِعُ: الغَلامُ الشَّابُّ، يقال: يافِعٌ وَيَفَعَةٌ وَأَفَعَةٌ وَيَفَعٌ، وكذلك الجميعُ والمؤنثُ، ورُبُّمَا كُسِّرَ على الأَيفاعِ، وقد أَيفَعَ فهو يافِعٌ، على غَيْرِ قِيَاسٍ.  
قال كُرَاعٌ<sup>(١)</sup>: وَنَظِيرُهُ أَبْقَلَ المَكَانَ وهو باقل: كثر بقله، وَأَوْرَقَ الثَّبْتَ فَهُوَ وارقٌ، كَثُرَ وَرَقُهُ، وَأَوْرَسَ وهو وارسٌ، وَأَقْرَبَ الرَّجُلُ وهو قاربٌ: إِذَا قَرُبَتْ إِبِلُهُ مِنَ المَاءِ، وَهِيَ لَيْلَةُ القَرَبِ.

١/١٠٧ / وقد ذُكِرْتُ فيما تقدم<sup>(٢)</sup> طَرَفًا مِنْهُ.

## المَعْنَى:

يقول: إِنَّهُ بَعِيدُ الهِمَّةِ، عَزِيزُ النُّفُسِ، لا يَزَالُ مُحْسِداً، فهو يَحْتَمِلُ الضَّغَائِنَ، وَيُضْطَلَعُ بالأَضْغَانِ، ولا يضره ذلك.

## الإعراب:

ضَغِينَةٌ: مَفْعُولٌ لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ، والأَضْغَانُ: مفعول بإسقاط حرف الجر.

ومن هذه القصيدة:

(١) الذي في المُنْجَد ٣٦٠ يقال: غلام يافع: قارب الإدراك. وجمعه أيفاع وبغمة... وقد أيفع، فهو يافع، ويقال: موفع. وهذا من نادر كلامهم.

ولم أجِد النص الذي ذكره المصنف في المنجد. وهو في المحكم ١٨٧/٢.

(٢) تنظر ص ١١٢.

(٣) شعر الكميت بن معروف ١٦٦، وابن سلام ١٩٥، ومعجم البلدان ١٢٩/٥.

والحزن: موضع مربع في بلاد بني أسد، تربع العرب فيه لكثرة رياضه.  
وخفاف: ماء بنجد.

أَقُولُ لِنَدْمَانِي وَالْحَزَنُ<sup>(١)</sup> بَيْنَنَا  
 أَنْارَ بَدَتْ بَيْنَ الْمُسْنَةِ وَالْحَمَى  
 فَإِنْ يَكُ بَرْقًا فَهُوَ بَرْقٌ مَخِيلَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ تَكُ نَارٌ فَهِيَ نَارٌ تُشَبِّهُهَا  
 وَغُبْرُ الْأَعَالِي مِنْ خِفَافٍ فَوَارِعُ  
 لَعْنَتِكَ أَمْ بَرْقٌ مِنَ اللَّيْلِ لَامِعُ  
 لَهَا رَيْقٌ لَنْ يُخْلِفَ الشِّيمَ رَائِعُ<sup>(٣)</sup>  
 قُلُوصٌ وَتَزَاهَا الرِّيحُ الزُّعَازِعُ  
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٤٠ - فَلَمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعَشَى.

الشاهد فيه :

حَذَفَ تَاءِ التَّائِيثِ، مِنْ قَوْلِهِ: «أَوْدَتْ» ضَرُورَةً، وَحَسَّنَ ذَلِكَ حَمْلَهُ الْحَوَادِثَ،  
 عَلَى الْمَدَّانِ، لَمَا كَانَ مُؤَنَّثًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، وَأَكَّدَ ذَلِكَ كَوْنُ الْقَافِيَةِ مُرَدَّفَةً بِالْأَلِفِ.

= وَالْمُسْنَةُ : مَكَانُ.

وَالْحَمَى : حَمَى ضَرِيَّةً بَنَجْدَ.

وَالْمَخِيلَةُ : السَّحَابَةُ. وَرَيْقُ الْمَطَرِ : أَوَّلُهُ.

وَالشِّيمَ : النَّظَرُ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى الْبَرَقِ.

وَالزُّعَازِعُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ.

(١) فِي النِّسْخِ «الْحَرْقُ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ.

(٢) فِي النِّسْخِ «خَمِيلَةٌ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ابْنِ سَلَامٍ. وَرَوَايَةُ الشُّعْرِ وَبِاقُوتِ «سَحَابَةٍ».

(٣) فِي الْأَصْلِ «رَابِعٌ» وَفِي ر «زَابِعٌ».

(٤) التَّكْمِلَةُ : ٩٠.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢٢١ بِرَوَايَةٍ:

فَإِنْ تَعْهَدِينَنِي وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلَوَى بِهَا

وَالْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ٤٦/٢، وَالْمَجَازُ ٢٦٧/١، وَالطَّبْرِي ١٤٨/١٠، وَابْنُ السَّرَافِيِّ ٤٧٧/١، وَمَا  
 يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ ١٢٤، ١٢٥، وَالتَّبَصُّرَةُ وَالتَّلَذُّكَةُ ٦٢٥، وَالْمَخْصَصُ ٨٢/١٦، وَالْإِنْفِصَاحُ  
 ٩٩، وَأَمَالِي ابْنِ الشُّجْرِيِّ ٣٤٥/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١/٢، وَالْإِنْصَافُ ٤٦٤، وَابْنُ بَرِي ٥٠، وَشَرْحُ  
 الْمَفْصَلِ ٩٥/٥، ٦٩/٩، ٤١ وَالكُوفِيُّ ١٨٩، وَالْعَيْنِيُّ ٤٦٦/٢، ٣٢٧/٤، وَالتَّصْرِيحُ ٢٧٨/١،  
 وَالْأَشْمُونِيُّ ٥٤/٢، ١٦/٣، وَالْخَزَانَةُ ٥٧٨/٤.

وَرَوَى<sup>(١)</sup> سيبويه :

فَأَمَّا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ

وروى أبو<sup>(٢)</sup> عبيدة :

فَإِنْ تَعْهَدِينِي وَلِي لِمَةً

اللغة :

اللِّمَّةُ: الشَّعْرُ الْمُلِمُّ بِالْمَنْكِبِ. وَمَعْنَى أَوْدَى: ذَهَبَ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا، وَهُوَ رُجُوعُهَا مِنَ السَّوَادِ إِلَى الْبَيَاضِ. وَالْحَوَادِثُ: جَمْعُ حَادِثٍ أَوْ حَادِثَةٍ.

المعنى :

مَدَحَ بِهَذَا الشَّعْرِ، يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ<sup>(٣)</sup> الْمَدَانِ.

وقبله<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا      بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا  
لَجَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي      تَقُولُ لَكَ الْوَيْلُ أَى بِهَا  
فَإِمَّا تَرِينِي وَلِي لِمَةً      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
وَقَبْلَكَ سَاعَتُ<sup>(٥)</sup> فِي رَبْرَبٍ      إِذَا نَامَ سَامِرُ رُقَابِهَا<sup>(٦)</sup>  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ :

١٤١ - وَحَمَّالُ الْمِثْنِ إِذَا أَلَمْتُ      بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَنْفُ النَّصُورُ<sup>(٨)</sup>

(١) الكتاب ٤٦/٢ .

(٢) المجاز ٢٦٧/١ ، وهي رواية الديوان ، كما سبق .

(٣) ابن الديان بن قطن بن مالك بن الحارث ، من مدحج ، شاعر من أشراف اليمن ، وشجعانها عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، ووفد على رسول الله ﷺ ، «الغنائض ١٥٠ ، والإصابة ٣٥٦/١٠» .

(٤) الديوان ٢٢١ .

(٥) في ر ساعة .

(٦) في النسخ «وقادها» ، والتصحيح من الديوان . والقصيدة بائية .

(٧) النكتة : ٩٠ .

(٨) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى ، ولم تقع إلي نسبته مع كثرة البحث ، وهو في معاني القرآن = ١٢٩/١ ، ومجالس ثعلب ٤٢١ - برواية فكاك - ، والمذكر والمؤنث ٢٢٢ ، والتهذيب ٤٠٦/٤ ، =

/ الشاهد فيه :

١٠٧/ب

قوله: «الْحَدَّثَانُ» أَنَّهُ، لَمَّا عَنَى بِهِ الْحَوَادِثَ، كَمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ  
الْحَوَادِثَ، بِمَعْنَى: الْحَدَّثَانِ.

وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذَا الْبَيْتَ: «وَالْأَيْنُفُ الْغَضُوبُ»، وَذَلِكَ غَلَطٌ؛ لِأَنَّ قَبْلَهُ<sup>(١)</sup>:  
أَلَا ذَهَبَ الْمُحَامِي وَالْمُجِيرُ وَمِذْرَهْنَا الْكَمِي إِذَا يُغِيرُ

اللغة:

المحامي: المدافع، يقال: حَمَيْتُ الشَّيْءَ حِمَايَةً، وَحِمَى وَمَحَمِيَّةً، وَحَامَى  
يُحَامِي مُحَامَاةً.

وَالْمُجِيرُ: الَّذِي يُجِيرُ مَنْ تَعَلَّقَ بِهِ، وَرَكِنَ إِلَيْهِ، وَيُدْفَعُ عَنْهُ.  
وَالْمِذْرَةُ: رَأْسُ الْقَوْمِ الَّذِي يَصُولُونَ بِهِ، وَقَدْ دَرَا لِقَوْمِهِ يَذَرُهُ ذَرَاهُ.  
وَالْكَمِي: الشَّجَاعُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ.

وَيُغِيرُ: يُسْرِعُ فِي الْإِغَارَةِ عَلَى الْعَدُوِّ، وَيَحْمِلُ عَنْهُ مَا يُؤُونَا فِي الدِّيَاتِ،  
وغيرها، مَتَى نَزَلَ بِنَا حَدِيثٌ مِنَ الدَّهْرِ.

وَالْأَيْنُفُ: الْمَتَنَزَّةُ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُتَنَزَّهُ عَنْهَا، وَالْأَيْنُفُ أَيْضاً: الْعَجُولُ فِي أَمْرِهِ،  
وَالْأَيْنُفُ: الْغَضُوبُ.

وَتَصْرِفُهُ: أَنْفَ يَأْنِفُ أَنْفَةً. وَالنُّصُورُ: فَعُولٌ.

المعنى:

يَرَى رَجُلًا، وَيَصِفُهُ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ، وَيُدْفَعُ عَنْهُ،  
يَقَالُ: حَمَيْتُ الشَّيْءَ حِمَايَةً.

= والمختص ٣٢/١٦، وأمالى ابن الشجري ١٠٦/١، وشرح أدب الكاتب ٣٣٠، وابن يسعون ١/٢،  
والإنصاف ٧٦٦، وابن بري ٥٠، وشواهد نحوية ٢١، وضرائر الشعر ٢٧٢، والتكملة واللسان والتاج  
(حدث).

(١) معاني القرآن ١٢٩/١، ومجالس ثعلب ٤٢١، والتلهيب ٤٠٥/٤ برواية «إلا مُلْك».

(٢) تنظر ص ٦٩.

## الإعراب:

واحدُ المَئِينِ: مائةٌ، أصلها مِئْنَةٌ، وزنها «فَعْلَةٌ»، ذهب اللام، وهي ياءٌ،  
لقلوبهم: مَأَيْتُ القومِ، وأَمَائَتُهُم: أي: صَبَرَتُهُم مِئَةً بِنَفْسِي.

وَأَنْشَدَ الفراءُ:

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مِئْنَتُهُ أَذْنَى عَطِيتِهِ إِسَائِي مِثْيَاتٌ<sup>(١)</sup>

فجاءت بالجمع على الواحد، «فَعْلَةٌ وفَعْلَاتٌ» وقد جاء جَمْعُهَا على فُعُول  
على التأويل، قال مُزَرَّدٌ<sup>(٢)</sup>:

أَنْتِ بَنِي عَمِّي فَكَانَ عَطَاؤُهُمْ ثَلَاثَ مِئِي مِنْهَا قِسِي وَزَائِفُ

فقال<sup>(٣)</sup>: مِئِي، وأصلها مُؤَوِّي، على وزن «فُعُول» كَحَلْيٍ وَعُصْيٍ، ثم كسرت الفاء،  
كما كُسِرَتْ فِي قِسِي وَعِصْيٍ، أو كُسِرَتْ لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ، كما قالوا: سَعِيدٌ<sup>(٤)</sup>  
وَشِعِيرٌ ثم خَفَفْتُ لِلضَّرُورَةِ.

قال أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ، لا يَكُونُ مِئِي هُنَا إِلَّا «فَعٌ»، ولا يَكُونُ «فِعْلًا»<sup>(٥)</sup> على  
قول سِيبَوَيْهِ<sup>(٦)</sup>، لِأَنَّهُ لَمْ يَجِءْ عَلَى ذَلِكَ عِنْدَهُ<sup>(٧)</sup> إِلَّا إِبِلٌ، وَأَمَّا قول<sup>(٨)</sup> الآخر:

/ وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثِي

١/١٠٨

فجاء مُرْخَمًا.

(١) هذا البيت ينسب إلى ابن مقبل، كما ذكر العيني وليس في ديوانه المطبوع كما ينسب إلى أبي شنبل  
الأعرابي، وهو في التهذيب ٢٤٠/١١، والعيني ٣٧٦/٢، والهمع ٢٣٩/٢، والدرر ٢٤١/٢.

(٢) هو مزرد بن ضرار الغطفاني الصحابي الجليل الشاعر، والبيت في ديوانه ص ٢.

(٣) «فقال: ومِئِي» ساقطة من ل.

(٤) في ر «شعير وشعير».

(٥) في ل «فِعْلٌ».

(٦) الكتاب ٥٧٤/٣ وفيه «وقد جاء من الأسماء اسم واحد على «فِعْلٌ» لم نجد مثله، وهو «إِبِلٌ».

(٧) في ل «غيره».

(٨) امرأة من بني عَقِيل أو من بني عامر والبيت في النوار ٣٢١، والخصائص ٣١١/١، والأمال الشجرية =



قال أبو علي الفارسي: الكسرة في «مِثِينَ»، هي الكسرة في «مِثَّةٍ»، فالنُونُ فيها عَوْضٌ من لام الكلمة، فوزنُها على هذا «فِعِين»، فالنُونُ إِذَنْ مفتوحة على هذا، وما قبلُها علامة الإعراب، إِذْ هِيَ على مثالِ الجموعِ المُسَلَّمَةِ في مذكر مَنْ يَعْقِلُ.

ويجوزُ أَنْ يكونَ الإعرابُ في النُونِ، لَمَّا كانت عَوْضاً مِنْ لامِ الكَلِمَةِ.

وَمَنْ رَأَى أَنَّ وزنُها «فَعِيلٌ» كالْعَبِيدِ وَالْكَلِيبِ فَكَسَرَ الفَاءَ، كما كُسِرَتْ فِي قَبِيٍّ وَشِبْهِهِ، فلا يكونُ الإعرابُ إِلَّا فِي النُونِ، لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ.

ومن رأى أنها<sup>(١)</sup> أَصْلُهَا «مِثِينَ» على وزن «فَعِلِينَ» كغَسَلِينَ، وحذفت الياءَ لكثرة الاستعمالِ، والنُونُ كَأَنَّهَا عَوْضٌ مِنْهَا، فالإعرابُ أَيْضاً فِي النُونِ. «فَالْمِثِينَ» من قوله: وَحَمَلُ الْمِثِينَ<sup>(٢)</sup> تَحْتَمِلُ وجهين من الإعراب:

الأول: أَنْ يكونَ خَفَضاً عَلَى الإِضَافَةِ مَعَ نَصْبِ النُونِ، والياءُ عَلامَةُ الْخَفَضِ.

والثاني: أَنْ يكونَ مَفْعُولاً، والإعرابُ فِي النُونِ، وحذفت التنوين مِنْ حَمَلٍ، لالتقاء الساكنين على حَدِّ قوله: ﴿أَحْذَرُ اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿سَابِقُ النَّهَارِ﴾<sup>(٤)</sup>.

ولا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً<sup>(٥)</sup>

= ٣٨٣/١ وضرائر الشعر ١٣٤، والخزانة ٣/٣٠٤، ٤١٠، ٥٥٤/٤، ٥٩١.

وفي البيت شاهدان للنحاة: أحدهما حذف التنوين من «حاتم» وذلك لالتقاء الساكنين. والثاني حذف النون من «المِثِينَ» وقد ذكره المصنف.

(١) في ر «أَنَّ».

(٢) «المِثِينَ» ساقطة من الأصل، ل.

(٣) سورة الإخلاص ١، ٢ وهي قراءة أبي عمرو وينظر كتاب السبعة ٧٠١.

(٤) سورة يس ٤٠، وفي إعراب القرآن ٧٢٢/٢: «قال أبو جعفر: حدثنا محمد بن الوليد وعلي بن سليمان عن محمد بن يزيد قال: سمعت عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ ﴿ولا الليل سابقُ النَّهَارِ﴾ فقلت ما هذا؟ قال: أردت سابقُ النَّهَارِ فحذفتُ التنوين، لأنه أخف.»

(٥) هذا عجز بيت لابي الأسود الدؤلي، وهو في ملحقات ديوانه ١٢٢ وصدره: فالفَيْتَةُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبَةٍ.

وهو في الكتاب ١٦٩/١، والمقتضب ١٩/١، ٣١٣/٢ وابن السيرافي ٩١/١، والمنصف ٢٣١/٢، وأمالي ابن الشجري ٣٨٣/١، وشرح المفصل ٩/٢، ٣٤/٩، والخزانة ٥٥٤/٤.

وعلى خفض النون، لا يكون إلا مخفوضاً، على الإضافة.

والجملة من قوله: «إِذَا أَلَمْتُ» في موضع الحال، والعامل فيها «حَمَال» أي: بحملها كائناً في هذه الحال. والأَنف: معطوف على و«حَمَال».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثِ.

١٤٢ - وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُوذَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ قُدَيْدِيْمَةِ الْجُوزَاءِ مَسْمُومٌ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لَعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ التَّمِيمِ<sup>(٣)</sup>.

الشاهدُ فيه<sup>(٤)</sup>:

لحاق<sup>(٥)</sup> هاء التانيث، «قُدَامَ» على طريق الشذوذ، لأن ما كان من أَسْمَاءِ المؤنثِ على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، لا تلحقه عَلَامَةُ التَّانِيثِ، لأنَّ الْحَرْفَ الرَّابِعَ يَقُومُ مقامها.

أَلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا: فِي تَحْقِيرِ عَقْرَبٍ: عَقْرِبٌ، وَفِي<sup>(٦)</sup> عَقَابٍ: عُقَيْبٌ، وَفِي رُيْنَبٍ: رُيْنَبٌ، وَإِنَّمَا جَاءَ مُنْبَهَةً عَلَى الْأَصْلِ، كَمَا جَاءَ الْقَوْدُ<sup>(٧)</sup> مُنْبَهَةً عَلَى الْأَصْلِ، لِيُعْلَمَ أَنَّ أَصْلَ دَارٍ وَبَابِ الْحَرَكَةِ.

(١) التكملة: ٩٢.

(٢) هذا البيت لعلقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس التميمي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٧٣ برواية: يوم تجيء به الجوزاء مسموم. ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وسيشير إليها المصنف فيما بعد.

وهو في ديوان المفضليات ٤١٣، والمختص ٩٠/٩، ٨٣/١٦، ودلائل الإعجاز ١٣٥، وابن يسعون ٢/٢ وابن بري ٥٠، وشرح المفصل ١٢٨/٥ والأساس (قدم) واللسان (سم) وعجزه في المقتضب ٢٧٣/٢، ٤١/٤ وشرح المفصل ١٢٨/٥. ورواية الأصل «قديديمة التجريب» بدل الجوزاء. وقد التبس بيت القطامي الآتي فيما بعد.

(٣) في ر التميمي.

(٤) «فيه» ساقطة من الأصل.

(٥) في ر «لحوق».

(٦) «في» ساقطة من الأصل.

(٧) في الأصل «الحدة» والقود - بفتحتين: الفصاص.

وَكَمَا جَاءَ الْقُصَوَى، وَكَانَ حَقُّهُ الْقُصْبَا، لِيُعْلَمَ أَنَّ أَصْلَ الدُّنْيَا، وَالْعُلْيَا، الْوَائِ / ١٠٨ ب  
ومثله قَوْلُ<sup>(١)</sup> الْآخِرِ:

قُدَيْدِيْمَةُ التَّجْرِيبِ وَالْحِلْمِ أَتَيْتِ أَرَى عَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
هذا قول أبي علي.

وقال غَيْرُهُ: إِنَّمَا لَحِقَتْ عَلَامَةُ التَّائِيثِ، فِي تَصْغِيرِ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ، قُدَامَ  
وَوَرَاءَ، مِنْ أَجْلِ أَنْ كُلَّ مُؤَنَّثٍ يُبَيِّنُ تَأْنِيثُهُ بِفِعْلِهِ، أَوْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ، وَلَيْسَ  
لِقُدَامَ<sup>(٢)</sup> وَلَا وَرَاءَ، فِعْلٌ، وَلَا إِشَارَةُ إِلَيْهِمَا، فَلَوْلَمْ تَلْحَقْهُمَا الْهَاءُ فِي التَّصْغِيرِ، لَمْ  
يُعْلَمَ أَنَّهُمَا مُؤَنَّثَتَانِ.

وقيل: إِنَّمَا جَاءَا بِنَاءِ التَّائِيثِ، مِنْ طَرِيقِ أَنَّهَا ظُرُوفٌ، وَالظُّرُوفُ كُلُّهَا أَسْمَاءُ  
مُذَكَّرَةٌ، فَلَوْ تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ فِي تَصْغِيرِهَا، لَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى الْإِلْتِبَاسِ. وَقَدْ جَاءَ تَذْكِيرُ  
قُدَامَ، فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup>:

أَنْتَ أَمْرُؤُ قُدَامَ أَبْيَاسِهِ مِنْ سُوءٍ مَا يَكْسِبُ كَلْبٌ عَقُورُ  
لَا زَائِلٌ عَنْهُ فَإِنْ زَارَهُ زَوْرُ أَلْمُوا بِكَ بِشَّ الْمَزُورُ

اللغة:

قَتَوُ الدُّرُحْلَ: أَدَاتُهُ، وَاجِدُهُ: قَتَدٌ، وَيَجْمَعُ أَيْضاً أَقْتَادُ، وَالدُّرُحْلُ: مَرْكَبُ الْبَعِيرِ،  
وَيَجْمَعُ عَلَى رِحَالٍ، وَأَرْحُلٍ.

وَيَسْقَعُي: يُحْرِقُنِي وَيَلْفَحُنِي، فَيَغَيِّرُ بَشَرَتِي، وَمِنْهُ قَوْلُ الْبُدُوْدِي لِعَمْرُو بْنِ

(١) هو القطامي، والبيت في ديوانه ٥٠، والمقتضب ٢/٢٧٣، والمذكر والمؤنث ٣٧٧، وشرح المفصل  
١٢٨/٥ واللسان (قدم).

(٢) ولاه ساقطة من ل، ر.

(٣) هذان البيتان نسبهما ابن الأنباري في المذكر والمؤنث ٣٧٧ للهلذلي ولم يعينه، وليس في شرح أشعار  
الهلذليين المطبوع. ورواية عجز البيت الثاني عند ابن الأنباري:  
زور رأوه بك بش الموزور

عبد الوهاب الرياحي: «أَتَتْنِي فِي عَدَاةٍ قَرَّةٍ، وَأَنَا أَتَسَعُّعُ بِالنَّارِ».

وَالْجَوَزَاءُ: بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ، وَالشَّمْسُ تَحُلُّ فِيهِ عِنْدَ أَقْبَالِ شِدَّةِ الْحَرِّ.

وَمَسْمُومٌ: ذُو سَمُومٍ، وَهِيَ الرِّيحُ<sup>(١)</sup> الْحَارَّةُ، وَنَبْتُ مَسْمُومٌ: إِذَا أَصَابَتْهُ السَّمُومُ، وَيُقَالُ: أَسَمَ يَوْمُنَا، وَسَمَّ، وَسَمَّ، وَيَوْمَ مَسْمُومٍ.

وَالرَّيْحُ الْحَارَّةُ: هِيَ السَّمُومُ وَالْحَرُورُ، وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: ﴿وَوَقَانَا عَذَابَ السَّمُومِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَزَاءُ مَسْمُومٌ  
الْمَعْنَى:

وَصَفَّ جَلَدَهُ عَلَى السَّفَرِ، وَقُوَّتُهُ عَلَيْهِ.

وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup>:

حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ  
وَقَدْ أَقْرَدُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلَهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ  
لَا فِي شَطَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَنَّتْ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْئَاهُنْ تَقْلِيمٌ  
1/109 / سُلَّاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ بِهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ

(١) فِي الْأَصْلِ «الرِّيحُ».

(٢) سُورَةُ الطُّورِ: ٢٧.

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ الدَّبْيَانِ، وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ.

(٤) الدَّبْيَانُ ٧٣، ٧٤.

وَأَوَارَ النَّارِ: شِدَّةُ حَرِّهَا. وَالسَّلَهَبَةُ: الْفَرَسُ الطَّوِيلَةُ.

وَالشَّظَى: عَظْمٌ لَاصِقٌ بِاللِّدَاعِ، فَإِذَا تَحَرَّكَ، قِيلَ: شَظَى الْفَرَسِ. وَالسَّنَابِكُ جَمْعُ سُنْبُكٍ وَهُوَ:

مَقْدَمُ طَرَفِ الْحَافِرِ. وَالْأَرْسَاغُ جَمْعُ رَسْغٍ: وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمُسْتَدَقُ بَيْنَ الْحَافِرِ وَمَوْضِعِ الْوُظُفِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ. وَالسَّلَاءَةُ: شَوْكَةُ النَّخْلِ. وَالنَّهْدِيُّ: شَيْخٌ فَنِي وَكَبِيرٌ، فَاسْتَعْمَلَ الْعَصَا كَثِيرًا حَتَّى امْلَأَتْ =

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في بابٍ لحاقٍ علامة التَّأْنِيثِ الْأَسْمَاءِ.

١٤٣ - فِي سَعْيٍ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتِ<sup>(٢)</sup>

هذا الرجز للعجاج.

استعمل «الدُّنْيَا» بغير ألفٍ ولامٍ، تشبيهاً بالأسماءِ الَّتِي لَيْسَتْ صِفَاتٍ، نحو بُشْرَى وَرُجْعَى، لِأَنَّ دُنْيَا مِنَ الْفُعْلَى، الَّتِي مَذَكَّرُهَا الْأَفْعَلُ، لِأَنَّهَا مُؤَنَّثُ الْأَذْنَى.

قال أبو الفتح<sup>(٣)</sup>: الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا، وَمَا أَشَبَّهُهُمَا، مِمَّا عَلَيْهِ حُكْمُ الْأَسْمَاءِ. وَأَبْدَلُوا اللَّامَ الَّتِي هِيَ «وَاو» يَاءً فِي «فُعْلَى» كَمَا أَبْدَلُوهَا، وَهِيَ «يَاءٌ» وَاَوًا، فِي «فُعْلَى»، لِضَرْبٍ مِنَ التَّعَادُلِ، فِي الشَّرَوَى وَالْفَتَوَى، وَشِبْهِهِ، إِذْ<sup>(٤)</sup> كَثُرَتْ غَلَبَةُ<sup>(٥)</sup> الْيَاءِ عَلَى الْوَائِ، فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ.

وَحَصُّوا اللَّامَ، لَكَوْنِهَا طَرَفًا، فَهِيَ أَقْبَلُ لِلتَّغْيِيرِ.

وَالْأَسْمَاءُ أَحْمَلُ لِلتَّغْيِيرِ، لِحِفَّتِهَا مِنَ الصِّفَاتِ لِثِقَلِهَا.

اللغة:

السَّعْيُ: الْكَسْبُ، وَكُلُّ عَمَلٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ: سَعْيٌ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لِتَجْزَى

= وخفت ويقال أيضاً: أراد بالهندي: رجلاً من نَهْد وهي قبيلة من أهل نجد.

وغل بها: ألصق بها سيور صلاب.

وقران: قرية باليمامة - معجم البلدان ٣١٨/٤.

(١) التكملة: ٩٥.

(٢) هذا البيت للعجاج كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤١٠/١ برواية «من سعي».

والتمام ١٧٣، وإعراب الحماسة ٢١٠، وشرح الحماسة ١٦٥٧، والمخصص ١٩٣/١٥ والكشاف

٣٠/٢، وابن يسعون ٢/٢، وابن بري ٥١، وشرح المفصل ١٠٠/٦، والبحر المحيط ٢٨٢/١،

والخزانة ٥٠٨/٣.

(٣) ينظر المنصف ١٦١/٢ مع وجود اختلاف في النص.

(٤) في النسخ «إذا».

(٥) في الأصل «عليه» وفي ل «علية».

كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى ﴿١﴾. وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ﴾ (٢): أَذْرَكَ (٣) مَعَهُ الْعَمَلَ.

قال الزَّجَّاجُ (٤): يقال: إِنَّهُ كَانَ قَدْ بَلَغَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً. وَالسَّعْيُ أَيضاً: عَدُوٌّ دُونَ الشَّدِّ، وَالسَّعْيُ أَيضاً: الْقَصْدُ، وَبِذَلِكَ فُسِّرَ أَيضاً قَوْلُهُ: ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (٥). وَلَيْسَ مِنَ السَّعْيِ الَّذِي هُوَ الْعَدُوُّ. وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿فَاسْمُؤُوا﴾ (٦) إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَقَالَ، لَوْ كَانَتْ ﴿فَاسْعَوْا﴾ لَسَعَيْتُ، حَتَّى يَسْقُطَ رِدَائِي. وَتَصْرِيْفُهُ: سَعَى يَسْعَى.

وقبله (٧):

يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ مَا أَعْدَتْ  
مِنْ نُزُلٍ إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتِ  
مِنْ سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتِ  
حَتَّى أَنْقَضَى قَضَاؤُهَا وَأَذَتْ  
إِلَى الْإِلَهِ خَلْقَهُ إِذْ طُمِتِ  
غَاثِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغْشَتْ  
يَوْمَ يَرَى الْمُرْتَابُ أَنَّ قَدْ حُقَّتِ

(١) سورة طه: ١٥.

(٢) سورة الصافات: ١٠٢.

(٣) في النسخ «أذركه».

(٤) إعراب القرآن ومعانيه ٢٠/٨ الرباط ٣٣٣ ق.

(٥) سورة الجمعة: ٩.

(٦) وهي قراءة عمر- رضي الله عنه - أيضاً. وفي المحتسب ٣٢٢/٢: «قال أبو الفتح: في هذه القراءة تفسير للقراءة العامة ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ أي: فاقصدوا، وتوجهوا. وليس فيه دليل على الإسراع، وإنما الغرض المضي إليها، كقراءة من ذكرنا، وينظر القرطبي ١٠٢/١٨.

(٧) «الواو» ساقطة من الأصل والرجز في ديوان العجاج ٤١٠/١ - ٤١٢ وتخرجه ٤٠١/٢.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٤٤- يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا  
أَوْ هُرِزْتُ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلًا<sup>(٢)</sup>

هَذَا الرَّجَزُ لَا أَعْرِفُ قَائِلَهُ، وَوَقَعَ فِي «الْكِتَابِ» وَلَمْ يُسَمَّ قَائِلُهُ، وَنَسَبَهُ/ بَعْضُ ١٠٩/ب  
مَنْ قَرَأَتْ عَلَيْهِ، لِأَبِي النُّجُمِ الْعِجْلِيِّ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «عَامٍ أَوَّلًا»، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ صَرَفَ «أَوَّلٍ»، لِاحْتِمَالِهِ أَنْ يَكُونَ صِفَةً،  
تَلَزُمُهَا «مَنْ»، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: أَوَّلُ مِنْ عَامِكَ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا.  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ، تَقْدِيرُهُ: فِي أَوَّلِ عَامِكَ، أَيُّ: قَبْلُ  
عَامِكَ، وَنَظِيرُ هَذَا، قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَالرَّكْبُ أَشْفَلُ مِنْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. كَمَا تَقُولُ:  
الرَّكْبُ أَمَانَتِكَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٤)</sup>:

أَتَعْرِفُ أَمْ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَمُحَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا  
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ دَلَالَةٌ عَلَى وُقُوعِ «مِنْ» مَوْقِعِ «مُدَّ» وَمِثْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

(١) التَّكْمِلَةُ: ٩٥.

(٢) هَذَا الرَّجَزُ ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ قَائِلَهُ كَمَا تَرَى، ثُمَّ ذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ بَعْضَ مَنْ قَرَأَ عَلَيْهِ نَسَبَهُ لِأَبِي  
النُّجُمِ الْعِجْلِيِّ، وَلَيْتَهُ سَمَى لَنَا مَنْ قَرَأَ عَلَيْهِ، لِيَفِيدُنَا فِي التَّعْرِفِ عَلَى بَعْضِ شَيْوَعِهِ، وَتَحْدِيدِ عَصَرِهِ.  
وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الرَّجَزَ فِي دِيْوَانِ أَبِي النُّجُمِ الْعِجْلِيِّ الْمَطْبُوعِ. وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَسَبَةٍ فِي الْكِتَابِ ٢٨٩/٣  
وَالْمَخْصَصِ ٨٦/١٦ وَالْأَعْلَمِ ٤٦/٢، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٣/٢، وَابْنُ بَرِّي ٥١، وَشَرَحَ الْمَفْصَلِ ٣٤/٦،  
٩٧ وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ٢٦، وَاللِّسَانُ (وَال).

(٣) سُورَةُ الْأَنْفَالِ: ٤٢.

(٤) هُوَ الْفُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي النُّوَادِرِ ٥٣٣، وَالْخَزَانَةِ ٣٤١/٢، وَبِسَ ١٦٣/٢، وَاللِّسَانُ (رَعَل).  
وَفِي الْأَصْلِ وَر «تَعَطَّلَا» وَفِي ر «تَمَحَاهُ» بِالتَّاءِ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْحَصِينِ بْنِ الْحُمَامِ الْعَمَرِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْمُفْضَلِيَّاتِ ١٠٦، وَالْمَقْرَبِ ١٩٨/١، وَرَوَايَةُ  
الْمُفْضَلِيَّاتِ:

لَسَدُنْ غَسَدَةً حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ لَا تَسِرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا  
وَالْخَارِجِي مِنْ الْخَيْلِ: الْجَوَادُ مِنْ غَيْرِ نَسَبٍ تَقْدَمُ، كَأَنَّهُ نَبِيْغٌ بِالْجُودَةِ، وَكَذَلِكَ الْخَارِجِيُّ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ وَالْمَسُومُ: الْمَعْلَمُ فِي الْحَرْبِ، لِيَعْلَمَ مَكَانَهُ.

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى  
أَيَّ: مُدَّ الصُّبْحِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(١)</sup>:

مِنَ غُدُوَّةٍ حَتَّى كَأَنَّ الشَّمْسَ  
بِالْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ يُكْسَى وَرْسًا

اللغة:

الهَزَالُ: ضِدُّ السَّمَنِ، يُقَالُ مِنْهُ: هَزَلْتُ الدَّابَّةَ، وَأَهْزَلَ الرَّجُلُ، إِذَا هَزَلَتْ  
دَابَّتُهُ.

وَالْجَذْبُ: ضِدُّ الْخِصْبِ، يُقَالُ مِنْهُ: جَذَبَ الْمَكَانُ، جُدُوبَةً، وَجَذَبًا، وَجَذَبَ  
أَيْضًا: إِذَا صَارَ جَذَبًا.

الْمَعْنَى:

وَصَفَّ إِيلَا فِي نَهَايَةِ مِنَ الْحُسْنِ، وَالْجُودَةِ، قَدْ ذُهِبَ بِهَا وَغُنِمَتْ، يَتَمَنَّى أَنْ  
تَصِيرَ لِأَهْلِهِ، أَوْ يَتَوَالَى عَلَيْهَا الْهَزَالُ وَالْبُؤْسُ، حَتَّى يَقِلَّ أَسْفُ أَرْبَابِهَا، وَلَا يُسَرَّ بِهَا  
غَائِمُهَا.

الإعراب:

«أَوَّلُ»: عِنْدَ سَيِّبُوهِ<sup>(٢)</sup>: أَسْمَ لَمْ يُنْطَقْ لَهُ بِفِعْلٍ، وَفَاؤُهُ وَعَيْنُهُ وَآوَانٍ، فَلَوْ قَالُوا  
فِيهِ: فَعَلَ يَفْعُلُ<sup>(٣)</sup>، لَكَانَ فِيهِ شَيْئَانِ يَتَدَاخِلَانِ؛ لِأَنَّ «فَعَلَ» الَّذِي فَاؤُهُ «وَإِ» يَجِيءُ  
«يَفْعُلُ» مِنْهُ مَكْسُورًا، نَحْوُ: وَعَدَ يَعِدُ.

وَمَا عَيْنُهُ «وَإِ» فَمُضَارِعُهُ «يَفْعُلُ»، نَحْوُ: قَالَ يَقُولُ. فَكَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ  
الْعَيْنُ، مِنْ «فَعَلَ» «يَفْعُلُ» مَضْمُومَةً مَكْسُورَةً فِي حَالٍ، وَهُوَ مُحَالٌ، مَعَ مَا يَنْضَافُ إِلَيْهِ  
مِنْ ثِقَلِ الْوَاوَيْنِ.

(١) هُوَ الْهَفْوَانُ الْعَقِيلِيُّ، أَحَدُ لُصُوصِ الْعَرَبِ كَمَا فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٧٥. وَالرَّجَزُ فِي النُّوَادِرِ ١٦٦،  
وَتَهْلِيلُ الْأَلْفَاظِ ٦٣٦، وَالْحَيَوَانَ ٩٤/٤، وَالْمَخْصَصُ ١٢٧/٧.

(٢) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٣٧٠/٤.

(٣) «يَفْعُلُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.



وإذا لم يأتِ مثال «وَعَوْتُ» مَعَ أَنَّ باب سِلْسِ، وَقَلِقَ، أَكْثَرُ مِنْ بابِ دَدَنِ<sup>(١)</sup>، وَكَوَكَبَ. فَإِنَّ لَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُ<sup>(٢)</sup> الْوَاوَيْنِ فَأَوْعَيْنَا أَجْدَرُ.

وإذا رَفَضُوا الْفِعْلَ فِيهِ فِي الصَّحِيحِ، فَرَفَضَهُمْ لَهُ فِي الْمُعْتَلِّ أَوْلَى.

وقال الكوفيون: هو «أَفْعَلُ» مِنْ «أَلْ»، إِذَا لَجَأَ، وَخَفَّفَ بِالْبَدَلِ وَالْإِذْغَامِ، وَهُوَ آلٌ يُؤُولُ، فَأَصْلُهُ / أَوَّلُ، ثُمَّ قَلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَآوًا، وَأَدْغَمَتْ فَهُوَ عَلَى «أَفْعَلِ». ١/١١٠

وقال أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> الْفَارَسِيُّ: لَوْ كَانَ كَذَلِكَ، لَجَازَ فِيهِ التَّحْقِيقُ، كَمَا جَازَ فِي سَوَءَةٍ، لِأَنَّ هَذَا النُّحُوَّ لَمْ يَأْتِ مُلْزَمًا الْبَدَلِ.

ولو كان من «وَأَلْ»، لَجَازَ تَصْحِيحُ الْفَاءِ مِنْ «وُؤْلَى» وَالْأُتْقَلَبَ هَمْزَةً؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ هَمْزَةً، فَخَفَّفَتْ، لَمْ تَلْزَمْ الْوَاوَ، فَصَارَ مِثْلُ: وَوَرِيٍّ، وَفِي<sup>(٤)</sup> الْإِزَامِهِمُ الْفَاءُ الْبَدَلُ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا «وَإِ» أُبْدِلَتْ، كَمَا أُبْدِلَتْ فِي «وَقَتَكَ»<sup>(٥)</sup> الْأَوَاقِي. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٤٥- وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِرَّةُ لِلْكَائِرِ<sup>(٧)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعَشَى، مِمِّوْنِ بْنِ قَيْسٍ.

(١) فِي رِ دِدِنِ.

(٢) فِي رِ لِاجْتِمَاعِ.

(٣) الْمَسَائِلُ الشِّيرَازِيَّاتُ: ٢.

(٤) هُوَ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَفِي رِ «فِي الْإِزَامِهِم».

(٥) هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتِ الْمَهْلَلِ بْنِ رَيْبَعَةَ، وَابْتِغَاءً بِتَمَامِهِ:

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيَا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

وَهُوَ فِي الْمُقْتَضَبِ ٢١٤/٤، وَالْجَمَلِ ١٦٧، وَالْمَنْصَفِ ٢١٨/١، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٨٤/٢، وَالْخَزَانَةُ ٣٠٠/١.

(٦) التَّكْمَلَةُ: ٩٧.

(٧) هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٣، وَالتَّنَادِرِ ١٩٦، وَالتَّهْلِيلِ ١٦٣/٥ وَالْمَسَائِلُ الشِّيرَازِيَّاتُ ٧، وَالْخَصَائِصُ ١٨٥/١، ٢٣٤/٣، وَالْمَخْصَصُ ١٥٩/١٥، وَابْنُ يَسْعُونَ ٣/٢، وَابْنُ بَرِيٍّ ٥١، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٢٧، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٦/٣، ١٠٠/٦، ١٠٣، ١٠٥، وَالتَّصْرِيحُ ١٠٤/٢، وَالْأَشْمُونِيُّ ٤٧/٣، وَالْخَزَانَةُ ٤٨٩/٣. وَصَدَرَهُ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ ٣٢٧/٤.

استشهد به على أَنَّ «مِنْ» ليست للمفاضلة، نَحْو: هذا أَحْسَنُ مِنْكَ، وأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وإنما هي كَالَّتِي فِي قَوْلِنَا: أَنْتَ مِنَ النَّاسِ حُرٌّ، أَي: أَنْتَ فِيهِمْ حُرٌّ، وهذا الْفَرَسُ مِنَ الْخَيْلِ كَرِيمٌ.

فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَسْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ بِالكَثِيرِ<sup>(١)</sup> حَصَى، أَوْ لَسْتُ فِيهِمْ، وَلَوْ كَانَتْ «مِنْ» الَّتِي تَصْحَبُ «أَفْعَلٌ»، لَكَانَ التَّعْرِيفُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، فِي قَوْلِهِ: «الْأَكْثَرُ» مُنْقُوضاً بِقَوْلِهِ: «مِنْ»؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ، وَ«مِنْ» تَدْخُلُ لِلتَّخْصِصِ، فَلَوْ جُمِعَ بَيْنَهُمَا لَكَانَ تَنَاقُضاً.

وَوَجْهُ آخِرُ<sup>(٢)</sup>: وَهُوَ أَنَّ قَوْلَهُ: «الْأَكْثَرُ»، دَلٌّ عَلَى أَكْثَرٍ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ، أَكْثَرُ مِنْهُمْ حَصَى مِنْ قَبِيلَتِكَ، أَي: فِيهِمْ مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْكَ.

كَمَا نَقُولُ: زَيْدٌ لَيْسَ بِالْفَاضِلِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، أَي: مِنْ أَفَاضِلِهِمْ، كَأَنَّهُ قَالَ: هُوَ مِنْ أَرَاذِلِهِمْ<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ أَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup>، وَغَيْرُهُ: أَنَّ تَعْلُقَ «مِنْ» بِقَوْلِهِ: وَلَسْتُ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَسْتُ مِنْهُمْ بِالْأَكْثَرِ حَصَى، وَهُوَ وَجْهُ حَسَنٌ.  
اللُّغَةُ:

الْحَصَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الْعَدَدُ وَالْكَثْرَةُ، وَالْحَصَى أَيْضاً: جَمْعُ حَصَاةٍ، كَنَوَى وَنَوَاةٍ، وَالْحَصَاةُ أَيْضاً: الْعَقْلُ، وَهِيَ «فَعْلَةٌ» مِنْ أَحْصَيْتُ، لِأَنَّهُ<sup>(٥)</sup> بِهِ تُحْصَى الْأَشْيَاءُ. يُقَالُ: وَمَالُهُ حَصَاةٌ وَلَا أَصَاةٌ<sup>(٦)</sup>، قَالَ طَرَفَةُ<sup>(٧)</sup>:

(١) فِي الْأَصْلِ، لَ «كَالْكَثِيرِ».

(٢) «آخِرُ» سَاقِطٌ مِنْ لَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ، لَ «أَرَاذِلِهِمْ».

(٤) -الْمَسَائِلُ الشِّيرَازِيَّاتُ: ٧.

(٥) فِي الْأَصْلِ «لَانَ».

(٦) فِي التَّهْذِيبِ ١٦٤/٥: «وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: فَلَانَ ذُو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ، إِذَا كَانَ حَازِماً كَتُمَا عَلَى نَفْسِهِ يَحْفَظُ سِرَّهُ» وَالْأَصَاةُ: الرِّزَاةُ.

(٧) دِيوَانُهُ ٨٥ وَتَخْرِيجُهُ ٢٢٤.

وإنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ  
وجمعها: حَصَى، قال كثير<sup>(١)</sup>:

بِحَقِّكَ إِن تَنْطِقْ تَقُلْ غَيْرَ مُهْجِرٍ صَوَابًا وَإِنْ تَخْفُفْ حَصَى الْقَوْمِ تَرْزِنْ  
وِكِلَاهُمَا مِنَ الْحَصَى، الْحِجَارَةِ/ الصَّغَارِ. ب/١١٠

أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُرَادُ، بِالْحَصَاةِ الَّتِي هِيَ الْعُقْلُ: الرِّزَانَةُ<sup>(٢)</sup>، وَبِالْحَصَى الَّذِي هُوَ  
عَدَدُ: الكثرة.  
وَالكَائِبُ بِمَعْنَى: الْأَكْثَرُ وَالْكَثِيرِ.

الْمَعْنَى:

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ هَذَا الشَّعْرُ: فِي الْمُنَافَرَةِ<sup>(٣)</sup> الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ بْنِ  
عَوْفٍ بْنِ الْأَخْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ كِلَابٍ، وَبَيْنَ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ  
ابْنِ كِلَابٍ.

وَتَنَافَرًا إِلَى هَرَمِ بْنِ سَيَّانٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّ، فِي خَبَرِ طَوِيلٍ<sup>(٥)</sup> مَشْهُورٍ. وَلَمَّا

(١) ديوانه ٢٥١. والمهجر: الذي يخلط في قوله أو يفحش فيه.

وفي ل «نكن» بدل «تقل».

(٢) في ر «الرزانة».

(٣) المنافرة: المحاكمة في الحسب، يقال: نافره ففهره ينفره - بالضم لا غير -: غلبه والمنفور:  
المغلوب. والنافر: الغالب.

وعلقمة بن علاثة رضي الله عنه، صحابي جليل وكان سيداً في قومه حليماً عاتلاً. تولى حوران  
لعمري رضي الله عنه.

وعامر بن الطفيل فارس قومه، وأحد فتاك العرب، وشعراتهم، وساداتهم في الجاهلية، يكنى أبا  
علي أدرك الإسلام ومات كافراً، ووفد على الرسول ﷺ يريد الغدر به ولكنه لم يجرؤ عليه.

«جمهرة أنساب العرب» ٢٨٤، ٢٨٥، والخزانة ٨٨/١، ٨٩، ٤٢/٢، ٤٨٩/٣ - ٤٤٩٣.

(٤) كذا في النسخ، والذي عليه المصادر: هرم بن قطبة بن سيار بن عمرو الفزاري وهو صحابي جليل،  
ثبت في الردة، وأحد قضاة العرب في الجاهلية، من الخطباء البلغاء والحكام العقلاء، نصح عيينة بن  
حصن عن الردة ولكنه لم يقبل منه «الاشتقاق» ٢٨٣، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٨ والإصابة  
٢٧٤/١٠، ٢٧٥، والخزانة ٤٩٢/٣.

(٥) الخبر في الأغاني ٢٨٣/١٦ - ٢٩٧ - ٢٨٧/٣ - ٢٨٩.

قَامَ هَرِمٌ لِلتَّفْضِيلِ بَيْنَهُمَا، قَالَ: إِنَّكُمَا يَا بَنَيَّ جَعَفَرُ، قَدْ تَحَاكَمْتُمَا عِنْدِي، وَأَنْتُمَا كَرَكَبْتِي <sup>(١)</sup> الْبَعِيرَ الْأَدَمَ <sup>(٢)</sup> الْفَحْلَ <sup>(٣)</sup>، تَقَعَانِ عَلَى الْأَرْضِ مَعًا، وَلَيْسَ مِنْكُمَا أَحَدٌ، إِلَّا وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي صَاحِبِهِ، وَكِلَاكُمَا سَيِّدٌ كَرِيمٌ. فَتَفَرَّقَ النَّاسُ، وَلَمْ يُفْضَلْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ <sup>(٤)</sup>، وَكَرِهَ أَنْ يَجْلِبَ بِذَلِكَ شَرًّا عَلَى الْحَيِّينَ، وَهَمَا أَبْنَاءُ عَمِّ.

وعاش هَرِمٌ حَتَّى أَدْرَكَ خِلَافَةَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: يَا هَرِمُ، أَيُّ الرَّجُلَيْنِ كُنْتَ مُفْضَلًا، لَوْ <sup>(٥)</sup> فَعَلْتَ؟!

قَالَ: لَوْ قُلْتُ <sup>(٦)</sup> ذَلِكَ الْيَوْمَ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عَادَتْ جَدْعَةً، وَلَبَّغْتُ سَفَعَاتِ <sup>(٧)</sup> هَجَرَ.

فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: نَعَمْ مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ أَنْتَ!

وهَجَا بِهَذَا الشَّعْرِ، عَلَقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ، وَمَدَحَ عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ.

وقبله <sup>(٨)</sup>:

حَكَمْتُمُونِي فَقَضَى بَيْنَكُم	أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
لَا يَأْخُذُ الرُّشُوءَ فِي حُكْمِهِ	وَلَا يُبَالِي عَبَنَ الْخَاسِرِ
يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سُوِيَا	كَمْ ضَاحِكٍ مِنْ ذَا وَمِنْ سَاخِرِ
وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى	وَأِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

(١) في النسخ «كرركرتي» والتصحيح من كتب الأمثال، وهذا مثل من أمثال العرب يضرب للتسوية بين الرجلين وهو في كتاب الأمثال لأبي عبيد ١٣٣، وجمهرة الأمثال ٣٥٨/٢، ومجمع الأمثال ٣٩١/٢.

(٢) والادم: الأبيض.

(٣) في ر «الحجل».

(٤) من قوله «وكلاكما» حتى «صاحبه» ساقطة من ل.

(٥) «ولو» ساقطة من ل.

(٦) في ر «فعلت».

(٧) معجم ما استمع ٧٣٨، وفيه «سفات هجر» على لفظ جمع سفته، قال الجرمي: هي مواضع معلومة. ع.

(٨) الديوان: ١٩١.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٤٦ - فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ بُرْدِ يَمَانٍ مُسْهِمٍ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِأَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ.

الشاهد فيه :

تَعَلَّقُ الظَّرْفُ، بقوله: «أَحْوَجَ»، أَوْرَدَهُ، تَقْوِيَةً لِلْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، بَيْتِ  
الْأَعْشَى<sup>(٣)</sup>، وَدَلِيلًا عَلَيْهِ.

ويريد: أَبُو عَلِيٍّ يَتَعَلَّقُ الظَّرْفُ «بِأَفْعَلٍ» وَتَعَلَّقَ «مِنْ» فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، بِمَا  
دَلَّ عَلَيْهِ أَكْثَرُ/ مِنْ مَعْنَى الْكَثَرَةِ، وَبِمَا دَلَّ عَلَيْهِ «أَحْوَجَ»؛ لِأَنَّهُمَا وَإِنْ ضَعُفَا<sup>(٤)</sup> عَنْ قُوَّةِ  
شَبِّهِ الْفِعْلِ، فَلَيْسَ هُمَا بِأَضْعَفَ مِنَ الْمَعْنَى الَّذِي يَعْمَلُ فِي الظَّرْفِ، وَلَيْسَ لَفْظُ  
الْفِعْلِ مُوجُودًا فِيهِ، كَمَا فِي «أَفْعَلٍ»، مَعَ أَنَّهُ قَدْ أَشَبَّ الْفِعْلَ مِنْ أَوْجِهِ.

وقال أَبُو عَلِيٍّ فِي «التَّذَكُّرَةِ»: «سَاعَةً مُتَنَصِّبَةً بِأَحْوَجَ»! لَا «بِوَجْدَانَا»، لِأَنَّهُ لَوْ  
كَانَ مُتَنَصِّبًا «بِوَجْدَانَا»، لَكَانَ قَدْ فَصَلَ بَيْنَ «أَحْوَجَ» وَبَيْنَ مَا هُوَ مِنْ صِلَتِهِ، يَعْنِي: «إِلَى  
الصُّونِ مِنْ رِبْطٍ» بِمَا لَيْسَ مِنْ صِلَتِهِ، يَعْنِي «سَاعَةً».

وقال أَبُو الْفَتْحِ<sup>(٥)</sup>: كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: أَشَدُّ أَحْتِاجًا، لِأَنَّهُ مِنْ «أَحْتَاجَ» لَكِنِ  
حَذَفَ الزِّيَادَةَ لِلضَّرُورَةِ، وَبَنَاهُ عَلَى الْأَصْلِ، وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ: «سَاعَةً»: فِيرِيدُ: سَاعَةَ الْغَضَبِ، فَاسْتَعْنَى عَنْ إِضَافَتِهِ لِلدَّلَالَةِ الْمَعْنَى

عَلَيْهِ.

(١) التكملة: ٩٧.

(٢) هذا البيت لأوس بن حجر، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢١ برواية «فإننا وجدنا - ومن ربط»  
وهو في المسائل الشيرازيات ٨، والوساطة ٣١١، والمخصص ٨٦/١٦ وابن بسعون ٤/٢، وروايته  
كرواية الديوان -، وابن بري ٥١ برواية «فإني رأيت» وشرح المفصل ١٠٤/٦، والخزانة ٤٩٤/٣،  
واللسان والتاج (سهم - صون) واللسان (كثر)، وقد أوردته تنظيراً لبیت الأعشى السابق.

(٣) ولست بالأكثر منهم حصي.

(٤) في ر «وضعا».

(٥) إعراب الحماسة ١١٨، ١٤٩.

## اللغة :

عَرَضُ الرَّجُلِ حَسَبُهُ، وَقِيلَ: نَفْسُهُ، وَقِيلَ خَلِيقَتُهُ المَحْمُودَةُ، وَقِيلَ: مَا يُمَدَّحُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَذَمُّ قَالَ حَسَّانُ<sup>(١)</sup>:

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَالْجَمِيعُ: أَعْرَاضُ، وَيُقَالُ: عَرَضَ عِرْضُهُ<sup>(٢)</sup>، يَعْرِضُهُ، وَأَعْتَرَضَهُ: إِذَا أَنْتَقَصَهُ  
وَشَتَّمَهُ، أَوْ سَاوَاهُ فِي الْحَسَبِ، أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَقَوْمًا آخَرِينَ تَعَرَّضُوا لِي وَلَا أَجْنِي مِنَ النَّاسِ اعْتَرَضَا<sup>(٣)</sup>  
أَي: لَا أَجْتَنِي مِنْهُمْ شَتْمًا، وَقَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «أَيُّ الْوَاجِدِ يُحِلُّ  
عُقُوبَتَهُ وَعِرْضُهُ»<sup>(٤)</sup>، عُقُوبَتُهُ: حَسَبُهُ، وَعِرْضُهُ: شِكَايَتُهُ. حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَقَسَرَهُ  
بِهَذَا<sup>(٥)</sup>.

وَالْعِرْضُ أَيْضًا: مَاءٌ عَرَقَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ. وَالْعِرْضُ: الرَّائِحَةُ مَا كَانَتْ وَجَمْعُهَا:  
أَعْرَاضٌ.

وَالْجَمْعُ مِنَ الطَّرْفَاءِ، وَالْأَثَلِ وَالنَّخْلِ، يُقَالُ لَهُ: عِرْضٌ وَلَا يَكُونُ فِي غَيْرِهِنَّ.  
وَالْعِرْضُ: جَوُّ الْبَلَدِ وَنَاجِيَتُهُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْعِرْضُ: الْوَادِي، وَقِيلَ: جَانِبُهُ،  
وَقِيلَ: عِرْضُ كُلِّ شَيْءٍ: جَانِبُهُ، وَالْعِرْضُ: وَادٍ بِالْيَمَامَةِ.  
قَالَ الْمُتَمَلِّسُ<sup>(٦)</sup>:

(١) ديوانه ٧٦، والمحكم ٢٤٥/١، واللسان والتاج (عرض).

(٢) في النسخ «عرضة» والتصحيح من المحكم ٢٤٥/١.

(٣) البيت بغير عزو في المحكم ٢٤٥/١ واللسان والتاج (عرض).

(٤) مسند الإمام أحمد ٢٢٢/٤ - ٢٨٩ وسنن ابن ماجه ٨١١/٢ كتاب الصدقات ١٥، باب الحبس في

الدين والملازمة ١٨ وفتح الباري ٦٢/٥ كتاب الاستقراض ٤٣.

(٥) في ر «بها».

(٦) في ر «الملمس» مصحفه، وهو جرير بن عبد المسيح بن عبدالله بن زيد الضبيعي، شاعر جاهلي =

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ جُنْ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

ب/١١١

/ وقيل: كلٌ وإد: عِرْضٌ، وجمع ذلك أَعْرَاضٌ، لا يجاوزه.

ويقال: صان العِرْضَ والثَّوبَ، صَوْنًا وَصِيَانًا: وقَاهُما ما يَعْيبُهُما وَصَانَ الْفَرَسُ جَرِيَّةً: أَبْقَى مِنْهُ. وَصَانَ الْفَرَسَ أَيْضًا: إِذَا حَفِي، وَقِيلَ: إِذَا ظَلَعَ وَالْبُرْدُ: كِسَاءٌ يُلْتَحَفُ بِهِ، وَالْبُرْدُ أَيْضًا: وَاحِدٌ مِنْ بُرُودِ الْعَصَبِ، وَيُرْوَى<sup>(١)</sup>: «مِنْ رَيْطٍ»، وَالرَّيْطُ: جَمْعُ رَيْطَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مُلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفَقِيْنِ، وَهِيَ كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ لَيِّنٍ. وَيمَانٍ: مَنَسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَالْقِيَاسُ: يَمَنِيٌّ.

وَالْمُسَهَّمُ: الْمُحْطَظُ، كَالسَّهَامِ، وَيُرْوَى<sup>(٢)</sup>: «وَجَدْنَا» مَكَانَ «رَأَيْنَا»، وَهَذِهِ الرُّؤْيَةُ عِلْمِيَّةٌ.

المعنى:

يقول: إِنَّ عِرْضَ الرَّجُلِ أَوَّلَى بِالْوَقَايَةِ وَالصِّيَانَةِ، مِنْ الثَّوبِ النَّفِيسِ الْغَالِي، الْمُحْطَظِ الْمُؤَشَّى الْمُزَيْنِ.

وقبل<sup>(٣)</sup> هذا البيت:

= حماسي، كان نديماً للملك عمرو بن هند، وقصة صحيفته مشهورة، ويقال أنه سمي المتلمس بهذا البيت.

والشعر الشعراء ١٧٩، والمؤتلف والمختلف ٩٥، والخزانة ٤٤٦/١، ٧٣/٣٠.

والبيت في ديوانه ١٢٣ والحيوان ٣٩١/٣، والشعر والشعراء ١٨١، وشرح الحماسة ٦٦٢.

وجن ذبابه: كثر ونشط. والمتلمس: الطالب.

(١) وهي رواية الديوان، كما سبق.

(٢) وهي رواية الديوان، كما سبق.

(٣) الديوان ١٢١، ١٢٢، وتخريجه ١٧٢، ١٧٣.

وأصل الزمزمة: كلام المجوس عند أكلهم بصوت خفي. ورواية الديوان «يترمرم» بالراء المهملة ومعناه: لم يتحرك.

ومعضلة: قال الأصمعي: يقال عُضِّلَتِ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا: إِذَا ضَاقَتْ بِهِمْ لَكَثَرَتِهِمْ.

والترمرم: الكثير.

والمِرْجَم بكسر أوله: الرجل الشديد. وينظر اللسان (رجم).

وَمُسْتَعِجٍ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنْاتِنَا      وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَزَمَزَمْ  
فَلِنَا رَأَيْنَا الْعِرْضَ .....  
أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدْبِقُ وَحَرُّنَا      تَجَلَّ فَتَعَرَّوْزَى بِنَا كُلُّ مُعْظَمٍ  
تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْقَضَاءِ مَرِيضَةً      مُعْضَلَةٌ مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ  
لَنَا مِرْجَمٌ نَنْفِي بِهِ عَنْ بِلَادِنَا      وَكُلُّ تَيْمٍ يَرْجُمُونَ بِمِرْجَمٍ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ «فُعَلَى» الَّتِي لَا تَكُونُ مُؤَنَّثَ «أَفْعَلٍ» وَمَا أَشْبَهَهَا مِمَّا  
يَخْتَصُّ بِنَاءِ التَّائِيثِ، وَلَا تَكُونُ أَلْفُهَا إِلَّا لَهُ.  
١٤٧- وَإِلَّا النَّعَامَ وَحَفَّائَهُ      وَطَغْيَا مَعَ اللَّهْقِ النَّاشِطِ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ.  
الشاهد فيه:

قوله: «وَطَغْيَا»، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى «فُعَلَى» وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْ بَقَرِ  
الْوَحْشِ.  
فَتَعَلَّبَ وَأَبُو عَمْرٍو، يَحْكِيَانِهِ: بَفَتْحِ أَوَّلِهِ، وَالْأَصْمَعِيُّ يَحْكِيهِ: بَضَمِّ أَوَّلِهِ.  
وَبِالْفَتْحِ مَصْدَرُ طَغَتْ الْبَقَرَةُ تَطْغَى: إِذَا صَاحَتْ.

(١) التكملة: ٩٨.

(٢) هذا البيت نُسبه المصنف إلى أسامة بن الحارث الهذلي كما ترى، وهو له في شرح أشعار الهذليين  
١٢٩٠.

والبيت في الجيم ٢٠٣/١، والمخصص ٣٧/٨، ١٨٣/١٥، ٨٧/١٦، وأسرار البلاغة ٤٠،  
والحلل ٣٧٥، وابن يسعون ٤/٢، وابن بري ٥١، وشواهد نحوية ٢٩، وشرح بانت سعاد ١٢١،  
والصباح واللسان والتاج (حفف - لهق - طغى). واللسان والتاج (نشط، واللسان (حفن) والتكملة  
(طغى).

ونسبه الشيباني إلى تايبط شراً، وليس في شعره المجموع، ورواه: «وَأَلَّ» و «وَطَعَنَ» ولا شاهد فيه  
على هذه الرواية. ونسبه الجرجاني أيضاً إلى أمية بن أبي عاتق الهذلي، وليس في شعره.  
ويرى البيت أيضاً «وطغيا» بفتح الطاء والتثوين ولا شاهد فيه أيضاً على هذه الرواية. وينظر الحل  
٣٧٧.



وهذا البيت، الرواية المشهورة فيه<sup>(١)</sup>، يَضُمُّ الطَّاءَ.

قال الأصمعي: لم أسمع طغياً إلا في هذا البيت، قال: وهو «فَعْلَى» بالضَّم. وأعلم أن في «طغياً» هذه، إذا كانت «فَعْلَى» نظراً؛ وذلك أنها لا تخلو من أن تكون اسماً أو صفةً.

فإن كانت اسماً، كان قياسها<sup>(٢)</sup> «طَغَوَى»، كما قالوا في مصدره: طَغَى<sup>(٣)</sup> طَغَوَى/ كالعَدَوَى والدَّعَوَى، وذلك أن «فَعْلَى» إذا كانت اسماً وكانت<sup>(٤)</sup> لامها ياء، ١/١٢ فإنها مما تُقْلَبُ واواً، وذلك نحو: الشَّرَوَى والتَّقَوَى، فمن ها هنا أَشْكَلَ «طغياً». وَجْهٌ جوازها، أنه يجوز أن تكون خَرَجَتْ على أَصلها، كخروج «القُصْوَى» على أَصلها.

ويجوز وجهٌ آخر، وهو أن تكون مَقْصُورَةً مِنْ طَغِيَاءَ وَعَمِيَاءَ، كما أن قولهم: «مَسُولا»<sup>(٥)</sup>، يَنْبَغِي أن تكون مَقْصُورَةً مِنْ «مَسُولَاءَ» «فَعُولَاءَ» «كَبْرُوكَاءَ» أَلَّا تَرَى أن صاحبَ «الكتاب»، قد حَظَرَ «فَعُولَى»<sup>(٦)</sup> مَقْصُورَةً.

ووجهٌ آخر: وهو أن تكون «فَعْلَلًا»، مِنْ «طَغَوْتُ»، وقلبت اللامَ الثانيةَ أَلْفاً، لَوْقُوعِهَا طَرَفًا، في موضعِ حَرَكَةٍ، مَفْتُوحًا ما قَبْلَهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَصْرِفْهُ، لِأَنَّهُ جَعَلَ ذَلِكَ عَلَمًا لِلْقَطِيعَةِ وَالْفُرْقَةِ، فَاجْتَمَعَ التَّأْنِيثُ والتعريف.

اللغة:

واحدُ النِّعَامِ: نِعَامَةٌ، تكونُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى، ويجمعُ أَيضاً على نِعَامَاتٍ،

(١) وفيه ساقطة من ل.

(٢) في ر «قياسه».

(٣) في ل، ر «طغنا طغوا».

(٤) في الأصل «وكان».

(٥) مسولا: جبل طويل يقع في ديار بني عقيل «معجم البلدان ١٣٠/٥».

(٦) في ل «فَعُولًا» وفي ر «فَعُولَاءَ» وينظر الكتاب ٢٦٣/٤ والاستدراك للزبيدي ١٤، والخصائص

١٩٢/٣.

وَنَعَائِم، وَقَدْ يَقَعُ النَّعَامُ عَلَى الْوَاحِدِ، قَالَ<sup>(١)</sup>:

وَلَى النَّعَامُ بِنِي صَفْوَانَ زُورَاءٌ لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَبَّأَ  
وَالنَّعَامُ أَيْضًا بِغَيْرِ هَاءٍ: الذِّكْرُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا، وَالنَّعَامَةُ أَيْضًا: الْخَشَبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ تُعَلِّقُ مِنْهَا  
الْبَكْرَةَ. وَالنَّعَامَتَانِ: الْمَنَارَتَانِ اللَّتَانِ عَلَيْهِمَا الْخَشَبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ.

وقال اللّحياني: النَّعَامَتَانِ: الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ عَلَى زُرْنُوقِي<sup>(٣)</sup> الْبَيْتِ. الْوَاحِدَةُ  
نَعَامَةٌ، وَقِيلَ أَيْضًا: النَّعَامَةُ: خَشَبَةٌ تُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَيْتِ، وَالنَّعَامَةُ: كُلُّ بِنَاءٍ كَالظِّلَّةِ،  
أَوْ عَلَمٌ يُهْتَدَى بِهِ، وَقِيلَ: كُلُّ بِنَاءٍ عَلَى الْجَبَلِ كَالظِّلَّةِ وَالْعَلَمِ وَالْجَمْعُ: نَعَامٌ، قَالَ أَبُو  
ذُوئَيْبٍ<sup>(٤)</sup>:

بِهِنَّ نَعَامٌ بَنَاهَا الرُّجَا لُ تَحْسِبُ أَرَامَهُنَّ الصُّرُوحَا  
وَالنَّعَامَةُ: الْجِلْدَةُ الَّتِي تَغْطِي الدَّمَاعَ، وَالنَّعَامَةُ مِنَ الْفَرَسِ: دِمَاعُهُ.

---

(١) هو زيد بن كثوة - يفتح الكاف - وهي أم الشاعر.

والبيت في سر الصناعة ١٠٢/١، والخصائص ١٥٤/٣، والمحاسب ٣١٠/١ والمحكم ١٤٠/٢  
والمقرب ١٦٠/٢ وضرائر الشعر ٢٢١ واللسان (نعم - زوى) وروايته في هذه المصادر «ولي نعام».   
والبيت يأتي شاهداً على همز «زوزاة» ضرورة. وزوزى: نصب ظهره وقارب خطوه في سرعة.   
وفي النسخ «زوزاة» بالراء المهملة والتصحيح من مصادر التخريج.   
وفي ر «أسد» بالرفع.

(٢) في ر «الذكر».

(٣) الزرنوقان: حافظان يبيان على رأس البئر من جانبيها.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٢٠٣ وتخريجه ١٣٩٢. وهذا البيت ملفق من عجز بيت وصدر آخر، وهما:   
على طرق كنحور السركا ب تحسب أرامهن الصروحا   
بهن نعام بناها الرجا ل تلقى النفائض فيها السريحا   
والمصنف هنا تابع ابن سيده في روايته للبيت. ينظر المحكم ١٤١/٢.   
والأرام: الأعلام. الواحد: «إزمي».

والصروح: القصور.

والنفائض: جمع نفيضة، وهي التي تنفض الأرض، وتنتظر هل ترى فيها أحد ممن تكره. وفي ل   
«يحسب» بالياء التحتية.

وَالنَّعَامَةُ: بَاطِنُ الْقَدَمِ<sup>(١)</sup>. وَالنَّعَامَةُ: الطَّرِيقُ. وَالنَّعَامَةُ: جَمَاعَةُ الْقَوْمِ.  
وَسَأَلْتُ نَعَامَتَهُمْ: وَلَوْ، وَقِيلَ: تَحَوَّلُوا عَنْ دَارِهِمْ، وَقِيلَ: قُلْ خَيْرُهُمْ وَلَوْ أُمُورُهُمْ.  
قَالَ دُو الْأَصْبَعِ<sup>(٢)</sup>:

أَزْرَى بِنَا أَنَا سَأَلْتُ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي  
وَالنَّعَامَةُ: الظُّلْمَةُ. وَالنَّعَامَةُ: الْجَهْلُ، وَيُقَالُ: سَكَنْتُ نَعَامَتَهُ، قَالَ الْمَرَارِ<sup>(٣)</sup>  
الْفَقْعَسِي:

وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهَا أَرْفَأْتُ نَعَامَتُهُ وَأَبْغَضَ مَا أَقُولُ  
/ وَابْنُ النَّعَامَةِ: الطَّرِيقُ، وَقِيلَ: عِرْقُ فِي الرَّجُلِ، وَقِيلَ: صَدُرُ الْقَوْمِ قَالَ عَشْرَةُ<sup>(٤)</sup>: ١١٢/ب  
فِيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
فُسِّرَ بِذَلِكَ، وَقِيلَ: ابْنُ النَّعَامَةِ: فَرَسُهُ، وَقِيلَ: رَجُلَاهُ.  
وَالْحَفَّانُ: صِغَارُ<sup>(٥)</sup> النَّعَامِ. وَالْحَفَّانُ أَيْضاً: صِغَارُ الْإِبِلِ، وَالْحَفَّانُ أَيْضاً:  
الْحَدَمُ.

وَاللَّهُقُ: الْأَبْيَضُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ.  
وَالنَّاشِطُ: ثَوْرٌ يَنْشَطُ، فَهُوَ يَسِيرُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

(١) فِي لِ وَالْكَفِّ.

(٢) الْعِدْوَانِي وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٨٩ وَتَخْرِيجُهُ ٨٦.

(٣) شَعْرُ ٤٧١/٢ وَتَخْرِيجُهُ ٤٩٥، وَيَزَادُ عَلَيْهِ الْمَحْكَمُ ١٤١/٢ وَالتَّاجُ (نَعَم).

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٧٤ وَتَخْرِيجُهُ ٣٥٠. وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ أَيْضاً إِلَى خَزَزِ بْنِ لَوْذَانَ.

(٥) فِي الْأَصْلِ «صِغَارُ الْغَنَمِ» وَالْمَثْبُتُ مِنْ لِ، رَ وَقَدْ كَرَّرَ فِي لِ. وَفِي رِ «الْحَفَّانُ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَفِيهَا  
«الْحَرَمُ» بِدَلِ الْخَدَمِ.

وَفِي الْمَحْكَمِ ٣٧٨/٢ «وَالْحَفَّانُ: صِغَارُ النَّعَامِ وَالْإِبِلِ...» وَقِيلَ: أَصْلُ الْحَفَّانِ: صِغَارُ النَّعَامِ، ثُمَّ  
اسْتَعْمَلَ فِي صِغَارِ كُلِّ جِنْسٍ، وَالْوَحْدَةُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ حَفَّانَةٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ. وَالْحَفَّانُ:  
الْحَدَمُ.

المعنى :

وَصَفَ قَلَاةً لَيْسَ فِيهَا إِلَّا النَّعَامُ وَبَقَرُ الْوَحْشِ.

الإعراب :

وَالْأَنْعَامَ : معطوف على مُسْتَنَى مُنْقَطِعٍ مُتَوَهِّمٍ ، كأنه قال : ما في هذه  
الْمَفَازَةِ أَحَدٌ إِلَّا الْجَنَائِبَ وَالْأَنْعَامَ ، وَيُرْوَى : وَرَأَى النَّعَامَ .

وهذه الرواية أبين في الإعراب . وهو معطوف على قوله : «تَصِيحُ جَنَادِبِهِ» وزعم  
قومٌ أَنَّ رواية «وَالْأَنْعَامِ» تصحيفٌ .

وقبل <sup>(١)</sup> هذا البيت :

تَصِيحُ جَنَادِبُهُ رُكْدَا	صِيَاخُ الْمَسَايِرِ فِي الْوَاسِطِ
فَهْنٌ عَلَى كُلِّ مُسْتَوْفِرٍ	وُقُوعٌ <sup>(٢)</sup> الدَّجَاجِ عَلَى الْحَاطِطِ
وَالْأَنْعَامَ وَحَفَانُهُ	وُطْنِيَا مَعَ اللَّهْقِ النَّاشِطِ
إِذَا بَلَّغُوا مِصْرَهُمْ عَجَّلُوا <sup>(٣)</sup>	مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِيخِ <sup>(٤)</sup> الدَّاعِطِ
مِنَ الْمُزْبِعِينَ وَمِنْ آزَلٍ <sup>(٥)</sup>	إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ <sup>(٦)</sup>
عَصَاكَ الْأَقَارِبِ فِي أَمْرِهِمْ	فَزَايِلُ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطِ
وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطُ النُّوَا	ةٍ فِي كَفِّ <sup>(٧)</sup> مُرْتَضِخٍ لَا قِطِ

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٩٠ وتخرجه ١٥١٩ ، ويزاد عليه الحلل ٣٧٥ والواسط : واسط الرجل .  
والمستوفز : المكان المرتفع . والهميخ : الموت السريع . والداعط : الذابح . والمُزْبِع : الذي تأخذه  
حمى الزُّبْع . والآزل : الذي في ضيق . والناحط : الذي يعتريه النحط وهو الزفير . وزايِلته : فارقه .  
والمُرتَضِخ : الذي يندق النوى .

(٢) في النسخ «وقرع» والتصحيح من السكري وابن السيد .

(٣) رواية السكري وابن السيد «عوجلوا» .

(٤) في النسخ «الهميخ» بالعين المهملة . والمثبت من السكري وابن السيد وينظر التهذيب ١/١٤٩ .

(٥) في النسخ «أول» والمثبت من المصادر السابقة .

(٦) في النسخ «الشاحط» .

(٧) في النسخ «كل» .

وانشد أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> في باب ما جاء على أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، مِمَّا كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا مِنْ  
الْأَبْنِيَةِ المشتركة للتأنيث وَغَيْرِهِ.

١٤٨ - فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ<sup>(٢)</sup>

وَيُرَوَّى<sup>(٣)</sup>:

يَسْتَنُّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ

هذا البيت من الرَّجَزِ، للعجاج.

وأنشده<sup>(٤)</sup> سيبويه للعجاج، وقال<sup>(٥)</sup>: «ولم يُؤثِّه رُؤْيُهُ»، كقول أبي علي.

الشاهد فيه:

قوله: «عَلَقَى» لما أتى غَيْرَ مُتَوْنٍ، ذَلَّ عَلَى أَنَّ أَلِفَهَا للتأنيث، ولو كانت للإلحاقِ  
لَنَوْنُهَا.

وقال سيبويه<sup>(٦)</sup>: «قالوا: عَلَقَاءُ وَأَرْطَاءُ، لَأَنَّهُمَا لَيْسَتَا أَلْفَيَّ تَأْنِيْثٍ»،.

وقال<sup>(٧)</sup> أَبُو الْفَتْحِ: الْأَلِفُ فِي «عَلَقَى» لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيْثِ/ لمجيءِ هاءِ التَّأْنِيْثِ ١/١١٣

(١) التكملة: ١٠٠.

(٢) هذا الرجز للعجاج كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٣٦٢/١، والكتاب ٢١٢/٣، وما ينصرف وما لا  
ينصرف ٢٨، وجمهرة اللغة ١٣٠/٣، والمقصود والممدود ٧٤، ومجالس العلماء ٥١، والخصائص  
٢٧٢/١، ٢٧٤، والبصرة والتذكرة ٥٤٩، ٦١٦، والمخصص ١٨١/١٥، ٨٨/١٦، - ونسب فيه  
لرؤية - والأعلام ٩/٢، والمزهر ٣٨١/٢، وشرح شواهد الشافية ٤١٧، والصالح (علق) واللسان  
(آخر - مكر - علق).

(٣) وهي رواية سيبويه والفارسي وابن سيده والأعلم والبغدادي.

(٤) في ل وأنشده.

(٥) الكتاب ٢١٢/٣ وفيه «ولم ينونه» وفي طبعة بولاق ٩/٢ «نسب إلى رؤية».

وقد أشار محقق الكتاب الأستاذ عبد السلام هارون إلى أن في نسختي أ، ب «ولم ينونه رؤية» وهو ما

ذكره المصنف.

(٦) الكتاب ٢١١/٣.

(٧) في ل، ر «قال» وتنظر الخصائص ٢٧٢/١.

بَعْدَهَا، وَإِنَّمَا هِيَ لِلْإِلْحَاقِ بِنَاءٍ «جَعَفَرٍ وَسَلَهَبٍ»، فَإِذَا نَزَعُوا الْهَاءَ عَنْ عِلْقَاءِ، قَالُوا: عِلْقَى، فَمَنْ نَوَّنَ، جَعَلَهَا لِلْإِلْحَاقِ <sup>(١)</sup> وَمَنْ لَمْ <sup>(٢)</sup> يَنْوِّنْ جَعَلَهَا لِلتَّائِيثِ، وَلَهَا نَظَارَةٌ، وَقَالُوا: بُهْمِي <sup>(٣)</sup> وَبُهِمَاءَ، وَشُكَاغَى وَشُكَاغَاءَ <sup>(٤)</sup> وَنَقَاوَى <sup>(٥)</sup> وَنَقَاوَاءَ، وَسُمَانِي <sup>(٦)</sup> وَسَمَانَاءَ، وَبَاقِلَى وَبَاقِلَاءَ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْمَمْدُودِ طَرْفَاءُ وَطَرْفَاءَةُ، وَقَصْبَاءُ وَقَصْبَاءَةُ، وَحَلْفَاءُ وَحَلْفَاءَةُ، وَبَاقِلَاءُ وَبَاقِلَاءَةُ.

فَمَنْ قَالَ: طَرْفَاءُ: فَالْهَمْزَةُ عِنْدَهُ لِلتَّائِيثِ، وَمَنْ قَالَ طَرْفَاءَةُ: فَالْتَّاءُ <sup>(٧)</sup> عِنْدَهُ لِلتَّائِيثِ وَأَمَّا الْهَمْزَةُ فَرِبَادَةٌ <sup>(٨)</sup> لِغَيْرِ التَّائِيثِ.

قَالَ أَبُو <sup>(٩)</sup> الْفَتْحِ: «أَقْوَى الْقَوْلَيْنِ عِنْدِي فِيهَا: أَنْ تَكُونَ هَمْزَةٌ مُرْتَجِلَةً، غَيْرَ مُنْقَلِبَةٍ، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً فِي هَذَا الْمِثَالِ، فَإِنَّهَا عَنْ أَلِفِ التَّائِيثِ لَا غَيْرَ، نَحْوُ: صَحْرَاءَ.

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفِ عِلَّةٍ، لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ، فَتَكُونُ فِي الْإِنْقِلَابِ فِي الْإِلْحَاقِ، كَأَلِفِ عِلْبَاءَ، وَجِرْبَاءَ.

وَأَبُو عُثْمَانَ، ذَهَبَ إِلَى أَنَّهَا زِيَادَةٌ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ، كَأَلِفِ «قَبْعَثَرَى» <sup>(١٠)</sup> وَ«ضِبْعَطَرَى» <sup>(١١)</sup>.

(١) من قوله «بناء» حتى «للإلحاق» ساقطة من ل.

(٢) «لم» ساقطة من ل.

(٣) البهمى: ضرب من الثبات من نخ المرامي.

(٤) في الأصل «شكاعاة» والشكاعى: نبات أصفر اللون له شوك، ويستعمل علاجاً لبعض الأمراض.

(٥) النقاوى: ضرب من النبات له زهر أحمر.

(٦) والسمانى: ضرب من الطيور.

(٧) في ل «فالهمزة» والمثبت من الأصل، وهو متفق مع الخصائص.

(٨) في ر «فزانة».

(٩) الخصائص ٢٧٣/١.

(١٠) القَبْعَثَرَى: الجمل الضخم.

(١١) طبغطرى: من معانيه الشديد والأحمق.

ويجوز أن تكون للإلحاق «بِجُحْدَبٍ»<sup>(١)</sup>، على قِيَّاس قول أبي الحسن، إلا أنه إلحاقٌ اِخْتَصَّ مَعَ التَّائِيثِ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَحَدًا لَا يَنْوُنُ بِهِمَى.

يُحَكِّي أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ<sup>(٢)</sup>، قال في بَعْضِ كَلَامِهِ: أَرَأَيْتُمْ كَأَصْحَابِ التَّصْرِيفِ؟ يقولون: إِنَّ عِلَامَةَ التَّائِيثِ لَا تَدْخُلُ عَلَى عِلَامَةِ التَّائِيثِ، وقد قال المعاج:

يَسْتَنُّ<sup>(٣)</sup> فِي عِلْقَى وَفِي مُكُورٍ

فَلَمْ يَصْرِفْ، وَهُمْ مَعَ هَذَا، يقولون: عِلْقَاءُ.

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا عَثْمَانَ، فقال: إِنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ مِنْ أَيْنَ لَهُ أَنْ يَعْرِفَ مِثْلَ هَذَا؟

يريد: مَا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ مِنْ اخْتِلَافِ التَّقْدِيرَيْنِ فِي حَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَلَهُ نَظَائِرُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، مِثْلُ: لَا أَبَا لَكَ، وَأَشْبَاهُهُ.

اللغة:

الْعِلْقَى: شَجَرٌ تَدْوُمُ خُضْرَتُهُ فِي الْقَيْظِ، وَلَهُ<sup>(٤)</sup> أَفْنَانٌ طَوَالٌ، رِقَاقٌ، وَوَرَقٌ لَطَافٌ، وَيُجْمَعُ عَلَى: عِلَاقٍ وَعِلْقِيَّاتٍ.

وَالْمُكُورُ: شَجَرٌ أَيْضًا، وَاجِدُهَا مُكْرَةً.

المعنى:

وَصَفَّ ثَوْرًا وَحَشِيًّا.

ويُروى:

يَسْتَنُّ فِي عِلْقَى وَفِي مُكُورٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الجحْدَب: من معانيه: الجمل الضخم ودويَّة تشبه الحرياء.

(٢) تنظر الخصائص ١/٢٧٢، وأبو عثمان المازني ٤١.

(٣) في ل «بالتاء المثناة الفوقية».

(٤) في الأصل، ر «لها».

(٥) أشار المصنف إلى هذه الرواية في أول الشاهد. وهذا تكرار منه وهو ساقط من ر.

وبعده<sup>(١)</sup>:

بَيْنَ تَوَارِي الشُّمُسِ وَالذُّرُورِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١١٣/ب ١٤٩ - / أَمَّا تَنْفَكُ تَرْكِبِي بَلَوَمِي لَهَجَتْ بِهِ كَمَا لَهَجَ الْفَصِيلُ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت، لأبي الغول الطُّهَوِيِّ، أنشده أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ<sup>(٤)</sup>.

الشاهد فيه:

قوله: «لَوَمِي» وهو مُصَدَّرٌ يراد به اللُّومُ.

وَكُلُّ «فَعْلَى»<sup>(٥)</sup> اسم، مصدرٌ<sup>(٦)</sup> أو غير مُصَدَّرٍ لا يتكلم به إلا بالواو، كان مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، نحو: الْعَدَوَى، والدُّعْوَى، والرَّغْوَى، والْفَتْوَى، وما شَذَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ، إِلَّا «سَعْيَا» وهو أَسْمٌ<sup>(٧)</sup> مَوْضِعٌ.

وهو يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

أحدهما: أَنْ يَكُونَ مِنَ الصِّفَةِ.

(١) ديوان المعاج ٣٦٢/١ وتخريجه ٣٩٦/٢.

(٢) التكملة: ١٠١.

(٣) هذا البيت لأبي الغول الطُّهَوِيِّ، وهو من قوم من بني طهية، يقال لهم: بنو عبد شمس بن أبي سود مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، يكنى أبا البلاد، وسمي أبا الغول، لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها وله في ذلك خبر وشعر، شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية.

(٤) الشعر والشعراء ٤٢٩ مع هامش المحقق. والمؤتلف والمختلف ٢٤٥ واللالى ٥٧٩ مع تعليقات المحقق، والخزانة ١٠٦/٣ = ١٠٨، ١٣٢/٤.

(٥) والبيت في التوارد ٤٩٨ والمخصص ٨٨/١٦ وقافيته «الفعال»، وابن يسعون ٥/٢ وابن بري ٥٢، وشرح المفصل ١٠٩/٥ وشواهد نحوية ٣١ وشرح أبيات المغني ٢١٧/٦.

(٦) التوارد ٤٩٨.

(٧) في الأصل «فَعَلَّ».

(٨) في الأصل «مصدرًا».

(٩) واد بهامة، قرب مكة أسفلها لكتانة وأعلاه لهذيل «بلاد العرب ٢٣، ومعجم البلدان ٣/٢٢١».



والثاني: أَنْ يَكُونَ خَرَجَ مَبْنِيَّةً عَلَى الْأَصْلِ.

و «فُعَلَى» إِذَا كَانَتْ أَسْمَاءً<sup>(١)</sup> لَا يُتَكَلَّمُ بِهَا إِلَّا بِالْيَاءِ، سَوَاءَ كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ أَوْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، نَحْوُ: الدُّنْيَا، وَالْعُلْيَا.

وَشَدَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضاً «الْفُصُولُ»، خَرَجَ مَبْنِيَّةً عَلَى الْأَصْلِ<sup>(٢)</sup>. وَإِنَّمَا أُبْدِلَ فِي «فُعَلَى» مِنَ الْوَاوِ يَاءً، كَمَا أُبْدِلَ فِي «فَعَلَى» مِنَ الْيَاءِ وَاوً، لِيَتَكَافَا فِي التَّغْيِيرِ، هَذَا قَوْلُ<sup>(٣)</sup> سَيِّبَوَيْهِ، وَقَدْ جَاءَتْ اللَّوْمَاءُ مَمْدُودَةً، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَهْلِي يَا مُغِيرَ كَأَنَّمَا يَفِيضُونَ بِاللُّوْمَاءِ فِيكَ الْغَنَائِمَا  
اللُّعَّةُ:

يَقَالُ: لَهَجَ الرَّجُلُ بِكَذَا، وَأَلْهَجَ بِهِ: أَوْلَعَ. وَاللَّهَجَةُ: طَرَفُ اللِّسَانِ. وَيَقَالُ: جَرَسُ الْكَلَامِ. وَالْفَصِيلُ يَلْهَجُ أُمَةً: إِذَا رَضَعَهَا، فَهُوَ لَهَوُجٌ وَلَهَجٌ قَالَ:

إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بَاتَ يَعْزُهَا عَلَى ضَرْعِهَا ذَوِ تَوَمَتَيْنِ لَهَوُجٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأَتَى الْمَعْرِي بِجَمْعِهِ، فَقَالَ<sup>(٦)</sup>:

الرُّكْبُ إِثْرَكَ أَجْمُونَ لَزَادِهِمْ وَاللَّهَجُ صَادِفَةٌ عَنِ الْأَخْلَافِ  
وَأَلْهَجَ الرَّجُلُ: لَهَجَتْ فَصَالَهُ بِالرُّضَاعِ، قَالَ الشَّامَخُ<sup>(٧)</sup>:

(١) مِنْ قَوْلِهِ «لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ» حَتَّى «إِسْمَاءً» سَاقَطَ مِنْ ل.

(٢) مِنْ قَوْلِهِ «وَفُعَلَى» حَتَّى «عَلَى الْأَصْلِ» سَاقَطَ مِنْ ر.

(٣) يُنْظَرُ الْكِتَابُ ٣٨٩/٤.

(٤) هِيَ زَيْنَبُ بِنْتُ فُرُوةَ الْمَرِيَّةِ، كَمَا فِي الْأَمَالِيِّ ٨٧/٢. وَالْبَيْتُ فِيهَا وَفِي شَوَاهِدِ نَحْوِيَّةِ ٣١.

(٥) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي التَّهْلِيلِ ٤٨/٣ وَشُرُوحُ السَّقَطِ ١٢٩٤ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَوَجٌ). وَيَعْزُهَا: يَغْلِبُهَا.

وَفِي النِّسْخِ «وَيُعِيدُهَا» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ.

وَيَقَالُ امْرَأَةٌ عَوْجَاءُ: إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ تَعَوَّجَ إِلَيْهِ لِتَرْضَعِهِ. وَالتَّوَمَةُ بِالضَّمِّ: حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَضْلِ وَفِي

النِّسْخِ «تَوَمَتَيْنِ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ شُرُوحِ السَّقَطِ.

(٦) شُرُوحُ السَّقَطِ ١٢٩٣. وَأَجْمُونَ: كَارِهُونَ. وَالْأَخْلَافُ: جَمْعُ خَلْفٍ وَهُوَ طَرَفُ الْضَرْعِ.

(٧) دِيَوَانُهُ ٨٩ وَتَخْرِيجُهُ ١٠٢ وَصَدْرُهُ: خِلَا فَارْتَعَى الْوَسْمَى حَتَّى كَأَنَّمَا.

تَرَى بَسَفًا الْبُهْمَى أَخْلَّةً مُلْهَجٍ

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

أَتَنَسَّى لَا هَذَاكَ اللَّهُ سَلَمَى وَعَهْدُ شَبَابِهَا حَسَنُ الْجَمِيلِ  
كَأَنَّ - وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ - أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُثُولُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٠- تُرِيحُ نَقَادَهَا جُشْمُ بِنُ بَكْرِ وَمَا نَطَقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه،

١/١١٤ قوله: «بَأَنْجِيَةٍ»، جَمْعُ «نَجْوَى»، وهو مَصْدَرُ جُمِعَ، لَمَّا اخْتَلَفَتْ أَنْوَاغُهُ.  
وَرُدَّ هَذَا الْقَوْلُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ.

وقال الرُّادُّ: لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «أَنْجِيَةً» جَمْعُ «نَجْوَى»، كما قال، لَأَنَّ «فَعْلَى» لَا  
تُجْمَعُ<sup>(٤)</sup> عَلَى «أَفْعَلَةٍ» وَإِنَّمَا أَنْجِيَةٌ فِي الْبَيْتِ جَمْعُ نَجِيٍّ، وَنَجِيٌّ: مَصْدَرُ جَاءَ عَلَى  
«فَعِيلٍ»، بِمَنْزِلَةِ الصَّهِيلِ وَالنَّهْيِ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٥)</sup>:

طَاوَعْتُهُ بَعْدَمَا طَالَ النَّجِيُّ بِنَا وَظَنُّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ  
وَقَالَ<sup>(٦)</sup> النَّحَّاسُ فِي قَوْلِهِ: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾: «النَّجِيُّ»: وَاحِدٌ يُؤَدِّي عَنِ الْجَمْعِ،

(١) النوادر: ٤٩٨.

(٢) النكلمة: ١٠١.

(٣) هذا البيت لم يسبه المصنف كما ترى، ونسبه ابن يسعون إلى جرير، وتابعه ابن بري، وهو في ديوانه  
٤٩٥ بعناية الصاوي برواية «بأنجية الحكم». وهو في المخصص ٨٨/١٦، وابن يسعون ٦/٢، وابن  
بري ٥٢، وشواهد نحوية ٣١، وعجزه في اللسان (نجا).

(٤) في ل «يجمع» بالياء المشناة التحتية.

(٥) شعره: ١١٩ وتخريجه فيه.

(٦) إعراب القرآن ١٥٣/٢. والآية ٨٠ من سورة يوسف.

وَجَمْعُهُ: «أُنْجِيَّةٌ». ويكون النَجِيُّ أَيْضاً: بِمَعْنَى النَّاجِي كما يقال: جَلِيسٌ: بمعنى الجَالِسِ<sup>(١)</sup>.

وَالنَّجْوَى أَيْضاً: السِّرُّ، قال الله تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَفِعْلُهُ نَجَاهُ يَنْجُوهُ نَجْواً وَنَجْوَى: سَارَهُ.  
اللغة:

تُرِيح: تَرُدُّهَا فِي الرِّوَّاحِ.

وَالنَّقَادُ: جَمْعُ نَقْدٍ، وَهِيَ صِغَارُ الْغَنَمِ. وَالنَّقَادُ: رَاعِيهَا.

وَالْخَصُوم: جَمْعُ خَصْمٍ، وَيَقَعُ الْخَصْمُ لِلوَاحِدِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُثِ، وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ.

وَأَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَى.

١٥١ - لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرَى أُسَيْلَةٌ وَخَذٌ كِمِرَّةٍ الْغَرِيْبَةُ أُسْبَحُ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لَدِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه:

قوله: «وَذِفْرَى»، فلم يُنَوِّنْهَا، جَعَلَ أَلِفَهَا لِلتَّأْنِيثِ، وَلَمْ يَجْعَلْهَا لِلْإِلْحَاقِ.

(١) في الأصل، ل «المجالس».

(٢) سورة المجادلة ٧.

(٣) التكملة: ١٠٣.

(٤) هذا البيت لذي الرمة كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٨٨، والمذكر والمؤنث ٢٥٦، والتهذيب

١٢١/٤، والمخصص ٣٣/١٧، وابن يسعون ٨/٢، وابن بري ٥٣، وشرح المفصل ٦٢/٤،

وشواهد نحوية ٣٢، والصاحح والأساس واللسان والتاج (سحج) واللسان والتاج (حشر).

وعجزه في المقاييس ١٣٣/٣.

وقد جاءت مُنَوَّةٌ، أُلْحِقَتْ بِدَرَجِهِمْ وَهَجَرَ<sup>(١)</sup>، وهو قليل<sup>(٢)</sup>.

## اللغة:

يقال: أُذُنٌ حَشْرٌ وحَشْرٌ، وهي الصَّغِيرَةُ اللَّطِيفَةُ. وقيل: الرِّقِيقَةُ الطَّرَفِ.

قيل: أُذُنٌ حَشْرٌ، لَمَّا سَمَّيَتْ بالمصدر، كأنها حُشِرَتْ حَشْرًا، أي: لَطَفَتْ<sup>(٣)</sup>. يقال حَشَرْتُ السَّنَانَ وَغَيْرَهُ حَشْرًا: إِذَا حَدَدْتَهُ، وَرَقَّقْتَهُ، ولهذا المَعْنَى أَفْرَدَ فِي الْجَمِيعِ، وَلَمْ يُؤْنَسْ فِي الْوَاحِدِ.

وَمَنْ جَمَعَهُ بِالْتَّاءِ، فَقَالَ حَشَرَاتٍ، فَعَلَى الْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ بِالْتَّاءِ.

وَيُسْتَحَبُّ فِي النَّاقَةِ وَالْبَعِيرِ، أَنْ يَكُونَ حَشْرَ الْأُذُنِ.

وَالذَّفْرَى: عَظْمٌ شَاخِصٌ خَلْفَ الْأُذُنِ. وَالذَّفْرَى أَيْضًا: الْفَقَا وَالْجَمْعُ: ذَفَارَى<sup>(٤)</sup>، وَالذَّفْرَى أَيْضًا: بَقْلَةٌ.

وَالْأَسِيلَةُ: الْمَلَسَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ.

وَالسَّجَجُ فِي الْخَدِّ: لِينُهُ، وَخَدُّ أَسَجَجَ: سَهْلٌ طَوِيلٌ، قَلِيلُ اللَّحْمِ، وَقَدْ سَجَجَ ١١٤/ب سَجَجًا وَسَجَاجَةً، وَخُلِقَ سَجِيجٌ. وَمِنْهُ: «مَلَكْتُ فَأَسَجَجُ»<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ قَوْلُ عَائِشَةَ لِعَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - يَوْمَ الْجَمَلِ. وَمَعْنَاهُ: أَرْفَقَ وَسَهَّلَ. وَالْمِرَاةُ: مَا تَرَاءَيْتَ فِيهِ. يُقَالُ تَرَاءَيْتُ فِي الْمِرَاةِ، إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: ﴿لَا يَتَمَرَأَى<sup>(٦)</sup> أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ﴾ أَيُّ: لَا يَنْظُرُ وَجْهَهُ.

(١) وَهَجَرَ بكسر أوله: الطويل من الرجال.

(٢) فِي ر «كثير».

(٣) فِي الْأَصْلِ، ر «الطفت».

(٤) فِي ر «ذفار».

(٥) هَذَا مَثَلٌ مِنَ أَمْثَالِ الْعَرَبِ، وَهُوَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي عِيْدٍ ١٥٤ وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٢/٢٤٨، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/٢٨٣ وَاللِّسَانُ (سَجَج).

(٦) فِي ر «يتراى».

وهذا المِثَالُ عَزِيزٌ، لم يَجِءْ مِنْهُ فيما رَأَيْتُ مِنْ «كتاب»<sup>(١)</sup> سِيَوِيهِ: إِلَّا: تَمْدَرَعُ، وَتَمَسْكَنُ.

المعنى:

وَصَفَ نَاقَتَهُ، وَجَعَلَ خَدَّهَا، لِمَلَأَتِهِ وَلِينِهِ، كِمِرَاةِ الْغَرَبَةِ وَخَصَّ الْغَرَبِيَّةَ، لِأَنَّ مِرَاتَهَا مَجْلُوءَةٌ، إِذْ لَيْسَ لَهَا مَنْ يَتَوَلَّى شَأْنَهَا.

وقبل<sup>(٢)</sup> البيت:

إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرُّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ      بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسُ الْمَرَايِيلُ جُنَحُ  
إِذَا أَرَفَضُ أَطْرَافَ السَّيَاطِ وَهَلَكْتُ      حُزُومُ الْمَطَايَا عَذَّبَتْهُمْ صَيْدَحُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٢ - أَرْحَمُ أَصِيبَتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ      حِجْلِي تَدْرُجُ فِي الشَّرَبَةِ وَقَعُ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، ويكنى أبا الأقرع<sup>(٥)</sup>.

الشاهد فيه:

قوله: «حِجْلِي» جَمْعُ حَجَلٍ، وَهُوَ الذَّكْرُ مِنَ الْقَبْحِ. وَالْأُنْثَى: حَجَلَةٌ  
و«فَعْلَى» فِي الْجَمْعِ عَزِيزُ الْوُجُودِ<sup>(٦)</sup>.

(١) الكتاب ٢٨٦/٤ وفيه «وقد جاء تمنعل وهو قليل، قالوا: تمسكن، وتمدرع».

(٢) الديوان ٨٧. وارفَض: تَفَرَّقَ مِنَ الضَّرْبِ بِهِ.

(٣) التكملة: ١٠٤.

(٤) هذا البيت لعبد الله بن الحجاج بن محسن بن جندب الذبياني الثعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان. أحد فُتَاكِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ وَكَانَ شَاعِرًا فَارِسًا، خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَعَ ابْنِ الزَّيْرِ، وَدَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ مُتَنَكِّرًا فَعَفَا عَنْهُ. الْمَحْبَرُ ٢١٣، وَالْأَغَانِي ١٥٨/١٣، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٩/٢.

وَالْبَيْتُ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ٣٠، وَالْأَغَانِي ١٦١/٣، وَالْمَحْتَسَبُ ٢٧١/٢، وَالْمَخْصَصُ ١٨٧/١٥، ٩٠/١٦، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٩/٢، وَابْنُ بَرِي ٥٣، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢١/٥، ١٣٤، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حِجْل - صَبَا). وَرَوَايَةُ الْأَغَانِي «حِجْل» وَلَا شَاهِدَ عَلَيْهَا.

وَجَاءَ فِي النِّسْخِ، وَالْمَحْبَرِ: «الثَّعْلَبِيُّ» بِالتَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

(٥) فِي الْأَصْلِ، ل: «أَبَا الْأَقْرَعِ».

(٦) فِي ل، ر: وَجَدَأَ.

اللغة:

الشَّرْبَةُ<sup>(١)</sup>: مَوْضِعٌ يَعْينُهُ، والشَّرْبَةُ: حُقْرَةٌ فِي أَصْلِ النُّخْلَةِ.  
وَتَدْرَجُ: تَقَعْلُ، مِنْ دَرَجٍ يَدْرُجُ دَرَجًا وَدَرَجَانًا: إِذَا مَشَى مَشًى ضَعِيفًا.  
وَوُقِعَ: جُمِعَ وَاقِعٌ، يُقَالُ: وَقَعَ الطَّيْرُ يَقَعُ وَقُوعًا. وَالْأَسْمُ: الْوَقْعَةُ، إِذَا نَزَلَ عَنْ  
طَيْرَانِهِ، فَهُوَ وَاقِعٌ، وَوَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقَعَتُهُ: مَوْضِعُ وَقُوعِهِ.  
مَعْنَى الْبَيْتِ:  
ظَاهِرٌ.

وذكر<sup>(٢)</sup> أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَجَّاجِ الثُّعَلِيَّ<sup>(٣)</sup>، كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَلَى  
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فِي طَاعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ مَعَ الْقَيْسِيَّةِ.  
فَلَمَّا قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، أَرْسَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي طَلَبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ،  
فَلَمْ يَظْفَرْ بِهِ، فَلَمَّا خَافَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ أَنْ يَظْفَرْ بِهِ، أَقْبَلَ، فَدَخَلَ عَلَى  
عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي يُطْعَمُ فِيهِ أَصْحَابُهُ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ<sup>(٤)</sup>:  
مَنْعَ الْفِرَارِ فَجِئْتُ نَحْوَكَ هَارِبًا جَيْشٌ يَجْرُ وَمِقْنَبٌ يَتَلَمَّعُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: أَيُّ الْخَبَائِثِ أَنْتَ؟  
قَالَ:

١/١٥ / أَرْحَمَ أَصِيبَتِي الدِّينَ كَانَهُمْ جِجْلَى تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ وَقُعُ  
قَالَ: أَجَاعَ اللَّهُ بَطُونَهُمْ.

(١) فِي بِلَادِ الْعَرَبِ ٨٠ «الشَّرْبَةُ كُلُّ شَيْءٍ بَيْنَ خُطِّ الرِّمَةِ وَخُطِّ الْجَرِيبِ حَتَّى يَلْتَقِيَا وَالْخُطُّ مَجْرَى سِيلِهِمَا،  
فَإِذَا التَّقِيَا انْقَطَعَتِ الشَّرْبَةُ وَيَنْتَهِي أَعْلَاهَا مِنَ الْقِيلَةِ إِلَى الْحَزِيرِ، حَزِيرٌ مُحَارِبٌ...» .  
(٢) يَنْظُرُ الْخَبَرَ فِي الْأَغَانِي ١٣/١٥٨، ١٥٩ .  
(٣) فِي النِّسْخِ: «الثُّعَلِيُّ» وَقَدْ حَرَّرْتُهُ مِنْ قَبْلِ .  
(٤) الْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي ١٣/١٥٩ - ١٦٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ٩/٢ .

قال :

مَالٌ لَهُمْ فِيمَا نَظُنُّ جَمْعُهُ يَوْمَ الْقَلْبِ فَحِيزَ عَنْهُمْ أَجْمَعُ

قال : أَحْسِبُهُ، كَانَ كَسَبَ سُوءٍ.

قال :

أَذْنُو لِتَرْحَمَنِي وَتَقْبَلَ تَوْبَتِي وَأَرَاكَ تَذْفَعُنِي، فَأَيْنَ الْمَذْفَعُ

قال : النَّارُ.

قال :

ضَاقَتْ رِيَابُ الْمُؤْمِنِينَ وَنَفَعُهُمْ عَنِّي فَأَلْبَسَنِي فَتْرُوكَ أَوْسَعُ

قال : فَتَزَعَ مَطْرَفًا كَانَ عَلَيْهِ، فَطَرَحَهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : كُلْ.

قال : فلما وَضَعَ يَدَهُ فِي الطَّعَامِ، قَالَ : أَمِنْتُ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ.

قال : كُنْ مَنْ شِئْتَ، إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ.

قال : فَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ.

قال : أَوَّلَى لَكَ.

الإعراب :

أَصْبِيَّةٌ : تصغير صَبِيَّةٍ، أَصْلُهَا : أَصْبِيَّةٌ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ : صَبِيٌّ، مِثْلُ : جَرِيبٍ  
وَأَجْرِيَّةٍ، وَقَفِيزٌ وَأَقْفِرَةٌ، وَيَصْغُرُ أَيْضًا : صَبِيَّةٌ عَلَى لَفْظِهِ.

وَأَنْشَدُوا<sup>(١)</sup> :

صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكَا

وَالْمَقْنَبُ : زَهَاءُ ثَلَاثَ مِثَّةٍ مِنَ الْخَيْلِ . التَّهْلِيلُ ١٩٤/٩ .

و «يَجِرُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر .

(١) الْبَيْتُ لِرُؤْيَا وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٠ بِرَوَايَةِ «غَلِيمَةٍ» وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٤٨٦/٣ وَالْمَقْنَبُ ٢/٢١٢ .

وَالرُّمَكُ : جَمْعُ أَرْمَكٍ . وَالرَّمَكَةُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ .

وَوُفِّعَ: من صفة حِجْلَى. وبالشَّرَئِيَّةِ، متعلقٌ بِهِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٣ - يَا أُمَّةٌ وَجَدْتَ مَالًا لَيْلًا أَحَدٍ إِلَّا لَظْرَبِي تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْجَارٍ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْقَتَالِ الْكِلَابِيِّ، وَأَسْمُهُ عُبَيْدُ بْنُ الْمَضْرَحِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «لَظْرَبِي»<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ «فِعْلَى»<sup>(٤)</sup> جَمْعٌ، وَلَمْ يَجِءْ «فِعْلَى» جَمْعًا إِلَّا «حِجْلَى» الَّذِي تَقَدَّمَ، وَ«ظْرَبِي» هَذَا.

اللُّغَةُ:

الْمَالُ: يُؤْتَى وَيُذَكَّرُ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «الْمَالُ خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ، وَنَعَمَ الْعَوْنُ هُوَ لَصَاحِبِهِ»<sup>(٥)</sup>. فَجَمَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي التَّائِيَةِ:

الْمَالُ تُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَقَدْ يَسُوذُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ آخَرُ فِي التَّائِيَةِ:

وَالْمَالُ لَا تُصْلِحُهَا فَأَعْلَمَنْ إِلَّا بِإِفْسَادِكَ دُنْيَا وَدِينٍ<sup>(٧)</sup>

(١) التَّكْمِلَةُ: ١٠٤.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ نَسَبَهُ الْمَصْنِفُ إِلَى الْقَتَالِ الْكِلَابِيِّ كَمَا تَرَى، وَهُوَ مِمَّا أُخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ الْمَجْمُوعُ الْمَطْبُوعُ، وَهُوَ فِي الْمَخْصَصِ ٩٠/١٦، وَابْنُ يَسْعُونَ ١٠/٢، وَابْنُ بَرِّي ٥٤، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٣٣.

(٣) فِي رِوَايَةٍ لِلضَّرَبِيِّ.

(٤) فِي رِوَايَةٍ.

(٥) فَتْحُ الْبَارِي ٤٨/٦ - ٤٩، كِتَابُ الْجِهَادِ ٥٦، الْبَابُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَوْلَى) وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ بَعْنَايَةُ سَيِّدِ حَنْفِيٍّ وَهُوَ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ ٣٤١ - وَفِيهِ «وَأَنْشَدَ لِلْأَنْصَارِيِّ» وَلَمْ يَعْينَهُ، وَشَرَحَ آيَاتُ الشُّعْرِ ٩١، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٢٤/٣.

(٧) الْبَيْتُ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ ٣٤١، وَعَزَاهُ صَاحِبُهُ إِلَى الْأَنْصَارِيِّ وَلَمْ يَعْينَهُ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ حَسَّانٍ =



وَالظَّرَبِيُّ: جَمْعُ ظَرْبَانٍ، وَهُوَ دُوَيْبَةٌ عَلَى خِلْقَةِ الْكَلْبِ، مُتَيْنُ الرَّيْحِ، وَالْجَمْعُ: ظَرَابِيٌّ، وَظَرَابِيْنُ. وَظَرْبَى وَظَرْبَاءُ: آسَمَانٍ لِلْجَمْعِ.

وَيُحْكِي أَنَّهُ يَفْسُو بَيْنَ النَّعَمِ، فَتَفَرَّقُ<sup>(١)</sup>، وَلَا يَجْتَمِعُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ وَيَقَالُ فِي الْمَثَلِ، لِلْمَتَقَاطِعِينَ/ بَعْدَ مَوْدٍ: «فَسَا يَبْنُهُمْ ظَرْبَانُ»<sup>(٢)</sup> وَنَعْتُهُ: أَصْلَمُ الْأَذْنَيْنِ، ١١٥/ب طَوِيلُ الْخَرْطُومِ، أَسْوَدُ الظَّهْرِ، أَبْيَضُ الْبَطْنِ، خَبِيثُ الرَّائِحَةِ، يَفْسُو فِي تَوْبِ صَائِدِهِ، فَلَا تَزُولُ مِنْهُ الرَّائِحَةُ، وَإِنْ بَلِيَ.

المعنى:

هجا امرأة يقال لها: عُلَيْلَةٌ، وجعلها أمةً، ولم تكن أمةً، وإنما جدُّها كانت أمةً، أَلَا تَرَى كَيْفَ جَعَلَ أَخَوَيْهَا عَبْدَيْنِ، فِي هَذَا الشَّعْرِ، جَهْمًا وَأَوْسًا، فقال<sup>(٣)</sup>: يَا أُخْتُ جَهْمٍ وَذَاكَ الْعَبْدُ صَاحِبُهُ وَبُنْتُ شَمَاءَ هَلْ خُبِرْتَ أَخْبَارِي<sup>(٤)</sup> يَا بِنْتُ حَيَاكَةِ تَسْعَى بِمَحَلِّهَا وَتُحْسِنُ الصَّرْفَ فِي إِبْرِلِ ابْنِ عَمَارٍ وَيُرَوَّى فِي أَكْثَرِ نَسَخِ «الْإِيضاح»:

يَا أُمَّةً وَجَدْتُ مَا لَا

وَالْأُمَّةُ: جَمَاعَةُ الْخَلْقِ.

والمعنى:

أَخَذْتُمْ مَالَ مَنْ لَيْسَ لِقَدْرِهِ آرْتِفَاعٌ، وَلَا لِحِجَابِهِ امْتِنَاعٌ، وَقَوْلُهُ: لِأَخِي: أَيُّ: لَعْنَةٍ مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ هَذَا الْوَصْفِ.

= بَعْنَاءُ د/ سِيدِ حَنْفِي، وَلَا فِي شَعْرِ الْأَحْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ الْمَجْمُوعِ الْمَطْبُوعِ، وَلَا فِي دِيوَانِ كَمْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ الْمَطْبُوعِ وَهُوَ فِي الْمَخْصَصِ ١٧/١٩ بِلا عَزْو.

(١) فِي الْأَصْلِ، ر «فَتَفَرَّقَ».

(٢) الْمَثَلُ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٢٢١/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٧٤/٢.

(٣) دِيوَانُهُ ٥٤ وَرَوَايَتُهُ:

يَا أُخْتُ بِهِمْ وَذَاكَ الْعَبْدُ صَاحِبُهُ وَأُخْتُ دَهْمَاءَ هَلْ خُبِرْتَ أَخْبَارِي

وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِمَّا أَخْلَ بِهِ شَعْرُهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ، ل «وَأَخْبَارُهُ بِدُونِ الْيَاءِ».

وَأِنَّمَا سُمِّيَ الْقَتْلُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَزُورُ أَمْرَأَةً مِنْ رَهْطِهِ، وَقَالَ لَهُ أَخُوها يَوْمًا: لئن  
وجدتُكَ عندها بعدَ اليومِ لَأَقْتُلَنَّكَ، فجاءَ بعدَ أَيَّامٍ، فوجدَه عندها، فأخذَ السيفَ،  
وخرجَ القَتْلُ هاربًا، وأخوها يتَّبِعُهُ، والقَتْلُ يَناشِئُهُ اللهُ، ويذكرُهُ بِحَقِّ الرَّحْمِ، وهو  
يَأْتِي إِلَّا أَتْبَاعَهُ. والقَتْلُ لَا سِلَاحَ مَعَهُ<sup>(١)</sup>، فَمَرَّ بِبَعْضِ الْبُيُوتِ فوجدَ رُمَحًا مَرْكُوزًا،  
فأخذه، وانصرفَ إليه، وقَتَلَه، وتنادى الناسُ فخرجوا من البيوتِ وراءَه وهو هاربٌ،  
فَمَرَّ بِبَيْتِ ابْنِ عَمٍ لَهُ، يقالُ لها: زينب، وهي تَخْتَضِبُ بِالْحِنَاءِ.

فقال لها: أَدْخِلِينِي وراءَ السُّرِّ وَأَعْطِينِي قِنَاعَكَ.

فَفَعَلَتْ، وَتَقَنَّعَ وَجَعَلَ يَخْتَضِبُ بِالْحِنَاءِ، فَبَلَغَ الْقَوْمُ إِلَى بَيْتِ زَيْنَبَ، فَأَنْقَطَعَ  
لَهُمْ عِنْدَهُ الْأَثَرُ.

فقالوا له، وَهُمْ يَقُولُونَ أَنَّهُ زَيْنَبُ: أَتَيْنَ هَذَا الْخَبِيثُ؟.

فَأَخْفَى وَجْهَهُ وَأَشَارَ بِإِيْدِهِ، هَكَذَا نَهَضَ. فساروا على ذلك الطريق، فلما غابوا،  
خَرَجَ عَنِ الْخَبَاءِ، وَأَخَذَ طَرِيقًا آخَرَ، حَتَّى أَتَى عَمَائَةَ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ جَبَلٌ عَظِيمٌ فِيهِ كُھُوفٌ  
كَثِيرَةٌ، فَإِذَا دَخَلَ فِيهَا الرَّجُلُ لَمْ يُعْلَمْ لَهُ مَوْضِعٌ. فَتَحَصَّنَ فِيهِ.

فأَعْلِمَ مِرْوَانَ بُنَ الْحَكَمِ بِذَلِكَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ يَوْمِئِذٍ، فَأَبَى مِنَ الْإِقْبَالِ إِلَيْهِ،  
وقال<sup>(٣)</sup> في ذلك:

١/١١٦ / أَرْسَلَ مِرْوَانٌ إِلَيَّ رِسَالَةً لَا تَبِيحَ لِي إِنْني إِذْ نَ لِمُضَلَّلٌ  
وفي سَاحَةِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عَمَائَةَ أَوْ الْأَدَمَى مِنْ رَهْبَةٍ<sup>(٤)</sup> الْمَوْتِ مَرْتُلٌ

وقال<sup>(٥)</sup> أَيْضًا:

(١) في ر وله.

(٢) تنظر بلاد العرب مع الحواشي ٢٣٤، ومعجم البلدان ١٥٢/٤.

(٣) ديوانه ٧٧، والتخريج فيه ١١٢ ورواية صدر البيت الأول: «أيرسل مروان الأمير رسالة».

(٤) في ر «رغبة» والظاهر أن أَدَمَى جبل، وينظر فيه «معجم ما استعجم ١٢٧/١، ومعجم البلدان

١٢٧/١.

(٥) ديوانه ٣٥ والتخريج فيه ١٠٦.

فَمَنْ مُبْلَغُ فُتَيَانَ قَوْمِي أَنَّنِي تَسَمَّيْتُ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ زَيْنَبًا  
وَأَرْخَيْتُ جِلْبَابِي عَلَى نَبْتٍ لِحْيَتِي وَأَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ الْبَنَانَ الْمُخْضَبَا  
فَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا بِهَا، حَتَّى عَفَا عَنْهُ أَوْلِيَاءُ الْمُقْتُولِ، فَخَرَجَ.  
فبهذه القصيدة سُمِّيَ الْقِتَالُ.

وانشد أبو عليّ في باب أَلِفٍ (١) التَّائِيثُ الَّتِي تَلْحَقُ قَبْلَهَا أَلِفٌ، فَتَنْقَلِبُ  
الْآخِرَةُ (٢) مِنْهُمَا هَمْزَةً، لَوْقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ.  
١٥٤ - إِلَيْهِ تَلْجَأُ الْهَضَاءُ طُرًّا فَلَيْسَ بِقَائِلٍ هُجْرًا لَجَادٍ (٣)  
هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي دُوَادٍ وَأَسْمُهُ جَارِيَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ.

الشاهد فيه :

قوله : «الْهَضَاءُ»، وهو من الْأَسْمَاءِ الَّتِي آخِرُهَا أَلِفٌ التَّائِيثُ. فَانْقَلَبَتْ هَمْزُهُ،  
وهو «فَعْلَاءٌ» ومعناه : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .  
اللُّغَةُ :

يَلْجَأُ : يَعُودُ، وَفِعْلُهُ لَجَأَ وَلَجَى (٤) يَلْجَأُ، وَالتَّجَأُ، وَالْجَاءُ إِلَى الشَّيْءِ :  
اضْطَرُّهُ (٥)، وَالْجَاءُ : عَصَمَهُ، وَالْمَلْجَأُ : الْمَعَادُ، وَجَمْعُهُ : الْجَاءُ.  
وَطُرًّا : بِمَعْنَى جَمِيعٍ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا حَالًا.  
وَالْهُجْرُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ، وَقَدْ أَهْجَرَ فِي مَنَاطِقِهِ إِهْجَارًا، وَهَجَرَ هُجْرًا : إِذَا هَذَى.

(١) التكملة : ١٠٥.

(٢) في الأصل «الآخِرَةُ» والمثبت من ل، ر، وهو متفق مع التكملة.

(٣) هذا البيت لأبي داود الإيادي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٠٩ والمحكم ٣٦٦/٧، والمخصص ٢٢٠/١٢، ١٢٣/١٥، ١٢٨، ٤١/١٦، وابن يسمون ١١/٢، وابن بري ٥٤، وشواهد نحوية ٣٤، واللسان (جدا).

وفي النسخ «يلجأ» بالياء التحتية المشناة، والمثبت من الديوان.

(٤) «ولجى» ساقطة من ر.

(٥) في النسخ «الاضطرار».

والجادي: طالبُ الجَدَا، يُقَالُ مِنْهُ: جَدَوْتُ الرَّجُلَ جَدَوًا وَجَدًا، إِذَا سَأَلْتَهُ، وَإِذَا أَعْطَيْتَهُ. قال:

جَدَوْتُ أَنَسًا مُوسِرِينَ فَمَا جَدَا      أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا<sup>(١)</sup>  
والجَدَا<sup>(٢)</sup>: الْفَضْلُ وَالنَّفْعُ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْجَدَا، وَهُوَ: الْمَطَرُ الْعَامُّ النَّافِعُ، وَيُسَمَّى  
بِالْوَاوِ، وَيُقَالُ: أَصَابَنَا مَطَرٌ، كَانَ عَلَى الْأَرْضِ جَدَا.

وهو أَسَمٌ مَقْصُورٌ، فَإِذَا<sup>(٣)</sup> أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ، قُلْتَ: فَلَانَ كَثِيرُ الْجَدَاءِ مَمْدُودٌ.  
كما تقول: كَثِيرُ الْغَنَاءِ غَنَّا، هَذَا هُوَ الْمَصْدَرُ.

فَإِنْ أَرَدْتَ<sup>(٤)</sup> الْأِسْمَ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْفَقْرِ، قُلْتَ: الْغِنَى بِكسر أَوَّلِهِ،  
وَبِالْقَصْرِ. قال خُفَّاءُ بْنُ<sup>(٥)</sup> نَذْبَةَ، يَمْدَحُ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقَ - رضي الله عنه: -

لَيْسَ لِي شَيْءٌ غَيْرُ تَقْوَى جَدَاءٍ      وَكُلُّ<sup>(٦)</sup> شَيْءٍ عَمَرُهُ لِلْفَنَاءِ  
/ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ هُوَ الْغِيثُ إِنْ      لَمْ تَشْمَلِ الْأَرْضُ سَحَابَ بِمَاءِ  
تَاللهِ لَا يُذْرِكُ أَيَّامَهُ      ذُو طَرَّةٍ حَافٍ وَلَا ذُو جَدَاءِ  
مَنْ يَسْعَ كَيْ يُذْرِكَ أَيَّامَهُ      يَجْتَهِدِ الشَّدَّ بِأَرْضٍ فَضَاءِ  
وَنَصَبَ «طَرًّا» فِي الْبَيْتِ، عَلَى الْمَصْدَرِ، فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

**١٥٥ - أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ      وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أُتَيْتُ<sup>(٨)</sup>**

(١) البيت بلا عزو في الأضداد ٢٠١، واللسان (جدا).

(٢) في الأصل «الجدة» وفي ل «الجدي».

(٣) في ل، ر «فان».

(٤) من قوله «كثير» حتى «الاسم» ساقطة من ل.

(٥) شعره: ٩٩ وتخريجه ١٤٦، وقد وردت الأبيات في النسخ بالمد والإطلاق، وهي في شعره ممدودة مقيدة وفي الفائق ١٩٤/١... فقال فيه شعراً قوافيه ممدودة مقيدة، وفي النهاية (جدا) ورد البيت الأول مقصوراً.

(٦) «الواو» ساقطة من النسخ.

(٧) التكملة: ١٠٥.

(٨) هذا البيت في نسخته خلاف ذكر المصنف بعضه، وهو ينسب أيضاً للسموأل بن عاديا، وهو في ديوانه =



## اللُّغَةُ:

الْعَلْيَاءُ فِي الْبَيْتِ: مَوْضِعُ بَعْنَيْهِ، وَالْعَلْيَاءُ أَيْضاً: رَأْسُ الْجَبَلِ. وَقِيلَ: الْعَلْيَاءُ: كُلُّ مَا عَلَا مِنَ الشَّيْءِ.

قال زهير<sup>(١)</sup>:

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ  
وقال<sup>(٢)</sup> النَّابِغَةُ:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ  
وَالْعَلْيَاءُ أَيْضاً: مِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ، وَلَيْسَ بِصِفَةٍ.  
الإعراب:

قوله: «يَا بَيْتَ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ» الْأَوَّلُ مُنَادَى مُفْرَدٌ مَضْمُومٌ.  
وبَيْتُ الثَّانِي: مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَبِالْعَلْيَاءِ: فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ.  
وَقَدَّرَهُ سَبِيوهِ<sup>(٣)</sup>: لِي بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ، وَلَمْ يَجْعَلْ قَوْلَهُ: بِالْعَلْيَاءِ صِفَةً لِلْمُنَادَى،  
وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَنَصَبَ «بَيْتاً» كَمَا قَالَ<sup>(٤)</sup> الْآخَرُ:  
لَعَلَّكَ يَا تَيْسَا نَزَى فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبٌ لَيْلَى أَنْ تَرَاني أَزُورَهَا  
ومثله قَوْلُ الطَّرَمَاحِ<sup>(٥)</sup>:

يَا دَارُ أَقْوَتٍ بَعْدَ أَضْرَامِهَا عَاماً وَمَا يُغْنِيكَ مِنْ عَامِهَا

(١) ديوانه ٩، وجرثم ماء من مياه بني أسد. معجم ما استعجم ٣٧٥.

(٢) ديوانه ٧٦، وعجز البيت:

أَقْوَتٌ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

(٣) الكتاب ٢٠٢/٢.

(٤) هو توبة بن الحمير، والبيت في ديوانه، والكتاب ٢٠٠/٢، والنوادر ٢٨٦.

(٥) ديوانه ٤٣٩، والكتاب ٢٠١/٢ والأعلم ٣١٢/١ واللسان والتاج (صرم) والأصرام: جمع صِرْمٍ بكسر أوله وهو الفارقة من الناس.

قال<sup>(١)</sup> سيبويه: «إِنَّمَا تَرَكَ التَّنْوِينَ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ، أَقْوَتْ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: يَا دَارُ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدَ يَحْدُثُ عَنْ شَأْنِهَا، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ يَا دَارُ: أَقْبَلَ عَلَى إِنْسَانٍ، فَقَالَ: أَقْوَتْ، وَتَغَيَّرَتْ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا، قَالَ إِنَّهَا قَدْ أَقْوَتْ يَا فَلَانُ.

وإِنَّمَا أَرَدْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقْوَتْ لَيْسَ بِصِفَةٍ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْل الْأَحْوَصِ<sup>(٢)</sup>:  
يَا دَارُ حَسَرَهَا الْبَلَى تَحْسِيرَا      وَسَقَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٦ - يَكْلُ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ أَنْخَرَقُ<sup>(٤)</sup>

هذا الرجز لرؤبة بن العجاج، وقبله<sup>(٥)</sup>:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ  
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

الشاهد فيه:

قوله: «يَكْلُ وَفَدُ الرِّيحِ» استعارَ الْكَلَالَ لِلرِّيحِ.

اللغة:

الْكَلَالُ: الْإِغْيَاءُ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مَرَقًا السُّغْنِ: الْمُكَلَّأُ. وَمِنْهُ الْكَلَاءُ، كَلَاءُ  
الْبَصْرَةِ.

(١) الكتاب ٢٠١/٢ والنص نهايته بيت الأحوص.

(٢) هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن أبي الألقح الأوسي الأنصاري، ولقب الأحوص لحوص كان في عينيه. وهو ضيق يعتري مؤخر العين، شاعر مشهور محسن في الغزل والفخر والعلج ولكنه فاسق، وكان معاصراً لجريير والفرزدق وابن سلام ٦٥٥ والشعر والشعراء ٥١٨، والمؤتلف ٥٩ والبيت في شعره ١٣٠، بيت مفرد، وبخريجه ٢٩٩.

(٣) التكملة: ١٠٦.

(٤) هذا البيت لرؤبة بن العجاج كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٤، والتهذيب ٢١/٧ والمختصص ٢٨/١٠، ٩١/١٦، وابن يسعون ١٣/٢، وابن بري ٥٥ واللسان (خرق كل).

(٥) ديوانه ١٠٤.

والمعنى:

أَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ يَدْفَعُ الرِّيحَ عَنِ السُّفْنِ، فَكَأَنَّ الرِّيحَ تَكِلُ فِيهِ، عَنْ عَمَلِهَا.  
يقال في تصريح فعله: كُلَّ يَكِلُ كَلَالًا: أَعْيَا، وَكُلَّ السَّيْفُ كَلًا، وَكِلَّةً، وَكُلَّ  
الرَّجُلُ كُلُولًا: إِذَا كَانَ كَلًا، وَالْكُلُّ: يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ، وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى  
كُلُولٍ.

وَالْوُفْدُ: جَمْعُ الْوَافِدِ، وَهُوَ مَا تَقَدَّمَ وَسَبَقَ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُجْمَعُ عَلَى وَفْدٍ قَالَ<sup>(١)</sup>:  
فَإِنْ تُمَسِّ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ قَرَبًا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودُ  
وَتَصْرِيْفُ فِعْلِهِ: وَقَدْ يَفِدُ وَفَادَةً وَوَقْدًا.

وَأَنْخَرَقَ: اتَّسَعَ وَالْقَاتِمُ: الْمُسَوَّدُ. وَالْقَتَامُ: الْغُبَارُ.  
وَالْأَعْمَاقُ: أَطْرَافُ الْمَفَازَةِ، وَنَوَاحِي الْأَرْضِ.  
وَالْمُخْتَرَقُ: حَيْثُ تَنْخَرِقُ الرِّيحُ، وَالْخَرِيقُ: الرِّيحُ الْبَارِدَةُ.  
وَأَنْخَرَقَتْ: أَشْتَدَّتْ. وَالْخَرَقُ وَالْخَرَقَاءُ: الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ.  
وَالْأَعْلَامُ: الْجِبَالُ الطَّوَالُ.

\* \* \*

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٧ - وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْفِقَامِ<sup>(٣)</sup>

١١٧/ب / هَذَا الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ.

(١) تقدم تخريجه .

(٢) التكملة: ١٠٦ .

(٣) البيت للبَيْدِ كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٠١ برواية «بالخيام» وهو في المعاني الكبير ٩٠٩،  
والمفضليات ٨٤٠، والتلهيب ٢٢٩/١، ٥٣٠/١٠، ٥٧٢/١٥، والمخصص ١٤٧/٧، والمحكم  
١١٤/١، واللسان (هيج - شجر - قم) واللسان والتاج (قام).



## الشاهد فيه :

فَصُرُّ «الْهَيْجَاءُ». وَيَجُوزُ فِي «الْهَيْجَاءِ» أَنْ تَكُونَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ مَدٍّ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
فَارِسُ الْهَيْجَاءِ إِذَا، فَلَمَّا التَقَتِ الْهَمْزَتَانِ، حَذَفَ الْأُولَى تَخْفِيفًا، عَلَى قِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ :  
﴿ عَلَى الْبَغَا إِنْ أَرَدْتَ ﴾<sup>(١)</sup>.

ولا يجوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى تَسْهِيلِ الْأُولَى، لِأَنَّ الْمُسَهِّلَةَ فِي حُكْمِ الْمُحَقَّقَةِ،  
فَكَمَا أَنَّ تَحْقِيقَ الْهَمْزَةِ هَاهُنَا يَكْبِرُ الْبَيْتَ، فَكَذَلِكَ التَّسْهِيلُ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى حَذْفِ  
الْهَمْزَةِ الْبَتَّةِ.  
اللُّغَةُ :

الْهَيْجَاءُ وَالْهَيْجَاءُ : الْحَرْبُ. وَمَعْنَى تَقَعَّرَتْ : انْقَلَبَتْ، فَانْصَرَعَتْ، وَذَلِكَ فِي  
شِدَّةِ الْقِتَالِ، وَعِنْدَ الْإِنْهَزَامِ، وَكُلُّ مَا تَقَعَّرَ وَانْقَعَرَ : فَقَدْ انْجَعَفَ مِنْ أَصْلِهِ.  
وَالْمَشَاجِرُ : الْهَوَاجُ. تَقَعَّرَتْ : تَسَاقَطَتْ مِنَ الْخَوْفِ. وَالْمَشَاجِرُ : جَمْعُ مَشَجَرٍ، وَهِيَ  
أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّجَرَ، آسْتَعَارَهَا لِمَوْضِعِ الْحَرْبِ : لِكثَرَةِ الرِّمَاحِ.

وَالْفِتَامُ : وَطَاءُ<sup>(٢)</sup> الْهُودَجِ، وَالْجَمِيعُ : قُؤُومٌ، وَالْفِتَامُ أَيْضًا : الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ، وَغَيْرِهِمْ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup> الذُّبْيَانِي :

وَإِنَّ الْقَوْمَ نَصَرُهُمْ جَمِيعًا فِتَامٌ مُجْلِبُونَ إِلَى فِتَامٍ  
وَفِيهِ لَعْنَانِ : الْهَمَزُ وَتَرَكُهُ.

## معنى البيت :

يُرْثِي أَرَبْدُ بْنُ قَيْسٍ بَنَ جَزْءٍ<sup>(٤)</sup> بَنَ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ. وَكَانَ أَخَا لِبَيْدٍ لِأُمِّهِ، وَكَانَ قَدْ

(١) سورة النور ٣٣، وفي ل، ر «الْبَغَاءَان».

(٢) في ر «وطام».

(٣) ديوانه ٢٣٩، و «إلى» ساقطة من ل.

(٤) في النسخ «حزن» بالنون، والمثبت من المؤلف ٢٨، ومعجم الشعراء ١٨، وجمهرة أنساب العرب

وَفَدَّ مع عامرِ بنِ الطفيل، على رسول الله ﷺ. لِيَغْتَرَاهُ، فَلَمَّا قَدِمَا عَلَيْهِ، جَلَسَ عامِرُ بين يَدَيْهِ، وَقَامَ أَرَبَدٌ مِنْ خَلْفِهِ<sup>(١)</sup>، لِيَشْغَلَهُ أَحَدُهُمَا حَتَّى يَضْرِبَهُ الْآخَرُ. فَقَالَ عامِرُ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ: أَسْلِمَ عَلَى أَنْ لِي الْوَيْرُ، وَلَكَ الْمَدَرُ.

فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ الْوَحْيَ جَاءَ بِغَيْرِ مَا تُرِيدُ»، فَلَمَّا أَطَالَ الْجُلُوسَ، وَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ عامر لأربد: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَفْعَلَ مَا أَمَرْتُكَ؟!

قال: مَا هَمَمْتُ بِهِ، إِلَّا رَأَيْتُكَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ.

فَدَعَا عَلَيْهِمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، فَأَمَّا أَرَبَدٌ فَأَخَذَتْهُ صَاعِقَةً، وَأَمَّا عامِرٌ، فَأَخَذَتْهُ الْغَدَّةُ. فَلَجَأَ إِلَى بَيْتِ أَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سَلُولٍ فَجَعَلَ يَقُولُ: «أَعْدَةُ كَعْدَةِ الْبَعِيرِ، وَمَوْتُ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ»<sup>(٢)</sup>.

١/١١٨ يقول في البيت / إِنَّهُ يَمْنَعُ يَوْمَ الرُّوْعِ الظَّعَائِنَ، وَيضَارِبُ دُونَهُنَّ، إِذَا اسْتُجِثَّتِ الْإِبِلُ لِلنَّجَاءِ، فَتَسْقُطُ الْهَوَادِجُ بِأَوَطِيئِهَا، لاشتغال الحداة بأنفسهم عنها، وَقَلَّةُ شَدِّهِمْ إِيَّاهَا، وَقَلَّةُ اسْتِمْسَاكِ النِّسَاءِ بِهَا.

والشعر<sup>(٣)</sup>:

وَمَانِعُ ضَيْمِهَا يَوْمَ الْخِصَامِ	أَلَا ذَهَبَ الْمُحَافِظُ وَالْمُحَامِي
نُقَسِّمُ مَالَ أَرَبَدٍ بِالسَّهَامِ	وَأَيَقُنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا
وَوَثِرًا وَالزُّعَامَةَ لِلْغُلَامِ	تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعًا
وَقُلَّ وَدَاعُ أَرَبَدٍ بِالسَّلَامِ	فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حُرَيْرٍ <sup>(٤)</sup>

(١) في ل، ر «من ورائه».

(٢) هذا مثل من أمثال العرب، قاله عدو الله عامر بن الطفيل، وهو في جمهرة الأمثال ١٠٢/١ وفصل المقال ٣٧٤ واللسان (غد).

(٣) الديوان ٢٠١ - ٢٠٩ وتخرجه ٣٨٦.

والعدائد: المال المقسم والميراث. والأشراك جمع شرك وهو الذي يشارك في الميراث. وشفعا: سهمان. ووثرا: سهم.

(٤) في ل «خريز» وفي ر «جريز» وفي الديوان «حزيز» وينظر تخريج البيت حيث أشار المحقق إلى هذه الروايات والمصادر التي وردت فيها مع ذكره لروايات أخرى «كحدير».

وَكُنْتَ إِمَامَنَا وَلَنَا نِظَاماً      وَكَانَ الْجَزْعُ يُحْفَظُ بِالنِّظَامِ  
وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَاءِ إِذَا مَا      تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْفِئَامِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٨ - إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا      فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهْنَدٌ<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه :

مَدَّ الْهَيْجَاءِ .

اللغة :

الْهَيْجَاءُ : الْحَرْبُ . وَمَعْنَى أَنْشَقَّتِ الْعَصَا : تَفَرَّقَ بَيْنَ الْحَيَيْنِ .

وَالْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، يُقَالُ : إِذَا خَالَفَ الرَّجُلُ الْإِجْمَاعَ<sup>(٣)</sup> «فَقَدْ شَقَّ الْعَصَا» .

قال جرير<sup>(٤)</sup> :

أَلَا بَكَرَتْ سَلَمَى فَجَدَّ بُكُورُهَا      وَشَقَّ الْعَصَا بَعْدَ آجِئِمَاعٍ أَمِيرُهَا  
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

(١) التكملة : ١٠٦ .

(٢) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى ، ولم ينسبه أيضاً ابن يسعون ولا ابن بري . ونسبه الغالي في ذيل الأمالي ١٤٠ إلى جرير وهو في ديوانه ١٠٤ نقلاً عن اللّاليء ببيت مفرد ، وقال عنه البكري في ذيل اللّاليء ٦٥ «وبيت جرير لم يعزه له أحد ، ولا وجد في شعره وإنما هو من عائر الشعر ، وأخاف أن أبا علي وهم فيه هنا» .

والبيت بغير نسبة في معاني القرآن ٤١٧/١ والأصول ٣٦/٢ وشرح المفصليات ٢٣٦ والمقصود والممدود ١١٧ وإعراب القرآن ٦٨٥/١ ، والأمالي ٢٦٢/٢ وذيلها ١٤٠ والتهذيب ٣٣١/٤ والتمام ٣٢ ، والتبصرة والتذكرة ٢٦٣ واللّاليء ٨٩٩ ، ونظام الغريب ١٠٦ وابن يسعون ١٤/٢ ، وابن بري ٥٥ ، وشرح المفصل ٥١/٢ وشرح عمدة الحافظ ٦٦٧ والمغني ٦٢٢ ، وشرح شواهد ٩٠٠ وشرح أبياته ١٩١/٧ والهمع ١٢٤/١ واللسان (حسب - هيج - عصا) .

وعجزه في شرح المفصل ٤٨/٢ وشرح عمدة الحافظ ٤٠٧ ، والبحر المحيط ٥١٦/٤ .

(٣) في الأصل والإسلام ، وفي مجمع الأمثال ٣٦٤/١ ، وشق فلان عصا المسلمين ، إذا فرق جمعهم .

(٤) ديوانه : ٨٩ .

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعَبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعِصْبَانِ<sup>(١)</sup>  
يقول: إِذَا رَأَيْتَهُ يُفَارِقُ الْجَمَاعَةَ، وَيُفَرِّقُ أَمْرَهُ، وَيَلْجُ فِي الْخَطِّ، فَذَعُهُ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْأَشِّيمِ<sup>(٢)</sup>، لِأَبِي السَّلِيلِ<sup>(٣)</sup>: «إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا».  
معناه: إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ قَاتِلًا أَوْ مَقْتُولًا، فِي شَقِّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ  
ذِي الرُّومَةِ<sup>(٤)</sup>:

بِفَرِيقِ طَيَّاتٍ يُبَايِسِرْنَ قَلْبَهُ وَشَقَّ الْعَصَا مِنْ عَاجِلِ الْبَيْنِ قَادِحُ  
وَالْعَصَا: أُنْثَى، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هِيَ<sup>(٥)</sup> عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾.  
وَالْجَمِيعُ: أَغْصٍ وَأَعْصَاءٌ وَعُصْيٌ، وَعِصْيٌ.

وَأَنْكَرَ سَبِيوهُ<sup>(٦)</sup> أَعْصَاءً، قَالَ: جَعَلُوا «أَعْصِيًا» بَدَلًا مِنْهُ.

ب/١١٨ وَعَصَاهُ بِالْعَصَا<sup>(٧)</sup>: ضَرْبُهُ بِهَا، وَعَصَى بِهَا/ أَخَذَهَا، وَعَصَى بِسَيْفِهِ وَعَصَا بِهِ  
يَعْصُو عَصَا: أَخَذَهُ أَخَذَ الْعَصَا، وَضَرَبَ بِهِ ضَرْبُهُ بِهَا، قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٨)</sup>:

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرُكُمْ يَعْصِي بِهَا يَا بَنَ الْقِيُونَ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِعَلِيِّ بْنِ الْغَدِيرِ وَهُوَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ٨٠/٣ وَالْجُمُحُورَةِ ٢٩٢/١ وَالتَّهْذِيبِ ٤٤٣/١،  
وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شُعْب) وَبَعْدَهُ:

فَاعْمَدْ لِمَا تَعْلُو فَعَالَكَ بِالْإِثْنِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

(٢) هُوَ صِلَةُ بْنُ أَشِّيمٍ، أَبُو الصَّهْبَاءِ تَابِعِي جَلِيلٌ شَهِيدٌ. «طَبَقَاتُ خَلِيفَةَ ١٩٢ وَالْإِصَابَةُ ١٧٢/٥».

(٣) فِي النِّسْخِ «وَالْبَنُ السَّلُولُ» وَالْمَثْبُوتُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٣٤٤/٤ وَالتَّفَائِقُ ٤٤٠/٢ وَالْقَوْلُ  
فِيهِمَا. وَأَبُو السَّلِيلِ هُوَ ضَرْبٌ مِنْ تَغْيِيرِ بَنِ شَمِيرِ الْقَيْسِيِّ الْجَرِيرِيِّ التَّابِعِيِّ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ «طَبَقَاتُ  
خَلِيفَةَ ٢١٣، وَالْإِكْمَالُ ٣٣٨/٤ وَالتَّاجِ (نَقْر - سَلَل)».

(٤) دِيَوَانُهُ ٩٤ بِرَوَايَةٍ: «وَتِيَّاسِرْنَ» وَكَذَلِكَ الْأَسَاسُ (يَسِر) وَمَعْنَى تِيَّاسِرْنَ: اقْتَسَمْنَ وَالطَّيَّةُ: النَّاحِيَةُ. وَالطَّيَّةُ:  
الْحَاجَةُ وَالْوَطَرُ. وَمَعْنَى لَطَيْتُهُ: أَيِ لَوَجْهِهِ الَّذِي يَرِيدُهُ وَلَيْتُهُ الَّتِي انْتَوَاهَا.

(٥) فِي النِّسْخِ «هَذِهِ» وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الصَّحِيحُ وَالْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ طه.

(٦) الْكِتَابُ ٥٧٢/٣ وَفِيهِ وَقَالُوا: «عَصَى وَأَعْصَى، كَمَا قَالُوا: أَرْزَمْنَ. وَقَالُوا عُصْبِي كَمَا قَالُوا: أَسْوَدُ، وَلَا  
نَعْلَمُهُمْ قَالُوا: أَعْصَاءَ، جَعَلُوا أَغْصَصَ بَدَلًا مِنْ أَغْصَاءَ؛ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنْهَا».

(٧) فِي الْأَصْلِ «بِالْعَصَى».

(٨) دِيَوَانُهُ ٩٤٣، وَالْمَحْكَمُ ٢١٥/٢.

وقالوا: عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا، وَعَصَيْتُهُ بِالسُّيْفِ وَالْعَصَا، وَعَصَيْتُ بِهِمَا عَلَيْهِ عَصًا.  
ويقال: «أَلْقَى الْمُسَافِرُ عَصَاهُ»، إِذَا بَلَغَ مَوْضِعَهُ وَأَقَامَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ أَلْقَى  
عَصَاهُ. فَحَيِّمٌ أَوْ أَقَامَ، وَيَضْرِبُ مِثْلًا لِكُلِّ مَنْ وَافَقَهُ شَيْءٌ فَأَقَامَ عَلَيْهِ، قَالَ مَعْقِرُ بْنُ<sup>(١)</sup>  
جَمَارٍ:

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرْتُ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

وقال<sup>(٢)</sup> آخر:

فَأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَحَيِّمَتْ      بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بِيضٍ مُحَافِرُهُ

وقال<sup>(٣)</sup> زهير:

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ      وَضَعَنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ  
وَالْعَصَا<sup>(٤)</sup>: أَسْمُ فَرَسٍ عَوْفٍ بِنِ<sup>(٥)</sup> الْأَحْوَصِ، وَقِيلَ: فَرَسٌ قَصِيرٌ<sup>(٦)</sup> بَنُ سَعْدٍ

(١) «ابن حمار» كررت في ل، والشاعر في اسمه خلاف، قيل: عمرو، وقيل: سفيان وسُمِّيَ معقراً لقوله:  
لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهْدَتْ لَهُ      كَمَا مَهْدَتْ لِلْبَهْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ  
فهو معقر بن أوس بن حمار البارقى، وبارق من الأزدي، شاعر جاهلي وفارس معدود.  
والقَاب الشعراء ٣٢٣، والاشتقاق ٤٨١ والمؤتلف ١٢٧ ومعجم الشعراء ٩ واللائلي ٤٨٣ والخزانة  
٢/٢٩٠.

والبيت في مصادر ترجمته ما عدا الأول والآخر وفي البيان ٤٠/٣، والمحكم ٢/٢١٥ والعصا ١٩٣  
والصبحاح واللسان (عصا) وهو ينسب أيضاً إلى راشد بن عبدالله، وإلى مضرس الأسدي وإلى عبد ربه  
السلعي.

وفي ر «استقر» وهي رواية في البيت.

(٢) هو مضرس الأسدي كما ذكر الجاحظ، أو الأبيرد كما ذكر ثعلب والبيت في البيان ٤٠/٣ وشرح ديوان  
زهير ١٤ والمحكم ٢/٢١٥ والعصا ١٩٣، واللسان (عصا) وفي ر «محاجر».

(٣) ديوانه ١٤، وفي ر «وردنا» وفي الأصل «الحاظرة» بالطاء.

(٤) وهي التي جاءت فيها الأمثال، وهي بنت العصبة فرس لأبياد، لا تجارى «ينظر أنساب الخيل ٩٤، وحلية  
الفرسان ١٥٩، واللسان والتاج (عصا)».

(٥) ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، يكنى أبا يزيد، شاعر جاهلي مفضل.

والمفضليات ٣٤١ ومعجم الشعراء ١٢٣ واللائلي ٣٧٧.

(٦) هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي صاحب الأمثال المشهورة والقصة المسطورة وصاحب الرأي =

اللُّخْمِيُّ، وقيل: كَانَتْ لَجْدِيْمَةً<sup>(١)</sup> الْأُبْرَشِ، وَلَبَنِي تَغْلِبُ أَيْضاً، فَرَسُ يُقَالُ لَهَا:  
الْعَصَا، فَارْسُهَا الْأَخْسُسُ<sup>(٢)</sup> بَنُ شِهَابٍ.

ومن أمثالهم<sup>(٣)</sup>: «يَا ضُلُّ مَا تَجْرِي بِهِ الْعَصَا». والضُّلُّ: الضَّالُّ، يقال: فلان  
ضُلُّ بَنُ ضُلُّ، إِذَا كَانَ مُتَمَكِّناً فِي الضَّلَالَةِ.

الإعراب:

قوله: إِذَا كَانَتْ: بمعنى<sup>(٤)</sup> الوقوع. والهيحاء: رَفَعُ بَكَانَتْ.

وقوله: فَحَسْبُكَ: بِمَعْنَى كَافِيكَ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفَعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ.

وسَيْفٌ: فَاعِلٌ يَسُدُّ مَسَدَ الْخَبَرِ.

ويُرْوَى<sup>(٥)</sup>: وَالضُّحَاكُ: بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ.

فالرُّفْعُ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ، فِي «حَسْبُكَ» عَلَى تَقْدِيرٍ: أَنْتَ  
وَالضُّحَاكُ:

وَالنَّصْبُ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْكَافِ.

والخفض: جَائِزٌ، وَفِيهِ قَبِيحٌ، وَقَبِيحُهُ أَنَّكَ لَا تَعْطِفُ ظَاهِراً عَلَى مَضْمَرٍ مَجْرُورٍ،

فَلَوْ وَقَعَ فِي مَوْضِعِ الْكَافِ آسَمُ<sup>(٦)</sup> ظَاهِراً، كَقَوْلِكَ: حَسْبُ زَيْدٍ وَأَخِيهِ دُرْهَمَانِ، قَبِيحٌ  
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فَاعْلَمْ.

= والدهاء والحزم، وهو الذي جدع أنفه ليتقم من الزباء فقالت فيه «لأمر ما جدع قصير أنفه». .  
«الاشتقاق ٣٧٧، ومجمع الأمثال ٢٣٢/١ - ٢٣٧ ورغبة الأمل ٤/٢٣٦».

(١) تقدمت ترجمته في الشاهد رقم: ٤٩.

(٢) هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي التغلبي من أشرف تميم وفرسانها، شاعر  
جاهلي مفضلٍ حماسي.

«الاشتقاق ٣٣٦، والمؤتلف ٣٠ والخزانة ١٦٩/٣».

(٣) جهمرة الأمثال ١/٢٣٤، ٢/٤٢٨، ومجمع الأمثال ١١/٤١١، وهو يضرب مثلاً للجد لا ينفع.

(٤) يريد أن «كان» هنا تامة، فهي تكفي بمرئوعها.

(٥) «ويروي» ساقطة من ل.

(٦) في النسخ «اسماً ظاهراً» ولم أجد له وجهاً.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٥٩ - بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلَلٍ دُسَمٍ<sup>(٢)</sup>

أَنشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> فِي «نَوَادِرِهِ» آسْتَشْهَدُ أَبُو عَلِيٍّ بِصَدْرِهِ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ /:

قَوْلُهُ: «الْقُطَيْعَاءُ» مَمْدُودٌ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ «قُطْعَاءٍ»، كَمَا تَقُولُ: ١/١١٩

حَمْرَاءَ وَحُمَيْرَاءَ.

اللُّغَةُ:

وَالْقُطَيْعَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ رَدِيٌّ يُقَالُ لَهُ: الشَّهْرِيْزُ، وَيُقَالُ: الشَّهْرِيْزُ. يَضُمُّ

الشَّيْنُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَيُقَالُ: الشَّهْرِيْزُ بِالسَّيْنِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ.

(١) التَّكْمَلَةُ: ١٠٧.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمَصْنِفُ كَمَا تَرَى، وَكَذَلِكَ ابْنُ يَسْعُونَ وَابْنُ بَرِيٍّ وَهُوَ يَرَوِي عَلَى رُويَيْنِ، أَحَدُهُمَا الْمَعِمْ، وَالْآخَرُ اللَّامُ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِمَا الْمَصْنِفُ فِيمَا بَعْدَ، وَيَرَوِي فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ «ضَيْفُهُمْ» بِدَلٍّ «جَارَهُمْ».

وَهُوَ فِي الْجُمُورَةِ ٣٣/٢، وَالْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ٩١، وَالْمَصْنَفِ ١١٠/٣ وَالْمَقَائِيسِ ٣٧١/١، ١٠٣/٥، وَالْمَخْصَصِ ١٣٣/١١، وَالْمَحْكَمِ ٩٢/١ وَالْاِقْتِضَابِ ٢٧٨ وَابْنُ يَسْعُونَ ١٥/٢ وَابْنُ بَرِيٍّ ٥٦ وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٣٩ وَاللَّسَانُ (قَطْعٌ - وَتَكَ - تُجَلُّ).

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي النَّوَادِرِ الْمُحَقَّقَةِ.

(٤) فِي ر «مَمْدُودًا».

ويقال: عَشاءٌ وَعَشاءٌ، مُخَفَّفًا وَمُثَقَّلًا، وَأَعْشاءُ بِالْأَلِفِ، إِذَا أَطْعَمَهُ الْعَشاءَ. وَمَنْ قَالَ عَشاءً مُخَفَّفًا: قَالَ فِي الْمِضَارِعِ: يَعْشَوُهُ عَشاءً وَعَشيًّا، إِذَا أَطْعَمَهُ الْعَشاءَ، الْأَخِيرَةَ نَادِرَةً، وَأَنْشَدَ:

فَصَرْنَا عَلَيْهِ بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا      فَعَيَّلْنَهُ مِنْ بَيْنِ عَشِيٍّ وَتَقْبِيلِ<sup>(١)</sup>  
وقال أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٢)</sup> فِي أَعْشاءَ:

أَعْشَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عَشِيَّةً<sup>(٣)</sup>      بِسَهْمٍ كَسِيرِ التَّابِرِيَّةِ لَهَوَقِ  
وقال آخر فِي عَشاءَ يُعْشِيهِ:

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرِ<sup>(٤)</sup>

وَالْعَشِي: مَا يَتَعَشَّى بِهِ<sup>(٥)</sup>، وَأَصْلُهُ الْوَأُو. وَقَالَ<sup>(٦)</sup> كَثِيرٌ يَصِفُ سَحَابًا:

خَفِيٌّ تَعَشَّى فِي الْبَحَارِ وَدُونِهِ      مِنْ اللَّجِّ خُضْرُ مَظْلَمَاتٍ وَسُدُوفُ  
أَرَادَ أَنَّ السَّحَابَ تَعَشَّى مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ، جَعَلَهُ كَالْعَشاءِ لَهُ، وَقَالَ أَحْمَدُ<sup>(٧)</sup> بَنَ الْجَلَّاحِ، يَصِفُ النَّخْلَ:

(١) البيت بغير عزو في المحكم ٢٠٧/٢ واللسان (عشاء).

وفي الأصل «فضرِباً» بدل «قصرنا» وفي ل «ففسلته» بدل «فَعَيَّلْنَهُ» وفي ر «فعلته».

(٢) شرح أشعار الهلليين ١٧٩ وتخرجه ١٣٨٨. ولهوق: حديد قاطع.

(٣) عند السكري وابن سيده (عشيَّة).

(٤) البيت بغير عزو في معاني القرآن ٢١٣/١، ١٩٨/٣ والمحكم ٢٠٧/٢ وأمالى ابن السجري ١٦٧/٢

والعيني ١٧٤/٤ والخزانة ٣٤٥/٢.

(٥) «به» ساقطة من الأصل، ر.

(٦) في ل «قال» بدون الواو. والبيت في ديوانه ٤٨١ وتخرجه ٤٨٤.

(٧) هو أحيحة بن الجلاح بن الحرث بن حجاج الأَنْصَارِي، سيد الأوس وشاعرها في الجاهلية والاشقاق ٤٤١، وجمهرة أنساب العرب ٣٣٥. والبيت في ديوانه ٧٢ والمحكم ٢٠٧/٢ واللسان (عشاء).

وفي ر «جلويتها» وكذلك «الجلوية» والمجلوب كلها فيها بالميم.



تَعَشَّى أَسَافِلَهَا بِالْجُبُو بٍ وَتَأْتِي حَلَوْتَهَا مِنْ عَلٍ  
يَعْنِي أَنَّهَا تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ أَسْفَلٍ، وَيَأْتِي حَمْلُهَا مِنْ فَوْقِهَا، وَوَضَعَ الْحَلَوَةَ مَوْضِعَ  
الْمَحْلُوبِ.

وَالْبَرْنِيُّ ضَرَبَ مِنَ الثَّمَرِ طَيِّبٌ.

وَالْجُلُّ: جَمْعُ جُلَّةٍ، وَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ خُوصٍ.

وَدُسْمٌ: جَمْعُ دَسْمَاءَ، كَحَمْرَاءَ وَحُمْرٍ، وَهِيَ الْمَشْدُودَةُ بِالدَّسَامِ<sup>(١)</sup> يُقَالُ:  
دَسَمْتُ<sup>(٢)</sup> الْقَارُورَةَ، وَغَيْرَهَا أَدَسَمُهَا دَسْمًا: شَدَدْتُهَا.

مَعْنَى الْبَيْتِ:

يَقُولُ: يَخْصُصُونَ أَنْفُسَهُمْ بِأَجْرِدِ الْأَقْوَاتِ، وَأَضْيَافَهُمْ بِأَذْنَى مَا مَعَهُمْ.

وَيَعْدُ الْبَيْتَ مَا يَدُلُّ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ.

فَمَا أَطْعَمُونَا الْأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَا مَنَعُونَا الْبُرَّ إِلَّا مِنَ اللَّؤْمِ.

وَيُرْوَى:

وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ إِلَّا مِنَ اللَّؤْمِ.

وَيُرْوَى<sup>(٤)</sup>:

و<sup>(٥)</sup>عِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلِّلٍ تُجَلِّ

وَلَا مَنَعُونَا الْبُرَّ إِلَّا مِنَ الْبُخْلِ.

(١) فِي الْأَصْلِ «بِالدَّسَامِ» وَالدَّسَامُ: مَا تَسَدُّ بِهِ الْأَذْنُ.

(٢) فِي ل «دَاسَمْتُ».

(٣) الْبَيْتُ فِي الْجُمُحَةِ ٣٣/٢ وَالْمَنْصَفُ ١١٠/٣ وَالْأَوْتَكَى: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَرِ رَدِيءٍ.

(٤) وَهِيَ رَوَايَةُ ابْنِ دَرِيدٍ وَابْنِ جَنِيٍّ.

(٥) «وَالرَّوَاهُ سَاقِطَةٌ مِنْ ل وَفِي ر «جَلِّ» بَدَلُ «جُلِّلٍ» وَجَلِّ: عَظِيمَةٌ.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١١٩/ب ١٦٠ -/ أَفِينَا تَسُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَمَا      بَدَأَكَ مِنْ شَهْرِ الْمُلَيَّاسِ كَوَكْبُ<sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه :

قوله : «الْمُلَيَّاسُ»، وهو «فُعَيْلَاءُ» يجوزُ أَنْ يَكُونَ تصغير<sup>(٣)</sup> فَعْلَاءَ.

اللغة :

الْمُلَيَّاسُ: الشهر الذي تَنْقَطِعُ فيه المِيزَةُ، والمُلَيَّاسُ: نِصْفُ النَّهَارِ. وَوَقَعَ فِي  
«الْبَارِعِ»<sup>(٤)</sup>. مُلَيَّاسُ الْمَتَنِ: حَيْثُ اسْتَوَى.

قال أبو حنيفة: شَهْرُ الْمُلَيَّاسِ: بَيْنَ الصَّفَرِيَّةِ وَالشَّتَاءِ.

والصَّفَرِيَّةُ: تَوَلَّى الْحَرَّ، وإقبال الشَّتَاءِ، عن ابن زياد<sup>(٥)</sup>. والسَّاهِرِيَّةُ<sup>(٦)</sup>:  
الطَّيْبُ.

معنى البيت :

يقول: أَتَعْرِضُ عَلَيْنَا فِي وَقْتٍ لَا مِيزَةَ فِيهِ يَبِيعُ الطَّيْبُ!؟.

فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الزَّمَانِ، يُعْرِضُ عَلَيْهِمُ الْعِطْرَ، وليسَ بزمانٍ تَعْطُرُ.

وهذا البيت، أَنَشَدَهُ أَبُو حَنِيفَةَ فِي كِتَابِ «النَّبَاتِ»<sup>(٧)</sup> وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ:

(١) التكملة: ١٠٧.

(٢) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وكذلك ابن يسهون وابن بري؛ ونسبه الصاغاني في العباب إلى زيد بن كثرة.

وهو في التهذيب ٨١/٦، ٤٥٨/١٢، والمخصص ٢٠١/١١، ١٠٧/١٤، ٧١/١٦، ٩٢، وابن يسهون ١٦/٢ وابن بري ٥٦ وشواهد نحوية ٤٠، والعباب والتكملة واللسان والتاج (مبس).

(٣) في ر «مصدر».

(٤) لم أعثر على هذا النص في كتاب البارع المطبوع.

(٥) في ر «عن ابن دريد». والذي في الجمهرة ٤٦٦/٣ «والصفريّة وقت يمتارون فيه».

(٦) في ر «الساهرة».

(٧) لم أجده في الجزء المطبوع من كتاب النبات. والبيت في المخصص ٧٠/١٦.

فَإِنْ كُنْتَ قَيْنًا<sup>(١)</sup> فَاعْتَرِفْ بِنِسْبَتِي  
وَإِنْ تَكْ عَطَّارًا فَأَنْتَ الْمُخَيَّبُ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٦١- وَكَأَنَّ بَرْقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سِدْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرُدُ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ.

الشاهد فيه :

«أَجْرُدُ»، وَصَفَ السِّدْرَ، وَهُوَ بَحْرٌ، بِالْجَرْدِ، وَهُوَ: الْأَمْلَاسُ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ  
كَذَلِكَ، مَا لَمْ يَتَمَوَّجْ، وَيُقَالُ: أَرْضٌ جَرْدَاءٌ، إِذَا لَمْ تُنْبِتْ، وَرَجُلٌ أَجْرُدٌ: لَا شَعْرَ  
عَلَيْهِ.

اللغة :

بَرْقَعُ: مِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا: الْجَرْبَاءُ، قِيلَ لَهَا ذَلِكَ، مِنْ أَجْلِ  
كَوَاكِبِهَا، تَشْبِيهَا بِمَا يَثُورُ فِي جِلْدِ الْجَرْبَاءِ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا: الْخَلْقَاءُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ،  
لِمُلُوسَتِهَا عِنْدَ فَقْدِ الْكَوَاكِبِ مِنْهَا بِضَوْءِ النَّهَارِ، فَهِيَ بِاللَّيْلِ جَرْبَاءٌ تَشْبِيهَا بِمَا ذَكَرْنَا  
لِنَجُومِهَا، وَبِالنَّهَارِ خَلْقَاءُ.

(١) فِي النسخ «فينا» بِالْفَاءِ، وَالمثبت من المخصص، وَهُوَ أَنْسَبَ لِمَعْنَى الْبَيْتِ.

(٢) فِي النسخ «المحبب» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَبِإِثْنَيْنِ، وَالمثبت من المصدر السابق، وَهُوَ مَا يُوَافِقُ مَعْنَى  
الْبَيْتَيْنِ.

(٣) التكملة: ١٠٧.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٣٥٨. وَفِيهِ رَوَايَاتُ فَضْلِهَا الدُّكْتُورُ  
عَبْدَ الْحَفِيزِ السُّطِّي، وَفِي قَافِيَتِهِ خِلَافٌ، حَيْثُ وَرَدَتْ عِنْدَ ثَلَاثٍ «قَوَائِمُ أَرْبَعٍ» وَشِيرَ إِلَيْهَا الْمُصَنِّفُ  
فِيمَا يَأْتِي وَعِنْدَ الْجَوْهَرِيِّ وَالْمَعْرِيِّ «أَجْرَبُ» وَقَدْ نَبِهَ ابْنُ بَرِّي عَلَى وَهْمِ الْجَوْهَرِيِّ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ.  
وَالْبَيْتُ فِي مَجَالِسِ ثَلَاثٍ ٢١٧ وَالْجُمُورَةُ ٣٠٨/٣ وَالبُيُوتُ وَالتَّارِيخُ ٧/٢، وَالْفُصُولُ وَالْغَايَاتُ ١٧٨  
وَالْمَخْصَصُ ٦/٩، ١٦/١٠ وَابْنُ يَسْعُونَ ١٧/٢ وَابْنُ بَرِّي ٥٦ وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٤١، وَشَرَحَ نَهْجَ  
الْبَلَاغَةِ ٢٣٨/٧، وَالْمُزْهَرُ ١/٥٩٩، وَالتَّنْبِيهُ وَالْإِضْفَاحُ (سَدْرٌ) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَدْرٌ - بَرْقَعٌ - مَلِكٌ  
- وَكَلٌ).

ومن أسمائها أيضاً: الْخَضْرَاءُ؛ لِلْوَنِّهَا، كما يقال للأرض: الْغَبَاءُ؛ لِلْوَنِّهَا ومن أسمائها: الرِّقِيعُ وَالْأَرْقَعُ؛ سُمِّيتَ بذلك؛ لِأَنَّهَا مَرْقُوعَةٌ بِالنَّجْمِ، ويقال: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ السَّمَاوَاتِ رَقِيعٌ لِلْآخَرَى.

والجمع: أَرْقَعَةٌ، وفي الحديث أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، قال لسعد<sup>(١)</sup> بن مُعَاذٍ: «لَقَدْ حَكَمْتَ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ أَرْقَعَةٍ».

١/١٢٠ عَلَى التَّذْكِيرِ، ذَهَبَ / إِلَى مَعْنَى السَّقْفِ.

وَالسَّمَاءُ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(٢)</sup> فَأُنْثَتْ وَقَالَ: ﴿وَالسَّمَاءُ مُنْفِطِرٌ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup>، فَذَكَرَ. وَقِيلَ: هَذَا مَحْمُولٌ عَلَى النُّسْبِ، وَالْمُرَادُ بِهِ: ذَاتُ أَنْفِطَارٍ.

وَالثَّانِيْتُ هُوَ الْمَشْهُورُ وَالْأَغْلَبُ عَلَيْهَا.

قَالَ الزَّجَّاجُ: فَمَنْ ذَكَرَ، قَالَ فِي جَمْعِهَا: أَسْمِيَّةٌ، مِثْلُ: غِطَاءٍ وَأَعْطِيَّةٍ، وَوِطَاءٍ وَأَوْطِيَّةٍ.

وَمِنْ أَنْثَاهَا، قَالَ فِي جَمْعِهَا: سُمِّيٌّ، لِأَنَّ «فَعَالًا» مِنَ الْمُؤَنَّثِ يُجْمَعُ عَلَى: «فُعُولٍ وَأَفْعُلٍ»، قَالُوا: عَنَّا قُيُومٌ وَعُنُقُ.

وَقَدْ تَلَحَّقَ الْهَاءُ فِي السَّمَاءِ مَعَ الْمَدَّةِ، يُقَالُ: سَمَاءَةٌ.

وَسَبَدَرُ: الْبَحْرُ وَلَمْ يُسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي قَوْلِ أُمَيَّةَ.

(١) فِي النِّسْخِ «قَالَ لِمُعَاذٍ وَهُوَ خَطَا لِأَنَّ الَّذِي قَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ ذَلِكَ هُوَ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ بْنُ النُّعْمَانِ بْنِ أُمَيَّةٍ الْقَيْسِيُّ بْنُ عَبْدِ الْأَشْهَلِ الْأَوْسِيِّ. الْبَدْرِيُّ الَّذِي حَكَّمَ عَلَى بَنِي قُرَيْظَةَ «بَأَن يَقْتُلَ مَنْ جَرَتْ عَلَيْهِ السُّوْسُ، وَتَسَى النِّسَاءَ وَالذَّرِيَّةَ، وَتَقْسِمُ الْأَمْوَالَ» وَهُوَ سَيْدُ الْأَوْسِ وَحَامِلُ رَايَتِهِمْ، اسْتَشْهَدَ بَعْدَ الْخَنْدَقِ عَلَى أَثَرِ سَهْمِ أَصَابِهِ «الْمَغَازِي ٥١٢»، وَطَبَقَاتُ خُلَيْفَةَ ٧٧ وَجُمْهُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٣٩ وَالْفَائِقُ وَالنَّهْيَةُ (زُرْعَةُ).

وَالْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ١٣٨٨/٣ كِتَابُ الْجِهَادِ ٣٢ الْبَابُ ٢٢ وَنَسْنِ التِّرْمِذِيُّ ١٤٤/٤ كِتَابُ السَّيْرِ الْبَابُ ٢٩، وَإِيْمَانُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ١٥.

(٢) سُورَةُ الذَّارِيَّاتِ ٤٧.

(٣) سُورَةُ الْعَزْمِ ١٨.

وَتَوَاكَلَ الْقَوْمُ مُوَآكَلَةً: اَتَكَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ وَنُكَلَةٌ: عَاجِزٌ كَثِيرُ الْإِتِّكَالِ عَلَى غَيْرِهِ.

وقوائم الدابة: أربعها، وقد يُستعار ذلك للإنسان. واحداها: قائمة، وقال أراد بالقوائم: الملائكة.

المعنى:

شَبَّهَ السَّمَاءَ بِالْبَحْرِ فِي حَالِ سُكُونِهِ، لَا فِي حَالِ أَصْطِرَابِهِ، وَذَهَبَ بِالسَّمَاءِ مَذْهَبَ السَّيْفِ، فَقَالَ حَوْلَهُ، وَيُرْوَى «حَوْلَهَا» عَلَى تَأْنِيثِ السَّمَاءِ، وَرَوَى ثَعْلَبٌ<sup>(١)</sup> هَذَا الْبَيْتَ:

وَكَأَنَّ بِرُقَعِ وَالْمَلَائِكِ تَحْتَهَا سَدِيرُ تَوَاكَلَهُ قَوَائِمُ أَرْبَعٍ  
وَفَسَّرَهُ فَقَالَ: سَدِيرٌ: رَجُلٌ يَدُورُ، وَقَوَائِمُ أَرْبَعٌ: هُمُ الْمَلَائِكَةُ، لَا يُدْرَى كَيْفَ خَلَقَهُمْ، وَشَبَّهَ الْمَلَائِكَةَ فِي خَوْفِهَا اللَّهَ تَعَالَى بِهَذَا الرَّجُلِ السَّادِرِ.

فَعَلَى هَذَا شَبَّهَ السَّمَاءَ بِإِنْسَانٍ سَادِرٍ، لِفَلَكَهَا الدَّائِرَ، فَإِنَّهُ مِنْ دَوَرَانِهِ<sup>(٢)</sup> يَسْدَرُ، وَيَتَحَيَّرُ، وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ قَوَائِمُ أَرْبَعًا، لِأَنَّهَا أَكْثَرُ تَدَاوُلًا مِنْ اثْنَتَيْنِ، وَإِنَّمَا قَالَ: «تَحْتَهَا»، وَلَمْ يَقُلْ فَوْقَهَا، إِشْعَارًا بِخُضُوعِهِمْ، وَخُشُوعِهِمْ لِلَّهِ تَعَالَى.

وَكَانَ أُمِّيَّةٌ قَدْ تَسَمَّعَ الْأَنْخَبَارَ، وَتَتَبَعَ الْأَثَارَ، وَبَاخَتْ الرُّهْبَانَ وَالْأَخْبَارَ، حَتَّى عَلِمَ مِنَ الْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ كَثِيرًا مِمَّا كَانَتْ تَجْهَلُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ مِمَّنْ سَمِعَ أَنَّ نَبِيًّا يَبْعَثُهُ اللَّهُ، يُنْسَخُ بِهِ الْمِلَلُ، وَيُخْتِمُ بِهِ الرُّسُلُ، قَدْ آنَ زَمَانُهُ.

فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى خَيْرَ الرُّسُلِ، وَنُجَبَا الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ<sup>(٣)</sup> وَسَلَّم، حَسَدَهُ/ فَجَحَدَهُ، وَفِيهِ أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾<sup>(٤)</sup> الْآيَةَ.

(١) مجالس ثعلب ٢١٧.

(٢) في ل «يدورانه».

(٣) ووعلى آله «ساقطة من ل، ر.

(٤) سورة الأعراف ١٧٥، وفي سبب نزولها خلاف، فقال ابن مسعود وابن عباس رضي الله عنهما: هو =

وَسُئِلَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ (١): «ذَلِكَ رَجُلٌ» (٢) آمَنَ بِلِسَانِهِ، وَكَفَرَ بِقَلْبِهِ»  
وَلَأَمِيَّةٌ أَخْبَارٌ (٣) كَثِيرَةٌ.

الإعراب:

يُرْوَى: «الْمَلَأْتُكَ» بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ.

فَالرُّفْعُ: عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَالْخَبَرُ: «حَوْلَهَا» وَالْجُمْلَةُ اعْتِرَاضٌ بَيْنَ اسْمِ «كَأَنَّ»  
وَوَحْيِهَا. وَسَدْرٌ: خَبَرٌ «كَأَنَّ».

وَالنَّصْبُ: عَطْفٌ عَلَى «يَرْفَعُ».

شَبَّهَ السَّمَاءَ وَالْمَلَائِكَةَ بِالْبَحْرِ.

وَالْمَلَائِكُ وَالْمَلَائِكَةُ: لُغَتَانِ. وَالتَّاءُ فِي الْمَلَائِكَةِ، عَلَى حَدِّ الْقَشَاعِمَةِ  
وَالصَّبَاقِلَةِ، لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ (٤)، فِي أَشَقِّاقِ «مَلِكٌ» وَوَزْنِهِ، بِمَا أَغْنَى  
عَنْ (٥) إِعَادَتِهِ.

وَيُرْوَى: «تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ» بِنَصْبِ اللَّامِ عَلَى الْمُضِيِّ، وَتَوَاكَلَهُ بِضَمِّ اللَّامِ عَلَى  
الاسْتِقْبَالِ. وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ «لِسَدْرِ» عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهَذَا  
كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ (٦).

= بَلْعَامُ بْنُ بَاعُورَاءَ، مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي زَمَنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنُ الْعَاصِ، وَزَيْدُ بْنُ أَسْلَمَ: نَزَلَتْ فِي أُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ الْقُفْيِيِّ.

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَبِّبِ: نَزَلَتْ فِي أَبِي عَامِرٍ بْنِ صَفِيٍّ. وَيَنْظُرُ الْقُرْطُبِيُّ ٣١٩/٧ - ٣٢١.

(١) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٤٥٩، وَالْقُرْطُبِيُّ ٣٢٠/٧.

(٢) «رَجُلٌ» كَرُوتٌ فِي ل.

(٣) تَرْجَمْتُهُ وَأَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشَّعْرَاءِ ٢٦٢، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٤٧٩، وَالِاسْتِقْبَاقُ ٣٠٣ وَالْأَغَانِي

١٢٠/٤ وَاللَّالِيَّةُ ٣٦٢ وَالْخَزَانَةُ ١١٨/١ - ١٢٢.

(٤) يَنْظُرُ ص ٤٠٢، ٤٠٣.

(٥) «عَنْ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٦) سُورَةُ الْأَنْعَامِ: ٩٢.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

١٦٢ - وَدَوِّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ آغْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لذي الرمة.

الشاهد فيه :

قوله : «ودَوِّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ»، يريد : أنَّ هذه الدَوِّيَّةَ مَلَسَاءُ مُسْتَوِيَّةٌ كَالسَّمَاءِ، وفيه إشارةٌ إلى تَسْمِيَّتِهِمُ السَّمَاءَ بِالْجُرْدَاءِ<sup>(٣)</sup>، لَأَمْلَاسِهَا، وَالْجُرْبَاءُ : لِأَجْلِ كَوَاكِبِهَا، وَقَدْ يُوصَفُ الشَّيْءُ فِي حَالَتَيْنِ، بِصِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

اللغة :

الدَّوُّ والدَوِّيَّةُ : الْقَفْرُ. قيل لها ذلك ؛ لِأَنَّهَا<sup>(٤)</sup> يُسْمَعُ فِيهَا دَوِيٌّ، والذي يسمع فيها دَوِيٌّ الرِّيح، وَتَقْصُفُ الرمال.

ومعنى آغْتَسَفَتْهَا : رَكِبَتْهَا عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ، يُقَالُ : آغْتَسَفْتُ الْأَمْرَ : رَكِبْتُهُ مِنْ غَيْرِ تَذْيِيرٍ، يُقَالُ : عَسَفَهُ يَعْسِفُهُ عَسْفًا، وَتَعَسَفَهُ وَاعْتَسَفَهُ، وَأَنْشَدَ ابْنُ<sup>(٥)</sup> الْأَعْرَابِيِّ :

وَعَسَفْتُ مَعَاظِنَا<sup>(٦)</sup> لَمْ تُدْثِرِ

وقال ذو<sup>(٧)</sup> الرُّمَّة :

وَرَدْتُ آعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ آبْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ

(١) التكملة : ١٠٧.

(٢) هذا البيت لذي الرمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٣٩ والمخصص ٦/٩ وابن يسمون ١٨/٢

وابن بري ٥٧، وشواهد نحوية ٤١، وشرح شذور الذهب ٣٢١.

(٣) في ل وبالجرد.

(٤) في النسخ «ولا يسمع» وفي اللسان «دوا» قال : إنما سميت دَوِّيَّةً لدَوِيِّ الصوت الذي يسمع فيها . . .

(٥) البيت بغير عزو في المحكم ٣٠٩/١ واللسان (عسف).

(٦) في النسخ «معاطيا» بالياء. والتصحيح من مصدري التخريج.

والمعاطن : مبارك الإبل حول الماء.

(٧) ديوانه ٤٠١ والمحكم ٣٠٩/١ واللسان (عسف - حلق).

وَعَسَفَ فَلَانٌ فَلَانًا: ظَلَمَهُ، وَعَسَفَ السُّلْطَانُ الرِّعْيَةَ، يَعْصِفُ، وَأَعْتَسَفَ وَتَعَسَفَ: ظَلَمَ.

المَعْنَى:

١٢١/١ يقول: قَطَعَ هذه القَلَاةَ عَلَى غيرِ هِدَايَةٍ/ صَبْرًا وَتَجَلُّدًا، وَجَعَلَهَا كَالسَّمَاءِ فِي اتِّسَاعِهَا وَجَرَدَهَا؛ لِأَنَّهَا أَرْضٌ جَرْدَاءُ جَدْبَةٌ، وَمَعْنَى «صَبَغَ اللَّيْلَ الْحَصَى بِسَوَادٍ» أَلْبَسَهُ ظُلْمَتَهُ، فَصَارَ لَهُ كَالصَّبْغِ. وَهَذَا بَدِيعٌ فِي الاسْتِعَارَةِ. وَمِنْ (١) هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ بِالزُّرْقِ خَلَقَتْ (٢)  
إِذَا قُلْتُ تَعْفُو لَاحٍ مِنْهَا مُهَيِّجٌ  
وَمَا أَنَا فِي دَارٍ لَمِيٍّ عَرَفْتُهَا  
أَصَابَتْكَ مَيِّ بَعْدَ جَرْعَاءٍ مَالِكٍ  
إِذَا قُلْتُ بَعْدَ الشُّحْطِ يَا مَيِّ نَلْتَقِي  
وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٣) فِي الْبَابِ.

١٦٣ - وَدَوَّ كَكَفَّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٍ لِأَخْمَاسِ الْمَرَايِيلِ وَاسِعٌ (٤)  
هَذَا الْبَيْتُ لِلذِي الرُّمَّةِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «وَدَوَّ كَكَفَّ الْمُشْتَرِي»، أَرَادَ: أَنَّهُ (٥) خَالَ لَا شَيْءَ فِيهِ، وَهُوَ الْمُشْتَرِي

(١) الدِّيَّوَانُ ١٣٨، ١٣٩ وَالزُّرْقُ: أَجَارِعُ مِنَ الرَّمْلِ، وَهِيَ مِنْ أَرْضِ سَعْدٍ مِنَ الدَّهْنَاءِ وَبِلَادِ الْعَرَبِ ٣١٢..

وَالْوَالِجَةُ: الدَّاخِلَةُ. وَالْكَبَادُ: وَجَعُ الْكَبِدِ.  
(٢) فِي لٍ وَحَلَقَةٍ.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١٠٨.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِلذِي الرُّمَّةِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَّوَانِهِ ٣٣٨، وَالْأَمَالِي ٩١/٢، وَالتَّهْلِيلُ ٣٤٦/١٢، ٢٢٤/١٤ وَالْمَخْصَصُ ٦/٩ وَابْنُ يَسْعَانَ ١٩/٢، وَابْنُ بَرِي ٥٧، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٤٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (دَوَّ).

(٥) فِي لٍ وَأَرَادَ بِهِ.



مَنْ الْأَرْضِ، وَخَصَّ كَفَّ الْمُشْتَرَى؛ لِأَنَّهَا مِنْ التَّقْدِيرِ كَالْقَفْرِ الَّذِي لَا نَبَاتَ بِهِ، وَلَا خَمَرَ، يَعْنِي إِذَا بَسَطَ كَفَّهُ، فَصَفَّقَ بِرَاحَتِهِ عَلَى رَاحَةِ الْبَائِسِ، إِذَا اشْتَرَى مِنْهُ عِلَاقًا.

اللغة:

البَسَاطُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ، بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا.

وَوَاسِعٌ: نَقِضُ ضَمِّيٍّ، يُقَالُ: وَسِعَهُ يَسْعُهُ وَيَسْعُهُ سَعَةً، وَيَسْعُ عَلَى مِثَالِ «يَفْعُلُ» قَلِيلَةً بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَإِنَّمَا فَتَحَهَا حَرْفُ الْحَلْقِ، وَلَوْ كَانَتْ «يَفْعُلُ» لَثَبَتِ الْوَاوُ، وَصَحَّتْ كَمَا صَحَّتْ فِي «يُوجَلُ» وَيُوحَلُ.

ويقال: شَيْءٌ وَسِيعٌ وَأَسِيعٌ: بِمَعْنَى وَاسِعٍ، وَيُقَالُ: اتَّسَعَ كَوَسَعَ يَتَسَعُ.

وَسَمِعَ الْكِسَائِيُّ<sup>(١)</sup>: الطَّرِيقُ يَاسِعُ، أَرَادَ: يُوْتَسَعُ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ أَلِفًا طَلَبًا لِلْخَفَةِ، كَمَا قَالُوا: يَا جَلُّ، وَأَسْتَوْسَعُ الشَّيْءَ: وَجَدَهُ وَاسِعًا، وَ: أَوْسَعُهُ وَوَسَعُهُ: صَبَّرَهُ وَاسِعًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. أَرَادَ: جَعَلَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ سَعَةً. وَالسَّعَةُ: الْغِنَى، يَقَالُ: وَسِعَ عَلَيْهِ يَسَعُ سَعَةً، وَوَسَعَ كِلَاهُمَا: رَفَّهَ.

وقوله: لِأَخْمَاسٍ / أَي: لِسِتْرِ الْأَخْمَاسِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ جَمْعُ خَمْسٍ، وَالْخَمْسُ وَرْدٌ ١٢١/ب الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ، وَقِيلَ: وَرْدُ الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ. وَهُوَ قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>(٤)</sup> الْأَحْوَلِ، أَعْتَدَ بِأَوَّلِ الظُّمِّ<sup>(٥)</sup>. وَاعْتَدَ الْأَوَّلُ بِأَوَّلِ الرَّيِّ.

يُقَالُ: نَاقَةٌ رَسَلَةٌ: سَلَسَةُ الْمَشْيِ<sup>(٦)</sup>، وَنَاقَةٌ مُرْسَالٌ: كَثِيرَةُ شَعْرِ السَّاقَيْنِ.

(١) ينظر المحكم ٢٢٠/٢.

(٢) سورة الذاريات ٤٧.

(٣) في الأصل «أخماس».

(٤) هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول عالم باللغة والشعر في القرن الثالث الهجري، وجامع دواوين بعض الشعراء وطبقات النحويين واللغويين ٢٠٨ والإنباء ٩١/٣ - ٩٢، وينظر في «الخمس» وتحديده: التهذيب ١٩١/٧ - ١٩٢ واللسان والتاج (خمس).

(٥) في ل «الظمي».

(٦) في ل «الشي».

وقيل <sup>(١)</sup> البيت:

قَلَمًا تَلَاخَفْنَا وَلَا مِثْلَ مَا بَنَا      مِنْ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَصَالُ  
تَحْلُلْنَ أَبْوَابَ <sup>(٢)</sup> الْخُدُورِ بِأَعْيُنِ      غَرَابِيبِ وَالْأَلْوَانُ بِيضُ نَوَاصِعُ  
وَحَالَتُنْ تَسَامًا إِلَيْنَا كَأَنَّمَا      تُصِيبُ بِهِ حَبُّ الْقُلُوبِ الْقَوَارِعُ <sup>(٣)</sup>  
وَدَوَّ كَكَفِّ الْمُشْتَرَى غَيْرَ أَنَّهُ      بِسَاطِ الْأَخْمَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٦٤ - بَلْ جَوْرٌ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ <sup>(٥)</sup>

هذا البيت لأبي النجم، الفضل بن قدامة العجلي، وعجل من بني بكر بن وائل.

الشاهد فيه:

قوله: «كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ»، يريد: امْلأها وأنها لا نبات فيها، ولا بُنيان ولا جَبَلٌ.  
اللغة:

جَوْرٌ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ.

(١) ديوان ذي الرمة ٣٣٨.

(٢) في الأصل، ل «ماءاب» وفي ر «ماءاب» والتصحيح من الديوان.

(٣) البيت ساقط من ر.

(٤) التكملة: ١٠٨.

(٥) هذا البيت نسب المصنف إلى أبي النجم العجلي كما ترى وليس في ديوانه المطبوع. وقال ابن يسعون: «... نسب هذا الشطر الصقلي الكاتب لأبي النجم، وذلك غلط، وإنما هو لبعض الطائيين...».

وقال ابن بري: «البيت لسؤر الذئب في أرجوزة طويلة، وهو أخو بني مالك بن كعب بن سعد، شاعر جاهلي، ألقاب الشعراء ٣٠٤/٢، وهو في معاني القرآن للأخفش ٢٧١ ومعاني الحروف ٦٢، والخصائص ٤٠٣/١ ٩٨/٢ وسر الصناعة ١٧٧/١ والمحاسب ٩٢/٢، والمخصص ٧/٩، ٨٤/١٦، ٩٦، ١٢٠ وابن يسعون ٢٠/٢ والإنصاف ٣٧٩، وابن بري ٥٨ وشرح المفصل ١١٨/٢، ٦٧/٤، ١٠٥/٨، ٨١، وشرح عمدة الحفاظ ٩٧٧، ووصف المباني ١٥٦، ١٦٢ والبحر المحيط ١١٩/٢ وشرح شواهد الشافية ١٩٨، واللسان (جحف - بلل).

والتَّيْهَاءُ: الْفَقْرُ، وَهَذِهِ الْيَاءُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ، كَأَنَّهَا تُتَوَّهَ مِنْ سَلَكِهَا، أَي: تُحِيرُهُ،  
يَقَال: تَاهَ تَوَاهً، وَتَوَّهْتُمْ<sup>(١)</sup> وَقَلَاةً أَتَاوِيهِ، كَأَنَّهَا جَمْعُ<sup>(٢)</sup> تَوَّهٍ وَأَتَوَّاهٍ.

وَالْحَقَافَةُ: التُّرْسُ، وَأَقْرَأَهَا تَاءً فِي الْوَقْفِ عَلَى الْأَصْلِ. وَسَيَأْتِي الْقَوْلُ عَلَيْهَا  
فِي مَوْضِعِهِ<sup>(٣)</sup>، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٦٥ - ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ<sup>(٥)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لَهُمَيَّانُ<sup>(٦)</sup> بِنُ قَحَافَةٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

«ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ» يَرِيدُ: الْإِسْتَوَاءَ وَالْإِنْسَاطَ. وَأَنْهُمَا لَا نَبَاتَ بِيَهُمَا

وَلَا خَمَرَ<sup>(٧)</sup>.

(١) فِي ر «تَوَّهَتْ».

(٢) «جَمْعٌ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٣) فِي ر «مَوْضِعُهُمَا» وَتَنْظُرُ ص ٥٨١.

(٤) التَّكْمِلَةُ: ١٠٨.

(٥) هَذَا عَجَزَ بَيْتٍ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ، وَصَلَدَهُ:

وَمُهْمَمَيْنِ قَلَّيْنِ مَرَّتَيْنِ

وَقَدْ نَسِبَهُ الْمَصْنُفُ إِلَى هُمَيَّانَ بْنِ قَحَافَةٍ، كَمَا تَرَى، وَكَذَلِكَ وَرَدَ مَنْسُوباً فِي الْكِتَابِ ٤٨/٢،  
وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢٠٣/٢ وَالصَّحِيحُ أَنَّ الشَّاهِدَ لَخَطَامِ الْمَجَاشِعِيِّ، كَمَا نَصَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ  
يَسْعُونَ وَالْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ.

وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٤٨/٢، ٦٢٢/٣، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ١١٨/٣ وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١٥٦/١، وَالْجَمَلُ ٣٠٣  
وَالْتَبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ٦٨٤، وَالْمَخْصَصُ ٧/٩، وَالْأَعْلَمُ ٢٤١/١، ٢٠٢/٢، وَالْإِنْصَاحُ ٢١٢، وَالْحُلُّ  
٣٦٤، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٢٢/١، ٢٠٣/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ٢٠/٢ وَابْنُ بَرِّي ٥٨ وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٤٣  
وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٥/٤، ١٥٦، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ٢٥٠، وَالْعَيْنِيُّ ٨٩/٤، وَالْهَمْعُ ٦٢/٢، وَالْأَشْمُونِيُّ  
٧٤/٣ وَالْخَزَانَةُ ٣٧٤/٣ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٩٤، وَشَرْحُ أُبَيَّاتِ الْمُغْنِيِّ ١٤٠/٤.

وَأَنَّهُ هُنَا إِلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ كَمَا أَسْلَفْتُ وَبَعْضُهُمْ يَظُنُّهُ مِنْ بَحْرِ الرَّجَزِ، وَقَدْ تَكَلَّمَ  
عَلَى ذَلِكَ الْبَغْدَادِيُّ كَلَاماً جَيِّداً فِي الْخَزَانَةِ ٣٦٧/١.

(٦) فِي ل «لَهُمَيَّانُ» تَحْرِيفٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ ص ٣٧٣.

(٧) الْخَمَرُ: هُوَ كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ شَعْرٍ أَوْ جَبَلٍ. التَّهْذِيبُ ٣٧٧/٧.

اللغة :

المَهْمَةُ<sup>(١)</sup>: القَفْرُ. والقَذْفُ: البَعِيدُ.

والمَرْتُ: الأرض التي لا تُنبتُ، أو الأرض التي لا نَبَاتَ فِيهَا. والجمعُ: مَرُوت وأمرأت، وثَنَاهَا إِشْعَاراً لِطُولِهَا وَأَتْسَاعِهَا.

الإعراب :

قوله: «مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ» كُلُّ شَيْئَيْنِ مِنْ شَيْئَيْنِ، فَتَشْبِهُهُمَا جَمْعٌ، وَهُوَ ١/١٢٢ الفصيح، قال الله تعالى: ﴿إِنْ/ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٢)</sup> وتقول:

ضربت رؤوسَ الزَّيْدَيْنِ<sup>(٣)</sup> ويجوز، ضَرَبْتُ رَأْسِي الزَّيْدَيْنِ، وَعَلَيْهِ بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٤)</sup>:  
بِمَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْأَسَى قَيِّراً مُنْهَاضُ الْفُؤَادِ الْمُشْعَفُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ عَتَبِيٍّ<sup>(٥)</sup> بِنْتِ مَالِكٍ:

وَلَمْ نَلْقِ رَحْلَيْنَا بِيَسْدَاءَ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَرَمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ  
وقول الهذلي<sup>(٦)</sup>:

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ

وقول الآخر<sup>(٧)</sup>:

(١) والعجب من المصنف رحمه الله - أنه شرح كلمات صدر هذا البيت، مع أنه لم ينشده.  
(٢) سورة التحريم: ٤.

(٣) من قوله «وتقول» حتى «الزيدين» ساقطة من ر.

(٤) ديوانه ٥٥٤، برواية «المسقف» وهو في الكتاب ٦٢٣/٣ والجمل ٣٠٢، والتبصرة والتذكرة ٦٨٥  
وشرح المفصل ١٥٥/٤. والمنهاض: المتكسر بعد الجبر. والمشفغ: الذي شغفه الحب.  
(٥) كذا في الأصل، ر وفي ل «عتبي» والذي في المبهج ٤١، وشرح الحماسة ٨٨٣، ٨٨٥ «عتي بن مالك».

والبيت في شرح الحماسة ٨٨٥. وفي ر «تلقع» بدل «بلقع».

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي وعجز البيت:

كنوافذ العبط التي لا ترفع

وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٠ وتخرجه ١٣٦٢.

(٧) هي أم ضيغم البلوية، كما في الكامل ٨٨/٢، وهذا عجز بيت صدره:

إِذَا كَادَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ

ويجوز صَرَبْتُ رَأْسَ الزَّيْدَيْنِ، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفَ لِطْعَانٍ غَيْرَ تَذْيِيبِ

ومثله قول عمرو بن<sup>(٢)</sup> معديكرب:

طَعَنْتُ جَوَادَ ابْنِي دُرَيْدٍ كُلِّهِمَا وَمَا أَخَذْتَنِي بِالْخُسُونَةِ عِزَّتِي

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

١٦٦- أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً هَبْلَتَكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرْفَعُ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت، نسبهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ لِتَابِطٍ شَرًّا، وَنُسِبَ لِسَعْدَى بِنْتِ الشُّمْرَدَلِ ابْنِ شَرِيكِ الْيَرْبُوعِيِّ. وقيل هو لِلْجَهَنِّيَّةِ، وهو الصحيح. أنشدَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي «نَوَادِرِهِ»<sup>(٥)</sup>، وَأَسْتَشْهَدُ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

نَعْدِي بِذِكْرِ اللَّهِ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا

وهو بغير عزو في غريب الحديث للخطابي ٦٠/٢ وشواهد نحوية ٤٣، وفي ر «كان» بدل «كاده» وهي رواية المصادر.

(١) هو الفرزدق، والبيت في ديوانه ٣٧٠ برواية «مستهدف لطفان غير منجحر» من قصيدة رائية. وقد أشار إلى ذلك البغدادي في الخزائن ٣/٣٧٢. وهو في التبصرة والتذكرة ٦٨٥، وأمالى ابن الشجري ١٢/١ برواية المصنف، وفي ل «مستهدي» وفي الأصل، ل «تريب» وفي ر «ترتيب». وغير تذيب: أي مبالغ فيه.

(٢) ديوانه ٤٤ وتخريجه ٤١، وَالْخَتْنُ - بفتحين - كل من كان من قبل المرأة.

(٣) التكملة: ١١٠.

(٤) هذا البيت بين المصنف الخلاف في نسبه، ثم صحح نسبه للجهنية، والجهنية مختلف في اسمها أيضاً، فقول: هي سلمى بنت مجدعة، وقيل هي سعدى بنت الشمردل الجهنية، وعلى ذلك أغلب المصادر، وتنتظر الأصمعيات ١٠١ مع الحواشي.

والبيت في الجيم ٢٠٣/١ والنوادر ١٥٢، والأصمعيات ١٠٣، والمخصص ٩٤/١٦ واللائى ٣٦، وابن يسعون ٢١/٢ وابن بري ٥٨ وشواهد نحوية ٤٤، واللسان والتاج (حضر) مع بيت آخر.

وفي النسخ «أتركت عمراء» والمثبت من مصادر التخريج. وتنتظر حواشي الأصمعيات.

(٥) النوادر ١٥٢.

الشاهد فيه :

قوله : «أَيَّ جَرْدٍ» وهو الثَّوبُ الخَلْقُ.

اللُّغَةُ :

قال أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ ، وَأَبُو عبيد<sup>(١)</sup> الْبَكْرِيُّ ، فِي هَذَا الْبَيْتِ :

الْحَرْدُ ، بِالْحَاءِ ، وَقَالَ : مِنْ نَادِرٍ مَا قِيلَ فِي الْحَرْدِ ، إِنَّهُ الثَّقْبُ ، قَالَه  
الشَّيْبَانِيُّ<sup>(٢)</sup> : فِي بَابِ الْحَاءِ ، وَالْمَعْرُوفُ فِي الثَّوبِ الْخَلْقُ : جَرْدٌ بِالْجِيمِ<sup>(٣)</sup> .

وَالدَّرِيئَةُ : خَلْقَةٌ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّعْنُ ، بِالْهَمْزِ مِنْ دَرَأَتْ ، إِذَا : دَفَعَتْ ؛ لِأَنَّ الرُّمَحَ  
إِذَا خَرَفَهَا ، دَرَأَ كُلَّ جَانِبٍ مِنْهَا ، فَتَفَذَّ بَيْنَهُمَا ، قَالَ قَطْرِي<sup>(٤)</sup> :

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ<sup>(٥)</sup> مَعْلِيكَرْبٍ :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً أَقَاتِلُ عَنْ أَحْسَابِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ  
وَالدَّرِيئَةُ غَيْرُ مَهْمُورَةٍ : بَعِيرٌ يَجْعَلُهُ الرَّامِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الصَّيْدِ ، يَسْتَبْرِ بهِ ، حَتَّى يُمَكِّنَهُ  
فَيَرْمِيهِ ، وَهُوَ مِنْ دَرَيْتُ ، إِذَا خَتَلَتْ ، وَمِنْهُ دَارَيْتُ فُلَانًا ، إِذَا : لَا يَتَنَبَّهُ .

ب/١٢٢ وَهَبَلَتْهُ أُمُّهُ / نُكِلَتْهُ / أَيَّ : فَقَدَتْهُ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى الدُّعَاءِ عَلَيْهِ . وَرَجُلٌ مُهَبِّلٌ ، إِذَا قِيلَ  
لَهُ : هَبَلْتُكَ أُمُّكَ ، وَالْمُهَبِّلُ : مَوْضِعُ الْوَلَدِ مِنَ الرَّجْمِ ، وَالْمُهَبِّلُ : الْأَسْتُ . وَالْمُهَبِّلُ  
أَيْضاً : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

وقوله : تَرَفَّعَ ، يُقَالُ : رَفَعَ الْأَدِيمَ وَالثَّوبَ ، يَرَفَعُهُ رَفْعًا ، وَرَفَعَهُ : أَلْحَمَ خَرَقَهُ ،

(١) اللّٰلئ ٣٦ .

(٢) الجيم ٢٠٣/١ .

(٣) وبالجيم ساقطة من ر .

(٤) شعر الخوارج ١١٢ وتخريجه فيه .

(٥) ديوانه ٤٥ وتخريجه فيه .

وَكُلُّ مَا سَدَدَتْ مِنْ خَلَّةٍ، فَقَدْ رَقَعَتْهُ وَرَقَعَتْهُ<sup>(١)</sup>، قال ابن أبي<sup>(٢)</sup> ربيعة:

وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي خَرَجَنْ فَرَقَعَنْ الْكُورَى بِالْمَحَاجِرِ  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: خَطِيبٌ مِصْقَعٌ، أَيُّ يَذْهَبُ فِي كُلِّ صُقْعٍ مِنَ الْكَلَامِ. وَشَاعِرٌ مِرْقَعٌ،  
أَيُّ: يَصِلُ الْكَلَامَ فَيَرْقَعُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَالرُّقْعَةُ: مَا رُقِعَ بِهِ وَجَمْعُهَا: رُقْعٌ وَرِقَاعٌ.  
وَالرَّقِيعُ اسْمُ السَّمَاءِ، وَقَدْ<sup>(٣)</sup> تَقَدَّمَ<sup>(٤)</sup>.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١٦٧ - ذَرِّبْنِي وَعِلِّمْنِي بِالْبِلَادِ وَشِيمَتِي فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخْيَلًا<sup>(٦)</sup>

هذا البيت لحسان بن ثابت، استشهد أبو عليٍّ بعجزه.

الشاهد فيه:

قوله: «بِأَخْيَلٍ»، وهو «أَفْعَلٌ» نَكْرَةٌ، وليس له «فَعْلَاءٌ» ولم يَصْرِفْهُ، تَشْبِيهًا  
«بِأَفْعَلٍ» الَّذِي لَهُ «فَعْلَاءٌ» نحو: أَحْمَرُ.  
اللُّغَةُ:

الْأَخْيَلُ: طَائِرٌ أَخْضَرُ، وَيُقَالُ: هُوَ الشَّقِرَاقُ يَكْسِرُ الشَّيْنِ، وَجَمْعُهُ: الْأَخْيَالُ.  
وَالْعَرَبُ تَشَاءُ بِهِ.

(١) «ورقعت» ساقط من ل.

(٢) ديوانه ٤٩٣ في الشعر المنسوب إليه. والبيت ينسب أيضاً إلى العتيبي كما في طبقات الشعراء ٣١٥،  
ومعجم الشعراء ٣٥٦، والعيني ٤٧٣/٢. والكوري، جمع كُورَة - بضم أولها - وهي: الثقبه في الحائط.

(٣) «قد» ساقطة من ر.

(٤) في الشاهد ١٦١ ص ٥٦٨.

(٥) التكملة: ١١٠.

(٦) هذا البيت لحسان بن ثابت - رضي الله عنه - كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٧١ برواية «وعلمي  
بالأمور» وابن يسعون ٢٢/٢ - ٢٤، وابن بري ٥٩ وشواهد نحرية ٤٤ وابن الناطم ٢٤٨ والعيني  
٣٤٨/٤، واللسان (خيل).

وعجزه في الاشتقاق ٣٠٠ والمخصص ٩٤/١٥ والتوضيح ١٢٠/٤.

وحكى أبو عبد الله<sup>(١)</sup> حَمْرَةَ بن الحسن الأصبهاني، في «أمثاله»<sup>(٢)</sup> قال: «أشأم من الأخیل»، وهو الشفراق؛ وذلك أنه لا يقع على ظهر بعير دبر، إلا خزل ظهره، وقال الفرزدق<sup>(٣)</sup> يخاطب ناقته:

إِذَا قَطْنَا بَلْعَنِيهِ أَبْنُ مُدْرِكٍ فَلَقِيَتْ مِنْ طَيْرِ الْعَرَاقِبِ أَخِيلاً  
دُنَابِي حُسَامٍ أَوْ جَنَاحِي مُقْطَعٍ ظُهُورَ الْمَطَايَا يَتْرُكُ الصُّلْبَ أَخْزَلاً

وَيُرَوَّى:

مِنْ طَيْرِ الْأَشَائِمِ أَخِيلاً

ويقال: أشأم من طير العراقيب، وهو طير الشؤم عند العرب، وكل طائر يتطير<sup>(٤)</sup> به للإيل، فهو عُرقوب؛ لأنه يُعْرِقُهَا.

وحكى الهمداني<sup>(٥)</sup>: أن الأخیل هو ابن حيدان الحميري. كان من أشرف حمير، ووجهها، وفيه جرى المثل: «أشأم من الأخیل».

وقيل: الأخیل، هو معاوية بن<sup>(٦)</sup> عبادة بن قيس عيلان، وإليه تنسب لبلى الأخیليّة.

(١) مؤرخ أديب لغوي شاعر، مات سنة ٣٦٠ هـ تقريباً والفهرست ١٩٩ والإنباء ١/٣٣٥.

(٢) وفي أمثاله ساقطة من ل. وهو الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، والمثل فيه ١/٢٤٩ وفي جمهرة الأمثال ١/٥٥٩ ومجمع الأمثال ١/٣٨٣ واللسان (خيل).

(٣) ديوانه ١/١٤١ والبيت الأول في جمهرة الأمثال ١/٥٥٩، ومجمع الأمثال ١/٣٨٣ واللسان (عرقب - خيل).

وقطن بن مدركة الكلبي عامل البحرين، الديوان ١/١٤١.

وفي ر «بلغت» بدل «بلغت».

(٤) في الأصل «تنطير».

(٥) في ر «الجنابي» والهمداني هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الأديب الاخباري النحوي اللغوي، صاحب الإكليل، وصفة جزيرة العرب وغيرهما ولد سنة ٢٨٠ هـ وتوفي

سنة ٣٥٠ هـ تقريباً، الإنباء ١/٢٧٩ والبهية ١/٤٩٨.

(٦) وهو معاوية بن ساقطة من ر، وفيها «قيس بن عيلان».



وقيل: هي ليلي<sup>(١)</sup> بنت/ عبد الله بن الرّحال بن شدّاد بن كعب بن معاوية وهو ١/٢٣  
الأخيل، وإليه تُنسب.

المعنى:

يقول: أتركيني<sup>(٢)</sup> وطبيعتي، وعلمي بالبلاد، فما أنا كالأخيل الذي يتشأم به.  
ووقع في كتاب «الإيضاح»<sup>(٣)</sup> «فما طائري فيها عليك» بفتح الكاف.  
والصواب كسرهما؛ لأنه يخاطب المرأة، ودل على ذلك صدر البيت.  
وأشدد أبو علي<sup>(٤)</sup> في باب ما أنت من الأسماء بالتاء، التي تبدل منها في الوقف  
الهاء في أكثر اللغات.

١٦٨ - بَلْ جَوَزَ تِهَاءَ كظْهَرِ الْحَجَفَتِ<sup>(٥)</sup>

لأبي النجم، وقد تقدّم.

الشاهد فيه:

وقوفه<sup>(٦)</sup> على التاء، مراعاة للأصل، لأن الهاء<sup>(٧)</sup> الموقوفة عليها تاء في  
الأصل. ألا تراهم لم يؤثروا بالهاء شيئاً. والوقف من مواضع التغير، والوصل تجري  
فيه الأشياء على أصولها.

ألا ترى أن من قال: هذا بكر، ومررت ببكر، فنقل الضمة والكسرة إلى الكاف

(١) تقدمت ترجمتها في ص ٤٣٠.

(٢) في النسخ «وتركني» والمثبت هو الصحيح، لأن الشاعر يخاطب امرأة، كما أشار إلى ذلك المصنف.

(٣) التكملة: ١١٠.

(٤) التكملة: ١١٤.

(٥) هذا الشاهد تقدم القول فيه وتخريجه برقم ١٦٤، وقد أتى به المصنف هناك شاهداً على أن التيهاء لا  
نبت فيها ولا جبل وأنها لمساء كظهر الترس. وساقه هنا شاهداً على إبدال الهاء تاء عند الوقف. وهو

عند ابن يسعون ٢٤/٢ وابن بري ٥٩.

(٦) في ل «وقوفه».

(٧) ولأن الهاء الموقوفة عليها تكررت في ل.

في الوقف، فإنه إذا وصلَ أجزى الأمرَ على حقيقته، فكان وجهُ الكلام، أن يقول: «الحجفة»، مثل فاطمة وضاربة، ولكنه أجزى الوقفَ مُجرى الوصل، أنشدَ قُطُوبٌ<sup>(١)</sup>:

اللهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسَلَمَتْ  
من بَعْدِمَا وَيَعْدِمَا وَيَعْدَمَتْ  
صَارَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتْ<sup>(٢)</sup>  
وَكَادَتْ الْحُرَّةُ تُدْعَى بِالْأَمَتْ

وَحَكَى عَنْهُمْ<sup>(٣)</sup>: هذا طَلَحَتْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ<sup>(٤)</sup> وَالرَّحِمَتْ.

وَقَدْ قَلَّبُوا هَذَا الْأَمْرَ فَأَجْرُوا الْوَصْلَ مُجْرَى الْوَقْفِ، مِنْ ذَلِكَ مَا حَكَى  
مِيبُوهُ<sup>(٥)</sup>، مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْعَدَدِ ثَلَاثَةً<sup>(٦)</sup> زَيْعُهُ، وَقَالُوا فِي الْوَصْلِ: سَبَبًا وَكَلَكُلًا،  
وَمِنْ آيَاتِ<sup>(٧)</sup> الْكِتَابِ:

صَحْمٌ يُجِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا

وَلَمَّا رَأَيْنَا عَلِمَ التَّانِيثُ فِي الْوَصْلِ تَاءً<sup>(٨)</sup> نَحْوُ: قَائِمَتَانِ وَقَائِمَتُكُمْ، وَفِي الْوَقْفِ هَاءٌ

(١) هذا الرجز لأبي النجم العجلي وهو في ديوانه ٧٦ وسر الصناعة ١٧٧/١ - ١٨٢، والخصائص ٣٠٤/١ وشرح المفصل ٨٩/٥، ٨١/٩ وشرح شواهد الشافية ٢١٨، واللسان (ما).

(٢) في ل «الغُلصمت» وهو تحريف. والغُلصمة: رأس الحلقوم.

(٣) في الكتاب ١٦٧/٤ «وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف: طَلَحَتْ، كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل».

وينظر سر الصناعة ١٧٦/١ والخصائص ٣٠٤/١ حيث المصنف يعتمد على ابن جني وينقل عنه من غير إشارة.

(٤) «والسلام عليك والرحمت» ساقطة من ر.

(٥) لم أعثر على هذا النص وهو «من قولهم في العدد ثلاثة زيعه» في الكتاب المطبوع، وهو في سر الصناعة ١٧٧/١.

(٦) في الأصل، ل «ثلاث زيعه» والمثبت من ر، وهو متفق مع سر الصناعة.

(٧) الكتاب ٢٩/١، ١٧٠/٤ والبيت لرؤية، وهو في ملحقات ديوانه ١٨٣، وسر الصناعة ١٧٩/١ ويروى «الإضخما» والضخما بكسر الهمزة في الأولى والضاد في الثانية ولا شاهد فيه على هاتين الروايتين.

(٨) «تاء» ساقطة من الأصل، ل وهي من ر، ومن سر الصناعة ١٨٠/١ وهذا كلام ابن جني بنصه.

نحو: قائمة وضاربة، عَلِمْنَا أَنَّ الهَاءَ فِي الْوَقْفِ بَدَلُ مِنَ التَّاءِ فِي الْوَصْلِ، وَأَمَّا قَوْلُ  
الشاعر<sup>(١)</sup>:

العاطفونة حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      وَالْمُسْبُغُونَ يَدًا إِذَا مَا أَنْعَمُوا

ففيه قولان:

أحدهما: أَنَّهُ أَرَادَ: أَنْ يُجْرِيَهُ فِي الْوَصْلِ عَلَى حَدِّ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي الْوَقْفِ،  
وذلك أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْوَقْفِ: هَؤُلَاءِ مُسْلِمُونَ وضاربُونَ، فَيُلْحَقُ<sup>(٢)</sup> الهَاءُ لِبَيَانِ / حَرَكَةِ<sup>(٣)</sup> ١٢٣/ب  
النُّونِ، كَمَا أَنْشَدُوا<sup>(٤)</sup>:

أَهَكَذَا يَا طِيبَ تَفَعَّلُونَهُ      أَعَلَّأَ وَنَحْنُ مُنْهَلُونَهُ

فصار التقدير: العاطفونة، ثُمَّ إِنَّهُ شَبَّهَ هَاءَ الْوَقْفِ بِهَاءِ التَّائِيثِ، فَلَمَّا أَحْتَاجَ لِقَائِمَةِ  
الْوَزْنِ إِلَى حَرَكَةِ الهَاءِ قَلَّبَهَا تَاءً، كَمَا تَقُولُ فِي الْوَقْفِ: هَذَا طَلَحَهُ، فَإِذَا وَصَلَتْ،  
صَارَتْ الهَاءُ تَاءً، فَقُلْتُ: هَذَا طَلَحْتُنَا.

فَعَلَى هَذَا قَالُوا: الْعَاطِفُونَةُ، وَيُؤْتَسُّ بِهَذَا الْقَوْلِ، مَا أَنْشَدُوهُ مِنْ قَوْلِهِ:

مِنْ بَعْدِمَا وَيَعْدِمَا وَيَعْدِمَتْ

أَرَادَ<sup>(٥)</sup>: بَعْدَمَا، فَأَبْدَلَ الْأَلِفَ فِي التَّقْدِيرِ هَاءً، فَقَالَ: مَهْ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

قَدْ أَوْرِدَتْ مِنْ أَمَكِنَّةٍ<sup>(٦)</sup>.

---

(١) هو أبو وجزة السعدي، والبيت في تأويل مشكل القرآن ٥٣٠ وإعراب القرآن ٧٨٢/٢ وسر الصناعة ١٨٠/١ والمخصص ١١٩/١٦ والإنصاف ١٠٨ والخزانة ١٤٧/٢ واللسان (حين). وينظر في روايته وتوجيهاته إعراب القرآن ٧٨٣/٢ - ٧٨٤.  
وفي ل «ندى» بدل «يداء».

(٢) في ر «يلحقوا».

(٣) في الأصل «الحركة حركة النون»، وفي ر: «الحركة»، والمثبت من ل، وهو متفق مع سر الصناعة ١٨٠/١.

(٤) الرجز بغير عزو في سر الصناعة ١٨١/١، والخزانة ١٤٨/٢ والثاني في اللسان (نهل). وفي ل:  
أعلاء.

(٥) في الأصل، ل: «أرادوا» والمثبت من ر، وهو متفق مع سر الصناعة.

(٦) الرجز بغير عزو في سر الصناعة ١٨٢/١، والمحاسب ٢٧٧/١ والمنصف ١٥٦/٢ وشرح شواهد =

من ها هنا<sup>(١)</sup> ومن هُنة  
إن لم أروها فَمَنة

يريد: ومن هنا، فأبدل الألف في الوقف هاء، وقال: من هُنة، فأما قوله «فَمَنة» فالهاء فيه تحتمل وجهين:

أحدهما: أنه أراد: فَمَا أي إن لم أرو هذه الإبل، من ها هنا ومن هُنا فَمَا أضنع. منكرًا على نفسه ألا يروها. فحذف الفعل الناصب «لِمَا» التي للاستفهام. والوجه الثاني: «إن لم أروها فَمَنة» أي: فكف عني، فصار التقدير على هذا: من بَعْدِهَا وبَعْدِهَا، ثم إنه أبدل الهاء تاء في الوقف، لموافقة بقية القوافي التي تليها ولا تختلف، وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدر في قوله: وبَعْدِهَا بهاء التانيث في طَلَحَ وحَزَمَ، ولما كانوا يقولون في بعض<sup>(٢)</sup> المواضع: هذه طَلَحَتْ وهذه حَمَزَتْ<sup>(٣)</sup> قال هو أيضاً: «وبَعْدِهَا» فأبدل الهاء المُبدلة من الألف تشبيهاً لفظياً، كما قال<sup>(٤)</sup>:

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنَ بِزَيْغَةِ الإِرْتَاكِ  
فلم يصرف «ثمانياً» تشبيهاً بجَوَارِي لَفْظًا.

قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «وليس شيء يضطرون إليه، إلا وهم يحاولون به وجهًا» وإذا جاز أن تشبه هاء «من بَعْدِهَا» بتاء التانيث، حتى يقال فيها: «وبَعْدِهَا» جاز أن تشبه

= الشافية ٤٧٩.

(١) «ها هنا» كررت في ل.

(٢) في ل «موضع المواضع».

(٣) «وهذه حمزت ساقطة من ر، والذي في سر الصناعة ١٨٣/١ «وهذا طلحت، وهذا حمزت».

(٤) هو ابن ميادة والبيت في شعره ٣٠، والكتاب ٢٣١/٣، وسر الصناعة ١٨٣/١ والخزانة ٧٦/١ واللسان (ثمن) والزيفة: الميلة، والمراد إسقاط ما ارتجت عليه أرحامها.

(٥) الكتاب ٣٢/١.

هَاءُ «الْعَاطِفُونَهُ» الَّتِي هِيَ لَبَيَانِ حَرَكَةُ (١) النُونِ، بِهَاءِ التَّائِيثِ، وَفُتِحَتِ التَّاءُ، كَمَا فُتِحَتْ فِي آخِرِ رُبُتٍ وَنُمْتُ وَكَيْتٌ (٢) وَدَيْتٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا هِيَ «الْعَاطِفُونُ» مِثْلُ: الْقَائِمُونَ وَالْقَاعِدُونَ، ثُمَّ إِنَّهُ زَادَ التَّاءُ كَمَا قَالَ (٣) الْآخَرُ:

نَوَلِي قَبْلَ نَائِي دَارٍ، جُمَانَا وَصِلِيهِ كَمَا زَعَمَتِ ثَلَاثَا / أَرَادَ: الْآنَ، وَهَذَا الْوَجْهُ أَشَدُّ انْكِشَافًا مِنَ الْأَوَّلِ. ١/١٢٤

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٤): «سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: حُسْبُكَ ثَلَاثَنَ، فَيَزِيدُ التَّاءَ» قَالَ:

إِذَا اعْتَزَلْتُ مِنْ بُقَامِ الْفَرِيرِ فَيَا حُسْنَ شَمَلْتَهَا شَمَلْتَا (٥)  
فِيهِ: أَنَّهُ شَبَّهَ هَاءَ التَّائِيثِ فِي «شَمَلَةٍ» بِالتَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ، نَحَرَ يَيْتٍ وَصَوَّبَ، فَالْحَقُّ فِي الْوَقْفِ أَلْفًا، كَمَا يَقُولُ: رَأَيْتُ بَيْتًا، وَفَشَمَلْتَا عَلَى هَذَا مَنْصُوبَةٍ عَلَى التَّمْيِيزِ كَمَا يَقُولُ: يَا حُسْنَ وَجْهَكَ وَجْهًا، أَيُّ: مِنْ وَجْهِ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦) فِي الْبَابِ.

١٦٩- لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمُّ سَوَاءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا ضُلْبٌ وَشَامٌ (٧)

(١) فِي الْأَصْلِ «الْحَرَكَةُ فِي النُّونِ» وَالْمَثْبُتُ مِنْ لَ وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ سِرِّ الصَّنَاعَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ «كَيْة».

(٣) فِي رَ «آخَرُ» وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢١٨ مَعَ بَيْتٍ آخَرَ، كَمَا يَنْسَبُ إِلَى عَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ١٥٤ مَقْرَدًا. وَهُوَ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٧٨٣/٢، وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٨٥/١ وَالْمَخْصَصِ ١١٩/١٦ وَالْمَمْنَعِ ٢٧٣/١ وَالْخَزَانَةِ ١٤٨/٢، وَاللِّسَانِ (تَلْن) وَعَجْزُهُ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ٥٣٠. وَ«زَعَمَتِ» سَاقِطَةٌ مِنْ رَ.

(٤) هَذَا النَّصُّ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٨٥/١.

(٥) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٣٧٤، وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ ١٨٥/١، وَاللِّسَانِ «بِقَم».

وَالْبَقَاةُ: مَا يَطِيرُهُ النَّجَادُ مِنَ الْقَطَنِ عِنْدَ النَّفْثِ. وَالْفَرِيرُ: الْحَمَلُ. وَالشَّمْلَةُ الْكِسَاءُ.

وَفِي لَ رَ «اعْتَزَلْتُ» وَفِي النِّسْخِ «نَعَامٌ»، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ.

(٦) التَّكْمَلَةُ: ١١٥.

(٧) تَقْدَمُ هَذَا الْبَيْتُ وَتَخْرِيجُهُ بِرَقْمِ ١٣٤، وَهُوَ عِنْدَ ابْنِ يَسْعَوْنَ ٢٥/٢ وَابْنِ بَرِّي ٥٩.

هَذَا الْبَيْتُ لِجُرَيْرٍ، يَهْجُو الْأَخْطَلَ.

اسْتَشْهَد أَبُو عَلِيٍّ بِصَدْرِهِ، عَلَى حَذْفِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ، مِنْ قَوْلِهِ «وَلَدٌ» وَوَجْهُ الْكَلَامِ «وَلَدْتُ» لِكُنْهَ عَلَى الضَّرُورَةِ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ مِثْلُ هَذَا فِيمَا لَا يَعْقِلُ، لِأَنَّ تَأْنِيثَهُ غَيْرُ حَقِيقَتِي، وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا الْبَيْتُ، وَصَلْتُهُ، وَالْكَلَامُ عَلَيْهِ بِمَا أَغْنَى عَنْ إِعَادَتِهِ. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٠ - قَرْنَيْ يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ لَعِيمٍ مَائِرُهُ قُعْدُ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ، يَهْجُو عَطِيَّةَ بِنَ الْخَطَفِيِّ وَالِدَ جُرَيْرٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ، قَوْلُهُ:

«لَعِيمٌ مَائِرُهُ»، وَلَمْ يَقُلْ «لَعِيمَةٌ»، حَذَفَ عَلَامَةَ التَّأْنِيثِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ، كَمَا تُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ: قَالَ النِّسَاءُ، «وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ»<sup>(٣)</sup>، وَشَبِيهُهُ، وَلَوْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ «لَعِيمَةٌ» لَكَانَ جَيِّدًا، وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَ الْمُؤَنَّثُ فَيَقْبَحُ تَذْكِيرُهُ<sup>(٤)</sup>، فَعِلُهُ فِي الْكَلَامِ، لَا يَحْسُنُ: الرِّيحُ هَبْ، وَلَا الشَّمَالُ سَكَنْ، إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ، كَمَا قَالَ<sup>(٥)</sup>:  
\* وَلَا أَرْضَ أَبْقَلُ لِبْقَالِهَا \*

حَمَلَ الْأَرْضَ عَلَى الْمَكَانِ، وَلَهُ نَظَائِرُ قَدْ ذَكَرْنَاهَا قَبْلَ<sup>(٦)</sup>.  
اللُّغَةُ:

الْمُقْرِفُ: مَنْ كَانَ أَبُوهُ غَيْرَ كَرِيمٍ، وَكَانَتْ أُمُّهُ كَرِيمَةً. وَاللَّيْمُ: الَّذِي جَمَعَ الشُّحَّ وَمَهَانَةَ النَّفْسِ، وَدَنَاءَةَ الْأَبَاءِ. وَالْمَائِرُ: وَاحِدُهَا مَائِرَةٌ، وَهِيَ الْمَكْرُمَةُ، يَأْتُرُهَا

(١) التكملة: ١١٥.

(٢) هذا البيت للفَرَزْدَقِ، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٧٥/١، برواية «يسوف قفاء» وهو في الكتاب ٤٤/٢، والنفاض ١٧٩٢ والمقتضب ١٤٧/٢ والنهضة والتذكرة ٨٠٦، والأعلم ٢٣٨/١ وابن يسمون ٢٥/٢، وابن بري ٥٩، واللسان والتاج (قعد).

(٣) سورة آل عمران ٨٦.

(٤) «تذكير» تكرر في ر.

(٥) هو عامر بن جوين الطائي، وقد تقدم تخريج الشاهد برقم ١٣٥.

(٦) ينظر الشاهد رقم ١٣٤ فما بعده.

قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ . وَالْقُعْدُ وَالْقُعْدُ: الْجَبَانُ/ الْقَاعِدُ عَنِ الْحَرْبِ وَالْمَكَارِمِ . وَالْقُعْدُ: ١٢٤/ب  
الْمَخَامِلِ . وَالْقُعْدُ وَالْقُعْدُ: هُوَ أَقْرَبُ الْقَرَابَةِ إِلَى الْمَيِّتِ .

وقال<sup>(١)</sup> سيويه: قُعْدُ: مُلْحَقٌ بِجُعْشُمٍ ، وَلِذَلِكَ ظَهَرَ فِيهِ الْمَثَلَانِ .

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ<sup>(٢)</sup>: رَجُلٌ ذُو قُعْدٍ، إِذَا كَانَ قَرِيباً مِنَ الْقَبِيلَةِ، يُقَالُ: هُوَ  
أَقْعَدُهُمْ، أَيِ أَقْرَبُهُمْ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ . وَأَطْرَفُهُمْ وَأَقْسَلُهُمْ<sup>(٣)</sup>، أَيِ: أَبْعَدُهُمْ مِنَ الْجَدِّ  
الْأَكْبَرِ .

وَالْقَرْنَيْنِ: الْجَعْلُ، وَقِيلَ: ذُوَيْتُهُ تُشَبِّهُهُ، وَقِيلَ: هُوَ خُنْفَسٌ أَرْقَطٌ، طَوِيلُ  
الْقَوَائِمِ، وَجَمْعُهُ: جُعْلَانٌ، وَمَاءُ جَعْلٍ، فِيهِ الْجَعْلَانُ، وَمُجْعَلٌ أَيْضاً، وَأَرْضٌ  
مُجْعَلَةٌ: كَثِيرَةُ الْجَعْلَانِ، وَرَجُلٌ جَعِلٌ: أَسْوَدَ دَمِيمٌ<sup>(٤)</sup>، مُشَبَّهٌ بِالْجَعْلِ، وَقِيلَ: هُوَ  
الْجُجُوجُ؛ لِأَنَّ الْجَعْلَ يوصفُ بِاللُّجَاجَةِ، يُقَالُ: رَجُلٌ جَعِلٌ . وَجَعِلَ الْإِنْسَانُ:  
رَقِيئَةً<sup>(٥)</sup>، وَفِي الْمَثَلِ: «سَدِكَ بِأَمْرِيءٍ جُعْلُهُ»<sup>(٦)</sup> .

يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُرِيدُ الْخَلَا؛ لِطَلَبِ حَاجَةٍ<sup>(٧)</sup>، فَيَلْزِمُهُ آخِرُ يَمْنَعُهُ<sup>(٨)</sup> مِنْ ذِكْرِهَا أَوْ  
عَمَلِهَا . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: إِنَّمَا يُضْرَبُ هَذَا مَثَلًا لِلنَّذْلِ يَصْحَبُ مِثْلَهُ، قَالَ:

إِذَا أَتَيْتَ سُلَيْمَى شَبَّ لِي جَعْلٌ    إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَصَلِّي بِهِ الْجُعْلُ<sup>(٩)</sup>  
وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى التَّمْثِيلِ بِالْجَعْلِ .

(١) فِي الْكِتَابِ ٤/٢٥٥ «وَقَالُوا: قُعْدُ وَسُرْدُ، أَرَادُوا أَنْ يَلْحَقُوا هَذَا الْبِنَاءَ بِالتَّضْعِيفِ بِجُعْشُمٍ»  
وَالْجُعْشُمُ: الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ مَعَ الشَّدَةِ . وَيَنْظُرُ التَّهْذِيبُ ٣/٣١١ .

(٢) الْمَحْكَمُ ١/٩٧ .

(٣) فِي ل «وَأَسْفَلُهُمْ» وَالمَثْبُوتُ مِنَ الْأَصْلِ وَر، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْمَحْكَمِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ «ذَمِيمٌ» بِالذَّالِ الْمُجْمَعَةِ، وَالمَثْبُوتُ مِنْ ل وَر، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْمَحْكَمِ .

(٥) فِي ل «رَقِيئَةً» وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٦) الْمَثَلُ فِي جُمُهرَةِ الْأَمْثَالِ ٢/٢١٧ وَالْمَحْكَمُ ١/١٩٩، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/٣٤٢، وَاللَّسَانُ (جَعِلَ) وَفِي  
النَّسَخِ وَبِأَمْرِهِ وَالتَّصْحِيحِ مِنَ الْمَحْكَمِ وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ .

(٧) فِي ر «وَحَاجَتُهُ» وَالمَثْبُوتُ مِنَ الْأَصْلِ، ل وَصَادِرُ التَّخْرِيجِ .

(٨) فِي النَّسَخِ «وَيَمْنَعُهَا» وَالمَثْبُوتُ مِنَ الْمَحْكَمِ .

(٩) الْبَيْتُ بِغَيْرِ نِسْبَةٍ فِي جُمُهرَةِ الْأَمْثَالِ ٢/٢١٨، وَالْمَحْكَمُ ١/١٩٩، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/٣٤٢ وَاللَّسَانُ  
(جَعِلَ) .

الْمَعْنَى:

قوله: يَحْكُ قَفَا مَقْرِبٍ، أَرَادَ بِالْمَقْرِبِ: نَفْسَهُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا حَكَّ قَفَاهُ فَقَدْ حَكَّ قَفَا مَقْرِبٍ، وَمِثْلُهُ لِلْأَعَشَى<sup>(١)</sup>، يمدح سَلَامَةَ ذَا فَائِشِ الْجِمِيرِيِّ:

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا<sup>(٢)</sup> يَشْرَبُ كَأَسَا يَكْفُ مِنْ بَخِلٍ

لَأَنَّهُ إِنَّمَا يَشْرَبُ يَكْفُهُ، وَهُوَ غَيْرُ بَخِيلٍ، فَلَمْ يَشْرَبْ يَكْفُ مَنْ بَخِلَ. وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ<sup>(٣)</sup> أَوَّلُهَا:

غَشِيَتْ الْمَنَازِلَ مِنْ مَهْدٍ كَوَحِي الرُّبُورِ بِذِي الْفَرْقِدِ  
وَفِي هَذَا الشَّعْرُ:

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مِنَّا أَبُو مَعْبَدٍ  
وَمِنَّا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَا بَ وَأَخَى الرَّيْدَ فَلَمْ يُوءِدْ  
أَلَسْنَا بِأَصْحَابِ يَوْمِ النَّسَا رِ وَأَصْحَابِ الْوَيْةِ الْمُرْبَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٢٨٥.

(٢) في ر «ومن لم».

(٣) ديوان الفرزدق ١٧٢/١، والنقائض ٧٨٧ - ٧٩١ «لدى الفرقد». ووزارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم، من سادات تميم، وكان رئيسهم يوم شويحط «النقائض ٧٨٩ والاشتقاق ٢٣». والذي منع الوائدات هو صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان من سادات بني تميم، كان يشري الموهودات في الجاهلية فيمنعون من الواد، وقد على النبي ﷺ وأسلم «النقائض ٧٨٩ والاشتقاق ٢٣٩، والإصابة ١٤٢/٥».

(٤) ويوم النصار، يوم معروف من أيام العرب، وكان لبني ضبة، وتمام على بني عامر «النقائض ٢٣٨». وناجية بن عقال بن محمد بن سفيان المجاشعي، من رجال بني تميم. والأقرعان: هما الأقرع بن حابس بن عقال، وأخوه مرثد، وكان الأقرع من رجال بني تميم وفرسانها، وقد على النبي ﷺ، وأعطاه مع المؤلفة قلوبهم.

وفي النقائض ٧٨٩، والمعنى ٥ «الأقرعان: الأقرع وفراس ابنا حابس» وفي الاشتقاق ٢٣٩: «واسم الأقرع فراس» وينظر إصلاح المنطق ٤٠٢، والمحكم ١١٧/١، والمزهر ١٨٦/٢، والصحاح، واللسان «قرع» وقوله ووقر بكاطمة يريد قبر أبيه غالب بن صعصعة سيد بني مجاشع، وكان من يستجير بهذا القبر يتحمل عنه الفرزدق ما ينوبه.

وتنظر النقائض ٧٨٩، والاشتقاق ٢٤٠.



أَلَسْنَا الَّذِينَ تَمِيمٌ<sup>(١)</sup> بِهِمْ تَسَامَى وَتَفَخَّرُ فِي الْمَشْهَدِ  
وَنَاجِيَةُ الْخَيْرِ وَالْأَفْرَعَانِ وَقَبْرُ بِكَاطِمَةَ الْمَوْرِدِ  
/ إِذَا مَا أَتَى قَبْرَهُ عَائِدٌ أَنَاخَ عَلَى الْقَبْرِ بِالْأَسْعَدِ ١/١٢٥  
أَتَطْلُبُ مَجْدَ بَنِي دَارِمٍ عَطِيَّةٌ كَالْجَعَلِ الْأَسْوَدِ  
وَمَجْدَ بَنِي دَارِمٍ دُونَهُ مَكَانَ السَّمَائِينَ وَالْفَرْقَدِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧١ - فَلَا قَى ابْنُ أَثْنَى يَتَغْنَى مِثْلَ مَا ابْتَغَى مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِي السَّمَامِ حَدَائِدُهُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِمُضَرَّسٍ الْأَسَدِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ :

«مَسْقِي السَّمَامِ»، حَذَفَ الْهَاءَ مِنْ «مَسْقِيَّةٍ»، كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ؛  
وَلَأَنَّ الْحَدَائِدَ<sup>(٤)</sup> تَأْنِيثُهَا غَيْرُ حَقِيقِيٍّ .  
اللُّغَةُ :

السَّمَامُ : جَمْعُ سَمٍّ ، مِثْلُ كَلْبٍ وَكِلَابٍ .  
وَالْحَدَائِدُ : جَمْعُ حَدِيدَةٍ ، أَرَادَ بِهَا نِصَالَ سِهَامِهِ .

الْمَعْنَى :

وَصَفَ لِصَا لَاقَى لِصَاً مِثْلَهُ ، يُرِيدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا يُرِيدُ الْآخَرُ ، وَقَوْلُهُ «ابْنُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، لَ بِهِمْ تَمِيمٌ وَهُوَ تَقْدِيمٌ مِنْ تَأْخِيرٍ . وَفِي ر «الَّذِي» .

(٢) التَّكْمَلَةُ : ١١٦ .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِمُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعٍ بْنِ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ الْأَسَدِيِّ ، شَاعِرٍ مُحَسَّنٍ مُتَمَكِّنٍ ،  
عَاشَ فِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَلَهُ خَيْرٌ مَعَ الْفَرَزْدَقِ «الْمُؤْتَلَفَ ٢٩٢» ، وَمَعَجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٠٧ ، وَالْخَزَانَةُ  
٢/٢٩٣ . وَالْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ٤٥/٢ ، وَابْنُ السَّرِفَانِي ٤٥٢/١ ، وَالْمَخْصَصُ ٨٢/١٦ ، وَالْأَعْلَمُ  
١/٢٣٩ ، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٢/٢٦ ، وَابْنُ بَرِّي ٦٠ ، وَالْكُوفِيُّ ١٨٣ ، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٤٧ .

وَنِسْبَةُ الْأَعْلَمِ إِلَى أَشْعَثَ بْنِ مَعْرُوفٍ الْأَسَدِيِّ .

(٤) فِي ل «الْحَدَائِدِ» .

أُنْتَى، فِيهِ مَعْنَى التَّعْظِيمِ لَهُ، وَالتَّخْفِيمِ لِأَمْرِهِ، كَمَا يُقَالُ: ابْنُ الرَّجُلِ، وَالْمَرَأَةُ بِالْحَذَائِدِ: مَا يَذْفَعُ بِهِ عَدُوُّهُ.

وَيَمَسِّي السَّمَاءَ: أَنَّ الْكَلِيمَ بِهَا غَيْرُ سَلِيمٍ.

الإغراب:

يُرَوَى: مَسِّي السَّمَاءَ، رَفَعًا وَنَصَبًا.

فَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ فَاعِلًا، وَمَنْ نَصَبَ جَعَلَهُ نَعْتًا «لَاِبْنَ أُنْتَى» أَوْ بَدَلًا مِنْهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٢ - وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

حَذَفَ الْهَاءَ مِنْ «طَوِيلَةٍ وَشَدِيدَةٍ» وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ.

اللُّغَةُ:

الْعَهْدُ: الزَّمَانُ. وَالْعَهْدُ: الْإِلْتِقَاءُ. وَالْعَهْدُ: الْعِرْفَانُ. يُقَالُ: عَهْدَ الشَّيْءِ عَهْدًا: عَرَفَهُ، وَيُقَالُ: عَهْدِي فِي مَكَانٍ كَذَا، وَفِي حَالٍ كَذَا. وَالْعَهْدُ: الْمَنْزِلُ الْمَعْهُودُ بِهِ الشَّيْءُ، سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْمُحِيلَ أَرْسُمُهُ

(١) التكملة: ١١٦.

(٢) هذا البيت تقدم تخريجه برقم ١٣٨ وهو عند ابن يسعون ٢٧/٢، وابن بري ٦٠ وشواهد نحوية ٤٨.

(٣) كذا في النسخ والمحكم ٦٣/١، واللسان والتاج (عهد)، وهو في ملحقات ديوانه ٦٧٣ بيت مفرد عن اللسان والتاج.

ونسب البيت إلى روبة في المقائيس ١٦٨/٤ والأساس (عهد) وهو الصحيح. وهو في ديوانه ١٤٩

برواية:

هل تعرف الربيع المحيل أَرْسُمُهُ

في أرجوزة طويلة، تبلغ أربعمائة بيت، يملح بها السفاح.

وَالْعَهْدُ: أَوَّلُ الْمَطَرِ الْوَسِيِّ.

وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدَةُ وَالْعَهْدَةُ: مَطَرٌ يُدْرِكُ آخِرَهُ بَلَلٌ أَوَّلُهُ، وَقِيلَ: هُوَ كُلُّ مَطَرٍ بَعْدَ مَطَرٍ، وَقِيلَ: هِيَ الْمَطَرَةُ تَكُونُ أَوَّلًا لِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا، وَجَمَعُهَا: عَهَادٌ، وَعَهْدُ، قَالَ: أَزَاقَتْ نُجُومَ الصَّيْفِ فِيهَا سِجَالَهَا عَهَادًا لِنَجْمِ الْمَرْبَعِ الْمَتَقَدِّمِ<sup>(١)</sup>

/ وَالْعَهْدُ: الْوَصِيَّةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ﴾<sup>(٢)</sup> يَعْني ب/ الْوَصِيَّةُ وَالْأَمْرَ. وَالْعَهْدُ: التَّقَدُّمُ إِلَى الْمَرْءِ فِي الشَّيْءِ. وَالْعَهْدُ: الَّذِي يَكْتُبُ لِلْوَلَاةِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ: عُهُودٌ، وَقَدْ عَهِدَ إِلَيْهِ عَهْدًا، وَالْعَهْدُ: الْمَوْثُوقُ، وَالْجَمْعُ كَالْجَمْعِ.

وَالْعَهْدُ: الْحِفَاطُ وَرِعَايَةُ الْخِدْمَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ»<sup>(٤)</sup>.

وَالْعَهْدُ: الْأَمَانُ قَالَ اللَّهُ<sup>(٥)</sup> فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: ﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٦)</sup> وَفِيهِ: ﴿فَأَتِمُّوا إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>.

وَعَاهَدَ الدَّمِي: أَعْطَاهُ عَهْدًا، فَإِذَا أَسْلَمَ سَقَطَ ذَلِكَ الْأَسْمُ.

الْمَعْنَى:

وَصَفَّ مَجْدَهُ بِالْقِدَمِ، وَالثَّبَاتِ عَلَى مُرُورِ الدَّهْرِ، وَاسْتَعَارَ لَهُ سَوَارِي وَدَعَائِمَ، وَجَعَلَهُ كَالْبِنَاءِ الْمُحْكَمِ.

(١) البيت بغير عزو في المحكم ٦٣/١، واللسان والتاج (عهد).

(٢) سورة يس: ٦٠.

(٣) في الأصل، ل «الولاية» وفي ر «الولاية» والمثبت من المحكم.

(٤) سنن الترمذي ٣٦٩/٤، كتاب البر والصلة الباب السبعون، وفتح الباري ٤٣٥/١٠ - ٤٣٦، كتاب الأدب ٧٨، الباب ٢٣.

(٥) وقال الله في كتابه العزيز: ساقطة من الأصل، ل. وفي المحكم ٦٢/١ «وفي التنزيل».

(٦) سورة البقرة: ١١٤.

(٧) سورة التوبة: ٤.

وَبُئِعَ: مَلِكٌ<sup>(١)</sup> الْعَرَبُ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ، وَسَمِعَ أَنَّ تَبْعًا عَمِلَ الدُّرُوعَ، وَقِيلَ:  
أَمَرَ بِعَمَلِهَا، وَلَمْ يَصْنَعْ بِيَدِهِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ أَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ أَنْ يَصْنَعَ بِيَدِهِ.  
وَالْتَّبَعَ وَالتَّبِعَ جَمِيعًا: الظِّلُّ، لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ، قَالَتْ الْجَهَنَّمِيَّةُ<sup>(٢)</sup>:  
يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً وَرَدَ الْقِطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبْعُ  
وَقُلَانُ تَبِعَ نِسَاءً، إِذَا جَدَّ فِي طَلِبِهِنَّ، حَكَاهَا «كَرَاع» فِي «الْمُنْجِدِ»<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا  
فِي هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا تَقَدَّمَ<sup>(٤)</sup>.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٣ - عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلْتُ بِيَضَاءٍ مِثْلَ الْمُهَرَّةِ الضَّامِرِ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى، تَمِيمُونَ بْنُ قَيْسٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:  
قَوْلُهُ: «الْمُهَرَّةُ الضَّامِرِ»، وَلَمْ يَقُلِ الضَّامِرَةَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى النَّسَبِ، أَيُّ ذَاتُ  
ضُمُورٍ.

وَلَيْسَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ.  
وَالْكُوفِيُّونَ يَرَوْنَ ذَلِكَ، وَيَقُولُونَ: فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَثِيرٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «مَنَّهُ».

(٢) هِيَ سَعْدَى الْجَهَنَّمِيَّةِ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهَا فِي الشَّاهِدِ ١١٦، وَالْبَيْتِ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٠٣، وَإِصْلَاحُ  
الْمَنْطِقِ ٣٥٥، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٣٠٧، وَالْمَحْكَمُ ٤٣/٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَفْضٌ - تَبِعَ).  
وَالْحَضِيرَةُ: النَّفْرُ يَغْزِي بِهِمْ، الْعَشْرَةُ فَمِنْ دُونِهِمْ، وَالنَّفِيسَةُ: الطَّلِيعةُ تَتَقَدَّمُ الْجَيْشَ فَتَنْظُرُ الطَّرِيقَ  
وَتَعْرِفُ مَا فِيهِ. وَاسْمَأَالٌ تَقْلُصُ وَضَمَرُ.

(٣) الْمُنْجِدُ: ١٤٩.

(٤) يَنْظُرُ الشَّاهِدَ ١٣٨.

(٥) التَّكْمَلَةُ: ١١٧.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٨٩ بِرَوَايَةِ «هَيْفَاءَ».  
وَهُوَ فِي التَّهْلِيلِ ٣٣٨/٤، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٠٥/٢، وَابْنُ يَسْمُونَ ٢٧/٢، وَالْإِنْصَافُ ٧٧٨  
وَابْنُ بَرِّي ٦١، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠١/٥، ٨٣/٦، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ٤٨، وَالْهَمْعُ ١٠٧/١.

﴿ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾<sup>(١)</sup>، يَعْنِي مَذْفُوقٌ، وَ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ: لَا مَعْصُومٌ.

وَالْبَصِيرِيُّونَ، يُقَدَّرُونَ: ذُو ذَفَقٍ، وَذُو عِصْمَةٍ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: طَالِقٌ وَطَامِثٌ. فَالْبَصِيرِيُّونَ<sup>(٣)</sup> يَحْمِلُونَهُ عَلَى النَّسَبِ كَالْأَوَّلِ وَالْكَوْفِيُّونَ يَقُولُونَ: تَرِكَ تَأْنِيَهُ، إِذْ لَا مُشَارَكَةَ لِلْمَذْكَرِ فِيهِ.

وَقَوْلُهُمْ: نَاقَةٌ ضَامِرٌ، وَجَمَلٌ ضَامِرٌ، وَنَاقَةٌ بَازِلٌ وَجَمَلٌ بَازِلٌ، وَكَثِيرٌ مِنْ شَبِهِهِ، يَكْسِرُ عَلَيْهِمْ قَوْلَهُمْ.

اللُّغَةُ:

سُرِبَلَتْ: كُسِبَتْ، وَالسَّرِبَالُ: الْقَمِيصُ وَالذَّرْعُ/ وَكُلُّ مَا لَبَسَ فَهُوَ سَرِبَالٌ. ١/١٢٦

وَالْبَيَاضُ مَعْرُوفٌ، وَفَعْلُهُ: ابْيَاضَ وَابْيَاضَ، وَيُقَالُ: بَاصَنِي فَيْضَتُهُ، أَيْ: كُنْتُ أَشَدَّ مِنْهُ بَيَاضًا، وَأَبَاضَتِ الْمَرْأَةُ: وَلِدَتْ الْبَيْضَ. وَالْأَبْيَضَانِ: اللَّبَنُ<sup>(٤)</sup> وَالْمَاءُ قَالَ<sup>(٥)</sup>:

وَلَكِنَّمَا يَمْضِي لِي الْحَوْلُ كَامِلًا وَمَسَالِي إِلَّا الْأَبْيَضَيْنِ شَرَابٌ وَالضُّمَرُ: الْهَزَالُ، وَلَحَاقُ الْبُطْنِ، وَالضَّامِرُ الْبُطْنُ: اللَّاحِقُ الْجِسْمِ.

الإِعْرَابُ:

«عَهْدِي»: مَرْتَفَعٌ<sup>(٦)</sup> بِالْإِتْدَاءِ، «وَقَدْ سُرِبَلَتْ» جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ

(١) سورة الطارق ٦. وفي إعراب القرآن ٦٧٣/٣ وقال أبو جعفر: قول الكسائي والفراء إن معنى دافق: مذكوق. قالوا: وأهل الحجاز أفعل الناس لهذا، يأتون بفاعل بمعنى مفعول، إذا كان نعتاً مثل ماء دافق، وسر كاتم، أي مكتوم.

قال أبو جعفر: فاعل بمعنى مفعول فيه بطلان البيان، ولا يصح ولا ينقاس، ولو جاز هذا لجاز ضارب بمعنى مضروب. والقول عند البصريين أنه على النسب... ٤٠.

(٢) سورة هود: ٤٣. وينظر معاني القرآن ١٥/٢، ٢٥٥/٣.

(٣) ينظر الإنصاف ٧٥٨ - ٧٨٢ وشرح المفصل ١٠١/٥.

(٤) في ل، ر والماء واللبن، وينظر إصلاح المنطق ٣٩٥، والمثنى ٢٨، ٣١ مع حواشيه.

(٥) هو هذيل الأشجعي، والبيت في إصلاح المنطق، واللسان (بيض).

(٦) في ر «عهدي في هذا الموضع رفع بالإتداء».

الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ، وَهَذِهِ الْحَالُ سَادَّةٌ مَسَدُّ الْخَيْرِ، أَيُّ: عَهْدِي بِهَا مُسَرِّبَةً عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ: أَكَلْتُ التَّفَاحَةَ نَضِيجَةً، وَمِثْلُهُ قَوْلُ<sup>(١)</sup> الْآخَرِ:

عَهْدِي بِهَا الْحَيِّ الْجَمِيعِ وَفِيهِمْ قَبْلُ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ  
فَعَهْدِي: مَرْتَفَعٌ بِالْإِيتَاءِ «وَفِيهِمْ قَبْلُ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ»، جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، سَادَّةٌ مَسَدُّ الْخَيْرِ.

وَلَا تَكُونُ الْحَالُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مَصْدَرًا، أَوْ اسْمًا مُضَافًا إِلَى الْمَصْدَرِ.

«فَعَهْدِي»: مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ.

وَأَمَّا جَزَاءُ أَنْ تُنَوِّبَ الْحَالُ مَنَابَ خَيْرِ الْمُبْتَدَأِ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُنَوِّبُ عَنِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ، فَإِذَا قُلْتُ: جُلُوسُكَ مُتَكَيًّا، فَقَدْ نَابَ جُلُوسُكَ، عَنْ قَوْلِكَ: جَلَسْتُ، وَكَذَلِكَ «عَهْدِي» عَنْ عَهْدَتِ، وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ «مُتَكَيٍّ» مَعَ قَوْلِكَ جُلُوسُكَ؛ لِأَنَّ الْخَيْرَ إِنَّمَا يَرْتَفِعُ، إِذَا كَانَ هُوَ الْأَوَّلُ، كَقَوْلِكَ: جُلُوسُكَ حَسَنٌ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْجُلُوسَ لَيْسَ بِالْمُتَكَيِّ، وَالْجُلُوسُ هُوَ الْحَسَنُ.

وَأَنْتَصَبَ «بَيْضَاءُ»: عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي «سُرِبَلَتْ»، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ<sup>(٢)</sup> حَالِيْنِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ، تَقْدِيرُهُ: مُسَرِّبَةً بَيْضَاءُ، وَهُمَا خَيْرٌ بَعْدَ خَيْرٍ.

وَيَجُوزُ فِيهِ وَجْهٌ آخَرُ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ «قَدْ سُرِبَلَتْ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، كَمَا تَقْدِمُ، وَالْعَامِلُ فِيهِ «عَهْدِي» نَفْسُهُ، غَيْرَ أَنَّ خَبْرَهُ مَحذُوفٌ.

وَوَجْهٌ ثَالِثٌ: أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ؛ «عَهْدِي» أَيْضًا، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَقْدَرُ لَهُ خَيْرٌ؛ لِاسْتِغْنَاءِ الْكَلَامِ بِهِ، وَمُشَابَهَةِ الْمَصْدَرِ بِعَمَلِهِ الْفِعْلِ، كَمَا لَا يُخْبَرُ عَنِ الْفِعْلِ نَفْسِهِ،

(١) هو لبيد بن ربيعة العامري، والبيت في ديوانه ٢٨٨، وتخرجه ٣٩٣، ويزاد عليه ابن السيرافي ٢٦/١ وشرح المفصل ٦٢/٦.

(٢) في الأصل ول «تكون حاليْن».

فَكَذَلِكَ لَا يُخْبَرُ عَمَّا ضَارَعَهُ، وَفِي هَذَا الْجَوَابِ الثَّلَاثِ شِدَّةٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنْهُ  
فَيَقَالَ: إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً اقْتَضَى الْخَبَرَ.

وَالْجَوَابُ أَنْ يَقَالَ، إِنَّهُمْ قَالُوا: أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ؟ فَابْتَدَؤُهُ/ وَلَمْ يُخْبِرُوا عَنْهُ. ١٢٦/ب  
فَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ الْفَاعِلَ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ، فَتَابَ مَرْفُوعٌ عَنْ مَرْفُوعٍ، وَقَدْ سُرِبَتْ،  
لَيْسَ مَرْفُوعاً، فَيُنَوَّبُ عَنِ الْخَبَرِ.

قُلْنَا: لَمْ يَنْبُ «أَخَوَاكَ» فِي قَوْلِكَ: «أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ» عَنْ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، مِنْ حَيْثُ  
كَانَ مَرْفُوعاً، وَإِنَّمَا نَابَ عَنْهُ، لِأَنَّ الْفَائِدَةَ صَحَّتْ بِهِ، وَجُنِبَتْ مِنْهُ، كَمَا تُجْنَى مِنْ خَبَرِ  
الْمُبْتَدَأِ، فَلَمَّا كَانَا كَذَلِكَ، تَسَاوَا فِي حَذْفِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ.

أَوَّلًا تَعْلَمُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: لَعَمْرُكَ لَا قَوْمَ<sup>(١)</sup>، فَحَذَفُوا خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ، وَلَمْ يَنْبُ عَنْهُ  
مَرْفُوعٌ، وَلَا مَنْصُوبٌ وَلَا مَجْرُورٌ، وَإِنَّمَا نَابَ عَنْهُ جَوَابُ الْقَسَمِ، وَهُوَ جُمْلَةٌ غَيْرُ ذَاتِ  
مَوْضِعٍ أَصْلًا. فَقَدْ عَلِمْتَ بِهَذَا أَنَّ الْفَاعِلَ لَمْ يَنْبُ عَنْ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ مِنْ حَيْثُ كَانَ  
مَرْفُوعاً، وَإِنَّمَا نَابَ<sup>(٢)</sup> عَنْهُ؛ لِاسْتِقْلَالِ الْكَلَامِ بِهِ، وَمَصِيرِهِ إِلَى مَعْنَى: «أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ»؟  
كَمَا أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ: عَهْدِي بِهِ ذَا مَالٍ، رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى عَهْدُهُ ذَا مَالٍ.

فَإِنْ قِيلَ: وَأَنْتَ أَيْضاً، إِذَا قَدَّرْتَ لَهُ خَبَرًا مُحَدَّوفاً، قَدْ أَعْمَلْتَهُ عَمَلَ الْفِعْلِ،  
وَقَدْ أَخْبَرْتَ مَعَ ذَلِكَ عَنْهُ.

أَوَّلًا تَرَكَ تَقُولُ: ضَرَبِي زَيْدًا حَسَنًا، وَشَتَمِي عَمْرًا<sup>(٣)</sup> قَبِيحًا، فَتُخْبَرُ عَنْ  
الْمُصْدَرِ، وَقَدْ أَعْمَلْتَهُ.

قِيلَ: مِثْلُ هَذَا يَجُوزُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ أَقْوَى مِنْهُ.

وَيَعْدُ<sup>(٤)</sup> الْبَيْتُ:

(١) فِي لَ لَا يَوْمَنَ، وَفِي رَ لَا يَوْمَنَاءَ.

(٢) وَنَابَ سَاقِطَةٌ مِنْ لَ.

(٣) فِي رَ وَعَمْرُو.

(٤) دِيَوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ١٨٩ - ١٩١.

قَدْ نَهَدَ الشُّدْيَ عَلَى نَحْرِهَا      فِي مُشْرِقِ ذِي صَبْحٍ نَائِرٍ  
لَوْ أَسْنَدْتُ مِثْلًا إِلَى نَحْرِهَا      عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا      يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّائِرِ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٤ - وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا      نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِلْمَمَزُوقِ الْعَبْدِيِّ<sup>(٣)</sup>.  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

«الْقَطَاةُ الْمُطَرِّقُ» أَيُ: ذَاتُ<sup>(٤)</sup> تَطَرِّقِي، فَحَمَلَهُ عَلَى النَّسَبِ، كَمَا تَقَدَّمَ، فِي  
الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ.  
اللُّغَةُ:

تَخَذْتُ: تَعَلَّيْتُ<sup>(٥)</sup>، حُلِفْتُ فَأَاءَ الْفِعْلِ مِنَ الْإِتِّخَاذِ، فَاسْتَعْنَى بِذَلِكَ عَنْ أَلْفٍ

= ونهد: برز. والصبح: بريق الحديد والحلي. والنائر: المشرق.

(١) التكملة: ١١٧.  
(٢) هذا البيت للممزوق العبدى كما ذكر المصنف، وهو شأس بن نهار بن الأسود، أحد بني نكرة بن  
لكيز، شاعر جاهلي مفضل، وسمي الممزوق ببيتته المشهور:  
فإن كنت مأكولاً فكن خير أكل      وإلا فأدركني ولما أسزق  
وينظر ألقاب الشعراء ٣١٦/٢، والاشتقاق ٣٣٠، والمؤتلف ٢٨٣، ومعجم الشعراء ٤٨١، وجمهرة  
أنساب العرب ٢٩٩.

والبيت في ديوانه ٢٨٠، والأصمعيات ١٦٥، وفعلت وأفعلت ٤٩٤، والحيوان ٢/٢٩٨، والتقفية  
٥٩٢ والجمهرة ٣/٣٩، والمذكر والمؤنث ٥٣٠، ومجالس العلماء ٣٣٣، والتهذيب ١٦/٢٣٥،  
والخصائص ٢/٢٨٧، والمخلص ١/٢١، ٩٧/١٦، وابن يسعون ٢/٢٨، وابن بري ٦١. وشواهد  
نحوية ٥١، والعيني ٤/٥٩٠ وشرح أبيات المغني ١٤٥/٥ عرضاً، واللسان (فحص - نسف - طرق)  
وصدره في حجة القراءات ٤٢٦.

(٣) في ر «العبي».

(٤) «أى ذات تطريق» ساقطة من ل.

(٥) في ر «فعلت».



الرَّضْلُ ، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ۝ ﴾<sup>(١)</sup> . هُوَ : أَفْتَعَلْتُ ، مِنْ قَوْلِهِ :  
«وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي» ، / وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِ الْأَخْذِ فِي شَيْءٍ .

عَلَى أَنَّ أَبَا إِسْحَاقَ<sup>(٢)</sup> ، قَدْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ «اتَّخَذْتُ» مِنْ لَفْظِ الْأَخْذِ ، كَمَا هُوَ مِنْ  
مَعْنَاهُ . وَأَنْكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> ، وَالْقَوْلُ مَا قَالَهُ فِي الْإِنْكَارِ ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ أَنْشَدَ عَلِيُّ بْنُ  
سُلَيْمَانَ قَوْلَ قَعْنَبٍ<sup>(٤)</sup> :

مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقٍ تُمْ لَيْسَ لَهُمْ دِينَ وَلَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ إِذَا اتَّعَمُوا  
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

فِي دَارِهِ تُقَسَّمُ الْأَرْوَادُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّمَا أَهْلُنَا مِنْهَا اللَّذِي اتَّهَلَا<sup>(٥)</sup>  
مَعْنَاهُ : أَهْلُنَا مِثْلُ أَهْلِهِ عِنْدَهُ ، فَهَذَا «افْتَعَلَ» مِنَ الْأَهْلِ ، وَقَدْ أَجْرَاهُ مُجْرَى ذَوَاتِ الْوَاوِ ،  
كَاتَعَدَ وَاتَّرَنَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ : ابْتَهِلْ وَابْتَمَنْ<sup>(٦)</sup> ، أَشَبَّهُ «افْتَعَلَ» مِنَ الْوَاوِ ، فِي لُغَةِ  
أَهْلِ الْحِجَازِ<sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : ابْتَغَدْ - ابْتَرَنْ ، فَلَمَّا صَارُوا إِلَى لَفْظِهِ شَابَهُ ذُو الْهَمْزَةِ  
ذَوَاتِ الْوَاوِ ، فَأَذْغَمَ تَشْبِيهًا بِهِ ؛ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ فِي الْإِدْغَامِ لِلْوَاوِ .  
وَمِثْلُ «تَخَذْتُ رَجُلِي» قَوْلُ صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ<sup>(٨)</sup> :

(١) سورة الكهف ٧٧ . وفي ر «لاتخذت» . وفي حجة القراءات ٤٢٥ ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو :  
«لاتخذت» بتخفيف التاء وكسر الخاء ، وحجتها مثل (تبع يتبع) ... وينظر كتاب السبعة ٣٩٦ ،  
وإعراب القرآن ٢/٢٨٨ .

(٢) إعراب القرآن ومعانيه ٧/٢٤ .

(٣) الإغفال ١٠٤ دار الكتب المصرية ٥٢ نحو .

(٤) هو قعناب بن ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان ، شاعر إسلامي حماسي ، له هجاء في الوليد ، ويقال  
له : ابن أم صاحب ، وهي أمه «ينظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ١/٩٢ ، وألقاب  
الشعراء ٢/٣١٠ ، واللالى ٣٦٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٢/٤ .

والبيت في شواهد نحوية ٥١ وفي ر «اتمنوا» .

(٥) البيت بغير نسبة في الخصائص ٢/٢٨٧ ، وشواهد نحوية ٥١ ، واللسان (أهل) .

(٦) في ل «اتمن» .

(٧) ينظر سر صناعة الإعراب ١/١٦٥ .

(٨) هو صخر الغي الهذلي ، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٩٣ ، وتخريجه ١٤٠٩ ، وتليد هو ابن  
الشاعر الذي يرثيه .

تَجْهَنَّا غَايَتَيْنِ فَسَايَلْتَنِي بِوَاحِدِهَا وَأَسْأَلُ عَنْ تَلِيدِي  
تَجْهَنَّا: أَيُّ، اتَّجَهْنَا، فَحَذَفَ قَاءَ «افْتَعَلَ» مِنَ الْوَجْهِ، وَاسْتَغْنَى بِذَلِكَ عَنْ هَمْزَةِ  
الْوَصْلِ، وَبَقِيَ تَجْهَنَّا: تَعَلْنَا، وَمِثْلُهُ (١): تَقَيْتُ (٢) أَتَقَى، وَزُنُهُ: تَعَلْتُ اتْعَلْ، وَأَنْشَدَ  
أَبُو زَيْدٍ (٣):

قَصَّرْتُ لَهُ (٤) الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجْهَنَّا وَمَا ضَاقَتْ بِشِدَّتِهَا ذِرَاعِي  
وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ، نَجْهَ (٥) يَنْجُهُ، فَالْتَأَى عَلَى هَذِهِ أَصْلُ، وَمِثْلُهُ: فَعِلَ  
يَفْعُلُ.

وَالغَرَزُ لِلرَّحْلِ، مِثْلُ الرُّكَابِ لِلسَّرَجِ.

وَقَوْلُهُ: نَسِيفًا، أَزَادَ: مَوْضِعًا نَسِيفًا، ثُمَّ حَذَفَ الْمَوْصُوفَ وَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَهُ،  
وَالنَّسِيفُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي أَنْتَفَ شَعْرُهُ.

وَالْقَطَاةُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهَا: قَطَا، وَالْقَطْوُ: مَشْيُهَا، وَقَطَا الْقَطَا: صَوْتٌ،  
وَطَرَقَتِ الْقَطَاةُ، فَهِيَ مَطْرُقٌ: كَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا، جَاءَ بِهَا الشَّاعِرُ عَلَى النَّسَبِ، كَمَا  
تَقَدَّمَ، وَلَوْ جَاءَ بِهَا عَلَى الْفِعْلِ، لَقَالَ: مُطْرَقَةٌ، وَالطَّرْقُ أَيْضًا: مُعَالَجَةُ الْوِلَادَةِ،  
وَطَرَقَتِ الْحَامِلُ، فَهِيَ مَطْرُقٌ، إِذَا خَرَجَ نِصْفُ الْوَلَدِ.  
الْمَعْنَى:

وَصَفَ مُلَازِمَتَهُ رُكُوبَ نَاقَتِهِ، حَتَّى أَثَرَتْ رِجْلُهُ فِي جَنْبِهَا أَثَرًا مِثْلَ أَفْحُوصِ  
١٢٧ ب/ الْقَطَاةِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ/ الَّذِي تُفْرَخُ فِيهِ.

(١) فِي ر «وَمِنْهُ».

(٢) فِي الْأَصْلِ «بَعِيتَ اتْعَى».

(٣) النُّوَادِر ١٥٠، وَالْبَيْتُ لِمُرْدَاسِ بْنِ حَصِينٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَلَّابٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ وَهُوَ فِي الْخِصَائِصِ  
٢٨٦/٢، وَبِمِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢١٠/١، وَالْمِنْصَفِ ٢٩٠/١ وَاللِّسَانِ (ذِرْعٌ - قَبْلٌ - وَجْهٌ).

وَقَصَّرْتُ: حَبَسْتُ. وَالْقَبِيلَةُ: اسْمُ فَرَسٍ الَّتِي قُتِلَ عَلَيْهَا شَدَادًا.

(٤) «لَهُ» سَاقِطَةٌ مِنَ النَّسَخِ. وَفِي ر «فَضَرِبْتُ».

(٥) النُّوَادِر ١٥١.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

## ١٧٥ - تَرْتِجُ أَلْيَاهُ أَرْتِجَاجَ الْوُطْبِ<sup>(٢)</sup>

الشَّاهِدُ فِيهِ، قَوْلُهُ:

«أَلْيَاهُ» فِي الثَّنِيَّةِ، وَمِنْ حَقِّ تَاءِ الثَّانِيَةِ إِذَا لَزِمَتْ فِي الْوَاحِدِ أَنْ تَلْزَمَ فِي الثَّنِيَّةِ، قَالَ<sup>(٣)</sup> أَبُو عَلِيٍّ:

قَالُوا: أَلْيَانٍ وَخُصْبَانٍ، فَلِذَا أَفْرَدُوا، قَالُوا: أَلْيَّةٌ، وَخُصْبِيَّةٌ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ هَذَا عَلَى مَنْ قَالَ فِي الْوَاحِدِ: أَلْيٍّ، وَمَنْ قَالَ: أَلْيَّةٌ، قَالَ فِي الثَّنِيَّةِ: أَلْيَتَانِ، هَذَا قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>(٤)</sup>.  
اللُّغَةُ:

أَبْيَ الرَّجُلُ: إِذَا عَظُمَتْ أَلْيَتَاهُ، وَرَجُلٌ أَلَى، مِثْلُ أَعْمَى، وَامْرَأَةٌ عَجَزَاءُ، وَهَذَا<sup>(٥)</sup> كَلَامُ الْعَرَبِ.

وَأَجَارَ أَبُو عُبَيْدَةَ: امْرَأَةً أَلْيَاءَ. وَيُقَالُ: كَبِشُ أَلْيَانٍ. وَشَاءَ أَلْيَانَةٌ وَأَلْيَاءُ.

وَقَوْلُهُ: تَرْتِجُ أَلْيَاهُ: تَرْتِجُ لِعَظْمِهَا وَرَخَاوَتِهَا أَرْتِجَاجَ الْوُطْبِ، وَالْوُطْبُ: زُقُ اللَّبَنِ. وَأَرْتِجَاجُهُ: أَضْطِرَابُهُ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ:

فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لِيَجْعَفِرَ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) التكملة: ١١٨.

(٢) هذا البيت لم يعرف قائله مع كثرة الاستشهاد به، وهو في النوادر ٣٩٣، والمقتضب ٤١/٣، والتلخيص ٤٣٣/١٥، والمنصف ١٣١/٢، والمخصص ٩٨/١٦ والاختصاب ٣٩٣ وشرح أدب الكاتب ٣٠٠، وأمالي ابن السجري ٢٠/١، وابن يسمون ٢٩/٢، وابن بري ٦١، وشواهد نحوية ٥٢، وشرح المفصل ١٤٣/٤، ١٤٥، والمقرب ٤٥/٢، والخزانة ٣٦٦/٣، واللسان والآل.

(٣) في الأصل وقاله.

(٤) هو المبرد، وينظر المقتضب ٤١/٣.

(٥) في الأصل وهوو وينظر إصلاح المنطق ١٦٣.

(٦) تقدم تخريجه برقم ١٥.

يَقُولُ: قُوْنُهُمْ فِي أَعْجَازِهِمْ، وَلَيْسَتْ فِي صُدُورِهِمْ، فَهُمْ يَلْقَوْنَ مِنْهَا مَشَقَّةً.

وقبل هذا البيت<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّمَا عَطِيطُ بْنُ كَعْبٍ  
طَلَعِنَةُ وَاقِفَةٌ فِي رَكْبٍ

والطَّلَعِنَةُ: الْمَرْأَةُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا يُطْعَنُ بِهَا. وَقَدْ كَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ:  
طَلَعِينَ<sup>(٢)</sup>، بَغْيَرِ هَاءٍ؛ لِأَنَّهَا فِي تَأْوِيلٍ مَطْعُونٍ بِهَا، وَ«فَعِيلٌ» إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْمَوْثُوثِ،  
فِي تَأْوِيلٍ «مَفْعُولٍ» كَانَ بَغْيَرِ هَاءٍ، نَحْوُ: أَمْرَةٌ قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ؛ وَلَكِنَّهَا جَرَتْ مَجْرَى  
الْأَسْمَاءِ، حِينَ صَارَتْ جَارِيَةً عَلَى غَيْرِ مَوْصُوفٍ، كَالذَّبِيحَةِ وَالنَّطِيحَةِ.

جَعَلَهُ كَمَرَأَةً وَاقِفَةً فِي رَكْبٍ؛ لِأَنَّهَا تَتَبَخَّرُ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ وَتَعْظُمُ عَجِيزَتُهَا  
لِيُرَى حُسْنُهَا، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>:

تُحْطِطُ حَاجِبُهَا بِالْمَدَادِ وَتُرْبِطُ فِي عَجْزِهَا مِرْقَفَةً<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٦- كَأَنَّ خُصْيِيَهُ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الرجز في النوادر ٣٩٣، والاقتضاب ٣٩٣، وشرح أدب الكاتب ٣٠٠ والخزانة ٣٦٦/٣.

(٢) عقب البغدادي على هذا النص بقوله: «... أقول هذا إذا كان جارياً على موصوفه كما مثل، فأما إذا كان الموصوف غير مذكور فيجب التأنيث، لثلا يلتبس بالمذكر، فطعينة هنا واردة على القياس» الخزانة ٣٦٧/٣.

(٣) في ر «الأخطل» وليس البيت في ديوانه المطبوع وهو بغير عزو في الاقتضاب ٣٩٣، والخزانة ٣٦٧/٣ نقلاً عن ابن السيد.

(٤) في الأصل «مرفعة» والمثبت من ل، ر وهو متفق مع الاقتضاب والمرفقة: المتكأ، والمخذة، وينظر اللسان (رفق).

(٥) التكملة: ١١٨.

(٦) هذا الرجز نسبته شراح أبيات الإيضاح، والعيني إلى جندل، وهو جندل بن المشي الطهوي أحد بني تميم، شاعر وازج إسلامي، له هجاء في الراعي. «ينظر اللاليء ٦٤٤»، والرجز ينسب أيضاً إلى دكين.

هَذَا الرَّجْزُ لِحَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيِّ.

الشاهد فيه،

١/١٢٨

قوله: «خُصِيَّتِهِ» كالبيتِ الَّذِي قبله، وقال الآخر:

كَأَنَّ خُصِيَّتِهِ إِذَا تَدَلَّدَا أَتَفَيَّتَانِ تَحِمْلَانِ مِرْجَلًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحِمِّقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

وَقَدْ جَاءَ «خُصِيٌّ» فِي الْوَاحِدِ، بِلَا هَاءٍ، وَهَوَّ قَلِيلٌ، قَالَ<sup>(٣)</sup>:

أَلَمْ يُلْهِ خُصِيَّ الطَّابِخِيِّ وَأَيَّرُهُ بَنِي جَاشِعٍ<sup>(٤)</sup> عَنَّا رُؤُوسَ الثُّعَالِبِ

وقال العيني بعد أن نسب لحندل: «وفي شرح الفصيح قال ابن السيرافي: قالته سلمى الهذلية. وقد رجعت إلى شرح أشعار الهذليين المطبوع فلم أجِدْ لسلمى شعراً فيه.

وقد أورد ابن السيرافي هذا الرجز في شرح أبيات سيويه ولم ينسبه، وتعبه الغندجاني في فرحة الأديب حيث يقول: «لم يعرف ابن السيرافي هذا الرجز، ولم يعرف قائله، وتهاون في استخراج أبياته على جهة الصواب». ثم نسب الرجز إلى خطام الريح المجاشعي، وساق الأرجوزة. فرحة الأديب ١٥٨ - ١٦٠.

وهو في الكتاب ٥٦٩/٣، ٦٢٤ وإصلاح المنطق ١٦٨، والمقتضب ١٥٦/٢، والفصيح ٨٥، وابن السيرافي ٣٦١/٢٠ والمنصف ١٣١/٢، وفرحة الأديب ١٥٨، والمخصص ١١٠/١٢، ١٩٦/١٣، ٩٨/١٦، ٨٩/١٧، ١٠٠. ودلائل الإعجاز ٣٤٣، والأعلم ١٧٧/٢، ٢٠٢، وأمالى ابن الشجري ٢٠١ وابن يسعون ٣٠/٢، وابن بري ٦٢ وشواهد نحوية ٥٢، وشرح المفصل ١٤٤/٤، ١٨/٦ والمقرب ٣٠٥/١، ٤٥/٢، والكوفي ٣٦، ٢٧٥، ٢٧٦ والعيني ٤٨٥/٤، ٤٨٦، والتبصريح ٢٧٠/٢، والهمع ٢٥٣/١، والخزانة ٣١٤/٣، ٣٦٧.

(١) البيت بغير عزو في شواهد نحوية ٥٢ واللسان (خصمي).

(٢) هي امرأة من العرب والرجز في إصلاح المنطق ١٦٨، والفصيح ٨٥، والمنصف ١٣٢/٢، والمخصص ١٢٩/١٦ وشرح المفصل ١٤٣/٤، وشواهد نحوية ٥٢، واللسان (خصمي).

(٣) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه، والبيت في ديوانه ٢٥١. والطابخي: رجل من بني طابخة بن إلياس بن مضر.

(٤) في الديوان «شجع» وتغيير الأعلام لموافقة الوزن وإرد، وبنو شجع بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة وينظر الإتياس ١٨٩، وجمهرة أنساب العرب ١٨٢.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(١)</sup>: مَنْ قَالَ «خُصِيَّةٌ»: قَالَ فِي الثَّانِيَةِ: خُصْبَتَانِ، وَمَنْ قَالَ خُصْيٌ: قَالَ فِي الثَّانِيَةِ: خُصْبِيَانِ.

وقوله: «فِيهِ اثْنَتَا حَتِّظَل» أخرج الثَّانِيَةَ عَلَى أَصْلِهَا، وَذَلِكَ أَنْ قِيَاسَهُ عَلَى الْجَمْعِ، أَنْ يَقُولَ: اثْنَا رَجَالٍ، كَقَوْلِهِمْ: ثَلَاثَةُ رَجَالٍ، غَيْرَ أَنَّ الثَّانِيَةَ لَمَّا أُمْكِنَتْ فِيهَا أَنْتِظَامُ الْعَدَدِ، وَبَيَانُ النَّوعِ، غَنِيَتْ بِقَلِيلِ اللَّفْظِ عَنْ كَثِيرِهِ، أَيْ<sup>(٢)</sup>: غَنِيَتْ عَنْ اثْنَا رَجَالٍ، بِرَجُلَيْنِ، إِذْ قَوْلُكَ: رَجُلَانِ، لَفْظُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَقْدَارِ وَالنَّوعِ، فَأَغْنَى ذَلِكَ اللَّفْظُ عَنْ ذِكْرِ الْمَقْدَارِ الَّذِي يُضَافُ إِلَى النَّوعِ، فَتَوَبَّ يَدُلُّ عَلَى الْوَاحِدِ، مِنْ جِنْسِهِ، وَأَمْرَاتَانِ، يَدُلُّ عَلَى اثْنَتَيْنِ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ، فَاسْتُغْنِيَ بِذَلِكَ عَنْ قَوْلِهِمْ: وَاحِدٌ أَوْ بَاقٍ، وَثِنْتَا نِسْوةً.

وَأَمَّا ثَلَاثَةُ<sup>(٣)</sup> فَصَاعِدًا، فَلَيْسَ فِيهِ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى النَّوعِ وَالْمَقْدَارِ جَمِيعًا. ويريد بقوله: «كَأَنَّ خُصْبِيَّةً»، بِمَا عَلَيْهِمَا مِنَ الصُّفْنِ، أَوْ كَأَنَّ مَا عَلَيْهِمَا مِنْهُ سَحْقٌ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَا حَتِّظَل، فَحَذَفَ اخْتِصَارًا وَاكْتِفَاءً بِعِلْمِ السَّامِعِ.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَابِ دُخُولِ<sup>(٤)</sup> التَّاءِ، لِلْفَرْقِ عَلَى أَشْمَنِ غَيْرِ وَصْفَيْنِ، فِي التَّائِبِ الْحَقِيقِيِّ، الَّذِي لِإِنْتَاهُ ذَكَرُ.

١٧٧ - وَالْمَرْءُ يُبْلِغُهُ بِلَاءُ السَّرْبَالِ مَرَّ اللَّيَالِي وَأَنْتَقَالَ الْأَحْوَالِ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا أَلَيْبُ لِلْعَجَاجِ، وَهُمَا مِنْ شَطْرِ السَّرِيعِ مِنَ الْعُرُوضِ الثَّانِيَةِ، وَبَعْدَهُمَا:  
إِنْ لَمْ تَعْفُهُ عَائِقَاتُ الْأَجَالِ

(١) هو المبرد وينظر المقتضب ٤١/٣ والمنصف ١٣١/٢.

(٢) في ر. دأو.

(٣) في الأصل، لور، وثلاثة عشر.

(٤) التكملة: ١١٩.

(٥) هذا الشاهد للعجاج، كما ذكر المصنف، وهو في ملحقات ديوانه ٣٢٣/٢، والمنقوص والممدود ٧٣، والتقفية ٥٥، والمقصود والممدود ١٥، والتهذيب ٣٩٠/١٥ - وفيه - «والدهر» بدل «المرء» ومجمل اللغة ٨٣/١، والمقاييس ٢٩٢/١، والمخصص ٩٦/١٦، وشرح المقصورة للتبريزي ٥٠، والمسلسل ١١٤، وابن يحنون ٣٠/٢ وابن بري ٦٢، وشواهد نحوية ٥٣، والميني ٥١٤/٤، والأشمونى ١١٠/٤، والمصالح واللسان والتاج (بلي).

أَسْتَشْهَدُ أَبُو عَلِيٍّ بِالنَّبِيِّ الْأَوَّلِ .

الشَّاهِدُ فِيهِ :

أَسْتَعْمَلُ «الْمَرْءَ» بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَهِيَ اللَّغَةُ الْمَشْهُورَةُ ، وَإِذَا لَمْ تَدْخُلِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ ، قُلْتُ : هَذَا امْرُؤٌ ، وَرَأَيْتُ امْرَأً ، وَمَرَرْتُ بِامْرِئٍ ، فَتَتَّبِعُ حَرَكَةَ / الرَّاءِ ، حَرَكَةَ ۱۲۸ ب الإِعْرَابِ .

وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ ، وَهِيَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا مُرءٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَرَرْتُ بِمُرءٍ وَرَأَيْتُ مُرَأً . وَلُغَةٌ رَابِعَةٌ : وَهِيَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا امْرَأً ، وَرَأَيْتُ امْرَأً ، وَمَرَرْتُ بِامْرَأٍ<sup>(٢)</sup> ، فَتَكُونُ الرَّاءُ مَفْتُوحَةً ، وَتَجْرِي الإِعْرَابُ عَلَى الْهَمْزَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

بُنِيَ امْرَأً وَالشَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَتَتْنِي بِبُشْرَى بُرْدُهُ وَرَسَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَسْكَنْ الْمِيمَ ، وَفَتَحَ الرَّاءَ ، وَضَمَّ الْهَمْزَةَ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ<sup>(٤)</sup> أَلْجَهْمِ : عَنْ الْفَرَاءِ ، قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو ثُرَوَانَ<sup>(٥)</sup> :

أَنْتَ امْرَأٌ مِنْ خِيَارِ النَّاسِ كُلِّهِمْ تُعْطِي الْجَزِيلَ وَتُعْطِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ<sup>(٦)</sup>  
قَالَ : وَبَعْضُ قَيْسٍ يَقُولُونَ : الْامْرَأُ الصَّالِحُ ، وَالْامْرَأَةُ الصَّالِحَةُ .

(١) فِي ل «امْرؤ» .

(٢) فِي ر «امري» .

(٣) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ٢١٢/١ ، وَالتَّهْلِيلِ ٢٨٧/١٥ ، وَاللِّسَانِ (مَرَأً) وَنَسَبَهُ مُحَقِّقُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَمْضَانَ إِلَى جَرِيرٍ وَقَالَ : «وَلَمْ أَجِدْهُ فِي طَبْعَةِ دِيْوَانِهِ الَّتِي عَدْتُ إِلَيْهَا» . وَقَدْ تَبَسَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ ، وَهَسَلُ ذَلِكَ أَنَّ لَجَرِيرَ بَيْتًا رَوَاهُ كُرُوبِي هَذَا الْبَيْتَ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ٣٤٩/١ وَهُوَ :

رَدَدْنَا لَشُعْشَاءِ الرِّسُولِ وَلَا أَرَى كَيْمُوشَ شَيْئاً تَرُدُّ رَسَائِلَهُ  
وَفِي التَّهْلِيلِ ٢٨٨/١٥ . . . . . هَكَذَا أَنْشَدَهُ : بَابِي بِإِسْكَانِ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ ، وَفَتْحِ الْيَاءِ ، وَالْبَصْرِيِّونَ يَنْشُدُونَهُ : بَيْنِي امْرُؤٌ .

(٤) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَهْمِ بْنِ هَارُونَ السَّمْعَرِيُّ ، صَاحِبُ الْفَرَاءِ ، وَرَاوِي كُتُبِهِ ، عَالِمٌ شَاعِرٌ «مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ» ٤٠٦ ، وَالْإِنْشَاءُ ٨٨/٣ ، وَالْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ١٧٩ .

(٥) هُوَ أَبُو ثُرَوَانَ الْعُكْلِيُّ ، أَعْرَابِيٌّ فَصِيحٌ مِمَّنْ أَخَذَتْ عَنْهُمْ اللَّغَةُ ، وَقَدْ شَهِدَ مَنَازِلَةَ سَيِّبِيهِ وَالْكَسَائِيَّ وَحَكَّمَ فِيهَا ، «مَرَاتِبُ النُّحُوذِينَ» ٨٦ ، وَطَبَقَاتُ النُّحُوذِينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ٧١ .

(٦) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَالتَّهْلِيلِ ٢٨٧/١٥ ، وَاللِّسَانِ (مَرَأً) .

وَحَكَى الْقَرَأُ أَيضاً: هَذَا الْمَرْءُ<sup>(١)</sup>، وَرَأَيْتُ الْمَرْءَ<sup>(٢)</sup>، وَمَرَرْتُ بِالْمَرْءِ، يُتِمُّ حَرَكَةَ الْمِيمِ، حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ، وَتَكُونُ الرَّاءُ سَاكِئَةً.  
اللُّغَةُ:

يُقَالُ: بَلَى الثَّوبُ بِلَى، وَبَلَاءٌ: إِذَا أَخْلَقَ، وَأَبْلَيْتُهُ أَنَا، وَابْلَاءٌ أَيضاً: الْاِخْتِبَارُ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٨ - فَإِنَّ الْغَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكَوْاعِ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْيَبْتُ لِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ: لِجَارِيَةِ بْنِ مَرِّ الطَّائِي، وَيُكْنَى أَبَا حَنْبَلٍ، وَهُوَ الصَّحِيحُ.  
وَأَنْشَدَهُ أَبُو عُيَيْدَةَ: «بَانَ<sup>(٦)</sup> الْغَدَرُ».  
الشَّاهِدُ فِيهِ<sup>(٧)</sup>:

تَبَاتُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ فِي «الْمَرْءِ» وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ «الْمَرْءُ».

(٢) فِي الْأَصْلِ «الْمَرْءُ» بِضَمِّ الْمِيمِ.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١١٩.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ نَسَبُهُ الْمَصْنُفُ إِلَى بَشَرٍ كَمَا تَرَى، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ قَصِيدَةٌ مِنْ بَحْرِ الْبَيْتِ وَرَوَاهُ، ثُمَّ رَوَاهُ بِصِيفَةِ التَّعْرِيفِ إِلَى جَارِيَةِ بْنِ مَرِّ الطَّائِي، وَصَحَّحَ هَذِهِ النِّسْبَةَ وَعَلَى ذَلِكَ أَغْلَبُ الْمَصَادِرِ.

وَأَبُو حَنْبَلٍ هَذَا هُوَ جَارِيَةُ بْنُ مَرِّ بْنِ عَدِيِّ بْنِ أَحْزَمِ الطَّائِي الثَّمَلِيُّ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ حَاتِمِ الطَّائِي، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، أَجَارَ امْرَأَةً الْقَيْسِ. «يَنْظُرُ الْمَجْرِي ٣٥٢، وَالِاشْتِقَاقُ ٣٩٢، وَالمُؤَلَّفُ ١٣٩، وَجُمُهورية أَنَسَابِ الْعَرَبِ ٤٠٢، وَالبَيْتُ فِي الْمَجْرِي ٣٥٣ وَالمَعَانِي الْكَبِيرِ ١١٢٣ وَالتَّهْلِيلُ ١٤٤/١١، ١٤٤/١٥، ٦٣٠/١٥ وَالمَقَائِيسُ ٤٥٥/١، وَالمَخْصَصُ ٩٩/١٦، وَتَثْقِيفُ اللِّسَانِ ١١٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ٣١/٢، وَابْنُ بَرِي ٦٢، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٥٤، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (جُزْأً - جَدْعٌ - أَمَمٌ).

وَرِوَايَةُ ابْنِ حَبِيبٍ وَابْنِ فَارِسٍ «وَأَنَّ الْحَرَّ»، وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ.

(٥) فِي النِّسخِ «خَالِدٌ» وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ؛ لِأَنَّ الشَّاعِرَ الْمَشْهُورَ هُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ. وَيَنْظُرُ الْمُؤَلَّفُ وَالمَخْتَلَفُ ٧٧.

(٦) قَالَ ابْنُ يَسْعُونَ ٣١/٢ «وَوَجَّهَ الرِّوَايَةَ فِيهِ» «بَانَ؛ لِأَنَّهَا بَاءُ السَّبَبِ...».

(٧) «فِيهِ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.



## اللُّغَةُ:

الْغَدْرُ: ضِدُّ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ، يُقَالُ: غَدَرَهُ، وَغَدَرَ بِهِ، يَغْدِرُ<sup>(١)</sup>. وَرَجُلٌ غَادِرٌ وَغَدَارٌ وَغَدِيرٌ وَغَدُورٌ.

وَكَذَلِكَ الْأَثْنَى بَغْيِرِ هَاءٍ. وَفِي النَّدَاءِ: يَا غَدْرُ، وَفِي<sup>(٢)</sup> الْمُؤَنَّثِ: يَا غَدَارِ. وَالْغَارُ: كُلُّ شَيْءٍ لَزِمَ بِهِ غَيْبٌ، وَالْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُ، عَلَى أَغْيَارٍ<sup>(٣)</sup>، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَنَبَذْتُ شَرَّ بَنِي تَمِيمٍ مُنْصِبًا دَنَسَ الْمَرْوَةِ ثَابِتَ الْأَغْيَارِ  
وَيُقَالُ: جَزَأْتُ بِالشَّيْءِ، أَجْزَأُ جِزْأً: اكْتَفَيْتُ بِهِ.

وَأَجْزَأُ الشَّيْءُ: كَفَى.

وَالْكِرَاعُ: مُؤَنَّثٌ، هُوَ مِنَ الدَّوَابِّ مَا دُونَ الْكَعْبِ، وَمِنَ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ الرُّكْبَةِ.

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: هُوَ مِمَّا يَذْكُرُ<sup>(٥)</sup> وَيُؤَنَّثُ «وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ التَّذْكِيرَ فِيهِ». وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: هُوَ مُذَكَّرٌ لَا غَيْرَ.

وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ<sup>(٦)</sup>: «أَمَّا كِرَاعٌ، فَإِنَّ الْوَجْهَ فِيهِ / تَرَكَ الصَّرْفَ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ ١/١٢٩

يَصْرِفُهُ، يُشَبِّهُهُ بِذِرَاعٍ، وَهُوَ أَحَبُّ الْوَجْهِينِ». يَعْنِي أَنَّ الْوَجْهَ، إِذَا سُمِّيَ بِهِ أَلَّا يُصْرَفَ؛ لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ سُمِّيَ بِهِ مُذَكَّرٌ.

وَالْجَمْعُ: أَكْرَعُ<sup>(٧)</sup>، وَأَكَارِعُ جَمْعُ الْجَمْعِ.

(١) فِي الْأَصْلِ وَيَغْدِرُ بِهِ.

(٢) فِي ل، ر وَلِلْمُؤَنَّثِ.

(٣) فِي ل وَالْأَعْيَانِ.

(٤) هُوَ الرَّاعِي كَمَا فِي اللِّسَانِ، وَلَيْسَ فِي شِعْرِهِ الْمَجْمُوعِ الْمَطْبُوعِ وَالْبَيْتِ فِي الْمَحْكَمِ ١٧٠/٢ وَاللِّسَانِ (عبر).

(٥) يَنْظُرُ الْمَذْكُورَ وَالْمُؤَنَّثَ ٣٠٢، وَالْمَحْكَمَ ١٦٣/١.

(٦) الْكِتَابُ ٢٣٦/٣.

(٧) فِي النِّسْخِ «أَكَارِعُ» وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الصَّحِيحُ.

وَأَمَّا سَبِيوِيهِ [فإنه جَعَلَهُ] <sup>(١)</sup> مِمَّا كُسِّرَ عَلَى مَا لَا يُكْسَرُ عَلَيْهِ [مثله] <sup>(٢)</sup>، فِرَاراً مِنْ جَمْعِ الْجَمْعِ . وَقَدْ يُكْسَرُ عَلَى كِرَاعٍ .

وَالْكُرَاعُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ، بِمَنْزِلَةِ الْوُظَيْفِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ .

وَكُرَاعَا الْجُنْدُبِ: رِجَالُهُ، وَكُرَاعُ الْأَرْضِ: نَاحِيَتُهَا .

وَالْكُرَاعُ: كُلُّ أَنْفٍ سَالٍ فَتَقَدَّمَ، مِنْ جَبَلٍ أَوْ حَرَّةٍ .

وَكُرَاعُ كُلِّ شَيْءٍ: طَرَفُهُ . وَالْجَمْعُ فِي هَذَا كُلُّهُ: كِرْعَانٌ، وَأَكَارِعُ .

وَالْكُرَاعُ: اسْمٌ لِجَمْعِ <sup>(٣)</sup> الْخَيْلِ . وَالْكُرَاعُ: السَّلَاحُ .

وَقِيلَ: هُوَ اسْمٌ يَجْمَعُ الْخَيْلَ وَالسَّلَاحَ . وَالْكُرَاعُ وَالْكَرْعُ: مَاءُ السَّمَاءِ .

وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي تَخَوُّضُهُ الْمَاشِيَةُ بِأَكَارِعِهَا . وَكُلُّ خَائِضٍ مَاءٍ: كَارِعٌ .

وَكُرَاعُ الْغَمِيمِ: مَوْضِعٌ <sup>(٤)</sup> .

وَابْنُ كُرَاعٍ <sup>(٥)</sup>: مِنْ فُرْسَانِ الْعَرَبِ، وَمِنْ شُعَرَائِهِمْ، وَكُرَاعٌ: اسْمُ أُمَةٍ .

وَقَالَ <sup>(٦)</sup> سَبِيوِيهِ: «هُوَ مِنَ الْقِسْمِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ النَّسَبُ (إِلَى الثَّانِي)» <sup>(٧)</sup>؛ لِأَنَّ

تَعْرِفُهُ، إِنَّمَا هُوَ كَاتِبُ الزُّبَيْرِ وَشَبِيهِهِ» .

(١) تكملة يلتزم بها النص . وفي الأصل، ل، «وَأَمَّا سَبِيوِيهِ مِمَّا» وكتب على كلمة «سَبِيوِيهِ» في الأصل

كلمة وكذا وفي ر «وَأَمَّا سَبِيوِيهِ فقال» .

(٢) تكملة يستقيم بها الكلام، وهي وسابقتها من المحكم ١٦٣/١ .

وفي الكتاب ٦١٦/٣: تحت عنوان «هذا باب ما جاء جمعه على غير ما يكون في مثله، ولم يكسر

هو على ذلك البناء» . . . . ومثل ذلك: كُرَاعٌ وَأَكَارِعُ؛ لأن ذا ليس من أبنية «فعال» إذا كسر بزيادة أو

بغير زيادة، فكانه كسر عليه أكرع» .

(٣) في ل «يجمع» .

(٤) موضع بقرب المدينة بين رابغ والجحفة «معجم ما استعجم ١٠٠٦، ومعجم البلدان ٢١٤/٤» .

(٥) هو سويد بن كراع العكلي، شاعر مخضرم، وفارس مقدم، من رجال بني عكل، وصاحب الرأي فيهم «طبقات فحول الشعراء ١٧٦، وألقاب الشعراء ٣٠١/٢، والشعر والشعراء ٦٣٥، وتحفة الأبية

١٠٦/١» .

(٦) في الكتاب ٣٧٥/٣: «... فأما يحذف منه الأول، فنحو: ابن كراع، وابن الزبير، تقول: زبيرى

وكراعي، تجعل ياءى الإضافية في الاسم الذي صار به الأول معرفة... وينظر الكتاب ٤٠٩/٣» .

والنص الذي نقله المصنف في المحكم ١٦٤/١ .

(٧) تكملة يستقيم بها النص، وهو من المحكم .

الْمَعْنَى:

يَقُولُ: الْغَدْرُ لَا يَرْضَى بِهِ الْأَحْرَارُ؛ لِأَنَّهُ عَارٌ عَلَى آتِيهِ، وَأَنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِأَذَوْنِ الْأَشْيَاءِ صَيَانَةً لِعَرْضِهِ. وَقَبْلَ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَهُوَ<sup>(١)</sup> قَوْلُهُ:

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مُنِيتُ أُمَاتِ الرَّبَاعِ  
جَدَاعٍ: السَّنَةُ الرَّدَّةُ. وَأُمَاتُ: مُخْتَصٌّ بِمَا<sup>(٢)</sup> لَا يَغْفُلُ.

وَالْجَدَاعُ أَيْضًا: السَّنَةُ الرَّدَّةُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، غَيْرُ مَبْنِيَّةٍ.

وَالْجَدَاعُ أَيْضًا<sup>(٣)</sup>: الْمَوْتُ. وَيُرْوَى: «فِي جَدَاعٍ».

وَالرَّبَاعُ: أَوْلَادُ الْإِبِلِ الَّتِي تُنْتَجَبُ فِي الرَّبِيعِ.

وَأَبُو حَنْبَلٍ هَذَا الشَّاعِرُ هُوَ الَّذِي وَفَى لِامْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ امْرُؤٌ<sup>(٤)</sup> الْقَيْسِ:

أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ    إِنَّ الْكَرَامَ لِلْكَرِيمِ<sup>(٥)</sup> مَحَلُّ  
فَوَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلَّهُمْ    نَفْسًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلٍ  
أَصْدَقَهُمْ قَوْلًا وَأَبْعَدَهُمْ    شَرًّا وَأَجْوَدَهُمْ أَوَانَ بَخْلٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٧٩ - / يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّانُهُ    يَقْلُنَ أَلَّا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ<sup>(٧)</sup> ١٢٩/ب

(١) البيت في التهذيب ٣٤٦/١، والمقاييس ٤٣٢/١ والمحكم ١٨٤/١ وابن يسمون ٣١/٢ وشواهد نحوية ٥٤ واللسان (جدع - أمم).

(٢) في اللسان (أمم) وقال ابن بري: الأصل في الأمهات أن تكون للادميين، وأمات أن تكون لغير الأدميين، قال وربما جاء بعكس ذلك وساق على ذلك الشواهد.

(٣) وأيضاً كررت في ل.

(٤) ديوانه ١٩٩. وبنو ثعل بن عمرو بن الغوث من طيء وجمهرة أنساب العرب ٤٤٠٠.

(٥) في الأصل «للكرام».

(٦) التكملة: ١٢٠.

(٧) هذا البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٨٨، وإصلاح المنطق =

هذا البيت لبشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup> الأسدي.

الشاهد فيه:

كالشاهد في البيت الذي قبله، وهو قوله: «المرء»، بالالف واللام. وقد جاء في كتاب الله تعالى منه مواضع، من ذلك قوله سبحانه: ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾<sup>(٢)</sup>. و﴿يَغْرِ الْمَرْءَ مِنْ أَخِيهِ﴾<sup>(٣)</sup> و﴿يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ﴾<sup>(٤)</sup>، وهي اللغة الفصيحة الكثيرة، وقد تقدم القول فيها. اللغة:

المقالات: جمع مقالات<sup>(٥)</sup>، على مثال «مقال» وهي التي لا يعيش لها ولد. والقلت: الهلاك، ومنه الحديث: «إِنَّ الْمُسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلْبٍ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ»<sup>(٦)</sup>.

ومعنى يطأه: يمشين عليه؛ لأنهم يقولون: إِنَّ الْمَقَلَاتِ إِذَا وَطِئَتِ الْمَيِّتَ لَمْ يَمُتْ. وقوله: «أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ»<sup>(٧)</sup> مئزره معنى: هلاً ستر، وآلاً: للتخصيص. وأنشد أبو علي<sup>(٨)</sup> في الباب.

١٨٠ - بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ<sup>(٩)</sup>

= ٧٦، والمعاني الكبير ٩٣٠ ومجالس نعلب ٥٧، والمفضليات ٣٤٠، ٥٨٤، والمقائيس ١٩/٥، والمخصص ١٢٨/٦، ٩٩/١٦ وابن يسعون ٣٢/٢، وابن بري ٦٢ وشواهد نحوية ٥٥، والصحاح والأساس واللسان والتاج (قلت).

(١) في النسخ «خازم».

(٢) سورة البقرة: ١٠٢.

(٣) سورة عبس: ٣٤.

(٤) سورة النبأ: ٤٠ و «المرء» ساقطة من ل.

(٥) في النسخ «مقالة» بناء مربوطة.

(٦) كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ٢٩٦/١، والنهاية ٩٨/٤.

(٧) في ر «القول» وهو خطأ.

(٨) التكملة: ١٢٠.

(٩) هذا البيت لعبيد بن الأبرص، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٨ برواية «رابطة» وهو في الجمهرة =

هَذَا الْبَيْتُ لِعَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ.

اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ،

قوله: «شَيْخَةٌ» فِي الْمُؤَنَّثِ، وَشَيْخٌ لِلْمَذَكَّرِ<sup>(١)</sup>. فَدَخَلَتْ تَاءُ التَّانِيثِ؛ فَرَفَأَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup>:

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَنَسِمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا  
المعنى:

وصف عقاباً، فِي مَوْضِعٍ مُرْتَفِعٍ كَالْمَنَارِ، وَهُوَ: الْإِزْمُ، شَبَّهَهَا بِشَيْخَةٍ رَقُوبٍ، وَهِيَ الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا. وَقِيلَ: الَّتِي تَرْقُبُ بَعْلَهَا لِيَمُوتَ قَتَرُهُ. وَالرَّقُوبُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي لَا تَدْنُو إِلَى الْحَوْضِ مِنَ الرَّحَامِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا تَرْقُبُ الْإِبِلَ، فَإِذَا شَرِبَتْ، شَرِبَتْ بَعْدَ ذَلِكَ، وَذَلِكَ مِنْ تَكَرُّمِهَا.

وَالْعَدُوبُ وَالْعَادِبُ: الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup>

= ٢٧١/١، وَالتَّهْذِيبُ ٣٠٠/١٥، وَابْنُ يَسْعَانَ ٣٢٢/٢، وَابْنُ بَرِي ٦٣، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٥٦، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (رَقَب - شَيْخ).

وَعَجْزُهُ فِي الْمَخْصَصِ ٩٩/١٦، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٨٧/٢.

(١) فِي رُفِي الْمَذَكَّرِ.

(٢) هُوَ عَبْدُ يَغُوثِ الْحَارِثِيُّ، وَالبَيْتُ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ لِلْمَبْرَدِ ١١٦، وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ ٩١، وَالْجَمَلُ ٢٥٧، وَذَيْلُ الْأَمَالِيِّ ١٣٤، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٤٠٨/١، وَالْمَحْتَسَبُ ٦٩/١، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ٨٦/١، وَالْإِفْصَاحُ ١٧٠، وَذَيْلُ اللَّالِي ٦٣، ٦٤ وَشَرْحُ الْمَفْضِلِيَّاتِ ٦١١، وَالْحُلَلُ ٣٣٩، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩٧/٥ وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ٤٧ وَشَرْحُ آيَاتِ الْمَعْنَى ١٣٢/٥، ١٣٧.

وَالْبَيْتُ فِيهِ شَاهِدٌ فِي قَوْلِهِ «لَمْ تَرَى» عَلَى الْإِخْبَارِ، وَفِيهِ وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ أَثْبِتَ الْآلِفَ ضَرُورَةً وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ: «رَأَى» مَقْلُوبٌ مِنْ «رَأَى» عَلَى مِثَالِ «خَافَ» فَجَزَمَ فَصَارَ «لَمْ تَرَاهُ» ثُمَّ خَفَفَ الهمزة وَقَلَّبَهَا أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، كَمَا يُقَالُ فِي قَوْلِهِ: قَرَأَ: قَرَأَ «وَرَأَى» لُغَةً مَشْهُورَةً. وَاسْتَحْسِنَ هَذَا الْبَكْرِيُّ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ٦٤. وَنَظَرَ الْحُلَلُ ٣٤٠.

وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَةٌ أُخْرَى «لَمْ تَرَى» بِحَذْفِ نُونِ الْمُخَاطَبَةِ، وَالْإِنْشَافِ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمُصَنِّفِ وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ وَذَلِكَ لِخُرُوجِهَا عَنِ الضَّرُورَةِ وَمَوَافَقَتِهَا لِمَقْتَضَى الْقَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ.

(٣) شَعْرُهُ: ١٨٢، وَالْمَحْكَمُ ٦١/٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَلَب).

الْجَعْدِيُّ، يَصِفُ ثَوْرًا:

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ  
وَقَرَسَ عَذُوبٌ، وَالْجَمْعُ: عَذْبٌ: لَمْ يَأْكُلْ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.  
وَقَالَ<sup>(١)</sup> تَعَلَّبَ: الْعَذُوبُ مِنَ الدَّوَابِّ: الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ فَلَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ.  
وَكَلَّا الْمَعْنَيْنِ يَصِحُّ فِي الْبَيْتِ.  
وَقَبْلُ الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup>:

فَذَلِكَ عَصْرٌ وَقَدْ تَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةً سُرْحُوبُ  
/ مُضَبَّرُ خَلْقُهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ<sup>(٤)</sup>، مِنَ الْمُعَمَّرِينَ، عَاشَ ثَلَاثَ مِئَةِ سَنَةٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً قَتَلَهُ الْمُنْدَلِرُ  
ابْنَ مَاءِ السَّمَاءِ اللَّخْمِيُّ.

وَحَبْرُهُ<sup>(٥)</sup>: أَنَّ الْمُنْدَلِرَ كَانَ يُنَادِمُهُ رَجُلَانِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. أَحَدُهُمَا: عَمْرُو بْنُ  
مَسْعُودٍ، وَالْآخَرُ: خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّلِ<sup>(٦)</sup>، فَأَغْضَبَاهُ يَوْمًا فِي الْمَنْطِقِ.

فَأَمَرَ أَنْ يُحْفَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا حُفْرَةٌ يَظْهَرُ الْحِيرَةُ، وَيُذَفَّنَا فِيهَا حَيَّيْنِ، فَفَعَلَ  
ذَلِكَ بِهِمَا، فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَ عَنْهُمَا، فَأُخْبِرَ بِهِمَا كَيْفَهُمَا، فَتَنَدَّمَ، ثُمَّ رَكِبَ حَتَّى نَظَرَ

(١) في المجالس ٨٤ ويقال: عذب الشيء إذا تركه، وأعذبه أنا... والنص في المحكم ٦١/١.  
(٢) ديوان عبيد ١٧. ونهدة: فرس مشرقة أو غليظة أو ضخمة. سرحوب: سريعة ماضية. مضير مدمج  
موتق. والسبب: شعر الناصية.

(٣) تكرر البيت الأخير في ل.

(٤) ترجمته في «طبقات فحول الشعراء» ١٣٨، والمعمرين ٧٥، والشعر والشعراء ٢٦٧ - ٢٦٩، وذيل  
الأمالي ١١٩٥. والأغاني ٨١/٢٢ - ٩٥.

(٥) ينظر في الأغاني ٨٦/٢٢ - ٨٧.

(٦) في الأصل «المظل» وفي اللالي ٩٣٣... والسيد الصمد: أبو معمر خالد بن المضلل، أحد  
خالد بن بني أسد، والثاني خالد بن نضلة... وفي ذيل اللالي ٩١ وقوله: خالد بن المضلل،  
رجعنا فيما مضى (٢٩٢/٢) أنه ابن نضلة... ودعِبَ إلى ذلك اليميني في السمط ٩٣٣.

إِلَيْهِمَا، فَأَمَرَ بَيْنَاءَ الْغَرِيِّينَ عَلَيْهِمَا، وَجَعَلَ<sup>(١)</sup> عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَيْنِ فِي السَّنَةِ، يَجْلِسُ فِيهِمَا عِنْدَ الْغَرِيِّينَ، سَمَّى أَحَدَهُمَا يَوْمَ نَعِيمٍ، وَالْآخَرَ يَوْمَ بُؤْسٍ.

فَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ يَوْمَ نَعِيمِهِ، يُعْطِيهِ مِثَّةً مِنَ الْإِبِلِ.

وَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ، يَوْمَ بُؤْسِهِ، يُعْطِيهِ رَأْسَ ظُرْبَانٍ أَسْوَدَ، ثُمَّ يَأْمُرُ بِهِ فَيَذْبَحُ، وَيُطْلَى بِدَمِهِ الْغَرِيِّينَ، فَلَبِثَ عَلَى ذَلِكَ بَرْهَةً، ثُمَّ إِنَّ عَبِيدَ بْنِ الْأَبْرَصِ، كَانَ أَوَّلَ مَنْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ، فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ.

فَقَالَ: هَلَّا كَانَ اللَّذْبُحُ لِعَبِيدِكَ، يَا عَبِيدُ!

فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: «أَتَتَكَ بَحَائِنُ رَجُلَاهُ» فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

فَقَالَ لَهُ الْمُنْدَرُ: أَوْ أَجَلٌ قَدْ بَلَغَ أَنَاهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَنْشِدْنِي، فَقَدْ كَانَ شِعْرُكَ يُعْجِبُنِي.

فَقَالَ عَبِيدُ: «حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ»<sup>(٣)</sup>، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا.

فَقَالَ لَهُ الْمُنْدَرُ: قَدْ أُمْلَلْتَنِي، فَأَرْخِنِي قَبْلَ أَنْ أَمَرَ بِكَ.

فَقَالَ عَبِيدُ: «مَنْ عَزَّ بَرٌّ»<sup>(٤)</sup>، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا<sup>(٥)</sup>.

فَقَالَ لَهُ الْمُنْدَرُ: أَنْشِدْنِي مِنْ قَوْلِكَ.

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل «جلس».

(٢) «وقال» ساقطة من ل. والمثل في الأمثال لأبي عبيد ٣٢٨ والفاخر ٢٥١، وجمهرة الأمثال ١١٩/١ ومجمع الأمثال ٢١/١.

(٣) الأمثال لأبي عبيد ٣١٩، ٣٤١ والفاخر ٢٥٠، وجمهرة الأمثال ٣٥٩/١، وفصل المقال ٤٤٤، ومجمع الأمثال ١٩١/١، واللسان (جرض - قرض) والجريض - الغصص - والقريض: الشعر.

(٤) الأمثال لأبي عبيد ١١٣، والفاخر ٨٩، وجمهرة الأمثال ٢٨٨/٢، ومجمع الأمثال ٣٠٧/٢، واللسان (بزز) وعز: غلب. ويز: سلب ومعناه: من غلب سلب.

(٥) من قوله «وقال له: حتى مثلاً» ساقطة من ل.

(٦) هذا مطلع قصيدته المشهورة، وعجزه:

فالقطيبيات فالذنوب

وهو في ديوانه ١٠، وملحوب: ماء لبني أسد بن خزيمه. معجم البلدان ١٩١/٥.

فَقَالَ<sup>(١)</sup>:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ  
فَقَالَ لَهُ الْمُنْدَرُ: إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ. وَلَوْ عَنْ لِي النُّعْمَانُ - يَعْنِي: ابْنَهُ - فِي يَوْمِ  
بُؤْسِي لَذَبَحْتُهُ، فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ قِتْلَةً.

فَقَالَ: أَسْقِنِي الْخَمْرَ<sup>(٢)</sup>، وَأَفْصِلْنِي<sup>(٣)</sup> فِي أَكْحَلِي.

فَفَعَلَ وَطَلَى بِدَمِهِ الْغُرَيْبِينَ، وَلَمْ يَزَلِ الْمُنْدَرُ كَذَلِكَ، حَتَّى مَرَّ بِهِ رَجُلٌ مِنْ  
طَيْءٍ، يُقَالُ لَهُ: حَنْظَلَةُ بْنُ أَبِي عَفْرٍ.

فَقَالَ لَهُ: آيَيْتَ اللَّعْنَ، إِنِّي وَاللَّهِ أَتَيْتُكَ زَاثِرًا، وَلِأَهْلِي مِنْ خَيْرِكَ مَآثِرًا، فَلَا تَكُنْ  
مِيرْتُهُمْ قَتْلِي.

فَقَالَ: لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ، فَسَلْنِي حَاجَةً قَبْلَهُ، أَقْضِهَا<sup>(٤)</sup> لَكَ.

ب/١٣٠ فَقَالَ: تُؤْجِلُنِي / سَنَةً أَرْجِعُ فِيهَا إِلَى أَهْلِي، وَأُحْكِمُ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا أُرِيدُ، ثُمَّ أَصِيرُ  
إِلَيْكَ. فَتَنَفَّذَ فِي<sup>(٥)</sup> حُكْمِكَ.

فَقَالَ: وَمَنْ يَكْفُلُ بِكَ حَتَّى تَعُودَ؟ فَنَظَرَ فِي وَجْهِهِ جُلَسَائِهِ، فَعَرَفَ شَرِيكَ<sup>(٦)</sup> بَنَ  
عَمْرُو، أَبَا الْخَوْفَزَانَ بْنِ شَرِيكَ الشَّيْبَانِيَّ، فَقَالَ أَتَيْتُ<sup>(٧)</sup> أَوَّلَهَا:

يَا شَرِيكَ بْنَ عَمْرٍو مَا مِنَ الْمَوْتِ مَحَالَةٌ

(١) ديوانه ٤٥.

(٢) في ر «خمر».

(٣) في ل «واسقني».

(٤) في الأغاني ٨٩/٢٢ وحظلة بن أبي عفراء. أو ابن أبي عفراء.

(٥) وأقضها لك ساقطة من ل.

(٦) وتنفذ في حكمك ساقطة من ل.

(٧) هو شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل، كان من أكرم الناس على  
المنذر وابنه الحارث بن شريك، وسمي الخوفزان؛ لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح  
والاشتقاق ٣٥٨، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٦.

(٨) المحاسن والأضداد ٤٩، والأغاني ٨٩/٢٢، وفصل المقال ٤٤٦، وفيه «يا شريك بن عمير» وعجز  
البيت الأول، وصدر البيت الثاني ساقط من ر.



يَا شَرِيكَ بْنَ عَمْرِو يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ  
فَوَتَّبَ شَرِيكَ، فَقَالَ: أَتَيْتَ اللَّعْنَ<sup>(١)</sup>، يَدِي بِيَدِهِ، وَدَمِي بِدَمِهِ، إِنْ لَمْ يَمُتْ إِلَى أَجَلِهِ،  
فَأُطْلِقَهُ الْمُنْدِرُ.

فَلَمَّا كَانَ لِلْعَامِ الْقَابِلِ، جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ، يَنْتَظِرُ حَنْظَلَةَ أَنْ يَأْتِيَهُ، فَأَبْطَأَ، فَأَمَرَ  
بَشَرِيكَ، فَقَرَّبَ لِيَقْتُلَهُ، فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِرَاكِبٍ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ، فَتَأَمَّلُوهُ، فَإِذَا هُوَ  
حَنْظَلَةُ<sup>(٢)</sup> قَدْ أَقْبَلَ<sup>(٣)</sup> مُتَكَنِّفًا، مُتَحَنِّطًا، نَادِبْتُهُ تَنْدُبُهُ، وَقَدْ قَامَتْ نَادِبَتُهُ شَرِيكَ أَيْضًا.  
فَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى أَنْ عَرَضْتَ بِنَفْسِكَ لِسَفْكِ دِمَكِ؟<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ لَهُ: أَتَيْتَ اللَّعْنَ، لِئَلَّا يُقَالَ: مَاتَ الْكَرَامُ، وَذَهَبَ الْكُرْمُ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى  
حَنْظَلَةَ، فَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى الرُّجُوعِ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّكَ، إِنَّمَا تَرْجِعُ إِلَى  
الموت؟<sup>(٥)</sup>

فَقَالَ: لِئَلَّا يُقَالَ ذَهَبَ الْوَفَاءُ وَأَهْلُهُ.  
فَأُطْلِقَهُمَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا، وَأَبْطَلَ سُنَّتَهُ الدِّمِيمَةَ اللَّثِيمَةَ.  
وَالْغَرِيُّ: كُلُّ بِنَاءٍ حَسَنٍ، وَالْغَرِيُّ: كُلُّ صَنْمٍ طُلِيَ بِدَمٍ، وَالْغَرِيُّ: صَبَغُ  
أَحْمَرٍ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨١ - وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا تَهَانُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ<sup>(٧)</sup>

الشَّاهِدُ فِيهِ:

«الْغَلَامَةُ وَالْغُلَامُ» دَخَلَتْ تَاءُ التَّائِيثِ، فَرَفَأَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، كَمَا تَقَدَّمَ فِي  
الَّذِي قَبْلَهُ، وَمِثْلُهُ.

(١) فِي ل بَعْدَ «اللَّعْنَ» وَقَالَ:

(٢) فِي الْأَصْلِ، ر «يَحْنُظِلُهُ».

(٣) وَقَدْ أَقْبَلَ سَاقِطٌ مِنْ ر.

(٤) التَّكْمَلَةُ: ١٢٠.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمَصْنُفُ كَمَا تَرَى، وَهُوَ لَأَوْسُ بْنُ غُلَفَاءِ الْهَجِيمِيِّ الْأَسَدِيِّ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ يَسْعُونَ =

فَلَمْ أَرْ عَاماً كَانَ أَكْثَرَ هَالِكاً وَوَجْهَ غَلامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةً<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَّى: «مُرْكُضَةٌ بِضَمِّ المِيمِ، وَكَسْرِ الكَافِ، وَمَعْنَاهُ: الَّذِي يَرْكُضُ وَلَدُهَا فِي  
بَطْنِهَا.

وَيُرَوَّى: «وَمُرْكُضَةٌ بِكَسْرِ المِيمِ، وَفَتْحِ الكَافِ وَمَعْنَاهُ: السَّرِيعَةُ، كَأَنَّهُ جَعَلَهَا  
آلَةً لِلسَّيْرِ.

وَصَرِيحِي: شَرِيفٌ، وَالبَاءُ فِي «صَرِيحِي» دَخَلَتْ لِتَأْكِيدِ الصِّفَةِ، لَا لِلنَّسَبِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ<sup>(٢)</sup> الْقَوْلُ فِيهِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١/١٨٢ - / خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُيَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ<sup>(٤)</sup>  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

كَالشَّاهِدِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «الرَّجُلَةُ».

= وهو في المذكر والمؤنث للفراء ١٢١، وديوان المفضليات ٥٩٨، والمذكر والمؤنث ٩٢، والتهذيب  
٣٨/١٠ والتلخيص ١٨٥، والمخصص ٣٦/١، ٩٩/١٦ والمحكم ٣١٦/٥، وأما ابن الشجري  
٢٨٦/٢، وابن يسمون ٣٢/٢، وابن بري ٦٣ وشرح المفصل ٩٧/٥، واللسان والتاج (صرح  
- ركض - غلم). وقد ضبطت «مركضة» في الأصل، لـ بالجر، والصواب رفعها كما قال ابن بري في  
النتية (صرح)، لأن قبله:

أعان على مراس الحرب رُغِفَتْ مضاعفة لها خَلَقَ نُسُوءًا  
والزغف: الدرع اللينة. وينظر ديوان المفضليات ٥٩٨، واللسان (صرح).

(١) البيت بغير زو في المذكر والمؤنث للفراء ١٢٠، والمذكر والمؤنث ٩٢، وإعراب ثلاثين سورة ٤٤  
واللسان والتاج (عوض) برواية قلم أر عاماً عوض أكثر هالكاً.

(٢) في الشاهد. رقم ٨٠/ ص ٣٣٤، ٣٣٥.

(٣) التكملة: ١٢٠.

(٤) هذا البيت غير معروف القائل، وهو في المذكر والمؤنث للمبرد، ٨٤ والمذكر والمؤنث ٩١،  
والأصول ٣٤٤/٢، وإعراب ثلاثين سورة ٤٤، والتلخيص ١٨٥، والمخصص ٩٩/١٦، وأما  
ابن الشجري ٢٨٧/٢، وابن يسمون ٣٣/٢، وابن بري ٦٣، وشرح المفصل ٩٨/٥ وشرح الجمل  
١٤٤/١ والصاح واللسان والتاج (رجل).

وَالْجَيْبُ هُنَا، زَعَمُوا: كِنَايَةٌ عَنِ الْفَرْجِ<sup>(١)</sup>.  
وَالْبَالُ: الْخَاطِرُ، مَا يَأْتِي بِهِ: مَا صَرَفَتْ إِلَيْهِ خَاطِرًا.  
وَالْحُرْمَةُ: مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ.

وَقِيلَ الْبَيْتُ<sup>(٢)</sup>:

كُلُّ جَارٍ ظَلُّ مُغْتَبِطٌ غَيْرَ جِيرَانِي بَنِي جَبَلَه  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨٣ - بُرَيْذِيَّةٌ بَلَّ الْبَرَازِينَ تُفْرَهَا وَقَدْ شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ إِيْلًا<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ، لِلنَّبَاغَةِ الْجَعْدِيِّ، وَاسْمُهُ قَيْسُ<sup>(٥)</sup> بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَيُكْنَى أَبَا لَيْلَى،  
يَهْجُو لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «بُرَيْذِيَّةٌ»؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: بِرَذَوْنَةٍ وَبِرَذَوْنٌ وَهُوَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ.

الْمَعْنَى:

وقوله: «وقد شربت من آخر الصيف» يُرِيدُ: الْبَرَازِينَ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ  
الْبُرَيْذِيَّةَ. وَالتَّفَرُّ لِلْسَّبْعَةِ، وَهُوَ حَيَاوُهَا، فَاسْتَعَارَهُ لِلْمَرَاةِ، وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْأَخْطَلُ  
لِلْبَقَرَةِ، قَالَ<sup>(٦)</sup>:

(١) فِي الْأَصْلِ «الرَّج».

(٢) الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْمَبْرَدِ ٨٤، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (رَجُل).

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١٢١.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّبَاغَةِ الْجَعْدِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنِفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ١٢٤ بِرَوَايَةٍ «فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ»، وَهُوَ فِي  
الْحَيَوَانَ ٢٨٢/٢ وَأَمَالِي الْبُزِيدِي ٦٦، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ٩٦، وَالتَّهْذِيبُ ٤٤١/١٥، وَالْمَنْصَفُ ٤/٢  
وَالْمَخْصَصُ ٩٩/١٦، وَالْاِقْتِضَابُ ٣٩٧، وَابْنُ يَسْعُونَ ٣٤/٢، وَابْنُ بَرِي ٦٣، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٥٨،  
وَالْخَزَانَةُ ٣١/٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (تَفَرُّ - أَوَّل).

و «مَنْ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر، وَفِيهَا «آخِرُ اللَّيْلِ» وَهِيَ رَوَايَةٌ فِي الْبَيْتِ.

(٥) فِي اسْمِهِ خِلَافٌ، وَيَنْظُرُ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ١٩٥، وَاللَّالِيُّ ٢٤٧ وَالْخَزَانَةُ ٥١٢/١.

(٦) دِيَوَانُهُ ٥٠٦، وَالْجُمْهُورَةُ ٤٠/٢ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (تَفَرُّ). وَالْأَعْرَابُ وَعِبْدَةُ رَجَالٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ، هَجَاهُمْ =

جَزَى اللهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَعَبْدَةً نَفَرَ الشُّورَةَ الْمُتَضَاجِمِ  
وَيُرِيدُ: مَاءَ الْإِيلِ، ثُمَّ حَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ.

وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ، أَنَّ كُلَّ مَنْ شَرِبَ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي شَرِبَتْ مِنْهُ الْإِيلُ، اشْتَهَى  
الْجِمَاعَ.

وَقِيلَ: الْإِيلُ: هُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الَّذِي يَكُونُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ، تَبُولُ فِيهِ  
الْأَرَوَى، فَتَشْرَبُ مِنْهُ الْمَاشِيَةُ.

وَقِيلَ: أَرَادَ: لَبِنَ إِيلٍ، وَيُقَالُ: كُلُّ مَنْ شَرِبَ أَلْبَانَهَا، اغْتَلَمَ<sup>(١)</sup>.

وَبِهِ لَعَةٌ أُخْرَى، أَيْلُ يَضُمُّ الْهَمْزَةَ، سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُؤُولُ إِلَى<sup>(٢)</sup> الْجِبَالِ،  
يَتَحَصَّنُ فِيهَا.

وَقَالَ<sup>(٣)</sup> قُطْرُبُ: «الْإِيلُ مِنَ اللَّبَنِ: الَّذِي قَدْ أَخَذَ فِي الْخُثُورَةِ، وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ عَنْ  
طِيبِ الْحَلِيبِ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ النَّابِغَةِ هَذَا، اسْتَشْهَادُهُ بِهِ عَلَيْهِ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ: آلُ الشَّيْءِ يُؤُولُ أَوَّلًا: إِذَا خَشَرَ.

وَجَمَعَ أَيْلٍ: أَيْلٌ، كَصَائِمٍ وَصِيمٍ<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ يُجْمَعُ الشَّيْءُ عَلَى لَفْظِهِ، وَلَا يُنْظَرُ إِلَى أَصْلِهِ.

فَمَنْ تَأَوَّلَ أَنَّهُ أَرَادَ: خَائِرَ اللَّبَنِ، فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ/ أَيْلٌ يَضُمُّ الْهَمْزَةَ. ١٣١/ب  
وَنَقَلَهُ قُطْرُبُ: إِيلٌ يَكْسِرُهَا.

وَكَانَ سَبَبُ تَهَاجِيهِمَا، أَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ قَالَ<sup>(٥)</sup> يَذْكُرُ يَوْمَ رَحْرَحَانٍ، وَهُوَ

= الْأَخْطَلُ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا أَعَانُوهُ فِي حِمَالَتِهِ. وَالْمُتَضَاجِمُ: الْمَائِلُ. وَكَانَ حَقُّهُ النَّصَبُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ  
النَّخْرِ، وَلَكِنَّهُ خَفَضَهُ عَلَى الْجَوَارِ. وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ (نُثْرَ).

(١) فِي الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ (غَلَمٌ)، وَاغْتَلَمَ الْبَعِيرُ، إِذَا هَاجَ مِنْ شِدَّةِ شَهْوَةِ الضَّرَابِ.

(٢) «إِلَى» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٣) قَوْلُ قُطْرُبٍ فِي اللَّالِيَةِ ٢٨٢، وَالْمَصْنُفُ هُنَا اعْتَمَدَ عَلَى الْبَكْرِىِّ دُونَ أَنْ يُشِيرَ.

(٤) فِي النِّسخِ «صِمْ» وَالْمُنْبِتُ مِنَ اللَّالِيَةِ ٢٨٢.

(٥) شِعْرُهُ ١١٠، ١١٢، وَالْقَعْبُ: قَدَحٌ عَلَى قَدَرٍ رِجْلٍ. وَقَدْ يَرَوَى الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثِ. وَالْبَيْتُ الثَّانِي =

يُهَاجِي سَوَارَ<sup>(١)</sup> بَنَ أَوْفَى بْنِ سَبْرَةَ وَيَقْفَرُ عَلَيْهِ، بِأَيَّامِ بَنِي جَعْلَةَ:  
هَلَا سَأَلْتَ يَوْمِي رَحْرَحَانٍ وَقَدْ ظَنَنْتُ هَوَازِنُ أَنَّ الْعِرْقَ قَدْ خَالَ  
تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءٍ قَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا  
فِي أُنْيَاتٍ، فَأَجَابَتْهُ<sup>(٢)</sup> لَيْلَى، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ تَهَاجِيهِمَا، فَقَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٣)</sup>:  
أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا<sup>(٤)</sup> أَعْرَ مُحَجَّلَا  
يَتَهَكَّمُ بِهَا، وَأَرَادَ: أَعْرَ مُحَجَّلَا فِي الْفَضِيحَةِ وَالاسْتِقْبَاحِ، فِي كَلِمَةٍ، وَفِيهَا:  
بُرَيْذِينَةُ بَلِّ الْبَرَاذِينُ تَقْرِهَا وَقَدْ أُنْكِحْتَ شَرَّ الْأَخَائِلِ أَخِيَلَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ أَكَلْتَ بَقْلًا وَخِيَمًا نَبَاتَهُ وَقَدْ شَرِبْتَ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ إِثْلَا  
فَأَجَابَتْهُ<sup>(٦)</sup> لَيْلَى:

أَنَابِغْ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوْلَا وَكُنْتُ صُنِيًا بَيْنَ صِدَّيْنِ مَجْهَلَا  
أَعِيرْتَنِي دَاءً بِأَمْكٍ مِنْهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا  
هَلَا: زَجَرٌ لِلْخَيْلِ، وَأَرَادَ بِهِ النَّابِغَةُ زَجَرَ الْحِجْرِ<sup>(٧)</sup>، إِذَا لَمْ تَقَرَّ لِلْفَعْلِ. وَفِيهِ ثَلَاثُ

= ينسب إلى أبي الصلت أيضاً كما في الشعر والشعراء ٤٦٢.

(١) هو زوج ليلي الأخيلى، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد ١١١ ص ٤٣١.

(٢) سيورد المصنف جواب ليلي قريباً.

(٣) شعره: ١٢٣ وتخريجه فيه.

(٤) في ر «أبراء» وهي رواية في البيت.

(٥) شعره ١٢٤، ١٢٥ وتخريجه فيه وفي شواهد نحوية ٦٠ والثابت في ديوان شعر النابغة: وبرذونة ثم

أورد البيتين كما أوردهما المصنف، ورواية شعره المجموع المطبوع:

بريذينة بل البراذين ثغرها وقد شربت في أول الصيف أيلا

وقد أكلت بقلاً وخيماً نباته وقد نكحت شر الأخيلى أخيلا

والوخيم: الثقل.

وفي ل «فلا» بدل «بقلا».

(٦) ديوانها ١٠٢، والتخريج فيه، والصني: الثميد يبيض شيئاً يسيراً يشرب به الطير ولا يشرب به الإنسان

لقلته. وصنى، تصغير صنو، والصنو: الشعب الصغير. والصدان: جانبا سفح الجبل. وفي النسخ

«ضدين» بالضاد المعجمة، والتصحيح من أشعار النساء ٣٠، واللالىء ٢٨٢.

(٧) الحجر: الفرس.

لُغَاتٍ، هَلَا، هَلَا، هَلْ، قَالَ طُفَيْلٌ<sup>(١)</sup> الْعَنَوِيُّ:  
وَقِيلَ: أَقْدَمِي وَأَقْدَمَ وَأَخَّرِي وَأَخَّرَ وَهَلَا وَأَضْرَحَ وَقَادَعُهَا هَبِي  
وَتَجِيءُ فِي مَوْضِعِ زَجَرٍ، قَالَ<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرُ:

وَتَزْجُرُهُنَّ بَيْنَ هَلَا وَهَابٍ

وَتَجِيءُ تَوْفِيرًا فِي مَوْضِعِ الْإِسْكَانِ، قَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(٣)</sup>:

فَطَنْنَا<sup>(٤)</sup> أَنَّهُ غَالِبُهُ فَرَزَجْرَنَاهُ بِهَابٍ وَيَهْلُ

ويحتمل أن يريد به: الزجر والإبعاد.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ دُخُولِ التَّاءِ الْاسْمَ فَرَقًا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ مِنْهُ.

١٨٤ - دَانٍ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِأَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «دَانٍ مُسِيفٌ»، أَرَادَ السُّحَابَ، فَذَكَرَ حَمَلًا عَلَى الْجِنْسِ، كَمَا قَالَ

١/١٣٢ سُبْحَانَهُ<sup>(٧)</sup>: ﴿يُنشِئُ السُّحَابَ الثَّقَالَ﴾<sup>(٨)</sup>. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿يُزْجِي / سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ

بَيْنَهُ﴾<sup>(٩)</sup> فَذَكَرَ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ.

(١) ديوانه ٣١، و «أخرى» ساقطة من ل، وفي النسخ «هاء» بدل «هل» والمثبت من الديوان.

(٢) لم أعرفه، ولم أجد هذا الشطر فيما بين يدي من مصادر.

(٣) شعره: ٨٨ وروايته: فزجرناه بيهاب وهل.

(٤) في النسخ «فوجدناه» والتصحيح من شعره.

(٥) التكملة: ١٢٢.

(٦) هذا البيت نسب المصنف إلى أوس بن حجر كما ترى، وهو في ديوانه ١٥، كما ينسب إلى عبيد بن الأبرص وهو في ديوانه ٣٥ أيضاً.

والبيت في الحيوان ١٣٢/٦ والجمهرة ٩٤/١ والعقد ٤١١/٦، والأمازي ١٧٧/١ والتلهيب

٣١٠/١٢ والخصائص ١٢٦/٢، والمحاسب ١٥٣/١، والمصون ١٩، والمقاييس ٥٨/٣ ورسالة

الغفران ٢٧٦، واللآلئ ٤٤١، ومعجم ما استعجم ٧٩٧، وابن يسنون ٣٥/٢، وابن بري ٦٤،

وشواهد نحوي ٦١، ومعجم البلدان ٣٤٣/٣ والصالح واللسان والتاج (هدب - سفغ).

(٧) «سبحانه» ساقطة من الأصل، ل.

(٨) سورة الرعد: ١٢.

(٩) سورة النور: ٤٣.

## اللُّغَةُ:

الدَّائِي: الْقَرِيبُ<sup>(١)</sup>.

والمُسِيفُ أيضاً: الْقَرِيبُ مِنَ الْأَرْضِ. يُقَالُ أَسَفَ الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَدَاقِ الْأُمُورِ: تَبَعَهَا وَطَلَبَهَا. وَأَسَفَ النَّظَرَ: أَحَدَهُ.

وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ<sup>(٣)</sup>: «أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسِيفَ الرَّجُلُ النَّظَرَ إِلَى أُمِّهِ وَأُخْتِهِ وَأَبْنَتِهِ» وَأَسَفَ الْفَحْلُ: صَوَّبَ رَأْسَهُ لِيَعَضُ. وَأَسَفَ الطَّائِرُ: طَارَ فَوَيْقَ الْأَرْضِ. وَأَسَفَقْتُ الْجُرْحَ الدَّوَاءَ: أَشْبَعْتُهُ بِهِ، وَأَسَفَقْتُ الْوَشْمَ نُؤُورًا، قَالَ لَبِيدُ<sup>(٤)</sup>:

أَوْ رَجَعُ وَاشِمَّةٌ أَسِيفٌ نُؤُورَهَا كِفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامَهَا  
كِفَفًا جَمْعُ كِفَّةٍ<sup>(٥)</sup>، وَهِيَ دَارَةُ الْوَشْمِ عَلَى الْيَدِ.

وَهَيْدَبُ السَّحَابِ: إِذَا رَأَيْتَهُ مُنْصَبًّا، كَأَنَّهُ خُيُوطٌ مُتَّصِلَةٌ، وَهَيْدَبُ الدَّمْعِ<sup>(٦)</sup> وَلَيْدٌ<sup>(٧)</sup> أَهْدَبَ<sup>(٨)</sup>، إِذَا طَالَ زَيْبُهُ<sup>(٩)</sup>، وَالْهَيْدَبُ: الْعَبِيُّ مِنَ الرِّجَالِ، الثَّقِيلُ.

وَقَوْلُهُ: «يَكَادُ يَذْفَعُهُ» أَيُّ يَرُدُّهُ وَيَكْفُهُ.

وَالرَّاحُ: جَمْعُ رَاحَةٍ، وَهِيَ الْيَدُ.

(١) «القريب» ساقطة من الأصل.

(٢) «الرجل» ساقطة من الأصل.

(٣) هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبار الشعبي الحميري، راوية من التابعين يضرب المثل بحفظه، من رجال الحديث الثقات، اتصل بعبد الملك بن مروان وكان رسوله إلى ملك الروم، استقضاه عمر بن عبد العزيز، وكان فقيهاً شاعراً «طبقات خليفة ١٥٧، والمعارف ٤٤٩، ووفيات الأعيان ١٢/٣ - ١٥» وحديثه هذا في غريب الحديث لأبي عبيد ٤٤٧/٤، والنهاية ٣٧٦/٢.

(٤) ديوانه ٢٩٩ وتخرجه ٣٩٤.

والرجع: التردد مرة إثر مرة. والنؤور: مادة الوشم.

(٥) في ر وكافة.

(٦) في ل «الدفع».

(٧) في ر «ليث» والمثبت متفق مع المحكم ١٩٢/٤، والأساس والتاج (هدب).

(٨) في ل «أهدف».

(٩) في التهذيب ١٩٧/١٣ وقال الليث: الزئير - بضم الباء -: زئير الخنزير والقطيقة والثوب ونحوه. . .

وَيَعْدُ الْبَيْتَ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ رَقْعَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا      أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ  
يَنْزِعُ جَلْدَ الْحَصَى أَجْشُ مُبْتَرِكٌ      كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ ذَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ يَنْجُوتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ<sup>(٣)</sup>      وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي<sup>(٤)</sup> بِقُرُوحٍ  
كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا      شُعْنًا لَهَا مَيْمَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ  
هَذَا مُشَافِرُهَا بَحًا حَنَاجِرُهَا      تُزْجِي مَرَابِعَهَا فِي صَحْصَحٍ<sup>(٥)</sup> صَاحِي<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨٥ - وَكَأَنَّمَا هِيَ بَعْدَ غَيْبٍ كَلَالِهَا      أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ شَاةٌ إِرَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) الديوان ٥ - ١٧. والرقيق: اللمعان. وشطب: اسم جبل في ديار بني أسد وتنتظر بلاد العرب ٦٨، ١٥٠ مع حواشي المحقق، ومعجم ما استعجم ٧٩٧، ومعجم البلدان ٣/٣٤٣، والأقرب: جمع قرب وهو الخاصة.

والأبلق: الفرس الذي في رجله بياض إلى الفخذين.  
وفي الأصل، ل «على».

(٢) الديوان ١٦ - ١٧.

والجلد: الصلب. وأجش: مطر شديد الصوت.

والداحي: اللاعب بالملحاة، وهي خشبة كالمسحاة يدحى بها الصبي فتمر على الأرض، لا تأتي على شيء إلا اجتفتته.

والنجوة: ما ارتفع من الأرض. والعقوة: الساحة. والقرواح: الأرض المستوية الظاهرة. والحلة: الحسان من الإبل. والشرف جمع شارف، وهي الناقة المسنة الهرمة، الشعث: المتبلدة الشعر. والمهاميم: النوق الغزيرة.

وإرشاح: من أرشحت الناقة، وذلك إذا اشتد فصيلها وقوي.

وهذا: مسترخية. وبها من البحة، وهي غلظ في الصوت.

وتزجي: تسيم وترعى. والمرباع الناقة التي تضع في ربيعة التاج، وهو أوله. والصحصح: المكان المستوي الظاهر. والضاحي: البارز.

(٣) في ل «بعقرته» وفي البيت رواية «بعقدته» والمعدة الأرض الكثيرة الشجر.

(٤) في ر «يمشي على» وهو خطأ؛ لأنكسار البيت.

(٥) في ل «صحصح» بالضاد المعجمة.

(٦) في النسخ «صاح» بالصاد المهملة والتصحيح من الديوان.

(٧) التكملة: ١٢٣.

(٨) هذا البيت للميد بن ربيعة العامري كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٤٣، والكتاب ٢/٣٥٣ وابن =



هذا البيت لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «شَاةُ إِرَانٍ»، أَوْقَعَ الشَّاةَ عَلَى الذَّكَرِ، وَالذَّلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّهُ أَبْدَلَ «شَاةَ إِرَانٍ» مِنْ «أَسْفَعِ الْجَدَيْنِ»، وَهُوَ تَوَرُّ وَحِشِيٌّ، وَالْمَوْنْتُ لَا يَبْدُلُ مِنَ الْمَذْكُرِ.  
اللُّغَةُ:

غَبُّ الْأَمْرِ: بَعْدَهُ، وَالْغَبُّ: وَرَدُّ يَوْمٍ، وَظِمَّةٌ<sup>(١)</sup> يَوْمٌ، وَمَعْبُتُهُ: عَاقِبَتُهُ وَآخِرُهُ.  
وَكُلُّ يَكِلُ كَلَالًا: إِذَا أَعْيَا، وَأَكَلَهُ السَّيْرُ، وَأَكَلَ الْقَوْمُ كُلَّ يَبْلِهِمْ.  
وَالسَّفْعُ وَالسَّفْعَةُ: السَّوَادُ وَالشُّحُوبُ<sup>(٢)</sup>.

وَقِيلَ: السَّوَادُ الْمُشْرَبُ حُمْرَةً، الذَّكَرُ أَسْفَعٌ، وَالْأَثْنَى سَفْعَاءُ.

وَالشَّاةُ تُكُونُ/ مِنَ الْمَعْرِ وَالضَّائِنِ<sup>(٣)</sup>، وَالطَّبَاءُ، وَالْبَقَرِ وَالنَّعَامِ، وَحُمُرِ الْوَحْشِ، ١٣٢/ب  
وَيَقَعُ هَذَا الْأِسْمُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأَثْنَى مِنْهَا.

وَالْإِرَانُ: النَّشَاطُ، وَقِيلَ: إِرَانٌ، مَوْضِعٌ تُنسَبُ إِلَيْهِ الْبَقَرُ، كَمَا قَالُوا: «أَسْوَدُ»<sup>(٤)</sup>  
خَفِيَّةٌ وَجُنَّ عَيْقَرٌ<sup>(٥)</sup>، وَالْإِرَانُ أَيْضًا: سَرِيرُ الْمَوْتَى، وَقِيلَ: كِنَاسُ الْوَحْشِ<sup>(٦)</sup>.

---

= السِّيرَانِي ٤٢/٢، وَالْمَخْصَص ١٠٦/١٦ وَالْأَعْلَم ٣٧٨/١ وَابْنُ يَسْمُونَ ٣٥/٢، وَابْنُ بَرِي ٦٥،  
وَالْكُوفِيُّ ٢٢٠، وَاللَّسَانُ وَالتَّاج (أَرْنَ - شَوْه).

(١) فِي ل وَضَمِيٍّ بِالضَّادِ.

(٢) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ، ر بِالظَّاءِ أَخْتِ الطَّاءِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ «أَسْوَد» وَخَفِيَّةٌ: غِيْضَةٌ مِلْتَفَةٌ تَنْخُلُهَا الْأَسَدُ عَرِيْسَةً، وَهِيَ فِي سَوَادِ الْكُوفَةِ، وَفِيهَا يَقُولُ ابْنُ رَمِيْلَةَ:

أَسْوَدُ شَرِي لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةً تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدِ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ

بِلَادِ الْعَرَبِ مَعَ الْحَوَاشِي ٣٥٣، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٥٠٦.

(٥) تَنْظُرُ صِفَةَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ٢٦٦، ٢٩٩، ٣٨٨.

(٦) فِي ر وَالظَّيِّ.

المعنى :

وَصَفَ نَاقَتَهُ بِالْقُوَّةِ وَالسَّرْعَةِ، وَالنَّشَاطِ، وَعَظَّمَ الْخَلْقَ.

وَقَبْلَ الْبَيْتِ<sup>(١)</sup> :

فَصَدَدْتُ عَنْ أَطْلَالِهِنَّ بِجَسْرَةٍ      عَيْرَانَةٍ كَالْعَقْرِ<sup>(٢)</sup> ذِي الْبُنْيَانِ  
كَسْفِينَةِ الْهِنْدِيِّ طَابِقَ دَرَّهَا      بِسَقَائِفِ مَشْبُوحَةٍ وَدَهَانِ  
أَرَادَ بِالْهِنْدِيِّ: بَحْرَ الْهِنْدِ، وَهُوَ مِنَ الْبُحُورِ الْبَعِيدَةِ الْأَقْطَارِ، فَسَقَائِفُهَا عَالِيَةُ الْبُنْيَانِ،  
مُتَّقِنَةُ الصَّنْعَةِ.

وَالطَّبَقُ: غِطَاءُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَالدَّرَّةُ: الدُّنْجُ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَيْلُ وَالْإِعْرَاجُ.

وَالسَّقْفُ: لَوْحُ السُّفِينَةِ.

الإعراب :

شَبَّهَهَا<sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْكَلَالِ بِهَا نَفْسَهَا فِي خَالِ نَشَاطِهَا، وَأَوَّلَ سَيْرِهَا، فَالضَّمِيرُ  
الَّذِي هُوَ «هِيَ» رَاجِعٌ عَلَيْهَا، وَهُوَ خَبَرٌ «كَأَنَّ» وَأَظْهَرُهُ، إِذْ كَانَتْ «كَأَنَّ» حَرْفًا، لَا يَسْتَتِرُ  
فِيهَا ضَمِيرُ الرَّفْعِ، كَمَا يَسْتَكْبِرُ فِي الْفِعْلِ، لِقُوَّةِ الْفِعْلِ، وَضَعْفِ الْحَرْفِ.  
وَيَحْتَمِلُ الضَّمِيرُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى السُّفِينَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا قَبْلَ الْبَيْتِ؛ لِأَنَّهُ شَبَّهَ النَّاقَةَ  
بِهَا فِي كَمَالِ خَلْقِهَا وَشِدَّتِهَا.

وَقَوْلُهُ: «أَوْ أَسْفَعُ» عَطَفَ عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي هُوَ «هِيَ»، وَ«شَاءَ إِرَانِ» بَدَلُ مِنْهُ.

و «أَوْ» تَحْتَمِلُ التَّخْيِيرَ وَالْإِبَاحَةَ.

(١) ديوان ليد ١٤٠ - ١٤٢ وتخرجه ٣٧٧. العقر: القصر، ومشبوحة: مشقوقة.

وفي ر «صدت».

(٢) في النسخ «العقد» والمثبت من الديوان.

(٣) في ر «شبه».

وَمِثْلُ قَوْلِهِ: «كَأَنَّهَا هِيَ» قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قِيلَ أَهَكَذَا عَزَّيْكَ، قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ﴾<sup>(١)</sup>.

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> عَقَبَ بَيْتٍ لِيَبْدُ:

«أَذَاكَ أَمْ خَاضِبٌ

تَقْرِئُهُ لِمَا أَوْرَدَهُ، وَهُوَ مِنْ صَدْرِ بَيْتٍ لِذِي الرُّمَّةِ، وَهُوَ قَوْلُهُ:

١٨٦ - أَذَاكَ أَمْ خَاضِبٌ بِالسِّيِّ مَرَّتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ: أَذَاكَ الثَّوْرُ يُشَبِّهُ نَاقَتِي، أَمْ نَعَامَةٌ خَاضِبٌ، قَدْ أَكَلَ الرَّبِيعَ، فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ، وَأَطْرَافُ رَقِهِ<sup>(٤)</sup>.

فَحَمَلَ التَّشْبِيهَ عَلَيْهَا، كَمَا قَالَ<sup>(٥)</sup> امْرُؤُ الْقَيْسِ:

هَمَّا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجٍ تَبَالَتْ لَدَى جُودُزَيْنٍ أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى هَكِرٍ ١/١٣٣  
/ لَمْ يَرِدْ بِقَوْلِهِ:

«أَوْ كَبْعُضٍ دُمَى هَكِرٍ»

أَنْ يَنْقُضَ أَحَدَ الشُّبُهَيْنِ، وَيُثَبِّتَ الْآخَرَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّكَ إِنْ شَبَّهْتَهُمَا «بِالنَّعَاجِ» فَأَنْتَ مُصِيبٌ، وَإِنْ شَبَّهْتَهُمَا «بِالدُّمَى» فَأَنْتَ مُصِيبٌ.

(١) سورة النمل: ٤٢.

(٢) التكملة: ١٢٣.

(٣) هذا البيت لذي الرمة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٨، والحيوان ٣١١/٤، وذيل الأمالي ١٦٤ والمختص ٥٢/٨، وابن يسعون ٣٦/٢، وابن بري ٦٥، وشواهد نحوية ٦٢، واللسان والتاج (خضب - سوا).

(٤) الرق: الجلد.

(٥) ديوانه: ١١٠، وتبالة: واد فيه قرى ومزارع بمنطقة بيشة، وهي التي يضرب بها المثل فيقال «أهون من تبالة على الحجاج». ينظر معجم ما استعجم ٣٠١، والمعجم الجغرافي ٣١٣/١ وهكر: مدينة باليمن، معجم ما استعجم ١٣٥٥.

## اللُّغَةُ:

السِّي: المُسْتَوِي من الأرض، والسِّي: مَوْضِعٌ <sup>(١)</sup> بِعَيْنِهِ.

وَالرَّتْعُ: الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ رَغْدًا، يُقَالُ: رَتَعَ يَرْتَعُ رُتْعًا، وَالاسْمُ: الرَّتْعَةُ وَالرَّتْعَةُ، وَفِي حَدِيثِ الْغُضْبَانِ <sup>(٢)</sup> مَعَ الْحَجَّاجِ، أَنَّهُ قَالَ لَهُ: سَمِعْتَ يَا غُضْبَانُ. فَقَالَ: «الْخَفْضُ وَالذَّعَّةُ، وَالْقَيْدُ وَالرَّتْعَةُ، وَقِلَّةُ التَّعْتَعَةِ، وَمَنْ يَكُنْ ضَيْفَ الْأَمِيرِ يَسْمَنُ».

وَرَتَعَتِ الْمَائِثِيَّةُ: أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ، وَذَهَبَتْ وَجَاءَتْ <sup>(٣)</sup>، وَذَهَبَتْ فِي الْمَرْعَى نَهَارًا، وَمَائِثِيَّةٌ رُتْعٌ وَرُتُوعٌ، وَرَوَاتِعُ وَرَتَاْعٌ.

وَمِنْ أَعَاجِبِ النِّعَامِ أَنَّ الصَّبَّ إِذَا دَخَلَ وَابْتَدَأَ الْبُسْرُ فِي الْحُمْرَةِ، ابْتَدَأَ لَوْنُ وَطِيقِهِ بِالْحُمْرَةِ، فَلَا يَزَالُ يَتَلَوَّنَانِ، وَيَزْدَادَانِ حُمْرَةً، إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ حُمْرَةُ الْبُسْرِ، وَلِلذَلِكَ قِيلَ لِلظِّلْمِ: خَاضِبٌ، وَلِلنِّعَامِ: خَوَاضِبٌ.

فَأَمَّا الْخَاضِبُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ فَلَيْسَ كَذَلِكَ، إِلَّا لِحُضْرَةِ الْأَطْلَافِ، مِنْ وَطْءٍ <sup>(٤)</sup> الْبُقُولِ وَالرُّطْبِ.

وقوله: «أَبُو ثَلَاثَيْنِ»: أَيُّ أَبُو ثَلَاثَيْنِ فَرَخًا. وَالنِّعَامَةُ تَبْيَضُ ثَلَاثَيْنِ بَيَاضَةً.

وقوله: «أَمْسَى وَهُوَ مُتَقَلِّبٌ»: أَيُّ مُنْصَرَفٌ إِلَى فَرَحِهِ <sup>(٥)</sup>.

وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَا يَخْرُجُ فَرَخٌ <sup>(٦)</sup> النِّعَامِ مِنَ الْبَيَاضِ، إِلَّا فِي شَهْرَيْنِ، فَأَكْثَرُ <sup>(٧)</sup>، كَمَا قَالَ عَمْرُو <sup>(٨)</sup> بَنُ أَحْمَرَ:

(١) تقدم تعريفه.

(٢) هو الغضببان بن القبحري الشيباني من بني هبام بن مرة، «التاج (قبش)» وقوله في البيان والتبيين ٣٧٧/١، وجمهرة الأمثال ٣٥/٢، والنهاية ١٩٤/٢.

(٣) في ر «ما جاءت».

(٤) في النسخ «وطى».

(٥) في ر «فرخى».

(٦) في الأصل، ل «بيض»، وكتب فوقه كلمة «كذا» في الأصل.

(٧) في ر «أور».

(٨) شعره ١١١ والهجهاج: الظليم وهو الجاني الفزع. وعاذ: موضع من بلاد تهامة، معجم البلدان =

كَوْدِيَعَةَ الْهَجْهَاجِ بَوَّاهَا يُرَاقِ عَاذِي الْبَيْضِ وَالشَّجْرِ  
لِهَدَجْدَجٍ جُرْبٍ مَسَاعِرُهُ<sup>(١)</sup> قَدْ عَادَهَا شَهْرًا<sup>(٢)</sup> إِلَى شَهْرٍ  
قَالَ: لِأَنَّ الظِّلِيمَ وَالْهَقْلَةَ يَجْمَعَانِ الْبَيْضَ، قَبْلَ أَنْ يَحْضُنَاهُ شَهْرًا، ثُمَّ يَحْضُنَاهُ شَهْرًا  
آخَرَ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ: «شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ»، شَهْرٌ<sup>(٣)</sup> جَمْعُهَا، وَشَهْرٌ حَضْنُهَا.

قَالَ: وَهِيَ مَعَ عَظَمِ بَيْضِهَا، تُكْثِرُ عَدَدَ الْبَيْضِ، تَضَعُ بَيْضَهَا طَوْلًا، حَتَّى لَوْ مُدَّ  
عَلَيْهَا خَيْطُ الْمَطْمَرِ<sup>(٤)</sup> لَمَا وَجِدَ لِشَيْءٍ مِنْهَا خُرُوجٌ عَنِ الْآخِرِ، ثُمَّ تُعْطِي لِكُلِّ بَيْضَةٍ  
نَصِيبًا مِنَ الْحَضْنِ، إِذْ كَانَ بَدْنُهَا لَا يَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدِ بَيْضِهَا فِي الطَّوْلِ، إِلَّا أَنْ  
تُعْطِيَ كُلَّ شَيْءٍ مِنْهَا قِسْطَهُ.

فَأَمَّا عَدَدُ الْبَيْضِ، فَقَدْ بَيَّنَّاهَا<sup>(٥)</sup> / دُو الرُّمَّةِ، فِي قَوْلِهِ:  
«أَبُو ثَلَاثَيْنَ».

<sup>(٦)</sup> وَفِي وَضْعِهَا لَهَا طَوْلًا، عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ وَخَيْطٍ وَسَطَرٍ، بَيَّنَّهُ ابْنُ أَحْمَرَ  
بِقَوْلِهِ<sup>(٧)</sup>:

وَضِعْنِ وَكُلْهُنَّ عَلَى غِرَارٍ هِجَانِ اللَّوْنِ قَدْ وَسَقَتْ جَيْنِنَا  
وَقَالَ آخَرُ:

= ٦٥/٤، والتجر: ماء لباهلة، أو لبني الحارث بن كعب، صفة جزيرة العرب ٢٩٧، ومعجم البلدان  
٧٤/٢.

والهدجدج: الظليم، سمي بذلك لهدجانه في مشيه. والمساعر: الأباط وياطن الأفخاذ.

(١) في النسخ «مشاعره» بالشين المعجمة والتصحيح من شعر ابن أحمر.

(٢) في النسخ «شهر» بالرفع.

(٣) في الأصل، ر «شهر» بالنصب في الموضعين.

(٤) في الأصل، ر «المظمر» بالظاء المشالة، وفي ل «المضمر» بالضاد، والمثبت هو الصحيح وينظر التهذيب

٣٤٤/١٣، والتاج (طبر).

(٥) في ل، ر «بين».

(٦) و «ساقطة من ر».

(٧) شعرة: ١٥٨، وغرار: أي مثال واحد. وسقت: حملت.

عَلَى غِرَارِ كِمْدَادِ الْمِطْمَرِ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ خَيْطُ الْبَنَاءِ الَّذِي يُسَوَّى بِهِ وَضَعُ الْحِيطَانِ عَلَى الْأَسَاسِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِدَادُ أَيْضاً.

الإِعْرَابُ:

ارْتَفَعَ «مَرْبَعُهُ» بِالْإِتْدَاءِ، وَ«بِالسِّيِّ» خَبَرُهُ، وَ«أَبُو ثَلَاثَيْنِ» صِفَةٌ لِلْخَاضِبِ.  
وَقَوْلُهُ: «وَهُوَ مُنْقَلَبٌ» جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَوْ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ «أَمْسَى».  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨٧ - إِذَا رَأَيْتُ بِوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا فَأَذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ، وَقِيلَ: لِأَعَشَى<sup>(٤)</sup> طُرُودَ، وَقِيلَ: لِحَارِثَةَ بْنِ  
بَدْرِ<sup>(٥)</sup> الْغُدَانِيِّ<sup>(٦)</sup>.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

«حَيَّةٌ ذَكَرٌ». وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٧)</sup>:

(١) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من مصادر.

(٢) التكملة: ١٢٣.

(٣) هذا البيت بين المصنف الخلاف في نسبه، وهو ينسب أيضاً إلى جعفر بن قرط الأسدي كما في التيجان ضمن قصيدة وقصة، وهو فيه ١٥٤ وصدده:

يا أيها الراكب المزجي مطيته

وفي ديوان عبيد ٤٨، وشعر حارثة ٣٤٣/٢، والجمهرة ١٩٨/٢، وشجر الدر ١٧٩، والمكائنة ٢٠، - لأعشى طرود - والمخصص ١٠١/١٦، وابن يسمون ٣٧/٢، وابن بري ٦٥ وشواهد نحوية ٦٤. وأكثر المصادر على نسبه لحارثة بن بدر.

(٤) تقدمت ترجمته ضمن العنصر ١٣٩.

(٥) في النسخ «بكر» وهو تحريف، وهو أبو العنيس حارثة بن بدر بن حصين بن قطب بن مالك الغداني كان شاعراً شجاعاً أصيل الرأي، أثراً عند زياد حيث ولاه مرو. «الاشتقاق ٢٢٩، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٦، وعجالة المبتدئ ٩٨.

(٦) في النسخ «العداني» بالعين المهملة المفتوحة، ثم دال مشددة مفتوحة أيضاً، والتصحيح من مصادر الترجمة.

(٧) لم أعر على هذا البيت في ديوان جرير بطبعته.

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ سَالَ الْفُرَاتُ بِهِ وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ  
وَقَالَ<sup>(١)</sup> أَيْضاً:

إِنَّ الْحَفَافِيثَ كَانَتْ يَا بَنِي لَجَلٍ يَسْبِطْنَ حَيْثُ يَصُولُ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ  
وَقَالَ<sup>(٢)</sup> رُؤْبَةً:

كَالْحَيَّةِ الْأَصْبَدِ مِنْ طُولِ الْأَرْقِ  
فَوَصَفَهُ «بِالْأَصْبَدِ» وَهُوَ مُذَكَّرٌ، كَمَا تَقُولُ: الرَّجُلُ الْأَصْبَدُ، وَلَوْ جَعَلَهُ مُؤنَّثاً، لَقَالَ:  
«كَالْحَيَّةِ الصَّيْدَاءِ»؛ لِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> مُؤنَّثٌ «أَفْعَلَ فَعْلَاءً» كَأَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ.  
وَيُقَالُ أَيْضاً لِلذَّكَرِ: الْحَيُوتُ<sup>(٤)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ:  
وَيُهْلِكُ أَلْحَيَّةَ وَالْحَيْرَتَا<sup>(٥)</sup>

وَقِيلَ فِي تَسْمِيَّتِهَا حَيَّةً، قَوْلَانِ:  
أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا طَوِيلَةُ الْعُمُرِ، فَهِيَ تَحْيَا، وَبِذَلِكَ تُوصَفُ. وَزَعَمَ الْمُتَكَلِّمُونَ فِي  
خَوَاصِّ الْحَيَوَانِ، أَنَّ الْحَيَّةَ لَا تَمُوتُ حَتَّى أَتِفَافُهَا، وَإِنَّمَا تَمُوتُ لِإِعَارِضٍ<sup>(٦)</sup> يَعْْرِضُ  
لَهَا.  
وَالْقَوْلُ الثَّانِي: إِنَّهَا سُمِّيَتْ حَيَّةً؛ لِأَنَّهَا تَتَحَوَّى<sup>(٧)</sup>، أَي: تَتَعَطِفُ، وَتَلْتَوِي، مِنْ  
قَوْلِهِمْ: حَوَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا عَطَفْتَهُ.

(١) ديوان جرير ٢١٤/١، والحفافيث مفردتها: حفاف، وهو شبيهة بالحية، يكون باليمامة كالسنور، فإذا غضب انتفخ ولم يضر.

ويسبطن: يسقطن على الأرض.

(٢) ديوانه ١٠٧، والأصيد: الذي لا يستطيع الالتفات يميناً وشمالاً من داء ونحوه «التهذيب ٢٢١/١٢».

(٣) في النسخ «لأن».

(٤) في النسخ «الحيوتا» بالنصب ولا وجه له.

(٥) الرجز بغير عزو في الجمهرة ١٩٨/٢، والخصائص ٢٠٧/٣، واللسان والتاج (حي).

(٦) في ر «لعوارض تعرض».

(٧) في الأصل، ل: «وتنحوى».

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨٨ - كَانَ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قُبِيلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ<sup>(٢)</sup>  
الْبَيْتُ لِلْمُتَخَلِّ الْهَذَلِيِّ، وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عَوْيِمِرٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

جَمْعُ «حَيَّةٍ» عَلَى «حَيَّاتٍ»، وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا، فَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ، كَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ،  
بِلَا خِلَافٍ<sup>(٣)</sup>.

١/١٣٤ / اللَّغَةُ:

مَزَاحِفُهَا: مَوَاضِعُ<sup>(٤)</sup> مَشِيَّهَا، يُقَالُ: رَحَفَ إِلَى الشَّيْءِ يَزْحَفُ: إِذَا نَهَضَ،  
وَالصَّبِيُّ يَزْحَفُ<sup>(٥)</sup> عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يَمْشِيَ، وَالْبَعِيرُ يَزْحَفُ. إِذَا أَعْيَا فَجَرَّ فِرْسَتَهُ،  
وَهُوَ زَا حِفٌّ.

وَقَبْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أُمَيْمَ طَامٍ      عَلَى أَرْجَائِهِ رَجُلُ الْغَطَاطِ  
قَبِيلُ وَرْدَهُ إِلَّا سَبَاعًا      يَخِطُنَ الْمَشْيَ كَالثَّبَلِ الْمِرَاطِ  
فَبِتُ أَنَّهُ السَّرْحَانُ عَنْهُ      كِلَانًا وَارِدَ حَرَّانَ سَاطِي

(١) التكملة: ١٢٣.

(٢) هذا البيت للمتخل الهذلي كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٧٣، والجمهرة ١٤٧/٢، والمحكم ١٧٠/٣، والمخصص ١٠١/١٦، وشروح سقط الزند ١٤٤٢ «مشع بالسياط» وابن يسمون ٣٨/٢، وابن بري ٦٦، وشواهد نحوية ٦٥، والبحر المحيط ٤٧٤/٤، والصحاح (زحف) واللسان والتاج (سوط - زحف).

(٣) في الأصل، ر واختلاف.

(٤) في الأصل، ر وموضع.

(٥) في الأصل، ل «يزحف».

(٦) شرح أشعار الهذليين ١٢٧٢ وتخرجه ١٥١٥، ١٥١٦.

وفي ر «القطاط» بدل «الغطاط».

وفي الأصل، ل «ساط».



كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَعَى رَكِبِ أُمَيْمَ ذَوِي هِمَاطٍ  
الزَّجَلُ: الصَّوْتُ.  
وَالْقَطَاطُ<sup>(١)</sup>: طَيْرٌ مِثْلُ الْقَطَا، وَاجِدُهَا غَطَاطَةٌ.  
وَأَرْجَاؤُهُ: نَوَاجِيهِ. وَالطَّامِي: الْمُرْتَفِعُ.  
وَيَخِطُنُ: مِنَ الْوُخْطِ، وَهُوَ سُرْعَةُ تَقْدِيمِ الْيَدِ.  
وَالْمَرَاطُ: السَّهْمُ الَّتِي يُمَرِّطُ رِيشَهَا.  
وَالسَّرْحَانُ: الذُّئْبُ.  
وَحَرَآنَ: عَطْشَانٌ.  
وَسَاطٍ: مِنَ السُّطُورَةِ.  
وَالْوَعَى: الصَّوْتُ.  
وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ.  
وَهِمَاطٌ: مُنَازَعَةٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٨٩ - حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي فُتَايِدَةٍ سَلَا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشَّرْدَا<sup>(٣)</sup>

(١) حركت الغين في الأصل، ل بالكسر.

وفي ر «القطاط وقطاطة» وهو خطأ.

(٢) التكملة: ١٢٣.

(٣) هذا البيت لعبد مناف كما ذكر المصنف، وهو عبد مناف بن ربيع الجري نسبة إلى جريب وهو بطن

من هذيل، وهو جريب بن سعد بن هذيل، شاعر جاهلي «الخرانة ١٧٤/٣».

ونسبه الأزهري في التهذيب ٦٢/١٠ لابن أحمر وليس في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحر

البيت ورويه.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٦٧٥، والمجاز ٣٧/١، ٣٣١، ١٩٢/٢، ومعاني القرآن للأخفش ١٣٨، والجمهرة ٩/٢، ١١٠، ٤٥/٣، والاشتقاق ٢٤٦، والتهذيب ٦٣/١٠، والصاحي ١٣٩، وأمالِي المرتضى ٣/١، ٣١٠/٢، ومعجم ما استعجم ١٠٤٨، والاقطصاب ٤٠٢، وأمالِي ابن الشجري ٣٥٨/١، ٢٨٩/٢، وابن يسعون ٣٨/٢، وابن بري ٦٦، وشراهد نحوية ٦٦، والإنصاف ٤٦١، والقرطبي ١١٩/١٢ والهمع ٢٠٧/١، والخرانة ١٧٠/٣ وغير ذلك، وهو من الأبيات السائرة.

هَذَا الْبَيْتُ لَعَبْدٍ مَنَافٍ بِنِ رَبِّعِي<sup>(١)</sup> الْهَذَلِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «الْجَمَّالَةُ»، وَهُوَ جَمْعُ جَمَالٍ، كَمَا يُقَالُ: بَقَالُ وَيَقَالَةُ وَحَمَارَةٌ، فَالْتَاءُ دَخَلَتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ.  
الْمَعْنَى:

وَصَفَّ قَوْمًا هَزَمُوا، حَتَّى إِذَا أُدْخِلُوا فِي قَتَائِدَةٍ، قَالَ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ.

وَجَعَلَ الْمُنْهَزِمِينَ كَالشُّرَدِ، وَاحِدُهُمْ شَرِيدٌ، كَطَرِيقٍ وَطُرُقٍ، وَقَدِيمٍ وَقُدَمٍ، وَإِذَا كَانُوا شُرَدًا، فَكَيْفَ بِهِمْ، إِذَا طُرِدُوا؟ ذَلِكَ أَشَدُّ لِنِفَارِهَا<sup>(٢)</sup>، فَلِذَلِكَ خَصَّ الشُّرَدَ بِالذِّكْرِ مِنْ غَيْرِهَا. وَالشَّلُّ: الطَّرْدُ.  
الْإِعْرَابُ:

فِي جَوَابِ «إِذَا» ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ:

الْأَوَّلُ: أَنَّ جَوَابَهَا مَخْذُوفٌ، وَلَهُ نَظَائِرٌ فِي التَّنْزِيلِ، وَأَشْعَارِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّ فِي حَذْفِ الْجَوَابِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَشِبْهِهِ ضَرْبًا مِنَ الْمُبَالَغَةِ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ، بَلَّغُوا أَمْلَهُمْ، وَأَذْرَكُوا مَا أَحْبَبُوا، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

الثَّانِي: أَنَّ الْجَوَابَ فِي قَوْلِهِ: «سَلَا» / وَغَنِي بِذِكْرِ الْمَصْدَرِ عَنْ ذِكْرِ الْفِعْلِ؛ لِذَلَالَتِهِ عَلَيْهِ. ب/١٣٤

وَهَذَا قَوْلٌ ضَعِيفٌ؛ لِأَنَّ «الشَّلَّ» إِنَّمَا يَكُونُ قَبْلَ<sup>(٣)</sup> إِدْخَالِهِمْ فِي قَتَائِدَةٍ، وَهَذَا الرَّأْيُ يُوجِبُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ<sup>(٤)</sup> ذَلِكَ.

(١) كَذَا فِي النسخ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ «رَبِيع».

(٢) فِي الْأَصْلِ «لِنِفَارِهِمَا».

(٣) فِي ر «بَعْدَ» وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ، ل «قَبْلَ».

وَالثَّالِثُ: قَوْلُ أَبِي<sup>(١)</sup> عُيَيْنَةَ: وَهُوَ أَنَّ «إِذَا» زَائِدَةٌ؛ فَلِذَلِكَ لَمْ يَأْتِ لَهَا بِجَوَابٍ، وَالتَّقْدِيرُ: حَتَّى أَسْلَكُوهُمْ.

وَهُوَ أَيْضاً قَوْلُ ضَعِيفٍ؛ لِأَنَّ «إِذَا» اسْمٌ، وَالْأَسْمَاءُ<sup>(٢)</sup> تَبْعُدُ<sup>(٣)</sup> زِيَادَتِهَا.

فَقَوْلُهُ، «شَلًّا» عَلَى مَنْ جَعَلَهُ جَوَاباً، لَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ، إِنَّمَا هُوَ مَصْدَرٌ مَحْضٌ، أَكَّدَ فِعْلُهُ الْمُضْمَرُ الَّذِي هُوَ الْجَوَابُ.

وَعَلَى الْقَوْلَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ، هُوَ مَصْدَرٌ لَهُ مَوْضِعٌ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْإِعْرَابِ؛ لِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ الْحَالِ، وَلَكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَجْهَانِ:

إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا مِنَ الضَّمِيرِ الْفَاعِلِ، كَأَنَّهُ قَالَ: سَأَلِينَ.

وِإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا مِنَ الضَّمِيرِ الْمَفْعُولِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَسْأُولِينَ.

وَالْأَقْسُ كَوْنُهَا حَالاً مِنَ الضَّمِيرِ الْفَاعِلِ؛ لِقَوْلِهِ «كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ» فَشَبَّ الشَّلَّ، بِشَلِّ الْجَمَالَةِ الْإِبِلِ الشُّرْدِ، وَهُمْ الطَّارِدُونَ، وَإِذَا كَانَ حَالاً مِنَ الضَّمِيرِ الْمَفْعُولِ، وَجَبَ أَنْ تَقُولَ كَمَا تَطَرَّدُ الْإِبِلُ الشُّرْدُ. وَهَوَمَعَ ذَلِكَ جَائِزٌ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَوَقَّعَ التَّشْبِيهَ عَلَى شَيْءٍ، وَالْمُرَادُ غَيْرُهُ.

وَالْكَافُ فِي قَوْلِهِ: «كَمَا» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلشَّلِّ، كَأَنَّهُ قَالَ: «شَلًّا مِثْلَ شَلِّ الْجَمَالَةِ».

وَقَبْلَ الْبَيْتِ<sup>(٥)</sup>:

وَالطَّعْنُ شَغْشَغَةً<sup>(٦)</sup> وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةً ضَرَبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَصْدَا

(١) ينظر المجاز ٣٧/١، ٣٣١، ١٩٢/٢.

(٢) والأسماء ساقطة من ل.

(٣) في الأصل، ل «يبعد».

(٤) «موضع» ساقطة من ر.

(٥) شرح أشعار الهذليين ٦٧٤، ٦٧٥، والتخريج ١٤٥٣-١٤٥٤.

(٦) في النسخ وشغشغة بالعين المهملة. والمثبت من شرح أشعار الهذليين.

وَلِلْقَيْسِيَّ أَرَامِيلُ وَغَمَمَةٌ حِسُّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءَ وَالْبَرْدَا  
الشَّغْشَغَةُ<sup>(١)</sup> حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الطُّعْنِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَجَوَافِ وَالْأَكْفَالِ .

وَالْهَيْقَعَةُ<sup>(٣)</sup>: حِكَايَةُ أَصْوَاتِ السُّيُوفِ .

وَالْمَعُولُ: الَّذِي بَنَى مِنَ الشَّجَرِ عَالَةً<sup>(٤)</sup> تُظِلُّهُ مِنَ الْمَطَرِ، فَهُوَ يَقْطَعُ الشَّجَرَ.  
وَالْعَصْدُ: مَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ، فَإِذَا أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ، قُلْتَ عَصْدٌ<sup>(٥)</sup>، بِسُكُونِ الضَّادِ.  
وَالْأَرَامِيلُ وَالْغَمَاغِمُ: الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ .

١٩٠ - أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ<sup>(٧)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ، لِعَتْرَةِ بْنِ شَدَادٍ الْعَبْسِيِّ .  
الشَّاهِدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «طَلَبُ الْحُلُوبِ» / جَمْعًا<sup>(٨)</sup> . الْوَاحِدُ حُلُوبَةٌ . ١/١٣٥

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٩)</sup>: «وَمِمَّا يَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ، أَنَّ الرُّعَاءَ لَا يَسْعَوْنَ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ  
الْوَّاحِدَةِ» .

(١) فِي النِّسْخِ «الشَّعْشَعَةُ» بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ .

(٢) «الطُّعْنُ» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٣) مِنْ قَوْلِهِ «حِكَايَةُ» حَتَّى «الْهَيْقَعَةُ» سَاقِطٌ مِنْ ر .

(٤) فِي النِّسْخِ «غَابَةٌ» وَالْمَثْبُتُ مِنْ شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٦٧٤ وَفِيهِ «وَالْمَعُولُ» الَّذِي يَبْنِي عَالَةً، وَ«الْعَالَةُ»: شَجَرٌ يَقْطَعُهُ الرَّاعِي فَيَسْتَظِلُّ بِهِ .

(٥) فِي ر «عَصْدَاءُ» بِالنَّصَبِ .

(٦) التَّكْمِلَةُ: ١٢٤ .

(٧) هَذَا الْبَيْتُ نَسَبَهُ الْمُصَنِّفُ إِلَى عَتْرَةٍ كَمَا تَرَى، وَهُوَ يَنْسِبُ إِلَى ضَبِيعِ بْنِ الْحَارِثِ أَيْضًا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ .

وَهُوَ فِي دِيْوَانِ عَتْرَةِ ٣٢١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٤ وَالْمَخْصَصُ ١٠١/١٦ وَابْنُ يَسْعُونَ ٣٩/٢، وَابْنُ بَرِّي ٦٦، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٦٨٠ .

(٨) فِي ر «جَمْعُ الْوَاحِدِ» .

(٩) التَّكْمِلَةُ ١٢٤ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ الْحَلُوبَةُ، لِلوَاحِدِ وَلِلْجَمَاعَةِ، وَلَا يُقَالُ: الْحَلُوبُ إِلَّا لِلْجَمَاعَةِ<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ السُّكَّرِيُّ، فِي قَوْلِ أُسَامَةَ<sup>(٢)</sup> بْنِ الْحَارِثِ:

وَقَالُوا: يَصِفُ مَالِكَ إِنْ رَضِينَا وَمَا أُنْسَى لِأَهْلِكَ مِنْ حَلُوبٍ  
قَالَ: الْحَلُوبُ: النَّاقَةُ الَّتِي يَتَّخِذُهَا الرَّاعِي لِنَفْسِهِ، وَهِيَ الْكَبِيرَةُ اللَّبَنِ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ: يُقَالُ، شَاءَ حَلُوبٌ، إِذَا كَانَتْ تُحَلَبُ وَرَجُلٌ حَلُوبٌ، إِذَا كَانَ يُحَلَبُ الشَّاءَ، قَالَ: وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، وَمِثْلُهُ طَرِيقٌ رَكُوبٌ، إِذَا كَانَ يُرَكَّبُ، وَرَجُلٌ رَكُوبٌ لِلدَّوَابِّ، وَنَاقَةٌ<sup>(٣)</sup> رَغُوثٌ<sup>(٤)</sup>، إِذَا كَانَتْ تُرَضَّعُ، وَفَصِيلٌ رَغُوثٌ، إِذَا كَانَ يُرَضَّعُ. فَجَعَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ، الْحَلُوبَ وَاحِدَةً.

وَالرَّاعِي: حَافِظُ الْمَاشِيَةِ، وَهُوَ صِفَةٌ غَالِبَةٌ، غَلَبَتْ الْأَسْمَ، وَالْجَمْعُ: رُعَاةٌ وَرُعَاءٌ وَرُعَيَانٌ.

كَسَرُوهُ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ، كَحَاجِزٍ وَحُجْرَانٍ؛ لِأَنَّهَا صِفَةٌ غَالِبَةٌ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ<sup>(٥)</sup> اسْمٌ عَلَى فَاعِلٍ، يَتَعَوَّرُ عَلَيْهِ «فَعَلَةٌ وَفَعَالٌ» إِلَّا هَذَا، وَقَوْلُهُمْ: آسٍ وَأُسَاءٌ وَأُسَاءٌ.

فَأَمَّا قَوْلُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُبَيْدٍ الْعَدَوِيِّ<sup>(٦)</sup>، فِي صِفَةِ نَحْلٍ:

(١) من قوله «في طلب الحلوب» إلى قوله «إلا للجماعة» ساقط من الأصل.

(٢) لم أجد في هذا البيت في شعر أسامة بن الحارث الموجود في شرح أشعار الهذليين المطبوع، غير أن في الزيادات ١٣٤٩ قصيدة من بحر البيت ورويه، فلعله منها.

(٣) في ل «ناغاة» تحريف.

(٤) في ر «رعوب» في الموضعين.

(٥) ينظر المحكم ١٧٢/٢ حيث ينقل المصنف عنه.

(٦) في الأصل «الغنوي» وفي الاشتقاق ٤٣٩ وهو يتحدث عن بطون الأوس ورجالها: «ومنهم ثعلبة بن عبيد بن زيد، شهد بدرًا، وقتل يوم أحد» وفي الإصابة ٣٢/٢ «ثعلبة بن عبيد بن عدي... فلعله المراد هنا.

تَبَيْتُ رُعَاهَا لَا تَخَافُ نِزَاعَهَا وَإِنْ لَمْ تُقَيِّدْ بِالْقِيُودِ وَيَا لَأَبْضٍ .  
فَلَنْ أَبَا حَنِيفَةَ دَهَبَ إِلَى أَنَّ «رُعَى» جَمْعُ رُعَاةٍ؛ لِأَنَّ رُعَاةً، وَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَإِنَّ لَفْظَهُ  
لَفْظُ الْوَاحِدِ، كَمِهْمَا وَمُهَيَّ، إِلَّا أَنَّ مِهْمَاً وَاحِدٌ، وَهُوَ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ .  
وَرُعَاةٌ: جَمْعٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ .

١٩١- دَوِيَّةٌ وَدَجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمُّ تَرَاطُنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِذِي الرُّمَّةِ .

الشَّاهِدُ فِيهِ :

دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ فِي «الرُّومِ»؛ لِأَنَّ رُومَ وَمَجُوسَ وَيَهُودَ، يُسْتَعْمَلُ عَلَى  
وَجْهَيْنِ . مَصْرُوفَةٌ وَغَيْرَ مَصْرُوفَةٍ .

فَإِذَا لَمْ تُصَرَّفْ فَأَسْمَاءٌ لِأَهْلِ هَذِهِ الْمِلَّةِ، فَلَا تُصَرَّفُ لِلتَّائِيثِ وَالتَّعْرِيفِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا صُرِفَتْ جُعِلَتْ جَمْعُ رُومِيٍّ، ثُمَّ عُرِفَ الْجَمْعُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ<sup>(٤)</sup>، مِثْلُ<sup>(٥)</sup> عَرَبِيٍّ  
وَعَرَبٍ، وَتُرْكِيٍّ<sup>(٦)</sup> وَتُرْكٍ، وَنَبَطِيٍّ وَنَبَطٍ، وَخَزَرِيٍّ وَخَزَرَ<sup>(٧)</sup> .

= والبيت في المحكم ١٧٧/٢ واللسان (رعى).  
والأَبْضُ: جمع إباض، وهو العقال الذي تشد به يد البعير.  
(١) التكملة: ١٢٥ .

(٢) هذا البيت لذي الرمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٧٦ برواية «حافاته» وهي رواية أغلب  
المصادر، ورواه الجاحظ وابن يعين «رواية» والبيت في الحيوان ١٧٦/٦ والمخصص ١٠١/١٦ وابن  
يسعون ٤٠/٢، وابن بري ٦٦، وشواهد نحوية ٦٩ وشرح المفصل ١٥٤/٥، ١٩/١٠ .  
وعجزه في التهذيب ١٤١/١٤، واللسان (فدن) .

(٣) في الأصل، ل والعلمية .

(٤) في ر «بالالف والتاء» وهو خطأ .

(٥) في الأصل، ل «ومثل»، وفي ر «مثل ذلك» .

(٦) «وتركي وترك» ساقطة من ل .

(٧) والخزر: اسم جبل من كثرة الترك . وقيل من العجم . وقيل من التار، وقيل من الأكراد: وينظر التاج  
(خزر) .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْلَا ذَلِكَ، لَمْ يَسْغُ دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ أُجْرِيَتْ<sup>(١)</sup> / مُجْرَى الْقِيَلَةِ، وَلَمْ تُجْعَلْ كَالْحَيِّ، فَعَلَى هَذَا الْحَدِّ، دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَلِفُ ١٣٥/ب وَاللَّامُ.

وَتَتَكَلَّمُ عَلَى الْأَلِفِ وَاللَّامِ، مِنْ سَبْعَةِ أَوْجِهٍ:

الأول: هَلْ هُمَا كِلْتَاهُمَا مَعْرِفَتَانِ؟ أَوِ اللَّامُ وَحْدَهَا.

الثاني: هَلْ أَلِفُهَا أَلِفٌ قَطْعٌ؟ أَوِ أَلِفٌ وَضَلٌّ.

الثالث: لِمَ جَعَلُوا<sup>(٢)</sup> حَرْفًا وَاحِدًا يُفِيدُ التَّعْرِيفَ؟!

الرابع: لِمَ جَعَلُوا حَرْفَ التَّعْرِيفِ سَاكِتًا؟ وَلَمْ يَكُنْ مُتَحَرِّكًا.

الخامس: لِمَ خَصَّوْا اللَّامَ دُونَ غَيْرِهَا؟!

السادس: لِمَ جَعَلُوا حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَوَّلَ الْكَلَامِ؟ وَلَمْ يَكُنْ آخِرًا.

السابع: كَمْ مَوَاقِعُهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ؟

الوجه الأول: هَلِ الِهْمَزَةُ وَاللَّامُ، هُمَا الْمَعْرِفَتَانِ؟ أَوِ اللَّامُ وَحْدَهَا. ذَهَبَ

الْخَلِيلُ<sup>(٣)</sup>: إِلَى أَنَّهُمَا الْمَعْرِفَتَانِ مَعًا، وَحُكِيَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يُسَمِّيَهَا «أَل»<sup>(٤)</sup> كَقَدْ، وَأَنَّهُ

لَمْ يَكُنْ يَقُولُ<sup>(٥)</sup>: «أَلِفٌ وَاللَّامُ، كَمَا لَا يَقُولُ: الْقَافُ وَالذَّالُّ، وَيَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ،

بِتَقْطِيعِ «أَل» فِي أَنْصَافِ الْآيَاتِ مِنْ قَوْلِ عُبَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخِيرَا أَلْ

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَمَى بَعْدَكَ أَلْ

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهَا جِيرَانُكَ أَلْ

(١) «أجريت» كررت في الأصل.

(٢) «جعلوا» كررت في ل.

(٣) ينظر الكتاب ٣/٣٢٤، ٣٢٥.

(٤) في ل «كقولنا قد».

(٥) في الأصل «يقول».

(٦) في ر «ليده» والآيات في ديوان عبيد بن الأبرص ١١٥ - ١١٧.

(٧) في النسخ «المسكوا».

نُمُّ أَوْدَى وَوُدُّهُم إِذْ أَزْمَعُوا أَلْ      بَيِّنَ وَالْأَيَّامُ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ  
نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ أَلَمَلَا أَلْ      حَخِيلٌ<sup>(١)</sup> فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالُ السَّعَالِ  
شُرْبًا يَعْصِفْنَ مِنْ مَجْهُولَةٍ أَلْ      أَرْضٍ وَعُثَا مِنْ سُهُولٍ أَوْ رِمَالِ  
نُمُّ عُجْنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا أَلْ      قَارِيَاتِ الْمَاءِ مِنْ أَيْنِ الْكَلَالِ  
وهي قِطْعَةٌ مَشْهُورَةٌ، أَيْبَاتُهَا<sup>(٢)</sup> سَبْعَةٌ عَشَرَ بَيْتًا، يُطْرَدُ جَمِيعُهَا عَلَى هَذَا الْقَطْعِ .

فَلَوْ كَانَتْ اللَّامُ وَحْدَهَا لِلتَّعْرِيفِ لَمَا جَازَ فَصْلُهَا مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي عَرَفْتُهَا،  
لَا سِيمَا وَاللَّامُ سَاكِنَةٌ وَالسَّاكِنُ لَا يُنَوِي بِهِ الْإِنْفِصَالَ .  
وَمِمَّا يَقْوِيهِ قَوْلُ<sup>(٣)</sup> الْآخَرِ:

عَجَلُ لَنَا هَذَا وَالْحِفْنَا بِذَا آلَ      بِالشَّحْمِ<sup>(٤)</sup> إِنَّا قَدْ مَلِينَاهُ بَجَلٍ  
فَأَفْرَأْتُهُ «أَلْ»، وَلَاعَادَتُهُ لِأَيَّاهَا، فِي الْقِسْمِ<sup>(٥)</sup> الثَّانِي، دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ اعْتِقَادِهِ لِقَطْعِهَا،  
فَصَارَ قَطْعُهُمْ «أَلْ»، وَهُمْ يُرِيدُونَ الْأِسْمَ بَعْدَهَا كَقَطْعِ النَّابِغَةِ «قَدْ» وَهُوَ يُرِيدُ الْفِعْلَ،  
وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

١/١٣٦ / أَفِذَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ  
أَلَا تَرَى أَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهِ: وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ، فَقَطْعُ<sup>(٧)</sup> «قَدْ» مِنَ الْفِعْلِ، كَقَطْعِ «أَلْ»

(١) «في» ساقطة من ر. والملا: اسم موضع في ديار كلب، وموضع في ديار طيء تنظر بلاد العرب  
٥٨، ومعجم ما استعجم ١٢٥٢ .

(٢) وأبياتها ساقطة من ل. وعدة أبياتها في الديوان ثمانية عشر بيتًا.

(٣) هذا الرجز نسب في الكتاب ٢٧٣/٢ (المصورة عن طبعة بولاق) إلى غيلان. وفسره العيني ٥١٠/١  
بأنه غيلان بن حريث الربيعي الراجز.

وهو في الكتاب ٣٢٥/٣، والمقتضب ٨٤/١، ٩٤/٢، والمصنف ٦٦/١، والخصائص ٢٩١/١  
والأعلم ٦٤/٢، ٢٧٣ والعيني ٥١٠/١ .

(٤) في ل «الشحم» وهي رواية في البيت.

(٥) في الأصل «القيم» .

(٦) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه ٩٣ .

(٧) في ل «وقطع» .



مِنَ الْأَسْمِ، وَعَلَى هَذَا قَالُوا فِي التَّذْكِيرِ: قَامَ أَلْ، إِذَا نَوَيْتَ بَعْدَهُ كَلَامًا، أَيْ:  
الْحَارِثُ وَالْعَبَّاسُ.

وَذَهَبَ غَيْرُ<sup>(١)</sup> الْخَلِيلِ: إِلَى أَنَّ اللَّامَ وَحْدَهَا هِيَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ، وَأَنَّ الْهَمْزَةَ  
إِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا؛ لِيَتَوَصَّلُوا<sup>(٢)</sup> إِلَى النُّطْقِ بِهَا بِالْهَمْزَةِ قَبْلَهَا، لَمَّا لَمْ يُمَكِّنِ الْإِبْتِدَاءُ  
بِهَا.

وَكَانَ حُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى، وَلَا حَظَّ لَهَا فِي  
الْإِعْرَابِ، وَهِيَ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ، كَالْهَاءِ الَّتِي لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ وَالْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ  
الْحَرْفِ، فِي وَازِيْدَاءِ، وَأَعْمَرَاءِ، وَأَمِيرٍ<sup>(٣)</sup> الْمُؤْمِنِيْنَاءِ.

فَكَمَا أَنَّ تِلْكَ سَاكِنَةً، فَكَذَلِكَ كَانَ<sup>(٤)</sup> يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً، لَكِنْ لَمَّا  
اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، هِيَ وَالْحَرْفُ السَّاكِنُ بَعْدَهَا؛ حُرِّكَتْ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ اخْتِيَرَتِ الْهَمْزَةُ، لِيَقَعَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا دُونَ غَيْرِهَا مِنْ سَائِرِ  
الْحُرُوفِ، نَحْوِ الْجِيمِ<sup>(٥)</sup>، وَغَيْرِهَا؟!

فَالْجَوَابُ: أَنَّهُمْ أَرَادُوا حَرْفًا يَبْتَدِئُ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَيَحْدِفُونَهُ فِي الْوَصْلِ؛  
لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِمَا قَبْلَهُ، فَلَمَّا اعْتَزَمُوا عَلَى حَرْفٍ، يُمَكِّنُ طَرَحُهُ وَحْدَهُ، مَعَ الْغِنَى<sup>(٦)</sup>  
عَنْهُ، جَعَلُوهُ الْهَمْزَةَ؛ لِأَنَّ الْعَادَةَ فِيهَا، فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ حَذْفُهَا لِلتَّخْفِيفِ، وَهِيَ مَعَ  
ذَلِكَ أَصْلٌ، فَكَيْفَ بِهَا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً.

أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ حَذَفُوهَا، فِي نَحْوِ: خُذْ وَكُلْ وَمُرْ، وَوَيْلُكُمْ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

(١) فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ ٢٨٤/١ «وَقَدْ اشتهر عند المتأخرين أن أداة التعريف هي اللام وحدها، وأن المعبر  
عنها بالألف واللام تارك لما هو أولى، وكذا المعبر عنها «بأل»...».

(٢) فِي الْأَصْلِ «يَتَوَصَّلُوا» وَفِي ر «فَيَتَصَلُّوا».

(٣) فِي النُّسخ «وَأَمِير».

(٤) «كَانَ» ساقطة من ر.

(٥) فِي ر «الْجِيم».

(٦) فِي ر «الْغِنَاء».

وَكَانَ. حَامِلُكُمْ مِنَّا وَزَادَكُمْ وَحَامِلُ الْيَمِينِ بَعْدَ الْيَمِينِ وَالْأَلْفِ (١)

أَرَادَ: الْيَمِينِ، فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ، وَقَالُوا: جَاءَ يَجِي وَسَاءَ يَسُو (٢)، يَلَا هَمِزٌ، وَقَالُوا: ذَنْ لَا أَفْعُلُ، فَحَذَفُوا هَمْزَةَ «إِذَنْ»، وَلَهُ نَظَائِرُ، وَلَوْ أَنَّهُمْ أَرَادُوا فِي مَكَانِهَا غَيْرَهَا؛ لَمَا أَمْكَنَ حَذْفُهَا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُحَذَفْ غَيْرُهَا مِنَ الْحُرُوفِ، كَمَا حُذِفَتْ هِيَ، فَكَانَتْ (٣) الْهَمْزَةُ أَوْلَى وَأُخْرَى مِنْ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

وَوَجْهُ آخَرُ إِنْ شِئْتَ، قُلْتَ: إِنَّمَا أَرَادُوا الْهَمْزَةَ هَا هُنَا، لِكَثْرَةِ زِيَادَتِهَا أَوَّلًا، نَحْوُ: أَيْدِعْ (٤) وَأَيْلِمِ (٥) وَإَصْبِعِ /، وَلَمْ تَكُنْ زِيَادَةٌ غَيْرِ الْهَمْزَةِ أَوَّلًا، كَزِيَادَتِهَا (٦) أَوَّلًا فَاعْرِفْهُ.

فَإِنْ قِيلَ: فَلِمَ قُيِّمَتْ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَحَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ كَسْرَةً أَوْ ضَمَّةً؟!.

فَالْجَوَابُ: أَنَّ اللَّامَ حَرَفٌ؛ فَجَعَلُوا حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ فَتْحَةً؛ لِتُخَالِفَ حَرَكَتُهَا فِي الْأَسْمَاءِ حَرَكَتُهَا فِي الْأَفْعَالِ، فَاعْرِفْهُ.

وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى كَوْنِهَا وَحْدَهَا حَرَفَ التَّعْرِيفِ، وَأَنَّ الْهَمْزَةَ دَخَلَتْ لِسُكُونِهَا، إِيضًا لَهُمْ حَرَفَ الْجَرِّ، إِلَى مَا بَعْدَ (٧) حَرَفِ التَّعْرِيفِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: قَوْلِهِمْ: عَجِبْتُ مِنَ الرَّجُلِ، وَمَرَرْتُ بِالْغَلَامِ، فَتَقَوُّدُ الْجَرِّ بِحَرْفِهِ (٨)، إِلَى مَا بَعْدَ حَرَفِ التَّعْرِيفِ (٩) يَدُلُّ

(١) البيت بغير عزو في اللسان (ألف - مأي)، وعجزه في الخصائص ٣٣٤/٢ وفي النسخ «وافقكم» بدل «وافدكم» والمثبت من اللسان.

(٢) في ر «يسوا».

(٣) في ر «فكان حذفها الهمزة».

(٤) الأيدع: الزعفران.

(٥) الأيلم: خوص المقل.

(٦) «كزيادتها أولاً» ساقطة من ل.

(٧) «بعد» ساقطة من ر.

(٨) في ل «يجره».

(٩) في الأصل «الجر» ومن قوله: «وذلك نحو» إلى قوله «والتعريف» ساقطة من ل.

عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ غَيْرُ فَاصِلٍ عِنْدَهُمْ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، وَإِنَّمَا كَانَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ فِي نَهَايَةِ اللَّطَافَةِ وَالْإِتِّصَالِ بِمَا عَرَفَهُ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَلَا سَيِّمَا سَاكِئٍ.

وَلَوْ كَانَ حَرْفَ التَّعْرِيفِ عِنْدَهُمْ حَرْفَيْنِ «كَقَدْ» وَ«هَلْ»؛ لَمَا جَازَ الْفَصْلُ بِهِ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ؛ لِأَنَّ «قَدْ» وَ«هَلْ» كَلِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ قَائِمَتَانِ بِأَنْفُسِهِمَا.

أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ أَنْكَرُوا عَلَى الْكِسَائِيِّ وَغَيْرِهِ، قِرَاءَتَهُ: ﴿ثُمَّ لَيَقْطَعَنَّ﴾<sup>(١)</sup> بِسُكُونِ اللَّامِ، وَ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا﴾<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ «ثُمَّ» قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا، وَلَيْسَتْ كَوَاوِلِ الْعَطْفِ وَقَائِهِ؛ لِأَنَّ تَبَيُّنَ ضَعِيفَتَيْنِ، مُتَّصِلَتَيْنِ بِمَا بَعْدَهُمَا، فَلُطْفَتَانِ<sup>(٣)</sup> عَنْ نِيَّةٍ فَصْلِهِمَا وَقِيَامِهِمَا بِأَنْفُسِهِمَا، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ، فِي نِيَّةِ الْإِنْفِصَالِ لَمَا كَانَ يُجُوزُ<sup>(٤)</sup> نَفْوذُ الْجَرِّ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ امْتِزَاجِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ بِمَا عَرَفَهُ. وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ؛ لِقِلَّتِهِ وَضَعْفِهِ عَنْ قِيَامِهِ بِنَفْسِهِ<sup>(٥)</sup>، وَلَوْ كَانَ حَرْفَيْنِ؛ لَمَا لَحِقَتْهُ هَذِهِ الْعِلَّةُ، وَلَا جَازَ تَجَاوُزُ حَرْفِ الْجَرِّ<sup>(٦)</sup> لَهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ.

وَدَلِيلُ آخَرٍ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ بِمَا دَخَلَ عَلَيْهِ، وَهُوَ أَنَّهُ قَدْ حَدَّثَ بِدُخُولِهِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ قَبْلَ دُخُولِهِ وَهُوَ مَعْنَى التَّعْرِيفِ<sup>(٧)</sup> فَصَارَ الْمَعْرُوفُ كَأَنَّهُ غَيْرُ ذَلِكَ الْمُنْكَورِ. أَلَا تَرَى إِلَى إِجَازَتِهِمُ الْجَمْعَ بَيْنَ رَجُلٍ وَالرَّجُلِ، وَغُلَامٍ وَالْغُلَامِ، قَافِيَتَيْنِ فِي شِعْرِ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ اسْتِكْرَاهٍ، وَلَا اعْتِقَادِ إِطْءَاءٍ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ، كَأَنَّهُ مَبْنِيٌّ مَعَ مَا عَرَفَهُ، كَمَا أَنَّ «يَاءَ» التَّحْقِيرِ / مَبْنِيَّةٌ مَعَ<sup>(٨)</sup> مَا حَقَّرَتْهُ، وَكَمَا

(١) سورة الحج ١٥، «وإسكان اللام قراءة أهل الكوفة» وينظر معاني القرآن ٢/٢٢٤ وكتاب السبعة ٣٣٤، وإعراب القرآن ٢/٣٩٣، ٣٩٩، والكشف ٢/١١٦-١١٧.

(٢) سورة الحج ٢٩ وتتنظر المصادر السابقة.

(٣) في ل «فلتظلهما على».

(٤) ويجوز ساقطة من الأصل، ل.

(٥) بنفسه ساقطة من ر.

(٦) في ر «والحركة».

(٧) من قوله «لم يكن» إلى قوله «ومعنى التعريف» ساقطة من ل.

(٨) في الأصل «على».

أَنَّ «الْف التَّكْسِير» مَبْنِيٌّ عَلَى مَا كَسَرْتَهُ، فَكَمَا جَازَ أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَ رَجُلِكُمْ وَرَجُلَيْكُمْ قَافِيَتَيْنِ وَبَيْنَ دِرْهِمِكُمْ وَدِرَاهِمِكُمْ، كَذَلِكَ جَازَ أَيْضاً، أَنْ يُجْمَعَ بَيْنَ رَجُلٍ وَالرَّجُلِ؛ لِأَنَّ النُّكْرَةَ شَيْءٌ سِوَى الْمَعْرِفَةِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَبَّرَ غَيْرُ الْمُصَغَّرِ، وَكَمَا أَنَّ الْوَاحِدَ غَيْرُ الْجَمْعِ.

وَيَزِيدُكَ تَأْنِيساً بِهَذَا أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ نَقِیضُ التَّنْوِينِ؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ دَلِيلُ التَّنْكِيرِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ دَلِيلُ التَّعْرِيفِ، فَكَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ حَرْفٌ وَاحِدٌ، فَكَذَلِكَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ مِنْ أَوَّلِهِ، يَتَّبِعِي أَنْ يَكُونَ حَرْفاً وَاحِداً.

الْوَجْهُ الثَّانِي: هَلِ الْهَمْزَةُ الَّتِي مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ، هَمْزَةٌ قَطْعٍ، أَوْ وَضَلٌ؟ اخْتَلَفَ فِي ذَلِكَ، فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا هَمْزَةٌ (١) قَطْعٍ، وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ، بِإِنْفِصَالِهَا، مِمَّا تَدْخُلَانِ عَلَيْهِ. فَتَقُولُ فِي التَّذْكَرِ (٢): إِلَى (٣) حَارِثٌ، إِذَا نَوَيْتَ بَعْدَ قَوْلِكَ «أَلْ» كَلَاماً، فَجَرَى مَجْرَى قَوْلِكَ فِي التَّذْكَرِ (٤): «قَدِي» (٥) أَيُّ، قَدْ انْقَطَعَ، أَوْ قَدْ قَامَ، أَوْ قَدْ اسْتَخْرَجَ، أَوْ نَحَوْ ذَلِكَ، فَصَارَتْ الْهَمْزَةُ، كَالْقَافِ مِنْ «قَدْ»، وَالْبَاءُ مِنْ «بَلْ»، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ، وَاسْتَعْمَلَهُمْ، عُرِفَ مَوْضِعُهُ، فَحُدِفَتْ هَمْزَتُهُ، كَمَا حَدَّثُوا «لَمْ يَكْ، وَلَا أَدِرَ، وَلَمْ أَبْلْ».

وَاسْتَدَلُّوا أَيْضاً، عَلَى أَنَّهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ بِبَيِّنَاتِهَا حَيْثُ تُحْدَفُ هَمْزَاتُ (٦) الْوَصْلِ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ (٧) وَ﴿الذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ﴾ (٨).

(١) هَمْزَةٌ سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٢) فِي رِ التَّذْكَرِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ، رِ «أَلِ حَارِثٌ».

(٤) فِي رِ التَّذْكَرِ وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) فِي الْأَصْلِ «قَدْ».

(٦) فِي لِ هَمْزَةٌ.

(٧) سُورَةُ يُونُسَ: ٥٩.

(٨) سُورَةُ الْأَنْعَامِ: ١٤٣.

وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ فِي الْقَسَمِ : أَفَأَلَّهِ ، وَلَا هَا لِلَّهِ ، وَلَمْ نَرْ هَمْزَةً وَصَلٍ تَثْبُتُ فِي نَحْوِ

هذا .

فهذا كله يُؤَكِّدُ أَنَّ هَمْزَةَ «أَل» لَيْسَتْ بِهَمْزَةِ وَصَلٍ ، وَأَنَّهَا مَعَ اللَّامِ ، «كَقَدْ» ،

وَهَلْ» ، وَنَحْوَهُمَا .

وَذَهَبَ الْجُمْهُورُ إِلَى أَنَّهَا هَمْزَةُ وَصَلٍ ؛ لِسُقُوطِهَا فِي ذَرْجِ الْكَلَامِ كَسَائِرِ

هَمْزَاتِ الْوَصْلِ .

وَمَا قَدَّمْتُهُ مِنْ أَنَّ «اللَّامَ» وَحْدَهَا ، هِيَ الْمُعَرِّفَةُ ، يُؤَكِّدُ أَنَّهَا هَمْزَةُ وَصَلٍ .

وَأَمَّا مَا يُحْتَجُّ بِهِ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا عِنْدَ التَّذَكُّرِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فِي نِيَّةِ

الانْفِصَالِ مِنْهُ ؛ لِأَنَّ لِقَائِلَ أَنْ يَقُولَ : إِنَّهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ ؛ وَلَكِنْ الْهَمْزَةُ ، لَمَّا دَخَلَتْ عَلَى

اللَّامِ ، فَكَثُرَ اللَّفْظُ بِهَا ، أَشْبَهَتْ اللَّامَ بِدُخُولِ الْهَمْزَةِ / عَلَيْهَا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، لَا مِنْ ب/١٣٧

جِهَةِ الْمَعْنَى ، مَا كَانَ مِنَ الْحُرُوفِ عَلَى حَرْفَيْنِ ، نَحْوُ : «هَلْ» وَ«بَلْ» وَ«مِنْ» وَ«قَدْ» .

فَجَارَ وَصْلُهُمَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ .

وَهَذِهِ النُّسْبَةُ اللَّفْظِيَّةُ مُوجُودَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ ، أَلَّا تَرَى أَنَّ «أَحْمَدَ» وَيَابَهُ

مِمَّا ضَارَعَ الْفِعْلَ لَفْظًا ، فَمُنِعَ مَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ التَّنْوِينُ وَالْجَرُّ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا

أَسْتَرَوْحُوا إِلَيْهِ ، مِنْ مَدٍّ ﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> . مِمَّا أَوْرَدُوهُ ، الْانْفِصَالُ عَنْهُ قَرِيبٌ

الْمَأْخُذُ<sup>(٢)</sup> . إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

الوجه الثالث : لِمَ جَعَلُوا حَرْفًا وَاحِدًا ، يُفِيدُ التَّعْرِيفَ ؟ .

قَدْ تَقَدَّمَ مِنَ الْقَوْلِ مَا هُوَ جَوَابٌ لَهُ ، وَهُوَ أَنَّهُمْ لَمَّا أَرَادُوا خَلْقَهُ بِمَا بَعْدَهُ ، وَمَرْجُهُ بِهِ ،

لَمَّا حَدَّثَ فِيهِ مِنْ انْتِقَالِ الْمَعْنَى ، جَعَلُوهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ؛ لِيُضَعَّفَ عَنْ انْفِصَالِهِ مِمَّا

بَعْدَهُ ، فَيَعْلَمَ بِذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدْ اعْتَزَمُوا عَلَى خَلْقِهِ بِهِ .

(١) سورة يونس : ٥٩ ، وقد سبق تخريجها .

(٢) في ر «المأخوذ» .

الوجه الرابع: لِمَ جَعَلُوا حَرْفَ التَّعْرِيفِ سَاكِنًا، وَلَمْ يَكُنْ مُتَحَرِّكًا؟

فالجواب: أَنَّ تَسْكِينَهُ أَشَدُّ وَأَبْلَغُ فِي إِضْعَافِهِمْ إِيَّاهُ، وَإِعْلَامِهِمْ أَنَّ حَاجَتَهُمْ فِي اتِّصَالِهِ بِالْمَعْرُوفِ؛ لِأَنَّ<sup>(١)</sup> السَّاكِنَ أَضْعَفُ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ، وَأَشَدُّ حَاجَةً وَافْتِقَارًا إِلَى مَا يَتَّصِلُ بِهِ.

الوجه الخامس: لِمَ خَصَّصُوا اللَّامَ دُونَ غَيْرِهَا؟

فالجواب: أَنَّهُمْ أَرَادُوا إِدْغَامَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ فِيمَا بَعْدَهُ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ الْمُدْغَمَ، أَضْعَفُ مِنَ الحَرْفِ السَّاكِنِ غَيْرِ الْمُدْغَمِ، لِيَكُونَ إِدْغَامُهُ دَلِيلًا عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِهِ، وَأَقْوَى مِنْهُ عَلَيْهِ لَوْ كَانَ سَاكِنًا غَيْرَ مُدْغَمٍ، فَلَمَّا أَثَرُوا إِدْغَامَهُ فِيمَا بَعْدَهُ، لَمَّا ذَكَرْنَاهُ، أَعْتَبَرُوا حُرُوفَ الْمُعْجَمِ، فَلَمْ يَجِدُوا فِيهَا حَرْفًا أَشَدَّ مُشَارَكَةً فِي أَكْثَرِ الحُرُوفِ مِنَ اللَّامِ، فَعَدَلُوا إِلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا تُجَاوِرُ<sup>(٢)</sup> أَكْثَرَ حُرُوفِ الْقَمِ<sup>(٣)</sup>، الَّتِي هِيَ مُعْظَمُ الحُرُوفِ؛ لِيَصِلُوا بِذَلِكَ إِلَى الإِدْغَامِ، الْمُتَرَجِّمِ عَمَّا اعْتَزَمُوهُ، مِنْ شِدَّةِ اتِّصَالِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ، بِمَا عَرَفَهُ، وَلَوْ جَاوَأَ بِغَيْرِ اللَّامِ، لَمَّا أَمَكَّنَهُمْ ذَلِكَ.

وَأَمَّا تُدْغَمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا، وَهِيَ النَّاءُ وَالنَّاءُ، وَالذَّالُ وَالذَّالُ، وَالرَّاءُ وَالزَّايُ، وَالطَّاءُ وَالطَّاءُ، وَالصَّادُ<sup>(٤)</sup> وَالضَّادُ، وَالنُّونُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ.

١/١٣٨ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى / إِيثَارِهِمْ إِدْغَامَ لَامِ التَّعْرِيفِ، لِمَا قَصَدُوهُ مِنَ الْإِبَانَةِ عَنْ غَرَضِهِمْ، أَنَّكَ لَا تَجِدُ لَامَ التَّعْرِيفِ مَعَ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ إِلَّا مُدْغَمًا فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهَا وَلَا إِخْفَاؤُهَا<sup>(٥)</sup> مَعَهُنَّ، مَا دَامَتْ لِلتَّعْرِيفِ.

(١) فِي النسخ «ولكن» وما أثبت هو الوجه.

(٢) فِي ل «تجاوز» بِالزَّايِ لِلْمُعْجَمَةِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ «المعجم» وَصَحِّحْتُ.

(٤) فِي ل «الصاد» وَالضَّادَ.

(٥) فِي النسخ «إخفاؤها».

وَأَنَّكَ قَدْ تَجِدُ اللَّامَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً، وَهِيَ لِغَيْرِ التَّعْرِيفِ مُطَهَّرَةٌ، غَيْرَ مُدْغَمَةٍ.

الوجه السادس: لِمَ جَعَلُوا حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَوَّلًا، وَلَمْ يَكُنْ آخِرًا؟

عَنْ ذَلِكَ جَوَابَانِ:

أَحَدُهُمَا: وَهُوَ الْقَوِيُّ، أَنَّهُمْ إِنَّمَا خَصُّوا لَامَ التَّعْرِيفِ بِأَوَّلِ الْاسْمِ دُونَ آخِرِهِ، مِنْ قِبَلِ أَنَّهُمْ صَانُوهُ وَشَحُّوا عَلَيْهِ؛ لِحَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ، فَجَعَلُوهُ فِي مَوْضِعٍ، لَا يُحْدَفُ فِيهِ حَرْفٌ صَحِيحٌ الْبَتَّةَ.

وَاللَّامُ حَرْفٌ صَحِيحٌ، وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ هُوَ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ، وَلَمَّا كَانَ آخِرَ الْكَلِمَةِ ضَعِيفًا قَابِلًا لِلتَّغْيِيرِ فِي الْوَقْفِ وَغَيْرِهِ، وَقَدْ تُحْدَفُ فِيهِ أَيْضًا، أَنْفُسُ الْكَلِمِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ فِي التَّرْخِيمِ: يَا حَارِ، وَيَا مَنْصُ، وَغَيْرُ ذَلِكَ، كَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوا اللَّامَ فِي آخِرِ الْاسْمِ، فَيَنْطَرُقَ عَلَيْهَا الْحَدْفُ<sup>(١)</sup> فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ<sup>(٢)</sup>، مَعَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهَا، وَشِدَّةِ عَنَائِهِمْ بِهَا، فَحَصَّنُوهَا، وَاحْتَاطُوا عَلَيْهَا، بِأَنْ قُدِّمُوهَا فِي أَوَّلِ الْاسْمِ؛ لِتَبَعْدِ عَنِ الْحَدْفِ وَالِاعْتِلَالِ.

وَالْجَوَابُ الثَّانِي: أَنَّهُ حَرْفٌ زَائِدٌ لِمَعْنَى، وَحُرُوفُ الْمَعَانِي فِي غَالِبِ الْأَمْرِ، إِنَّمَا مَوَاقِعُهَا أَوَائِلُ<sup>(٣)</sup> الْكَلَامِ، لَا سِيَّمَا وَهِيَ لَامٌ، فَأُجْرِيَتْ مُجْرَى لَامِ الْإِبْتِدَاءِ، وَلَامِ الْإِضَافَةِ، وَلَامِ الْأَمْرِ وَلَامِ الْقَسَمِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَقُدِّمَتْ كَمَا قُدِّمَتْ.

الوجه السابع: كَمَ مَوَاقِعُهَا<sup>(٤)</sup> فِي الْكَلَامِ؟ وَعَلَى كَمِ قِسْمٍ<sup>(٥)</sup> تَتَنَوَّعُ فِيهِ؟ أَعْلَمُ أَنَّ لَامَ الْمَعْرِفَةِ تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ عَلَى صَرِيحَيْنِ: أَحَدُهُمَا لِلتَّعْرِيفِ، وَالْآخَرُ الزِّيَادَةُ، كَمَا تَزَادُ الْحُرُوفُ فَلَا تَذُلُّ عَلَى الْمَعَانِي، الَّتِي تَذُلُّ عَلَيْهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً.

(١) فِي لِ وَالْحَرْفِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ «الْمَوَاضِعِ».

(٣) فِي رِ «وَأَخْرَ» وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) فِي لِ وَكَمْ مَوْقِعًا فِي الْكَلَامِ لَهَا.

(٥) فِي الْأَصْلِ «قِسْمًا».

وَالْتَعْرِيفُ الَّذِي يَحْدُثُ بِهَا، عَلَى ضُرُوبٍ:

مِنْهَا أَنْ تَكُونَ إِشَارَةً إِلَى مَعْنَى بَيْنِكَ وَبَيْنَ الْمُخَاطَبِ، نَحْوَ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ،  
إِذَا أَرَدْتَ بِهِمَا غُلَامًا وَرَجُلًا عَرَفْتَهُمَا بِعَهْدٍ كَانَ بَيْنَكُمَا، فَنَقُولُ: قَدْ أَوفَى الرَّجُلُ  
وَالْغُلَامُ الَّذِي كُنَّا فِي حَدِيثِهِ وَذَكَرَهُ.

وَمِنْهَا إِشَارَةٌ لِمَنْ لَمْ تَرَهُ قَطُّ، وَلَا ذَكَرْتَهُ، نَحْوَ قَوْلِكَ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ أَقْبَلْ،  
ب/١٣٨ وهذا تعريفٌ لِمَنْ لَمْ / يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ وَلَا عَهْدُ، وَإِنَّمَا أُشِيرَ بِهِ إِلَى الشَّاهِدِ الْحَاضِرِ، لَا  
إِلَى غَائِبٍ.

وَمِنْهَا تَعْرِيفُ الْجِنْسِ، وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا فِي نَفُوسِ النَّاسِ مِنْ عِلْمِهِمْ  
لِلْجِنْسِ، فَهَذَا الضَّرْبُ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً كَالْأَوَّلِ، فَهُوَ مُخَالَفٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْأَوَّلُ  
قَدْ عَلِمَهُ حِسًّا، وَهَذَا لَمْ يَعْلَمْهُ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا يَعْلَمُهُ مَعْقُولًا، نَحْوَ قَوْلِكَ: الْمَلِكُ أَفْضَلُ  
مِنَ الْإِنْسَانِ، وَالْعَسَلُ حُلْوٌ، وَالْخَلُّ حَامِضٌ، وَأَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالْدِّرْهَمُ.

فَهَذَا التَّعْرِيفُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنْ إِحَاطَةٍ بِجَمِيعِ الْجِنْسِ، وَعَنْ مُشَاهَدَةٍ لَهُ؛  
لِأَنَّ ذَلِكَ مُتَعَدِّرٌ غَيْرُ مُتَمَكِّنٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَحَدًا أَنْ يُشَاهِدَ جَمِيعَ الدَّرَاهِمِ، وَلَا جَمِيعَ  
الدِّينَانِ، وَلَا جَمِيعَ الْعَسَلِ، وَلَا جَمِيعَ الْخَلِّ.

وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ الْمَعْرُوفِ بِالْعُقُولِ دُونَ خَاسَةِ  
الْمُشَاهَدَةِ، أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ الْآخَرِ، وَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْعَسَلِ  
الشَّائِعِ فِي الدُّنْيَا حُلْوٌ، وَكُلُّ جُزْءٍ مِنَ الْخَلِّ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ مُشَاهَدَةَ جَمِيعِهِ حَامِضٌ.

وَالضَّرْبُ الثَّانِي: الزِّيَادَةُ، اعْلَمْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْأَعْلَامَ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا الْأَلْفُ  
وَاللَّامُ، وَذَلِكَ أَنَّ تَغْلِيْقَهَا عَلَى مَنْ تَعَلَّقَ عَلَيْهِ، وَتَخْصِيصُهَا بِهَا، يُغْنِي عَنْ الْأَلْفِ  
وَاللَّامِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: التَّسْمِيَةِ بِتَوْرٍ وَشِهَابٍ وَأَسَدٍ، وَكَلْبٍ وَزَيْدٍ وَزِيَادَةَ وَبِشْرٍ وَحَمِيدٍ.

فَأَمَّا نَحْوُ: الْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ وَالْقَاسِمِ، وَالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، وَالْفَضْلِ



وَالْمَهْدِي، فَإِنَّمَا دَخَلَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهَا، عَلَى تَنْزِيلِ أَنَّهَا صِفَاتُ جَارِيَةٍ عَلَى مُوصُوفَيْنِ.

وَهَذَا يَغْنِي الْخَلِيلُ، بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>: «جَعَلُوهُ الشَّيْءَ بِعَيْنِهِ».

فَإِنْ لَمْ يُنَزَّلْ<sup>(٢)</sup> هَذَا التَّنْزِيلُ، لَمْ يُلْحَقُوهُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ، فَقَالُوا: حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ وَقَاسِمٌ، وَعَلَى كِلَا الْمَذْهَبَيْنِ جَاءَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٣)</sup>:

فَقَعَّدَهُمَ أَعْرَاقَ حِذْلِمَ بَعْدَمَا رَجَا لَهُمُ إِذْ رَأَى الْعُلَى وَالْمَكَارِمَ  
وَقَالَ<sup>(٤)</sup>:

ثَلَاثُ مِثْمِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَيْتِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَانِمِ  
فَجَعَلَهُ مَرَّةً بِمَنْزِلَةِ أَضْحَاةٍ<sup>(٥)</sup> وَأَصْحَاحٍ، وَمَرَّةً بِمَنْزِلَةِ أَحْمَرَ وَحْمٍ.

وَجَمَعَ الْأَعْشَى بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

/أَتَانِي وَعَيْدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ  
فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا ١/١٣٩  
وَأَنْشَدَ الْأَضْمَعِيُّ:

(١) الكتاب ١٠١/٢.

(٢) في الأصل، ل «تنزل».

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع.

وفي ل، ر «الأكارم».

(٤) أي الفرزدق، والبيت في ديوانه ٣١٠/٢ برواية:

فدى لسيوف من تميم وفي بها

وهو في المقتضب ٧٠/٢، وأمالى ابن الشجري ٢٤/٢، ٦٤ وشرح المفصل ٢١/٦، والخزانة ٣٠٢/٣ وفيها وقبل عزم ثلاث ديات فخرن بها رداءه، وكانت الدية مئة من الإبل. وجلت: كشفت.

والأهاتم يعني بها الأهتم بن سنان. . . .

(٥) في الأصل «أضحى» و«أضاحي».

(٦) ديوانه ١٩٩، وشرح المفصل ٦٣، ٦٢/٥ والخزانة ٨٨/١.

والحوص والأحوص: أولاد الأحوص بن جعفر، وهم عوف بن الأحوص، وعمرو بن الأحوص، وشريح بن الأحوص، والأحوص اسمه ربيعة وسمي الأحوص، لضيق كان في عينه. وعبد عمر بن شريح بن الأحوص وكان رئيسهم.

## أَخْوَى مِنَ الْعُوجِ وَقَاحُ الْحَافِرِ<sup>(١)</sup>

«فَالْعُوجُ»: نُسِبَ إِلَى «أَعْوَجَ» كَمَا أَنَّ «الْحُوصَ» نُسِبَ إِلَى «أَحْوَصَ»، فَإِذَا حَذَفْتُ يَاءَ<sup>(٢)</sup> النِّسْبِ، جَعَلْتَهُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ بِهِ، بِمَنْزِلَتِهِ وَهُوَ صِفَةٌ لَمْ يُسَمَّ بِهَا فَكُسِّرَ تَكْسِيرِ الصِّفَاتِ.

وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ مَنْ لَمْ يَصْرِفْ «أَحْمَرَ»، إِذَا نَكَرَهُ، بَعْدَ أَنْ تُسَمَّى بِهِ، فَإِذَا كُسِّرَتْ<sup>(٣)</sup> تَكْسِيرَ الْأَسْمِ، نَحَوُ: الْأَفَاكِلِ وَالْأَرَابِلِ.

قُلْتُ<sup>(٤)</sup>: الْأَحَاوِصُ، وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ، تَقُولُ: الْأَعَاوِجُ، كَمَا تَقُولُ: الْأَهَاتِمُ.

وَمِنَ الصِّفَاتِ الْغَالِبَةِ الَّتِي تَجْرِي مَجْرَى الْحَارِثِ وَالْقَاسِمِ، قَوْلُهُمْ: النَّابِغَةُ، فَالنَّابِغَةُ اسْمٌ لَهُ، يَجْرِي مَجْرَى الْأَعْلَامِ، غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا الْوَصْفُ، كَمَا أَنَّ الْحَارِثَ وَنَحْوَهُ، قَدْ نُزِّلَ تَنْزِيلٌ مَنْ لَهُ اسْمٌ عَلَمٌ، فَغَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا الْوَصْفُ، فَجَرَى هَذَا الْوَصْفُ الْغَالِبُ مَجْرَى الْأَسْمِ الْعَلَمِ، وَسَدُّ مَسَدُهُ، حَتَّى صَارَ يُعْرَفُ بِهِ، كَمَا يُعْرَفُ بِالْعَلَمِ، فَلَمَّا سَدَّ مَسَدُهُ، وَكَفَى مِنْهُ، أَجْرَاهُ مُجْرَى الْعَلَمِ، نَحْوَ جَعْفَرٍ وَشَبِيهِهِ فَقَالَ<sup>(٥)</sup>:

وَنَابِغَةُ الْجَعْفَرِيُّ بِالرَّمْلِ يَبْتُهُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي اسْمِ الْيَوْمِ: «الْأَثْنَانِ»، فَلَمَّا جَرَى مَجْرَى الْعَلَمِ، فِي نَحْوِ:

(١) فِي ر (الْعَافِرِ) تَحْرِيفٌ، وَالْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي الْمَحْكَمِ ٢٠٣/٢، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عُوجٌ) وَحَافِرٌ وَقَاحٌ: صَلَبٌ.

(٢) فِي ر (يَاءٌ).

(٣) فِي ر (كُسِرَ).

(٤) فِي الْأَصْلِ، ل (قَالَ).

(٥) هُوَ مُسَكِّنٌ الدَّارِمِيُّ، وَالْبَيْتُ تَقْدِمُ تَخْرِيجَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ رَقْمُ ١١١.

جعفر وغيره استُجِيزَ حَذْفُ اللَّامِ منه، كما استُجَارَوا من النَّابِغَةِ، وَذَلِكَ مَا حَكَاهُ سِيبَوَيْهِ<sup>(١)</sup>، مِنْ قَوْلِهِمْ: «هَذَا يَوْمٌ أَثْنَيْنِ مُبَارَكًا فِيهِ».

وَأَمَّا<sup>(٢)</sup> قَوْلُهُمْ: «الْعُدْوَةُ وَالْفَيْئَةُ»، فَلَنُحَوِّلَ لَامَ التَّعْرِيفِ فِيهِمَا<sup>(٣)</sup> عَلَى وَجْهِ آخَرَ، وَهُوَ أَنَّ «عُدْوَةً وَفَيْئَةً» كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ، كَمَا تَكُونُ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لِلْأَقْبَابِ مَعَارِفَ، فَأُزِيلَ هَذَا التَّعْرِيفُ عَنْهُمَا، كَمَا أُزِيلَ التَّعْرِيفُ عَنِ الْأَسْمِ الْمَوْضُوعِ وَضَعَ الْأَعْلَامِ، وَذَلِكَ فِي أَحَدِ تَأْوِيلَيْ<sup>(٤)</sup> سِيبَوَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ: «هَذَا ابْنُ عِرْسٍ مَقْبَلٌ»، فَلَمَّا أُزِيلَ هَذَا التَّعْرِيفُ عَنْهُمَا، عُرِفَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ.

فَقَرَأْ مِنْ قَرَأَ: «بِالْعُدْوَةِ»<sup>(٥)</sup>، وَحَكَى أَبُو<sup>(٦)</sup> زَيْدٌ: لَقِيْتَهُ فَيْئَةً، وَالْفَيْئَةُ بَعْدَ الْفَيْئَةِ.

وَمِثْلُ إِزَالَةِ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ التَّعْرِيفِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ إِزَالَتُهُمْ إِيَّاهُ فِي قَوْلِهِمْ: أَمَّا الْبَصْرَةُ فَلَا بَصْرَةَ لَكَ، وَأَمَّا خِرَاسَانُ فَلَا خِرَاسَانَ لَكَ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ<sup>(٧)</sup>: «وَلَا أُمِّيَّةٌ فِي الْبِلَادِ»<sup>(٨)</sup> / «وَقَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ».

ب/١٣٩١

وَمِثْلُ هَذَا إِزَالَتُهُمْ تَعْرِيفَ الْعِلْمِ مِنَ الْأَعْلَامِ الْمُثَنَّى والمجموعة نحو: الْجَعْفَرَانِ

(١) الكتاب ٢٩٣/٣.

(٢) فِي رِوَايَاتِهِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ، رِوَايَاتُهُ.

(٤) فِي الْكِتَابِ ٩٧/٢ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: هَذَا ابْنُ عِرْسٍ مَقْبَلٌ، فَرَفَعَهُ عَلَى وَجْهِهِ: فُوجُهُ مِثْلُ: هَذَا زَيْدٌ مَقْبَلٌ، وَوَجْهُهُ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ مَا بَعْدَهُ نَكْرَةً فَصَارَ مَضَافًا إِلَى نَكْرَةٍ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مُنْطَلِقٌ.

(٥) فِي الْأَصْلِ «بِالْعُدْوَةِ» بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، وَالْمُثَبَّتِ مِنْ ل. وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ آيَةِ ٥٢ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ، وَفِي كِتَابِ السَّبْعَةِ ٢٥٨ وَكُلُّهُمْ قَرَأَ: «بِالْعُدَاوَةِ» بِأَلْفِ الْإِبْنِ عَامِرٍ، فَإِنَّهُ قَرَأَ «بِالْعُدْوَةِ»، فِي كُلِّ الْقُرْآنِ بِالْوَاوِ. وَيَنْظُرُ إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ٥٤٨/١، وَالنَّشْرُ ٢٥٨/٢.

(٦) يَنْظُرُ التَّهْدِيبُ ٤٧٨/١٥.

(٧) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ فَضَالَةَ، أَوْ أَبِيهِ فَضَالَةَ بْنِ شَرِيكَ، أَوْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ الْمُنْسُوبِ ١٤٧، وَتَخْرِيجُهُ ١٤٦، وَتَمَامُهُ:

أَرَى الْحَاجَّاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكْدَنَ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْبَيْتِ فِي هَجْوِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ، وَكُنِيْتُ أَبُو خُبَيْبٍ، وَأَبُو بَكْرٍ وَأَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ.  
(٨) فِي الْأَصْلِ «لِلْبِلَادِ».

وَالْقَمَرَانِ، فزال تحريفُ العلم عن الجَعْفَرَيْنِ<sup>(١)</sup> كما زال تعريف العَدُلِّ عن العُمَرَيْنِ والقُتُمَيْنِ، ولو لم يزل العدل لم يَجْزُ دخولُ لام المعرفة عليه، كما لم يَجْزُ دخولُها قبل التثنية. ولا تدخل لام التعريف على المعدول.

واستدلَّ أبو<sup>(٢)</sup> عثمان على أنَّ «الثلاثة»، و«الأربعة» غيرُ معدولين، بدخول الألف واللام عليهما، وقال: «المعدول لا تدخل عليه الألف واللام».

وأما «أَبَانَانِ» وعرفاتُ، فلم تدخل الألف واللام عليهما<sup>(٣)</sup>؛ لأنَّ التسمية وقعت بالجمع والتثنية، كما وقعت بالمفرد، فلم تدخل عليهما، كما لم تدخل على المعرفة.

فأما الألف واللام، في قوله تعالى: ﴿قَالُوا الْآنَ﴾<sup>(٤)</sup>. وفي الذي والتي، وتثنيتهما وجمعهما، ولام اللاتِ والعُزَّى، قال<sup>(٥)</sup>:

أما والدِّماءِ الجارياتِ كأنَّها على قنَّةِ العُزَّى، وبالنَّسْرِ عَنَدَمَا فزائدة، وكذلك في «النَّسْرِ» هي زائدة.

وقال آخر:

ولقد جَنَيْتَكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِيلاً ولقد نهيْتُكَ عن بَنَاتِ الْأَوْبَرِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل، ل «عن الجعفر» والمثبت من ر.

(٢) هو المازني.

(٣) «عليهما» ساقطة من الأصل، ر.

(٤) سورة البقرة ٧١، وفي معاني القرآن وإعرابه ١٢٦/١، «وبنى (الآن) وفيه الألف واللام، لأن الألف واللام دخلتا بعهد غير متقدم، إنما تقول الغلام فعل كذا، إذا عهدته أنت ومخاطبك وهذه الألف واللام تنويان عن معنى الإشارة، المعنى أنت إلى هذا الوقت تفعل، فلم يعرب (الآن) كما لا يعرب هذا، وينظر إعراب القرآن ١٨٧/١.

(٥) في الأصل، ل: «وقال والبيت لمعرو بن عبد الجن، وهو في المنصف ١٣٤/٣ وأما لي ابن الشجري ١٥٤/١، والإنصاف ٣١٨، والخزانة ٢٤٠/٣.

والمنذم: البقم، والمنذم: دم الأخوين.

(٦) البيت بغير عزو في المقتضب ٤٨/٤، ومجالس ثعلب ٥٥٦، والخصائص ٥٨/٣ والمنصف ١٣٤/٣ والمحتسب ٢٢٤/٢، والتمام ٢٥٥، والإنصاف ٣١٩، ٧٢٦، وشرح المفصل ٧١/٥، وغير ذلك. =

فالآلف واللام في «الأَوْبَرِ» زائدتان، وقال<sup>(١)</sup> آخرُ:

يقول المُجْتَلُونَ عروسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الحُبَيْنِ ورأسَ فَيْيلٍ  
فالآلف واللام في «أُم الحُبَيْنِ» زائدة، وله نظائر كثيرة.

وأما الألف واللام في «الْيَسْعُ»، فلا تخلو من أن تكونَ زائدةٌ أو غيرَ زائدةٍ.

فإن كانت غيرَ زائدةٍ فلا تخلو من أن تكونَ على حَدِّ الرَّجُلِ إذا أردتَ المعهودَ،  
أو الجِنْسَ، نحو ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾<sup>(٢)</sup> أو على دُخُولِهَا فِي الْعَبَّاسِ<sup>(٣)</sup> فلا  
يجوز أن تكونَ على واحدٍ من ذلك.

ولا يجوز أن تكونَ على حَدِّ دُخُولِهَا فِي الْعَبَّاسِ<sup>(٤)</sup>؛ لَأَنَّهُ لو كان كذلك كان  
صفةً، كما أن «العباسَ» كذلك، ولو كان كذلك لوجب أن يكونَ «فِعْلاً» ولو كان  
«فِعْلاً» لوجبَ أن يلزَمَ «الفاعلُ»، ولو لَزِمَ الفاعلُ لوجبَ أن يُحْكِيَ من حيثُ إِنَّهُ  
جملةٌ، ولو كان كذلك، لم يَجُزْ لحاقُ اللامِ له، ألا ترى أن «اللامَ» لا تدخلُ على  
«الفعلِ»/.

١/١٤٠

وليس بإشارةٍ، كقولك: هذا الرجلُ، وإذا لم يَجُزْ شيءٌ من ذلك، عَلِمَ أَنَّهَا  
زيادةٌ<sup>(٥)</sup>.

ومما جاءتِ اللَّامُ فيه زائدةٌ، ما أنشدهُ أبو عثمانَ:

«والأكْمُ: مفردة كَمْ، وهو واحد كماء. وعساقل: جمع عسقل، وهو نوع من الكماء. وبنات  
أوبر: كماء صغار مزغبة. في لون التراب».

(١) هو جرير، والبيت في ديوانه ٤٣٨ بشرح الصاوي، واللسان (حبن) وفيه (سوى) بالسين المهملة،  
وقال: «أراد سواء أم الحبين ورأسها رأس فيل، وقال: وأم حبن وأم الحبن مما تعاقب عليه تعريف  
العلمية وتعريف اللام، ومثله غدوة والغدوة، وفينة والفينة، وهي دابةٌ على قدر كَفِّ الإنسان...».

(٢) سورة العصر: ٢.

(٣) «أو» ساقطة من ر.

(٤) «في العباس» ساقطة من ر.

(٥) من قوله «فلا يجوز» إلى قوله «العباس» ساقطة من ل.

(٦) في ر «زائدة».

باعدَ أُمَّ العَمْرُو من أسيرها<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى:

يَا لَيْتَ أُمَّ العَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي<sup>(٢)</sup>

ومما جاءت فيه اللَّامُ زائدةٌ قولهم: الخمسة العشر درهماً، فيما حكاه أبو<sup>(٣)</sup> الحسن،  
أَلَا تَرَى أَنَّهَا اسْمٌ لَوَاحِدٍ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَرَّفَ اسْمٌ وَاحِدٌ بِتَعْرِيفَيْنِ، كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ  
يَتَعَرَّفَ بَعْضُ الاسْمِ دُونَ بَعْضٍ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، عَلِمْتَ زِيَادَةَ اللَّامِ فِي الْخَمْسَةِ عَشْرِ  
دَرْهَمًا.

وقيل: الألف واللام في كلام العرب لها<sup>(٤)</sup> أربعة مواضع، وهي: تعريف  
الواحد بعهد، وتعريف الواحد بغير عهد. وتعريف الجنس. وزائدة.

وهذه القِسْمَةُ ترجع إلى الضَّرْبَيْنِ اللَّذَيْنِ قَدَّمْتَ تَفْسِيرَهُمَا.

وقال قوم: الألف واللام في كلام العرب لها ثمانية مواضع، وهي: للعهد،  
وللجنس، وللمدح، وعقب الإضافة، وإثبات الصفة الغالبة، وتعريف العلمية،  
والإقحام، والإشارة.

وقال بعض المتأخرين: تدخل في كلام العرب، لأخذ عشر معنى: لتعريف  
العهد، ولتعريف الجنس، ولتعريف الحضور، ويمعنى الذي، ويمعنى الوصف،

---

(١) البيت لأبي النجم، وهو في ديوانه ١١٠، والمقتضب ٤/٤٩، والمنصف ٣/١٣٤، وأمالى ابن  
الشجري ٢/٢٥٢، والإنصاف ٣١٧، وشرح المفصل ١/٤٤، ٢/١٣٢، ٦/٦٠ وشرح شواهد  
الشافعية ٥٠٦، وفاعل «باعد» هو «حراس» في البيت الذي يليه:  
حراس أبواب على قصورها

(٢) البيت بغير عزو في المنصف ٣/١٣٤، والمخصص ١/١٦٨، ١١/٢٢٠، ٣/٢١٦ وأمالى ابن  
الشجري ١/١٥٤، والإنصاف ٣١٦، وشرح المفصل ١/٤٤. وفي الأصل «العمرو» وفي ر «صاحباء».  
(٣) ينظر المنصف ٣/١٣٣، ١٣٤.

(٤) «لها» ساقطة من ل. وينظر اللامات ٢١-٢٩، والجنى الداني ١٩٣-٢٠٤، ووصف المباني  
٧٠-٧٨.

والتَّخْيِيمِ كالحسَنِ والحسينِ، وعَوْضاً من الضمير في «حَسَنِ الْوَجْهِ»، وعَوْضاً من الهمزة في «النَّاسِ»، هي عَوْضٌ من همزة «أَنَاسٍ»، وزائدة، وإِلَابَاتِ الصِّفَةِ الْغَالِبَةِ، كالتَّجْمِ، والدَّبْرَانِ، والحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ، ولتعريفِ الْعَلَمِيَّةِ في «الله» تعالى، وللتعظيمِ وَالْمَذْحِ.

حكى سيبويه<sup>(١)</sup>: «أَنْتَ الرَّجُلُ كُلُّ الرَّجُلِ».

وَصَفَّ مَفَازَةً، والدَّوِيَّةُ: المَفَازَةُ، سُمِّيَتْ بذلك للدَّوِيِّ الذي يُسْمَعُ فيها<sup>(٢)</sup>، وهو دَوِيُّ الرِّيحِ، وَتَقَاصُفٍ<sup>(٣)</sup> الرَّمَالِ، وقيل: دَوِيُّ الْجَنِّ ويقال لها: دَاوِيَّةُ<sup>(٤)</sup>، بتشديد الياء، ودَاوِيَّةٌ بتخفيفها، قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

والخيلُ قَدْ تَجَشَّمُ فُرْسَانَهَا الدَّ  
سَوَعَتْ وقد تَعَتِسِفُ الدَّوَاوِيَه  
والدُّجَا: ما ألبس من سَوَادِ الليلِ.  
والْيُمُّ: الْبَحْرِ.

شَبَّهَ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ بِالْبَحْرِ وَأَمَاجِهِ.  
والتَّرَاطُنُ من الصُّوْتِ، وَرَطَانَةُ الْأَعَاجِمِ: كَلَامُهَا.  
ويروى:

ب/١٤٠

كما / تَرَاطُنٌ فِي أُنْدَائِهَا

يعني في مجاليسها، والنادي: المَجْلِسُ، والنَّدْيُ.

(١) الكتاب ١٢/٢، ٩٤.

(٢) في ل، ر «بها».

(٣) في ل «تعاصف».

(٤) في ر «دوية».

(٥) هو عمرو بن ملقط الطائي والبيت في النوادر ٢٦٨، ومعجم الشعراء ٥٨، والمحتسب ٧/٢، وشرح المفصل ١٩/١٠، والخزانة ٦٣٣/٣ واللسان (شق).  
وتجشم: تكلف. والوعث: الطريق الشاق المسلوك.

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

لِلجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي أَرْجَائِهَا زَجَلٌ      كَمَا تَنَآوَحُ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ  
هَنَا لَهُنَّ وَمِنْ هَنَا لَهُنَّ بِنَا      ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْشُومُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٢ - فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا      صَمِي لَمَّا فَعَلَتْ يَهُودُ صَمَامِ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتِ، لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرِ النَّهْشَلِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «يَهُودٌ»، لَمَّا كَانَ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ لَمْ يَصْرِفُهُ، لِأَنَّ فِيهِ الْعِلْمِيَّةَ وَالتَّانِيثَ، فَلَا  
يَسُوغُ دُخُولَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ.

ومثله قولُ الأنصاري:

أَوَّلُكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودَ بِمِدْحَةٍ      إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قُلْتَهَا لَمْ تُؤْتَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي حَدِيثِ الْقَسَامَةِ، «تُقَسَّمُ يَهُودٌ».

(١) ديوان ذي الرمة ٥٧٥، ٥٧٦. والعيشوم: الأئني من الفيلة، والضمخم الشديد من كل شيء. وفي  
الديوان «عيشوم» وهو ضرب من النبات يتخشخش إذا هبت عليه الريح.  
والهينمة: صوت يسمع ولا يفهم.

(٢) التكملة: ١٢٥.

(٣) هذا البيت للأسود بن يَغْفَرِ النَّهْشَلِيِّ كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦١، وطبقات فحول الشعراء  
١٤٩ وروايته «وغزا اليهود فأسلموا أبناءهم» وذكر الأستاذ محمود محمد شاكر بأن روايته غير جيدة،  
ومجالس ثعلب ٥٢١، والجمهرة ١٠٣/١، والمخصص ١٠٢/١٦، وشروح سقط الزند ١٤١٥، وابن  
يسمون ٤١/٢، وابن بري ٦٧، وشواهد نحوية ٧٠، والعيني ١١٢/٤ والأشموني ٨١/٣، والتنبيه  
والصباح واللسان (هود) وفي الأخير (صمم).

(٤) هذا البيت نسبة المصنف إلى الأنصاري كما ترى، ولم يعينه، وقد رجعت إلى دواوين شعراء الأنصار  
التي طبعت فلم أعثر على هذا البيت فيها.

وهو بغير عزو في الكتاب ٢٥٤/٣، والمحكم ٢٩٧/٤، واللسان (هود)، وفي الأصل «تؤنث» بدل  
«تؤنّب».



وَأَمَّا الْيَهُودُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فَإِنَّمَا هُوَ<sup>(١)</sup> هُودٌ.

صَمَام : اسْمٌ لِلدَّاهِيَةِ ، مَعْدُولٌ عَنْ صَامَةٍ ، كَمَا عُدِلَتْ «حَدَام» عَنْ حَازِمَةٍ ، «رَقَاش» عَنْ رَاقِشَةٍ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهَا إِذَا نَزَلَتْ أَصَمَّتْ آذَانِ النَّاسِ ، كَمَا قَالَ لِنَابِغَةُ<sup>(٢)</sup> :

وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

جَازَ أَنْ يَبْنَى مِنَ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup> الرَّبَاعِي «فَعَالٍ» ، وَإِنَّمَا حُكِمَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الثَّلَاثِي ، كَمَا الْوَا : «ذَرَاكِ» ، وَهُوَ مِنْ «أَذْرَكَ» لِأَنَّ الْهَمْزَ زَائِدَةٌ .

وَالْأَجُودُ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : صَمَمْتُ الشَّيْءَ : إِذَا سَدَدْتُهُ ، يَقَالُ : صَمَّ لِكُورَةٍ بِحَجَرٍ ، وَصَمَّ الْقَارُورَةَ : إِذَا سَدَّ فَمَهَا ، فَتَكُونُ مَبْنِيَّةٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي ، وَتُؤَدِّي عَنْهُ الصَّمَمَ بَعِيْنَهُ ، لِأَنَّ الصَّمَمَ ، إِنَّمَا هُوَ انْسِدَادُ الْأُذُنِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : «صَمَمِي صَمَامٍ» فَإِنَّ «صَمَام» مَنَادَى مُفْرَدٌ ، وَصَمَمِي دَعَاءٌ عَلَيْهَا الصَّمَمَ ، وَمَعْنَاهُ : أَصَمَّ اللَّهُ سَمْعَكَ يَا دَاهِيَةً ، كَمَا تَصَمِّمُ الْأَسْمَاعَ ، وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : تَلْتَنِي قَتْلَكَ اللَّهُ ، وَأَوْجَعْتَنِي أَوْجَعَكَ اللَّهُ ، وَشَبَّ ذَلِكَ بِمَا يُدْعَى فِيهِ عَلَى الشَّيْءِ بِمَثَلِ عُلِهِ الَّذِي يَقْعُلُهُ .

وَلَيْسَتْ الدَّاهِيَةُ مِمَّا تُوصَفُ بِالصَّمَمِ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَلَكِنْ مِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ ، أَنَّ سَمِي الْجَزَاءِ بِاسْمِ مَا يُجَازَى عَلَيْهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾<sup>(٤)</sup> .  
بِقَوْلِ ابْنِ / كَلْتُومِ<sup>(٥)</sup> :

١/١٤١

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدُ عَلَيْنَا فَتَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

(١) فِي ل ، ر «وَإِنَّمَا هُوَ» وَفِي الْأَصْلِ «وَإِنَّمَا هُودٌ» وَكَتَبَ فَوْقَهُ «كُذَّاء» .

(٢) الدِّيبَانِي ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَصَدَرَهُ :

أَتَانِي آيَاتُ اللَّعْنِ أَنَّكَ لِمَتِي

وَتَسْتَكُّ : تَسْتَدُ .

(٣) الْمُصَنِّفُ هُنَا اعْتَمَدَ عَلَى الْبَطْلِيوسِيِّ فِي شَرْحِ سَقَطِ الزَّيْدِ ١٤١٣ - ١٤١٤ .

(٤) سُورَةُ الشُّورَى ٤٠ .

(٥) مَعْلُوقَةٌ عَمْرُو بْنِ كَلْتُومِ ١١٧ .

وقد قال أهل المعاني، في وصفهم لها بالصَّمَم قولين آخَرَيْنِ، غيرَ ما تقدم.  
أَحَدُهُمَا: أَنَّ «صَمَام» هي الحِجَّةُ التي لَا تُجِيبُ الرَّاقِي، وَلَا تُصْغِي<sup>(١)</sup> إِلَى  
رُقَاهُ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ دَاهِيَةٍ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

وَرَدُّوْا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ رِكَابِي وَلَمَّا تَأْتِكُمْ صَمِي صَمَامٍ  
وَقَالَ آخَرُونَ: إِنَّمَا وُصِفَتْ بِالصَّمَمِ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَصُمُّ عَنْهَا، فَنُسِبَ الصَّمَمُ إِلَيْهَا  
مَجَازًا، وَالْمُرَادُ مِنْ يَصُمُّ مِنْ أَجْلِهَا، كَمَا قَالُوا: لَيْلٌ نَائِمٌ، وَإِنَّمَا يُنَامُ فِيهِ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٣ - أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا<sup>(٤)</sup>  
صَدَّرَ الْبَيْتَ لِامْرِئِ الْقَيْسِ، وَعَجَّزَهُ لِلتَّوَعُّمِ الْيَشْكُرِيُّ.  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٥)</sup>: بِنِ الْعَلَاءِ: كَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَنَازِعُ كُلَّ مَنْ ادَّعَى الشَّعْرَ،  
فَنَازَعَهُ التَّوَعُّمُ الْيَشْكُرِيُّ، وَذَكَرَهُ<sup>(٦)</sup> أَبُو الْحَجَّاجِ الْأَعْلَمُ فِي «شَرْحِ الْأَشْعَارِ السَّتَةِ»، وَغَيْرِهِ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ،  
قَوْلُهُ: «مَجْجُوسٌ» لَمْ يَصْرِفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ، وَلَا يَسُوغُ دُخُولُ لَامِ التَّعْرِيفِ،  
عَلَى الْأَسْمِ الْعِلْمِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ<sup>(٧)</sup> الْكَلَامُ عَلَيْهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ «تَسْمَعِي».

(٢) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ وَالْبَيْتُ فِي شَعْرِهِ ١٤٣ وَشُرُوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ ١٤١٤.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١٢٥.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مَمْلُوطٌ، يُقَالُ: مَالَطَهُ وَمَلَطَهُ: أَيِ قَالَ: نَصَفَ بَيْتَ وَأَتَمَّهُ الْآخَرَ، صَدَرَهُ لِامْرِئِ الْقَيْسِ،  
وَعَجَّزَهُ لِلتَّوَعُّمِ الْيَشْكُرِيِّ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ. وَهُوَ فِي دِيْوَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ ١٤٧، وَالْكِتَابُ ٢٥٤/٣،  
وَالْمُتَخَصِّصُ ١٠٢/١٦، وَالْأَعْلَمُ ٢٤/٢، وَشَرْحُ الْأَشْعَارِ السَّتَةِ ٣١٥/١، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٤١/٢، وَابْنُ  
بَرِّي ٦٧ وَرَوَايَتُهُمَا «أَحَارٍ أَرِيكَ بَرَقَاهُ»، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٧٠، وَالْمُقَرَّبُ ٨١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
وَالْتَّاجُ (مَجْسُ).

وَعَجَّزَهُ فِي التَّهْذِيبِ ٦٠٢/١٠.

(٥) يَنْظُرُ دِيْوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ ١٤٧، وَشَرْحُ الْأَشْعَارِ السَّتَةِ ٣١٥/١.

(٦) فِي «وَذَكَرَهُ» وَيَنْظُرُ أَشْعَارَ الشُّعْرَاءِ السَّتَةِ الْجَامِلِينَ ١١١/١، وَفِيهِ «وَقَالَ يَنَازِعُ الْحَارِثُ التَّوَعُّمَ  
الْيَشْكُرِي».

(٧) فِي الشَّاهِدِ ١٩٢ ص ٦٥٢.

المعنى:

وَصَفَ بَرْقًا، يقول: هَبْ وَهْنَا، أي، لَمَعَ وَبَدَأَ بَعْدَ هَدْيٍ مِنَ اللَّيْلِ، يقال: أَنَا نَا بَعْدَ وَهْنٍ، أي بَعْدَ مَا مَضَى مِنْهُ حَيٌّ،

وقوله: «بُرَيْقًا» هو تصغير بَرْق في اللفظ، وأراد به التعظيم في المعنى، ويدلُّ على إرادته التعظيم، قوله: «كَنَارٍ مَجُوسٍ»، لَأَنَّهُ أَبْلَغَ فِي وَصْفِ النَّارِ بِقَوْلِهِ: «تَسْتَعِرُّ اسْتِعَارًا».

وَحَصَّ الْمَجُوسَ لِأَنَّهُمْ عَبَدَةُ النَّارِ، وَنَارُهُمْ أَعْظَمُ نَارٍ، وَأَشَدُّهَا اسْتِعَارًا.

وربما جاء الاسم مصغراً، وهم يريدون تعظيمه، كما قال<sup>(١)</sup>:

دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

يعني الموت، وهو من أعظم الدواهي.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٤ - وَالْتِيَمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشِي<sup>(٣)</sup> وَالْأَمَّهُمْ ذُحُلُ بْنُ تَيْمٍ بَنُو السُّودِ الْمَدَائِنِسِ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِحَجَرٍ.

الشاهدُ فِيهِ،

دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، عَلَى «التَّيْمِ»، وَتَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ:

/ أَحَدُهُمَا: أَنَّ تَكُونَ بِمَنْزِلَةِ الْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ، وَذَلِكَ أَنَّ «التَّيْمَ» مُصْدَرٌ، ١٤١/ب

(١) هو لبيد، وهذا عجز بيت صدره:

وكل أناس سوف تدخل بينهم

والبيت في ديوانه ٢٥٦، وتخريجه ٣٩٠.

(٢) التكملة: ١٢٥.

(٣) في ل «يمشي» على قدم والأهم، وهو خطأ، لانكسار البيت.

(٤) هذا البيت لحجير كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٣١ - برواية «أولاد ذهل» - والمخصص ١٠٢/١٦

وابن يسمون ٤٢/٢، وابن بري ٦٧، وشواهد نحوية ٧١، واللسان (ضمفيس - تيم).

وَالْمَصَادِرُ قَدْ أُجْرِيتْ مُجَرَّى أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ وُصِفَ بِهَا، كَمَا وُصِفَ  
بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ، وَجُمِعَ جَمْعُهَا، نَحْوُ: نَوَارٍ، وَسَوَائِلٍ، فَلَمَّا كَانَتْ  
مِثْلَهَا، أُجْرَوْهَا مُجْرَاهَا، وَعَلَى هَذَا قَالُوا: الْفَضْلُ فِي اسْمِ رَجُلٍ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ  
الشَّيْءَ الَّذِي هُوَ خِلَافُ النِّقْصِ.

وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ عَلَى تَيْمِيٍّ وَتَيْمٍ، كَزَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ، وَيَهُودِيٍّ وَيَهُودٍ، وَفِي  
التَّنْزِيلِ: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾<sup>(١)</sup> جَمْعُ يَهُودِيٍّ، وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ<sup>(٢)</sup>.

الْمَعْنَى:

هَجَا عَمَرُو بْنُ لَجْجٍ التَّيْمِيَّ، وَعَرَّضَ بَعْدِيٍّ<sup>(٣)</sup> بِنِ الرَّقَاعِ، وَلَمْ يُصَرِّحْ بِاسْمِهِ.  
وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup>:

تُدْعَى لِشَرِّ أَبِي يَا مَرْفَقِيٍّ جُعِلَ فِي الصَّيْفِ يَدْخُلُ بَيْنًا غَيْرَ مَكْنُوسٍ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٥ - سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ<sup>(٦)</sup>  
فِي الرُّومِ أَوْ فِي التُّرْكِ أَوْ فِي الدِّيَلَمِ  
إِذَا لَزَزْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسْلَمْ

(١) سورة البقرة: ١١٣.

(٢) الشاهد ١٩٢.

(٣) في النسخ «بعمرو» وهو خطأ والتصحيح من ابن يسعون ٤٢١٢، وشواهد نحوية ٧٢، وهو علي بن  
زيد بن مالك بن الرقاع، يكنى أبا داود شاعر أموي له مهاجاة مع جرير. والمؤتلف ١٦٦ ومعجم  
الشعراء ٨٦.

(٤) الديوان: ١٣١. وفي ل «مكسوس».

(٥) التكملة: ١٢٥.

(٦) هذا الرجز لأبي الأخرز الحماني، أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، راجز  
محسن مشهور «المؤتلف ٢٦٦. والرجز في المخصص ١٠٢/١٦، والمحكم ٢٠٧/١، وابن يسعون  
٤٢/٢ وابن بري ٦٨، وشواهد نحوية ٧٢، واللسان والتاج (عجم).

هَذَا الرَّجُلُ، لِأَبِي الْأَحْزَرِ<sup>(١)</sup> الْجِمَانِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ :

قَوْلُهُ : «الْأَعْجَمُ» ، عَلَى حَدِّ الْعَجَمِيِّ وَأَعْجَمَ ، ثُمَّ عُرِفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، كَمَا تَقُولُ : فِي يَهُودِيٍّ وَالْيَهُودِ .

وَقِيلَ : إِنَّ الْأَعْجَمَ هُنَا ، بِمَعْنَى الْعَجَمِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٢)</sup> :

بِمَا تُعْتَقُّهُ مُلُوكُ الْأَعْجَمِ

يُرِيدُ : الْعَجَمَ ، وَقَالَ أَبُو<sup>(٣)</sup> النَّجْمِ :

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا

غَلَبْتُ عَادًا وَغَلَبْتُ الْأَعْجَمَا

يُرِيدُ : الْعَجَمَ ، فَأَفْرَدَ ، لِمُقَابَلَتِهِ بِعَادٍ ، وَعَادَ لَفْظٌ مُفْرَدٌ<sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ الْجَمْعُ .

وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : الْأَعْجَمِينَ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ ، غَلَبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَرْوِي<sup>(٦)</sup> :

إِذَا لَزَزْنَاكَ وَلَوْ<sup>(٧)</sup> بِسُلْمٍ

وَلَا وَجَهَ لَهُ ؛ لِأَنَّ السُّلْمَ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي قَطْعِ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةِ ، وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي صُعُودِ الْمَوَاضِعِ الْمُرتَفِعَةِ ، وَلَوْ قَالَ قَائِلُ لِصَاحِبِهِ : لَوْ كُنْتُ بِيَعْدَادَ لَنَهَضْتُ إِلَيْكَ وَلَوْ بِسُلْمٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعْنَى يُعْقَلُ .

(١) فِي الْأَصْلِ «الْأَحْزَرُ» .

(٢) هُوَ عَتْرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ ، وَابَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٦ ، وَصَدْرُهُ :

أَوْعَاتِقًا مِنْ أَذْرَعَاتٍ مَعْتَقَا

(٣) دِيْوَانُهُ ٢١١ ، وَالْمَحْكَم ٢٠٧/١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ «مُفْرَدٌ» .

(٥) فِي ر «الْأَعْجَمِينَ» .

(٦) وَهِيَ رَوَايَةُ ابْنِ سَيْدِهِ وَابْنِ يَسْعُونَ وَابْنِ بَرِي .

(٧) فِي ر «وَلَمْ نَسْلَمْ» .

وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ السُّلْمُ بِمَعْنَى السَّبِّ وَلَيْسَ لَهُ هَا هُنَا وَجْهٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَجِبُ<sup>(١)</sup> أَنْ يَقُولَ وَلَوْ بَغَيْرِ سَبِّ يُوجِبُ النُّهُوضَ.

والسُّلْمُ: مُذَكَّرٌ قَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٢)</sup>: كُنْتُ أَحْفَظُ بَيْتًا شَاهِدًا عَلَى تَأْنِيثِ السُّلْمِ وَأَنْسِيَتْهُ.

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ<sup>(٣)</sup> الْغَاصِرِيُّ: الْبَيْتُ الَّذِي نَسِيَهُ الْفَرَّاءُ هُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:  
لَنَا سُلْمٌ فِي الْمَجْدِ لَا يَرْتَقُونَهَا وَلَيْسَ لَهُمْ فِي سَوْرَةِ الْمَجْدِ سُلْمٌ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٦- بَلْ بَلَدٌ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ  
لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ<sup>(٥)</sup>

هَذَا الرَّجَزُ لِرُؤْيَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ.

وَوَجْهُ الشَّاهِدِ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «وَجَهْرُمُهُ»، وَقَدْ بَيَّنَّ أَبُو عَلِيٍّ أَنَّهُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

(١) «يجب أن» ساقطة من الأصل.

(٢) ينظر المذكر والمؤنث للفرأ، ٩٧، والمذكر والمؤنث ٣١٣.

(٣) هو محمد بن هبيرة النحوي، من أعيان الكوفة، أخذ عن سلمة بن عاصم وغيره، قدم بغداد، واختص بابن المعتز.

والغاصري: منسوب إلى غاضرة بن مالك بن ثعلبة، «تاريخ بغداد ٣/٣٧٠، والإنباء ٣/٢٢٨، ومعجم الأدياء ١٩/١٠٥».

والبيت لأوس بن مغراء القريني، عن ابن الأثيري. وهو في المذكر والمؤنث ٣١٣، والمعجم البلدان ١٦/١٧، وفي الأصل «صورة» بالصاد. والسورة: الحلة.

(٤) التكملة: ١٢٦.

(٥) هذا الرجز لرؤية، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٥٠، والتهديب ٦/٥١٢ وأمالى ابن الشجري ١٤٤/١ وابن يسعون ٢/٤٣ وابن بري ٦٨، وشواهد نحوية ٧٣، والإنصاف ٥٢٩، ومعجم البلدان ١٩٤/٢، وشرح المفصل ٨/١٠٥ والعيني ٣/٢٣٥، والهمع ٢/٣٦، والأشعموني ٢/٢٣٢، وشرح أبيات المعنى ٣/٣ واللسان والتاج (جهرم).  
والأول في وصف المباني ١٥٦ والجنى الداني ٢٣٧.

أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ أَتَى عَلَى لَفْظِ «جَهْرَمِيَّ وَجَهْرَمِ» ثُمَّ عُرِفَ بِالِإِضَافَةِ كَمَا عُرِفَ مَا تَقَدَّمَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ .

وَالثَّانِي: أَنَّ يُقَدَّرُ<sup>(١)</sup>: لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ، وَوَشِيَّ جَهْرَمِهِ، أَوْ بَسَطُ جَهْرَمِهِ، فَحَذَفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ .

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ<sup>(٢)</sup> وَالزَّيَّادِيُّ<sup>(٣)</sup>: الْجَهْرَمُ: الْبِسَاطُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْجَمِيعُ: جَهَارُمُ .

وَقِيلَ: جَهْرَمُ<sup>(٤)</sup>: قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى بِلَادِ فَارِسَ، تُنْسَبُ<sup>(٥)</sup> إِلَيْهَا الثِّيابُ الْجَهْرَمِيَّةُ .  
فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ، لَيْسَ فِيهِ نَسَبٌ، وَلَا هُوَ عَلَى حَذَفِ الْمُضَافِ .  
وَيَعْدَهُ<sup>(٦)</sup>:

يَجْتَابُ ضَعَضَاحُ السَّرَابِ أَكْمُهُ  
خَارِجَةً أَعْنَاقَهُ وَلِمَمُهُ  
بَعْدَ اثْنِ زَارٍ<sup>(٧)</sup> فِيهِ أَوْ تَعَمُّمُهُ  
تَهْفُو بِإِنْسَانِ الْبَصِيرِ طَسْمُهُ

الْإِعْرَابُ:

يُرْوَى «بَلُّ بَلْدٍ» بِالْخَفْضِ عَلَى إِضْمَارِ «رُبِّ» .

(١) في ر «تقدر» بالتاء المثناة الفوقية .

(٢) هو سهل بن محمد السجستاني عالم باللغة والشعر، أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وأخذ عنه ابن دريد وغيره ومات سنة ٢٥٦، ونزهة الألباء ١٨٩، والإنباء ٢٥٨/٢ .

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سلم بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه، عالم باللغة والنحو، قرأ على الأصمعي وغيره ونزهة الألباء ٢٥٥، والإنباء: ١/١٦٦ .

(٤) ينظر معجم البلدان ١٩٤/٢ .

(٥) في الأصل، ل «ينسب» بالياء المثناة التحتية .

(٦) الديوان: ١٥٠ .

(٧) في الأصل، ر «انتزاز» .

وَمِلْءٌ: صِفَةٌ لَهُ.

وَقَتْمُهُ: مُرْتَفَعٌ بِمِلْءٍ.

وَيُرَوَى: «بِلْ بَلْدٌ» بِالرَّفْعِ عَلَى إِضْمَارِ الْمَبْتَدِ.

وَقَتْمُهُ: مَبْتَدَأٌ.

وَمِلْءُ الْفَجَاجِ: حَبْرُهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ مَا دَخَلَتْهُ نَاءُ التَّانِيثِ، وَهُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ، لَا هُوَ وَاحِدٌ مِنْ جِنْسٍ كَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ، وَلَا لَهُ مُذَكَّرٌ، كَمَرَأَةٍ وَمَرْءٍ، وَلَا هُوَ بِوَصْفٍ.

١٩٧ - وَمَا ذَكَرُ فَإِنْ يَكْبَرُ فَأَنْتَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ بِالذِّكْرِ: الْقَرَادَ؛ لِأَنَّهُ صَغِيرٌ يُسَمَّى قُرَادًا، فَإِذَا كَبُرَ، سُمِّيَ حَلَمَةً، وَهُوَ لُغَزٌ، وَقَدْ بَيَّنَّهُ أَبُو عَلِيٍّ.

وَيُجْمَعُ ضِرْسٌ عَلَى أَضْرَاسٍ، قَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَضْرُسٍ، قَالَ:

وَقَرَعَنَ نَارَكَ قَرَعَةً بِالأَضْرُسِ<sup>(٤)</sup>

(١) التكملة: ١٢٧.

(٢) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ولم تقع إلى نسبه، وهو في ديوان المفضليات ٣٦٠ والمخصص ١٠٢/١٦ والتنبية ٣٠، والاختصاب ٤١٨، وابن يسعون ٤٤/٢ وابن بري ٦٨ وشواهد نحوية ٧٤، والتنبية والصحاح واللسان (ضرس) ورواية الجوهري وابن منظور «ليس له ضروس» وقد تعقبهما ابن بري وصحح رواية المصنف.

(٣) هو الحطيطية، وهذا عجز بيت في ديوانه ٢٨٤، وصلده:

ملوا قراه وهرته كلابهم

(٤) ورد هذا العجز غير معزول ولا موصول في الخصائص ٢٢٣/٢، ٢٠٩/٣ وفيها «نابك» بدل «نارك»، وفي ر «دارك».



وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٨ - / إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْقُرَادِ عَلَى حَالِيهِ فِي النَّاسِ<sup>(٢)</sup> ١٤٢/ب

هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَحَبِّتِ الْهَجَاءِ، يَقُولُ<sup>(٣)</sup>: إِنَّهُمْ يُوَلَّدُونَ ذُكْرَانًا، فَإِذَا شَبُّوا صَارُوا إِلَى مِثْلِ حَالِ الْإِنَاثِ.

يُرِيدُ: أَنَّ الْقُرَادَ صَغِيرًا يُسَمَّى قُرَادًا، وَهُوَ مُذَكَّرٌ، فَإِذَا كَبُرَ سُمِّيَ حَلَمَةً، فَصَارَ لَهُ اسْمُ الْمُوْنِثِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

١٩٩ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَانَهُ تَحْتَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(٥)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ.

الشَّاهِدُ<sup>(٦)</sup> فِيهِ،

قوله: «فَوْقَ الْأَنْثَيْنِ» آرَادَ: <sup>(٧)</sup> الْأُذُنَيْنِ سَمَاهُمَا <sup>(٨)</sup> بِالتَّانِيثِ اللَّاحِقِ لِهَمَّا، لَفْظًا،

(١) التكملة: ١٢٧.

(٢) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ولم تقع إلي نسبته.

وهو في المخصص ١٠٣/١٦ والتنبية ٣١ وابن يسنون ٤٤/٢، وابن بري ٦٨، وشواهد نحوية ٧٥.

(٣) في ل «يقولون».

(٤) التكملة: ١٢٧.

(٥) هذا البيت ينسب للفَرَزْدَقِ، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٧٨/١ برواية:

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِي تَبَّ عَتْرَدَهُ

ونسبه الأزهري في التهذيب ١٤٦/١٥، إلى ذي الرمة، وهو في ديوانه ١٤٢ ضمن قصيدة دالية، ولكنه وضع بين قوسين مما يدل على أنه مقحم فيها. وهو في المعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٥٢٧ والجمهرة ٥٠٠/٣ وإعراب ثلاثين سورة ٢٣٧، والتهذيب ٤٦/١٥ والمقاييس ١٤٤/١ والمخصص ١٠٣/١٦ والمعرب ٣٢٧ وابن يسنون ٤٤/٢، وابن بري ٦٨، وشواهد نحوية ٧٥، والتنبية والصاحح واللسان والتاج (أنت - كرد).

(٦) في الأصل «والشاهد».

(٧) «وآراد الأذنين» ساقطة من ر.

(٨) في الأصل، ل «سماهما».

وَلَا حَقِيقَةً أَنْتَى تَحْتَهُ، مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ، وَمِثْلُهُ مِنْ تَانِيثِ اللَّفْظِ، قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(١)</sup> :  
وَعَتَّرَهُ الْفَلَحَاءُ جَاءَ مُلَاماً كَأَنَّهُ فِنْدٌ مِنْ عَمَايَةَ أَسْوَدَ  
قَالَ: أَلْفَلَحَاءُ، لَمَّا كَانَ عَتَرَهُ اسْمًا مُؤَنَّثَ اللَّفْظِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ، لِيُبْضَتِي  
الْإِنْسَانِ: أَنْثِيَانِ.

وهَذَا وَنَحْوُهُ، مِمَّا يُضْعَفُ التَّذْكِيرُ، فِي مِثْلِ: حَسَنٌ دَارُكَ، وَأَضْطَرَمَّ نَارُكَ،  
وَأِنْ كَانَ تَانِيثًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ أُطْلِقَ لَفْظُ «أَنْثَى» عَلَى مَا لَا حَقِيقَةَ تَانِيثٍ  
فِيهِ، أَطْلَاقُهُ عَلَى الْمَرْأَةِ وَالْجَارِيَةِ، وَنَحْوِهِ.

فَكَمَا لَا يَجُوزُ: قَامَ الْمَرْأَةُ، كَذَلِكَ يُضْعَفُ حَسَنٌ دَارُكَ.

اللُّغَةُ:

الْجَبَّارُ: الْمُتَكَبِّرُ الَّذِي لَا يَرَى لِأَحَدٍ حَقًّا. يُقَالُ: جَبَّارٌ بَيْنَ الْجَبَرِيَّةِ وَالْجَبَرِيَّةِ،  
يَكْسِرُ الْجِيمَ وَالْبَاءَ<sup>(٢)</sup> أَوْ يَفْتَحُهُمَا، وَالْجَبَّارُ مِنَ الْمُلُوكِ: أَلْعَاتِي وَقِيلَ: كُلُّ عَاتٍ:  
جَبَّارٌ وَجَبِيرٌ.

وَقَلْبُ جَبَّارٍ: لَا تَدْخُلُهُ الرَّحْمَةُ. وَالْجَبَّارُ: الْمُتَسَلِّطُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمَا أَنْتَ  
عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ﴾<sup>(٣)</sup> وَكُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى التَّكْبِيرِ.

والتَّصْغِيرُ: إِمَالَةُ الْحَذِّ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ تَهَانًا مِنْ كِبَرٍ، كَأَنَّهُ مُعْرِضٌ،  
يُقَالُ: قَدْ صَغُرَ خَلْدُهُ، وَصَاعَرَهُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا تُصَاعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) هو شريح بن بجير التغلبي والبيت في التهذيب ٧٧/٥، والمقاييس ٤٥٠/٤ والتنبية والإيضاح واللسان  
والتاج (فلج).

والفلحاء: لقب لعنرة لأنه كان مشقوق الشفة السفلى.

(٢) في النسخ «بكسر الجيم والباء والراء» وفي المحكم ٢٨٣/٧ ... بكسر الجيم والباء.

(٣) سورة ق: ٤٥.

(٤) سورة لقمان: ١٨ وفي ر «تَصَاعَرَهُ» وهي قراءة سبعة قرأ بها ابن كثير وابن عامر وعاصم، وقرأ الباكون

«تصاعره» بالفتح. وتصعر على لغة بني تميم، وتصاعر على لغة أهل الحجاز «وينظر كتاب السبعة

٥١٣، والكشف ٢/١٨٨.

إِصْعَرَهُ كَصَعْرَهُ، وَرُبَّمَا كَانَ الصَّعْرُ خِلْفَةً فِي الْإِنْسَانِ. وَقِيلَ: هُوَ مِثْلٌ إِلَى أَحَدٍ لَشَقِيئِينَ.

وقيل: هُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ، فَيَلْوِي عُنُقَهُ وَيَمِيلُهُ. يُقَالُ مِنْهُ: صَعِرَ صَعْرًا، وَبَعِيرٌ صَعْرٌ، وَجَمَعَهُ: صَعْرٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

وَتَرَى لَهَا دَلًّا إِذَا نَطَقَتْ تَرَكَتْ بَنَاتٍ فُرَادِهٍ صُعْرَا  
قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٢)</sup>:

فَهُنْ صُعْرٌ لِي هَذِرِ الْفَنِيْقِ وَلَمْ يَجْفُرْ وَلَمْ يُسْلِهِ عَنْهُنَّ الْإِقَاحُ  
وَالْكَرْدُ: أَصْلُ الْعُنُقِ، فَارِسِيٌّ<sup>(٣)</sup> مُعَرَّبٌ.

١/١٤٣

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٠ - أَوْرَدَ حُذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا  
وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا<sup>(٥)</sup>

هَذَا الرَّجَزُ لِلْعَجَّاجِ.

الشاهد فيه،

قوله: «وَكُلُّ أَنْثَى»، أَرَادَ بِالْأَنْثَى: الْمَنْجَنِيْقُ؛ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةُ اللَّفْظِ، فَأَخْبَرَ عَنْهَا بِالْأَنْثَى كَمَا تَقَدَّمَ.  
اللُّغَةُ:

يُقَالُ: مَنْجَنِيْقٌ، وَمَنْجَنُوْقٌ، وَتُسَمَّى الْقَذَافُ.

(١) هو أبو ذُهَبَلِ الْجَمَحِي، والبيت في ديوانه ١١٠ وتخرجه ١٣٧.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٦٨، وتخرجه: ١٣٨٦.

وفي ر «القلدين» وهو تحريف. والفيق: الفحل. ولم يحقر: لم ينقطع عن الضراب.

(٣) ينظر المعرب: ٣٢٧.

(٤) التكملة: ١٢٧.

(٥) هذا الرجز للعجاج كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١١٦/٢، والمعاني الكبير ١١٠٣، والمخصص

١٠٣/١٦ وابن يسعون ٤٥/٢، وابن بري ٦٨، وشواهد نحوية ٧٦ واللسان (حذو-حج).

والْحُدُّ: جَمْعُ أَحَدٍ، وَهُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ. وَالْأَحَدُ مِنَ الْخَيْلِ: الْخَفِيفُ شَعْرِ الذَّنَبِ.

وَصَفَّهَا بِالسَّرْعَةِ.

وَبَيَّنَ الْبَيِّنِينَ<sup>(١)</sup>:

تَسْبِقُ بِالْمَوْتِ الْقَنَا<sup>(٢)</sup> الْحِرَارَا

تُسْرِعُ دُونَ الْجَنَنِ الْبِشَارَا

وَالْمَشْرِفِي وَالْقَنَا الْخُطَارَا

يَقُولُ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ الْعَجَاجُ، فِي الْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ الثَّقَفِيِّ.

وَهُوَ الَّذِي يَعْنِي بِأَوْرَدٍ، يُرِيدُ: أَوْرَدَ الرَّمَاحَ وَالسُّيُوفَ وَالسَّهَامَ وَالْمَجَانِيقَ دِيَارَ أَعْدَائِهِ.

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠١- بَلْ ذَاتُ أَكْرُومَةٍ تَكْنِفُهَا آلُ أَحْجَارٍ مَشْهُورَةٌ مَوَاسِمُهَا<sup>(٤)</sup>  
الشَّاهِدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «الْأَحْجَارُ»، كُنِيَ عَنِ الرِّجَالِ بِالْأَحْجَارِ، لَمَّا كَانُوا يُسَمُّونَ بِهَا، كَصَخْرٍ، وَحَجَرٍ، وَجَنْدَلٍ، فَكُنِيَ عَنْهُمْ بِالْأَحْجَارِ، كَمَا أَتَتْ الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَقَدَّمَتْ تَأْنِيثًا لَفْظِيًّا.

(١) الديوان ١١٦/٢، ١١٧ والتخريج ٤٢٦/٢.

والحرار: العطاش. والمعنى أن السهم يسبق الرمح.

والجنة: ما أجلك من شيء، كالدرع وغيره.

والبشار: من المباشرة، أي تباشر الجسد.

(٢) في ل «الفتى».

(٣) التكملة: ١٢٨.

(٤) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ونسبه ابن يسعون لنهشل.

والبيت في المخصص ١٠٣/١٦، وابن يسعون ٤٥/٢، وابن بري ٦٩، وشواهد نحوية ٧٦.

## الإعراب:

رَفَعَ «ذَاتِ أَكْرُومَةٍ» عَلَى تَقْدِيرٍ، بَلْ هِيَ ذَاتُ أَكْرُومَةٍ، و<sup>(١)</sup> «مَشْهُورَةٌ» بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ، فَمَنْ رَفَعَ جَعَلَ «مَوَاسِمُهَا» مُبْتَدَأً، و«مَشْهُورَةٌ» خَبَرُهُ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ.

وَمَنْ نَصَبَ فَعَلَى الْحَالِ، وَمَوَاسِمُهَا: مَرْفُوعَةٌ بِمَشْهُورَةٍ، وَيُرْوَى: مَرَّاسِمُهَا. وَصَفَ كِتَابِيَّةً.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ مَا جَاءَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ «مَفَاعِيلَ»<sup>(٣)</sup> فَذَخَلَتْهُ تَاءُ التَّانِيثِ.

٢٠٢ - طَافَتْ بِهِ الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا عَمَّ لَقَحْنٍ لِقَاحًا غَيْرَ مُبْتَسِرٍ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ مُقْبِلٍ.

الشاهدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «الْفُرْسُ» وَهُوَ جَمْعُ «فَارِسِيٍّ» عَلَى / النِّسْبِ، كَيَهُودِيٍّ وَالْيَهُودُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ١٤٣/ب

أَمَثَالُهُ.

اللُّغَةُ:

وَصَفَ نَحْلًا، يَقُولُ: قَامَتْ عَلَيْهَا الْفُرْسُ، أَيُّ، خَدَمَتْهَا وَأَصْلَحَتْهَا، حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا، أَيُّ سَبَقَ وَعَلَبَ، وَالنَّاهِضُ: الَّذِي نَهَضَ قَلِيلًا وَلَمْ يَكْمُلْ. وَالْعُمُّ: الطَّوَالُ

(١) فِي النِّسْخِ: «وَهِيَ» وَحُذِلَتْ الضَّمِيرُ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ لَا دَاعِيَ لَهَا.

(٢) التَّكْمَلَةُ: ١٣٠.

(٣) فِي الْأَصْلِ «مَفَاعِيلُ» وَالتَّانِيثُ مِنَ ل، ر وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ التَّكْمَلَةِ.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ مُقْبِلٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٢، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٦٧، ٧٤، وَالْجُمُورَةُ

٢٥٥/١، وَابْنُ يَسْمُونَ ٤٦/٢، وَابْنُ بَرِي ٦٩، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٧٦، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بِسْر).

وَصَدْرُهُ فِي الْمَخْصَصِ ١٠٤/١٦ وَاللِّسَانُ (فَرَس).

وَرَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنُ دَرِيدٍ وَابْنُ مَنظُورٍ، وَالزَّيْلِيدِيُّ «الْعَجَمُ» وَلَا شَاهِدَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ.

مِنَ النَّخْلِ وَالنَّبَاتِ، وَالرِّجَالِ، وَاحِدُهُمْ عَمِيمٌ، يُقَالُ: جَارِيَةٌ عَمِيمَةٌ، وَنَخْلَةٌ عَمِيمَةٌ، وَالْجَمْعُ: عُمٌ.

قَالَ سِيبَوَيْهِ<sup>(١)</sup>: أَلَزَمُوهُ التَّخْفِيفَ؛ إِذْ كَانُوا يُخَفِّفُونَ غَيْرَ الْمُعْتَلِّ، وَنَظِيرُهُ: بُونٌ، وَكَانَ يَجِبُ عُمٌ، كَسَرِيرٍ وَسُرُرٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُشَبِّهُ الْفِعْلَ.

وَجَاءَ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ<sup>(٢)</sup>: نَخْلَةٌ عُمٌ، إِمَّا أَنْ تَكُونَ «فُعْلًا» وَهِيَ أَقْلٌ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ «فُعْلًا»<sup>(٣)</sup> أَصْلُهَا عُمٌ، فَسَكَنْتِ الْمِيمُ وَأُذْغِمَتْ، وَنَظِيرُهَا عَلَى هَذَا، نَاقَةٌ عَلُطٌ<sup>(٤)</sup>، وَقَوْسٌ فُرْجٌ<sup>(٥)</sup>. وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ.

وقوله: «غَيْرُ مُبْتَسِرٍ»، يُقَالُ: ابْتَسَرَ التَّيْسُ الشَّاةَ، إِذَا ضَرَبَهَا عَلَى غَيْرِ شَهْوَةٍ، اسْتَعَارَهُ لِلنَّخْلَةِ، أَيُّ، لَمْ يُلْقِحْهَا<sup>(٦)</sup> فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

يُقَالُ: أَلْفَحَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ، وَلَقِحَتْ هِيَ: حَمَلَتْ، وَهِيَ لَاقِحٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي بَابِ مَا أَنْتَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ غَيْرِ لِحَاقٍ عَلَامَةً مِنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ الثَّلَاثِ<sup>(٨)</sup>.

٢٠٣ - لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّيرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنَّوَاقِيسِ<sup>(٩)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِجَرِيرٍ.

(١) الكتاب ٤/٤٢١.

(٢) ينظر المحكم ١/٥٣.

(٣) فِي ر «عمماء».

(٤) ناقة علط: أي بلا خنطام، أو لا سمة عليها. وينظر التهذيب ٢/١٦٧.

(٥) وقوس فرج: إذا بان وترها عن كبدها، وينظر المصدر نفسه ١١/٤٤.

(٦) فِي ل «يلقحها».

(٧) التكملة: ١٣٢.

(٨) من قوله «من غير» إلى قوله «والثلاث» ساقطة من ر.

(٩) هذا البيت لجريز، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢٦، والمذكر والمؤنث للمبرد ٩١.

والمخصص ١٦/١٠٥، واللاليء ١/٥٤، ومعجم ما استعجم ٩٦، ٥٧٢ وابن يسهون ٢/٤٦، وابن

بري ٦٩، وشواهد نحوية ٧٨، ومعجم البلدان ٢/٥٤٠، والصحاح واللسان والتاج (نفس).

## الشاهد فيه،

قوله: «الدَّجَاجُ» يَعْنِي بِهِ الدَّيَكَةُ، يُقَالُ لِلدَّيَكِ: دَجَاجَةٌ، فَإِذَا أَرَادُوا الْأُنْثَى، قَالُوا: هَذِهِ، وَكَذَلِكَ هَذِهِ بَقَرَةٌ وَهَذَا بَقَرَةٌ، وَهَذِهِ بَطَّةٌ، وَهَذَا بَطَّةٌ، وَهَذِهِ حَمَامَةٌ، وَهَذَا حَمَامَةٌ. وَقَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(١)</sup>:

نَازَعَتْهُمْ طَيْبَ الرَّاحِ الشُّمُولُ وَقَدْ صَاحَ الدَّجَاجُ وَحَانَتْ وَقَعَةُ السَّارِي  
اللُّغَةُ:

قوله: «بِالدَّيَرَيْنِ»، وَإِنَّمَا هُوَ دَيْرٌ وَاحِدٌ بِالشَّامِ، يُقَالُ لَهُ: دَيْرٌ الْوَلِيدِ، ثَنَاهُ ضُرُورَةٌ وَمَجَازًا، لِمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ مُجَاوِرِهِ، كَقَوْلِ الْقَرَزُقِيِّ<sup>(٢)</sup>:  
عَشِيَّةً سَأَلَ الْمَرْبِدَانِ كِلَاهُمَا سَحَابَةً مَوْتٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ  
وَإِنَّمَا هُوَ مَرِيدٌ وَاحِدٌ، فَثَنَاهُ.

وَمَعْنَى أَرْقَنِي: أَذْهَبَ نَوْمِي، وَالتَّارِيقُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ.  
وَصَوْتُ الدَّجَاجِ، مِنْ آخِرِهِ، وَمَجَازُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذَفٍ مُضَافٍ، / تَقْدِيرُهُ: ١/١٤٤  
أَرْقَنِي انْتِظَارَ صَوْتِ الدَّيَكَةِ، وَلَوْ كَانَ عَلَى لَفْظِهِ، لَكَانَ خَطَأً. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:  
أَقُولُ لِصَاحِبِي بِأَرْضِ نَجْدٍ وَجَدْتُ مَسِيرُنَا وَدَنَا الطُّرُوقُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ: وَدَنَا وَقْتُ الطُّرُوقِ، وَهُوَ آخِرُ اللَّيْلِ، وَقَالَ آخَرُ<sup>(٤)</sup>:

وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَبَيْكَ الدَّوَاءُ ؕ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ  
أَرَادَ: فَقَدْ الدَّوَاءُ، وَهُوَ الصَّنْعَةُ وَحُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى الدَّابَّةِ، كَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٥)</sup>:  
وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسًا

(١) ديوانه ١٦٨.

(٢) تقدم تخريجه ص ٥٩.

(٣) لم أعر على هذا البيت فيما بين يدي من مصادر.

(٤) هو ثعلبة بن عمرو العبدي، والبيت في ديوان المفضليات ٥٩٧ والتهذيب ٢٢٥/١٤، واللسان (دوا).

(٥) هو يزيد بن خذاف العبدي، والبيت في ديوان المفضليات ٥٩٧، والتهذيب ٢٢٧/١٤، والسندس: =

وَقَالَ النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:

فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ

أَرَادَ: عَلَى تَرْكِ دُخُولِ.

وَقَرَعَ النُّوَائِيسَ: ضَرَبَهَا، وَذَلِكَ سَحَرًا.

وَقَبْلُ<sup>(٢)</sup> الْبَيْتِ:

لَوْ لَمْ تَرِدْ قَتَلْنَا جَادَتْ بِمُطَرِّفٍ مِمَّا يُخَالِطُ حَبَّ الْقَلْبِ مَنُفُوسٍ  
قَدْ كُنْتَ خِذْنَا لَنَا يَا هُنْدُ فَاعْتَبِرِي مَاذَا يَرِيكَ مِنْ شَيْبِي وَنَقْوَيْسِي

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٤ - فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ، لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ.

الشاهدُ فِيهِ،

قَوْلُهُ: «فَالْعَيْنُ»، أَرَادَ بِهَا الْجَنَسَ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ، قَوْلُهُ: «فَهِيَ عَوْرٌ»،

و«العُورُ» لَا تَكُونُ لِلوَاحِدَةِ<sup>(٥)</sup>.

= مَارِقُ مِنَ الدِّيَابِجِ. وَالسَّدُوسُ: الطَّلِيسَانُ.

وَفِي الْأَصْلِ، لَ «سَدِيسَاءُ» وَصَحَحَتْ مِنْ لَ.

(١) هُوَ الدِّيَابِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٣٣، وَعَجَزَهُ:

وَلَكِنْ مَا وَرَأَيْكَ يَا عَصَامُ

وعصام: هُوَ عَصَامُ بْنُ شَهْرِ الْجَرَمِيِّ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ وَالْأَشْتَقِاقِ ١٥٤٤.

(٢) الدِّيْوَانُ ١٢٦ وَالْمَطْرُفُ: الْمُسْتَطَرَفُ. وَمَنُفُوسٌ: يَتَنَافَسُ فِيهِ.

وَالْخَذَنُ: التَّرَبُّ.

(٣) التَّكْمَلَةُ: ١٣٣.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٩، وَشَرْحِ دِيْوَانِ

كَعْبِ ٣٦، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ١٦، وَالْأَضْدَادَ ٢٨٥ وَالْمَثْنَى ٧١، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ٦٥، وَالْمَصُونِ

٨٥، وَالْمَقَائِيسَ ٣٤/٢، وَالْمَحْكَمَ ٢٤٥/٢، وَالْمَخْصَصَ ٢٣٥/١٣، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٤٧/٢، وَابْنُ

بَرِي ٧٠، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٧٩، وَاللِّسَانُ (عَوْر - حَلَق - سَمَل).

(٥) فِي ر «الوَاحِدِ» وَتَنْظَرُ التَّكْمَلَةُ ١٣٣.



وقال غير أبي علي: إِنَّه جَعَلَ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْحَذَقَةِ عَوْرًا، وَكُلَّ قِطْعَةٍ مِنْهَا عَوْرًا [وهذه ضرورة، وإنما أثر أبو ذؤيب هذا؛ لأنه لو قال: «فهي عورا»<sup>(١)</sup> تدمع] لقصر الممدود، فرأى ما عمل أسهل عليه وأخف.  
اللغة:

العور: ذَهَابُ حُسْنِ أَحَدِ الْعَيْنَيْنِ، وَقَدْ عَوَّرَ عَوْرًا، وَعَارَ يَعَارُ، وَأَعَوَّرَ، وَهُوَ أَعَوَّرٌ.

وَصَحَّتِ الْعَيْنُ، فِي «عَوْر»؛ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ مِنْ صِحَّتِهِ. وَالْجَمْعُ: عَوْرٌ، وَعُورَانٌ<sup>(٢)</sup>.

وَعُورَانٌ قَيْسُ خَمْسَةِ شُعْرَاءَ عَوْرٍ. الْأَعَوَّرُ<sup>(٣)</sup> الشَّيْءُ، وَالشَّمَاخُ، وَتَمِيمُ بْنُ أَبِي<sup>(٤)</sup> بْنِ مَقْبِلٍ، وَابْنُ أَحْمَرَ، وَحَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ.

وَبَنُو الْأَعَوَّرِ<sup>(٥)</sup> قَبِيلَةٌ؛ سُمُّوا بِذَلِكَ؛ لِعَوْرِ آبِهِمْ، وَقَالَ جَبَلَةُ<sup>(٦)</sup>:

وَبِعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوْرِ

فَإِنَّهُ أَرَادَ: الْعَوْرَاءَ، فَوَضَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ الصِّفَةِ، وَلَوْ أَرَادَ: الْعَوْرَ، الَّذِي هُوَ

(١) ساقط من النسخ، وهو من المحكم ٢/٢٤٥.

(٢) «عوران» ساقطة من ل.

(٣) هو بشر بن منقذ، أحد بني شن بن أفضى بن عبد القيس، يكنى أبا منقذ شاعر إسلامي مجيد كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل والشعر والشعراء ٦٣٩، والمؤتلف ٤٥، ٧٧ واللالىء ٨٢٧.

(٤) في ل «بن أبي مقبل» وهو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف العجلاني شاعر مخضرم وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨، واللالىء ٦٨، والخزاة ١١٣/١.

(٥) ينظر المحكم ٢/٢٤٥، والتاج (عور).

(٦) هو جبلة بن الأيهم بن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة الغساني، آخر ملوك غسان، أسلم وتصر في خلافة عمر رضي الله عنه «الاشتقاق ٤٣٦، وجمهرة أنساب العرب ٣٧٢، والشريشي ٣٨٣/٣-٣٨٧.

والبيت في شرح مقامات الحريري ٣/٣٨٦ وصدره:

تكثفني فيها لجلاج ونخوة

وعجزه في المحكم ٢/٢٤٥، واللسان (عور).

١٤٤/ب العَرَضُ؛ لِقَابِلِ الْعَيْنِ الصَّحِيحَةِ، وَهِيَ جَوْهَرٌ، بِالْعَوْرِ، وَهُوَ عَرَضٌ و/ هَذَا قَبِيحٌ فِي الصُّنْعَةِ.

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ: الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ، بِذَاتِ الْعَوْرِ، فَحَذَفَ.

وَكُلُّ هَذَا؛ لِيُقَابَلَ الْجَوْهَرُ بِالْجَوْهَرِ؛ لِأَنَّ مُقَابَلَةَ الشَّيْءِ بِنَظِيرِهِ أَذْهَبُ فِي الصُّنْعِ وَأَشْرَفُ فِي الْوَضْعِ.

قَالَ سَيِّوْنِي<sup>(١)</sup>: «حَدَّثَنَا بَعْضُ الْعَرَبِ، أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ، قَالَ يَوْمَ جَبَلَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَاسْتَقْبَلَهُ بَعِيرٌ أَعْوَرُ، فَتَطَيَّرَ، فَقَالَ: يَا بَنِي أَسَدٍ، «أَعْوَرٌ وَذَا نَابٍ»، فَاسْتَعْمَلَ الْأَعْوَرَ لِلْبَعِيرِ.

وَوَجَّهَ نَصْبَهُ، أَنَّهُ لَمْ يُرَدْ: أَنَّ<sup>(٣)</sup> يَسْتَرْشِدُهُمْ؛ لِيُخْبِرُوهُ عَنْ عَوْرِهِ، وَصِحَّتِهِ؛ وَلَكِنَّهُ تَبَهُهُمُ، قَالَ: أَسْتَقْبِلُونَ أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ، فَلَا اسْتِقْبَالَ فِي حَالِ تَبْنِيهِهِ<sup>(٤)</sup>، إِيَّاهُمْ<sup>(٥)</sup>، كَانَ وَاقِعًا، وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ الْأَعْوَرَ؛ لِيَحْدَرُوهُ.

فَأَمَّا قَوْلُ سَيِّوْنِي<sup>(٦)</sup>. فِي تَمَثُّلِ النُّصَبِ: أَتَعَوَّرُونَ، فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي «الْأَعْيَارِ» مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup>:

أَفِي السَّلْمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

(١) الكتاب ٣٤٣/١.

(٢) يوم جبلَةٍ من أعظم أيام العرب وأشدّها، وكان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وهو لبني عامر وحلفائهم على تميم وحلفائهما.

وجبلَةٍ: جبل طويل له شعب عظيم لا يرقى الجبل إلا من قبله والنقائص ٦٥٤ ومعجم البلدان

١١٠٤/٢.

(٣) النون ساقطة من ل.

(٤) في ل، ر «تبههم».

(٥) في ر «إياه».

(٦) الكتاب ٣٤٥/١.

(٧) هو هند بنت عتبة، والبيت في الكتاب ٣٤٤/١، وابن السيراني ٣٨٢/١ والمحكم ٢٤٦/٢ والخزانة

٥٥٦/١.

والموارك: جمع عارك، وهي الحافض.

أَتَعِيرُونَ<sup>(١)</sup>، وَكُلُّ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ، لِيُصَوِّغَ الْفِعْلَ مِمَّا لَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ، أَوْ مِمَّا يَقِلُّ جَرُّهُ عَلَيْهِ.

وَالْأَعْوَرُ: الْغُرَابُ، عَلَى التَّشَاؤُمِ<sup>(٢)</sup> بِهِ؛ لِأَنَّ الْأَعْوَرَ عِنْدَهُمْ مَشُؤْمٌ. وَقِيلَ: لِخِلَافِ حَالِهِ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: «أَبْصُرْ مِنْ غُرَابٍ»<sup>(٣)</sup>. وَيُسَمَّى عَوِيْرًا، عَلَى تَصْغِيرِ التَّارِخِيمِ.

وَقَوْلُهُ، أَنَشَدَهُ تَعَلَّبٌ<sup>(٤)</sup>:

وَمَنْهَلٍ أَعْوَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ  
بَصِيرٍ أُخْرَى وَأَصَمٍّ الْأُذُنَيْنِ

فَسَرَّهُ فَقَالَ: مَعْنَى أَعْوَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ، أَيُّ كَانَ فِيهِ بَثْرَانِ، فَلَذَهَبَتْ وَاحِدَةً فَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ: «أَعْوَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ». وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ، فَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ: «بَصِيرٍ أُخْرَى». وَقَوْلُهُ: «أَصَمٍّ الْأُذُنَيْنِ» أَيُّ: لَيْسَ يُسْمَعُ فِيهِ صَدَى.

وَطَرِيقُ أَعْوَرٍ: لَا عَلَمَ فِيهِ. وَهُوَ مَثَلٌ.

وَالْأَعْوَرُ: الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْأَعْوَرُ: الضَّعِيفُ الْجَبَانُ الْبَلِيدُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَنْشَدَ لِلرَّاعِي:

إِذَا هَابَ جُثْمَانُهُ الْأَعْوَرُ<sup>(٥)</sup>

يَعْنِي بِالْجُثْمَانِ: سَوَادَ اللَّيْلِ وَمُتَصَفَّهُ.

(١) ينظر الكتاب ٣٤٥/١.

(٢) في الأصل، ل والتشائم.

(٣) هذا مثل من أمثال العرب، وهو في الأمثال لأبي عبيد ٣٦٠، وجمهرة الأمثال ٢٤٠/١، وفصل المقال ٤٩١، ومجمع الأمثال ١١٥/١، واللسان (غرب).

(٤) الرجز بغير عزو: في مجالس تعلب ٣١٣، والمحكم ٢٤٦/٢، والخزانة ٣٧٦/٣، واللسان (عور).

(٥) هذا الشطر نسبته المصنف إلى الراعي كما ترى، ولم أجده في شعره المجموع المطبوع وله قصيدة من بحر رويه، وهو في المحكم ٢٤٧/٢، واللسان والتاج (عور).

وَالْأَعْوَرُ: السَّيِّءُ الدَّلَالَةُ، وَقِيلَ: الَّذِي لَا يَدُلُّ وَلَا يَنْدُلُّ<sup>(١)</sup>.

وَالْحِدَاقُ: جَمْعُ حَدَقَةٍ.

وَسُبِلَتْ: غُرِزَتْ.

وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup>:

1/١٤٥ / حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ  
وَتَجَلِّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيَهُمْ  
وَالنَّفْسَ رَاغِبَةً إِذَا رَغِبَتْهَا  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
بِصَفَا الْمُشْقَرِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ  
أَنِّي لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٥ - لَهَا عِجَاجَانِ وَسِتُّ آذَانُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الشُّطْرُ أَنشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ، فِي «نَوَادِرِهِ» وَلَمْ يُسَمِّ قَائِلَهُ، وَقَبْلَهُ<sup>(٥)</sup>:

لَا ذَلْوَ إِلَّا مِثْلَ ذَلْوِ أَهْبَانِ

الشَّاهِدُ فِيهِ:

تَأْنِيثُ الْآذَانِ؛ وَلِهَذَا قَالَ: «وَسِتُّ آذَانِ»، وَلَمْ يَقُلْ سِتَّةً، لَأَنَّ عَلَامَةَ<sup>(٦)</sup>  
التَّأْنِيثِ تُحَذَفُ فِي الْعَدَدِ، فِيمَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ، ل «يَبْدُلُ» وَفِي ر «يَنْوُلُ» وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمُحَكَّمِ ٢/٢٤٧، حَيْثُ اعْتَمَدَ الْمُصَنِّفُ عَلَيْهِ.

(٢) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ٩- ١١ وَتَخْرِيجُهُ ١٣٥٧.

وَالْمُشْقَرُ: جَبَلٌ بِيَلَادِ هَذِيلَ «بِلَادِ الْعَرَبِ ١٨».

وَأَتَضَعُّعُ: أَتَكَسَّرُ.

(٣) التَّكْمَلَةُ: ١٣٣.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمُصَنِّفُ كَمَا تَرَى، وَلَمْ تَقْعِ إِلَى نَسْبَتِهِ، وَهُوَ فِي النَوَادِرِ ٣٩١، وَالْمَقَائِيسِ

٤/١٥١، وَالْمَخْصَصُ ١٦/١٨٦، وَابْنُ يَسْعُونَ ٢/٤٨، وَابْنُ بَرِّي ٧٠ وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٨٠.

وَفِي ل «عِجَاجَانِ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَذَلِكَ حَيْثُ وَرَدَتْ.

(٥) مَصَادِرُ التَّخْرِيجِ وَالتَّهْلِيلِ ٣/٢٨.

(٦) فِي ل «عِلَامِ»

## اللُّغَةُ:

العِنَاجُ: خَيْطٌ أَوْ سَيْرٌ، يُشَدُّ فِي<sup>(١)</sup> أَسْفَلَ الدَّلْوِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي<sup>(٢)</sup> عُرْوَتِهِ. وَقِيلَ: عِنَاجُ الدَّلْوِ، عُرْوَةٌ فِي أَسْفَلَ الْغَرْبِ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَاطِنٍ، يُشَدُّ بِوَتَاقٍ إِلَى أَعْلَى الْكَرْبِ، فَإِذَا انْقَطَعَ الْحَبْلُ، أَمْسَكَ الْعِنَاجُ الدَّلْوَ أَنْ تَقَعَ فِي الْبَيْرِ. وَكُلُّ ذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الدَّلْوُ خَفِيفَةً، وَهُوَ إِذَا كَانَتِ الدَّلْوُ ثَقِيلَةً: حَبْلٌ أَوْ بَطَانٌ، يُشَدُّ تَحْتَهَا، ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَدَمِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ الْحُطَيْتَةُ<sup>(٥)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٦ - أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبًا<sup>(٧)</sup>  
هذا البيت للأعشى.

## الشاهدُ فيه:

قوله: «كَفًّا مُخَضَّبًا»، وكان وجهُ الكلامِ «مُخَضَّبَةً»؛ لَأَنَّ الْكَفَّ مُؤَنَّثَةٌ، وَقَدْ

(١) في ر ٢ به.

(٢) في ر «بعروته».

(٣) من قوله «ثم» إلى قوله «الغرب» ساقط من ل.

(٤) اللّوْذَم: هو السيور التي بين آذان الدلاء والعراقي.

(٥) ديوانه ١٢٨، والمحكم ٢٠١/١. والكرْب: الحبل الذي يشد في وسط العراقي ثم يشي وينثل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير.

(٦) التكملة: ١٣٤.

(٧) هذا البيت للأعشى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٦٥ برواية «منكم» والبيت في معاني القرآن (٧/١)، والمذكر والمؤنث للفراء ٨١.

والمعاني الكبير ٨٤٩، ١١٢٦، ومجالس ثعلب ٣٨، والجمهرة ٢٣٦/١، والمذكر والمؤنث ٢٧٩، والتلهذيب ٩٧/١٣، والمقاييس ١٠٣/١، والمخصص ١٨٧/١٦ وأمالِي ابن الشجري ١٥٨/١، وابن يسمون ٤٨/٢، والإنصاف ٧٧٦، والبلغة ٧٠، وابن بري ٧٠ وشواهد نحوية ٨٠، والخزانة ١٥٦/٣، واللسان والتاج (خضب - أسف - كف).

وعجزه في أمالي ابن الشجري ٢٢٧/١، ورواية الفراء و«ثعلب»: إلى رجل منهم أسيف كأنما.

يَخْرُجُ عَلَى وَجْهَيْنِ:

أحدهما: أَنَّهُ حَمَلَ الْكَفَّ عَلَى الْمَعْنَى؛ لِأَنَّهُ عُضْوٌ، فَيَكُونُ مِنْ تَذَكِيرِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ <sup>(١)</sup> فِي مِثْلِهِ، وَأَوْرَدَتْ آيَاتَانِ مِنْ تَذَكِيرِ الْمُؤَنَّثِ، وَتَأْنِيثِ الْمَذْكَرِ.

الثاني: أَنَّهُ جَعَلَ «مُخَضَّبًا» صِفَةً لِرَجُلٍ. وَقَالَ أَبُو <sup>(٢)</sup> عَلِيٍّ: يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ: «يَضُمُّ»، أَوْ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ فِي قَوْلِهِ: «كَشَحِيه». اللَّغَةُ:

الْأَسِيفُ: الْأَسِيرُ. وَهُوَ مِنَ الْأَسَفِ. وَهُوَ الْمُبَالِغَةُ فِي الْحُزَنِ.

ب/١٤٥ وَالْأَسِيفُ أَيْضًا/ الْأَجِيرُ. وَالْكَشْحَانِ: الْخَصْرَانِ.

وَصِلَتْهُ <sup>(٤)</sup>:

وَمَا عِنْدَهُ مَجْدٌ تَلِيدٌ وَمَالُهُ مِنْ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٧ - وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلُ يُقَالُهَا <sup>(٦)</sup>

صَدْرُهُ:

فَلَا مِزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا

(١) ينظر الشاهد ١٣٤ وما بعده.

(٢) التكملة ١٣٥.

(٣) فِي ل «فِي» بدل «وَمِنْ».

(٤) الديوان ١٦٥، والكتاب ٣٠/١ والمقتضب ٣٨/١، ٢٦٦ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٥، وشرائر الشعر ١٢٣. وهذا البيت من الشواهد النحوية في باب الضرورة الشعرية، ولكنه على هذه الرواية لا شاهد فيه. وفي ل «وقبله».

(٥) التكملة: ١٣٤.

(٦) تقدم تخريجه برقم ١٣٥ ص ٤٩٩، وهو عند ابن يسمون ٤٩/٢، وابن بري ٧١، وشواهد نحوية ٨٣.

والبيت لعامر بن جوين الطائي.

أتى به أبو علي، في أثناء كلامه تقوية لبنت الأعشى، أنه حمل «الكف» على العضو، كما حمل هذا الشاعر، «الأرض» على المكان، أو يكون على إسقاط علامة التانيث من «فعل» متأخر، لاسم مؤنث متقدم.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

٢٠٨ - يَا بئرُ يَا بئرُ بني عديٍّ  
لأنزحْن قعرَك بالدلي  
حتى تعودِي أقطع الولي<sup>(٢)</sup>

الشاهد في هذه الأسطار:

قوله: «حتى تعودِي أقطع»، وكان حقه أن يقول: قطعاً الولي، وإنما حمل على المعنى، أراد: قليلاً أقطع؛ لأن التذكير في القليب أكثر. فحمل على معناه، كما حمل الآخر<sup>(٣)</sup> الأرض على المكان.  
اللغة:

قَلِيبٌ أَقْطَعُ: ذَهَبَ مَاؤُهُ، أَوْ قَلَّ. والاسم: القُطْعَةُ. وفي الحديث: «كَانَتْ يَهُودٌ قَوْمًا لَهُمْ لِمَارٌ، لَا تُصِيبُهَا قُطْعَةٌ»<sup>(٤)</sup>. أي: لا يَنْقُطِعُ المَاءُ عَنْهَا. وَرَجُلٌ أَقْطَعُ: مَقْطُوعُ اليَدِ. وجمعه: قُطْعٌ وَقُطْعَانٌ.

(١) التكملة: ١٣٤.

(٢) هذا الرجز لم ينسبه المصنف كما ترى، وقال ابن يسعون «نسبه أبو عمر لرجل من بني عدي» ولم يسمعه.

والرجز في المخصص ١٤٨/١٦، ٨/١٧، وأمالى ابن الشجري ١٥٨/١، وابن يسعون ١٤٩/٢ والإنصاف ٥٠٩، وابن بري ٧١، وشواهد نحوية ٨٣، والخزانة ٥١١/٢، واللسان (طوى). وفي الأصل، ل «تكوني» بدل «تعودي».

(٣) يزيد عامر بن جوين الطائي، في بيته المشهور «فلا مزنة...» وقد تقدم برقم ١٣٥، ٢٠٧.

(٤) النهاية ٨٣/٤.

وَالْقَطْعَةُ وَالْقَطْعَةُ: مَوْضِعُ الْقَطْعِ مِنَ الْيَدِ.

وَقَعَرُ كُلُّ شَيْءٍ: أَقْصَاهُ، وَجَمْعُهُ قُعُورٌ، وَيَثُرُ قُعُورَةٌ وَقُعُورٌ: بَعِيدَةُ الْقَعْرِ.

وَالدَّلِيلُ: جَمْعُ دَلْوٍ، وَتَقْدِيرُهُ «فُعُولٌ».

وَنَزَحَتِ الْبَيْتُ: نَقَصَ مَآوُهَا، وَنَزَحَتْهَا: نَقَصْتُ مَاءَهَا. وَيَثُرُ نَزُوحٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ.

وَالْوَلِيُّ: اسْمٌ وَقَعَ عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهَا: الصَّدِيقُ وَالصَّاحِبُ؛ فَكَأَنَّ هَذِهِ الْبَيْتُ، إِذَا نَفَذَ<sup>(١)</sup> مَآوُهَا عِدِمَ الْاسْتِقَاءَ مِنْهَا، فَكَأَنَّ أَيْدِي مَنْ يَتَوَلَّى ذَلِكَ مِنْهَا قَدْ قُطِعَتْ. فَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ: «أَقْطَعَ الْوَلِيَّ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٠٩ - قَبَاتٌ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِالْأَبَادِهَا  
لِقَوْمٍ فَكَأَنُوا هُمْ الْمُتَفِيدِينَ شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا<sup>(٣)</sup>

١/١٤٦ / هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعَشَى.

الشاهدُ فِيهِمَا:

«تَأْنِيثُ الشَّرَابِ»؛ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى، لَمَّا أَرَادَ بِهِ: الْخَمْرَ. وَهُوَ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ  
يُؤَكِّدُ تَذَكِيرَ «الْكَفِّ» فِي الشُّعْرِ.  
اللُّغَةُ:

الرَّكَابُ: الْإِبِلُ، وَجَمْعُهَا: رُكْبٌ، وَوَاحِدُ الرُّكَابِ: رَاجِلَةٌ.  
وَالْأَكْوَارُ: جَمْعُ كُوْرٍ، وَهُوَ الرُّحْلُ، وَيُجْمَعُ أَيْضًا كَبِرَانٍ.  
وَالْأَبَادُ: جَمْعُ لَبْدٍ، وَهُوَ السَّرْجُ.

(١) فِي رِ وَفَقْدَ.

(٢) التَّكْمِلَةُ: ١٣٤.

(٣) هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعَشَى كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنَفُ وَهُمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٢١ وَالمُخَصَّصُ ١٦/١٨٧، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١/١٥٩، وَابْنُ يَسْمُونَ ٢/٥٠، وَالْإِنْصَافُ ٥٠٨، وَابْنُ بَرِيٍّ ٧١، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٨٤.



المعنى:

وَصَفَ نَزُولَهُمْ عَلَى الْحَمَارِ، وَهُمْ يِرْكَابُهُمْ<sup>(١)</sup> وَخَيْلَهُمْ، لَمْ يُزِيلُوا عَنْهَا رَحَالَهَا، وَلَا سُرُوجَهَا، حَتَّى أَنْقَدُوا شَرَابَهُ<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ تَنْقَدْ عُقُولُهُمْ، وَقِيلَ: لَمْ تَنْقَدْ دَرَاهِمُهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ مَيَّاسِيرٌ أَغْنِيَاءُ.

وَقَبْلَهُمَا<sup>(٣)</sup>:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا<sup>(٤)</sup> جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا  
فَقَامَ فَصَبُّ لَنَا قَهْوَةٌ تَسْكُنُنَا<sup>(٥)</sup> بَعْدَ ارْغَادِهَا  
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ ارْزَادِهَا<sup>(٦)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٠ - سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي بِجُنُوبِهِ غَزَا لَانَ مَكْحُولَانَ مُخْتَضِبَانِ<sup>(٨)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ، أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي «نَوَادِرِهِ»<sup>(٩)</sup>، لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ مِنْ بَنِي جُشَمٍ.  
وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ<sup>(١٠)</sup>:

إِذَا أَمِنَا التَّقِيَا بِحَيْدِي تَوَاصُلٍ وَعِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ يَفْتَرِقَانِ

(١) في ل «يركائبهم».

(٢) في ر «شرابهم».

(٣) الديوان ١٢١.

(٤) في الأصل «كلنا».

(٥) في النسخ «شكنا».

(٦) في الأصل، ل «ارزادها» بالنون.

(٧) التكملة: ١٣٥.

(٨) هذا البيت ينسب لبعض الأعراب من بني جشم، كما ينسب إلى عمران بن حطان الخارجي، وليس

في شعره المجموع المطبوع في شعره الخوارج. وهو في المخصص ١٦/١٨٨، وأما ابن الشجري

١/١٦٠، وابن يسعون ٢/٥١، وابن بري ٧١، وشواهد نحوه ٨٥.

ويروى: «ومكحولان موتلفان، ومزبغان» ولا شاهد فيه على هاتين الروايتين.

(٩) لم أجد هذا البيت في النواذر المطبوعة، وكذلك المحققة.

(١٠) شواهد نحوه ٨٦.

طَلَبْتُهُمَا خْتَلًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا وَرَمَيْاً فَقَاتَانِي وَقَدْ رَمَيَانِي  
الشاهد فيه :

«مُخْتَصِبَانِ»، تَقْوِيَةٌ لِمَا جَاءَ فِي بَيْتِ (١) الْأَعَشَى، أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: «مُخَضَّباً» نَعْتاً لِلرَّجُلِ، لَا لِلْكَلْبِ، فَلَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ ضَرُورَةٌ. يُقَالُ: رَجُلٌ مُخَضَّبٌ وَمَخْضُوبٌ، إِذَا خُضِبَتْ يَدُهُ، كَمَا تَقُولُ: رَجُلٌ مَقْطُوعٌ، إِذَا قُطِعَتْ يَدُهُ.  
اللُّغَةُ:

الْعَلَمُ: الْجَبَلُ الطُّوِيلُ، وَقَالَ ابْنُ (٢) الْأَعْرَابِيِّ: الْعَلَمُ: الْجَبَلُ، وَلَمْ يَخُصَّ الطُّوِيلُ. وَالْجَمْعُ: أَعْلَامٌ وَعِلَامٌ، قَالَ الشَّاعِرُ:  
قَدْ جُبْتُ عَرَضَ فَلَاتِهَا بِطِمِرَةٍ وَاللَّيْلُ فَوْقَ عِلَامِهِ مُتَقَوِّضُ (٣)  
وَقَالَ كُرَاعُ (٤): «وَنَظِيرُهُ: جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَجِبَالٌ، وَجَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَجِمَالٌ، وَقَلَمٌ وَأَقْلَامٌ وَقَلَامٌ».

ب/١٤٦ واعتَلَمَ الْبَرْقُ: لَمَعَ فِي الْعَلَمِ. وَالْعَلَمُ أَيْضاً: الْفَضْلُ / بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ.  
وَالْعَلَمُ أَيْضاً: شَيْءٌ يُنْصَبُ فِي الْفَلَوَاتِ، تَهْتَدِي بِهِ الضَّالَّةُ.  
وَيُقَالُ: بَيْنَ الْقَوْمِ أَعْلُومَةٌ، كَعَلَامَةٍ، عَنْ أَبِي الْعَمَيْثِلِ (٥) الْأَعْرَابِيِّ وَالْجُنُوبُ: جَمْعُ جَنْبٍ، كَقَلْبٍ وَقُلُوبٍ، وَقَلَسٍ وَقُلُوسٍ.  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦) فِي الْبَابِ.

٢١١ - عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمَ مَضْرَحِي فِتِي السَّنِّ مُحْتَكِكِ الضُّلُوعِ (٧)

(١) هو الشاهد ٢٠٦ «أرى رجلاً.. مخضباً».

(٢) في المحكم ١٢٦/٢، واللسان والتاج (علم): «وقال المحياني».

(٣) البيت بغير حزو في المصادر السابقة.. وقد سبق تخريجه ص ٣٠٧.

(٤) ينظر المحكم ١٢٦/٢، ولم أعثر على هذا النص في كتاب كراع «المنجد» المطبوع.

(٥) هو عبدالله بن خليد بن سعد، مؤدب من الشعراء الفضلاء، اتصل بطاهر بن الحسين، وأدب ولده عبدالله، وكان كاتبه وشاعره حتى توفي سنة ٢٤٠ هـ الالائي ٣٠٨، والوالي بالوفيات ٨٩/٣ - ٢٩١.

(٦) التكملة: ١٣٥.

(٧) هذا البيت نسبته المصنف إلى عترة بن شداد العبيسي كما ترى، وليس في ديوانه المطبوع، وقد ذكر =

هَذَا الْبَيْتُ لِعَتَّةَ بْنِ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ.

الشاهد فيه:

الإخبارُ بالسَّنِّ عَمَّنْ لَا سِنَ لَهُ، وَالْعَرَبُ قَدْ اتَّسَعَتْ فِيهَا، حَتَّى صَارَتْ أَمَارَةً  
لِلْهَرَمِ، وَالْكِبَرِ، يُقَالُ: كَبِرَتْ سِنِي.  
اللُّغَةُ:

الْمَضْرَجِيُّ: النَّسْرُ، وَهُوَ مِنَ الصُّقُورِ: مَا طَالَ جَنَاحُهُ، وَهُوَ الْكَرِيمُ فِيهَا.  
وَالْفَتِيُّ: كَالْفَتَى، وَهُوَ الشَّابُّ.  
وَالسَّنُّ مِنَ الْعُمُرِ أُتْنَى، كَالسَّنِّ مِنَ الْقَمَرِ.  
وَالْحَنَكَةُ: السَّنُّ<sup>(١)</sup> وَالتَّجَرِبَةُ، وَحَنَكَتُهُ التَّجَارِبُ: هَذَبَتْهُ، وَأَوَّانُ<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ ظُهُورُ  
سِنِّ الْعَقْلِ.

وَيُرْوَى<sup>(٣)</sup>: «مَحْتَبِكٌ» بِالْبَاءِ، مِنْ حَبَكَ النَّاسِخُ الثُّوبَ: إِذَا أَجَادَ نَسَجَهُ، وَمِنْ  
الشَّيْءِ الْمَحْبُوكِ، وَهُوَ الْمَجْدُولُ، أَيُّ: الْمُحَكَّمُ.

يُقَالُ: جَدَلَ الْفَتْلَ، إِذَا أَحْكَمَ فِتْلَهُ.  
وَالضُّلُوعَ وَالْأَصَالِعَ وَالْأَضْلَاعَ وَالْأَضْلَعُ، وَاحِدُهَا ضِلْعٌ وَضِلْعٌ، وَهِيَ مَخْنِيَّةُ  
الْجَنْبِ مُؤَنَّثَةٌ.

المعنى:

وَصَفَّ سِيَهَا مَآ رَاشَهَا<sup>(٤)</sup> مِنْ قَوَادِمِ الْمَضْرَجِيِّ، وَهِيَ مِنْ جَنَاحِ الطَّائِرِ الرَّيشُ

= المصحف أن نسخة أ مقفود منها عدة أوراق، فلعل هذا البيت منها (الديوان ٢٨٥).  
وقال ابن يسعون: «البيت لعترة في غير رواية الأصمعي» والرواية عنده «ضليح» وكذلك رواية  
مصادر التخريج.

والبيت في المخصص ١٦/١٩٠، وابن يسعون ٥٢/٢، وابن بري ٧٢، وشواهد نحوية ٨٦.  
(١) «السِّن» ساقطة من ر.

(٢) في الأصل «أول» وينظر اللسان (حنك).

(٣) وهي رواية ابن يسعون.

(٤) في ر «ريشها».

الكِبَارُ. وَقِيلَ: إِنَّمَا وَصَفَ شَعَرَ ذَنْبِ نَاقَتِهِ بِالضُّفُوِّ وَالسُّبُوغِ، وَجَعَلَ الْمَضْرَجِيَّ فِتْيَ السَّنِّ، وَإِنْ كَانَ لَا<sup>(١)</sup> سِنَّ لَهُ، مَجَازًا وَاتِّسَاعًا، كَمَا وَصَفَهُ بِالِاجْتِنَاكِ أَوْ الْاجْتِنَاكِ. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٢ - وَقَدِّرْ كَكْفَ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ، لِتَمِيمِ بْنِ أَبِي (بْنِ)<sup>(٤)</sup> مُقْبِلٍ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

«تَأْنَيْتُ الْقِدْرِ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: «لَا مُسْتَعِيرُهَا»، فَرَدَّ عَلَيْهَا<sup>(٥)</sup> ضَمِيرَ الْمُؤَنَّتِ.

المعنى:

مَجَا قَوْمًا، فَجَعَلَ قَدْرَهُمْ فِي الصَّغْرِ كَكْفِ الْقِرْدِ، وَجَعَلَهَا لَا تُعَارُ، وَلَا يُنَالُ مِنْ ١/١٤٧ دَسَمِهَا،/ تَأْكِيدًا لِلْوَمِيمِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: «لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ»، أَيَّ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُهَا، أَيُّ: لَا مُسْتَعِيرُ<sup>(٦)</sup> يَسْتَعِيرُهَا فَيُعَارُهَا؛ لِأَنَّهَا لِيَصْغَرَهَا مَأْيَةً.  
فَيَكُونُ كَقَوْلِ امْرِئٍ<sup>(٧)</sup> الْقَيْسِ:

لَا يُفْزِعُ الْأَرْزَبَ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الذُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

(١) «لَا» ساقطة من ر.

(٢) التكملة: ١٣٥.

(٣) هذا البيت نسبته المصنف إلى ابن مقبل كما ترى، وهو في ملحقات ديوانه ٣٩٥، والكتاب ٧٧/٣، ومجالس العلماء ١١٢، والخصائص ١٦٥/٣، والمخصص ١٦/١٧، والأعلم ٤٤١/١، وابن يسعون ٥٢/٢ والبلغة ٧٧، وابن بري ٧٢، وشواهد نحوية ٨٧، وشرح الجمل ٣٧٨/٢، ٥٩٣، واللسان والتاج (دسم).

(٤) في النسخ «لتميم بن أبي مقبل» والتصحيح من ابن سلام ١٤٣/١، ١٥٠، والشعر والشعراء ٤٥٥.  
(٥) في ر «عليه».

(٦) في ر «مستعيرها».

(٧) هذا وهم من المصنف، والصحيح أن البيت لعمر بن أحمَر الباهلي، وهو في شعره ٦٧، وتخريجہ ٢٠٠، ويزاد عليه الخصائص ١٦٥/٣.

أَي: لَا أَرْتَبُ بِهَا فَيُفْزِعُهَا أَهْوَالُهَا، وَلَا ذَنْبَ فَيُنْجِحُ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ<sup>(١)</sup>: «هُمْ فِي أَمْرٍ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهُ» أَي، لَا وَلَيْدَ فِيهِ فَيُنَادَى، وَإِنَّمَا فِيهِ الْكُفَاةُ وَالنَّهْضَةُ، عَلَى بَعْضِ الْأَقْوَالِ فِيهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ»<sup>(٢)</sup>.

الْإِعْرَابُ:

يُرْوَى: «يَتَدَسَّمُ» بِالرَّفْعِ وَالْجَزْمِ.

فَمَنْ رَفَعَ، جَعَلَهُ وَهُوَ مُؤَخَّرٌ فِي بَيِّنَةِ التَّقْدِيمِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَا يَتَدَسَّمُ مَنْ يَأْتِيهَا. مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup>:

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِيٍّ وَلَا أُخِي وَلَكِنْ مَتَى مَا أَتَيْتُكَ الضَّرُّ أَنْفَعُ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٤)</sup>:

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ  
وَقَوْلُ زُهَيْرٍ<sup>(٥)</sup>:

(١) «قَوْلُهُمْ» ساقطة من ل، وهذا مثل من أمثال العرب، وهو في مجمع الأمثال ٣٩٠/٢، والمصحح والتنبيه والإيضاح واللسان (ولد).

(٢) سورة المدثر ٤٨.

(٣) هو العجير السلولي، والبيت في شعره ٢٢٥ برواية:

ولست بمولاه ولا بابن عمه

وهو في الكتاب ٧٨/٣ وابن السيرافي ١٥٤/٢، والخزانة ٦٥٢/٣، برواية المصنف «وما ذاك أن» ساقطة من ر.

(٤) هو عمرو بن الخثام البجلي، والبيت من أرجوزة قيلت في المنافرة التي كانت بين جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه وبين خالد بن أوطاة الكلبي، والتي حكما فيها الأقرع بن حابس بن عقيل التميمي، حيث كان من حكام العرب في زمانه.

هذا وفي الشاهد روايات منها: أنك إن تصرع أخاك تصرعوا ولا شاهد فيه على هذا.

والبيت في الكتاب ٦٧/٣، والنقائض ١٤١ وابن السيرافي ١٢١/٢ - ١٢٢، وفرحة الأديب ١٠٦ -

١١٢ وفيه رد على ابن السيرافي، والخزانة ٣٩٦/٣، ٦٤٣ وهو من الشواهد السائرة.

(٥) ديوانه ١٥٣، والكتاب ٦٦/٣، والإيضاح ٦٢٥، وشرح المفصل ١٥٧/٨.

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ  
وَإِنَّمَا قَبَحَ مِثْلُ هَذَا، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا فِي الشَّعْرِ مِنْ طَرِيقِ أَنَّ «إِنْ» <sup>(١)</sup> عَمِلَتْ فِي  
الشَّرْطِ فَلَا يَحْسُنُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا جَوَابٌ يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ، فَهَذَا الَّذِي يُشَاكِلُهَا إِذَا  
أَعْمِلْتَ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ إِذَا قُلْتَ: إِنْ أَتَيْتَنِي آتَيْكَ، والتَّقْدِيرُ: آتَيْكَ إِنْ أَتَيْتَنِي، وَلَا  
يَحْسُنُ آتَيْكَ إِنْ تَأْتِي <sup>(٢)</sup> إِلَّا فِي الشَّعْرِ، كَمَا تَقَدَّمَ.

وَوَقَعَ فِي نُسْخِ «الْإِيضَاحِ» مَرْفُوعًا، وَالصَّحِيحُ جَزَمُهُ بِالشَّرْطِ، الَّذِي هُوَ «مَنْ»؛  
لأنَّ سَيِّرَتَهُ <sup>(٣)</sup> اسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى الْمُجَازَاةِ «بِمَنْ»، مَعَ دُخُولِ «لَا» <sup>(٤)</sup>  
عَلَيْهَا، وَلَمْ تُغَيَّرْ عَمَلُهَا؛ لِأَنَّهَا لَعَوْفِيَّةٌ، كَمَا تَكُونُ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٣ - سُرْحُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَرَفَعَتِ الضُّحَى هَدَجَ الثَّقَالِ بِحِمْلِهِ الْمُشْتَاقِلِ <sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

تَأْنِيثُ «الضُّحَى»، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ، اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ:  
«تَرَفَعَتْ»، وَيُصَغَّرُ بِغَيْرِ هَاءٍ التَّأْنِيثُ «ضُحَى».

١٤٧ ب/ وَلَهَا أَخَوَاتٌ، وَهِيَ: الْقَوْسُ وَالْحَرْبُ وَالْدَّرْعُ وَ/ الْعُرْسُ.

لَمْ تَخْتَلِفِ الْعَرَبُ فِي تَصْغِيرِهَا بِغَيْرِ هَاءٍ.

(١) «إِنْ» ساقطة من ل.

(٢) في ل «أتيتني».

(٣) ينظر الكتاب ٧٦/٣، ٧٧.

(٤) في ر «إلا».

(٥) التكملة: ١٣٥.

(٦) هذا البيت نسبة المصنف إلى لبيد بن ربيع كما ترى، وهو وهم منه، لأن البيت لابن مقبل كما ذكر  
ابن يسعون وابن بري، وهو في ديوانه ٢٢٠، وابن يسعون ٥٢/٢، وابن بري ٧٢، وشواهد نحوية  
٨٧، والاساس (رفع).

## اللُّغَةُ:

السُّرُحُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ. وَالسَّرُوحُ أَيْضاً. وَالضُّحُو وَالضُّحُوَّةُ: ارْتِفَاعُ النَّهَارِ. وَالضُّحَى: فَوْقَ ذَلِكَ. وَالضُّحَاءُ، إِذَا مَدَّ النَّهَارُ.

وَالهَدْجُ وَالهَدْجَانُ: مَشْيٌ فِي ضَعْفٍ. وَقَدْ يَكُونُ <sup>(١)</sup> يَارْتَعَاشُ. وَهَدْجُ الشَّيْخِ فِي مَشْيِهِ يَهْدُجُ هَدْجاً وَهَدْجَاناً، إِذَا قَارَبَ خَطْوُهُ، وَأَسْرَعَ مِنْ غَيْرِ إِرَادَةٍ <sup>(٢)</sup>. وَهَدْجُ الظَّلِيمِ وَاسْتَهْدَجَ.

وَالثَّقَالُ: الْجَمْلُ <sup>(٣)</sup> الْمُعْيِي الْبَطِيءُ. وَالْمُتَثَاوِلُ: الثَّقِيلُ. وَصَفَ نَاقَةً. وَنَصَبَ «هَدْجاً» عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُشَبَّهِ بِهِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٤- وَحَرْبٌ عَوَانٌ بِهَا نَاحِسٌ مَرِيتُ بِرُمَحِي فَدَرْتُ عَسَاساً <sup>(٥)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ، لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

تَأْنِيثُ «الْحَرْبِ» وَاسْتَدْلٌ بِقَوْلِهِ: «بِهَا نَاحِسٌ». فَرَدَّ عَلَيْهِ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثِ.

## اللُّغَةُ:

الْعَوَانُ مِنَ الْحَرْبِ: الَّتِي قُوَّتَلْ فِيهَا مَرَّةً، وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ. وَيُقَالُ: نَحَلَّةٌ عَوَانٌ

(١) فِي الْأَصْلِ بِالتَّاءِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ «زِيَادَةٌ».

(٣) فِي رِ الْبَعْرِ الْبَطِيءُ.

(٤) التَّكْمَلَةُ: ١٣٥.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنِفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ٨٢ بِرَوَايَةٍ:

وَحَرْبٌ ضُرُوسٌ بِهَا نَاحِسٌ مَرِيتُ بِرُمَحِي فَكَانَ اعْتِسَاسًا

وَهُوَ فِي الْمَخْصَصِ ٩/١٧، وَابْنُ يَسْمُونَ ٥٣/٢، وَابْنُ بَرِي ٧٣، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ٨٨، وَاللَّسَانُ

(نَحْسُ).

وهي الطويلة. وأما العَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ: <sup>(١)</sup> فالتّي قَدْ كَانَ لَهَا زَوْجٌ، والجمعُ: عَوْنٌ، قَالَ:

نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعَوْنٍ طَوَالَ مَشْكَ أَغْفَادِ الْهَوَادِي <sup>(٢)</sup>  
والعَوَانُ مِنَ الْبَقَرِ، وَغَيْرِهَا: النِّصْفُ فِي سِنِّهَا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿عَوَانُ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ <sup>(٣)</sup>.

وَقِيلَ: الْعَوَانُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ: الَّتِي تُنَجَّتْ بَعْدَ بَطْنِهَا الْبَكْرِ.  
وَالِدَاءُ النَّاجِسُ <sup>(٤)</sup> وَالنَّاجِسُ: الَّذِي لَا يُبْرَأُ مِنْهُ. كَأَنَّهُ يَنْجُسُ وَلَا يُبْرَأُ.  
وَقِيلَ: هُوَ جَرَبٌ تَحْتَ ذَنْبِ الْبَعِيرِ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ: نَاجِسٌ. وَمَعْنَى «مَرِيئٌ بِرُمَحِي»: الْمَرِيئُ: ضَرْبُكَ الضَّرْعِ، لِيَجْتَمَعَ فِيهِ الدَّرُّ.  
وَالْعِسَاسُ، جَمْعُ عَسٍّ <sup>(٥)</sup>: وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّخْمُ، وَقِيلَ: هُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْغَمْرِ، وَهُوَ إِلَى الطُّولِ، يَرُوي الثَّلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ. وَيُجْمَعُ أَيْضاً: عَسَسَةٌ.  
الْمَعْنَى <sup>(٦)</sup>:

يَقُولُ هَذِهِ الْحَرْبُ عَوَانٌ، قَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً، وَتَرَكَبَ مِنْ أَجْلِهَا فِي النُّفُوسِ إِحْنٌ، فَلَمَّا مَرِيئُهَا بِرُمَحِي، أَيْ هَيَّجَتْهَا وَأَضْرَمَتْهَا، دَرَّتْ عِسَاساً. وَهَذَا مَثَلٌ.  
الْإِعْرَابُ:

قَوْلُهُ: «دَرَّتْ عِسَاساً» أَيْ، دَرَّتْ دَرٌّ عِسَاسٍ / فَحَذَفَ الْمُضَافُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ  
إِلَيْهِ مَقَامَهُ، فَيَكُونُ «عِسَاساً» عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ مَفْعُولاً، أَيْ: دَرَّتْ لَبْنَا كَثِيراً، فَيَنْتَصِبُ

١/١٤٨

(١) «الفاء» ساقطة من ل.

(٢) البيت بغير عزو في المحكم ٢/٢٦٥، واللسان والتاج (عون).

(٣) سورة البقرة ٦٨.

(٤) «الناجس» ساقطة من ر.

(٥) «جمع عس» ساقطة من ر.

(٦) في الأصل «اللغة».



«عَسَا» عَلَى الْمَصْدَرِ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى<sup>(١)</sup>:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا

وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>:

يَرُدُّ الْكِتَبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ

وَفِيهِ غَيْرُ هَذَا، وَفِيهِ نَظَرٌ.

وَأُنَسَّدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٥- وَمَكُنُّ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ، لِأَبِي الْهِنْدِيِّ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ<sup>(٥)</sup>.

الشاهد فيه:

مَجِيءُ «الْعُرَيْبِ» مُصَغَّرًا بِغَيْرِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ، وَتَكْثِيرُهَا مُؤَنَّثٌ، قَالُوا: الْعَرَبُ  
الْعَارِبَةُ، فَالْصَّفَةُ ذَلَّتْ عَلَى تَأْنِيثِ الْمَوْصُوفِ.

(١) ديوانه ١٨٥، وعجزه:

وَعَاذَكَ مَا غَاذَ السَّلِيمُ الْمُسْهَدَا

(٢) هو سيرة بن عمرو الفقعسي كما في النوادر ٣٤٩، وصدر البيت:

وطعنة مستبسل حاسر

وهو في الخصائص ٢٢٢/٣، والمحاسب ١٢٢/٢.

وفي ر «الكتيب».

(٣) التكملة: ١٣٦.

(٤) هذا البيت لأبي الهندي، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٥٢، والحيوان ٨٩/٦، وعيون الأخبار

٢١١/٣، والمعاني الكبير ٦٥٠، والمقائيس ٣٤٣/٥، والمخصص ٨٣/١٦، ١٠/١٧، وشرح أدب

الكتاب ٢٤٧، وابن بري ٧٣، وشواهد نحوية ٨٩، وشرح المفصل ١٢٧/٥، والقرطبي ٢٣٣/٨،

والصاحح واللسان والتاج (عرب - مكن).

(٥) ابن شيب بن ربيعي الرياحي، شاعر إسلامي كان مغرمًا بالشراب، قوي البديهة سريع الجواب، وقد

اختلف في اسمه فقليل: عبد الملك وقيل: غالب، وقيل أزهر، وقيل عبدالله، وقيل: عبد السلام

وينظر كنى الشعراء ٢٨٣، والشعر والشعراء ٦٨٢ وطبقات الشعراء ١٣٦، والاشتقاق مع الحاشية

٢٢٣، واللائل ١٦٨ - ٢٠٨.

وَقَدْ جَاءَتْ أَسْمَاءُ مُؤَنَّنَةً، لَا يَلْحَقُهَا هَاءُ التَّأْنِيثِ فِي التَّخْفِيرِ، مِثْلَ الْقَوْسِ  
وَالْعُرْسِ وَالْحَرْبِ وَالذَّوْدِ وَالضُّحَى.  
اللُّغَةُ<sup>(١)</sup>:

الْعَرَبُ وَالْعُرْبُ: خِلَافُ الْعَجَمِ، وَيُقَالُ: عَرَبٌ عَرَبَةٌ وَعَرَبَانِ. وَهَمِ الصُّرَحَاءُ.  
وَمُتَعَرَّبَةٌ وَمُسْتَعَرَّبَةٌ: دُخْلَاءُ. وَالْعَرَبِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَرَبِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدْوِيًّا.  
وَالْأَعْرَابِيُّ: الْبَدْوِيُّ. وَهَمِ الْأَعْرَابُ.

وَالْأَعْرَابِيُّ<sup>(٢)</sup>: جَمْعُ الْأَعْرَابِ. وَالنَّسَبُ إِلَى الْأَعْرَابِ: أَعْرَابِيٌّ. قَالَ  
سِيبَوَيْهِ<sup>(٣)</sup>: «إِنَّمَا قِيلَ فِي النَّسَبِ إِلَى الْأَعْرَابِ: أَعْرَابِيٌّ، لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ عَلَى هَذَا  
الْمَعْنَى. أَلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: الْعَرَبُ، فَلَا يَكُونُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى. فَهَذَا يَقْوَاهُ».  
وَعَرَبِيٌّ بَيْنَ الْعُرُوبَةِ وَالْعُرُوبِيَّةِ، وَهُمَا مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا أَفْعَالُ لَهَا.

وَالضُّبَابُ: جَمْعُ ضَبٍّ، وَهِيَ دَوِّيَّةٌ تُكْنَى أَبَا حِجْلٍ.  
وَمَكَّنَهُ: بَيَّضَهُ.

وَقَبْلَهُ<sup>(٤)</sup>:

وَأَنِّي لِأَشْهَى قَدِيدَ الْغَنَمِ	أَكَلْتُ الضُّبَابَ فَمَا عِفْتُهَا
أَتَيْتُ بِهِ قَاتِرًا فِي الشِّيمِ	وَلَحْمُ الْخُرَيْفِ حَنِيدًا وَقَدْ
فَلَمْ أَرْ فِيهَا كَضَبَ هَرِمٍ	وَقَدْ نَلْتُ مِنْهَا <sup>(٥)</sup> كَمَا نَلْتُمْ
وَبَيْضُ الْجَرَادِ شِفَاءُ الْقَرَمِ	وَمَا فِي الْبُيُوضِ كَبَيْضِ الدَّجَاجِ

(١) واللغة، ساقطة من الأصل.

(٢) في الأصل، ر «الأعراب».

(٣) الكتاب ٣/٣٧٩.

(٤) الديوان ٥٠ - ٥١ وعيون الأخبار ٣/٢١٠ - ٢١١.

والقديد: هو اللحم الذي يوضع عليه ملح، ويجفف في الشمس.

والحنيد: المشوى وفي ر «قديم» بدل «قديد».

(٥) «منها» ساقطة من ر.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٦ - / مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا الْمَوْتُ كَأَسُّ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا<sup>(٢)</sup> ١٤٨/ب

هَذَا الْبَيْتُ لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ.

وَذَكَرَ صَاعِدُ<sup>(٣)</sup> وَغَيْرُهُ مِنْ أَيْمَةِ اللُّغَةِ. أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ<sup>(٤)</sup> الْخَوَارِجِ، قَتَلَهُ

الْحَجَّاجُ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

تَأْيِيتُ «كَأَسٍ»، دَلٌّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «ذَائِقُهَا».

فَرَّدَ إِلَيْهَا ضَمِيرَ الْمُؤَنَّثِ، وَمِثْلُهُ:

سَتَرْبُ كَأَسًا مَرَّةً تَتْرُكُ الْفَتَى تَلِيلًا لِفِيهِ لِلْغَرَابِينِ وَالرَّخَمِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ تَعَالَى<sup>(٦)</sup>: ﴿بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ. يَتَذَكَّرُ لَكُمْ لِيَشْرَبَ. لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾.

(١) التكملة: ١٣٦.

(٢) هذا البيت ينسب لأمية بن أبي الصلت الثقفي، وهو في ديوانه ٤٢١، كما ينسب لغيره أيضاً وهو في

عيون الأخبار ٣٧٤/٣ والكامل ٢٣٠/١، والجمهرة ٣٠٦/١، وذيل الأسامي ١٣٤، والمنصف

٦٧/٣، والمقاييس ٢١٢/٤، وأما المرتضى ٥٣٣/١ والمخصص ٨٠/١١، والمحكم ٣٤٧/١،

٦١/٧ وابن يسمعون ٥٤/٢، وابن بري ٧٣ وشواهد نحوية ٨٩، وشرح المفصل ٢١/٣، والقرطبي

٢٩٧/٤ وشرح الجمل ٣٨٠/٢ والصاحح واللسان والتاج (كأس - عبط) وغير ذلك.

وعجزه في المجاز ١١١/١.

وفي الأصل، ر «فالمرء» وفي البيت روايات مفصلة في الديوان.

(٣) في ذيل اللآلئ ٢٠ وقال أبو الحسن الأفش الأصغر، وصاعد اللغوي: أنها لرجل من الخوارج قتله

الحجاج. وأصر بأن يكون هذا هو الصواب.

(٤) هو عمرو بن حطان الخارجي، كما في شعر الخوارج ١٧٠.

(٥) البيت بغير عزو في الخصائص ٢٣٧/٣، وشواهد نحوية ٨٩. وتليلاً: صريماً. والرخم واحده رخمه،

وهو طائر كالنسر.

وفي النسخ وبقيته.

(٦) سورة الصافات ٤٥، ٤٦، ٤٧.

## اللُّغَةُ:

يُقَالُ: مَاتَ فُلَانٌ عَبَطَةً: أَي مَاتَ شَابًا، وَاعْتَبَطَهُ الْمَوْتُ، وَعَبَطَهُ عَلَى الْمَثَلِ .  
وَلَحْمٌ عَبِطٌ: طَرِيٌّ بَيْنَ الْعَبْطَةِ .

وَعَبَطَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ، وَعَبَطَ نَفْسَهُ عَبْطًا: أَلْقَاهَا فِيهَا غَيْرَ مُكْرَهُ، وَعَبَطَ  
الْأَرْضَ يَعْبِطُهَا عَبْطًا، وَاعْتَبَطَهَا: حَفَرَ فِيهَا مَوْضِعًا لَمْ يُحْفَرْ قَبْلُ .  
قَالَ (١):

ظَلُّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَاذِلًا يَعْبِطُ الْأَرْضَ اغْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ  
وَعَبَطَ الشَّيْءُ يَعْبِطُهُ عَبْطًا: شَقَّهُ صَحِيحًا . وَعَبَطَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ: انشَقَّ، قَالَ الْقُطَامِيُّ (٢):  
وَوَلَّتْ تَعْبِطُ الْأَيْدِي كُلُّومًا تَمُجُّ عُرُوقُهَا عَلَقًا مُتَاعًا  
وَعَبَطَ الذَّبِيحَةَ يَعْبِطُهَا عَبْطًا: نَحَرَهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَلَا دَاءٍ وَلَا كَسْرٍ، وَهِيَ سَمِينَةٌ فَتِيَّةٌ .  
وَنَاقَةٌ عَبِيطَةٌ مُعْتَبَطَةٌ، وَكَذَلِكَ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ، وَالْجَمْعُ: عَبْطٌ وَعَبَاطٌ .  
أَنْشَدَ سَبْيَوِيَّةُ (٣):

(١) هو الممرار بن منقلد العدوي، والبيت من قصيدته المفضلية، وهو في الاختيارين ٣٤١، وديوان  
المفضليات ١٤٦، وشرحها للتبريزي ٢٨٣، والمحكم ٣٤٧/١، واللسان (عبط) ورواية الأخفش وابن  
الأنباري والتبريزي:

ثم إن ينزع إلى أقضاهما يخطب الأرض اختباط المحنفر

وقد أشار ابن الأنباري والتبريزي إلى رواية «يعبط» .

ورواية ابن سيده وابن منظور كرواية المصنف .

(٢) ديوانه ٣٣، والمحكم ٣٤٨/١ .

(٣) الكتاب ٣/٣١٣، والبيت للمتخلل الهزلي، وهو في شرح أشعار الهلاليين ١٢٦٨ . وتخرجه ١٥١٥ .  
والمعاري: جمع معري، وهو الفرائش . والملوب: الذي أجري عليه الملاعب، وهو ضرب من  
الطيب .

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٠٧ - ٢٠٨ «وما غلط فيه النحويون من الشعر، ورووه  
موافقا لما أرادوه... ومنها بيت للهلالي احتج به في ترك الشاعر صرف «معاري» وهو: .... ثم =

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ      بِهِنْ مُلَوَّبٌ كَتَمَ الْعِبَاطِ  
وَقَبْلُ<sup>(١)</sup> الْبَيْتِ:

مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ      عَاشَتْ قَلِيلاً فَالْمَوْتُ لَأَحَقُّهَا  
وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا      كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا  
يُوشِكُ مَنْ فَرَعَنْ مَنِيَّتِهِ      فِي بَعْضِ غُرَاتِهِ<sup>(٢)</sup> يُوَافِقُهَا  
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا      الْمَوْتُ كَأْسٌ وَالْمَرُءُ ذَائِقُهَا  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٧ - مَا أَرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي      قَدْ أَرَاهُمْ سَقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِي<sup>(٤)</sup>  
/ هَذَا الْبَيْتُ لِمَهْلَهْلِ<sup>(٥)</sup> بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ، وَاسْمُهُ عَدِيٌّ. وَقِيلَ: امروء<sup>(٦)</sup> ١/١٤٩  
الْقَيْسِ. وَقِيلَ: مُهْلَهْلٌ: لَقَبٌ لُقِبَ بِهِ لِقَوْلِهِ<sup>(٧)</sup>:

لَمَّا تَوَلَّى فِي الْكَرَاعِ هَجِيئُهُمْ      خَلَهْتُ أَثَارَ مَالِكًا أَوْ كَاهِلًا

= ذكر البيت - وليس في هذا البيت دليل على ما قال، لأنه لو قال: «بييت على معار فاخرات» كان الشعر موزناً والإعراب صحيحاً.

(١) الديوان ٤٢٠ - ٤٢١ والتخريج ٥٨٠.

(٢) في الأصل «غُرَّتِهِ».

(٣) النكملة: ١٣٦.

(٤) هذا البيت لمهلل التغلبي كما ذكر المصنف وهو في أخبار المراقبة ٢٣٣. والكتاب ٢٧٤/٣، والمقتضب ٣٧٣/٣، وابن السيراني ٢٤٢/٢، ومعجم الشعراء ٨٠ وفرحة الأديب ١٣٨ والمختص ٦٤/١٧، والأعلم ٣٨/٢، وأمالى ابن الشجري ١١٤/٢، وابن يسمون ٥٥/٢، وابن بري ٧٣، وشواهد نحوية ٩٠ والكوفي ٢١٣، ٢٥٦، ٢٧٠ واللسان والتاج (كأس - حلق) وعجزه في المختص ١٢٢/٦.

(٥) ترجمة في: طبقات فحول الشعراء ٣٩، والشعر والشعراء ٢٩٧، والمؤتلف ٧، ٨ ومعجم الشعراء ٧٩، والخزانة ٣٠٠/١ وأخبار المراقبة وأشعارهم ٢٣١ - ٢٦٨.

(٦) في ر امرئ.

(٧) البيت في اللالي ١١٢، وأخبار المراقبة ٢٣٢، واللسان (هلل) وفيها وأثار جابراً أو صنبلاً. وتوقل: صعد. والكراع: أنف الجبل. والهجين: من أبوه عربي، وأمه غير عربية. وجابر وصنبل: رجلان من تغلب.

وَقِيلَ: إِنَّمَا ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَّهَلَ الشَّعْرَ. أَي: أَرْقَهُ.

الشاهد فيه:

إِضَافَةُ «كَأْسٍ» إِلَى «حَلَاقٍ». وَحَلَاقٍ: اسْمٌ لِلْمَنِيَّةِ مَعْدُولٌ عَنْ حَالِقَةٍ؛ لِأَنَّهَا تَجْلِقُ، أَي: تَقْشِرُ<sup>(١)</sup>.

وَفِيهِ رَدُّ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ، فِي مَنْعِهِ أَنْ يُقَالَ لِلْمَوْتِ: كَأْسٌ.

وَلَا فَضْلَ بَيْنَ إِضَافَةِ الْكَأْسِ إِلَى حَلَاقٍ، الَّذِي هُوَ الْمَنِيَّةُ، وَبَيْنَ إِضَافَتِهِ إِلَى الْمَوْتِ. اللَّغَةُ:

وَحَلَاقٍ أَيْضاً: السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ، كَأَنَّهَا تَقْشِرُ النَّبَاتَ.

وَالنَّدَامَى: جَمْعٌ نَدَمَانٍ، كَسَكَرَانٍ وَسَكَارَى. وَنَدَامَ جَمْعٌ نَدِيمٍ، كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ.

وَيُرْوَى: «بِكَأْسٍ حَلَاقٍ» بِخَاءٍ مُعْجَمَةٍ. وَالْمَعْنَى: بِكَأْسٍ نَصِيصِيهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> أَي: بِنَصِيصِيهِمْ.

الإِعْرَابُ:

هَذَا الْمِثَالُ الَّذِي يَأْتِي عَلَى «فَعَالٍ»، عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ.

الْأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْفِعْلِ، نَحْوُ: نَزَالَ وَتَرَكَ، بِمَعْنَى انْزَلَ وَاتْرَكَ، فَهُمَا مَعْدُولَانِ، عَنِ الْمُنَازَلَةِ وَالْمَتَارَكَةِ، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٣)</sup>:

وَلَبِغَمٍ حَشَوُ الدَّبْرِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وَقَالَ زَيْدٌ<sup>(٤)</sup> الْخَيْلِ:

(١) فِي الْأَصْلِ، لَ وَتَقْشِرُ بِالْسِينِ الْمَهْمَلَةِ.

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ: ٦٩.

(٣) دِيَوَانُهُ ٨٩، وَالْكِتَابُ ٢٧١/٣ وَالْمَقْتَضِبُ ٣٧٠/٣ وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٢٣٣ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

١١١/٢، وَالْخَزَانَةُ ٦١/٣، وَغَيْرَ ذَلِكَ.

(٤) هُوَ زَيْدُ بْنُ مَهْلَهْلٍ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَهْبِغٍ الطَّائِي، كَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا، وَخَطِيبًا لِسُنًى، وَشَجَاعًا جَوَادًا، وَفَدَّ =

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنْ سَيِّفِي كَرِيهَ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالِ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(١)</sup>:

حَذَارِ مِنْ أَرْمَاجِنَا حَذَارِ

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup>:

نَظَارِ كَيْ أَرْكَبَهُ نَظَارِ

الضَرْبُ الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ صِفَةً غَالِبَةً، تَحُلُّ مَحَلَّ الْأَسْمِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلضَّبْعِ:  
جَعَارِ، وَلِلْمَيْتَةِ: حَلَاقِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ، قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٣)</sup>:  
لَحِقَتْ حَلَاقِ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبُ الرُّقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمَغْنَمُ  
وَالضَرْبُ الثَّلَاثُ: أَنْ يَجِيءَ مَعْدُولًا عَنِ الْمَصْدَرِ، نَحْوُ جَمَادٍ وَحَمَادٍ وَقَجَارِ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

= على الرسول ﷺ سنة تسع فأسلم وسماه زيد الخير، وقال له: ما وصف لي أحد في الجاهلية، فرأيت  
في الإسلام إلا رأيته دون الصفة غيرك. وقيل له: زيد الخيل لكثرة خيله.  
والشعر والشعراء ٢٨٦، واللالى ٦٠، والإصابة ٦٨/٤، والخزانة ٤٤٨/٢، والبيت في ديوانه ٨٦  
وتخريجه ١٢٤.

- وهو يقصد أبناء سلامة بن سعد بن مالك، من بني أسد وكان زيد يكثر الإغارة عليهم.
- (١) هو أبو النجم العجلي والبيت في ديوانه ٩٧ والكتاب ٢٧١/٣، والمقتضب ٣٧٠/٣ والجمهرة  
٢٧٩/١ والإفصاح ٢٦٢. «وقال آخر» مع البيت ساقطة من ر.
- (٢) هو العجاج بن رؤبة والبيت في ديوانه ١١٦/١ برواية «أن أركبه» وتخريجه ٣٧٩/٢ ويزاد عليه الكامل  
٢٠٧/٤ والمقتضب ٣٧٠/٣ وابن السيرافي ٣٠٩/٢، والكوفي ٢٦٤. وهذا البيت ينسب إلى رؤبة  
كما ينسب الذي قبله إلى أبي النجم.
- (٣) هو الأخرم بن قارب الطائي، أو المقعد بن عمرو، والبيت في الكتاب ٢٧٣/٣ والمقتضب ٣٧٢/٣  
والكامل ٢٠٧/٤، وأمالى ابن الشجري ١١٤/٢، وشرح المفصل ٥٩/٤ واللسان (حلق) والأكساء:  
جمع كسر بالفتح. أي على أديبارهم.
- (٤) هو المتلمس الضبي والبيت في ديوانه ١٦٧ وتخريجه. فيه ١٦٣ - ١٦٤. «وطول» ساقطة من ر  
«وفيها قافية البيت» جماد وفي رغبة الأمل ٢٠٨/٤ «هذا على ما غير وحرف في روايته وتبعه من بعده،  
والرواية كما في التهذيب:
- حماد لها حماد ولا تقولن طوال الدهر ما ذكرت جماده  
ولم أجد هذا في تهذيب اللغة المطبوع.

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تُقُولِي طَوَالَ الدُّهْرِ مَا ذُكِرْتَ حَمَادٍ  
يَمَعْنِي قُولِي لَهَا: جُمُوداً، وَلَا تُقُولِي لَهَا حَمِداً.  
وقال النابغة<sup>(١)</sup>:

١٤٩ ب / إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ  
وَالضَّرْبُ الرَّابِعُ: أَنْ تُسَمِّيَ امْرَأَةً أَوْ شَيْئاً بِاسْمِ تَصَوُّغِهِ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ،  
نَحْو: رَقَاشٍ وَحَذَامٍ وَشَبْهِهِ، فَهَذَا مُؤَنَّثٌ مَعْدُولٌ عَنْ رَاقِشَةٍ وَحَازِمَةٍ.  
وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُجْرُونَ هَذَا الضَّرْبَ الرَّابِعَ مُجْرَى مَا قَبْلَهُ مِنَ الضَّرْبِ فِي  
الْبَنَاءِ.

قَالُوا<sup>(٢)</sup>: «اسْتِ رَقَاشٍ إِنَّهَا سَقَايَةٌ».  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ  
وَيُنْشِدُونَ أَيْضاً:

وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى شَرَاءٍ فَيَذْبُلُ<sup>(٤)</sup>

(١) اللباني، والبيت في ديوانه ١٠٥، والكتاب ٢٧٤/٣. ومجالس ثعلب ٣٩٦، والكامل ٢١٨/٤،  
والخصائص ٢٩٨/٢، ٢٦١/٣، ٢٦٥، وأمالى ابن الشجري ١١٣/٢، وشرح المفصل ٣٨/١،  
٥٣/٤، والخزانة ٦٥/٣.

والمقصود بهذا زرعة بن عمرو بن خوَيْلِد الكلابي، وكان لقي النابغة بعكاظ فأشار عليه بنقض  
حلف بني أسد وقتالهم، فأبى النابغة وقال هذه القصيدة.  
(٢) وقالوا ساقطة من الأصل، ل، وفي ر «قال»، والمثبت من الكامل ٢١٠/٤. وهذا مثل من أمثال  
العرب يضرب في الإحسان إلى المحسن. وهو في الكامل وجمهرة الأمثال ٥٦/١، ومجمع الأمثال  
٣٣٣/١ واللسان (رقش).

(٣) هوديسم بن طارِق أو لجيم بن صعب. والبيت في الكامل ٢١٠/٤، والخصائص ١٧٨/٢، وأمالى  
ابن الشجري ١١٥/٢ وشرح المفصل ٦٤/٤.

(٤) هذا عجز بيت للنمر بن تولب، وهو في شعره ٨١ وتخرجه ١٤٩، وروايته:



وَبُنُو تَمِيمٍ إِذَا أَزَالُوهُ عَنِ النَّعْتِ فَسَمُّوا بِهِ، صَرَفُوهُ فِي النِّكَرَةِ، وَلَمْ يَصْرِفُوهُ فِي  
المعرفة.

وسيبويه<sup>(١)</sup> يَخْتَارُ هَذَا الْقَوْلَ الْآخِرَ<sup>(٢)</sup>، فيقول: هَذِهِ رَقَاشٌ قَدْ جَاءَتْ، وَهَذِهِ  
غَلَابٌ قَدْ جَاءَتْ<sup>(٣)</sup>، وَهَذِهِ غَلَابٌ وَغَلَابٌ أُخْرَى.

وَلَا خِلَافَ فِي صَرَفِهِ إِذَا كَانَ نَكْرَةً، وَلَا فِي إِعْرَابِهِ، إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً. وَصَرَفَهُ  
فِي النِّكَرَةِ، إِذَا كَانَ اسْمًا لِمَذْكُورٍ، نَحْوِ رَجُلٍ سَمِيَتْ «نَزَالٌ» أَوْ رَقَاشٍ أَوْ حَلَاقٍ.  
فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ سَمِيَتْ بَعْنَاقٍ وَأَتَانٍ؛ لِأَنَّ التَّانِيثَ، قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ رَأْسًا.

المعنى:

يقول: مَا أَرْجُو مِنَ الْعَيْشِ بَعْدَ أَصْحَابٍ وَأَخْدَانٍ، قَدْ أَهْلَكَهُمُ الدَّهْرُ، وَأَفْنَاهُمْ  
الْمَوْتُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢١٨ - أَمَا شَرِبْتَ بِكَاسٍ دَارَ أَوَّلِهَا عَلَى الْإِنَاسِ فَذَا قُوجِرْعَةُ الْكَاسِ<sup>(٥)</sup>

= تَأَبَّدَ مِنْ أَفْلاَحٍ جَمْرَةٍ مَأْسُلٍ وقد أنفست منها شراء فيذبل  
وروايته في الكامل ٢١٠/٤ كرواية المصنف، وقد ذكر صاحب التنبيه ١٢٣، الرواية الصحيحة  
وهي رواية شعرة.

وشراء: جبل من قصد أرض من بني عقيل. «بلاد العرب ١٤١»، ومعجم ما استعجم ٧٨٦.  
ويذبل: يعرف الآن باسم صبحاء، غرب وادي السرداح، وجنوب العرض، بينه وبين الحصانين،  
«بلاد العرب مع الحواشي ٤٢٣٤».

(١) ينظر الكتاب ٢٧٧/٣.

(٢) في ل «الآخر» والذي في الكامل ٢١١/٤ «وسيبويه يختار هذا القول، ولا يرد القول الآخر...»،  
والمصنف هنا اعتمد على العبر، دون أن يشير.

(٣) وقد جاءت ساقطة من ر.

(٤) التكملة: ١٣٧.

(٥) هذا البيت لعمران بن حطان، كما ذكر المصنف. وهو في شعر الخوارج ١٤٢ برواية «على القرون»  
وهو في الكامل ٨٣/٧، وأمالى المرتضى ٦٣٦/١، وابن يسمون ٥٥/٢، وابن بري ٧٤، وشواهد  
نحوية ٩١، والخزانة ٤٤٠/٣.

هذا البيت لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ، أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ ثُعَلْبَةَ.  
وَكَانَ رَأْسَ الْقَعْدِ مِنَ الصُّفْرِيَّةِ، وَخَطِيبَهُمْ وَشَاعِرُهُمْ، يَرْتِي أبا بِلَالٍ مِرْدَاسَ<sup>(١)</sup> بَنِ  
أُدِيَّةٍ، وَهِيَ جَدَّتُهُ. وَأَبُوهُ حُدَيْرٌ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

«بِكَأْسٍ دَارَ أَوْلَاهَا»، يَعْنِي بِالْكَأْسِ: الْمَوْتُ.

وهَذَا يَقْوِي قَوْلَ مُهْلَهْلِ<sup>(٢)</sup>، وَيُقْوِي الرَّدَّ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ، حَيْثُ أَثَرُ أَنْ يُقَالَ  
لِلْمَوْتِ: كَأْسٌ.  
اللُّغَةُ:

يُقَالُ: جَرَعَ الْمَاءَ، وَجَرَعَهُ يَجْرَعُهُ جَرْعًا، وَاجْتَرَعَهُ وَتَجَرَعَهُ: بَلَعَهُ، وَالْأَسْمُ:  
الْجُرْعَةُ وَالْجَرْعَةُ، وَقِيلَ: الْجُرْعَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ.

١/١٥٠ وَالْجُرْعَةُ/ مَا اجْتَرَعْتَ، وَجَرَعَ الْغَيْظَ: كَظَمَ، عَلَى الْمَثَلِ.

«وَأَثَرَتْ بِجُرَيْعَةِ الدَّقْنِ»<sup>(٣)</sup> وَجُرَيْعَةُ<sup>(٤)</sup> الدَّقْنِ، بَغْيَرُ حَرْفِ جِرٍ، أَيْ، قُرْبَ  
المَوْتِ مِنْهُ كَقُرْبِ الْجُرَيْعَةِ مِنَ الدَّقْنِ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ: أَفَلَتَ جَرِيضًا، قَالَ مُهْلَهْلِ<sup>(٥)</sup>:  
مِلْنَا عَلَى وَائِلٍ وَأَفَلَتْنَا يَوْمًا عَيْدِي جُرَيْعَةَ الدَّقْنِ  
وقوله: «عَلَى الْأَنْاسِ» أَرَادَ: النَّاسَ، فَأَخْرَجَهُ عَلَى الْأَصْلِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٦)</sup>:  
إِنَّ الْأَمَنِيَا يَطْلُعُ مِنْ عَلَى الْأَنْاسِ الْأَمِينَا

(١) كَانَ مِنَ الْعِبَادِ الْمُتَوَرِّعِينَ، وَمِنْ رُؤُوسِ الْخَوَارِجِ، خَرَجَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، وَقَتْلَ سَنَةَ إِحْدَى  
وَسِتِينَ وَيَنْظُرُ الْكَامِلُ مَعَ الرِّغْبَةِ ٨٢/٧، وَالْإِسْتِثْقَاءُ ٢١٩، وَجُمُوهُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٢٣.

(٢) هُوَ الشَّاهِدُ ٢١٧ وَمَا أُرْجَى بِالْعَيْشِ... خَلَقَ.

(٣) هَذَا مِثْلُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ، وَهُوَ فِي جُمُوهَةِ الْأَمْثَالِ ١١٥/١ - ١١٦ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٦٩/٢ وَالْمَحْكَمُ  
١٩٠/١ وَاللِّسَانُ (جَرَعَ) وَتَنْظُرُ النِّهَايَةَ ٢٦١/١.

(٤) وَجُرَيْعَةُ الدَّقْنِ كَرَّرَتْ فِي ل.

(٥) شَعْرُهُ: ٣٠٠، وَالْمَحْكَمُ ١٩٠/١ وَاللِّسَانُ (جَرَعَ).

(٦) هُوَ وَجَدَنَّ الْحَمِيرِي، وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نُوس).

وَهُوَ جَمْعُ إِنْسَانٍ، فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ، قُلْتَ: النَّاسُ. فَتَكُونُ لَامُ  
التَّعْرِيفِ مُعَاقِبَةً لِلْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفَعْلِ.

وَالشُّعْرُ<sup>(١)</sup>:

يَا عَيْنُ بَكِيٍّ لِمِرْدَاسٍ وَمَضَرَعِهِ      يَا رَبِّ مِرْدَاسٍ اجْعَلْنِي كَمِرْدَاسٍ  
تَرَكْتَنِي هَائِماً أَبْكِي لِمِرْرَزِيَّتِي      فِي مَنَزِلٍ مُوحِشٍ مِنْ بَعْدِ إِيْنَاسٍ  
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ<sup>(٢)</sup>      مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ  
أَمَا شَرِبْتَ بِكَأْسٍ دَارَ أَوْلَاهَا      عَلَى الْإِنْسَانِ فَذَاقُوا جُرْعَةَ الْكَأْسِ  
فَكُلٌ مِنْ لَمْ يَذُقْهَا شَارِبٌ عَجَلًا<sup>(٣)</sup>      مِنْهَا بِأَنْفَاسٍ وَرَدَ بَعْدَ أَنْفَاسٍ

وفيه<sup>(٤)</sup> يقول:

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بُغْضاً      وَحُبّاً لِلْخُرُوجِ أَبُو بِلَالٍ  
أَحَازِرُ أَنْ أُمُوتَ عَلَى فِرَاشِي      وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ دُرَى الْعَوَالِي  
فَمَنْ يَكُ هُمُهُ الدُّنْيَا فإِنِّي      لَهَا وَاللَّهُ رَبُّ أَلْبَيْتِ قَالِي  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ:

٢١٩ - فَمَا تَدُومُ عَلَى وَضَلٍ تَكُونُ بِهِ      كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا أَلْغُولُ<sup>(٦)</sup>

هَذَا أَلْبَيْتُ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَنْشَدَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ. أَذْكَرُ بَعْضَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) شعر الخوارج ١٤١، ١٤٢ والكمال ٨٣/٧.

(٢) في الأصل، ر «أنكره» وفي ل «أذكره» والمثبت من مصادر التخريج.

(٣) في النسخ «عجل» بالرفع والمثبت من مصادر التخريج، وهو الوجه.

(٤) شعر الخوارج ١٤١، ١٤٢ والكمال ٨٢/٧، ٨٣.

(٥) التكملة: ١٣٧.

(٦) هذا البيت لكعب بن زهير كما ذكر المصنف، وهو في شرح ديوانه ٨ برواية «على حال تكون بهاء»  
وهو في الحيوان ١٥٩/٦، والجمهرة ١٥٠/٣، ١٧٦ والبارع ٣٩٨، والمخصص ٥/١٧ وتتقيف  
اللسان ١٨٢، وشرح السقط ١٣٦، وابن يسعون ٥٦/٢، وابن بري ٧٤، وشراهد نحوية ٩٢. وعجزه  
في شرح الحماسة ٣٩، والبلغة ٧٥.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

«تَأْنِثُ الْغُولِ».

الْمَعْنَى:

وَصَفَ امْرَأَةً، تَتَلَوَّنُ عَلَيْهِ بِخُلُقِهَا، كَمَا تَتَلَوَّنُ<sup>(١)</sup> الْغُولُ.

والغول: مِمَّا تَذَكَّرُهَا الْعَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا وَأَخْبَارِهَا، وَيُقَالُ إِنَّهَا مَا رَثِثَ قَطً، وَقَالَ تَابُطٌ<sup>(٢)</sup> شَرًّا، يَتَغَزَّلُ فِي الْغُولِ:

١٥٠/ب / فَاصْبَحْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةً فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا

وَيُقَالُ: إِنَّ «الْغُولَ» تَتَصَوَّرُ<sup>(٣)</sup> فِي صُورٍ، وَتَتَغَيَّرُ عَلَى هَيْئَاتٍ، فَشَبَّهَ كَعْبٌ مَحْبُوبَتَهُ بِهَا، لَتَلَوَّنَهَا عَلَيْهِ.

مَدَحَ بِهِذِهِ الْقَصِيدَةَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَسَبَّبَ ذَلِكَ، أَنَّ أَبَاهُ زُهَيْرًا رَأَى فِي مَنَامِهِ آتِيًا أَنَاهُ، فَعَرَجَ بِهِ إِلَى السَّمَاءِ، حَتَّى لَحِقَهَا وَكَادَ يَمْسُهَا بِبَيْدِهِ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَهَوَّ إِلَى الْأَرْضِ، فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاءُ، قَصَّ رُؤْيَاهُ عَلَى وَلَدِهِ، وَقَالَ: إِنِّي لَا أَشُكُّ أَنَّهُ سَيَكُونُ بَعْدِي خَيْرٌ مِنَ السَّمَاءِ، فَإِنْ حَدَّثَ فَسَارِعُوا إِلَيْهِ وَخَذُوا بِهِ، وَتَمَسَّكُوا بِعُرْوَتِهِ.

فَلَمَّا بُعِثَ سَيِّدُ الْبَشَرِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ إِلَيْهِ بُجَيْرٌ<sup>(٤)</sup> بَنُ زُهَيْرٍ فَأَسْلَمَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بِلَادِ قَوْمِهِ.

فَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٥)</sup> أَنَاهُ بُجَيْرٌ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَشَهِدَ مَعَهُ يَوْمَ الْفَتْحِ، وَيَوْمَ حُتَيْنٍ.

(١) فِي الْأَصْلِ، ر «يَتَلَوَّنُ» بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ الْمَشَاءُ.

(٢) شِعْرُهُ ١٢٣ وَتَخْرِيجُهُ ١٨٧، ١٨٨.

(٣) فِي الْأَصْلِ «تَتَصَوَّرُ» وَ«يَتَغَيَّرُ» بِالْيَاءِ الْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَةِ.

(٤) ابْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ صَاحِبِي جَلِيلٍ، وَشَاعِرٌ مُحْسِنٌ، أَسْلَمَ قَبْلَ أَخِيهِ كَعْبٍ «الْمُؤْتَلَفِ ٧٥، وَالْإِسْتِعَابُ مَعَ الْإِصَابَةِ ١/ ٢٧٥ - ٢٧٨، وَالْإِصَابَةُ ١/ ٢٢٧».

(٥) مِنْ قَوْلِهِ «وَجَرَجَ إِلَيْهِ» إِلَى قَوْلِهِ «وَسَلَّمَ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

وَذَكَرَ أَنْ بُجِيرًا وَكَعْبًا خَرَجَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا بَلَغَا قَرَبَ مَكَّةَ، قَالَ كَعْبٌ لِبُجَيْرٍ: أَلْقَ هَذَا الرَّجُلُ، وَأَنَا مَقِيمٌ لَكَ هَاهُنَا، فَانْظُرْ مَا يَقُولُ. فَلَقِيَهُمُ بُجَيْرٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَسَمِعَ مِنْهُ وَأَسْلَمَ، وَبَلَغَ ذَلِكَ كَعْبًا، فَقَالَ<sup>(١)</sup>:

أَلَا أَيْلَعَا عَيْنِي بُجَيْرًا رَسَالَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَتَبَّ غَيْرُكَ ذَلِكَ عَلَى خُلُقِي لَمْ تُلَفْ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَخًا لَكَ سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُورُ مِنْهَا وَعَلَّكَ فَبَلَغْتَ آيَاتَهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

فَقَالَ: أَجَلٌ، لَمْ يُلَفِ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> أَبَاهُ وَلَا أُمُّهُ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: مَنْ لَقِيَ مِنْكُمْ كَعْبَ ابْنِ زُهَيْرٍ، فَلْيَقْتُلْهُ.

وَكَتَبَ بُجَيْرٌ إِلَى كَعْبٍ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَمَرَ بِقَتْلِكَ، وَمَا أَرَاكَ نَاجِيًا، وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَأْمُرُهُ أَنْ يُسْلِمَ، وَيُقْبَلَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَقُولَ: مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، قَبِلَ مِنْهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ، وَأَسْقَطَ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ.

فَأَسْلَمَ كَعْبٌ، وَأَقْبَلَ حَتَّى أُنَاخَ رَاحِلَتَهُ بِنَابِ مَسْجِدِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ، وَتَخَطَّى النَّاسَ، حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

/ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، الْأَمَانُ. ١/١٥١

قَالَ: وَمَنْ أَنْتَ؟

قَالَ: كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ.

قَالَ: أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ، كَيْفَ قَالَ يَا أَبَا<sup>(٣)</sup> بَكْرٍ ١٩.

(١) شرح ديوانه ٣ - ٤، وفي الأصل «بلغاء».

(٢) في الأصل، ر «عليها».

(٣) في الأصل «وبابا».

فَأَنشَدَهُ الصِّدِّيقُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:  
«سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ»<sup>(١)</sup> الْبَيْتَ.

فَقَالَ: إِنِّي مَأْمُورٌ، فَصَفَحَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ.  
ثُمَّ قَامَ فَأَنشَدَهُ<sup>(٢)</sup>:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ      مَتِّمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولٌ  
وَمَا سَعَادُ عِدَاةُ الْبَيْنِ إِذْ بَرَزَتْ      إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ  
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ      لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ  
وَفِيهَا<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ  
نُبْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ  
وهي طويلة مشهورة.

الإعراب:

دُخُولُ اللَّامِ<sup>(٤)</sup> فِي «الْغُولِ»<sup>(٥)</sup> هُنَا، وَهُوَ اسْمٌ عَلَمٌ، كَدُخُولِهَا فِي الْعَبَّاسِ،  
وَأَيُّ الْقَاسِمِ، وَهَذِهِ اللَّامُ فِي الْأَعْلَامِ إِنَّمَا بَابُهَا الصِّفَاتُ.

(١) تقدمت الأبيات في ص ٦٩٧.

(٢) شرح ديوانه ٦، وجمهرة أشعار العرب، والبيت الثالث ليس في شرح الديوان. وهو في الجمهرة.  
ومبتول: مقطوع، وفي الأصل «مستول» ورواية السكري، والجمهرة «مبتول»، وهو الذي أسقمه  
الهوى.

والمتيم: المعبد المنزل الذي استولى عليه الهوى فأذله. ومكبول: محتبس عندها والكيل: القيد،  
والأغن: الذي في صوته غنة. وغضيض الطرف: فاطر الطرف.

(٣) شرح ديوانه ١٩ - ٢٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٠ - ١٥١ وفيهما البيت الثاني قبل الأول، ورواية  
القرشي «لنوره بدل «لسيف»، و«صارم» بدل «مهند».

(٤) في «الألف واللام».

(٥) «الغول» ساقطة من ر.

و «الغول»<sup>(١)</sup> في الحقيقة ليست صفةً، لكنها لما كانت إلى النكارة والدعارة، دخلت طريق الوصف من هذا الوجه.

كما ألحق من منع من العرب «أفعى»<sup>(٢)</sup> الصرْف، بالوصف من جهة المعنى، لا من جهة اللفظ.

ألا ترى أن معنى «الغول» عندهم: الخُبث والنكارة، فجرت مجرى الخبيث والنيكير.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢٠ - وَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ وَجَدَنَ مَجْرَأَ مِنْ حُورٍ وَمَصْرَعَا<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتِ لِمَتَمِّ بْنِ نُؤَيْرَةَ.

الشاهد فيه:

تَأْنِيْتُ «الظُّرِّ».

(١) في ل «الغول».

(٢) «أفعى» ساقطة من ر.

(٣) التكملة: ١٣٧.

(٤) هذا البيت لمتمم بن نؤيرة بن جمرة بن شداد اليربوعي، شاعر مخضرم، وله صحبة، اشتهر برثائه لأخيه مالك. دخل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له: أنشدني بعض ما قلت في أخيك، فأنشده قصيدته العينية التي منها الشاهد، فقال له: يا متمم، لو كنت أقول الشعر لسرني أن أقول في زيد بن الخطاب، مثل ما قلت في أخيك. قال متمم: يا أمير المؤمنين، لو قتل أخى قتل أخيك ما قلت فيه شعراً أبداً. فقال عمر - رضي الله عنه: يا متمم ما عزاني أحد في أخى بأحسن مما عزيتني به، «الشعر والشعراء» ٣٢٧ - ٣٤٠، والمؤتلف والمختلف ٢٩٧، ومعجم الشعراء ٤٣٢، واللالء ٨٧، والخزانة ٢٣٦/١٠.

والبيت في شعره ١١٦، وتاريخ خليفة ١٠٦، والشعر والشعراء ٣٣٨، وأمالى اليزيدي ٢٤، وديوان المفضليات ٥٤١، والمقد ٢٦٤/٣ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣، والتهذيب ٣٩٣/١٤، وثمار القلوب ٣٤٨، والمخصص ٦١/٤، ٧١/١٥، ١١/١٧، وشرح المفضليات ٩٦٦، وابن يسمون ٥٦/٢ والبلغة ٧٥ وابن بري ٧٤، وشواهد نوحية ٩٣، واللسان «ظار».

ويرى البيت «فما ذات» و «أصب» بدل «وجدن» وكذلك «رأين».

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>: «الظُّرَّ مِنَ النَّاسِ، مُؤَنَّثَةٌ»، وَجَمَعُهَا: أَظَارٌ وَظَوَارٌ وَظُورٌ وَظُورَةٌ<sup>(٢)</sup>. وَقَوْلُهُ: «ثَلَاثٌ» بِغَيْرِ عَلَامَةِ التَّانِيثِ، يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ.  
اللُّغَةُ:

الرُّوَائِمُ: وَاحِدُهَا رَوْومٌ، يُقَالُ: رَأَمْتُ تَرَأَمُ، فَهِيَ رَائِمٌ.  
وَمَعْنَى رَأَمْتُه: شَمَّتْهُ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاقَةَ إِذَا أَلَقَتْ سَقَبَهَا، فَخِيفَ انْقِطَاعَ لَبَنِهَا، أَخَذُوا جِلْدَ حَوَارٍ، وَحَشَوْهُ يَبْنًا، وَلَطَّخُوهُ بِشَيْءٍ مِنْ سَلَاها، ثُمَّ حَشَوْا أَنْفَهَا<sup>(٣)</sup>، فَتَجِدُ كَرْبًا.

وَيُقَالُ لِلْخِرْقَةِ الَّتِي تُجْعَلُ فِي أَنْفِهَا: / الْغِمَامَةُ، ثُمَّ تُسْتَلُّ بِتِلْكَ<sup>(٤)</sup> الْخِرْقَةِ، مِنْ أَنْفِهَا، فَتَجِدُ رَوْحًا، وَتَرَى ذَلِكَ الْبَوَّ<sup>(٥)</sup> تَحْتَهَا، وَهُوَ جِلْدُ الْحَوَارِ الْمَحْشُو، فَتَرَاهُ، فَإِذَا دَرَّتْ عَلَيْهِ، قِيلَ: نَاقَةٌ دُرُورٌ.

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: نَاقَةٌ ظُورٌ، فَيَنْتَفِعُ بِلَبَنِهَا، وَيُقَالُ: نَاقَةٌ رَائِمٌ وَرَّوْمٌ، إِذَا كَانَتْ تَرَأَمُ وَلَكِذَا أَوْ بَوَّهَا.

فَإِنْ رَأَمَتْهُ وَلَمْ تَدِرْ عَلَيْهِ فَيَتَلَكَّ الْعَلُوقُ، وَلَا خَيْرَ عِنْدَهَا، وَعَلَى ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضِنُّ بِالسُّلْبِ  
وَالْوَجْدُ: الْحُزْنُ.

(١) وقال أبو علي: الظُّرُّ ساقطة من الأصل.

(٢) وظُورَةٌ ساقطة من ر.

(٣) كذا في النسخ، ولعل كلمة «خرقة» سقطت من النص، إذ لها ذكر فيما بعد، وصوابه: «وهم حشوا أنفها بخرقة».

(٤) في ر «ذلك».

(٥) في النسخ «البوء» و«بوءها» وفي التهذيب ٥٩٩/١٥ «... البر غير مهموز...».

(٦) هو أفتون التغلبي، والبيت في ديوان المفضليات ٥٢٥ ومجالس العلماء ٤٢، وشرح المفضليات

٩٤٧، وشرح المفصل ١٨/٤ والخزانة ٤٥٥/٤، وفيها تفصيل على الأوجه التي تجوز في «رثمان»

من الرفع والتصب والجـ. وفي النسخ «ظن» بالطاء.



والخوار: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَيُقَالُ لَهُ حِينَ يَسْقُطُ مِنْ أُمِّهِ: سَلِيلٌ، قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ، أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى؟ فَإِذَا كَانَ ذَكَرًا، فَهُوَ سَقَبٌ. وَأُمُّهُ مُسَقَّبٌ، وَإِنْ كَانَتْ أُنْثَى: فَهِيَ حَائِلٌ، وَأُمُّهَا أُمُّ حَائِلٍ، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup>:

فَتِلْكَ الْبَنَى لَا يَبْرَحُ الْقَلْبُ حُبَّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ  
فَإِذَا قَوِيَ، وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ، فَهُوَ رَاشِحٌ، وَالْأُمُّ مَرْشِشٌ، فَإِذَا حَمَلَ فِي سَنَامِهِ شَحْمًا، فَهُوَ  
مُجَبِّدٌ وَمُعَكِّرٌ، ثُمَّ هُوَ رُبْعٌ، وَقِيلَ: الرُّبْعُ: مَا نُسِجَ فِي الرُّبْعِ، وَهُوَ أَوَّلُ النَّتَاجِ.  
وَالْهَنْجُ: مَا نُسِجَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ، وَهُوَ حَوَارٌ، فَإِذَا فُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فَصِيلٌ، وَالْفِصَالُ:  
الْفِطَامُ<sup>(٢)</sup> وَالْجَمْعُ: فِصْلَانٌ وَفُصْلَانٌ.

فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ، فَهُوَ آبِنٌ مَخَاضٍ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ آبِنٌ مَخَاضٍ، لِأَنَّ أُمَّهُ  
لَحِقَتْ بِالْمَخَاضِ، وَهِيَ الْحَوَامِلُ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَامِلًا. فَإِذَا اسْتَكْمَلَ السَّنَةُ الثَّانِيَةَ.  
وَدَخَلَ فِي الثَّالِثَةِ، فَهُوَ آبِنٌ لَبُونٌ، وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ آبِنٌ لَبُونٌ، لِأَنَّ أُمَّهُ  
كَانَتْ مِنَ الْمَخَاضِ، فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ وَضَعَتْ فِي الثَّالِثَةِ، فَصَارَ لَهَا لَبْنٌ، فَهِيَ  
لَبُونٌ، وَهُوَ آبِنٌ لَبُونٍ.

فَإِذَا دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ، فَهُوَ حِقٌّ، وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ، لِأَنَّهُ قَدْ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ  
عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> وَيُرَكَّبَ.

فَإِذَا دَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَذَعٌ، وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ.  
فَإِذَا دَخَلَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ ثُبِّيٌّ وَالْأُنْثَى ثُبِيَّةٌ.  
فَإِذَا دَخَلَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ رَبَاعٌ، وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ.

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٤٧ وتخريجه: ١٣٨٢. وأرزمت: حنت وصوتت.

وفي ر «الذي» وهو خطأ.

(٢) في ر «القطال».

(٣) في الأصل، ر «عليها».

فَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّامِنَةِ فَهُوَ سَدِيسٌ وَسَدَسٌ، وَالْأَتْنَى سَدِيسَةٌ، وَقِيلَ: يُقَالُ:  
سَدَسٌ: فِي الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى.

فَإِذَا دَخَلَ فِي التَّاسِعَةِ، وَبَزَلَ نَابَهُ، فَهُوَ بَازِلٌ. ١/١٥٢  
فَإِذَا دَخَلَ / فِي الْعَاشِرَةِ، فَهُوَ مُحْلِفٌ. ثُمَّ لَيْسَ لَهُ اسْمٌ بَعْدَ الْإِخْلَافِ وَلَكِنْ  
يُقَالُ: بَازِلٌ عَامٍ، وَبَازِلٌ عَامَتَيْنِ، وَمُحْلِفٌ عَامٍ وَمُحْلِفٌ عَامَتَيْنِ.  
وَالْمَجْرُ<sup>(١)</sup>: الْمَوْضِعُ الَّذِي جَرَّ الْحَوَارِ فِيهِ، وَكَذَلِكَ الْمَصْرَعُ الَّذِي صُرِعَ فِيهِ.  
الْمَعْنَى:

لَمْ يَرِدْ أَنْ ثَلَاثَ الرُّوَاثِمِ وَجَدَنَ مَجْرَّ حَوَارٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا الْمَعْنَى، أَنْ كُلَّ  
وَاحِدَةٍ مِنَ الرُّوَاثِمِ وَجَدَتْ مَجْرَّ حَوَارِهَا وَمَصْرَعَهُ، وَهُوَ مِثْلُ<sup>(٢)</sup> قَوْلِ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup>:  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَباً لِمَلَمَّتِ النَّاشِرِ  
الْمَعْنَى حَتَّى يَقُولَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ  
الْمُحْصَنَاتِ، ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلَدُوهُمْ ثَمَانِينَ<sup>(٤)</sup> جَلْدَةً﴾. أَيُّ: اجْلِدُوا  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ<sup>(٥)</sup> ثَمَانِينَ<sup>(٦)</sup> جَلْدَةً.  
وبعد البيت<sup>(٧)</sup>:

يُذَكِّرُنَ ذَا أَلْبَتَّ الْحَزِينِ بِشَجْوِهِ إِذَا حَنَّتِ الْأَوَّلَى سَجْعَنَ لَهَا مَعَا  
بِأَوْجَعِ مَنِي يَوْمٍ فَارَقْتُ مَالِكاً وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَاسْمَعَا  
وهذه القصيدة، مِنْ قَصَائِدِ الْعَرَبِ الْمُخْتَارَةِ.

(١) فِي ر «المجزء».

(٢) «مثل» ساقطة من الأصل، ل.

(٣) ديوانه ١٩١.

(٤) فِي النسخ «مائة» وهو خطأ والآية ٤ من سورة النور.

(٥) فِي النسخ «منهما».

(٦) فِي النسخ «مائة» وهو خطأ ترده الآية.

(٧) شعر متمم ١٧.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢١- يَا ضَبْعًا أَكَلْتُ آيَارَ أَحْمِرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدَرَا حَتَّ قَرَا قِيرَ<sup>(٢)</sup>

هَذَا السَّيِّئُ أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي «نَوَادِرِهِ»<sup>(٣)</sup> لِرَجُلٍ مِنْ ضَبَّةٍ.

الشَّاهِدُ فِيهِ :

«ثَانِيْتُ الضَّبْعِ»، اسْتَدَلَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: «أَكَلْتُ»، وَبِقَوْلِهِ «رَا حَتَّ».

وَيُرْوَى: «يَا أَضْبَعًا»<sup>(٤)</sup>، عَلَى الْجَمْعِ، وَلَا اعْتِرَاضَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ وَالْأَضْبَعُ: جَمْعُ ضَبْعٍ، وَ«أَفْعُلُ» مِمَّا يَخْتَصُّ بِهِ الْمُؤَنَّثُ، فَجَمَعَهَا عَلَيْهِ لِذَلِكَ. وَالْقِيَاسُ: أَضْبَاعٌ، كَعَضْدٍ وَأَعْضَادٍ.

وَأَنْشَدَهُ<sup>(٥)</sup> بَعْضُهُمْ: «يَا ضُبْعًا» بِضَمِّ الضَّادِ، يُرِيدُ بِهِ الْجَمْعَ، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ، وَوَجْهُهُ كَأَنَّهُ، جَمَعَ «ضُبْعًا» عَلَى «ضِبَاعٍ» ثُمَّ جَمَعَ ضِبَاعًا عَلَى ضُبْعٍ<sup>(٦)</sup>.

وَقَدْ زَيْفَ هَذِهِ الرِّوَايَةَ، أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup>، قَالَ: وَظَنَّهُ قَوْمٌ «يَا ضُبْعًا» عَلَى الْجَمْعِ، لِقَوْلِهِ: «فِي الْبُطُونِ»، وَالْبُطُونُ لِلْجَمْعِ لَا لِلْوَاحِدِ. وَلَا يَمْتَنِعُ، لِأَجْلِ قَوْلِهِ: «الْبُطُونُ» كَقَوْلِهِمْ لَهَا «حَضَّاجِرُ»، لِعِظَمِ بَطْنِهَا، وَانْتِفَاحِهَا، فَجَعَلَ كُلَّ<sup>(٨)</sup> / جُزْءٍ بَطْنًا. ب/١٥٢

(١) التكملة: ١٣٧.

(٢) هذا البيت لجبريل الضبي كما ذكر ابن يسمون، وهو في الكتاب ٥٨٩/٣، والنوادر ٢٩٥، والحيوان

٤٤٧/٦ والمقتضب ١٣٢/١، والمخصص ٣٠/٢، ٦٩/٨، ١٠٩/١٦، والأعلم ١٨٦/٢ وابن

يسمون ٥٧/٢ والبلغة ٧٤ وابن بري ٧٤، وشواهد نحوية ٩٤، والكوفي ٢٠٩، والصحاح والتنبيه

واللسان والتاج (أيسر) وكذلك اللسان (ضبيع). وصدده عند ابن السيرافي ٥٦٧/١.

وفي الأصل، ر يا أضبعاء، وهي رواية في البيت أشار إليها المصنف.

(٣) النوادر ٢٩٥.

(٤) وهي رواية سيبويه والميرد وابن بري.

(٥) هو أبو حاتم وتنظر النوادر في الموضوع السابق.

(٦) من قوله «ثم جمع» حتى «ضبيع» ساقطة من ل.

(٧) تنظر التكملة: ١٣٧.

(٨) «كل» ساقطة من ر.

وَحِضْبَرُ: وَاحِدُ الْحَضَابِرِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

حِضْبَرٌ كَأَمِ التَّوَامِينَ تَوَكَاتَ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةً عَاشِرَ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ امْرِئٍ<sup>(٢)</sup> أَلْقَيْسَ:

يُطِيرُ الْغَلَامَ الْخِفَ عَنْ صَهْرَانِهِ

وَأَمَّا لِلْفَرَسِ صَهْوَةٌ وَاحِدَةٌ، فَجَمَعَهَا بِمَا يَلِيهَا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ<sup>(٣)</sup> الْخَطِيمِ:  
يَهْوُنُ عَلَيَّ أَنْ تُرَدَّ جِرَاحُهَا عَيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بَلَاءَهَا  
أَرَادَ: جِرَاحَ الطَّعْنَةِ، فَجَعَلَهَا لَا تَسَاعِيهَا وَعِظَمَهَا جِرَاحًا، فَجَمَعَهَا<sup>(٤)</sup> بِمَا يَلِيهَا، وَلَهُ  
نَظَائِرُ جَمَّةٌ.

اللغة:

الضَّبْعُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ مُؤَنَّثَةٌ. وَالذَّكَرُ: ضِبْعَانُ. وَالْجَمْعُ: ضَبَاعِينَ.  
وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، إِذَا اجْتَمَعَا: ضِبْعَانُ، يُغْلِبُونَ الْمَذْكَرَ<sup>(٥)</sup>، لِحَفَّتِهِ.

وَأَيَّارُ: جَمْعُ أَيَّرٍ، وَيُجْمَعُ: أَيَّرٌ وَأَيُّورٌ.  
وَالْقَرْقَرَةُ فِي الْجَوْفِ مَعْرُوفَةٌ.

وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٦)</sup>:

هَلْ غَيْرُ هَمَزٍ وَلَمْزٍ لِلصَّدِيقِ وَلَا يَنْكِحِي عَدُوَّكُمْ مِنْكُمْ أَظَافِيرُ

(١) هو سماعة بن أشول النعماني الأسدي. كما ذكر ابن السيرافي ٥٩١/١. والبيت في الكتاب ٧١/٢،

وابن السيرافي ٥٩٢/١، وشرح المفصل ٣٦/١.

(٢) سبق تخريجه في ص: ٢٧٢.

(٣) ديوانه ٩. والأواسي: النساء المداويات للجراح.

(٤) في ر «فجعلها».

(٥) في ل، ر «المؤنث» وهو خطأ.

(٦) النوادر ٢٩٥، والحيوان ٤٤٧/٦ والتنبيه والإيضاح (أبر).

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢٢ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ السَّلْمِيِّ، وَيَكْنَى أَبُو الْهَيْثَمِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

«كَوْنَ الضَّبْعُ» اسْمًا لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِيَةِ.

اللُّغَةُ:

قَالَ<sup>(٣)</sup> تَعَلَّبُ: جَاءَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «أَكَلْتَنَا الضَّبْعُ». وَالضَّبْعُ أَيضًا: الشَّرُّ. وَقَالَ آبِنُ<sup>(٤)</sup> الْأَعْرَابِي، قَالَتِ الْعُقَيْلِيَّةُ: «كَانَ الرَّجُلُ إِذَا خِفْنَا شَرَّهُ، فَتَحَوَّلَ عَنَّا، أَوْ قَدَّزَنَا<sup>(٥)</sup> نَارًا خَلَفَهُ.

قَالَ: فَقِيلَ لَهَا<sup>(٦)</sup>: وَلِمَ ذَاكَ؟

قَالَتْ: لِتَتَحَوَّلَ ضَبْعُهُ مَعَهُ، تَعْنِي شَرَّهُ.

(١) التكملة: ١٣٧.

(٢) هذا البيت للعباس بن مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن حارثة السلمي، من الشعراء الفرسان وقد على النبي ﷺ ومدحه، وأسلم فأعطاه مع المؤلفات قلوبهم والشعر والشعراء ٣٠٠ ومعجم القراء ١٠٢ واللالى ٤٣٢.

والبيت في ديوانه ١٢٨، والكتاب ٢٩٣/١، والحيوان ٤٤٦/٦ والجمهرة ٣٠٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٥٨ والمنصف ١١٦/٣ والخصائص ٣٨١/٢، والمحكم ٢٥٧/١ والأعلم ١٤٨/١ وأمالى ابن السجري ٣٤/١، ٣٥٣، ٣٥٠/٢، وابن يسعون ٥٧/٢، والإنصاف ٧١، وابن بري ٧٥، وشواهد نحوية ٩٥، وشرح المفصل ٩٩/٢، ١٣٢/٨، والمقرب ٢٥٩/١، والمعنى ٥٥/٢ والخزانة ٨٠/٢، ٤٢١/٤، وشرح أبيات المغني ١٧٣/١. وغير ذلك. ورواية ابن دريد والعسكري وأما كنت ذا نفر ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

وأبو خراشة كنية الشاعر المجيد والفارس المعدد، خفاف بن نذبة السلمي الذي كان يهاجي العباس وينظر الخزانة ٤٧٢/٢ - ٤٧٣.

(٣) المجالس ٢٠١ وفيها «فدعا لهم» وينظر المحكم ٢٥٨/١ والفاائق ٣٢٦/٢، والنهاية ٧٣/٣.

(٤) ينظر المحكم الموضع السابق.

(٥) «نا» ساقطة من ر وسهلة ما بعده.

(٦) في ر «له».

وَضُبِعَ: اسْمُ رَجُلٍ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ وَالِدُ الرَّبِيعِ<sup>(٢)</sup> بْنِ ضُبِعٍ الْفَزَارِيِّ.  
وَضُبِعَ: اسْمُ<sup>(٣)</sup> مَكَانٍ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

حَوَّزَهَا مِنْ عَقِبِ إِلَى ضُبُعٍ  
فِي ذَنْبَانٍ وَيَبِيسٍ مُنْقَفِعٍ  
وَالضُّبُعُ: وَسَطُ الْعَصِيدِ يَلْحَمِهِ، تَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ<sup>(٥)</sup>.  
وَقِيلَ: الْعَصِيدُ كُلُّهَا، وَقِيلَ: الْإِبْطُ إِلَى نِصْفِ الْعَصِيدِ مِنْ أَعْلَاهُ.

### الإغراب:

قَوْلُهُ: «أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ» «أَنْ» هَاهُنَا مَفْعُولٌ مِنْ أَجْلِهِ، وَ«مَا» زَائِدَةٌ، أَلَّا أَنْهَا،  
١/١٥٣ وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً، فَهِيَ لِأَزِمَةٍ.

وَالْتَقْدِيرُ لِأَنَّ كُنْتَ ذَا نَقَرٍ، ثُمَّ حَدَفْتَ «كَانَ»، وَجَعَلْتَ «مَا» عَوْضًا مِنْهَا<sup>(٦)</sup>.  
وَأَنْتَ مُرْتَفِعٌ بـ «كَانَ».

(١) فِي الْأَصْلِ، لَ «الرَّجُلِ»، وَالْمُثَبِّتُ مُتَّفَقٌ مَعَ الْمُحَكَّمِ ٢٥٨/١.  
(٢) ابْنُ وَهْبٍ بْنُ بَنِيضٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ الْفَزَارِيِّ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ، أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ، مِنْ فُرْسَانَ الْعَرَبِ، وَخُطْبَاتِهِمْ وَحِكْمَاتِهِمْ: «الْمُعَمَّرُونَ» ٨، ٩، وَالْمُؤْتَلَفُ ١٨٢، وَاللَّالِيُّ ٨٠٢، وَالْخَزَانَةُ ٣٠٨/٣. وَفِي الْمُعَمَّرِينَ وَاللَّالِيَّ وَالْأَعْلَامُ ٣٩/٣ «رُبِيعٌ» بِالتَّصْنِيرِ. وَفِي الْمُؤْتَلَفِ، وَالْحُلَلُ ٣٧ «الرَّبِيعُ».

(٣) يُنْظَرُ عَنْهُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٥١/٣ - ٤٥٢ وَالْمَعْجَمُ الْجُغْرَافِيُّ ٨٠٨.  
(٤) هُوَ عُكَّاشَةُ ابْنِ أَبِي مَسْعُودٍ، كَمَا فِي التَّكْمِلَةِ (ضُبِعٌ) وَالرَّجَزُ فِي الْمُحَكَّمِ ٢٥٨/١. وَالتَّكْمِلَةُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ضُبِعٌ) وَحَازَ الْإِبِلَ: سَاقَهَا بِرَفْقٍ.  
وَالذَّنْبَانِ: نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ، وَاحِدَتُهُ ذَنْبَانَةٌ. وَاليَبِيسُ مِنَ الْبَاتِ مَا يَبِيسُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ.  
وَفِي ر «حَوَّاهَا» بِدَلِّ «حَوَّزَهَا» وَكَلِمَةٌ «مُتَقَفِعٌ» غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي النِّسْخِ وَاعْتَمَدَتْ فِيهَا عَلَى الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ وَفِي التَّهْذِيبِ ٢٧٠/١ «...» وَالْقَفَّاعُ: نَبْتُ مُتَقَفِعٍ كَأَنَّهُ قُرُونٌ صُلَابَةٌ إِذَا يَبِيسَ، يُقَالُ لَهُ: كَفَّ الْكَلْبُ».

(٥) مِنْ قَوْلِهِ: «وَلِحَمِهِ» حَتَّى «غَيْرِهِ» سَاقَطَ مِنْ ر.  
(٦) فِي ر «مِنْهَا»، وَ«أَنْتَ» سَاقَطَةٌ مِنْهَا.

وَذَا نَفَرٍ: خَبِيرٌ «كَانَ».

وَهُوَ مَذْهَبُ سَيِّوِيهِ<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ الْأَخْفَشُ: «أَنْتَ مُرْتَفِعٌ» بِمَا، لِأَنَّ الْفِعْلَ زَالَتْ عَيْنُهُ، وَإِلَى هَذَا، ذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ، يَجْعَلَانِ «مَا» عِوَضًا مِنَ الْفِعْلِ، فَهِيَ الرَّافِعَةُ وَالنَّاصِبَةُ.

وَذَهَبَ سَيِّوِيهِ<sup>(٢)</sup>: إِلَى امْتِنَاعِ أَظْهَارِ الْفِعْلِ، مَعَ «مَا» لِأَنَّهَا عِوَضٌ مِنْهُ، وَالْمُبْرَدُ، يَجِيزُ إِظْهَارَ<sup>(٣)</sup> الْفِعْلِ مَعَهَا.

وُحُجَّةُ سَيِّوِيهِ: أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْعَوَضِ<sup>(٤)</sup> وَالْمَعْوَضِ مِنْهُ. وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمَبْرَدُ مِنَ الْجَمْعِ، لَيْسَ يَنْقُضُ مَذْهَبَ سَيِّوِيهِ، لِأَنَّ سَيِّوِيَهُ يَجْعَلُ «مَا» حِينَئِذٍ مَزِيدَةً، لَا عِوَضًا.

وَمَعْنَى الْكَلَامِ الشَّرْطُ، وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ الْفَاءُ جَوَابًا لِأَمَّا.

يَقُولُ: إِنْ كُنْتُ ذَا قَوْمٍ، عَزِيزًا بِهِمْ لِكثَرَتِهِمْ وَوَفَرِهِمْ، فَإِنَّ قَوْمِي<sup>(٥)</sup> لَمْ تَأْكُلْهُمْ السَّنُونَ الشَّدَادُ، بَلْ هُمْ مَوْفُورُونَ، ذُو<sup>(٦)</sup> عَدَدٍ، فَأَنَا بِهِمْ عَزِيزٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢٣ - يَا أَيُّهَا إِلَيْكُمْ فَلَا مَنْ وَلَا جَعْدٌ مِنْ سَاقَةِ السَّنَةِ الْحَصَاءِ وَالذِّيبِ<sup>(٨)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لَجَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ.

(١) ينظر الكتاب ٢٩٣/١ - ٢٩٤.

(٢) المصدر نفسه ٢٩٤/١.

(٣) «إظهار» ساقطة من الأصل، ل.

(٤) في ر «المعوض».

(٥) في ل: «قلبي» وهو تحريف.

(٦) في الأصل، ر «ذو».

(٧) التكملة: ١٣٨.

(٨) هذا البيت لجريز كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٤٩ برواية «إليك» وهو عند ابن يسعون ٥٨/٢، وابن بري ٧٥، وشواهد نحوية ٩٧، والصحاح واللسان والتاج (حصى) وروايته في كتب اللغة «بلا مَنْ وَلَا جَعْدٌ». وعجزه في المخصص ١١١/١٦ والفاق ٣٢٧/٢.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

عَلَى مَا رَأَهُ <sup>(١)</sup> أَبُو عَلِيٍّ، أَنَّ «الذِّئْبَ» هُنَا، الْحَيَوَانُ الْمَشْهُورُ، لِأَنَّ الذِّئَابَ فِي السِّنِّينَ الْمُجْدِبَةِ، تَعْدُو وَتَقْتَرِسُ، وَكَذَلِكَ وَقَعَ فِي «شَرْحِ شَعْرِ جَرِيرٍ» <sup>(٢)</sup>.  
اللُّغَةُ:

الْمَنْ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ: ﴿أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ <sup>(٣)</sup> أَيُّ: مَقْطُوعٌ.  
وَالْجَحْدُ: قِلَّةُ الْخَيْرِ.

وَالْحَصَاءُ: مَأْخُودٌ مِنْ حَصَّ الشَّعْرِ، إِذَا حَلَقَهُ، فَهِيَ الْمُجْدِبَةُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ.  
وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي لَا نَبَاتَ بِهَا.  
وَجَمْعُ الذِّئْبِ: أَذْوُبٌ وَذُؤْبَانٌ.  
الْمَعْنَى:

مَدَحَ قَوْمًا، فَقَالَ: مَنْ آوَى إِلَيْكُمْ <sup>(٤)</sup>، آوَى إِلَى الْخَيْرِ وَالصَّنْعِ الْجَمِيلِ،  
وَالْفَضْلِ الْجَزِيلِ.  
الإِعْرَابُ:

«لَا، هُنَا بِمَعْنَى «لَيْسَ»، وَحُذِفَ خَبَرُهَا، كَمَا قَالَ الْآخَرُ <sup>(٥)</sup>:

فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَأحُ

(١) فِي ر «رَوَاهُ».

(٢) يَنْظُرُ الدِّيَوَانُ الْمَوْضِعَ السَّابِقَ.

(٣) وَفِي سُورَةِ الْقَلَمِ آيَةُ ٣ ﴿وَأَنْ لَّكَ أَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾.

(٤) فِي ر «مَنْكُمْ».

(٥) هُوَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ الْقَيْسِيُّ، وَهَذَا عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ:

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا

وَهُوَ مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَةِ السَّيَّارَةِ، حَيْثُ وَرَدَ فِي الْكِتَابِ ٥٨/١، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٦٠/٤ وَالْأَصُولُ ١١١/١، وَالْجَمَلُ ٢٤٢، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ ٥٠٦، وَالْإِنْصَافُ ٣٦٧، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠٨/١ وَالْخَزَانَةُ ٢٢٣/١، ٩٠/٢ وَغَيْرَ ذَلِكَ. وَتَقْدِيرُ الْخَيْرِ: لَا بَرَأحَ لِي.



واعتُرض بهذه الجملة بين الفعل والفعل، أي: يَأْوِي إِلَيْكُمْ مَنْ سَاقَهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢٤ - قَوْمٌ إِذَا صَرَحَتْ كَحَلْ يَبُوتُهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ<sup>(٢)</sup>

/ هَذَا الْبَيْتُ، لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ بْنِ عَمْرِو<sup>(٣)</sup> بْنِ الْحَارِثِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «كَحَلْ» وَأَنَّهَا مِنْ أَسْمَاءِ السِّنِّينِ الْمُجْدِبَةِ، وَلَا تَنْصَرِفُ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ. وَيَجُوزُ صَرْفُهَا، عَلَى مَا يَجِبُ فِي هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْعَلَمِ.

وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup> وَأَبُو حَنِيفَةَ، فِيهَا «الْكَحْلُ» بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَكَرِهَهُ بَعْضُهُمْ.

اللُّغَةُ:

يُقَالُ: كَحَلْتُهُمُ السَّنَةَ، أَصَابَتْهُمْ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

لَسْنَا كَأَقْوَامٍ إِذَا كَحَلَتْ إِحْدَى السِّنِّينِ فَجَارُهُمْ تَمُرُّ

يَقُولُ: يَأْكُلُونَ جَارَهُمْ، كَمَا يُؤْكَلُ التَّمَرُ.

(١) التكملة: ١٣٨.

(٢) هذا البيت لسلامة بن جندل، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١١٧ برواية «عز الدليل»، وفيه روايات أخرى هي «مأوى البيت» وعز الأذل، وعز الضعيف، ومأوى الضيوف، وملجأ الضريك وهو في المذكر والمؤنث للقراء ١٠٣، وكنز الحفاظ ٢٧، ٢٣٨، والجمهرة ١٨٥/٢ وديوان المفضليات ٢٤٠، والمذكر والمؤنث ٤١٩، وشرح القصائد السبع ٤١٨، والتلهيب ١٠٠/٤، ٢٣٨ والمخصص ٧/١٧، والمحكم ٣٠/٣، وشرح المفضليات ٤٤١، وابن يسمون ٥٨/٢، ومجمع الأمثال ٤٠٥/١ وابن بري ٧٥، وشواهد نحوية ٩٨، واللسان والتاج (صرح - كحل).  
وصدره في نقائض جرير والأخطل ٥٨. وفي ر «الضريح» بدل «الضريك» في المواضع التي ورد فيها.

(٣) ويقال: «ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث» وسلامة شاعر جاهلي مفضل، أحد فرسان بني تميم المعدودين «جمهرة أنساب العرب» ٢١٧، والآل ٤٩، والخزانة ٨٦/٢.

(٤) في المحكم «أبو عبيد».

(٥) هو مسكين الدارمي، والبيت في ديوانه ٤٤، والمحكم ٣٠/٣.

وقال أبو حنيفة: كَحَلَّتِ السَّنَةُ تَكْحُلُ كَحَلًّا، إِذَا اسْتَدَّتْ. وَكَحَلَّةٌ مِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: تَأَلَّهَ قَيْسُ بْنُ<sup>(١)</sup> نُشْبَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ مُنَجِّمًا مُتَفَلِّسًا، يُخْبِرُ بِمَبْعَثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَمَّا بُعِثَ آتَاهُ قَيْسٌ، فَقَالَ لَهُ: يَا مُحَمَّدُ، مَا كَحَلَّةٌ؟

فَقَالَ: السَّمَاءُ.

فَقَالَ: وَمَا مَحَلَّةٌ؟

فَقَالَ: الْأَرْضُ.

فَقَالَ: أَشْهَدُ إِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ، فَإِنَّا وَجَدْنَا فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ هَذَا إِلَّا نَبِيٌّ.

وَقَدْ يُقَالُ لِلسَّمَاءِ: «الْكَحْلُ» بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ.

وَمَعْنَى صَرَحْتَ كَحْلًا: خَلَصْتَ وَظَهَرْتَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَشَفْتُ لَنَا عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاحُ

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

وَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ وَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وَالضَّرِيكُ: السَّيِّءُ الْحَالِ. وَقَدْ ضَرَكَ ضَرَاكَةً<sup>(٤)</sup>، وَالضَّرِيكُ أَيضًا: النَّسْرُ الذَّكَرُ. وَالْقَرُصُوبُ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَا شَيْءَ عِنْدَهُ<sup>(٥)</sup>.

(١) هو قيس بن نُسْبَةَ، بضم أوله وتسكين ثانيه، السُّلَمي، حبر بني سليم، ومن المطاعين فيهم، كان يقرأ ويكتب في الجاهلية عرف كثيرًا من أخبار الروم والفرس، وقال الشعر، وفد على النبي ﷺ بعد الخندق فأسلم «الإصابة ٢١٣/٨ - ٢١٥».

(٢) هو سعد بن مالك القيسي، والبيت من قصيدته الحماسية، وهو في الخصائص ٢٥٢/٣، والمحتسب ٣٢٦/٢ وشرح الحماسة ٥٠٤. وفيها وقوله: «كشفت لهم عن ساقها» مثلُ يضرب لشدة الحرب... والصرّاح: الخالص.

(٣) هو سهّل بن شيبان الرُّماني، الملقب بالقيّيد، والبيت من قصيدته الحماسية المشهورة وهو في شرحها ٣٤.

(٤) من قوله «والضريك» إلى قوله «ضراكة» ساقطة من ر.

(٥) في ر «معناه».

الْمَعْنَى :

مَدَحَ قَوْمًا بِكَثْرَةِ النُّوَالِ وَالْأَفْصَالِ فِي السِّنِينَ الْمُجْدِيَةِ، فَبَيَّوْتَهُمْ مَأْوَى  
الْفُقَرَاءِ وَالضُّعَفَاءِ، وَأَهْلَ الْحَاجَةِ.

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا<sup>(١)</sup>:

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ إِلَى الدُّكَادِكِ مِنْ قَوْ قَمْعُصُوبٍ  
كَانَتْ لَنَا مَرَّةً دَارًا فَغَيَّرَهَا هُوجُ الرِّيحِ بِسَافِي التُّرْبِ مَجْلُوبٍ  
زَعَمُوا أَنْ جَرِيرًا وَالْأَخْطَلُ اجْتَمَعَا عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَتَنَاشَدَا وَتَفَاحَرَا،  
فَأَنشَدَ الْأَخْطَلُ قَوْلَ عَمْرِو بْنِ<sup>(٢)</sup> كُلثُومٍ:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا

وَأَنشَدَ جَرِيرٌ شِعْرَ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ:

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ إِضْمٍ

١/١٥٤

/ حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى تَرَكْنَا وَمَا تَتْنِي ظِعَائُنَنَا يَأْخُذَنَّ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ  
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: غَلَبَكَ وَاللَّهِ، يَا أَخْطَلُ!

(١) كَذَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَفِي دِيْوَانِ سَلَامَةِ الْمَطْبُوعِ الْبَيْتُ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى وَهِيَ مَفْضُلِيَّةٌ  
وَهَذَا الْبَيْتَانِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْخَامِسَةِ ٢٢٣ - ٢٢٤، وَتَخْرِيجُهَا ٢٩٤ وَقَدْ ذَكَرَ مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ الدُّكْتُورُ  
فَخْرُ الدِّينِ قِبَاوَةَ أَنَّ مِنَ الرِّوَاةِ مَنْ يَدْخُلُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي قَصِيدَةِ سَلَامَةِ الْأُولَى كَالْمَرْزُوقِيِّ مَثَلًا  
يَنْظُرُ الدِّيْوَانَ ٢٩٤ وَشَرَحَ الْمَفْضُلِيَّاتِ ٤٤٥.

وَإِضْمٌ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَعِيمٍ وَبِلَادِ الْعَرَبِ ٢٦٦.

وَالدُّكَادِكُ: مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ «مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٥٥٤».

وَقَوْ: مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَعِيمٍ بَيْنَ الْأَسْيَاحِ وَالْعُوسَجَةِ «مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ١١٠٣».

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ ص ٢٣٤.

(٣) أَيِ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ السَّعْدِيِّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٢.

وَفِي النِّسْخِ «حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ» وَبِهَذِهِ الزِّيَادَةِ يَنْكَسِرُ الْبَيْتُ.

فقال: وكيف يا أمير المؤمنين؟.

فقال: منع التميمي طعائنه، ولم يمنعه صاحبك حين يقول<sup>(١)</sup>:

يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلُنْ لَسْتُمْ      بَعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا  
الإعراب:

أَرْتَفَاعُ «بِوَتِهِمْ» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَ«مَأْوَى الضَّرِيكَ» خَبْرُهُ.

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب.

٢٢٥ - أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَاباً نَهَبَلَهُ  
وَرَحِمَاً عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةً<sup>(٣)</sup>

هذا البيتان، لصخر بن عمير التميمي.

الشاهد فيه:

تَأْنِيثُ «النَّابِ» بِغَيْرِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ.

اللغة:

النَّابُ: النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ حِينَ طَالَ نَابُهَا، وَهَذَا مِمَّا سُمِّيَ فِيهِ الْكُلُّ  
بِاسْمِ الْجُزْءِ، وَيُصَغَّرُ: «نَيْبٌ» بِغَيْرِ هَاءٍ.

(١) أي عمرو بن كلثوم التغلبي، والبيت في شرح معلقته ١١٤ وشرح القصائد التسع ٣٨٢/٢.

ويقتن: من القوت، أي: يؤثرون جيادنا بقوتهم.

وفي ر «حياءنا» بدل «جيانا».

(٢) التكملة: ١٣٨.

(٣) هذان البيتان ذكر المصنف أنهما لصخر بن عمير التميمي، كما نرى، لم أعثر له على ترجمة، وفي الأصمعيات ٢٣٤ وصخر بن عمير وقال ابن يسعون ٥٨/٢ «نسبها بعض الشيوخ لصخر بن عمرو وتابعه ابن بري. وفي اللاليء ٩٣٠ وقال النخعي: هذا الرجز للأصمعي». وتنظر حواشي الأصمعيات ٢٣٤، واللاليء مع السط ٩٣٠، وهذان البيتان من أرجوزة طويلة في الأصمعيات، عدة أبياتها ثلاثة وأربعون بيتاً، وهما فيها ٢٣٥، وفي البارع ٢٠٦، والأمال ٢٨٥/٢، والمخصص ١١/١٧ وابن يسعون ٥٨/٢ والبلغة ٧٢ وابن بري ٧٦، وشواهد نحوية ٩٨.

وَالنَّهْبَةُ: الْمُسِنَّةُ مِنَ النُّوقِ الْهَرَمَةِ. وَالنَّهْبَلُ: الشَّيْخُ الْمُسِنَّ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:  
مَأْوَى الضِّيَافِ وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ يَأْوِي إِلَى نَهْبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ  
الْمَعْنَى:

يُخَاطِبُ امْرَأَتَهُ، يَقُولُ: إِنِّهَا لَا تَحْمِلُ، لِكِبَرِهَا، وَضَرَبَ النَّابَ وَاللَّقَاحَ مَثَلًا.  
وَأَوَّلُ هَذَا<sup>(٢)</sup> الرِّجْزُ:

تَهَزَّأَ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةٍ  
قَالَتْ أَرَاهُ مُبِلِطًا لَا شَيْءَ لَهُ  
وَهَزَيْتُ مِنْ ذَاكَ أُمَّ مَوَالَةٍ  
قَالَتْ أَرَاكَ ذَالِفًا قَدْ دُنِّيَ لَهُ  
مَالِكٌ لَا جُبَّتِ تَبْرِيحَ الْوَلَةِ  
مَرْدُودَةٌ أَوْ فَاقِدًا أَوْ مُنْكَلَةً  
أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضَرْنَا الْأَعْرَلَةَ  
وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضَّلَاضِلَةِ  
وَقَبْلَهَا عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجُعَلَةَ  
مِثْلَ الْأَتَانِ نَصْفًا جَنَعْدَلَةَ  
وَأَنَا فِي ضُرَابِ قَيْلَانَ الْقَلَةَ  
أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْبَلَةً  
وَرَجِمًا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةً<sup>(٣)</sup>  
وَمُضْغَةً بِاللُّؤْمِ سَحًا مُبْهَلَةً

(١) هو أبو زَيْد الطائي، والبيت في شعره ١٢١، وتخرجه ١٧٠، ويزاد عليه خلق الإنسان ٢٨، والبارع ٢٠٥ وفي ر «عليوب» وهو خطأ، لأن البيت من قصيدة فائية، قالها الشاعر في رثاء عثمان بن عفان رضي الله عنه. والعُلْفُوفُ: الشيخ الكبير السن.

(٢) تنظر الأرجوزة في الأصمعيات ٢٣٤ - ٢٣٨، والأمال ٢٨٥/٢ - ٢٨٦.

(٣) من قوله «وَأَنَا» إلى قوله «مقفلة» ساقط من ر.

أَمَا تَرِينِي فِي السَّوْقَارِ وَالْعَلَّةَ  
 قَارَيْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ<sup>(١)</sup>  
 وَتَارَةً أَنْبِثُ نَبْثًا نَقْلَةً<sup>(٢)</sup>  
 خَزَعَلَةَ الضَّيْعَانِ رَاحَ الْهَنْبَلَةَ  
 وَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشَاءَ جَهْلَةَ  
 مَعْفُوتَةَ أَعْرَاضِهِمْ مُمَرَّطَةَ  
 / فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَلَةَ  
 كَمَا تُمَاتُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةَ  
 عَرَضْتُ مِنْ جَفِيلِهِمْ أَنْ أَجْفَلَ<sup>(٣)</sup>  
 وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قَفِيَّ التَّتَفْلَةَ  
 وَمِرْسِينَ الْعِجْلِ وَسَاقَ الْحَجَلَةَ  
 وَغَضْنَ الضَّبِّ وَلِيطَ الْجُعَلَةَ  
 وَكُشَّةَ الْأَنْعَى وَنَفَخَ الْأَصْلَةَ  
 أَنِّي أَفَيْتُ الْمَائَةَ الْمُؤَيَّلَةَ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَفِيءُ مِثْلَهَا مُسْتَقْبَلَةَ  
 وَلَمْ أَضِغْ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَفْعَلَ  
 وَأَفْعَلُ الْعَارِفَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ  
 وَهَلْ أَكْبَبَ الْبَائِكَ<sup>(٥)</sup> الْمُحَقَّلَةَ

(١) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: قَارَيْتُ أَمْشِي الْفَنْجَلَى وَالْقَعُولَةَ.

وَرَوَايَةُ الْأَمَالِيِّ كَرَوَايَةِ الْمُصَنَّفِ، وَفِيهَا ٢٨٥ «قَالَ أَبُو عَلِيٍّ هَكَذَا أَنْشَدَنَاهُ أَبُو بَكْرٍ، وَأَنْشَدَنَاهُ غَيْرُهُ:

الْفَنْجَلَى وَالْقَعُولَةَ».

(٢) فِي ل «أَبَيْتَ - وَنَبِثَهُ».

(٣) فِي النِّسْخِ «أَجْعَلُهُ» وَالثَّبْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْأَمَالِيِّ.

(٤) فِي ر «الْمُؤَيَّلَةَ».

(٥) فِي ل «الْبَائِدُ».

وَأَمْنَحُ الْمِيَاخَةَ السَّبَحَلَّةَ  
وَأَطْعَنُ السَّحْسَاخَةَ الْمُشَلِّشَلَّةَ  
عَلَى غِشَّاشٍ دَهَشٍ وَعَجَلَةٍ  
إِذَا أَطَاشُ الطُّعْنُ أَيْدِي الْبَعَلَةِ  
وَصَيَّرَ<sup>(١)</sup> الْفِيلُ الْجَبَانَ وَهَلَّةَ  
أَقْصَدْتُهَا فَلَمْ أُجْرِهَا<sup>(٢)</sup> أَنْمَلَّةَ  
مَنْ حَيْثُ يَمُمْتُ سِوَاءَ الْحَقْتَلَةِ  
وَأَضْرِبُ الْحَذْبَاءَ ذَاتَ الرُّعْلَةِ  
تَرُدُّ فِي نَحْرِ الطُّبَيْبِ فُتْلَةً<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ عَلِمْتِ بَيْتَنَا إِلَّا وَلَنَ  
شَرِبَةً مِنْ غَيْرِنَا<sup>(٤)</sup> وَأَكَلَةً

شرح:

طَيْسَلَةٌ: اسمٌ.

وَالْمُبِلَطُ: الْفَقِيرُ، يُقَالُ: أَبْلَطَ الرَّجُلُ، فَهُوَ مُبِلَطٌ، إِذَا افْتَقَرَ، وَكَأَنَّهُ لَصِقَ

بِالْبَلَاطِ، وَهِيَ<sup>(٥)</sup>: الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ.

وَمَوْءَلَةٌ: اسْمٌ أَيْضاً.

وَالدَّالِفُ: الَّذِي يُقَارِبُ الْخَطَوَ فِي مَشْيِهِ، وَالشَّيْخُ يَدْلِفُ دَلِيفاً مِنَ الْكِبَرِ.

وَذُنِيَ لَهُ: أَيِ قُورِبَتْ خُطَاهُ مِنَ الْكِبَرِ.

وَالْأَعَزَلَةُ: مَوْضِعٌ<sup>(٦)</sup>.

(١) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْأَمَالِيِّ «وَصَلَّقَ».

(٢) فِي الْأَصْلِ «أَجَزَّهَا» وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ل، ر، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْأَمَالِيِّ.

(٣) فِي النَّسَخِ «قَبْلَهُ» وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْأَمَالِيِّ.

(٤) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ «أَوْ».

(٥) فِي الْأَصْلِ «هَذِي» وَفِي ر «وَهِيَ مِنْ» وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ل وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الْأَمَالِيِّ.

(٦) هُوَ وَادٍ لِبْنِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ «بِلَادِ الْعَرَبِ» ٢٦٦. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٢٢١.

وَالضُّلْصُلَّةُ: الأرضُ الغليظة، تَرَكَّيْهَا حَجَارَةٌ، كذا روى<sup>(١)</sup> البصريون عن الأصمعيّ، في هذا الرَّجَزِ. وفي كتاب «الصفات» للأصمعيّ، على مثال «فَعِلَلَهُ». وذكره أبو عبيد في باب «فَعِلَلَهُ» وحكى عن الأصمعيّ: «الضُّلْصُلَّةُ»: الأرض الغليظة، ثم ذكر في الباب «الْحَثَرُ»: الشَّيْءُ الْخَسِيسُ<sup>(٢)</sup> من المتاع.

وَالْجَعَلَّةُ<sup>(٣)</sup>: أرضُ لبني عامر بن صعصعة.

وَالْجَنْعَلَةُ: الغليظة الجافية.

وَالْقِيلَان: جمعُ قال: والقَالُ والمِقْلَاءُ: العُودُ الذي تُضْرَبُ به القُلَّةُ، والقُلَّةُ: عودٌ قَدَرٌ شِبْرٍ، مُحَدَّدُ الطَّرْفَيْنِ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ.

وَالنَّهْبَلَةُ: الهَرَمَةُ، يقال: قد خَنَشَلَتِ المرأةُ، ونَهَبَلَتْ، إذا أَسَنَتْ<sup>(٤)</sup>.

وَالْمُبْهَلَةُ: التي لا صِرَارَ عليها. وهذا مَثَلٌ.

وَالْعَلَّةُ: الْجَزَعُ.

وَالْقَعْوَلَةُ: أن يمشي مَشْيَ الْأَحْنَفِ، وهو أن يَتَبَاعَدَ الْكَعْبَانِ، وتُقْبِلُ الْقَدَمَانِ.

وَالْفَنَجَلَةُ: مُقَابَرَةُ الْخَطْوِ.

وَالنَّقْلَةُ<sup>(٥)</sup>: أَنَّ يَنْبَثَّ التُّرَابُ فِي مِشْيَتِهِ، وهو مَثَلٌ<sup>(٦)</sup>: «النَّقْلَةُ».

وَالْخَزَعَلَةُ: الظَّلْعُ، يقال: ناقة بها خَزَعَالٌ، وليس في الكلام «فَعْلَالٌ» غيره، إلا

ما كان مضاعفاً، نحو الزُّلْزَالِ، والقَلْقَالِ<sup>(٧)</sup> والقَسْقَاسِ<sup>(٨)</sup>.

وَمَمْعُوْنَةُ: مَذْلُوْكَةٌ.

(١) تنظر الأماي ٢/٢٨٦.

(٢) في ل «الخشين».

(٣) قرية لا تزال معروفة، تقع جنوب الأسياح «بلاد العرب مع الحواشي» ٣٥٦.

(٤) من قوله «والنهبلة» إلى قوله «وأسنت» ساقطة من ر.

(٥) في ل «النبللة».

(٦) في ل «مثال».

(٧) في التهذيب ٢٩١/٨: «... ورجل قَلْقَالٌ: صاحب أسفار».

(٨) في ر «القَلْقَاس» وفي التهذيب ٢٥٩/٨: «... يقال: خَمَسَ قَسْقَاسٌ وَخَصَّصَا ص وَصَبَّصَابٌ وَيَصْبَاصُ، كُلُّ هَذَا السَّيْرِ الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ وَتِيرَةٌ، وَهِيَ الْاضْطِرَابُ وَالْفَتُورُ وَقِيلَ الْقَسْقَاسُ: الْجُوعُ».



وَمُمَرِّطَلَّةٌ : مبلولة.  
 وَالْأَجْنُ : الْمُتَغَيَّرُ اللَّوْنِ.  
 وَالسَّمْلُ : القليل من الماء.  
 وَتُمَات : تُمَرَس .  
 وَالتَّمْلَةُ : بَقِيَّةُ الْهِنَاءِ .  
 وَالْجَفِيلُ : الجمع .  
 وَالتَّنْقَلَةُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ (١) الثَّعَالِبِ .  
 وَالْمِرْسِنُ مِنَ الْأَنْفِ : مَوْضِعُ الرُّسْنِ .  
 وَالْغَضْنُ : التَّكَسُّرُ وَالْغَضُّونُ : الْكَسُورُ فِي الْجِلْدِ .  
 وَلِيطَ كُلُّ شَيْءٍ : قَشَرُهُ ، وَاللِّيطُ أَيْضاً : اللَّوْنُ .  
 وَالْكَشَّةُ وَالْكَشِيشُ : صَوْتُ جِلْدِ الْحَيَّةِ .  
 وَالْأَصْلَةُ : حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ .  
 وَالْمَوْثَلَةُ : الْمَجْتَمَعَةُ ، وَيُقَالُ : الَّتِي حَبِسَتْ لِلْقَيْئَةِ .  
 وَالبَائِكُ : السَّمِينَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ .  
 وَالسَّبْحَلَّةُ (٢) : الْعَظِيمَةُ ، يُقَالُ : سِقَاءُ سَبْحَلٍ وَسَبْحَلٌ ، وَسَبْحَلٌ .  
 وَالسُّحْسَاحَةُ : الَّتِي تَسُحُّ (٣) ، أَيْ تُصِيبُ .  
 وَالْمُسْلُشَلَةُ : الْمَتَدَارِكَةُ الْقَطَرِ .  
 وَالْغِشَاشُ : السَّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ .  
 وَالْبَعْلُ : التَّحِيرُ (٤) .  
 وَالْوَهْلُ : الْفَزَعُ .

(١) فِي ر «وَلَد» .

(٢) فِي ر «السَّحْلَةُ» .

(٣) فِي الْأَصْلِ «تَصْح» بِالصَّادِ .

(٤) فِي النَّسَخِ «الْمُتَحِيرُ» وَالْمُثَبِّتُ مِنَ الْأَمَالِيِّ ٢/٢٨٦ .

وَالْأَنْمَلَةُ وَالْأَنْمَلَةُ، لغتان: طرفُ الأصابع.

قال أبو بكر<sup>(١)</sup> بن دريد: أَنْمَلَةُ أَفْصَح.

وَالْخَذْبَاءُ: الضربةُ التي تَهْجُمُ على الجوف، وأصل الخَذْبِ: الْهَوْجُ.

وَالرُّعْلَةُ: قِطْعَةٌ تُبْقَى مِنَ اللَّحْمِ مُعْلَقَةً.

وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٢٦ - إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظِلَلَاتِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ<sup>(٣)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ، لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

تَأْنِيثُ «الْوَحْشِ» وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ، قَوْلُهُ: «فِي ظِلَلَاتِهَا» فَرَدَّ عَلَى الْوَحْشِ، ضَمِيرَ

الْمَوْثُوثِ.

اللُّغَةُ:

الْوَحْشُ: مَا لَا يُسْتَأْنَسُ مِنْ دَوَابِّ الْبَرِّ. وَالْجَمْعُ: وَحُوشٌ.

وَأَرْضٌ مُوحِشَةٌ: كَثِيرَةُ الْوَحْشِ.

وَالظُّلَّةُ: مَا يُسْتَرُّ بِهِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَالْجَمْعُ: ظُلُلٌ / وَظِلَالٌ. وَظِلَالَتٌ<sup>(٤)</sup>:

١٥٥ ب

جَمْعُ ظُلَّةٍ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ<sup>(٥)</sup> «ظُلُلٍ»، وَ«ظُلُلٌ» جَمْعُ ظَلِيلٍ، كَجَدِيدٍ وَجُدُدٍ،

فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ.

(١) تَنْظُرُ الْأَمَالِي ٢/٢٨٦.

(٢) التَّكْمَلَةُ: ١٢٨.

(٣) هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ٧٤، وَالْكِتَابُ ١/٦٣، وَشَرَحَ أَيْبَاتَهُ الْمُنَسَّوبَ لِلنَّحَاسِ ٨٢، وَالْمَخْصَصَ ١٧/٧٣، وَالْأَعْلَمَ ١/٣١، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ ١١٤، وَابْنُ يَسْعُونَ ٢/٥٩ وَالْبَلْغَةَ ٧٩، وَابْنُ بَرِّي ٧٦، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ٩٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (سَقَطَ).

(٤) «وِظِلَالَتٌ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٥) «جَمْعٌ» سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَمِنْ «وَل».

وَأُظْهِرَ: صار في وقت الظُّهيرة، وهو منتصف النهار، وحيثُ يشتد الحر.

المعنى:

وَصَفَّ سِيرَهُ، في الهاجرة، إِذَا اسْتَكَّنَ<sup>(١)</sup> الْوَحْشُ بِكُنْسِهِ، من حَرِّ الشَّمْسِ،  
واحتدأَها.

الإعراب:

«الوحش» مرفوع؛ لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَمْ يُسَمَّ فاعله، وتقديره: إِذَا ضَمَّ الْوَحْشُ، ومثله  
قولُ ذي<sup>(٢)</sup> الرُّمَّة:

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَاوِزٌ  
وقوله: «ضَمَّ الْوَحْشُ»: كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ: ضَمَّهُ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الظَّاهِرَ مَكَانَ  
المضمَر، وفيه قُبْحٌ، إِذَا كَانَ تَكْرِيرُهُ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، لَا يَسْتَفْنِي بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ،  
وَلَا يَكَادُ يَجُوزُ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ، كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ<sup>(٣)</sup> ضَرَبْتُ زَيْدًا.

فَإِنْ كَانَتْ إِعَادَتُهُ، فِي جُمْلَتَيْنِ حَسُنَ، كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ شَتَمْتُهُ، وَزَيْدٌ عَيْبَتْهُ<sup>(٤)</sup>، لَأَنَّهُ

(١) فِي رِ «اشْتَكَى»، وَالْوَحْشُ سَاقَطٌ مِنْهَا.

(٢) دِيوَانُهُ ٢٥٣ بِرَوَايَةِ «بِلَالٍ» بِالرَّفْعِ، وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٨٢/١، وَالْمَقْتَضِبُ ٧٧/٢، وَالْخَصَائِصُ ٣٨٠/٢  
وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٤/١ وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ ٣٠/٢، ٩٦/٤ وَالْخَزَانَةُ ٤٥٠/١. وَالْوَصْلُ بِكَسْرِ الْوَاوِ:  
الْمُقْصَل. وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحَاةِ حَيْثُ أَجَاوَزَا فِي «ابْنِ» الرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ، أَوْ نَائِبُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ  
مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: إِذَا بَلَغَ ابْنُ أَبِي مُوسَى «وَعَلَى هَذَا يَكُونُ «بِلَالٌ» مَرْفُوعًا عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٍ  
مِنْ «ابْنِ». كَمَا أَجَاوَزَا فِي «ابْنِ» النِّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ: إِذَا بَلَغْتَ ابْنَ. .  
وَحَيْثُ يَكُونُ «بِلَالٌ» مَنْصُوبًا عَلَى الْبَدَلِيَّةِ أَوْ عَطْفٌ الْبَيَانِ. وَيَنْظُرُ الْكِتَابُ وَالْمَقْتَضِبُ مَعَ الْحَوَاشِي  
وَالْخَزَانَةُ.

وبلال هو: بلال بن عامر بن عبدالله بن قيس الأشعري، من الأمراء القضاة الدهاة، ممدوح ذي  
الرُّمَّة، مات سجنًا سنة نيف وعشرين ومئة «المعارف» ٢٦٦، وفيات الأعيان ١٠/٣ - ١٢ ترجمة أبي  
بردة الخزانة ٤٥٢/١.

(٣) «زيد» ساقطة من ر.

(٤) فِي الْأَصْلِ «أَعْيَبَتْ» وَفِي رِ «أَعْيَبَهُ».

قد يُمكنُ أَنْ تَسْكُتَ<sup>(١)</sup> على الجملة الأولى، ثُمَّ تستأنِفَ الأخرى، بعد ذِكْرِ رجلٍ غير زيد.

فلو قيل: زيدٌ ضربته، وهو أكرمته، لجاز أَنْ يُتَوَهَّمُ الضَّمِيرُ لغير زيد، فإذا أُعيدَ مظهرًا، زال التَّوَهُّمُ.

ومع إعادته مضمرًا، في الجملة الواحدة<sup>(٢)</sup>، كقولك: زيدٌ ضربته، لا يُتَوَهَّمُ الضَّمِيرُ لغيره، لأنَّكَ لا تقول: زيدٌ ضربتُ عمرًا.

والإظهارُ في البيت أحسنُّ منه فيه. هذا، لأنَّ الوَحْشَ اسمُ جنسٍ، فإذا أُعيدَ مظهرًا. لم يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ اسمُ شيءٍ آخر، كما يُتَوَهَّمُ في «زيد» ونحوه، من الأسماء المشتركة، فلذلك كان الإظهارُ في مِثْلِ هذا أحسن؛ لأنَّهُ لا يُشَكِّلُ وَذَكَرَ «أظهر» بعد أَنْ أَنتَ الضَّمِيرُ، في قوله في «ظُلُلَاتِهَا»، لأنَّ الوَحْشَ اسمُ جنسٍ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

٢٢٧ - لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلَعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ وَقَلْنَا أَقْرَبُ مَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت للفرزدق.

الشاهد فيه:

١/١٥٦- تَأْنِيثُ «الْقَلْبِ»، وهي: نُقْرَةٌ في الجبلِ تُمَسِّكُ/ الماءَ.

(١) في ل «تسكن».

(٢) «الواحدة» ساقطة من ر.

(٣) التكملة: ١٣٨.

(٤) هذا البيت نسبته المصنف إلى الفرزدق كما ترى، وكذلك ابن يسمون، وصاحب شواهد نحوية، ولم أجده في ديوانه المطبوع.

وقال ابن بري «هو لمالك بن نويرة، وليس للفرزدق يهجو قيس بن عاصم» ولم أجده في شعر مالك المجموع المطبوع.

وهو في المخصص ٦/١٧ والفصول والغايات ٣٠٥ وابن يسمون ٦٠/٢ والبلغة ٧٨ وابن بري ٧٦، وشواهد نحوية ١٠٠.

## اللغة:

معنى لَحَاهُ اللهُ: لَعَنَهُ، ويقال: لَحَيْتُ الرجلَ، إذا لُمْتُهُ<sup>(١)</sup> وَعَنَفْتَهُ. والتَّلْعَةُ: أرضٌ مرتفعةٌ عَرِيضَةٌ، يَتَرَدَّدُ فيها السَّيْلُ، ثم يَدْفَعُ منها إلى شُعْبَةٍ أسفل منها. والتَّلْعَةُ: مَجْرَى الماء من أعلى الوادي.

والتَّلْعَةُ: ما انْهَبَطَ من الأرض، وقيل: التَّلْعَةُ مثل الرُّجَّةِ.

والجمع من كل ذلك: تَلْعٌ وتِلَاعٌ، قال<sup>(٢)</sup>:

وَكُنَّا أَنْسَاءَ دَائِبِينَ بِغُبْطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ

وقال النابغة<sup>(٣)</sup>:

فَجَبْنَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِ

ومعنى حَفَشْتُ به: جَمَعْتُ، يقال: حَفَشَ المطرُ السَّيْلَ، يَحْفِشُهُ، حَفْشًا، إذا جمع الماء من كلِّ جانب، وهم يَحْفِشُونَ عليك، أي يَجْتَمِعُونَ.  
المعنى:

هَجَا بَنِي قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ بْنِ سَيَّانٍ بْنِ خَالِدٍ بْنِ مَيْقَرٍ بْنِ عَيْبِدِ بْنِ الْحَارِثِ،  
وَالْحَارِثُ هُوَ مُقَاعِيسُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدٍ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنِ تَمِيمٍ.

(١) في ل «المتة».

(٢) هو عارق الطائي، والبيت في المحكم ٣٧/٢، واللسان والتاج (تلع).

(٣) الذبياني، ديوانه ١٦١، وصدر البيت:

عفا ذو حَسَا من فرتني فالقوارع

وذو حَسَا: واد ضخم، أسفلهُ الرمث، وأعلىهُ التمام، فيه بئار، أسفلهُ لفزارة وأعلىهُ لمحارب «بلاد العرب ١٨٧».

وفرتني علم امرأة متقول من اسم ولد الضبع.

وأريك جبل في بلاد بني ذبيان، وهما أريك الأبيض. وأريك الأسود، وتحذف الهمزة فيهما الآن فيقال: ريك «بلاد العرب مع الحواشي ١٧٣، ١٧٥، ومعجم ما استعجم ١٤٤».

وقيس هذا وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد تميم، فقال له عليه السلام: «هذا سيّد أهل الويرة».

وهو من عظماء العرب، وحكماؤها، وفُرسانها<sup>(١)</sup>، وإنما هجا بنيه، لأن رجلاً من قيس، خطب النوار بنت أعين المُجاشِعية، فرضيته، وجعلت للفرزدق، ابن عمها إمضاء الحكم عليها، وإنفاذ تزويجها لمن رَضِيه لها، فاستوثق منها، وأشهد عليها، ثم عقد نكاحها مع نفسه، خادعاً لها، فكريهته ومانعته<sup>(٢)</sup> فلجأت إلى بني قيس بن عاصم.

فهجاهم بهذا السبب، وجعل أعلى تلعةً وقلناً مثلين، وإنما يريد: بالتلعة؛ صلب أبيه، وبالقلن بطن أمه.

وقوله: «ماء قيس بن عاصم» فأضاف الماء إليه، وليس هو والداً ولا والدته، بل هو مولود، فأضاف الماء الذي كان منه قيس بن عاصم إلى قيس؛ لأن قيساً كان من ذلك الماء، فأضاف كثيراً إلى قليل. وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

٢٢٨ - وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتِي أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَا<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لذي الرُّمة.

الشاهد فيه:

١٥٦/ب ثانيُّ السَّقَطِ وهي سِقْطُ النَّارِ، فهي نَارُ فِي / المعنى، والنَّارُ مؤنثة، يقال فيها: سَقَطَ وَسَقَطَ وَسُقُطَ.

(١) ترجمته في الاشتقاق ٢٥١، وجمهرة أنساب العرب ٢١٦، ووفيات الأعيان ١٨٣/١ - ١٨٤.

(٢) في ر «مانعت».

(٣) التكملة: ١٣٩.

(٤) هذا البيت لذي الرُّمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٧٥، برواية «صاحبي» - لموقعها، وهو في المذكر والمؤنث ٣٩١، والتهذيب ١٦٥/٣، والمخصص ٢١/١٧، والمحكم ٢٤٩/٢، وأسرار البلاغة ١٨٦، وابن يسمون ٦٠/٢، وابن بري ٧٦، وشواهد نحوية ١٠، واللسان والتاج (عور).

المعنى:

شَبَّهَ ما يسقط من الزُّنْدِ بَعَيْنِ الدِّيكِ.

وعنى بقوله: «أبأها»: الزُّنْدُ الذَّكَرُ، وهو الأعلى، والأسفل الأنثى، وهي زُنْدَةٌ.

ومعنى «عَاوَزْتُ» ذَاوَلْتُ، قال (١) الهذلي:

وَإِذَا الْكِمَاءُ تَعَاوَرُوا طَعَنَ الْكُلَى نَذَرَ الْبَكَارَةِ فِي الْجَزَاءِ الْمُضْعَفِ

يقول: أمسكتُ لصاحبي وقتل، وأمسك لي وقتلتُ، فهذا الذي عنى من المعاورة.

والعَارِيَةُ وَالْعَارَةُ: ما تداولوه بينهم، وقد أعارهم الشيء، وأعارَهُ منهم، وعَاوَرَهُ: طلب منه أَنْ يُعِيرَهُ إِيَّاهُ. هذا للحياني.

وحكى اللحياني: «أَرَادَ الدَّهْرُ يَسْتَعِيرُنِي ثِيَابِي» قال: يقوله الرجل إذا كَبِرَ وَخَشِيَ الْمَوْتَ.

ويروى (٢): «لموقعها وَكْرًا».

وَالْوَكْرُ: موضع الطائر، استعارَهُ لما يسقط من الزُّنْدِ.

وقيل الْوَكْرُ: الْخَرْفَةُ، وهي الْقُطْنُ يَقَعُ فِيهَا السَّقْطُ.

وبعده (٣):

مُشْهَرَّةٌ لَا تُمَكِّنُ الْفَحْلَ أُمُّهَا إِذَا نَحْنُ لَمْ نُمْسِكْ بِأَطْرَافِهَا قَسْرًا

(١) هو أبو كبير الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٧ وتخريجه ١٤٨٩.

وشرح السكري هذا البيت بقوله: ويقول: كما تنذر البكارة في جزاء الدم، وهو اللبنة.

«المُضْعَفُ» الذي قد أضعفت ديتَه، يريد: الدية التي تُضَاعَفُ. وفي المقاييس ٤٠٨/٥ «نذر»

النون والدال والراء أصل صحيح، يدل على سقوط شيء، أو إسقاطه. ونذر الشيء: سقط. قال

الهذلي ثم أورد البيت وعقب عليه بقوله: ٤٠٩/٥ «أَيَّ أَهْلِيَّتٍ دَمَاؤُهُمْ كَمَا تَنْذِرُ الْبَكَارَةَ فِي الدِّيَةِ».

(٢) وهي رواية الديوان.

(٣) الديوان ١٧٥ - ١٧٦.

ومشهرة: يعني النار. وطفلة: صغيرة. والظلساء: الحمرة تضرب إلى السواد.

قد انتَجَتْ من جانبٍ من جُنُوبِها عوانا<sup>(١)</sup> ومن جَنْبٍ إلى جَنْبِها بِكْرا  
فلما بَدَتْ كَفَّتْها<sup>(٢)</sup> وهي طِفْلَةٌ بطْلَساءَ لم تُكْمَلْ ذِراعاً ولا شِبراً  
وقُلْتُ له<sup>(٣)</sup> ارفعْها إليك فأَحْيِها بروحك واقتُتْ لها قِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> قَدِرا  
وظاهر لها من يابس الشَّخْبِ واستَعينَ عَلَيْها الصَّبَا واجْعَلْ يَدَيْكَ لها سِترا  
فلما جَرَتْ في الجَزْلِ جَرْياً كأنَّه سَنَا الفَجْرِ أَحَدُنَا لخالِقِنا شُكْرا  
ولما تَنَمَّتْ تَأْكُلُ الرِّمَ لَمْ تَدْعْ ذَوَابِلَ مِمَّا يَجْمَعُونَ ولا خُضْرا  
أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُها وساقُ أبيها أمُّها اعتَقَرَتْ عَفْرا  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> في الباب.

٢٢٩ - حَنَّ إِلَيْها كَحَيْنِ الطُّسِّ<sup>(٦)</sup>

أَنشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ في «نَوادره» وقبله<sup>(٧)</sup>:

لو عَرَضْتَ لِأَيْبُلِي قَسٍّ  
أَشَعْتَ في هَيْكَلِهِ مُنَدَسٍّ

الشاهد فيه :

تَأْنِثُ «الطُّسِّ»، وليس في هذا البيت ما يدلُّ على تَأْنِثِهِ، وإنما يُعْرَفُ ذلك

بالسماع.

(١) «عوانا» ساقطة من ر، وفي الأصل، ل «عوان» بالرفع.

(٢) في ل «كفَّتْها».

(٣) في النسخ «لها».

(٤) في ل «قِيَّةٌ»، وفي ر «قِيَّة».

(٥) التكملة: ١٣٩.

(٦) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وكذلك ابن يسعون وابن بري، وفي شواهد نحوية ١٠١.

«هذا البيت وقع في نوادر أبي زيد غير منسوب وفي نوادر الأعرابي إلى رهاب، وفي الموعب إلى رؤية». ولم أجده في ديوانه المطبوع.

وهو في التهذيب ٢٧٥/١٢، والمخصص ١٦/١٧ وشروح السقط ١٣٧٣، وابن يسعون ٦١/٢،

وابن بري ٧٧، وشواهد نحوية ١٠١، واللسان والتاج (قيس) واللسان (طس).

(٧) ابن يسعون ٦١/٢، وشواهد نحوية ١٠١، والتاج (قس).



وروى أبو بكر بن<sup>(٤)</sup> الأنباري «الطست» مما يؤنث<sup>(٢)</sup> ويذكر، وأنشد في تأنيته:

/ رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِ كَطْسَةٍ حَتَمٍ إِذَا قَرَعْتُ صِفْراً مِنَ الْمَاءِ صَلَّتِ<sup>(٣)</sup> ١/١٥٧

وأنشد<sup>(٤)</sup> في تذكيره:

وَهَامَةٍ مِثْلَ طُسْتِ الْعُرْسِ مُلْتَمِعٍ يَكَادُ يُخْطَفُ مِنْ إِشْرَاقِهِ الْبَصَرُ  
اللُّغَةُ:

يقال: طُسْتُ، وَطُسْتُ، وَطُسْتُ وَطُسْتُ.

والتاء في «طُسْتُ» مُبْدَلَةٌ مِنْ «سِين»، لِمُوَافَقَتِهَا فِي الْهَمْزِ، وَالزِّيَادَةُ، وَتَجَاوُرُ  
الْمَخْرَجِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٥)</sup>:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَاتِ  
عَمِرُو بْنُ يَرْبُوعَ شِرَارِ النَّاتِ  
غَيْرَ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ

يريد: النَّاسَ، وَأَكْيَاساً<sup>(٦)</sup>، فَأَبْدَلَ<sup>(٧)</sup> مِنْ «السِين» نَاءً.

وَقَالُوا: خَنَيْتُ، فِي مَعْنَى خَسِيسٍ.

وَجَمَعَهَا طِسَّاسٌ، وَالطِّسَّاسُ أَيْضاً: الْأُظْفَارُ، قَالَ مَقَّاسُ بْنُ عَمْرٍو:

(١) المذكر والمؤنث ٣١٦ - ٣١٧.

(٢) «الطست» مما يؤنث، ساقطة من ل.

(٣) هذا البيت لعمر بن شأس، وهو في شعره ٧٩ وتخريجه فيه، وروايته «كجرة حتم» ولا شاهد على هذه الرواية. والحثم: جزار خضر تضرب إلى الحمرة.

(٤) أي ابن الأنباري، والبيت بلا عزو في المذكر والمؤنث ٣١٧، والمخصص ١٦/١٧ وفي الأصل «ويخطفه».

(٥) هو علياء بن أرقم، وقد سبق تخريج هذا الرجز في ص: ٣٢١.

(٦) في الأصل «أكياس».

(٧) في ل «فأبدلوا».

(٨) مقاس لقب للشاعر ببيت قاله، واسمه مشهور بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تميم بن الحارث. =

عَذَّبُونِي بَعَذَابٍ قَلَعُوا جَوْهَرَ رَاسِي  
ثُمَّ زَادُونِي عَذَاباً نَزَعُوا عَنِّي طَسَاسِي  
بِالْمُدَى جُرَزَ لَحْمِي وَيَاطْرَافِ الْمَوَاسِي

وله خبرٌ مع هشام بن عبد الملك<sup>(١)</sup> ذكره أبو علي البغدادي في «أماليه»<sup>(٢)</sup>.

ويقال لها أيضاً: الأطساس، قال الوليد بن يزيد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> بن مروان، يصف امرأة:

كَأَنَّ الْحَمِيمَ عَلَى جِسْمِهَا إِذَا اغْتَرَفَتْهُ بِأَطْسَاسِهَا  
جَمَانٌ يَجُولُ عَلَى فِضَّةٍ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ دَوَاسِهَا  
وَالْقَسَّ وَالْقَسَّ وَالْقَسَّيْسُ: من رؤوس النصارى، ومصدره: الْقُسُوسَةُ وَالْقِسِيْسَةُ.  
وَالْأَيْبِيُّ: الراهب، قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

وَمَا أَيْبِيٌّ عَلَى هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا  
معناه: عمل فيه صُوراً، وهو من الأيئل. قال أبو عبيدة: أَيْبِيٌّ: صَاحِبُ أَيْئَلٍ، وهو  
عصا الناقوس. وقيل: الأيئل والأيبلي سَوَاءٌ. وقد جاء على «أَيْبِلِينَ» كَالْأَشْعَرِينَ

= شاعر مفضلٍ «نسب قريش ٤٤١»، ومعجم الشعراء ٣٣١، واللالي ٢١٢. والآيات في الأمالي ٥٦/١.

(١) في ل «عبدالله» وهو تحريف.

(٢) الأمالي ٥٦/١ وفيها . . . كانت وليمة في قريش، تولى أمرها مفاش الفقعي فأجلس عمارة الكلي  
فوق هشام بن عبد الملك، فأحفظه ذلك، وألى على نفسه أنه متى أفضت الخلافة إليه عاقبه، فلما  
جلس في الخلافة أمر أن يؤتى به وتقطع أضراسه، وأظفار يديه ففعل ذلك به، فانشأ يقول.

(٣) من قوله «ذكره أبو علي» إلى قوله «عبد الملك» ساقط من ل.

وهذان البيتان مما أخل بهما ديوان الوليد بن يزيد المطبوع، وهما في اللالي ٢١٣.

وفي النسخ «خراشد» وهو جمع خريدة، وهي الحية من النساء. وأثبت ما في اللالي لمناسبه  
للدواس.

والحدائد: جمع حديدة، والدواس: الصيقل.

(٤) في ر «الشاعر» والبيت في ديوانه ١٠٣.

وَالْأَعْجَمِينَ، وقال جاهلي<sup>(١)</sup>:

وَمَا سَجَّ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَبَيْلَ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ بَنَ مَرَمًا

المعنى:

وصف امرأة، يقول: لَوْتَبَدْتُ لِرَاهِبٍ مُتَبَلِّ، مُنْقَطِعٍ عَنِ النَّاسِ، فِي هَيْكَلِهِ،  
لَحَنَ إِلَيْهَا، وَتَرَكَ مَا هُوَ عَلَيْهِ.

وَحَيْنُ الطَّسِّ: صَوْتُهَا إِذَا نَقَرَتْ، عَلَى التَّشْبِيهِ، وَكَذَلِكَ / صَوْتُ الْقَوْسِ، ١٥٧/ب  
وَأَحْنَهَا صَاحِبُهَا، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ<sup>(٢)</sup>:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِدٍ  
لَرْنَا لِرَوَيْتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِخَالِهِ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٠ - أَبْتُ أَجَاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ.

الشاهد فيه:

تَأْنِيثُ «أَجَا» أَحَدُ جَبَلِي طَيِّءٍ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَجْبَلٍ، أَجَاً،  
وَسَلَّمِي، وَالْعَرَجَاءُ.

(١) هو عمرو بن عبد الجن التنوخي، والبيت في معجم الشعراء ١٨، والإنصاف ٣١٨، وشرح المفصل ٤٧/٥، واللسان (أبل) ويروى البيت «الأيبيلين» ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

وفي النسخ «الإيبيلين» والمثبت من مصادر التخريج.

(٢) الديباني: ديوانه ٩٨، والشمط في الرجل شيب اللحية.

والضرورة يفتح أوله: الرجل الذي لم يأت النساء.

وفي ل «المتعبد».

(٣) التكملة: ١٣٩.

(٤) هذا البيت لَامِرِيءِ الْقَيْسِ، كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٩٥، والمذكر والمؤنث ٤٨٣، =

تَزَعُمُ<sup>(١)</sup> الْعَرَبُ أَنَّ «أَجَا» اسْمُ رَجُلٍ، عَشِيقُ «سَلَمَى»، وَجَمَعَتَهُمَا «الْعَرَجَاءُ» فَهَرَبَ «أَجَا» بِسَلَمَى<sup>(٢)</sup>، وَذَهَبَتْ مَعَهُمَا الْعَرَجَاءُ، فَتَبِعَهُمْ بَعْلُ سَلَمَى، فَأَذْرَكَهُمْ، وَقَتَّلَهُمْ وَصَلَبَ «أَجَا» عَلَى أَحَدِ الْأَجْبَلِ، فَسُمِّيَ «أَجَا»، وَصَلَبَ «سَلَمَى» عَلَى جَبَلٍ، فَسُمِّيَ «سَلَمَى»، وَصَلَبَ «الْعَرَجَاءُ» عَلَى الثَّالِثِ، فَسُمِّيَ الْعَرَجَاءُ.

وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ، قَدْ نَزَلَ بِهِ، عَلَى جَارِيَةٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ مَرِّ الثُّغْلِيِّ<sup>(٤)</sup> فَأَجَارَهُ.

وَأَخْبَرَ عَنْ «أَجَا»، وَهُوَ يَرِيدُ: أَهْلَهَا، اتِّسَاعًا وَمَجَازًا.

وبعده<sup>(٥)</sup>:

تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرَيْيَةِ أَمْنًا      وَأَسْرَحُهَا غِيًّا بِأَكْنَافِ حَائِلِ  
بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحَمَاتُهَا      وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعِيدِ وَنَائِلِ  
تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا      دُوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ  
مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ<sup>(٦)</sup> ذَاتِ أَسِيرَةٍ      لَهَا حُبُكُ كَأَنُهَا مِنْ وَصَائِلِ

= والمخصص ٩/١٦، ٤٨/١٧، ومعجم ما استعجم ١٠٩/١، وشرح الأشعار الستة ٢٤٧/١.  
وابن يسعون ٦١/٢ والبلغة ٧٩ وابن بري ٧٧، وشواهد نحوية ١٠١ ومعجم البلدان ٩٥/١،  
وشرح شواهد الشافية ٨٢ والتكملة والتاج «أجاء».  
(١) ينظر معجم ما استعجم ١١٠/١ وفيه «العوجاء» بدل «العرجاء» وكلاهما وارد في معجم ما استعجم ٩٨٠، ٩٣١.

العرجاء: أكمة أو هضبة أو ماء لمزينة. والعوجاء جبل تلقاه أجأ وسلمى.  
(٢) من قوله «فهرب» حتى «ذهبت» تكرر في ل.  
(٣) في النسخ «حارثة» والمثبت هو الصحيح، وقد سبق ترجمته في ص: ٦٠١.  
(٤) في الأصل، ل «الثغلي» وهو تحريف، لأن أبا حنبل من بني ثعل.  
(٥) الديوان ٩٥ - ٩٦ وشرح الأشعار الستة ٢٤٨/١ - ٢٤٩.  
وبنو ثعل قبيلة تنسب إلى ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء، وسعد ونائل من أبنائه نيهان بن عمرو ابن الغوث بن طيء، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٠، ٤٠٣.  
والمجادل جمع مجدل، وهو في الأصل القصر، والمراد بها هنا الجبال.  
والأسيرة ها هنا: الطرائق في النبت، وكذلك الحبك. والوصائل: ضرب من البرود المخططة.  
(٦) في ر «حبرات» وقد ضبطت في الأصل، ل «بالرفع».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

## ٢٣١- وَلَمْ يُقَلَّبْ أَرْضُهَا الْيَسْطَارُ<sup>(٢)</sup>

هذا الرجز لَحَمِيدِ الْأَرْقَطِ مِنْ بَنِي<sup>(٣)</sup> رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ.

الشاهد فيه:

تَأْنِيثُ «أَرْضِ الدَّابَّةِ»، وَهُوَ مِمَّا يَلِي حَوَافِرَهَا. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ أَرْضَ الدَّابَّةِ، حَوَافِرَهَا، وَأَرْضَ الْإِنْسَانِ رُكْبَتَاهُ. وَالْأَرْضُ: الرِّعْدَةُ. وَقَالَ عُمَرُ<sup>(٤)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «أَبِي أَرْضٍ أَمْ زُلْزِلَتْ<sup>(٥)</sup> الْأَرْضُ؟». وَالْأَرْضُ أَيْضاً: الزُّكَّامُ. وَالْأَرْضُ: مُصَدَّرُ أَرْضَتِ السُّوسَةِ الْخَشْبَةُ أَرْضاً.

وَزَعَمَ بَعْضُ<sup>(٦)</sup> اللُّغَوِيِّينَ أَنَّ أَرْضَ الدَّابَّةِ، يُكْتَبُ بِالظَّاءِ.

وَالصَّحِيحُ بِالضَّادِ، لِأَنَّهُ مُشَبَّهٌ بِالْأَرْضِ الَّتِي تُوتَأُ، وَيَذُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ ١/١٥٨

الشاعر:

وَأَحْمَرُ كَالِدَيْبَاجٍ أَمَّا سَمَاؤُهُ قَرِيْبًا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحْوُولُ<sup>(٧)</sup>

(١) التكملة: ١٣٩.

(٢) هذا الرجز نسبته المصنف إلى حميد الأرقط كما ترى، وعلى ذلك أكثر المصادر كما ينسب إلى حميد ابن ثور الهلالي كما في التنقيح، وليس في ديوانه المطبوع وحميد الأرقط شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان معاصراً للحجاج والاشتقاق ٢١٨، جمهرة أنساب العرب ٢٢٢، اللاليء مع السمت ٦٤٩، والخزانة ٢/٤٥٤.

والبيت في إصلاح المنطق ٧٣، وأدب الكاتب ٥٣، والمعاني الكبير ١٥٥، والتنقيح ٤٩٣، والجمهرة ١/٥٩، ٢١٩، ٢١٢/٣، وشرح القصائد السبع ١٦٩، والمذكر والمؤنث ١٨٨، وليس في كلام العرب ٢٤٠، والتذهيب ٩/١٧٥، ١٢/٦٢، والمقاييس ٢/١٢٧، واللاليء ٩١٥، وشرح أدب الكاتب ١٥٩، وابن يسعون ٢/٦١، وابن بري ٧٧، وشواهد نحوية ١٠٢، واللسان والتاج (جبر - أرض).

(٣) في ر «بن ربيعة».

(٤) كذا في النسخ، والذي في الفائق ١/٣٧، والنهاية ١/٣٩ واللسان والتاج «ابن عباس» وفيها «أزلزلت الأرض أم بي أرض».

(٥) دام زلزلت، ساقطة من ر.

(٦) ينظر الاقتضاب ٣٣٥، والتاج (أرض).

(٧) هذا البيت ينسب إلى طفيل الغنوي، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٨، والمقاييس ١/٨٠ والاقتضاب =

المعنى:

وصف فرساً بالعتق، يقول: لم يَحْتَجِ إلى بَيْطَارٍ يُقَلِّبُ قَوَائِمَهُ، لِيَنْظُرَ هل بها عِلَّةٌ.

وذكر أبو العباس<sup>(١)</sup> المبرد، أنه يروى: «ولم يُقَلِّم» بالميم، وقال: إنَّ معناه: أنْ خَوَافِرَهُ لَا تَتَشَعُّثُ<sup>(٢)</sup>، فَنَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُقَلِّمَ، كما قال<sup>(٣)</sup>:

لا في شظاها ولا أرساغها عنتُ ولا السَّنايُكُ أفناهُنَّ تَقْلِيمُ  
وهذا التأويل فيه بُعْدٌ، لأنَّ تَقْلِيمَ الحافر، ليس من عَمَلِ البَيْطَارِ.

ويجوز أن تكون الميم بَدَلًا من الباء، كما قال: ضَرَبْتُ لَازِمٍ، ولازِبٍ.

وقبله<sup>(٤)</sup>:

لا يَرْجَحُ فِيهَا وَلَا اصْطِرَارُ  
وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ  
وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارُ

وأُنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> في الباب.

٢٣٢ - حَارِيَّةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ<sup>(٦)</sup>

= ٣٣٥، واللسان (سما) والبيت في وصف القرس، والمراد بسمائه: أعاليه، وبأرضه: قوائمه.

(١) الكامل ١١١/٣ تحقيق أبي الفضل - رحمه الله -.

(٢) في ر وتتشعب.

(٣) هو علقمة الفحل، والبيت في ديوانه ٧٣، وتخريجه ١٥٠.

(٤) أدب الكاتب ٥٣، وشرحه ١٥٩، وابن يسعون ٦١/٢.

والرجح: سعة الحافر وهو عيب. والاضطرار: ضيقه وهو عيب أيضاً.

والحبار: الأثر.

(٥) التكملة: ١٤٠.

(٦) هذا البيت نسب المصنف إلى رؤية كما ترى، وليس في ديوانه المطبوع، ونسبه الجاحظ في الحيوان ٢٨٥/٤ إلى خلف الأحمر، وتابعه ابن يسعون وابن يري ونسبه العسكري في ديوان المعاني ١٤٥/٢ =

هذا الرجز لرؤبة بن العجاج.

الشاهد فيه:

تَأْنَيْتُ «الأفعى»، وهي الحارِثَةُ، وإنما قيل لها: حَارِثَةُ، لَأَنَّ جَسْمَهَا قَدْ حَرَى،  
أَي نَقَصَ وَصَغُرَ مِنْ طُولِ الْعَمْرِ، يُقَالُ: حَرَى الشَّيْءُ حَرِيًّا، إِذَا نَقَصَ، وَيُقَالُ أَيْضًا  
حَارَ الشَّيْءُ حَوْرًا، إِذَا نَقَصَ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي الْإِسْتِعَاذَةِ «مَنْ الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ»<sup>(١)</sup>،  
أَي مِنَ النُّقْصَانِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ، وَحَارَ الرَّجُلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ: رَجَعَ، وَفِي التَّنْزِيلِ:  
﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾<sup>(٢)</sup> وَقَالَ لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup>:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُرْبِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
وَحَارَ الشَّيْءُ أَيْضًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ: رَجَعَ، وَحَارِيهِ غَيْرُهُ: صَرَفَهُ.  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ<sup>(٤)</sup> كَلثُومٍ:

تَحُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا  
وَحَارَتِ الْعِمَامَةُ حَوْرًا: انْتَقَضَتْ، وَحَارَ الرَّجُلُ يَحَارُ حَيْرَةً: اضْطَرَبَ. وَحَارَ أَيْضًا:  
هَلَكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «حَائِرٌ بَائِرٌ»<sup>(٥)</sup>: أَيْ هَالِكٌ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا، وَأَحَارَ الْجَوَابَ: رَدَّهُ،

= إلى النابغة، وهو في ديوان الذبياني ١٥٥ نقلًا عن المعاني.

والبيت في الحيوان ١١٩/٤، ٢٨٦ والمنصف ١٦/٣، وديوان المعاني ١٤٥/٢ والمختص  
١٠٩/٨، ١٠٦/١٦، وحماسة ابن الشجري ٢٧٣-٢٧٤، ومجموعة المعاني ١٩٥، وابن يسعون  
٦٢/٢، وابن بري ٧٧، وشواهد نحوية ١٠٣ ورواية الجاحظ وابن جني والعسكري وابن  
بري «داهية».

وفي الأصل، ر، حارية داهية قد صغرت من الكبر.

وفي شواهد نحوية ١٠٣ «وذكر أبو الفتح الصقلي أنه وقع في بعض النسخ» «حارية داهية قد  
صغرت من الكبر وهو على هذه الرواية من مجزؤه الرجز وعلى الرواية الأخرى من مشطوره».

(١) صحيح مسلم ٩٧٩/٢ كتاب الحج باب ما يقول إذا ركب إلى سفر الحج برواية «الكون». المسند  
٨٢/٥ - ٨٣، وغريب الحديث لأبي عبيد ٢١٩/١ - ٢٢٠، وشأن الدعاء ١٨٠ والنهاية ٤٥٨/١.

(٢) سورة الانشقاق: ١٤.

(٣) ديوانه ١٦٩. وتخريجه ٣٨٠.

(٤) شرح معلقته ٤٥، برواية «تجور» بالجيم المعجمة. أي تعبل به عن هواه.

(٥) ينظر الإتياع والمزاوجة ٤١.

وما أحارَهُ، بالنفي أيضاً، قال ابن<sup>(١)</sup> حِلْزَةَ:

لا أرى من عهدتُ فيها فأبكي الـ يومَ ذلَّها وما يُحِيرُ البُكَاءُ

١٥٨ ب / أي: ما يُرَدُّ.

ومعنى «صَغُرْتُ مِنَ الْكِبَرِ»: أي رَقَّ جِسْمُهَا، وَنَحَفَتْ مِنْ كِبَرِهَا، وَسُوءِ سَمِّهَا، ويقال لأصغر الأفاعي جِسْماً: الْقُصِيرَى، ويقال: قُصِيرَى قِبَال<sup>(٢)</sup>. الإعراب:

«أَفْعَى» لا تَخْلُو أَنْ تَكُونَ اسماً أَوْ وَصْفاً، فَإِنْ كَانَتْ اسماً صَرَفَتْهَا كَمَا تَصْرِفُ . أَرْزَباً وَأَفْكَلاً.

وإن كانت صِفَةً لَمْ تَصْرِفْهَا، كَمَا لَا تَصْرِفُ «أَحْمَرٌ».

وهذا البيت وقع في بعض النسخ:

«دَاهِيَةٌ حَارِيَّةٌ»

وهو من مجزوء الرَّجَزِ . ووقع في بعض النسخ:

حَارِيَّةٌ قَدْ صَغُرْتُ مِنَ الْكِبَرِ

وهو على هذا الإسناد من مشطوره.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٣ - إِذَا رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو الحارث بن حِلْزَةَ بن مكروه بن بديد الشكري، شاعر جاهلي مفضل، ارتجل قصيدته الهمزية المشهورة بين يدي الملك عمرو بن هند في قصة معروفة، وكان أبرص فخوراً، حتى ضرب المثل بفخره، فقبل «أفخر من الحارث بن حِلْزَةَ» «المؤتلف ١٢٤»، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٩، واللائل ٦٣٨، والخزانة ١/١٥٨.

والبيت في ديوانه ٩ برواية «وما يرد البكاء». وقد أشار ابن الأنباري في شرح القصائد السبع ٤٣٦ إلى رواية المصنف. ودلَّها: باطلاً وضباعاً.

(٢) ينظر التهذيب ١/١٧١ والتاج (قصر - قبل).

(٣) التكملة: ١٤٠.

(٤) هذا البيت لرؤية بن العجاج كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٦٢ برواية «إذا رمت مجهوله =



هذا الشطر لرؤبة بن العجاج<sup>(١)</sup>. ويروى للذي<sup>(٢)</sup> الرمة.

الشاهد فيه:

جَمْعُهُ «جَنِينًا» على «أَجْنُنْ»، وكان حَقُّهُ «أَجْنَنَةً»، لَأَنَّ «أَفْعَلًا» بابه المؤنث،  
نحو: عَقَابٌ وَأَعْقَبٌ، وَعَنَاقٌ وَأَعْنَقُ.  
وزعموا أَنَّ بعضَهُم قال: طِحَالٌ وَأَطْحُلُ.

المعنى:

وصف إبلًا، وصرابُ الإنشاد<sup>(٣)</sup>:

وإِنْ رَمَتْ مَجْهولُهُ بِالْأَجْنُنِ  
وَحَلَطَتْ كُلَّ دِلَالٍ عُلْجِنِ  
تَخْلِيطُ خَرْقَاءِ الْيَدِينِ خُلْبِنِ

والهاء في «مجهولته»<sup>(٤)</sup> تعود على القفر. والدلالة: السريع، واندلث: مضى على وجهه.

وَالْعُلْجُنُ: النَّاقَةُ الْكِنَازُ اللَّحْمُ، كَأَنَّ فِيهَا بُطْأً مِنْ عِظْمِهَا.  
وَالْخَرْقَاءُ: الَّتِي لَا تُحْسِنُ الْعَمَلَ.

وَالْخُلْبِنُ: الْخَرْقَاءُ أَيْضاً فِي عَمَلِهَا، وَالنُّونُ فِي «الْخُلْبِنِ وَالْعُلْجِنِ» زائدة.  
ويروى<sup>(٥)</sup>: «بِالْأَجْنُنِ» بالباء، جمع جبين، وهو مذكّر، ويجمع أيضاً على أَجْنِنَةٍ  
وَجَبِينِ.

= بِالْأَجْنُنِ» ولا شاهد فيه على هذه الرواية، ويشير إليها المصنف فيما بعد.  
وهو في خلق الإنسان ١٠٠، والمخصص ٢٣/١٧، وابن يسمون ٦٢/٢ وابن بري ٧٧، وشواهد  
نحوية ١٠٣، وشرح شواهد الشافية ١٣٤.

(١) «بن العجاج» كررت في ل.

(٢) لم أجده في ديوانه المطبوع بتحقيق مكارتني.

(٣) الديوان ١٦٢، وفي الأصل، ر (تخلط) بدل «تخليط».

(٤) في الأصل «مجهولة» بالتاء.

(٥) وهي رواية الديوان، وخلق الإنسان.

يعني إِذَا اسْتَقْبَلْنَ مَجْهُولَ هَذَا بِوُجُوهِهِنَّ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٤ - وَتَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعشى.

الشاهد فيه :

«كَبْكَب»<sup>(٣)</sup> اسمُ جبلٍ مؤنَّث، ولذلك لم يُصْرِفْهُ<sup>(٤)</sup> لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّانِيثِ. وَقَبْلَ

الْبَيْتِ<sup>(٥)</sup> :

سَأُوَصِي بِصَبْرٍ إِنْ ذَنُوتُ مِنَ الْبَلَى      وَصَاةَ امْرِئٍ قَاسَ الْأُمُورَ وَجَرَبًا  
/ ١/١٥٩      لَا تَتَأَنَّ عَنِّي بِغَضَبٍ إِنْ تَقَرَّبَا  
وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا  
وَتَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ      ..... الْبَيْتِ

المعنى :

يقول: مَنْ اغْتَرَبَ عَنْ قَوْمِهِ جَرَى عَلَيْهِ الظُّلْمُ وَيَحْتَمِلُهُ، لَعَدِمَ مَنْ يَنْصُرُهُ وَيَحْمِيهِ، وَإِنْ أَسَاءَ أَظْهَرَتْ سَيِّئَاتُهُ وَكُثِفَتْ أَفْعَالُهُ، حَتَّى تَكُونَ كَالنَّارِ فِي رَأْسِ هَذَا

(١) التكملة: ١٤١.

(٢) هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعشى، كَمَا ذَكَرَ الْمَصْنِفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٦٣، وَالْكِتَابُ ٩٣/٣، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٩٠/٢ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ٦١، وَالْمَقْتَضِبُ ٢٢/٢، وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ٤٨١، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١١١٢، وَالْأَعْلَمُ ٤٤٩/١، وَابْنُ يَسْمُونَ ٦٢/٢، وَابِلُغَةُ ٨١، وَابْنُ بَرِي ٧٧، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٠٤، وَاللِّسَانُ (زَيْب - كَبْ).

وَعَجَزَهُ فِي التَّهْلِيلِ ٤٦٣/٩، وَالْمَخْصَصُ ٤٨/١٧.

(٣) فِي ر «كَبْكَبَا» بِالنَّصْبِ وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ ص:

(٤) فِي ل «تَصْرِفُهُ» بِالتَّاءِ الْمَشَاءُ الْفَوْقِيَّة.

(٥) الدِّيَوَانُ ١٦٣ وَفِيهِ:

٩ - مَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ      عَلَى مَنْ لَهُ رَهْقٌ حَوَالِيهِ مَغْضَبًا  
١٠ - وَيُخْطِطُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا  
وَمَنْ يَظْهَرُ أَنَّ الْبَيْتَ الثَّالِثَ الَّذِي أَوْرَدَهُ الْمَصْنِفُ مُلْفَقٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّانِي وَعَجَزَ الْبَيْتَ الْعَاشِرَ وَرَوَايَةُ الْمَصْنِفِ فِي رَوَايَةِ سَيُوبِهِ وَالْمَبْرَدِ وَابْنِ مَنْظُورٍ. وَفِي الدِّيَوَانِ «لَا تَبِغْ».

الجبيل، أو<sup>(١)</sup> أَشْهَر، ومثْلُ هذا المعنى قول<sup>(٢)</sup> الخنساء:

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

وإنْ فَعَلَ فِعْلاً حَسَنًا كُتِبَ وَأُخْفِيَ.

الإعراب:

يروي «وتدفن» بالرفع والنصب.

أما الرفع فعلى القَـطْع.

والنصب بإضمار «أن»، لأن<sup>(٣)</sup> جواب الشرط قِيلَ، وإنْ كانَ خَبَرًا، فإنه لا يَقَعُ إلا بوقوع الفعلِ الأولِ، فصارَ غَيْرُ الواجب، فجازَ النصبُ.

وَيَجُوزُ فِيهِ الْجَزْمُ لَوْلَا الْوَزْنُ، وهو نظير قوله تعالى: ﴿وإنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ، فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَيَجُوزُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ.

وأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٥ - وَلَا الرَّاحُ رَاحَ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةٌ لَهَا غَايَةُ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا<sup>(٦)</sup>  
هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي.

(١) في ل «وأشهر».

(٢) ديوانها ٢٧ وصدره:

وإن صخرًا لتاتم الهداة به

(٣) في ل «لأنه».

(٤) سورة البقرة، وفي الكشف ٣٢٣/١: وقوله: (فَيَغْفِرُ وَيُعَذِّبُ) قَرَأَهُمَا ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ بِالرَّفْعِ، وَجَزَمَهُمَا الْبَاقُونَ.

وَحُجَّةٌ مِنْ جِزْمِ أَنَّهُ عَطَفَهُ عَلَى «يَحَاسِبُكُمْ» الَّذِي هُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ، فَهُوَ أَقْرَبُ لِلْمَشَاكِلَةِ بَيْنَ أَوَّلِ الْكَلَامِ وَآخِرِهِ.

وَحُجَّةٌ مِنْ رَفْعِ أَنَّ الْفَاءَ يُسْتَأْنَفُ مَا بَعْدَهَا، فَرَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ مِمَّا قَبْلَهُ. . . . . وَفِي مُشْكَلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١٢١/١: . . . . . وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْأَعْرَجِ أَنَّهُمَا قَرَأَهُ بِالنَّصْبِ عَلَى إِضْمَارِ (أَنْ) . . . . . وَيَنْظُرُ كِتَابُ السَّبْعَةِ ١٩٥ وَحُجَّةُ الْقُرَاءَاتِ ١٥٢ وَالتَّيْسِيرَ ٨٥، وَالنَّشْرَ ٢٢٩/٢.

(٥) التكملة: ١٤١.

(٦) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي، كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤٤، والمعاني =

الشاهد فيه :

«عُقَابُهَا» وهي رَايَةُ الحَمَارِ، وهي مؤنثة.

اللغة :

وكذلك العُقَابُ الطائر: مؤنثة، والجمع أَعْقُبُ وَأَعْقِبَةٌ عن «كراع»<sup>(١)</sup>.  
وَعُقَابَانُ، وَعُقَابَيْنُ جَمْعُ الجَمْعِ . قال :

عُقَابَيْنِ يَوْمَ الدَّجَنِ تَعْلُو وَتَسْفُلُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو حنيفة: من العِقْبَانِ، عِقْبَانٌ تُسَمَّى عِقْبَانُ الخِرْدَانِ، ليست بسود،  
ولكنها كُهَبٌ<sup>(٣)</sup>. والعُقَابُ: الحَرْبُ، عن «كراع»<sup>(٤)</sup>.  
وأما العُقَابُ التي هي الرَايَةُ، فجمعُها عِقْبَانٌ.

والعُقَابُ: فَرَسٌ مُرْدَاسٍ<sup>(٥)</sup> بن جَعُونَةَ.

والعُقَابُ: صَحْرَةٌ نَاتِيَةٌ في البئر، ورُبَّمَا كانت من الطِّيِّ، ورُبَّمَا قام عليها  
المُسْتَقِي: أنثى، والجمعُ كالجَمْعِ .

والعُقَابُ: مَرَقَى في عَرْضِ الجَبَلِ .

ب/١٥٩ والعُقَابُ<sup>(٦)</sup>: خَيْطٌ صَغِيرٌ يَدْخُلُ في خُرْتَى / حَلَقَتَيِ القُرْطِ يُشَدُّ بِهِ، وَعُقَبَ  
القُرْطِ: شَدُّهُ بِهِ، قال<sup>(٧)</sup>:

= الكبير ٤٣٩، والمحكم ١/١٤٤، والمخصص ١٧/١٠، والاقطصاب ٣٤٩، والبلغة ٧٥، وشواهد  
نحوية ١٠٥، واللسان والتاج (عقب). وصدروه فيهما: (سى).

(١) ينظر المنجد: ٨٤.

(٢) هذا الشطر بغير عزو، ولا تنمة في الخصائص ٣/٢٢٧ والمحكم ١/١٤٤، واللسان والتاج (عقب).

(٣) الكهبة غُبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا.

(٤) ينظر المنجد: ٨٤.

(٥) هو مرداس بن جعونة السدوسي كما في التاج (عقب).

(٦) في النسخ «العقايان» وفي المحكم ١/١٤٤ «والعقايان: خشبتان يشج الرجل بينهما الجلد».

والعقاب: «خييط صغير...».

(٧) هو سَيَارُ الأَبَانِي كما في التنبيه والإيضاح (عقب) والرجز في المحكم ١/١٤٤، ١٤٥، والمصاح =

كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ عَلَى دَبَاؤِ أَوْ عَلَى يَغْسُوبِ  
والرَّاحُ: الخَمْرُ، وأَلْفَهَا منقَلَبَةٌ عن «واو».  
والسَّبِيئَةُ: الْمُشْتَرَاةُ.

والغَايَةُ أَيْضاً: رَأْيَةُ الْخَمَارِ هُنَا، وَحَسَنَ تَكْرِيرُهُ اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ.

المعنى:

قبل البيت<sup>(١)</sup>، يَصِفُ امْرَأَةً:

فَأَقْسِمُ مَا إِنْ بَالَةَ<sup>(٢)</sup> لَطِيمَةٍ  
ولا<sup>(٣)</sup> الرِّاحُ رَاحَ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً  
لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكَرَامَ عَقَابُهَا  
عَقَارُ<sup>(٤)</sup> كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ  
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جِثَّتْ طَارِقاً  
مِنْ اللَّيْلِ وَالتَّقَتْ عَلَيَّ<sup>(٥)</sup> ثِيَابُهَا  
وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٦ - حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسَ بِالْأَرْدَنِ<sup>(٧)</sup>

هذا البيت للعجاج.

= والتبیه واللسان والتاج (عقب).

والخوق: الحلقة. والديابة: ضرب من الجراد. واليعسوب: ذكر النحل.  
(١) شرح أشعار الهذليين ٤٤، ٤٥، وفي النص قلق، إذ لم يذكر معنى البيت. والباله: وعاء الطيب.  
واللطيمة: عير تحمل المتاع والعطر.  
وماء النّي: هو ما قطر من اللحم. والخمطة: التي قد أخذت طعم الإدراك ولمّا تدرك وتستحكم.  
والخلة: الحماسة.

(٢) في ر «ناله» بالنون.

(٣) في النسخ «الفاسسين» والتصحيح من السكرى.

(٤) «ولا» ساقطة من ل.

(٥) في الأصل «عقاب».

(٦) في ل «عليها».

(٧) التكملة: ١٤١.

(٨) هذا البيت نسبة المصنف إلى العجاج كما ترى، وهو في ديوانه ٢٨٨/١ برواية الأصمعي، وقال قبله =

الشاهد فيه :

تَأْنِثُ «الْقُلُوصِ» ، وهي الأُنثى من الإبلِ والنُّعَامِ ، والجمع : قِلَاصٌ وَقِلَائِصٌ .

والْقُلُوصُ من الآبار : الكثيرةُ الماءِ .

وَالْأَرْدُنُّ : نَهْرٌ بِالشَّامِ ، وعليه مُدُنٌ ، فكلُّ من كان على جنبه ، فهو أَرْدُنِّيٌّ .

وقال أبو بكر<sup>(١)</sup> بَنُ الْأَنْبَارِي : وَالْأَرْدُنُّ : النُّعَاسُ ، ومنه قولُ الشاعر<sup>(٢)</sup> :

قَدْ غَلَبَتْنِي نَعْسَةٌ أَرْدُنُّ

خير :

ذَكَرَ الْهَمْدَانِيُّ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ ، عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، قَالَ :  
احتَاجُ الْوَلِيدُ لِرِصَاصٍ أَيَّامَ بَنَى مَسْجِدَ دِمَشْقَ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ بِالْأَرْدُنِّ مَنَارَةً فِيهَا  
رِصَاصٌ ، فَبَعَثَ إِلَيْهَا ، فَذَهَبَ رَجُلٌ ، لِيَضْرِبَ بِمِعْوَلِهِ ، فَأَصَابَ رَجُلًا فِي سَقَطٍ ،  
وَأَصَابَهُ بِمِعْوَلِهِ ، فَسَالَ دَمُهُ ، فَقِيلَ : هَذَا طَالُوتُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ .

٢٣٧ - لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ<sup>(٤)</sup>

= بعد أن أنشد البيت :

٤٣ نَيْطًا بِجِيدٍ لَيْسَ بِالْأَدْنِ

«هذا آخرها والباقي زيادة» وفي الحاشية أنشدها - أي الزيادة - ابن الأعرابي في نوادره  
لدهلب . ونسبه ابن يسعون وابن بري لرؤية ، ولم أعثر عليه في ديوانه المطبوع .

والصحيح أن البيت لدهلب أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم الشاعر  
الراجز كما في الاشتقاق ٢٥٥ ، والمؤتلف ١٦٩ . والبيت في الاشتقاق ، والمؤتلف في الموضوعين  
السابقين ، والتهذيب ٤٤٦/٣ ومعجم ما استعجم ١٣٧ ، والمعرب ٧٦ ، وابن يسعون ٦٢/٢ ، وابن  
بري ٧٧ ، وشواهد نحوية ١٠٦ ، ومعجم البلدان ١٤٧/١ ، واللسان - (حنن - قطن) .

(١) الزاهر ١١٦/٢ .

(٢) هو أبقاق اللُّثَيَّرِي ، والبيت في الزاهر ، والتهذيب ١١٦/١٢ ، ٩٤/١٤ ، ومعجم ما استعجم ١٣٧ ،  
ومعجم البلدان ١٤٧/١ ، واللسان والتاج (ردن) .

(٣) التكملة : ١٤٢ .

(٤) هذا البيت للأخشن بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي كما ذكر المصنف ، وهو شاعر جاهلي ، =

هذا البيت للأخنس بن شهاب التغلبي.

الشاهد فيه :

تأنيث «العروض»، التي هي الناحية.

اللغة :

والعروض عروض الشعر مؤنثة أيضاً.

وعروض الكلام : فحواه ومعناه. والعروض : الطريق في عرض الجبل / ١٦٠ ب  
وقيل : هو ما اعترض في مضيقي منه. وقيل : هو الذي يعتلي منه.

والجمع : عروض. والعروض من الإبل : التي لم ترض، أشد ثعلب<sup>(٢)</sup> :

وما زال سوطي في قرابي ومخجني وما زلت منه في عروض أذودها  
والعمارة هنا : مصدر عمرت، وأراد بها : الناحية المعمورة، ولذلك قال : عروض،  
فأبدل منها.

والعمارة : الحي العظيم، الذي لا يحتاج إلى أحد.

والعمارة : بالفتح والكسر : أصغر من القبيلة.

قال : ومعد، هو معد بن عدنان، أبو عرب الحجاز.

المعنى :

يقول : نحن لا نقيم في ناحية من الأرض، يلجأ إليها ويعتصم بها، كما تفعل  
القبائل من معد، ولكننا<sup>(٣)</sup> نصحر وننتجع، ليعزنا ومنعنا.

= وفارس معدود والاشتقاق ٣٣٦، والمؤتلف ٣٠، وجمهرة أنساب العرب ٣٠٧، والخزانة ١٦٩/٣.  
وهو في إصلاح المنطق ٣٥٩، والجمهرة ٣٨٧/٢، والمذكر والمؤنث ٥٠٥ وديوان المفضليات  
٤١٤، وديوان الأدب ٣٩٢/١، والتهذيب ٤٦٥/١، والمقاييس ١٤٢/٤، ٢٧٥ والمحكم ٢٤٦/١  
والمختص ٥٨/١٢، ومعجم ما استعجم ٨٦، وابن يسعون ٦٣/٢، والبلغة ٧٨، وابن بري ٧٨،  
وشواهد نحوية ١٠٧، والصحاح واللسان والتاج (عرض)، واللسان (عمر).  
(١) و ساقطة من ل.

(٢) مجالس ثعلب ٣١٤، والبيت لحميد بن ثور الهلالي، وهو في ديوانه ٧٢، والمحكم ٢٤٦/١ واللسان  
(عرض).

(٣) ولكننا ساقطة من ر وفيها ولا نصحر ونفتخر ونصحر. نبرز.

وبعده<sup>(١)</sup>:

ونحن أناس لا حِجَازَ بَأْرَضِنَا      مع الغَيْثِ ما نُلْقَى وَمَنْ هو عَازِبُ  
تَرى رَيْدَاتٍ<sup>(٢)</sup> الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا      كِمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوزَتَهَا الزَّرَائِبُ  
فِيُغْبِقْنَ أَحْلَاباً وَيُضْبَحْنَ مِثْلَهَا      فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ      حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ<sup>(٤)</sup> أَشَائِبُ  
هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَيْشَ يَبْرِقُ وَجْهُهُ      عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ  
وَإِنْ قُصِرَتْ أَسِيفُنَا كَانَ وَصْلُهَا      حُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ

الإعراب:

قال الأخفش علي بن سليمان: يروى «عمارة» في هذا البيت بالرفع والخفض.

وقال عبد الدائم<sup>(٥)</sup> بن مرزوق: «قرأت على النجيري<sup>(٦)</sup>، «عمارة» بالخفض على البَدَلِ من «مَعَدَّة».

و «عَرُوضُ» مرفوعةً بالابتداء، والخبر «لكل أناس».

وهذا المعنى أمدحُ فيما قصده الشاعرُ، لأنَّ «العمارة» في هذه الرواية، وإن كانوا حيًّا عظيماً، فلا بُدَّ لهم من «عَرُوضٍ» أي ناحية يَلْجَؤُونَ إليها، ونحن لسنا كذلك.

(١) شرح الحماسة ٧٢٠ وديوان المفضليات ٤١٨ وابن يسمون ٦٣/٢، وشواهد نحوية ١٠٧.  
(٢) في مصادر التخريج «رائدات» وهي المختلفات في جوانب البيوت، لا محابس لها. وفرس ريد: أي سريع.

والزرائب: جمع زريبة، وهي الحظيرة التي تعمل للغنم.  
(٣) هذا البيت والذي بعده ساقط من الأصل. وفي ل «شوارب».  
والأحلاب: الأشواط. والقَبْ: الضواير الخواصر. والشوايز: الضواير. وأشائب: أخلاط.

(٤) في ر وفيها وهي رواية في البيت.

(٥) سبقت ترجمته ص: ٢٧٧.

(٦) في ر «النحري»، والنجيري، تقلعت ترجمته أيضاً ص: ٣١٠.



وقرأته على غيره «عِمَارَةً» بالرفع، وهي في المعنى: العَرُوض التي يُلبَّأُ إليها،  
ولِكُلِّ وَجْهٍ، والأول أعلى.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> في باب الأسماء التي تذكّر وتؤنث.

٢٣٨ - اللَّيْذُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت نَسَبَهُ الْأَصْمَعِيُّ في كتاب «خَلَقَ الْإِنْسَانُ» لرجل من آل النعمان/ بن ١٦٠/ ب  
بشير الأنصاري. وقيل: هو لإبراهيم بن بشير.  
ويروى: لامرئ القيس. ولامرئ القيس نَسَبَهُ أَبُو عبيد البكري.

الشاهد فيه:

تذكير «الْمَتْنِ» في قوله: «مَلْحُوبٌ».

اللغة:

الْمَتْنُ: الظُّهْرُ، يَذْكُرُ وَيؤنثُ.

(١) التكملة: ١٤٣.

(٢) هذا البيت بين المصنف الخلاف في نسبه كما ترى، وفي كتاب خَلَقَ الْإِنْسَانُ للأصمعي ١٨٥  
- ضمن الكنز اللغوي - «قال رجل من آل النعمان بن بشير، وهو إبراهيم بن النعمان بن بشير  
الأنصاري».

وقال ابن يسعون ٦٤/٢: «البيت لامرئ القيس، ويروى للنعمان بن بشير الأنصاري». ولم أجده  
في شعر النعمان المطبوع.

وقال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ٧٨: «وأنشد لامرئ القيس، والصحيح أنه لعمران بن  
إبراهيم الأنصاري» وقال في التنبيه والإيضاح (قصب): «البيت لإبراهيم بن عمران الأنصاري، وليس  
لامرئ القيس».

والبيت في زيادات ديوان امرئ القيس «المنحول» ٢٢٦، وخلق الإنسان ١٨٥، والجمهرة  
١٣٧/٢، ٢٢٢/١، والمخصص ١٤/١٧ وابن يسعون ٦٤/٢، والبلغة ٧١، وابن بري ٧٨، وشواهد  
نحوية ١٠٧، والصحاح والتنبيه والإيضاح واللسان والتاج (قصب).

وفي ديوان امرئ القيس ٢٢٦:

والعين قَادِحَةٌ واليد سَابِحَةٌ والرجل طَامِحَةٌ واللون غَرِيبٌ  
والماء منهَمِرٌ والشد منحدِرٌ والقصب مضطمرٌ والمتن ملحوبٌ  
ومنه يظهر أن البيت ملفق من البيتين، ورواية ابن دريد «البطن مقرب» ولا شاهد على هذه الرواية.  
وفي ر «ضارحة» وما نفرع منها بالجمع.

ومعنى سابحة: تَعَوْمُ في الماء، يقال: سَبَحَ سَبْحاً وَسَبَاحَةً، وَسَبَحَ الْفَرَسُ: مَدَّ يَدَهُ فِي الْجَرَى.

ضَارِحَةٌ: رَامِيَةٌ، يقال: ضَرَحْتُ الشَّيْءَ ضَرْحاً، واضطرحته: رَمَيْتُهُ نَاحِيَةً. وَالضَّرْوُحُ من الخيل<sup>(١)</sup>: النَّفَّوحُ بِرَجْلِهِ. وَالْمَضَارِجُ: فُضُولُ الثَّوْبِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ، لِأَنَّهَا تُضَرَّحُ، أَي تُدْفَعُ بِالْأَرْجْلِ. وَالضَّرْحُ: الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ خَاصَّةً. وَقَادِحَةٌ: غَائِرَةٌ، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٢)</sup>:

وَعَزَّزْتُهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتِ الْعِيُونَ  
وَمَلْحُوبٌ: مَقْطُوعٌ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، أَي ذَهَبَ لَحْمُهُ، وَيُقَالُ: لَحَبَ مَتْنُ الْفَرَسِ، إِذَا مَلَسَ فِي حُدُورٍ. وَلَحَبَ الطَّرِيقُ، إِذَا اتَّضَحَّ، يَلْحَبُ لُحُوباً، وَلَحَبَهُ بِالسَّيَاطِ: ضَرَبَهُ بِهَا.

وبعد البيت<sup>(٣)</sup>:

وَالْمَاءُ مُنْهَمِرٌ وَالشَّدُّ مُنَحْدِرٌ وَالْقَصْبُ مُطْمِرٌ وَاللُّونُ غَرِيبٌ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٣٩ - وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَرُّحُلُوقٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٥)</sup>

(١) «الخيال، ساقطة من ر.

(٢) ديوانه: ١٩٠.

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٦٦، وابن يسمون ٦٤/٢ والتنبية والإيضاح (قصب).

(٤) التكملة: ١٤٣.

(٥) هذا البيت نسبته المصنف إلى أبي حنّاد الأيادي كما ترى، وهو في ديوانه ٢٨٨، كما ذكر نسبته لعقبة وهو له في الأصمعيات ٤١ والخيال ١٥٨. ويروى «كزحلوفاً» بالفاء.

والبيت في المذكر والمؤنث للفرام ٨٠، والأصمعيات ٤١، والخيال ١٥٨ وديوان امرئ القيس ١٦٤ والمعاني الكبير ١٤٥، والمذكر والمؤنث ٢٠٦، إعراب ثلاثين سورة ١٢٥، والتهذيب ٥٢١/٧ والمخصص ١٤/١٧، والاقتضاب ٣٣٢، وابن يسمون ٦٤/٢ والبلغة ٧١، وابن بري ٧٨، وشواهد نحوية ١٠٨ وضرائر الشعر ٤٩، ١٠٨ والخزانة ٣/٣٥٦، ٢١/٤ وشرح شواهد الشافعية ١٥٧ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢١٤/٤ واللسان (خطاً).

هذا البيت لأبي دُوَادٍ الإيادي، ويروى: لَعُقَبَةُ<sup>(١)</sup> بنِ سابقٍ.

#### الشاهد فيه:

ثانث «الْمَتْنِ»، وقد تقدّم تذكيره<sup>(٢)</sup>، وقال امرؤ<sup>(٣)</sup> القيس في ثانيته:

لَهَا مُتَتَّانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النُّمُرُ

وإنما ثنى «الْمَتْنِ»، لِأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ، مِنْ جَانِبِي الْمَتْنِ مَتْنَةً، فَثَنَى وَقَوْلُهُ: «خَطَّاتَانِ»، يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ<sup>(٤)</sup> «خَطَّتَانِ»، فَيَكُونُ فِعْلاً مَاضِياً، ثُمَّ أَشْبَحَ الْفَتْحَةَ، فَحَدَّثَتْ أَلْفٌ، كَمَا قَالَ عَنَتْرَةُ<sup>(٥)</sup>:

يُنْبَأُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ، جَسْرَةٍ زِيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْرَمِ  
أَرَادَ «يُنْبَعُ». وَقِيلَ مِثْلَ هَذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٦)</sup>: ﴿فَمَا اسْتَكَاثُوا لِلرَّيْهِمْ﴾<sup>(٧)</sup>. عَلَى أَنَّهُ أَوْعَضَ الْأَوْجِهَ، لِأَنَّ مِثْلَ هَذَا إِنَّمَا يَجِيءُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ.

(١) وعقبه بن سابق قال عنه محققا الأصمعيات «ولم نجد له ترجمة، واختلفت المصادر فيه، وأكثرها يذكره باسم «عقبه بن سابق الهزاني» بكسر الهاء وتشديد الزاء، فهو من بني هزان بن صباح بن عتيك ابن أسلم بن يذكر بن عنترة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان. وذكره ابن الأعرابي في كتاب الخيل ٨٢ - ٨٣ وسماه «عقبه بن سالم الهزاني» وترجح أن «سالم» تحريف عن «سابق». وذكره العبرد في الكامل ٨٣٨ باسم «عقبه بن سابق العنبري» والظاهر أن «العنبري» محرقة عن «العنزي» نسبة إلى أصل القبيلة «حواشي الأصمعيات ٣٩.

(٢) ينظر الشاهد ٢٣٨ «والمتمن ملحوب».

(٣) ديوانه ١٦٤، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٤، ١٠١، وشرح المفصل ٢٨/٩، وضرائر الشعر ٤٩، ١٠٨، وشرح شواهد الشافية ١٥٦.

(٤) ديوانه ٢٠٤، وتخريجه ٣٤٤. والذفرى: أصل الفقا.

(٥) والزيفاة: المسرعة. والفنيق: الفحل.

(٦) «في قوله» تكرر في ل.

(٧) المؤمنون ٧٦. وفي البيان ١٨٧/٢ وأصله استكونوا على وزن استفعلوا من الكون، فنقلت فتحة الواو إلى الكاف، فتحركت في الأصل وانفتح ما قبلها الآن، فقلت ألفاً.

وقيل: هو (افعلوا) من السكون فاشبعت الفتحة فنشأت الألف، وهذا ضعيف جداً، لأن الإشباع لا يقع في اختيار الكلام، والأول أصح في اللفظ والاشتقاق، وهذا التصريف أوضح في المعنى. وينظر مشكل إعراب القرآن ١١٣/٢.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ: خَطَوَاتِي<sup>(١)</sup>، لِأَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى إِقَامَةِ الزَّنْ، أَعَادَ الْفِعْلَ الْمَعْتَلَّ إِلَى أَصْلِهِ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ<sup>(٢)</sup>: خَطَوَاتِي، لِأَنَّهُ مِنْ خَطَا يَخْطُو، إِذَا كَثُرَ وَاكْتَنَزَ.

فَقَلَبَتِ الْوَاوُ حِينَئِذٍ الْفَاءَ، لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ خَطَاتَانِ.

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ امْرُؤُ الْقَيْسِ حَذَفَ النُّونَ، كَمَا حَذَفَهَا الْآخَرُ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

أَبْنِي كَلْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفُكَّكَ الْأَغْلَالَ

اللُّغَةُ:

الرُّحْلُوقُ: مَوْضِعٌ أَمْلَسَ تَتَزَلَّقُ الصَّبِيَّانُ مِنْهُ، وَفِعْلُهُ: الرُّحْلَقَةُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الرُّحْلُوقَةُ لُعْبَةُ الصَّبِيَّانِ، يَجْتَمِعُونَ<sup>(٤)</sup> الصَّبِيَّانِ فَيَأْخُذُونَ خَشْبَةً، فَيَجْعَلُونَهَا عَلَى قَوْزٍ<sup>(٥)</sup> مِنْ رَمْلِ، ثُمَّ يَجْلِسُ عَلَى إِحْدَى طَرَفَيْهَا جَمَاعَةٌ، وَعَلَى الْآخَرَى جَمَاعَةٌ. فَأَيُّ جَمَاعَةٍ كَانَتْ أَثْقَلُ، شَالَتْ الْآخَرَى، وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٦)</sup>:

لَمَنْ رُحْلُوقَةٌ زُلُّ<sup>(٧)</sup> بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْسَلُ<sup>(٨)</sup>  
يَنَادِي الْآخِرَ الْأَلُّ أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا

وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَلِيقُ بِمَعْنَى الْبَيْتِ.

وَالْخَطَاةُ: الْمَكْتَنَزَةُ اللَّحْمِ، يُقَالُ: خَطَا يَخْطُو، إِذَا اكْتَنَزَ لَحْمَهُ. وَالْجَمْعُ:

خَطَوَاتُ.

(١) فِي لِ بِالضَّادِ أُخْتُ الصَّادِ فِي الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ «أَصْلُهُ».

(٣) هُوَ الْأَخْطَلُ، وَالبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٨، وَالكِتَابُ ١٨٦/١ وَالْمَنْصَفُ ٦٧/١، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

٣٠٦/٢ وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ١٠٩، وَالْمَخْزَانَةُ ٤٧٣/٣.

(٤) عَلَى لُغَةِ «أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ».

(٥) فِي لِ، ر «قَوْز».

(٦) هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ، وَالبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٢ فِي الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهِ.

(٧) فِي لِ «جَلُّ».

(٨) فِي ر «تَنْهَلُ».

وَالْهَضْبُ: جَمْعُ هَضْبَةٍ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ الرَّاسِيَةُ الضَّخْمَةُ.  
وَيَجْمَعُ هَضْبَاتٍ، وَالْهَضْبَةُ أَيْضاً: الْمَطَرَةُ الدَّائِمَةُ.

المعنى:

وصف فرساً.

وقبله<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفٍ هَيْ<sup>(٢)</sup>      كَلِ ذِي مَيْعَةٍ سَكَبِ  
لَهُ سَاقَا<sup>(٣)</sup> ظَلِيمِ خَا<sup>(٤)</sup>      ضَبِ فُوجِيءٍ بِالرُّعْبِ  
وَقُضِرَى شَنِجِ<sup>(٥)</sup> الْأَنْسَا      ۚ نَبَّاحِ<sup>(٦)</sup> مِنَ الشُّعْبِ  
وَمَتْنَانِ      خَطَّاتَانِ      كَزُحُلُوقٍ مِنَ الْهَضْبِ  
وَأَشْدَّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٤٠- فَإِنَّ السَّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا      وَإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا تَوُوبُ<sup>(٨)</sup>

(١) «وقبله» ساقطة من ل. والأبيات في الديوان ٢٨٧ - ٢٨٨ والأصمعيات ٤٠ - ٤١.

والطرف: الكريم الأبين. والهيكل: الفرس الطويل الضخم. والسكب: الجواد الكثير العدو. والقصرى بضم أوله: أسفل الأضلاع. شَنِجِ الأنساء: متقبضها. والشعب: جمع أشعب، وهو الظلي إذا أسن ونبت لقروته شعب. ونباح ونباح: شديد الصوت.

(٢) الكلمة غير واضحة في الأصل، ل، وفي ر «مكل» والمثبت من الأصمعيات والديوان.

(٣) في الأصل «ساقى».

(٤) في ل «خضب».

(٥) في ر «سايح».

(٦) «نباح» ساقطة من ر.

(٧) التكملة: ١٤٣.

(٨) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ونسبه أبو عبيدة في المجاز ٧١/١ إلى حاجز الأزى، وقال ابن يسعون ٦٥/٢: «البيت لرجل من دوس جاهلي، وقيل: هو حاجز الأسدي» ونسبه ابن بري لرجل من دوس جاهلي.

وهو في الأغاني ٢٢١/١٣ برواية «تروب»، والمخصص ٢١/١٧، وابن يسعون ٦٥/٢، وابن بري ٧٨، وشواهد نحوية ١٠٨.

وصلده في المجاز ٧١/١. وفي ر «يؤوب» بالياء.

الشاهد فيه :

تَأْنِيْتُ «السَّلَمَ»، دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «زَائِدَةٌ»، وَهُوَ يُوْنْتُ وَيَذْكُرُ، وَتَفْتَحُ سِيْنُهَا وَتُكْسَرُ، وَمَعْنَاهُ: الصُّلْحُ. وَالسَّلَمُ وَالسَّلَامُ: الْإِسْتِسْلَامُ.

وَأَمَّا الْإِسْلَامُ فَالسَّلَمُ بِكَسْرِ السِّينِ لَا غَيْرُ.

اللغة:

١٦١/ب النال والنوال: العطاء، وَنَلْتُهُ وَنَلْتُ لَهُ / وَنَلْتُ بِهِ أَنْوَلُهُ نَوَلًا، وَأَنْلَتُهُ إِيَّاهُ وَنَوَلْتُهُ: أَعْطَيْتُهُ، وَمَا أَصَابَ مِنْهُ نَيْلًا وَلَا نَيْلَةً، وَلَا نَوَلَةً.

وَالنَّوَى: الْبُعْدُ. وَالنَّوَى: الدَّارُ. وَالنَّوَى: التَّحَوُّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ <sup>(١)</sup>. كُلُّ ذَلِكَ أَنْثَى.

وَالْأَوْبُ: الرَّجُوعُ، آبَ إِلَى الشَّيْءِ، يُووبُ فَهُوَ آيِبٌ.

وَمَعْنَى: نَوَى الْمَحَارِبَ: هَلَاكُهُ، وَأَخْبَرَ عَنْ نَوَاهُ، وَحَقِيقَةُ الْإِخْبَارِ عَنْ نَفْسِهِ، وَمَعْنَى ذَلِكَ: أَنَّ السَّلَمَ مَفِيدَةٌ، وَالْحَرْبَ مَهْلِكَةٌ مُبِيدَةٌ <sup>(٢)</sup>.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٤١ - وَأَمْلَسَ صَوْلِيًا كِنْهِي قَرَارَةٍ أَحْسَ بَقَاعٍ نَفَحَ رِيحٍ فَأَجْفَلَا <sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ.

الشاهد فيه :

تَذَكِيرُ «الدَّرْعِ»، دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «أَمْلَسَ صَوْلِيًا»، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الدَّرْعِ، وَالْدَّرْعُ تَذَكَّرُ وَتَوْنْتُ.

(١) فِي لٍ وَمِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ.

(٢) فِي لٍ وَحَقِيقَةُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١٤٤.

(٤) هَذَا الْبَيْتَ لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٨٤، وَنَقَدَ الشُّعْرَ ١١٦، وَالْمَذْكُورُ =

## اللغة:

صُول: رجل من العجم، وقيل: موضع<sup>(١)</sup> تُصَنَع<sup>(٢)</sup> فيه الدروع. والنهي: الغدير، والنهي والنهي: الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن<sup>(٣)</sup> يفيض منه. وقيل: هو الغدير، قال:

ظَلَّتْ يَنْهِي الْبَرْدَانِ تَغْتَسِلُ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعْلُ<sup>(٤)</sup>  
والجمع: أَنَّهُ وَأَنْهَاءُ<sup>(٥)</sup> وَنَهْيٌ وَنَهَاءٌ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ<sup>(٦)</sup> الرَّقَاعِ:

كَأَنَّ بِحَافَاتِ النِّهَاءِ الْمَزَارِعَا

وَالنِّهَاءُ: أَصْغَرُ مُحَابِسِ الْمَطَرِ، وَأَصْلُهُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالنِّهَاءُ وَالتَّنْهِيَةُ، حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِنَ الْوَادِي.

وهي<sup>(٧)</sup> أحد الأسماء التي جاءت على «تَفْعَلَةٍ»، وإنما باب التَفْعَلَةِ أَنْ يَكُونَ مصدرًا.

وَالْقَرَارَةُ: مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْقَاعُ وَالْقَاعَةُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ مَطْمِنَةٌ لَا حُزُونَةَ فِيهَا وَلَا ارْتِفَاعَ وَلَا انْهَابًا، تَنْفَرُجُ عَنْهَا الْجِبَالُ، وَلَا حَصَى فِيهَا وَلَا حَجَارَةً، وَلَا تُنْبِتُ الشَّجَرَ، وَمَا حَوَالِيهَا أَرْفَعُ مِنْهَا،

= والمؤث ٣٥١، والمخصص ٢٠/١٧ واللائى ٥١٠، والتنبيه ٦٨، وابن يسمون ٦٥/٢، وابن بري ٧٨، وشواهد نحوية ١٠٩. وفي «نفخ» بالخاء المعجمة.

(١) في معجم البلدان ٤٣٥/٣ «صول... مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب...».

(٢) في ل «بالياء».

(٣) في الأصل «أي».

(٤) الرجز بغير عزو في المحكم ٢٧٨/٤، واللسان (نهي).

(٥) في النسخ «أنهياء».

(٦) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي، يكنى أبا داود، شاعر إسلامي، وكان يهاجي جريرا، المؤتلف ١٦٦، ومعجم الشعراء ٨٦. وهذا عجز بيت صدره:

«ويأكلن ما أغنى الولي فلم يلبث»

وهو في المحكم ٢٧٨/٤ والتكملة واللسان والتاج (لوث)، واللسان (نهي).

(٧) في ل، ردوه، والمثبت من الأصل وهو متفق مع المحكم ٢٧٨/٤.

وهو مَصْبُ المياه، وقيل: مَنَقَعُ الماء في حُرِّ الطين، وقيل: هو ما استوى من الأرض وصَلَب، ولم يكن فيه تَبَاتٌ.

والجمع: أَقْوَاعٌ وَأَقْوُوعٌ وَفَيْعَانٌ وَفَيْعَةٌ.

ولا نظير له، إلا جَارٌ وَجِيرَةٌ.

وذهب أبو<sup>(١)</sup> عبيدة، إلى أَنَّ «الْقَيْعَةَ» تكونُ للواحد.

ويروى بفتح الخاء، والحاء<sup>(٢)</sup>.

والأجفال: الانْقِشَاعُ والانْقِلَاعُ.

وقبل<sup>(٣)</sup> البيت:

رَأَيْتُ لَهَا نَاباً مِنَ الشَّرِّ أَعْضَلَا  
تَوَى الْقَسْبَ<sup>(٤)</sup> عَرَّاصاً<sup>(٥)</sup> مُزْجاً مُنْصَلَا  
لِفَضْحٍ وَيَحْشُوهُ الدُّبَالُ الْمُفْتَلَا  
أَحْسَ بَقَاعٍ تَفْخُ رِيحٌ فَأَجْفَلَا  
وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقاً مِنَ النُّجْمِ أَعْزَلَا  
فَأَحْسِنِ وَأَزِينِ لَامِرِيءٍ إِنْ تَسْرَبَلَا

وَأُنِّي أَمْرُؤُ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا  
/ أَصَمُّ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ  
عَلَيْهِ كِمِضْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ  
وَأَمْلَسَ صَوْلِيًّا كِنْهِي قَرَارَةٍ  
كَأَنَّ قُرُونِ الْوَحْشِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا  
تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَشَعَاعُهَا  
وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

١/١٦٢

٢٤٢ - وَمُقَاصَّةٌ كَالنَّهْيِ تَسُجُّهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) مجاز القرآن ٦٦/٢ وفيه «والقيعة والقاع واحد».

(٢) يريد كلمة «نفخ» في البيت الشاهد.

(٣) الديوان ٨٣ - ٨٤ وأعضل الأمر: اشتد. والأصم: المصمت الذي لا جوف له. والرمح الرديني: نسبة إلى ردينة - بالتصغير - وهي امرأة كانت تقوم الرماح. والكعب: الأنبوب. والقشب: النمر اليابس، ونواه مر صلب. والعراض: الشديد الاضطراب.

والعزيز: الملك. والفصح - بالكسر - يوم عيد النصارى. واللبال - بالضم - الفتائل.

(٤) في الأصل «القشب» بالصاد، وفي ر «القشب» بالشين المعجمة. والمثبت من ل وهو متفق مع الديوان.

(٥) في النسخ «عراساء» بالسين المهملة.

(٦) التكملة: ١٤٤.

(٧) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٧٨، والزاهر ٥٢٤/١، وابن =



هذا البيت لزهير بن أبي سلمى، وإليه نسب ابن دريد في «الزاهر»<sup>(١)</sup>.

الشاهد فيه:

تأنيت «الدرع».

اللغة:

المفارقة: هي الدرع الكاملة.

والنهي: الغدير، وقد تقدم<sup>(٢)</sup>.

والصبا: الريح الشرقية.

ومعنى تنسجه: تضرّبه.

وَكَفَّتْ: قَبِضَ، والأرضُ تُكْفِتُ الأحياءَ والأمواتَ. وَكَفَّتْ بِكَفَّتْ كِفَاتًا وَكِفَاتًا: إذا عاد في عَدْوِهِ، وفي الناس كَفَّتْ شديد، أي مَوْتُ، ويقال: اللَّهُمَّ اكْفِتْهُ إِلَيْكَ، وَالْكَفْتُ: الْمَرُّ السريع، ويقال: رَزَقَ الْكَفِيتَ، أي ما يُضْمُّ به المعيشة، وقيل: هو القوة على الجماع<sup>(٣)</sup>.

والمهنت: السيف.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> في الباب.

٢٤٣ - نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ<sup>(٥)</sup>

= يسعون ٦٥/٢، وابن بري ٧٩، وشواهد نحوية ١١٠، والصحاح واللسان والتاج (كفت).

(١) هذا الكتاب لم يشر إليه أحد ممن كتب عن ابن دريد في مقدمات كتبه التي نشرت. وقد ورد البيت في الزاهر لابن الأنباري منسوباً إلى زهير، كما سبق.

(٢) تقدم في الشاهد ٢٤١.

(٣) في ر «المعيشة» وينظر التاج (كفت).

(٤) التكملة: ١٤٤.

(٥) هذا البيت للحطيفة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٣٤٧ برواية «فات - بيانه». وهو في المذكر والمؤنث للقراء ٧٤، والنوادر ٢١١، وديوان المفضليات ٤٨٢، والمذكر والمؤنث ٢٩٥، وإعراب القرآن ٣١٨/٢، والمختص ١٢/١٧، والمحكم ١٧٢/١، وابن يسعون ٥٦/٢، والبلغة ٨١، وابن بري ٧٩، وشواهد نحوية ١١٠، والخزانة ١٣٧/٢، واللسان والتاج (عكم - لن).  
وصدره في المذكر والمؤنث ٢٩٧.

هذا البيت للحطيفة، واسمه جرول بن<sup>(١)</sup> أوس العبسي.

الشاهد فيه:

إرادته «باللسان» الكلام واللغة، يدل على ذلك «نَدِمْتُ لَأَنَّ النَّدَمَ لَا يَقَعُ عَلَى الْأَعْيَانِ».

اللغة:

اللسان: الجارحة مشهورة، تذكّر وتؤنث، ولغة القرآن التذكير، لأنه جاء على «أَفْعِلْهُ»<sup>(٢)</sup>، وإذا كان مؤنثاً جُمِعَ على «أَفْعَلٍ».

والعِكمُ هنا: باطنُ الجيب، أتى به على المثل، والعِكمُ أيضاً<sup>(٣)</sup>: النَّمَطُ تَدَخَّرُ فيه المرأةُ متاعها<sup>(٤)</sup>. والعِكمُ: العِذْلُ، وجَمَعُه كُلهُ: أَعْكَامٌ. والعِكمُ: الكَارَةُ، وهي رَزْمَةُ الْقَصَّارِ، والجمع: عُكُومٌ.

وقبله<sup>(٥)</sup>:

١٦٢ ب / فيا ندمي على سَهْمِ بْنِ عَوْذٍ نَدَامَةً مَا سَفِهْتُ وَضَلَّ حِلْمِي

(١) في الأصل «ابن» وترجمة الحطيفة في: الشعر والشعراء ٣٢٢، والاشتقاق ٢٧٩، واللائي ٨٠، والخزانة ٤٠٩/١.

(٢) وذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُنَ أَلْسِنَهُمْ بِالْكِتَابِ﴾ آل عمران ٧٨، ومواضع أخرى من الكتاب العزيز. ينظر المعجم المفهرس ٦٤٧.

(٣) «أيضاً» ساقطة من ل.

(٤) من قوله: «والعِكم» حتى «متاعها» ساقطة من ر.

(٥) في الأصل، ل «وهذا البيت منها» والمثبت من ر، والأبيات في الديوان ٣٤٧، والنوادر ٢١١، والخزانة ١٣٨/٢ وسهم بن عوذ بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس، وهم بنو عمه. للخزانة ١٣٩/٢.

والكسبي هو محارب بن قيس، كان له قوس رمى عليها بالليل حميراً من الوحش، فظن أنه أخطأ، وكان قد أصاب، فغضب، وكسر قوسه، فلما أصبح رأى الحمير مجدلة، فتدبّر على كسرهما، وشد على إبهامه فقطعها، فضرب به المثل في الندامة، فقيل: «أندم من الكسبي». وتنتظر جمهرة الأمثال ٣٢٤/٢ ومجمع الأمثال ٣٤٨/٢، والخزانة ١٣٨/٢ والركايا: الأبار. والرجا: ناحية البئر.

نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُسْعِيَّ لَمَّا      شَرَيْتُ رِضَا بَنِي سَهْمٍ بِرَغْمِي<sup>(١)</sup>  
نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي      فَلَيْتَ بَأْنَهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ  
هَنا لَكُمْ تَهْدَمَتِ الرِّكَايَا      وَضُمَّتِ الرُّجَا فَهَوَتْ بِذَمِّ<sup>(٢)</sup>

الإعراب:

يَحْتَمِلُ «بَأْنَهُ» أمرين.

أحدهما: أَنْ تَكُونَ «الباء» زائدة، وتكون «أَنْ» مع الجار في موضع نصب، ويكون ما بعد «أَنْ» قد سَدَّ مَسَدَ خَيْرٍ «ليت». كما أَنَّها في ظَنَنْتُ أَنْ زَيْدًا قَائِمًا، كذلك.

والثاني: أَنْ تَكُونَ «الباء»<sup>(٣)</sup> مُرَادَّةٌ، ودخلت على المبتدأ، كما دخلت في قولهم: «بِحَسْبِكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ».

ولا يَمْتَنِعُ هذا من حيثُ امتنع الابتداء «بأن»، لمكان «الباء». ألا ترى أن «أَنْ» قد وقعت بعد «لولا» في نحو: لولا أَنَّكَ منطلق، ولم يجر ذلك في الامتناع مجرى «أَنَّكَ منطلق»، لأنَّ المعنى الذي له لم يَتَّيَدُ بالمتوَحَّة معدومٌ مع «لولا».

ويروى<sup>(٤)</sup> أيضاً: «فليتَ بيانه». حكاه يعقوب، وذكره أبو الفتح في «المخاطبات».

ويروى<sup>(٥)</sup> أيضاً: «وَدِدْتُ بَأْنَهُ».

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> في الباب.

٢٤٤ - أَمِنْ الْمُنُونِ وَرِيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ<sup>(٧)</sup>

(١) في النسخ «بزعمي» والمثبت من مصادر التخريج في المواضع السابقة.

(٢) في الأصل ور «يلمي».

(٣) في الخزائنة ١٣٨/٢ «ويحتمل أن «الهاء» مرادة، ودخلت «الباء» على المبتدأ... ولم يجر ذلك في الامتناع مجرى «أَنَّكَ منطلق بلغني».

(٤) وهي رواية الديوان ٣٤٧.

(٥) وهي رواية ابن بري ٧٩.

(٦) التكملة: ١٤٥.

(٧) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكر المصنف، وهو في شرح أشعار الهذليين ٤، وتهذيب الأنفاظ =

هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي .

الشاهد فيه :

أَنَّ «الْمُنُونَ» تَذَكَّرُ وَتَوَنَّتْ.

فمن ذكّر روى «ورييه» ومن أنث، رواه «ورييه»<sup>(١)</sup>.

فمن ذكّر، أراد: الموت والدهر، ومن أنث، أراد: الداهية.

وذهب الأصمعي<sup>(٢)</sup>، إلى أن «الْمُنُونَ» واحد لا جمع له.

وذهب الأخفش، إلى أنه جمع<sup>(٣)</sup> لا واحد له.

ويمكن أن يُريد الأخفش، أنه واحد في معنى الجمع، فهو معنى قول الأصمعي: إنه واحد، وهو أشبه.

وإذا أمكن الجمع بين قوليهما، لم يحسن اعتقاد الخلاف بينهما.

والثاني في قوله: «ورييه»، راجع إلى معنى الجنسية والكثرة، وذلك أن «الداهية» تُوصَفُ بالعموم والكثرة والانتشار، ويقوّي ذلك قول الكُميت<sup>(٤)</sup>:

فإياكم وداهية نأدى أظلتكم بعارضها المخيل

= ٤٥٤، والأضداد ١٥٧، والمقاييس ٤٦٤/٢، وشرح الحماسة ٨٩٤، والمخصص ٢٨/١٧، واللآلئ ٤٤٩، ونظام الغريب ٢٣٠، وابن يسمون ٦٧/٢، وابن بري ٧٩، وشواهد نحوية ١١٢، والقرطبي ٧٢/١٧، وشرح أبيات المغني ٢٠٧/٢، واللسان والتاج (من)، والتاج (وجع).

وصدره في التهذيب ٤٧٤/١٥ والمخصص ١٢٠/٦، وشروح السقط ١٤٦٠ والبلغة ٨٢، والتبيان ١٢٦/٣، ومعاهد التنصيص ١٦٨/٢ وعجزه في: رسالة في أعجاز الأبيات ١٦٧، والعقد ٢٧٢/٥، وشرح شواهد المغني ٩٤، وغير ذلك كثير.

(١) من قوله «فمن» إلى قوله «ورييه» ساقط من ر.

(٢) ينظر شرح أشعار الهذليين ٤.

(٣) في ل ولا جمع له.

(٤) ابن زيد الأسدي، والبيت في شعره ٥٥/٢ وتخريجه ١٨٢/٢، ١٨٣. ونأدى: عظيمة.

«فنادى»: مِثَالٌ مِنْ أَمْثِلَةِ الْجَمْعِ، كَصَحَارَى وَسَكَارَى، وَقَدْ أَجْرَاهُ صِفَةً عَلَى الدَاهِيَةِ / ١/١٦٣  
وهي في اللفظ واحدة، والمَنُونُ مِنْ أَعْظَمِ الدَوَاهِي.

وقوله:

«والدهر ليس بمُعْتَبٍ»

أي، ليس بمراجعٍ مَنْ يَجْزَعُ مِنْهُ.

وَرِثِيَّةٌ: مَا يَأْتِي بِهِ مِنَ الْفَجَائِعِ.

وفي قوله: «ليس بمُعْتَبٍ»، سرٌّ مِنْ أَسْرَارِ هَذِهِ اللَّغَةِ طَرِيفٌ، يَكَادُ يَلْحَقُ  
بِالْأَضْدَادِ، عِنْدَ مَنْ يَضَعُفُ قِيَاسُهُ.

وَأَمَّا عِنْدَ مَنْ قَوِيَ نَظَرُهُ فَلَيْسَ ضِدًّا، وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَى «مُعْتَبٍ»، هُوَ لِسَلْبٍ  
الْمَعْنَى لَا لِإِثْبَاتِهِ<sup>(١)</sup>.

ومعنى هذا القول: أَنَّ أَكْثَرَ اللَّغَةِ، إِنَّمَا يَأْتِي لِإِثْبَاتِ مَعْنَى أَصْلِ اللَّفْظَةِ، لَا لِنَفْيِهِ  
وَسَلْبِهِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، أَيْ، أَوْصَلْتُ الضَّرْبَ إِلَيْهِ وَأَوْجَدْتُهُ، وَكَذَلِكَ  
أَكْرَمْتُهُ، أَوْصَلْتُ الْكِرَامَةَ إِلَيْهِ، وَأَحْسَنْتُ إِلَيْهِ، وَأَسَأْتُ إِلَيْهِ، وَقَرَّبْتُهُ وَبَعَّدْتُهُ، وَنَحْوُ  
ذَلِكَ، أَوْجَبْتُ ذَلِكَ لَهُ، وَأَوْجَدْتُهُ فِيهِ.

ثُمَّ إِنَّهُ كَمَا يَأْتِي هَذَا وَنَحْوُهُ، لِلْإِثْبَاتِ، فَقَدْ يَأْتِي لِلْسَّلْبِ أَيْضًا، وَمِنْ ذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ: أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ، أَيْ أَزَلْتُ عَنْهُ اسْتِعْجَامَهُ، وَسَلَبْتُهُ إِيَّاهُ، وَكَذَلِكَ أَشْكَيْتُ  
الرَّجُلَ، أَزَلْتُ عَنْهُ مَا يَشْكُوهُ، قَالَ:

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا

وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا<sup>(٢)</sup>

(١) فِي ل «لِإِثْبَاتِهِ».

(٢) الرَّجَزُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي التَّهْذِيبِ ٢٩٧/١٠، وَاللِّسَانُ (شَكَام).

أي: نُزِيلُ عنها ما تشكوه، ومنه الحديث المرفوع<sup>(١)</sup>: «شَكُونَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَرَّ الرَّمْضَاءِ، فَلَمْ يُشْكِنَا»، فقولهم<sup>(٢)</sup>: «لَمْ يُشْكِنَا، مِنْ بَابِ السُّلْبِ. وَحُكِّي أَشْكَلْتُ»<sup>(٣)</sup> الكتاب، فِي مَعْنَى شَكَلْتُهُ، أَي: أَزَلْتُ عَنْهُ إِشْكَالَهُ.

وقال أبو علي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾<sup>(٤)</sup>: هُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَمَعْنَاهُ: أَظْهَرُهَا، وَتَلْخِيصُهُ: أَكَادُ أَزِيلُ عَنْهَا خَفَاءَهَا، فَلَا مَحَالَةَ فِي ظَهْرِهَا.

فَإِذَا ثَبِتَ ذَلِكَ، وَمَا وَقَعَ الْإِيْمَاءُ إِلَيْهِ، كَانَ قَوْلُهُ: «لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ» أَي: لَيْسَ بِرَائِلٍ عَمَّا<sup>(٥)</sup> يَدْعُو إِلَى الْعَتَبِ عَلَيْهِ، وَالْمَعَاتِبَةِ لَهُ.

فَقَوْلُهُمْ إِذَنْ: عَاتَبَنِي فَأَعْتَبْتُهُ، هُوَ فِي مَعْنَى السُّلْبِ لَهُ، كَقَوْلِهِمْ: شَكَأَ إِلَيَّ فَأَشْكَيْتُهُ، قَالَ<sup>(٦)</sup>:

«فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ»

أَي: لَمْ تَكُنْ تَمَّ عَتَبِي، إِنَّمَا كَانَتْ دَاهِيَةً صَيْلَمَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٧)</sup> أَي: لَيْسَتْ هُنَاكَ بَشَارَةٌ، إِنَّمَا هُنَاكَ عَذَابٌ مُؤَلِّمٌ. وَكَقَوْلِهِمْ: عِتَابُكَ السَّيْفُ، وَحَدِيثُكَ الصَّمَمُ.

(١) المسند ١٠٨/٥، ١١٠، وَالنَّهْأَةُ ٤٩٧/٢.

(٢) وَقَوْلُهُمْ لَمْ يُشْكَأَ زِيَادَةٌ مِنْ ل.

(٣) فِي ر «شَكَلْتُ» وَ«أَشْكَلْتُهُ».

(٤) سُورَةُ ١٥، وَقِرَاءَةُ «أَخْفِيهَا» بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ، هِيَ قِرَاءَةُ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ شَاذَةٍ.

(٥) وَيَنْظُرُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٧٦/٢، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ ٣٣٤/٢ - ٣٣٥، وَمَخْتَصَرُ ابْنِ خَالَوَيْهِ ٨٧. وَقَالَ

ابْنُ الْأَبَارِيِّ فِي الْأَضْدَادِ: «وَأَخْفَيْتُ حَرْفَ مِنَ الْأَضْدَادِ، يُقَالُ: أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ، وَأَخْفَيْتُهُ

إِذَا أَظْهَرْتَهُ» ثُمَّ اسْتَشْهَدَ بِالْآيَةِ، وَتَحَدَّثَ عَنْهَا. الْأَضْدَادُ ٩٥ - ٩٩.

(٥) فِي الْأَصْلِ «عَنْ مَنْ».

(٦) هُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَالِزٍ الْأَسَدِيِّ، وَهَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٠، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ، وَيَزَادُ عَلَيْهِ آيَاتُ

الْإِسْتِشْهَادِ ضَمِنَ نَوَادِرَ الْمَخْطُوطَاتِ ١٤٦/١، وَالْبَيْتُ بِتِمَامِهِ:

غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ

وَالصَّيْلَمِ: الدَّاهِيَةُ، مِنَ الصَّلَمِ وَهُوَ الْقَطْعُ.

(٧) هَذِهِ الْآيَةُ وَرَدَتْ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ ٢١، وَسُورَةِ التَّوْبَةِ ٣٤، وَسُورَةِ الْإِنْشِقَاقِ ٢٤.

ولولا خوف الإطالة، وكراهيتها، لم أقتصر على هذا.

وبعد هذا البيت<sup>(١)</sup>، وهو أول القصيدة:

1/١٦٣ / قالت أُمَيَّةُ ما لِجِسْمِكَ شاحِباً  
أما لِجِسْمِكَ لا يلائِمُ مَضْجَعاً  
مُنْذُ ابْتَدَلَتْ ومثُلُ مالِكَ يَنْفَعُ  
إلا أَقْضُ عَلَيْكَ ذاكَ الْمَضْجَعُ  
فأَجَبْتُها أُمّا لِجِسْمِي أَنَّهُ  
أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي<sup>(٢)</sup> حَسْرَةً  
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً ما تُقْلَعُ

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

٢٤٥ - متى يَشْتَجِرُ قومٌ ثَقُلَ سَرَوَاتُهُمْ هُمُ يَبْنِئُ فَهْمٌ رِضاً وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت، لزهير بن أبي سلمى.

الشاهد فيه:

قوله: «فَهُمْ رِضاً وَهُمْ عَدْلٌ»، فأفرد في موضع الجمع، وكان وجهه: «فهم مرضيئون، وهم عُدُولٌ»، وإنما حسن ذلك، لأنهما مصدران؛ يقعان بلفظ الواحد، للاثنيين وللجمع، والمذكر والمؤنث.

وجَعَلَهُم هم العَدْلُ وهم الرضا، مبالغة في المدح، وتعظيماً، وتشبيهاً للمعنى بالعين، وهو أولى من حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه، فيكون التقدير:

(١) شرح أشعار الهلاليين ٥ - ٦ والتخريج ١٣٥٦ - ١٣٥٧.

والشاحب: المتغير المزهول. والابتدال: العمل والكد. وأقض: خشن. والقضض: الحجارة الصغار.

(٢) في ل، «ودع».

(٣) في ر وأودعوني.

(٤) التكملة: ١٤٥.

(٥) هذا البيت لزهير كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٠٧ والأضداد للسجستاني ٧٥، وشجر الدر ١٢٦، والخصائص ٢٠٢/٢، والمقاييس ٢٤٦/٤، والصاحبي ٢١٣، والمخصص ٢٩/١٧، ٣٢ وابن يسعون ٦٧/٢، وابن بري ٨٠، وشواهد نوحية ١١٣، واللسان (رضاً). وعجزه في المحتسب ١٠٧/٢.

فهم ذوو عَدَلٍ، وذوو رِضَا، وقد قالوا: أبو حَنِيفَةَ الْفِقْهُ، وقال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾<sup>(١)</sup>. وقالت الخنساء<sup>(٢)</sup>:

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ  
فَجَعَلَتْهُمَا إِيَّاهُمَا مِبَالغةً.

وقال تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وذلك لكثرة فعله إِيَّاهُ، واعتياده له، وهو أقوى معنى من أَنْ يُتَأَوَّلَ، خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ أَمَرٌ قَدْ أَطْرَدَ وَاتَّسَعَ.

فحمله على القلب، يَتَّعِدُ فِي الصُّنْعَةِ، وَيُصْغِرُ الْمَعْنَى.  
وَكأنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ، لَمَّا خَفِيَ عَلَى بَعْضِهِمْ<sup>(٤)</sup>، قَالَ فِي تَأْوِيلِهِ: «إِنَّ الْعَجَلَ لَهُ»<sup>(٥)</sup> الطِّينَ.

ولعمري إِنَّهُ فِي اللُّغَةِ، كَمَا ذَكَرَ عَنْهُ، إِلَّا أَنَّهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، لَا يُرَادُ بِهِ إِلَّا نَفْسُ الْعَجَلَةِ وَالسَّرْعَةِ، أَلَّا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى عَقِبَهُ: ﴿سَأُرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾<sup>(٦)</sup>.

وَنظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾<sup>(٧)</sup>. ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ

(١) آخر سورة الملك، وفي إعراب القرآن ٤٧٦/٣، قال الفراء: لَا يَثْنِي غُورٌ وَلَا يَجْمَعُ، لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ مِثْلُ: رِضَا وَعَدَلٌ، فَيَقَالُ: مَا هَذَا غُورٌ؟ قَالَ أَبُو جَمْفَرٍ: بَابُهُ الْأَيْشُ وَلَا يَجْمَعُ، فَإِنْ أَرَدْتَ اخْتِلَافَ الْأَجْنَاسِ ثُنَيْتَ وَجَمَعْتَ، وَالتَّقْدِيرُ: إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ ذَا غُورٍ. وَيُقِيلُ غُورٌ بِمَعْنَى «غَائِرٌ» وَانْظُرْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٧٢/٣.

(٢) أَنَسِ الْجُلُوسَ فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ ٢٦، وَالْكِتَابُ ٣٣٧/١، وَالْمَقْتَضِبُ ٢٣٠/٣، ٣٠٥/٤، وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٣٤٠، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١١٥/١، وَالْخَزَانَةُ ٢٠٧/١، ٢٤٠، وَعَجَزُهُ فِي الْخَصَائِلِ ٢٠٣/٢، ١٨٩/٣، وَالْمَنْصَفُ ١٩٧/١، وَالْمَحْتَسَبُ ٤٣/٢.

(٣) سورة الأنبياء ٣٧، وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا ص: ٤٤١.

(٤) قَالَ الْقُرْطُبِيُّ ٢٨٩/١١ «...» وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعَانِي: الْعَجَلُ: الطِّينُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ.

(٥) فِي ر «هُوَ».

(٦) تَمَامُ الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

(٧) سورة الإسراء ١١، وَفِي النُّسخِ «وَخُلِقَ» بَدَلُ «كَانَ».



ضعيفاً ﴿١﴾ لَأَنَّ الْعَجَلَةَ ضَرَبُ مِنَ الضَّعْفِ.

المعنى:

يقول: إذا اختلف قومٌ في أمر، رَضُوا بِحُكْمِهِمْ، لِمَا عَرِفَ مِنْ عَدْلِهِمْ، وَصِحَّةِ حُكْمِهِمْ.

وَيَسْتَجِرُّ: يَخْتَلِفُ.

وَالسَّرَاةُ (٢): جَمْعُ / سَرَاةٍ، وَالسَّرَاةُ جَمْعُ سَرِيٍّ.

١/١٦٤

وقولهم: «هُمُ بَيْنَنَا» أي هم الحاكمون بيننا، كما يقول القائل: اللَّهُ بَيْنِي

وبَيْنَكَ.

وبعد البيت (٣):

هُمْ جَدُّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ      من العقم لا يُلقَى لأمثالها فَضْلُ  
بِعَزَّةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمِيرٍ      مُطَاعٍ فَلَا يُلقَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ  
وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤) فِي الْبَابِ.

٢٤٦ - هل من حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ      مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضْبِي وَتَضْرِيْسِي (٥)  
هذا البيت لجريز.

الشاهد فيه:

قوله: «من حُلُومٍ»، جَمَعَهُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ، وَالْمَصْدَرُ لَا يُجْمَعُ، إِلَّا أَنْ تَخْتَلِفَ  
أَنْوَاعُهُ.

(١) سورة النساء: ٢٨.

(٢) في ر وباءة المربوطة.

(٣) الديوان ١٠٨. والمضلة: الحرب التي يضل الناس فيها.

والعقم: الحروب الشديدة، واحدها عقيم. وأصل العقيم: التي لا تلد.

وفي ل «فضل» بالضاد المعجمة.

(٤) التكملة: ١٤٦.

(٥) هذا البيت لجريز كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه: ١٢٨، والمحكم ٢٧٦/٣، وابن يسعون

٦٨/٢، وابن بري ٨٠، وشواهد نحوية ١١٤، واللسان (حلم). وصدده في شروح السقط ١٥٨٣.

## اللغة:

الحِلْمُ: الأناة والعقل، يقال: حَلُمَ يَحْلُمُ، وَيُجْمَعُ أيضاً على: أحلام. قال:  
وأحلامٌ عايدٍ لا يَخَافُ جليسُهُم وإن نَطَقَ العوراءُ غَرْبُ لسانٍ<sup>(١)</sup>

وينذرهم: يُحَذِّرُهُمْ ويخوِّفُهُمْ. والإنذار: المصدر. والنذير: الاسم. وفي  
التنزيل: ﴿كَيْفَ نَذِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup>. والنذير أيضاً: المُنْذِر. والجمع: نُذُر. والعَضُّ هنا:  
كناية عن الهجاء، وأصله الشَّدُّ بالأسنان على الشيء. وكذلك عَضُّ اللِّحْيَةِ. والعَضُّ  
أيضاً باللسان: هو أن يتناولهُ بما لا يَنْبَغِي، والفعل منه: عَضَضْتُ أَعْضُ عَضًّا  
وعَضِيضًا وعَضَافًا، وعَضَضْتُهُ تَمِيمَةً، ولم يُسْمَعْ لها بمضارع<sup>(٣)</sup> على لغتهم.

وعَضَّ الرجلُ بصاحبه عَضًّا: لَزِمَهُ وَلَزَقَ بِهِ.

وعَضَّ الثَّقَافُ بِأَنْبَائِبِ الرُّمَحِ عَضًّا، وَعَضَّ عَلَيْهَا: لَزِمَهَا، قال النابغة<sup>(٤)</sup>:

عَضَّ الثَّقَافُ عَلَى صُمِّ الْأَنْبَائِبِ

والعَطُّ<sup>(٥)</sup> بالطاء: الشَّدَّةُ في الحرب، وكذلك عَطَّ<sup>(٦)</sup> الزمان.

والتَضْرِيْسُ أيضاً: الشَّدُّ بالأضراس، وعليه قوله<sup>(٧)</sup>:

(١) هذا البيت لم أعرف قائله، ولم أجده في مظانه.

(٢) سورة الملك ١٧، وفي النسخ «كيف كان» بزيادة «كان» في الآية وفي الأصل «نذيري»، وفي ر  
«نذري» وفي سورة القمر ١٦، ١٨، ٢١، ٣٠ ﴿كَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذَرِي﴾.

(٣) في المحكم ٢٧/١ واللسان والتاج (عضض) «بأت».

(٤) الليباني، والبيت في ديوانه ٥٤، والمحكم ٢٨/١، وصدره:

تَدْعُو قَعْنِيًّا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا

(٥) ينظر الفرق بين الضاد والطاء لابن عباد ٤ - ٥، وزينة الفضلاء ١٠٠، والفرق بين الضاد والطاء  
للحميري ٢٠ - ٢١ ولأبي حيان ١٣٩ وفيه «وأما عَضُّ الزمان وعَضَّتْ الحربُ فبالطاء والضاد».

(٦) في ل «عض» بالضاد.

(٧) هو الحطيطه والبيت في ديوانه ٢٨٤ وصدره:

مَلَوْ قَرَاهُ وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ

وفي ل «تضريسي».

وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ  
قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ غَلَبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضَّغَائِيسِ

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا.

٢٤٧ - / بِمُعْتَرِكِ الْكُمَاةِ مُصْرَعَاتٍ يُدَفَّنُ الْبُعُولَةُ وَالْبَيْنَاتُ<sup>(٣)</sup> ١٦٤ ب

هذا البيت، للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه:

دُخُولُ تَاءِ التَّانِيثِ فِي «الْبُعُولَةِ».

قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «أَلْحَقُوا الْهَاءَ فِي الْبُعُولَةِ، لِتَأْكِيدِ التَّانِيثِ». يعني تَأْنِيثَ

الجمع.

وذكر أبو الفتح عثمانُ بْنُ جَنِيٍّ: أَنَّ فُحُولَةً وَبُعُولَةً، وأمثاله، من «باب التراجع»<sup>(٥)</sup> عند التَّنَاهِي، وذلك أَنَّ الشَّيْءَ، إِذَا خَرَجَ عَنْ حَدِّهِ، انْعَكَسَ عَلَى ضِدِّهِ،

(١) الديوان ١٢٨، ١٢٩، والبيت الأول قبل الشاهد، والثاني بعده. والقناعيس: الشداد. والأغلب: الغليظ الرقة. والضعفوس: الضعيف. والضغائيس: نبت يشبه اللوبياء ضعيف.

(٢) التكملة: ١٤٨، برواية «الأبيات» وسيشير إليها المصنف.

(٣) هذا البيت نسبة المصنف إلى الكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ كما ترى، ولم أجده في شعره المجموع. وله قصيدة من بحر البيت وروية.

ونسبه ابن يسعون إلى غيلان بن سلمة الثقفي، وتابعه ابن بري وابن منظور ورواية صدره عندهم: تركن نساءكم في الدار نوحا

وعند ابن منظور «يدعن».

وهو عند ابن يسعون ٦٩/٢، وابن بري ٨٠، وشواهد نحوية ١١٥، واللسان (أبي) وعجزه في أمالي ابن الشجري ٣٧/٢، ٢٩٠.

(٤) الكتاب ٥٦٨/٣.

(٥) الخصائص ٢٤١/٣. وفي النسخ «التدافع»، والمثبت من الخصائص وفيها «باب في التراجع عند التناهي».

فمن ذلك قولهم: إنَّ الإنسان إذا تنهى في الضَّحِكِ بكى، وإذا تنهى في الغَمِّ ضَحِكَ، وإذا تنهى في العِظَةِ<sup>(١)</sup> أهمل، وأبلغ من هذا قول<sup>(٢)</sup> أبي الطيب المتنبي:

ولجُذْتُ حتى كِدْتُ تَبْخُلُ حائِلًا للمُنْتَهَى ومن السُّرُورِ بُكَاءُ

والطريق في هذا ونحوه، معروفةٌ مسلوكةٌ، فهذا في غير صناعةِ الإعراب مطروقٌ، وإذا كان مطروقاً، تَأَنَّنَتْ به في صناعةِ الإعراب.

فمن ذلك قول أبي إسحاق، في ذكر العِلَّةِ التي امتنع لها، أن يقولوا: «ما زال زيدٌ إلّا قائماً».

وتلك العِلَّةُ نَفْيُ النَّفْيِ، وإذا انتفى النفي، عاد إلى الإيجاب.

وعلى هذا المساق، ينبغي أن يكون قولهم: ظُلُمَتْ وظَلَمَ، وَسِدَرَةٌ وَسِدْرٌ، وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ، وذلك أنَّ الجمع يُحْدِثُ للواحد تانيئاً، نحو قولهم: هذا جَمَلٌ وهذه جمالٌ، وهذا رَجُلٌ وهذه رجالٌ قد أَقْبَلْتُ. وكذلك ذَكَرٌ<sup>(٣)</sup> وَذَكَارَةٌ، وَغَيْرٌ وَغُيُورَةٌ.

فلما كانت ظُلُمَةٌ وَقَصْعَةٌ وَسِدَرَةٌ مؤنثات، وأردت تكسيرها، صِرَتْ كَأَنَّكَ<sup>(٤)</sup> أردت تانيئَ المؤنث، فاستحال بك الأمر إلى التذكير، فقلت: ظُلُمَ وَسِدْرٌ وَقِصَاعٌ، فتراجعت للإيفال<sup>(٥)</sup> في التانيث إلى لفظ التذكير.

ومنه قولهم: ثلاثة رجالٍ، وثلاثُ نسوةٍ. فَعَكَسُوا الأمر على ما تراه، ولأجل ذلك قالوا: امرأةٌ صابرةٌ، وَغَادِرَةٌ، فَالْحَقُوا علم التانيث. فإذا بالغوا وتنهوا في ذلك، قالوا: صَبُورٌ وَغَدُورٌ، وكذلك رجلٌ ناكحٌ، فإذا بالغوا، قالوا: نُكْحَةٌ.

(١) في ر «العطمة».

(٢) في ر وقوله، والبيت في التبيان ٢٩/١، والخصائص، وهو من قصيدة في مدح هارون بن عبد العزيز الأورجي الكاتب.

وفي ر «كاملًا بدل وحائلاً».

(٣) في الأصل، ر وبكر وبكارة ومثله في الخصائص ٢٤١/٣، والمثبت من ل ومثله في الخصائص ٢٤٣/٣.

(٤) من قوله «فلما كانت» حتى «كأنك» ساقطة من ر.

(٥) في ل «للإيفال» وفي ر «الإيفال».

ونحو من ذلك أطراد التصرف، نحو: قام يقوم وقَم، وما كان مثله، فإذا بالغوا وتناهوا، منعه التصرف، فقالوا: نَعَمَ الرَّجُلُ، وَيَسَّ الغُلامُ، فلم يصرفوهما، وجعلوا تَرَكَ/ التَّصَرُّفُ في الفعل، الذي هو أصله، وأَخَصُّ الكلام به، أَمَارَةٌ للأمر الحادث ١/١٦٥ له، وأنَّ حُكْمًا من أحكام المبالغة، قد طرأ عليه، كما تركوا لذلك أيضاً تَأْنِيَهُ دليلاً في نحو قولهم: نَعَمَ المَرَأَةُ، وَيَسَّ الجارية<sup>(١)</sup>.

والكلام في هذا الباب طويل، والأمثلة فيه كثيرة، والزيادة على ما ذكرت لك<sup>(٢)</sup> تُخْرِجُ عن المقصود، وفي هذا التنبيه كَفَايَةٌ.  
اللغة:

البُعُولَةُ: أزواج النساء<sup>(٣)</sup>، ويُجْمَعُ أيضاً على: بَعَالٍ وَيُعُولٍ، ويقال للمرأة أيضاً: بَعْلٌ وَبُعْلَةٌ، قال:

شَرُّ قَرِينٍ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ تُولُغُ كَلْبًا سَوْرَهُ أَوْ تَكْفِتُهُ<sup>(٤)</sup>

وتصريفه: بَعْلٌ يَبْعُلُ بُعُولَةً، وهو بَعْلٌ، واستَبْعَلَ كَبْعَلٌ، وَبَعْلَتِ<sup>(٥)</sup> المرأة: أطاعت بَعْلَهَا، وَبَعْلَتُ له: تَزَيَّنَتْ، والتبَاعُلُ والمبَاعَلَةُ والبَعَالُ: ملاعِبَةُ المَرْءِ أَهْلُهُ. وقيل: البَعَالُ: النِّكَاحُ، ومنه الحديث في أيام التشريق «إِنَّهَا أَيَّامٌ أَكَلٍ وَشُرْبٍ وَبَعَالٍ»<sup>(٦)</sup>.

ويروي عن ابن عباس، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، كان إذا أتى يومَ الجمعة قال: يا عائشة: «اليومَ يومٌ تَبْعُلُ وِقْران» يعني بالقران: التزويج، وباعلتِ المرأة: اتخذت بَعْلًا. وباعلَ القوم قوماً آخرين، مباعلةً وبِعَالاً: تَزَوَّجَ بعضهم إلى بعض، وبَعْلُ الشيء: رَبُّهُ وَمَالُكُهُ.

(١) تنظر الخصائص ٢٤١/٣ - ٢٤٤ حيث اعتمد المصنف على أبي الفتح ونقل كلامه.

(٢) ولك زيادة من ل.

(٣) في ر والناس.

(٤) الرجز بغير عزو في المحكم ١٢٣/٢، واللسان (بعل).

(٥) في ر وتباعلت.

(٦) صحيح مسلم ٨٠٠/٢، كتاب الصيام باب ٢٣، سنن النسائي ٩٢/٨، كتاب الإيمان ٧، وغريب =

وَبَعْلٌ<sup>(١)</sup>، وَالبَّعْلُ جميعاً: صَنَمٌ، سُمِّيَ بذلك، لعبادتهم إِيَّاهُ، كَأَنَّهُ رَبُّهُمْ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا﴾<sup>(٢)</sup>، قِيلَ معناه: أَدْعُونَ رَبًّا وَقِيلَ: هُوَ صَنَمٌ. وَالبَّعْلُ: الصَّنَمُ معمولاً به، عَنِ الزُّجَاجِيِّ<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ كُرَاعٌ<sup>(٤)</sup>: البَّعْلُ: صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمٍ يُرْسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَالبَّعْلُ أَيْضاً: الْأَرْضُ الْمُزْتَفِعَةُ، قَالَ سَلَامَةُ<sup>(٥)</sup> بَنُ جَنْدَلٍ:

إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ بَعْلٌ عَرِيضَةٌ تَخَالُ عَلَيْهَا قَيْضٌ بَيْضٌ مُقْلٌ  
أَنْثَاهَا عَلَى مَعْنَى الْأَرْضِ.

وَقِيلَ<sup>(٦)</sup>: البَّعْلُ: كُلُّ شَجَرٍ أَوْ زَرْعٍ لَا يُسْقَى.

وَقِيلَ البَّعْلُ: مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ وَالبَّعْلُ مِنَ<sup>(٧)</sup> النَّخْلِ: مَا شَرِبَ بِعُرْوِقِهِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ، وَلَا مَاءٍ سَمَاءٍ. وَقِيلَ: هُوَ مَا اكْتَفَى بِمَاءِ السَّمَاءِ، وَبِهِ فَسَّرَ ابْنُ دَرِيدٍ<sup>(٨)</sup>، كِتَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لِأَكْثَرِ<sup>(٩)</sup> بَنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، «لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَبِ/١٦٥ وَلَنَا الضَّاحِيَةُ/ مِنَ البَّعْلِ».

= الْحَدِيثُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٨٢/١ وَالنَّهْيَةُ ١٤١/١.

(١) «وبعل» ساقطة من ل.

(٢) سورة الصافات ١٢٥، وَعُقِبَ النُّحَاسُ عَلَى الْمَعْنِيِّينَ بِقَوْلِهِ: «... الْقَوْلَانِ صَحِيحَانِ، أَيْ تَدْعُونَ صَنَمًا عَمِلْتُمُوهُ رَبًّا. «أَتَدْعُونَ» بِمَعْنَى أَتَسْمُونَ، حَكَى ذَلِكَ سَيِّبِيُّهُ» [إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ٧٦٥/٢].

(٣) تَنْظَرُ أَخْبَارَ أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ ٢٧.

(٤) الْمُنْجَدُ ١٤٢.

(٥) دِيوَانُهُ ١٦٤ بِرَوَايَةِ «ظَهَرَ تَشْرُ» وَعَلَيْهِ يَفُوتُ الْإِسْتِشْهَادُ. وَهُوَ بِرَوَايَةِ الْمُصَنِّفِ فِي الْمَقَالِيسِ ٢٦٥/١ وَالمَحْكَمِ ١٢٢/٢ وَالتَّكْمَلَةُ وَاللِّسَانُ (بَعْلٌ) وَفِي الْجُمُحَةِ ١٤٠/٣ (نَعْلٌ) بِالنُّونِ.

فِي التَّكْمَلَةِ «وَالْبَيْتُ لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ، وَفِي شِعْرِهِ «ظَهَرَ نَعْلٌ»، بِالنُّونِ، وَكَأَنَّهُ نَقَلَهُ مِنَ الْمُجْمَلِ، وَ «البَّعْلُ» بِالْبَاءِ، وَإِنْ كَانَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ «النَّعْلِ» بِالنُّونِ، وَلَكِنَّ الرِّوَايَةَ مُتَبِعَةٌ عَلَى أَنَّ فِي الْبَيْتِ رَوَايَاتٍ كَثِيرَةً. وَالنَّعْلُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَرَّةِ. وَالْقَيْضُ: قَشْرُ الْبَيْضِ، شَبَهَ بَيْضَ الْحَدِيدِ بِهِ وَفِي ل «مَعْلُقٌ».

(٦) فِي النُّسخِ «وَقَالَ» وَالمُثَبِّتُ مِنَ الْمَحْكَمِ ١٢٢/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ «وَالْبَعْلُ مَا شَرَّ مِنَ النَّخْلِ بِعُرْوَقِهِ»؟.

(٨) الْجُمُحَةُ ٤٣/١، ٤٤، ٣١٤.

(٩) ابْنُ عَبْدِ الْجَنِّ بْنِ أَعْيَا بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْكَنْدِيِّ، صَاحِبُ دُومَةِ الْجَنْدَلِ، أَسْرَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ =

الضَامِنَةُ: ما أطفاه به سور المدينة.

والضَاحِجَةُ: ما كان خارجاً. وأنشد:

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا أَوْ يَسْتَوِي جَنَّتُهَا وَجَعَلُهَا<sup>(١)</sup>

وَالْبَعْلُ: ما أُعْطِيَ عَلَى سَقِي النخل، قال الأنصاري<sup>(٢)</sup>:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلَ بَعْلٍ وَلَا سَقِيٍّ وَإِنْ عَظَّمَ الْإِنَاءُ  
وَأَسْتَبَعَلَ الْمَوْضِعَ وَالنَّخْلُ: صار بَعْلًا.  
وَالْبَعْلُ: الذَّكَرُ مِنَ النخل.

ويقال: بَعْلٌ بِأَمْرِهِ فَهُوَ بَعْلٌ: بِرِمٍّ، فلم يَدْرِ كَيْفَ يَصْنَعُ فِيهِ.

وَالْبَعْلُ: الدَّهْشُ عِنْدَ الرُّوْعِ. وَبَعْلٌ بَعْلًا: فَرَّقَ وَدَهَشَ.

وَأَمْرَأَةٌ بَعْلَةٌ: لَا تُحْسِنُ لَيْسَ الثِّيَابِ.

وَبَاعِلَةٌ: جَالِسَةٌ. وَهُوَ يَبْعِلُ عَلَى أَهْلِهِ، أَيْ ثَقِيلٌ.

وَيَبْعَلُ عَلَى الرَّجُلِ: أَبِي<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ، وَفِي حَدِيثِ الشُّوْرَى<sup>(٤)</sup>: «فَقَالَ عَمْرٌ: قَوْمُوا  
فَتَشَاوَرُوا، فَمَنْ يَبْعَلُ عَلَيْكُمْ أَمْرُهُ، فَاقْتُلُوهُ».

---

= رضي الله عنه، وصالحه رسول الله ﷺ وكتب له كتاباً «الاشتقاق» ٣٧١، جمهرة أنساب العرب ٤٢٩،  
الإصابة ٢٠٥/١ - ٢٠٨.

(١) الرجز بغير عزو في الجمهرة ٤٣/١، والمحكم ١٢٣/٢، واللسان (جثث - بعل - جعل) والتاج  
(جثث).

والجثث: أول ما يقلع من الفسيل من أمه، واحتلتها جثثة.

والجعل: قصار النخل.

وفي الأصل «أو جعلها».

(٢) هو عبدالله بن ربيعة الأنصاري الصاحبي الشاعر الفارس، رضي الله عنه، والبيت في ديوانه ٨٠  
برواية:

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي طَلَعَ بِعَلٍ وَلَا نَخْلٍ أَسَافَلَهَا رِوَاءُ

وتخرجه في الديوان، ويزاد عليه الجمهرة ٣١٤/١، والمحكم ١٢٣/٢، والتهذيب ٤١٣/٢،  
٢٢٩/٩، ٣٥٢/١٤، والإتداء: ما يخرج من الأرض من الشعر والتمز وغيره.

(٣) في الأصل، ر «أبي» والمثبت من ل، وهو متفق مع المحكم.

(٤) الغريبين، ١٨٩/١، والمحكم والنهاية ١٤٢/١، وفي الأخيرين «أمركم».

التفسير للهروي<sup>(١)</sup> في «الغريين».

والمُعْتَرَكُ: موضع القتال. قال<sup>(٢)</sup>:

النازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ

وقال<sup>(٣)</sup> جرير:

قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ غُلْبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضَّغَابِيسِ

والكُماةُ: جمع كَمِيٍّ، وهو الشجاع، وقد تقدم القول<sup>(٤)</sup> عليه.

وَمُصَرَّعَاتٌ: مطروحات.

ويروى<sup>(٥)</sup>:

يُذَفَّنُ الْبُؤْلَةُ وَالْأَيْنَا

جَمْعُ «أَب» جَمْعُ السَّلَامَةِ، وكذا أورده أبو علي في «المسائل الحلييات».

وأنشد أبو علي<sup>(٦)</sup> في الباب.

٢٤٨ - وَالْعَيْسُ يَنْغَضُنْ بِكِرَانِنَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ<sup>(٧)</sup>

(١) الهروي هو أبو عبيد أحمد بن محمد بن أبي عبيد، تتلمذ على الأزهري من العلماء الأفاضل صاحب الغريين «وفيات الأعيان ٨٤/١، والعبر ٧٥/٣، ومقدمة الغريين ١٥/١». والتفسير في الغريين ١٨٩/١.

(٢) هي الخرق بنت بدر بن هفان، وهذا صدر بيت في ديوانها ٢٩ وعجزه:

والطينين معاهد الأزر

والبيت من شواهد النحاة على أعمال الصفة المقرونة «بأل» وهي قولها «الطينين» وقد أعملت في «معاهد». وفيه شاهد آخر أيضاً في «النازِلِينَ والطينين» حيث يجوز فيها الرفع على القطع، والنصب على المدح.

(٣) سبق تخريجه في ٢٤٦.

(٤) في الشاهد الثاني.

(٥) وهي رواية مصادر التخرّيج.

(٦) التكملة: ١٤٩.

(٧) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ولم تقع لي نسبته، وهو في الاشتقاق ٢٠، وابن يسمون =



## الشاهد فيه :

قوله : « الكليب »<sup>(١)</sup>، وهو اسمٌ للمجمع ، لا يُقاسُ عليه ، ومثله : عَبْدٌ وَعَبِيدٌ ، وقد جاء في «فعل» ، ضَرَسَ وَضَرِسَ .

## اللغة :

العيسُ : الإبل تُضربُ إلى الصُّفرة<sup>(٢)</sup> ، عن ابن الأعرابي .  
وقال غيره : جمل أعيسُ ، وناقة عيساءُ ، وطبي أعيسُ : فيه أذمة وكذلك الثور ، قال :

وعائق الظَّلِّ الشُّبُوبُ الأعيسُ<sup>(٣)</sup>

وعيسى : اسمُ المسيح صَلَّى الله على نبينا<sup>(٤)</sup> وعليه وسلم .

قال سيويه<sup>(٥)</sup> : عيسى «فعلى» وليست ألفه للتانيث ، وإنما هو أعجميٌّ ، ولو كانت ألفه للتانيث لم ينصرف في النكرة ، وهو ينصرفُ فيها .

١/١٦٦

قال : أخبرني بذلك من أثقُ به ، يعني بصرفه / في النكرة .

ومعنى يَنْغَضُّنَ : يَتَحَرَّكْنَ ، يقال : نَغَضَ يَنْغَضُ وَيَنْغَضُ نَغْضًا ، وَأَنْغَضَ يَنْغَضُ إِنْغَاضًا . وقيل معناه : كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ ، وَسُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغْضًا ، لكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ وَخِفَّةِ جَرِّهِ ، وَأَنشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ<sup>(٦)</sup> :

= ٦٩/٢ ، وابن بري ٨٠ ، وشواهد نحوية ١١٦ ، وشرح المفصل ١٧/٥ ، ٥٦/١٠ .  
والعيسُ ساقطة من الأصل ، وفيه «نَش» ، وفي النسخ «بكيرانها» والمثبت من مصادر التخريج .  
(١) الشاهد فيه قوله : «الكليب» ساقطة من ر .  
(٢) في ر «للصفرة» .  
(٣) البيت بغير عزو في المقاييس ١٩٣/٤ ، والمحكم ١٥٨/٢ ، والمخصص ٤٠/٨ واللسان والتاج (عيس) .

(٤) على نبينا «و» ساقطة من الأصل ، «وسلم» ساقطة من ل ، ر .

(٥) «سيويه» ساقطة من ل .

(٦) في الجمهرة ٦٨/٢ ، والبيت لأبي النجم العجلي ، وهو في ديوانه ١٧٨ ، وفي ر «المرجل» .

وَالنَّغْصُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمُدْجَلِ

فَالنَّغْصُ: الظَّلِيمُ.

والمُدْجَل من قولهم: دَجَلْتُ البعيرَ، إِذَا طَلَيْتُهُ بِالْقَطِرَانِ.

وقد قال الله<sup>(١)</sup> تعالى: ﴿فَسَيَنْغْضُونَ إِلَيْكَ رُؤُسَهُمْ﴾. أَي يَحْرُكُونَهَا، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، للنابغة الجعدي، حين مدحه: «لَا يُنْغِضُ اللَّهُ فَالَكِ»<sup>(٢)</sup>. فقيل: إِنَّهُ عَمَّرَ مِثْلَ سَنَةٍ، وقيل: مِثْلَ عَشْرِينَ، لَمْ تَنْغَضْ لَهُ سِنَّ، أَي لَمْ تَتَحَرَّكَ.

والأكوار: جمع كُور، وهو الرَّحْل، ويروى: بكيرانها، وهو جمع كور أيضاً.

وَيَنْهَشُهُنَّ: يَعْضُهُنَّ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٤٩ - فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِعَمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ الْمَخْزُومِي.

الشاهد فيه:

قوله: «وَأَنْوَرُ»، جمع نار، وهو من جَمْعِ الْقَلَّةِ.

ونظيره: دار وَأَذْوَرُ، وَيُجْمَعُ أَيْضاً فِي الْقَلِيلِ عَلَى نِيرَةٍ.

وَأَمَّا جَمْعُهُ الْكَثِيرَ فَنُورٌ<sup>(٥)</sup> وَنِيرَانٌ.

وهذا البيت من قصيدته المشهورة<sup>(٦)</sup>:

(١) لفظ الجلالة ساقط من الأصل، والآية ٥١ من سورة الإسراء.

(٢) تقدم في ترجمة النابغة الجعدي ص ٤١٨.

(٣) التكملة: ١٤٩.

(٤) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٩٦، والمقتضب ٢٠٥/٢،

والمختصص ٥٣/١، ٣/١٧، وابن يسعون ٦٩/٢، ٧٠، وشواهد نحوية ١١٧.

وعجزه في شرح المفصل ١١/١٠.

(٥) في الأصل «فَنُور» وفي ل «فَنُور» والمثبت من التكملة.

(٦) الديوان ٩٢ - ١٠٣.

أَمِين آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجِّرُ  
وقد قدمت منها أبياتاً، في قوله<sup>(١)</sup>:

فَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٥٠ - شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِّيَّةٌ أَتْنَا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا<sup>(٣)</sup>

هذا البيت، لحاتم الطائي، ويكنى أبا سَفَّانة، وقيل: أبا عَدِيٍّ.

الشاهد فيه:

قوله: «نُورُهَا» وهو جَمْعُ نَارٍ فِي الْكَثِيرِ، وَنَظِيرُهُ دَارٌ وَدُورٌ.

الإعراب:

يُرْوَى «إِنَّا» بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا.

والكسر: رواية أبي حاتم عن الأصمعي، وهو اختيار أبي الحسن علي بن  
سليمان الأخفش، حَمَلَ الدَّعْوَى عَلَى الْقَوْلِ.

/ والفتح رواية أبي زيد، راعى لفظ «دعوانا» والدعوى بمعنى الدعاء، حكاه ١٦٦ ب/  
سيبويه، في المصادر التي في آخرها أَلْفُ التَّائِيثِ، وَأُنْشَدَ لِبَشِيرٍ بْنِ<sup>(٤)</sup> النُّكْتِ:

(١) ينظر الشاهد ١١٧ ص ٤٤٧.

(٢) التكملة: ١٥٠.

(٣) هذا البيت لحاتم الطائي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٤٩، والنوادر ٣٥١، وتهذيب الألفاظ  
٤٨، والموقعيات ٤٥٠، وابن يسمون ٧٠/٢، وأما ابن الشجري ٦١/١، وشواهد نحوية ٢١٧، وفيه  
«أنه ينسب إلى عدي ابنه عن الصقلي».

وفي مصادر التخريج «أميمة» وفي شواهد نحوية «وأميمة» فيما زعم أبو محمد السيرافي في «شرح  
أبيات الإيضاح» وهي بنت الخصف بن حرمز بن أحمز ابن أبي حزم، وقيل: بل تصغير أم، وتقع في  
نسخ الإيضاح «أمية» بياء مشددة، والرواية الأولى هي الثانية في «التذكرة» بخط الفطنى، وهي  
الأشهر، ولا تبعد الرواية الثانية عن الصواب قال: أمية بطن من طي، وهو أمية بن عدي بن كنانة..  
وأمية أيضاً اسم جدته له علياً، وهي أمية بنت عبدالله بن الدول...».

(٤) الكتاب ٤١/٤ - ٤١ وفي «بشير» خلاف حيث يروى مكبراً ومصغراً، كما يروى «بشر»، وهو من بني =

وَلْتِ وَدَعَوَاهَا شَدِيدٌ صَحْبُهُ

ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى الدَّعَاءِ.

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: «ومن كلامهم: اللَّهُمَّ أَشْرِكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ». يقول:  
نحن بنو الحرب، ودَعَوَانَا أُمِّيَّةٌ، من أَجْلِ أَنَّا بنو الحرب، وعلى تقدير الكسر<sup>(٢)</sup>:  
وقولنا يا أُمِّيَّةُ، ثم استأنف، فقال: إِنَّا بنو الحرب، ونظيره قول<sup>(٣)</sup> عنترة:  
يَدْعُونَ عَنَّتْرَ وَالرَّمَاحُ كَأَنَّهُمَا أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ  
المعنى:

يقولون يا عنترة، وقال تعالى: ﴿يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ﴾<sup>(٤)</sup>.  
فذهب أبو إسحاق<sup>(٥)</sup>، إلى أَنَّ يدعو، بمتزلة يقول، و«لَمَنْ» مرفوعٌ بالابتداء  
ومعناه: يقول: لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ إِلَهٌ مَعْبُودٌ.

قال سيبويه<sup>(٦)</sup>: كان عيسى بنُ عمر، يقرأ: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ  
فَانْتَصِرُ﴾<sup>(٧)</sup>.

أراد أَنَّ يَحْكِي، كما قال: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى  
اللَّهِ زُلْفَى﴾<sup>(٨)</sup>. كَأَنَّهُ قَالَ - والله أعلم -: قَالُوا<sup>(٩)</sup> مَا نَعْبُدُهُمْ.

= كليب بن يربوع، شاعر راجز، كان يهاجي نوحاً وبلالاً ابني جرير والمؤتلف ٧٩، والإكمال ١/٢٩٩ -  
٣٠٠ وتبصير المنتبه ٩٢/١ والتاج (بشر - نكت) واللسان (دعا).

والبيت في الكتاب ٤١/٤ واللسان (دعا) والتاج (نكت) في ترجمة والد الشاعر.

(١) الكتاب: ٤٠/٤.

(٢) في ل والكثير.

(٣) ديوانه ٢١٦، وتخريجه ٣٤٥ والأشطان: الحبال.

(٤) سورة الحج: ١٣.

(٥) إعراب القرآن ومعانيه ١٤٨/٧ - الرباط ٣٣٣ ق.

(٦) الكتاب ١٤٣/٣.

(٧) سورة القمر ١٠ وينظر إعراب القرآن ٢٨٤/٣ ومختصر شواذ القرآن ١٤٧، وعيسى ابن عمر الثقفي  
١٦٧، ٢٥٢.

(٨) سورة الزمر: ٣.

(٩) في ل وقال، والمثبت من الأصل، ر وهو متفق مع الكتاب ١٤٣/٣ وفيه: «ويزعمون أنها في قراءة ابن =

وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

عَرَا جَلَّةً شُعْتُ الرُّؤُوسُ كَأَنَّهُمْ      بنو الحِجْنَ لم تُطْنِخْ بِقَدْرِ جَزُورِهَا  
العَرَا جَلَّةً: القطعة من الخيل. وهي الرُّجَالَةُ أيضاً.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> في الباب.

٢٥١- كَأَنَّ مَتْنِيَّهِ مِنَ النُّفِيِّ  
مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ<sup>(٣)</sup>  
هذا الشاعر، هو أَبُو نُخَيْلَةَ السَّعْدِي.

الشاهد فيه:

جَمَعَهُ «صَفَاً»<sup>(٤)</sup> عَلَى «صُفِيٍّ»، وهو «فُعُولٌ» في التقدير: «صُفْيُوِيٌّ»، سَبَقَتْ  
الْوَاوُ الْيَاءُ بِالسَّكُونِ، فَأُبْدِلَتْ الْوَاوُ يَاءً، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَكُسِرَتِ الْفَاءُ، لَتَصِحَّ  
الْيَاءُ، ونظيره: قَفَاً<sup>(٥)</sup> وَقَفِيٌّ، وَعَصَا وَعُصِيٌّ.

= مسعود كذا، ومثل ذلك كثير في القرآن.

وينظر القرطبي ٢٣٣/١٥ - ٢٣٤.

(١) الديوان ٢٤٨، وفيه البيت قبل الشاهد وليس بعده.

(٢) التكملة: ١٥٠.

(٣) هذا الرجز نسبة المصنف إلى أبي نخيلة السعدي كما ترى، وهو أبو نخيلة بن حزن بن زائدة من بني  
جُمُات من تميم، شاعر راجز، من شعراء الدولتين، يكنى أبا الجنيد. وأبا العرماس، وقيل له أبو  
نُخَيْلَةَ، لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَدَتْهُ تَحْتَ نَخْلَةٍ، مَاتَ عَامَ ١٤٥ هـ «الشعر والشعراء» ٦٠٢، والمؤتلف ٢٩٦  
واللآلئ ١٣٥، والخزانة ٧٨/١ - ٨٠.

وهذا الرجز مما أدخل به شعره المجموع، وفيه أبيات من بحره ورويه. وهو ينسب أيضاً إلى الأخيل  
الطائي كما في الجمهرة والرجز في: الحيوان ٣٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧، والجمهرة ١٣٥/٣،  
١٦١ والألماني ٨/٢، والخصائص ١١٢/٢، والمنصف ٧٢/٣، والمختص ٩٠/١٠، وابن يسعون  
٧١/٢، ٧٢ وشواهد نحوية ١١٨، وشرح المفصل ٢٢/٥، واللسان (صفا - نفى) ويروي «كَانَ  
متني».

(٤) في الأصل، ر «صُفِيٌّ».

(٥) في الشيخ «قَفِيٌّ».

ويجوزُ كسرُ الصاد، من «صُفِيَّ»، والقافُ من «قُفِيَّ»، والعينُ من «عُصِيَّ»،  
اتباعاً.

وجُمِعَ أيضاً على «أفعال» قالوا<sup>(١)</sup>: أَصَفَاءُ وَأَقَفَاءُ وَأَعْصَاءُ.

المعنى:

١/١٦٧ وصف مَاتِحاً [يَسْتَقِي ماء] مِلْحاً، وَقَعَ على ظهره<sup>(٢)</sup> نَقَطٌ من ذلك الماء/  
فَانْبَيَضَتْ فَشَبَّهَهَا بمواقع الطير.

والنُفْيُ: ما تطاير عن الرِّشَاءِ، وعن معظم القَطَرِ، فَشَبَّهَ ما قَطَرَ على ظهره من  
الماء المِلْحَ وَيَسَّ [بذلك]<sup>(٤)</sup>، ومثله:

فما بَرَحَتْ سَجَوَاءٌ حَتَّى كَأَنَّما بأشرافٍ مَقَرَّاهَا مَوَاقِعَ طَائِرٍ<sup>(٥)</sup>  
سجواء: اسمُ ناقة. وَمَقَرَّاهَا: مَحَلَّيْهَا.

وَتَّى المتن، وأراد جانيبه.

والماتِح: الذي ينزل في البئر.

والماتِح: الذي يَرْقُعُ الدَّلْوُ.

وقولهم في المثل: «الماتِحُ يرى استَ الماتِحِ»<sup>(٦)</sup>.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> في باب «فَعَلَ».

٢٥٢ - كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضُمْتُ حَوَالِبُ غُرْزاً وَمِئَى جِياعاً<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل وَلَ «قال».

(٢) سقط من النسخ، وهو من الأمالي ٨/٢ وبه يستقيم النص.

(٣) «ظهره» ساقطة من الأصل.

(٤) وبذلك، ساقطة من النسخ وهي من الأمالي.

(٥) هذا البيت لَجَبِيَّهَاءِ الأشجعي، وهو في شعره ١٩/٣ وشعراء أمويون، والأمالي ٩/٢، واللالىء.

٦٤١، وفي ر «سجواء» بالشين المعجمة.

(٦) المثل في اللسان والتاج (متح).

(٧) التكملة: ١٥٢.

(٨) هذا الشاهد تقدم تخريجه برقم ١٢٧. وموضع الشاهد عند ابن يسعون ٧٢/٢، وشواهد نحوية ١١٩.

هذا البيت للقطامي .

الشاهد فيه :

قوله : «مِعي» ، وضعها موضع الأمعاء . والمِعي <sup>(١)</sup> واحدٌ ، فأقامه مقامَ الجمع ، وهو من أعفاجِ البطن مذكّر .

ويقال في واحده أيضاً : «مِعي» .

وروى التانِيث فيه من لا يُوثَقُ به ، ونظيره في وَضَع الواحد مَوْضَع الجمع ، قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ <sup>(٢)</sup> .

اللغة :

النُسُوعُ : جَمْعُ نَسْعٍ ، وهو سَيْرٌ يُضْفَرُ <sup>(٣)</sup> على هَيْئَةِ النَعَالِ ، تُشَدُّ به الرُّحَالُ ، ويُجْمَعُ على أنساعٍ ونُسْعٍ . والقِطْعَةُ منه : نِسْعَةٌ .

والنُسْعُ أيضاً ، من أسماء السَّمَالِ ، وقيل : هي مِسْعٌ ، وإنما أبدلت الميم نوناً ، زَعَمَ ذلك يعقوبُ <sup>(٤)</sup> ، وقال المُنْتَحِلُ <sup>(٥)</sup> :

قد حالَ دُونَ دَرِيسِيهِ مَوْوِيَّةٌ نِسْعٌ لها بَعْضَاهُ الْأَرْضِ تَهْزِيئُ  
وَنِسْعٌ أَيْضاً بَلَدٌ ، وقيل : جَبَلٌ أَسْوَدٌ ، بين الصَّفْرَاءِ وَيَنْبُعُ ، قال كُثَيْرٌ <sup>(٦)</sup> :

فَقُلْتُ وَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ لِيَتَّبِي وَكُنْتُ امْرَأً أَغْتَشُ كُلَّ غَدُولٍ  
سَلَكُنْ سَبِيلَ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً مَخَارِمَ نِسْعٍ أَوْ سَلَكُنْ سَبِيلِي

وَالْغُرُزُ : الْقَلِيلَاتُ اللَّبَنِ .

(١) في الأصل ، ل والمعنى .

(٢) سورة غافر ٦٧ . وقد تقدمت أيضاً في الشاهد ١٢٧ .

(٣) في النسخ «يظفر» بالطاء المشالة .

(٤) الإبدال : ٧٨ .

(٥) تقدم تخريجه في الشاهد ١٢٧ ، وفي النسخ «مأوية» .

(٦) سبق تخريجه في الشاهد ١٢٧ ، والكلام عليه أيضاً ، وفي الأصل ، ل «اعتس» بالسين المهملة .

والضمير في «ضُمَّتْ»، يرجع إلى «النُسوع». وَصَفَ ناقته.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٥٣ - كَأَنَّ وَحَى الصُّرْدَانِ فِي جَوْفِ ضَالَةٍ تَلْهَجُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ، لِحْمِيدِ بْنِ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ.  
الشاهد فيه:

قَوْلُهُ: «الصُّرْدَانِ» جَمْعُ «صُرْدٍ»، وَهُوَ طَائِرٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ. وَ«فِعْلَانٌ» مِنْ أَبْنِيَةِ الْقَلَّةِ.

ب/١٦٧ والصُّرْدُ أَيْضاً: / مِسْمَارٌ يَكُونُ فِي سِنَانِ الرُّمَحِ وَالْقَنَاقَةِ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:  
مِنْهَا صَرِيْعٌ وَصَاغَ فَوْقَ حَرَبَتِهِ كَمَا صَغَا تَحْتَ حَدِّ الْعَامِلِ الصُّرْدُ  
وَالصُّرْدَانِ أَيْضاً: عِرْقَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup>:  
لَهُ صُرْدَانٍ مُنْطَلَقَا اللِّسَانِ

اللغة:

وَحَى الصُّرْدَانِ: صَوْتُهَا. وَالْجَمْعُ أَوْحَاءٌ.  
وَقَالَ يَعْقُوبُ: وَحَى الْعُقَابُ: صَوْتُ انْقِضَائِهَا.

(١) التكملة: ١٥٢.

(٢) هذا البيت لحميد بن ثور الهلالي كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٤، وابن يسمون ٧٢/٢، وشواهد نحوية ١١٩، واللسان والتاج (صدر - لهجم).

(٣) شعره ١٦٨، وضفاً: صالح وضج.

(٤) كذا قال المصنف، ولم أجد هذا المعجز في ديواني النابغتين، والصحيح أن القائل هو يزيد بن الصعق أو الحارث بن سالم الضبابي كما في شرح ديوان النابغة الذبياني لابن السكيت ١٥٠، وصدر البيت: ..  
وأي الناس أغدر من شأم

والبيت في اللسان (صدر) ليزيد. وفي الأصل ومنطلق، بالإفراد.



وَالْوَحَى أَيْضاً: الْعَجَلَةُ. وَقَدْ وَحَى يَجِي.  
وَالْوَحَى: السَّيْدُ. وَوَحَى يَجِي وَحِيّاً: كَتَبَ.  
وَوَحَى<sup>(١)</sup> أَيْضاً: لُغَةً فِي أَوْحَى.  
وَالضَّالُّ: شَجَرٌ.

وَاللَّحْيَانِ: الْعِظْمَانِ اللَّذَانِ فِيهِمَا مَنَابِتُ الْأَسْنَانِ، مِنْ كُلِّ ذِي لَحْيٍ.  
وَالْتَّلْهَجُ: الصَّرِيفُ وَالضَرْبُ وَالْحَرَكَةُ.

المعنى:

وَصَفَّ<sup>(٢)</sup> بَعيراً، يَقُولُ: كَأَنَّ صَرِيفَ لَحْيَيْهِ، صَوْتُ صِرْدَانٍ فِي ضَالَةٍ.

وَقَبَلَهُ<sup>(٣)</sup>:

رَعَى السُّرَّةَ الْمَحْلَالَ مَا بَيْنَ زَابِنٍ إِلَى الْخَوْرِ وَاسْمُ الْقُبُولِ الْمُدِّيْمَا

(١) فِي ل، ر «وَحَا».

(٢) «وَصَفَّ بَعِيراً» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٣) الدِّيَوَانُ ١٢ - ١٩.

والسرة: أحسن منابت الروضة، والمحلال: الأرض السهلة اللينة.

وزابن: جبل في ديار بني بغيفض «معجم ما استعجم ٦٩١» وفي ر «زابن» وفي ل «الريما».

والخور: يفتح أوله، وبالألف المهملة: واد في ديار غطفان «المصدر نفسه ٥١٥».

وجمل غوج: واسع الصدر. وفي النسخ بالعين المهملة - والملاط: الكتف وما أحاط به من الزور.

والحداج: المركب. والعثون: الشعر الذي تحت ذقن البعير.

ومستما: عظيم السنام. في الأصل «دب» وفي ر «ديب» ورواية الديوان ١٥:

له ذئب للريح بين فروجه مزمير ينفخن الكسير المهزما

والذئب: عيدان الرجل، الواحد ذئبة والحدوج جمع حدج: وهو مركب من مراكب النساء.

والعناجيج: جياد الخيل، وحدها عنجوج.

وجيهم: يفتح أوله على وزن «فعل» موضع في بلاد بني سعد.

«معجم ما استعجم ٤١٠» (وتهيما: انهار. والتأسير: الاقتاب. وفي التهذيب ٦١/١٣ . . . وقال

الأصمعي: يقال ما أحسن ما أسرقته: أي ما أحسن ما شده بالقد، والقذ الذي يؤسر به القتب يسمى

الأسار، وجمعه أسر. وكتب مأسور، واقتاب مأسير».

وفي الأصل «مأسر» وفي ل، ر «تأسر» والمثبت من الديوان.

والعهن: الصوف. وهاب: بالكسر والتثوين: اسم صوت تدعى به الإبل.

فَجِئْنَ بِهِ غَوَجَ الْمِلَاطَيْنِ لَمْ يَبْنَ  
 لَهُ ذَنْبٌ جَوْفٌ كَأَنَّ حُدُوجَهَا  
 كَأَنَّ هَزِيْزَ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ  
 فَهَادِيْهَا حَتَّى ارْتَقَتْ مَرْجِحَتُهُ  
 فَمَا دَخَلَتْ فِي الْخِذْرِ حَتَّى تَنْقُضَتْ  
 أَطَافَ بِهِ النَّسْوَانُ بَيْنَ صَنِيعَةٍ  
 فَزَيَّنَتْهُ بِالْعَيْنِ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ  
 حِدَاجِ الرَّعَاءِ ذَا عَنَانَيْنِ مُسْنِمَا  
 خَدُودَ عَنَاجِيْجٍ تَعَالَيْنِ صُيْمَا  
 عَوَازِفَ جَنْ زُرْنِ حَيًّا بِجَيْهَمَا  
 تَمِيلُ كَمَا مَالِ النَّقَا فَتَهَيَّمَا  
 مَآسِيرُ أَعْلَى قِدْهِ وَتَحَطَّمَا  
 وَبَيْنَ الَّتِي جَاءَتْ لَكَيْمًا تَعْلَمَا  
 يُقَالُ لَهُ: هَابِ هَلُمَّ لِأَقْدَمَا  
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٥٤ - وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَتَعَالَبَهُ (٢)  
 هَذَا الْبَيْتُ، لَدِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه :

قوله: «ذُؤْبَانُ» جمع «ذَنْبٍ»، ونظيره، صِرْمٌ (٣) وصِرْمَانُ، وَزِقٌ (٤) وَزِقَانُ.  
 وقالوا (٥): صِنُوْ وَصِنُوْا، وَقِنُوْ وَقِنُوْا.

اللغة:

وقوله: «أَزُورَ» يعني طريقاً فيه عَوَجٌ.  
 وَيَمْطُو: يَمْتَدُّ.  
 وَذُؤْبَانُهُ وَتَعَالَبَهُ: تعوي من جَلْدِهِ.

(١) التكملة: ١٥٣.

(٢) هذا البيت لذي الرمة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٤٨ برواية «عريضة» وهو عند ابن يسعون

٧٣/٢، وشواهد نحوية ١٢٠.

(٣) الصرم: الفرقة من الناس، ليسوا بالكثير، والجمع أصرام وأصاريم وصرمان.

(٤) والزق بالكسر: السقاء.

(٥) في ل «وقال».

وقبله<sup>(١)</sup>:

وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَّفَتْهُ بَعْدَ شُقَّةٍ  
مَتَى يُئِلِّي الدَّهْرُ الَّذِي يَرْجِعُ الْفَتَى  
فَرُبَّ امْرِئٍ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٍ  
رَكِبَتْ بِهِ عَوْصَاءَ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيضَةٍ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى كُلِّ ذِيَارٍ تَعْرِفُنْ شَخْصَهُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.  
تَعَقَّدَ مِنْهَا أَيْضَاءُ وَحَالِبُهُ  
إِلَى بَدَنِهِ أَوْ تَشْتَعِبُنِي<sup>(٤)</sup> شَوَاعِبُهُ  
بَعِينِيهِ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ  
وَزَوْدَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ<sup>(٥)</sup> الضَّمِيمَ جَانِبُهُ  
تَعَاوَى بِهَا ذُؤْبَانُهُ وَنَعَالِبُهُ  
مِنَ الْفَقْرِ حَتَّى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ

٢٥٥ - وَلِي وَصْرَعْنُ مِنْ حَيْثُ التَّبَسُّنَ بِهِ مُجَرَّحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْبَيْتِ، لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّيِّبِ<sup>(٧)</sup>.

الشاهد فيه:

قوله: «بأجراح» جمع جرح، وهو شاذ، وإنما المستعمل، «جروح». قال أبو علي<sup>(٨)</sup>: يجوز على قول سيبويه، أن يكون جاء في الشعر، للضرورة. ولم يستعمل في الكلام.

- (١) الديوان ٤٧ - ٤٨، وأعيس: جمل أبيض. والشقة: السفر البعيد. والأبيضان: عرقان في البطن والحالب: عرق في السرة. والشواعب: المنايا. وطاط: متكبر.  
(٢) في ر «بالغن المعجمة» في الكلمتين.  
(٣) «يعرف» ساقطة من ر.  
(٤) في ل «بعيدة».  
(٥) التكملة: ١٥٣.

(٦) هذا البيت لعبدة بن الطيب، واسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله التميمي، شاعر مقدم مخضرم، يكنى أبا يزيد «الاشتقاق ٢٦٢، وديوان المفضليات ٢٦٨، واللالى ٢٦٩».

والبيت في شعره ٧٠ برواية «في حيث»، و«مضرجات» والنوادر ١٥٦، وديوان المفضليات ٢٨١ - كرواية شعره -، وابن يسعون ٧٣/٢، وابن بري ٨٢، وشواهد نحوية ١٢١، واللسان والتاج (جرح).

(٧) في ل، ر «الطيب».

(٨) التكملة: ١٥٤.

المعنى:

وَصَفَّ ثَوْرًا وَكِلاَبًا، يَقُولُ: وَلَّى الثَّورُ، وَصُرِعَتِ الْكِلَابُ، فَمِنْهُمْ مُجَرَّحَاتُ، وَمِنْهُمْ مَقْتُولٌ.

وروى أبو حاتم<sup>(١)</sup>: «مُخْرَجَاتُ بِأَجْرَحِ»<sup>(٢)</sup>.

وقال: التَّخْرِيجُ: لَوْنَانِ، بَيَاضٌ وَسَوَادٌ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ. وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ: مَا أَعْلَمُ أَحَدًا رَوَى «مُخْرَجَاتُ» غَيْرَ أَبِي حَاتِمٍ. وَبَعْدَ الْبَيْتِ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ      سَيْفٌ جَلَا مَنَّتَهُ الْأَصْنَاعُ مَصْقُولُ  
مُسْتَقْبَلُ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مَبْرُكٌ      لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولُ  
ومنها<sup>(٤)</sup> قوله:

لَمَّا نَزَلْنَا رَفَعْنَا<sup>(٥)</sup> ظِلَّ أَرْدِيَةِ      وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ  
وَرَدَّ وَأَشْقَرُ لَمْ يَهْنُتْهُ<sup>(٦)</sup> طَابُخُهُ      مَا غَيَّرَ الْغَلْيُ<sup>(٧)</sup> مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولُ  
تُمَّتْ قُمْمَنَا إِلَى جُرْدٍ مُسْوَمَةٍ      أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَابِ<sup>(٨)</sup> جَمْعِ مَا لَحِقَتْهُ نَاءُ التَّانِيثِ، مِنَ الْأَبْنِيَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

٢٥٦ - أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ      خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ<sup>(٩)</sup>

(١) التَّنَوُّد: ١٥٧.

(٢) فِي ر «بِإِخْرَاجٍ».

(٣) شَعْرُهُ ٧٠، وَالنَّجَاءُ: السَّرْعَةُ. وَالْمَبْرُكُ: الْمَعْتَمِدُ فِي سِيرِهِ لَا يَتْرِكُ جَهْدًا.

وَفِي ل «مَعْرُولٌ» بِذَلِكَ «مَعْدُولٌ».

(٤) فِي ر «وَمِنْهُ» وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ ٧٣ - ٧٤.

(٥) فِي الْأَصْلِ، ل «نَزَلْنَ» وَ«رَفَعْنَ» وَفِي شَعْرِهِ «وَرَدْنَا».

(٦) فِي شَعْرِهِ «يَهْنُتُهُ» أَيْ لَمْ يَنْضَجْهُ، وَيَهْنُتُهُ: أَيْ لَمْ يَتَعَبِ الطَّايِخُ نَفْسَهُ فِي طَبْخِهِ.

(٧) فِي الْأَصْلِ، ر «مِنْهَا» وَالْمَبْتُبُ مِنْ ل، وَهُوَ مُتَّفَقٌ مَعَ الدِّيَوَانِ.

(٨) التَّكْمِلَةُ: ١٥٥.

(٩) هَذَا الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ، كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٤٩٤، وَالْمَحْتَسَبُ ٥٦/١، ١٧١/٢، =

/ هذا البيت، الذي الرُّمّة.

ب/١٦٨

الشاهد فيه :

قوله: «وَرَفَضَات» ساكنة الثاني، جَمْعُ «رَفَضَةٍ» وكان وجهُ الكلام «وَرَفَضَات» بتحريك الثاني، لأنَّه اسمٌ، فحَقَّقَه في الشعر، ضرورةً.

وَيَحْتَمِلُ وجهاً آخرَ: وهو أنَّه لَمَّا كان مصدرًا، والمصدرُ يُوصَفُ به، راعَى ذلك فيه، فَسَكَّنَهُ<sup>(١)</sup>، ومثله قولُ أبي صَخْرٍ<sup>(٢)</sup> الهذلي:

ولكنَّ يُقَرُّ العينَ والنفسُ أنْ ترى بعَقْدَتِهِ فَضْلَاتِ زُرْقٍ رَوَاعِبِ  
فأسكن «فَضْلَاتٍ»، وهو اسمٌ، لا صفةً، ضرورةً.

وقال آخرُ:

ولكنَّ نَظْرَاتٍ بعينٍ مريضَةٍ أَلَاكِ اللُّوَاتِي قد مَثَلَنَ بنا مَثَلًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخرُ:

فَرَاغَ وَدَعَوَاتِ الحبيبِ تَرُوعُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخرُ:

= والمخصص ٦٥/٥، وابن يسعون ٧٤/٢، وابن بري ٨٢، وشواهد نحوية ١٢١، وشرح المفصل ٢٨/٥، وضرائر الشعر ٨٥، والخزانة ٤٢٣/٣، وشرح شواهد الشافية ١٢٨، والأساس (رفض) واللسان (سب) وقد ورد فيه تنظير بين السنيات والرفضات. وموضع الشاهد في المقتضب ١٩٢/٢.

(١) في النسخ «فحركه» وهو خطأ.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٩٢٣، وتخريجه ١٤٧٤، وفي النسخ «بفقدته» بدل «بعقدته» والمثبت من السكري، والأساس واللسان «دعب» وعقدته: مكنته، حيث يكون. والدراعي: السيول المستنات كأنها تلعب، والزرق: الماء الصافي.

(٣) هذا البيت بغير عزو في مجالس تلعب ٢٨، وذيل الأمالي ١٢٧، والتمام ١٨٠، وضرائر الشعر ٨٦، وفي ل، ر «أولاك».

(٤) هذا عجز بيت ورد بغير عزو في التمام ١٨٠، وهو في ضرائر الشعر ٨٧، وشواهد نحوية ١٢٢، وصدره:

دعا دعوة كرز وقد أحدقوا به

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتَهَا  
يُدِلَّتْنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَّاتِهَا  
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا<sup>(١)</sup>

اللغة:

ذَكَرَ: جمع ذِكْرَةٍ.

وَحَقَّقَ الْفَوَازُ وَالْبَرُّقُ، وَالسَيْفُ وَالرَّايَةُ وَالرَّيْحُ، وَنَحْوَهَا، يَخْفِقُ خَفْقًا وَخُفُوقًا  
وَحَفَقَانًا، وَأَخْفَقَ وَاخْتَفَقَ: اضْطَرَبَ.

وَرَفَضَاتُ الْهَوَى: مَا تَفَرَّقَ فِي الْمَفَاصِلِ.

المعنى:

يقول: تَفَرَّقَ هَوَاها في مفاصلي، فلا أَسْتَطِيعُ السُّلُوءَ عنها. تَابَى ذِكْرُهَا، وَتَفَرَّقَ  
هَوَاها في مفاصلي.

وقبله<sup>(٢)</sup>:

إِذَا قُلْتُ وَدَّعَ وَصَلَ خَرَقَاءَ وَاجْتَنَبَ زِيَارَتَهَا تُخَلِّقُ جِبَالَ الْوَسَائِلِ  
أَبْتَ ذِكْرَ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ  
أَبَا<sup>(٣)</sup> الدَّهْرُ مِنْ خَرَقَاءَ إِلَّا كَمَا أَرَى حَنِينَ وَتَذَرَأَفَ الدَّمْعِ الْهَوَامِلِ

(١) الرجز بغير عزو في معاني القرآن ٩/٣، واللامات ١٤٦، والخصائص ٣١٦/١، والانصاف ٢٢٠،  
وشرح الكافية الشافية ١٥٥٤، والجنى الداني ٥٨٤، وشرح أبيات المغني ٣/٣٨٤، ٣٨٥ وشرح  
شواهد الشافية ١٢٩، واللسان والتاج (لمم) وغير ذلك.  
وفي الرجز شواهد للنحاة منها زيادة لام «لعل» والجربها، ونصب الفعل المضارع بأن بعد الفاء في  
جواب الترجي وتسكين العين من «زفرات».  
وفي الأصل، ل «بدلتنا».

وصرُوف الدهر: نوائبه. والدولة: الانتقال من حال الضر والبؤس إلى حال الخبطة والسرور.  
والإدالة: الغلبة. واللمة: بفتح اللام: الشدة.  
(٢) الديوان ٤٩٤.

(٣) في ر، ل «أبأ» وفي الديوان «هل» و«العين» بدل «الدمع».

أفي كلِّ عامٍ رائعُ القلبِ رَوْعَةً تَشَاءُ<sup>(١)</sup> النوى بعد اثتلافِ الجَمَائِلِ  
وَأَنشَدَ أبو عليّ<sup>(٢)</sup> في الباب.

٢٥٧ - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُيْلَمَعَنَ بِالضُّحَى وَأَسَافُنَا يَقْطُرُنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت لحسان بن ثابت.

الشاهد فيه :

وضع «الجَفَنَاتِ» - وهي لما قلَّ من العدد في الأصل، لجريانها في السَّلَامَةِ،  
مجرى التثنية - موضع «الجِفَنَانِ» التي هي للتكثير.

وكان أبو عليّ، يطعن على الحكاية المحفوظة هنا، المنسوبة/ إلى النابغة، في ١/١٦٩  
قوله لحسان: «لقد قَلَّتْ جِفَنَانُكَ وَأَسَافُكَ». وقال الله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ  
آمِنُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. وَغُرُفُ الْجَنَّةِ أَكْثَرُ مما يُظَنُّ، وقال تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup>.  
وَرَبُّ النَّاسِ فِي عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى أَكْثَرُ مِنَ الْعَشْرِ لَا مُحَالَةَ.  
وقال دُرَيْدُ<sup>(٦)</sup>:

(١) في ر «تشاء» والتشأى: التفرق.

(٢) التكملة: ١٥٥.

(٣) هذا البيت لحسان بن ثابت الأنصاري - رضي الله عنه - كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ١٣١،  
والكتاب ٥٧٨/٣ والمقتضب ١٨٨/٢، والمحتسب ١٨٧/١ ونقد الشعر ٦٠ والأعلم ١٨١/٢، وابن  
يسعون ٧٥/٢، والبدیع في نقد الشعر ١٤٦، وابن بري ٨٢، وشواهد نحوية ١٢٢، وشرح المفصل  
١٠/٥، وتحرير التحرير ١٤٨، وشرح الكافية الشافية ١٨١١، والعيني ٥٢٧/٤، والأشموني  
١٢١/٤، والخزانة ٤٣٠/٣.

وعجزه في الخصائص ٢٠٦/٢، والمحتسب ١٨٨/١.

(٤) سورة سبأ: ٣٧.

(٥) سورة آل عمران: ١٦٣.

(٦) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية الجشمي، سيد بني جشم، وفارسهم وقائدهم، وصاحب  
الرأي فيهم، شاعر حماسي أصمعي، وأحد المعمرين «المعمرون ٢١-٢٢» والشعر والشعراء ٧٤٩  
والمؤتلف ١٦٣ والخزانة ٤٤٤/٤ - ٤٤٤٧.

والبيت من قصيدته الدالية في رثاء أخيه عبد الله، وهي مشهورة. وهو في الأسمعيات ١٠٨،  
والشعر والشعراء ٧٥١، وشرح الحماسة ٨١٨. والكش والكميش: الخفيف السريع الحركة.

كَمِيشُ الإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ بَعِيدُ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجِدٍ  
و «أَنْجَدٌ» وَأَفْعَلٌ، وهو من تكسير القِلَّة، والمراد به معنى الكَثَرَة، ألا ترى أنه لا يريد  
«بأنْجِد»<sup>(١)</sup> من الثلاثة إلى العَشْرَة، وإنما من عادته، طُلُوعُ النَّجَادِ فهو<sup>(٢)</sup> يُؤْذِنُ  
بِالكَثَرَة، كما قال الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup>:

وقد أكون مرَّةً نَجَادًا  
أَطْلُعُ النَّجَادَ وَالنَّجَادَا

وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:

وقد يَقْصُرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وقد كان لولا الْقُلُ طَلَاعُ أَنْجِدٍ

فهذا «أَفْعَلٌ» يراد به «الْفِعَالُ»، على ما مضى.

وليس قوله: «أَنْجَدٌ»<sup>(٥)</sup>، وهو يريد الكثرة، كقولهم: أَرْسَانٌ وَأَقْلَامٌ وَأَرْجُلٌ،  
وهم يريدون بكل واحدٍ منها الكثرة.

والفرق بينهما أَنَّ «أَنْجَدًا» قد كُسِّرَ على مقال الكَثَرَة، وهو النَّجَاد، وكل واحد،  
من أقلامٍ وأرسانٍ، وأقدامٍ وأرجلٍ، لم يكسَّر إلا تكسير القِلَّة البتة.

فكان مجيء كل واحدٍ منهما مراداً به معنى جَمْعِ الكثرة، أسهل من مثالِ القِلَّةِ  
ملفوظاً به، مراداً به معنى جَمْعِ الكَثَرَة. فتأمله.

وقد كَثُرَ مجيء لفظ جمع القِلَّة، والمعنى به معنى الكَثَرَة.

(١) في الأصل «أنجده» وفي ل «أنجدا».

(٢) في ل ور «فهذا».

(٣) ملحقات ديوانه ٢٨٣ برواية «مرة رواد» وهو في الخصائص ١٧٤/٢، والمخصص ٨١/١٥.

(٤) هو علقمة بن عبدة، أو ابنه خالد، أو ابن ابنه عبد الرحمن بن علي بن علقمة، أو حميد بن أبي شحاذ  
الضيبي.

والبيت في زيادات ديوان علقمة ١٢١، وتخريجه ١٦٠ وينظر في تفصيل نسبتة حواشي التحقيق.

(٥) في ر «أنجدا».





فإن قلت مثله فانت أشعر كما قيل، وإلا فانت مُتَّحِلٌ كَذَّابٌ. ثم أنشد قصيدته التي يقول فيها<sup>(١)</sup>:

وأبقى لنا مرُّ الحروب ودورها      سيفاً وأذراعاً وجَمْعاً عَرَمَراً  
متى ما تَزُرُّنا من مَعَدِّ عِصَابَةٍ      وَغَسَّانَ نَمْنَعِ حَوْضَنَا أَنْ يُهْلَماً  
لنا حاضِرُ فَعَمٍ وَبَادٍ كَأَنَّهُ      شَمَارِيخُ رَضَوَى عِزَّةٍ وَتَكْرُماً  
وكلُّ قَتَى عَارِي الأشاجِعِ لِأَخِهِ      قِرَاعُ الْكُمَاةِ يَرْشُحُ الْمِسْكَ وَالذُّمَّا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَأَبْنَى مُحَرَّقٍ      فَأَكْرَمَ بَنَا خَالاً وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنَمَا  
نُسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ      مِرْوَةً فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمَا  
وإنَّا لَنَقْرِي الضُّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقاً      مِنْ الشَّحْمِ مَا أَمْسَى صَاحِباً مُسْلِماً  
لنا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى      وَأَسِيفُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

فلما انتهى إلى آخر<sup>(٢)</sup> القصيدة، قال له: قد أَجَلْتُكَ في جوابها سنة. فانصرف الفرزدق مُغْضَباً يَسْحَبُ رِداءه، وأقبل على كثير وقال له: قَاتَلَ اللهُ الْأنصاري، ما أَفْصَحَ لَهْجَتَهُ، وَأَوْضَحَ حُجَّتَهُ.

فلما كان من الغد، جَلَسَ في مجلسه، ثم<sup>(٣)</sup> قال: ما فَعَلَ الْأنصاري؟ فَنَلْنَا مِنْهُ وَشَتَمْنَاهُ.

فقال: قَاتَلَهُ اللهُ! ما مُنِيتُ بِمِثْلِهِ، ولا سَمِعْتُ بِمِثْلِ شعره، فارقته وأتيت منزلي، فأقبلت أَصْرُوبٌ وَأَصْعَدُ، في كُلِّ فَنٍّ مِنَ الشعر، فكأنني ما قُلْتُ شعراً قط،

(١) الديوان ١٢٩ - ١٣١.

والفعم: الكثير. ورضوى: جبل ضخيم من جبال تهامة «معجم ما استعجم» ٦٥٥.  
والأشاجع: عروق في ظاهر الكف، واحدها أشجع.  
ولاحه: أضمره وبغيره.

والبيت الثاني ساقط من ر. وفي النسخ «ترشح» بالتاء المثناة والمثبت من الديوان.

(٢) في ر «آخرها».

(٣) في الأصل و.

حَتَّى نَادَى مَنَادِي الْفَجْرِ، رَحَلْتُ نَاقَتِي، وَأَخَذْتُ بِزِمَامِهَا حَتَّى أَتَيْتُ دُبَابًا<sup>(١)</sup> - جَبَلًا  
بِالْمَدِينَةِ - ثُمَّ نَادَيْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي . أَخَاكُم<sup>(٢)</sup> أَخَاكُم، يَعْنِي شَيْطَانَهُ .

فَجَاشَ صَدْرِي كَمَا يَجِيشُ الْمَرْجُلُ . فَعَقَلْتُ نَاقَتِي وَتَوَسَّدْتُ ذِرَاعَهَا، فَمَا قُمْتُ  
حَتَّى قَلْتُ مِثْلَ بَيْتٍ، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ بَيْتًا .

/ فَبَيْنَمَا هُوَ يَنْشُدُ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> الْأَنْصَارِيُّ، حَتَّى انْتَهَى إِلَيْنَا، فَسَلَّمَ عَلَيْنَا ثُمَّ ١/١٧٠  
قَالَ: إِنِّي لَمْ أَتِكَ لِأَعْجَلِكَ عَنِ الْأَجَلِ الَّذِي وَقَّعْتُ لَكَ، وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ، أَيُّ  
شَيْءٍ صَنَعْتَ؟ .

فَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ، وَأَنْشُدْهُ<sup>(٤)</sup>:

عَرَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأَنْكَرْتُ مِنْ خَدَرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
وَلَسَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُ تَأَلَّفُ  
وَمِنْهَا<sup>(٥)</sup>:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْفَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
فَقَامَ الْأَنْصَارِيُّ كَثِيبًا، فَلَمَّا تَوَارَى، طَلَعَ أَبُوهُ أَبُو بَكْرٍ بَنُ<sup>(٦)</sup> حَزْمٍ، فِي مَشِيخَةٍ مِنْ  
الْأَنْصَارِ، فَسَلَّمُوا عَلَيْنَا، وَقَالُوا: يَا أَبَا فِرَاسٍ، قَدْ عَرَفْتَ<sup>(٧)</sup> حَالَنَا وَمَكَانَنَا مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ «رَمَانًا» وَفِي ل «زَمَانًا» وَفِي ر «رِيَانًا» وَالثَّبُوتُ مِنَ النَّقَائِضِ ٥٤٧ وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٠٩ .

(٢) مِنْ قَوْلِهِ «بِأَعْلَى» حَتَّى «أَخَاكُم» سَاقَطَ مِنْ ر، وَفِي النَّقَائِضِ «أَجَبُوا أَخَاكُم أَبَا لَبِينٍ» .

(٣) «وَعَلَيْهِ» سَاقَطَ مِنْ ر .

(٤) الدِّيْوَانُ ٢٣/٢ وَالنَّقَائِضُ ٥٤٨ . وَأَعْشَاشٌ: مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي يَرْبُوعَ . «مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ١٧١»  
وَحَدَرَاءُ بَنْتُ زَيْقِ بْنِ بَسْطَامَ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ، أَمْرَأَةُ الْفَرَزْدَقِ الَّتِي يُشَبَّهِ بِهَا . «جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ  
الْعَرَبِ ٣٢٦» .

(٥) الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ٣٢/٢، وَالنَّقَائِضُ ٥٧٢ .

(٦) هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ بْنُ زَيْدٍ مِنْ لُؤْذَانَ مِنْ بَنِي النَّجَارِ، عَامِلُ الْمَدِينَةِ لِعَمْرِ بْنِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ . طَبَقَاتُ خُلَيْفَةِ ٢٥٧، وَسِيرَةُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ٦٧ .

(٧) فِي الْأَصْلِ «وَعَلِمْتُ» .

الرسول<sup>(١)</sup> صلى الله عليه وسلم. وقد بلغنا أن سفيهاً من سُفَهَائِنَا تَعَرَّضَ (لك)<sup>(٢)</sup> فَنَسَأَلُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَّا مَا حَفِظْتَ فِينَا وَصِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم، وَوَهَبْنَا لَهُ، وَلَمْ تَفْضَحْنَا.

فقال: اذهبوا فقد وهبتكم، لمكانكم من رسول الله صلى الله عليه وسلم. وَرَوِي<sup>(٣)</sup> أَنَّ النَّابِغَةَ، كَانَ يَرِدُ عَكَاطَ، كُلِّ سَنَةٍ، فَتَضَرَّبُ لَهُ<sup>(٤)</sup> قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ، وَيَقِيمُ بِهَا إِلَى انْقِضَاءِ الْمَوْسَمِ، وَتَأْتِيهِ الشَّعْرَاءُ عَارِضَةً عَلَيْهِ شَعْرَهَا، مَصِيرَةً إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>، فِي التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ أَمْرَهَا.

فَوَرَدَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الْأَعْوَامِ الْأَعشى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ، فَذَهَبَ فِي تَفْضِيلِهِ كُلِّ مَذْهَبٍ، وَقَالَ لَهُ: قُمْ فَانْتَ أَشَعْرُ الْعَرَبِ!

ثُمَّ تَلَاهُ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ، فَأَنْشَدَهُ حَتَّى بَلَغَ قَوْلَهُ: وَلَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّةُ وَالْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ «وَلَدُنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ».

فَقَالَ لَهُ: مَا أَحْسَنَ مَا قُلْتَ!، وَلَوْلَا أَنَّ أَبَا بَصِيرٍ، أَنْشَدَنِي قَبْلَكَ لَقَضَيْتُ لَكَ. فَقَالَ لَهُ حَسَانُ: أَنَا أَشَعْرُ مِنْكَ، وَمِنْ أَبِي بَصِيرٍ. قَالَ: كَلَّا، إِنَّكَ لَسْتَ تُحْسِنُ أَنْ تَقُولَ<sup>(٦)</sup>:

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَّيَّ عَنْكَ وَاسِعُ

ثُمَّ قَالَ لِحَسَانٍ: أَعِذْ عَلَيَّ بَيْتِيكَ، فَلَمَّا أَعَادَهُمَا.

قَالَ<sup>(٧)</sup>: إِنَّكَ قَلَّلْتَ الْجِفَانَ، وَقُلْتَ: «الْغُرَّةُ» وَلَمْ تَقُلْ: الْبَيْضُ، فَاجْتَرَيْتَ

(١) فِي ر «رَسُول».

(٢) «لَكَ» سَائِقَةٌ مِنَ النِّسْخِ، وَهِيَ مِنَ التَّقَالُصِ، وَبِهَا يَسْتَقِيمُ النَّصُّ.

(٣) الْأَغَانِي ٦/١١، وَالْخَزَائِنُ ٤٣٢/٣ - ٤٣٤.

(٤) يَعِدُ «فَتَضَرَّبُ لَهُ» فِي الْأَصْلِ «فِي كُلِّ سَنَةٍ».

(٥) «إِلَيْهِ» سَائِقَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، ل.

(٦) دِيوَانُ النَّابِغَةِ ١٦٨.

(٧) يَنْظُرُ نَقْدُ الشَّعْرِ ٦٠ - ٦٢ وَالبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ١٤٦، وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ ١٤٨.

بالوَضَحِ اليسير، وقلَّتْ: «يَلْمَعَنَّ»، ولم تَقُلْ: يَبْرُقَنَّ<sup>(١)</sup> / وقلَّتْ: بالضُّحَى، وكان ١٧٠/ب  
الدجى أَغْيَا<sup>(٢)</sup>، وقلَّتْ: «أَسْيَافُنَا»، ولم تقلْ: سُبُوفُنَا فَقَلَّلْتُهَا حِينَ الإِقْدَامِ، كما قَلَّلْتُ  
جِفَانَكَ حِينَ الإِطْعَامِ.

وفخرتَ بمن وَلَدْتَ، ولم تفخر بمن وَلَدَكَ. فحَجَلِ حَسَنًا وانصرف.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٥٨- أَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقِ

إِنْ لَمْ تُنَجِّجِنَّ مِنَ الْوَنَاقِ<sup>(٤)</sup>

هذا الرجز للفلّاح، وهو سعد بن حَزَنَ المِنَقَرِي.

الشاهد فيه:

قوله: «نِياق»، وهو جمع ناقة، ونظيره من الصحيح رَحَبَةٌ وَرَحَابٌ، وَرَقَبَةٌ  
وَرِقَابٌ، وقالوا: نُوقٌ، ونظيره، قَارَةٌ وَقُورٌ، وقالوا: أُيْتُقٌ، كما قالوا آكَمَ.

وقوله: «من نِياق» في موضع التمييز.

وبعدهما<sup>(٥)</sup>:

بِأَرْبَعٍ مِنْ كَذِبِ سُمَاقٍ

أُنْقِذْ هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ خَنَاقٍ

(١) في الأصل، ل «يشرقن».

(٢) في ر «أعياء» ومعنى أغْيَا: أَيْبَنَ.

(٣) التكملة: ١٥٦.

(٤) هذا الرجز للفلّاح بن حزن بن جناب بن جندل بن منقر التميمي الراجز المشهور «الشعر والشعراء»

٧٠٧، والاشتقاق ٢٥٠، والمؤتلف ١٤٢، واللّاليء ٦٤٧. وهو في النوادر ٣٤٨، والألفاظ ٢٦٠

والمعاني الكبير ٨٤١ والتهذيب ٣٢٢/٩، والمخصص ٨٧/٣، وشرح المفصل ٨٥/٤، وشواهد نحوية

١٢٥، والتكملة (نوق) واللسان (سمق - غوق - نوق).

وفي الأصل «ينجين» بالياء التحتية، ويروى «أبعدهن».

(٥) النوادر ٣٤٨، وفي ر «كرب» بدل «كذب».

وَضَعْفَةَ الْعَامِلِ لِلرُّسْتَاقِ  
أَقْبَلَ مِنْ يُثْرِبَ فِي الرَّقَاقِ  
مَعَاوِدًا لِلْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ  
يَغْضَبُ إِنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقِ

خَنَاقٌ وَضَعْفَةٌ: رَجُلَانِ، وَالسَّمَّاقُ: الْخَالِصُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٥٩ - يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرًا (٢)

الشاهد فيه :

قوله: «تيرًا» جمعُ تَارَةٍ، مثلُ قوله، قَامَةٌ وَقِيمٌ، والقياس: تَيَارٌ بِالْألفِ، لِأَنَّ تَارَةً «فَعْلَةٌ» فِي الْأَصْلِ، كَرَحَبَةٍ وَرِحَابٍ، إِلَّا أَنَّ الْمَعْتَلَّ مِنْ «فِعَالٍ» قَدْ تُحَذَفُ الْفُهْ، كَمَا قَالُوا: ضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ (٣)، طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ بِالْإِعْتِلَالِ.

وَمَعْنَى «يَقُومُ» يَثْبُتُ قَائِمًا غَيْرَ مَاشٍ.

وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ (٤) عَيْنُ تَارَةٍ، وَأَوَّ (٥)، اسْتِثْقَاً وَقِيَاساً جَمِيعاً (٦).

أَمَّا الْاسْتِثْقَا: فَإِنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّوَرِّ، وَالتَّوَرُّ: الرُّسُولُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَالْتَّوَرُّ فِيمَا يَسْنَا مُعْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْمَاتِيَّ وَالْمُرْسِلُ (٧)

(١) لم يرد هذا البيت في التكملة بتحقيق الدكتور الشاذلي، وهو في التكملة بتحقيق الدكتور كاظم المرجان ٤١٧.

(٢) البيت بغير عزو في الكتاب ٥٩٤/٣، والأعلم ١٨٨/٢، وابن يسعون ٧٧/٢، وشرح المفصل ٢٢/٥، وشواهد نحوية ٢/٢٥ واللسان والتاج (تور).

(٣) في الأصل، ر «ضباع» ويرده ما قبله، والمثبت من ل.

(٤) في النسخ «يكون» بالياء المشناة التحتية.

(٥) في الأصل «واو» بالرفع و«عين» بالنصب.

(٦) «جميعاً» ساقط من ر.

(٧) البيت بغير عزو في الجمهرة ١٤/٢، والتهذيب ٣١٠/١٤، والمقاييس ٣٥٨/١، والمغرب ١٣٤ والصاحح والاساس واللسان والتاج (تور).

واتقاؤهما أَنَّ الرسولَ من شأنه أَنَّ يَذْهَبَ وَيَجِيءَ، والتَّارَةُ هكذا معناها<sup>(١)</sup>.

أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَرَدُّدُ الشَّيْءِ طَوْرًا كَذَا وَطَوْرًا كَذَا<sup>(٢)</sup>، كما أَنَّ الرسولَ مَرَّةً<sup>(٣)</sup> يَرِدُ وأُخْرَى يَصْدُرُ.

ويؤكد عندك كون عينها أيضاً «واواً» قولهم في معناها: طَوْرًا وَأَطْوَارًا، والطَّاءُ أُخْتُ التَّاءِ، فكأنَّهما<sup>(٤)</sup> لذلك حرفٌ واحدٌ.

وقد ترى تَعَاقُبَهُمَا/ في قولهم: التَّرْيَاقُ<sup>(٥)</sup> والطَّرِيقُ، والتَّرَنْجِينُ والطَّرَنْجِينُ، ١/١٧١ وفي قول عَلَقَمَةَ<sup>(٦)</sup>:

وفي كُلِّ حِي قد خَبَطُ بِنِعْمَةٍ فحُقَّ لشَّاسٍ من نَدَاكَ دَنُوبٌ  
وَأَشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ، في باب الأسماء<sup>(٧)</sup> المفردة، الواقعة على الأجناس التي  
تخص أحادها منها بالحق الهاء لها.

٢٦٠ - يُشَبِّهَنَّ السَّفِينَ وَهَنَّ بَحْتُ عَظِيمَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ<sup>(٨)</sup>

(١) في ل ومعناه.

(٢) «وطوراً كذا» ساقط من ل.

(٣) في ل «تارة».

(٤) في النسخ «فكأنها».

(٥) الترياق: دواء السم وينظر المغرب ١٩٠.

(٦) سبق تخريجه ص: ١١٠.

(٧) التكملة: ١٥٨.

(٨) هذا البيت للمثقب العبدى، كما ذكر المصنف، وهو عائذ بن محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي العبدى، شاعر جاهلي مفضل أصمعي وابن سلام ٢٧١ وألقاب الشعراء ٣١٦/٢ وديوان المفضليات ٥٧٤، وجمهرة أنساب العرب ٢٩٨. وهو في ديوانه ١٤٩، وأمالى الزيدى ١١٢، والمفضليات ٥٧٧، وشرحها ١٠١٩ برواية:

عراضات الأباهر والشؤون

ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

ورواية المذكر والمؤنث للمبرد ١١٧، والتلهيب ٥١٠/١٥ وابن يسمون ٧٧/٢ وابن بري ٨٣، =

هذا البيت للمُثَقَّبِ العَبْدِيِّ، واسمه عائذ بن مُحَصَّن<sup>(١)</sup>.

الشاهد فيه :

قوله : «المُؤُون» جمع «مَأْنَةٍ».

اللغة :

السفين : جمع سفينة، ويجمع أيضاً : على سُفْنٍ وسَفَائِنَ.

والبُحْتُ : الإبل الحُرَّاسَانِيَّةُ، من بين عربية وفالج<sup>(٢)</sup>. والواحد : بُحْنِيٌّ.

والأباهر : الجوانب، وقيل : الأوساط. والأبهران أيضاً : عرقان مُكْتَنِفَا الصُّلْبِ.  
وقيل : هما الأكحلان.

والمُؤُون : الخواصر. والمَأْنَةُ أيضاً : لَحْمَةٌ في أسفل الصُّدْرِ.

المعنى<sup>(٣)</sup> :

وَصَفَّ إبلاً بما عليها، شَبَّهَهَا<sup>(٤)</sup> في السَّرَابِ، بالسُّفْنِ في البَحْرِ. يقال : شَبَّهْتُه  
كذا، وشَبَّهْتُه بكذا. وقال<sup>(٥)</sup> امرؤ القيس :

فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْأَلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِيناً مُقَيَّرَا  
وأول شعر<sup>(٦)</sup> المُثَقَّبِ :

---

= وشواهد نحوية ١٢٦، واللسان والتاج (مان) كرواية المصنف ويروى أيضاً «المتون» ولا شاهد فيه أيضاً  
على هذه الرواية.

وينظر ديوان المفصليات. وعجز البيت في المثنى ٢٠.

(١) في النسخ «حصين» والمثبت من مصادر الترجمة.

(٢) الفالج : الجمل ذو السنامين، وجمعه : فوالج.

(٣) «المعنى» ساقطة من ر.

(٤) «شبهها» ساقطة من الأصل.

(٥) ديوانه : ٥٧. وشرح الأشعار الستة ١٧٩/١.

والأل : السراب.

والحدائق : جمع حديقة، وهي الأرض ذات الشجر.

والدوم : شجر المقل. والمقير : العزفت.

(٦) ديوانه ١٣٦ - ١٥٦. والاجتواء : الكرامة والاستقلال.



أَفَاطِمَ قَبْلَ نَائِكَ مَتَّعِينِي  
وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ  
فَلِنِي لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي  
إِذَا لَقِطَعْتُهَا وَلَقْتُ بَيْنِي  
لَمَنْ ظُنُّنْ تَطَالَعٍ مِنْ صُبَيْبٍ<sup>(١)</sup>  
مَرَرْنَ<sup>(٢)</sup> عَلَى شَرَافٍ وَذَاتِ رَجُلٍ  
وَهُنَّ كَذَاكَ يَوْمَ قَطَعْنَ فَلَجًّا  
يُشَبِّهَنَّ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ  
وَهُنَّ عَلَى الْوُثَائِرِ رَاكِبَاتٍ  
رَفَعْنَ مُحَاسِنًا وَخَبَّانَ أُخْرَى

وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِينِي  
تُمْرُ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
خِلَافَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي  
كَذَلِكَ أَجْتَوِي مِنْ يَجْتَوِينِي  
فَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْوَادِي لِجِينِ<sup>(٣)</sup>  
وَنَكِبْنَ الدَّرَائِحَ بِالْيَمِينِ  
كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ عَلَى سِفِينِ  
عَظِيمَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ  
فَوَاتِلَ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ  
وَتَقْبُنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

/ وبهذا البيت، سمي المُنْتَقَب.

وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> في الباب.

## ٢٦١ - بَيْتُهُاءَ قَفَرٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا قَطَا الْجَوْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا بِوَضُوءِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) ويروى أيضاً «ضبيب» بالضاد المعجمة، ويفتح الصاد المهملة، «بركة على يمين القاصد إلى مكة، على ميلين من الجوى» معجم البلدان ٣/٣٩٢، ويروي موزل والشيخ حمد الجاسر في معجم شمال المملكة ٧٧٣ - ٧٧٥ أنه «صُمِّيت».

(٢) في النسخ «لحيني».

(٣) في النسخ «مررت» بالطاء المثناة الفوقية وهو تصحيف.

وشراف: بفتح أوله، مبني على الكسر كحذام وقطام، والأصمعي يمنع من الصرف، ماء بتجد «معجم ما استعجم» ٧٨٨ ومعجم البلدان ٣/٣٣١ وفي معجم شمال المملكة ٧١٠: ومنهال شراف لا يزال معروفاً داخل الحدود العراقية، ويقع شمال واقصة مجاوراً لها، وذات رجل: «الواو» ساقطة من ل، وتروى بفتح الراء وكسرهما، وهي موضع في ديار عبد القيس.

«معجم ما استعجم» ٦٤٠ ومعجم البلدان ٣/٢٨.

والذراع: موضع بين كاظمة والبحرين. المصدر نفسه ٦١١.

والوصاوص: البراقع.

(٤) التكملة: ١٥٨.

(٥) هذا البيت ينسب إلى ذي الرُّمَّة، وليس في ديوانه المطبوع، غير أن له قصيدة من بحره ورويه. كما =

ذُكِرَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَذِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه:

قوله: «بيوضها»، جمع بيضة، كبيت وبيوت، وشيخ وشيوخ.

اللغة:

أَرْضُ تِيهَاءَ، وبلد أتيه، تتيه سالكها، أي، تتلفه وتحيرُه.

والقطا: من الطير، وهو جنسان: كُدْرِيٌّ، وَجُونِيٌّ.

فالكُدْرِيُّ: غُبْرٌ<sup>(١)</sup> الألوان، رُقْشُ الظهور والبطون، صُفْرُ الحلق، قِصَارُ الأذنان.

وَالْجُونِيُّ منها: سُودُ البطون، سُودُ بطون الأجنحة والقوادم، بِيضُ الصدور، غُبْرُ الظهور، وفي عُنْتِ كُلِّ واحدةٍ منها طوقان، أصفر وأسود.

ويروى<sup>(٢)</sup> «قطا الحزن». والحزن: ما غَلَطَ من الأرض.

الإعراب:

كانت هنا: بمعنى صارت. قال شَمْعَلَةُ<sup>(٣)</sup> بَنُ أَخْضَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ<sup>(٤)</sup> المنذرِ بْنِ

ضَرَارٍ<sup>(٥)</sup> الضبي:

= ينسب لابن كتزه، كما ذكر ابن يسهون. وينسب أيضاً لابن حمر، والصحيح أنه له كما نص على ذلك ابن بري وهو في شعره ١١٩، والحيوان ٥٧٥/٥، والمعاني الكبير ٣١٣، والمخصص ١٢٥/٨، وابن يسهون ٧٨/٢، وأسرار العربية ١٣٧، وابن بري ٨٣، وشواهد نحوية ١٢٧، وشرح المفصل ١٠٢/٧ ومنهج السالك ٣٣٧/١، والخزانة ٣١/٤، والأشمونى ٢٣٠/١، واللسان (عرض - ضمن أبيات - كون)، والتاج (بيض).

وقال البغدادي ٣٣/٤: ... والتي في عامة نسخ شعره: أريهم سهيلاً. وهي رواية التاج. وفي

ل، ر «الحزن» بدل «الجون».

(١) «غبر» ساقطة من ر، وفي ل «غير» تصحيف.

(٢) وهي رواية مصادر التخريج.

(٣) شاعر حماسي جاهلي، وفارس معدود، وأبوه الأخضر أحد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها «النقائض» ٢٣٦، والمؤتلف ٢٠٧.

(٤) «بن» ساقطة من ر.

(٥) في النسخ «صراء» والتصحيح من المصدرين السابقين.

=

فَجَرَّ عَلَى الْأَلَاةِ لَمْ يُوسَّدَ      وقد كان الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا  
يا قد «صار». وبعضهم يحمله على الْقَلْبِ.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٦ - عُلِينَ بِكَذْيُونٍ وَأُشْعِرْنَ كُرَّةً      فَهِنَّ أَضَاءُ صَافِيَاتِ الْغَلَاثِلِ<sup>(٢)</sup>  
هذا البيت للناطقة الذبياني.

شاهد فيه :

قوله : «إِضَاءُ»، جمع «أَضَاءُ»، «وَأَضَاءُ» جمع «أَضَاءُ». والأضياءُ : الغُدر.

وصف دروعا، فجعلها كالغُدر في صفاتها<sup>(٣)</sup>.

وقد تقدم هذا البيت، بما يغني عن إعادته.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٦ - يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَرَاهِقَةً      نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ<sup>(٥)</sup>  
شاهد فيه :

قوله : «مِنَ الْحَاجِ» جمعُ حاجةٍ، وتقديره «فَعَلَّةٌ وَفَعْلٌ»، كما تقول : هَامَةٌ وَهَامٌ  
ساعة وساعٌ، قال<sup>(٦)</sup> القطامي :

١ - والبيت في المؤلف ٢٠٨، وشرح الحماسة ٥٦٧، وشواهد نحوية ١٢٧، وهو من حماسية قيلت :  
في قتل بسطام بن قيس يوم الشقيقة. والألاءة : شجرة حسنة المنظر، قبيحة المخبير.  
(٢) التكملة : ١٥٩.

(٣) هذا الشاهد تقدم تخريجه برقم ٥، وهو عند ابن يسعون ٧٩/٢، وشواهد نحوية ١٢٨.  
(٤) في الأصل «أضياءة».

(٥) في ل «صفاتها».

(٦) التكملة : ١٥٩.

(٧) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وهو للفريرة بنت همام، أم الحجاج بن يوسف الثقفي وتعرف  
بالدلفاء، كما ذكر ابن بري.

وهو عند ابن يسعون ٧٩/٢، وابن بري ٨٣، وشواهد نحوية ١٢٨.  
(٨) ديوانه ٣٤.

وكنّا كالحريرِ أصابَ غابا فَيَجْبُو سَاعَةً وَيَشُبُّ سَاعاً  
وفي أدنى العدد: حاجاتٌ، وساعاتٌ، وهاماتٌ.

١/١٧٢ وقال أبو العباس<sup>(١)</sup> المبرّد: «فأما قولهم في «حاجة»: حوائجٌ فليس من كلام العرب، على كثرته على السنة المولدين، ولا قياس له».

ويقال: في قلبي منك حَوَجَاءٌ، أي: حاجةٌ، قال<sup>(٢)</sup>:

مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ حَوَجَاءٌ يَطْلُبُهَا عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِإِصْحَارِ  
لو جمع على هذا لكان «حواجي» يا فتى، وأصله «حَوَاجِيٌّ»، ولكن في مثل هذا يُخَفَّفُ، كما تقول في صحراء: صَحَارٍ، وأصله صَحَارِيٌّ.

وقيل: كُسِرَتْ حوجاء على حوائج، وكان أصله حَوَاجِيٌّ، ثُمَّ قُلِبَ.

وحكى الْمُطَرِّزُ<sup>(٣)</sup>: حائجةٌ وحوائجٌ، فهذا على أصله.

الإعراب:

قوله: «ليت شعري» معناه: ليتني شَعَرْتُ.

قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: قالوا: ليت شعري<sup>(٥)</sup> فحذفوا التاء مع الإضافة، للكثرة.

كما قالوا: «ذهب بعُدْرَتِهَا»، وهو أبو عُذْرَهَا، فحذفوا التاء مع الأب خاصةً.

ويقال: ليت شِعْري لفلان، وعن فلان، وليت شِعْري فلاناً ما صنع، حكى

(١) الكامل ١٦٠ طبع رایت، وينظر المفسر ٧٤/٢.

(٢) هو قيس بن رفاعه. والبيت في حاشية يس ٢٤٦/٢. والصاحح والتنبيه والإيضاح واللسان والتاج (حوج) برواية «في نفسه» وأصحر الرجل: برز.

(٣) هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، المشهور بغلام ثعلب، لملازمته إياه، ولقب المطرّز، لاشتغاله بتطريز الثياب، من العلماء الحفاظ الزهاد، توفي سنة ٣٤٥ هـ «طبقات النحويين ٢٠٩، وطبقات النحاة ١٧٥».

(٤) الكتاب ٤٤/٤ مع بعض الاختلاف.

(٥) من قوله «معناه» حتى «شعري» ساقط من ل.

ذلك اللحياني عن الكسائي، وأنشد:

لَيْتَ شعري عن حماري ما صَنَعَ<sup>(١)</sup>

وأنشد أيضاً:

لَيْتَ شعري مسافرَ بن أبي عم - حرو وليتُ يقولها المحزون<sup>(٢)</sup>

ومعنى البيت ظاهر.

وأنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

٢٦٤ - تَرَى التُّعْرَاتِ الخُضْرَ تحتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثَى أَصْعَقَتَهَا صَوَاهِلُهُ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لتميم بن مُقبل.

الشاهد فيه:

قوله: «التُّعْرَاتُ» جمع «نُعْرَةٍ»، وهو الذُّبَابُ الأزرق، ويدخل في أنوف<sup>(٥)</sup>

الحمير، قال امرؤ<sup>(٦)</sup> القيس:

(١) البيت بغير عزو في التهذيب ٤٢١/١ والمحكم ٢٢٣/١ واللسان والتاج (شعر).

(٢) هو أبو طالب، والبيت في ديوانه ٢٠ والكتاب ٢٦١/٣، ونسب قريش ١٣٦، والاشتقاق ١٦٦، والخزانة ٣٨٦/٤ ومسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس من شعراء قريش وأجوادها. نسب قريش ١٣٥، والاشتقاق والخزانة ٣٨٨/٤ ورواية عجز البيت في النسخ: وليت شعري يقولها المحزون.

والمثبت من مصادر التخريج.

(٣) الكلمة: ١٦٠.

(٤) هذا البيت لابن مقبل كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٥٢.

ومعاني القرآن ٢٥٥/١، ٣٤٥، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والحيوان ٢٣٣/٧، والمعاني الكبير ١٠٦، ٦٠٦، ومجالس ثعلب ١٣٨، والتهذيب ٣٤٢/٢، ٩٨/١٤، وأمالى المرتضى ١٩١/١، وابن يسعون ٨٠/٢، وابن بري ٨٤، وشواهد نحوية ١٢٩، والهمع ٢٦/٢، والدرر ٧/١، والصحاح واللسان (نعر - صعق) واللسان (مزد) وعجزه في التهذيب ١٧٧/١، ١١١/٦.

وفي البيت روايات «الزرق - فراد وشتى - أضعفتها».

(٥) «أنوف» ساقطة من ر.

(٦) ديوانه ١٦٢، وصدره:

نظل يرنح في غيطل.

كما يستدير الحمارُ النَعْرَ

وهو الذي دخلت النُّعْرَةُ في أنفه، يقال: نَعَرَ نَعْرًا، فهو نَعِرٌ.

والنُّعْرَةُ: داء يأخذ الإبل في رؤوسها، والنُّعْرَاتُ من أدنى العدد، وفي الكثرة، نَعْرٌ.

قال<sup>(١)</sup> سيبويه: نَعَرَ من الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء. وأراه سمع من العرب النَعَرَ فحمله ذلك على أَنْ تَأَوَّلَ نَعْرًا من الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء<sup>(٢)</sup>.

والنُّعْرَةُ والنُّعْرَةُ: الخيشوم. ونَعَرَ الرجلُ يَنْعُرُ وَيَنْعُرُ نَعِيرًا ونُعَارًا: صاح وصَوَّتَ بخيشومه.

ب/١٧٢ والنَّعِيرُ/ والنُّعَارُ: الصياح في حربٍ أو شَرٍّ.

ورجلٌ نَعِرٌ: لا يَسْتَقِرُّ في مكان.

والنُّعْرَةُ والنُّعْرَةُ: ما أَجْنَتْ<sup>(٣)</sup> حُمُرُ الوحشِ في أرحامها، قبل أَنْ يَتِمَّ خَلْقُهُ.

وقيل: إذا استحالت<sup>(٤)</sup> المَضْغَةُ في الرَّحِمِ، فهي نُّعْرَةٌ.

والنُّعْرَةُ والنُّعْرَةُ: الخِيَلَاءُ. وفي رأسه نُّعْرَةٌ ونُّعْرَةٌ، أي أَمْرٌ يَهُمُّ بِهِ.

وَرِيَّةٌ نَعُورٌ: بَعِيدَةٌ.

واللُّبَانُ: الصَّدْرُ. ومعنى أَصَعَّقَتْهُ صَوَاهِلُهُ: قَتَلَتْهُ.

وَصَفَّ فِرْسًا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> في الباب.

٢٦٥- كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ فِي نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرًا<sup>(٦)</sup>

(١) الكتاب ٥٨٥/٣.

(٢) «الهاء» ساقطة من ر.

(٣) في النسخ «ما أجنة» بثناء المربوطة، والتصحيح من التهذيب ٣٤٢/٢ والمحكم ٧٧/٢.

(٤) في ر «استحالة».

(٥) التكملة: ١٦٠.

(٦) هذا البيت للربيع بن ضبع الفزاري كما ذكر المصنف، وهو في النوارذ ٤٤٦، والمقتضب ٢٠٨/٢ =

هذا البيت للرُّبيع بن ضُبَيْع الْفَزَارِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «دُرٌّ»<sup>(١)</sup>، جمع دُرَّةٍ، ونظيره بُرَّةٌ وَبُرٌّ. والدر: اللؤلؤ العظيم. وقد

تقدم.

والشعر<sup>(٢)</sup>:

أَفْقَرَ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّ      جُنَيْنِ إِلَّا الطُّبَّاءَ وَالْبَقَرَا  
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ.....      البيت  
أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ مُبْتَكِرَا      إِنَّ<sup>(٣)</sup> يَنَّا عَنِي فَقَدْ ثَوَى عُصْرَا  
فَارَقْنَا قَبْلَ أَنْ نَفَارِقَهُ      لَمَّا قَضَى مِنْ جِمَاعِنَا وَطَرَا  
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا      أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ      وَحِدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا  
هَا أَنَذَا آمِلُ الْحَيَاةَ وَقَدْ      أَذْرَكَ سِنِّي وَمَوْلَدِي حُجْرَا  
أَبَا امْرِئٍ<sup>(٤)</sup> الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ      هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذَا عُمْرَا

\* \* \*

= والأمالي ١٨٥/٢، وشروح السقط ١٢٤، وابن يسعون ٨١/٢، وابن بري ٨٤، وشواهد نحوية ١٣٠، والخزانة ٣٠٩/٣، واللسان والتاج (در).

(١) في الأصل ودراء.

(٢) في النواذر ٤٤٦ - ٤٤٧ وأمالي المرتضى ٢٥٥/١ - ٢٥٦.

والجرىب: واد من أعظم أودية عالية نجد، يسيل في الرمة، ويعرف الآن باسم الجرير، ووادي المياه وبلاد العرب ٧٩ مع الحواشي ١٨٥، ومعجم ما استعجم ٣٧٨/٢ - ٣٨٠ ومعجم البلدان ١٣١/٢. وقد ضبط في الأصل، ل يضم الجيم وفتح الراء مصغراً، ونص البكري وياقوت على أنه بفتح أوله.

(٣) وفي الأصل، ر وتاءً بالتاء المثناة الفوقية.

(٤) في الأصل وأمراء وهو خطأ.

وَأَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَابِ<sup>(١)</sup> مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحذُوفَةِ، مِنْهَا مَا لَا عِلَامَةَ فِيهِ  
لِلتَّائِيثِ، وَمِنْهَا مَا فِيهِ عِلَامَةٌ لَهُ.

٢٦٦- لِحَاكِ اللَّهِ يَا أَسْتَاهَ نَيْبٍ تَنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه:

قَوْلُهُ: «أَسْتَاهَ»، رَدُّ اللَّامِ الْمَحذُوفَةِ، مِنَ الْوَاحِدِ فِي الْجَمْعِ، وَهِيَ الْهَاءُ.  
وَالوَاحِدُ: اسْتُ. وَالْأَصْلُ<sup>(٣)</sup> سَتَّةٌ، «فَعَلُ» حُذِفَتِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ.

وَمَنْ قَالَ: سَهَ: أَصْلُهَا سَتَّةٌ، حَذَفَتِ التَّاءُ الَّتِي هِيَ الْعَيْنُ.

فَإِذَا حَقُرَتْ أَوْ كَسُرَتْ، رَدَدَتْ مَا حَذَفَتْ، فَقُلْتُ فِي التَّحْقِيرِ: سَتِيهَةٌ. وَفِي  
١/١٧٣ التَّكْسِيرِ: أَسْتَاهَ، لِأَنَّ التَّحْقِيرَ وَالتَّكْسِيرَ/ يَرْدَانِ الشَّيْءَ إِلَى أَصْلِهِ.

اللغة:

لَحَرْتُ الْعُودَ: قَشَرْتُهُ، فَمَعْنَى لِحَاهِ اللَّهِ: أَيِ لَعْنِهِ وَأَبْعَدُهُ.

وَالنَّيْبُ: النَّوْقُ الْمَسْنُونُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ<sup>(٤)</sup> الْقَوْلُ فِيهَا.

وَتَنْفَرُ: تَفَرَّقُ. وَتَقَرَّتِ الدَّابَّةُ تَنْفَرًا وَتَنْفَرُ نِفَارًا.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: لَا يُقَالُ نَافِرَةٌ.

وَالْحَمِضُ مِنَ النَّبَاتِ: كُلُّ نَبَاتٍ مَالِحٍ أَوْ حَامِضٍ. وَحَمَضَتِ الْإِبِلُ تَحْمِضُ

حَمِضًا وَحَمُوضًا: أَكَلَتِ الْحَمِضَ. وَأَحْمَضَهَا صَاحِبُهَا. وَالْحَمِضُ إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ  
سَلَحَتْ. وَرِوَاءُ: جَمْعُ رَيَّانٍ وَرَيَّاءٍ.

(١) التكملة: ١٦١.

(٢) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، ولم تقع لي نسبه، وهو عند ابن يسمون ٨١/٢، وابن بري

٨٤، وشواهد نحوية ١٣١.

(٣) في ل «وأصلها» وفي ر «وأصل».

(٤) تنظر ص ٦٨.



المعنى:

هجا قوماً، فجعلهم في الدناءة، كَأَسْتَاهِ النَّيْبِ وَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ، وَهِيَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَتْرَةَ<sup>(١)</sup> الْعَبْسِيِّ:

تَفَادَيْتُمْ أَسْتَاهَ نَيْبٍ تَجْمَعَتْ عَلَى رِمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا  
ويروى<sup>(٢)</sup>:

أَلَا تُؤْفُونَ يَا أَسْتَاهَ نَيْبٍ

وهي الرواية الصحيحة، وكذا أَنَشَدَهُ يَعْقُوبُ.

وَأَنَشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٦٧ - فَأَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ مِثْلِي فَمَنْ لِيَدٍ تُطَاوِحُهَا الْأَيَادِي<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لرجل من بني عبد شمس، واسمه نَقِيعٌ، وهو جاهلي قديم.

الشاهد فيه:

قوله: «الأيادي» جمع يَدٍ، ويجمع أيضاً على «أَيْدٍ»، وتقديره «أَفْعَلُ» كَأَحْتِي وَأَذَلْ. وَأَجْرَى النُّعْمَةَ وَالْجَارِحَةَ سَوَاءً.

وقال أَبُو عُمَرَ الْجَرْمِيُّ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ: إِذَا أَرَادُوا الْمَعْرُوفَ، قَالُوا: لَهُ عِنْدِي أَيْيَادٍ، فَإِذَا أَرَادُوا جَمْعَ الْيَدِ، قَالُوا: أَيْدٍ. فَذَكَرْتُ

(١) ديوانه ٢٢٥ وتخريجه ٣٤٦.

(٢) وهي رواية ابن يسعون وابن بري، ويروى أيضاً: «تركتهم جاركم»، و«كان فقاحهم»، و«كان فعالهم»، وتنظر التكملة مع حواشيها ٤٢٦ تحقيق د/ كاظم بحر المرجان.

(٣) التكملة: ١٦١.

(٤) هذا البيت لنقيع بن جرموز، من بني عبد شمس بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي.

والمؤلف ٣٠٠، والإكمال ٣٥٨/٧، وفي النسخ «نقيع» بالفاء والتصغير. وكذلك في النوادر. وهو في النوادر ٢٥٥، والخصائص ٢٦٨/١، وابن يسعون ٨١/٢، وابن بري ٨٤، وشواهد نحوية ١٣١ وشرح المفصل ٧٥/٥، واللسان والتاج (طوح) واللسان (يلدي).

ذلك لأبي الخطّاب الأخفش. فقال: ألم<sup>(١)</sup> يسمع أبو عمرو قولَ عديّ<sup>(٢)</sup>:

ساءها ما تأملتُ في أياديِنا وأشنأناها إلى الأعناق

وروى أبو بكر بن السراج، عن أبي العباس، نحو هذا، وزاد قول أبي الخطّاب: «إنّها لفي علمِ الشيخ، - يعني أبا عمرو - ولكنه<sup>(٣)</sup> لم يحضّره».

وقد جمعوا أيضاً يداً على «يديّ»، كما جمعوا كلباً على كليب، وأنشد أبو<sup>(٤)</sup>

زيد:

فلنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيَا وَأَنْعَمَا

١٧٣ ب / قال أبو علي الفارسي: يَدُ كَلِمَةٌ نَادِرَةٌ، وَلَا نَعْرِفُ لَهَا نَظِيراً، وَذَلِكَ أَنَّ الْفَاءَ مِنْهُ يَاءٌ، وَالْعَيْنُ دَالٌ، وَاللَّامُ أَيْضاً يَاءٌ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: يَدَيْتُ إِلَيْهِ، فَظَهَرَتِ اللَّامُ السَّاقِطَةُ مِنْ «يَدٍ» فِي اسْتِثْقاقِ الْفِعْلِ، كَمَا ظَهَرَتِ الْوَاوُ الْمَحذُوفَةُ، مِنْ «غَدٍ» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ﴾<sup>(٥)</sup>.

ومثالُ يَدٍ فِي الْفِعْلِ «فَعَلَ» سَاكِنَةُ الْعَيْنِ، الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ زَائِدَةٌ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْحُكْمِ بِالزِّيَادَةِ، حَتَّى تَقُومَ عَلَيْهَا دِلَالَةٌ.

فإن قيل: فهلا جعلت الدلالة على أَنَّ العينَ مُتَحَرِّكَةٌ قولَ<sup>(٦)</sup> الشاعر:

(١) في ل، ر «لم».

(٢) هو عدي بن زيد العبادي، والبيت في ديوانه ١٥٠، ومجالس العلماء ١٦٢، والخصائص ٢٦٧/١ وشرح المفصل ٧٤/٥، واللسان (شئ). ويروي «في الأيدي» ولا شاهد فيه على هذه الرواية. والأشفاق: رفع اليد إلى العنق بالغل.

(٣) في ل، ر «لكن».

(٤) النوادر ٢٥٠، والبيت لضمرة بن ضمرة النهشلي، وهو في شعره ١٢١ برواية: فإن له فضلاً علينا وأنعمّا.

ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٥) سورة آل عمران ١٢١.

(٦) في ل «قال» والبيت بغير عزو في المنصف ٦٤/١، ١٤٨/٢، وشرح المفصل ١٥١/٤، ٨٣/٥، ٥/٦، ٥٦/١٠، والمقرب ٤٤/٢، والخزانة ٣٤٧/٣ ويروي البيت «تهضماً - تقهراً».

يَذَيَانِ بَيِّضَاوَانِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا  
فَحَرَّكَ الْعَيْنَ فِي الثَّنِيَّةِ.

قيل<sup>(١)</sup>: تحريكُ العينِ في الثَّنِيَّةِ، لا يَدُلُّ على أَنَّ الْعَيْنَ فِي الْوَاحِدِ أَصْلُهَا  
الْحَرَكَةُ، كَمَا لَمْ يَدُلُّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:

جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

على أَنَّ أَصْلَ الْعَيْنِ الْحَرَكَةُ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّامَ لَمَّا حُدِفَتْ، فَصَارَتْ الْعَيْنُ حَرْفَ  
إِعْرَابٍ، وَتَعَاقَبَتْ عَلَيْهَا حَرَكَاتُهُ، ثُمَّ رُدَّتِ اللَّامُ، لَمْ تُسَكَّنِ الْعَيْنُ الَّتِي كَانَتْ جَرَتْ  
مُتَحَرِّكَةً، إِذْ لَوْ أُسْكِنَتْ كَانَ الرُّدُّ يَصِيرُ كَلَا رَدٍّ.

ألا ترى أَنَّ الْحَرَكَةَ قَدْ كَانَتْ لَزِمَتْهُ، فَلَوْ أُسْكِنَتْ مِنْ أَجْلِ رَدِّ اللَّامِ لَصَارَ الْحَرْفُ  
بَدَلًا مِنَ الْحَرَكَةِ، وَبِمِثْلِهَا، فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ لَمْ يُرَدْ، وَكَانَ ذَلِكَ نَقْضًا لِلْغَرَضِ الَّذِي قُصِدَ  
مِنَ الرُّدِّ. وَالْحَرْفُ قَدْ يَقُومُ مَقَامَ الْحَرَكَةِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ.  
الْمَعْنَى:

يقول: أَنَا أَكْفِيكَ وَاحِدًا، وَأَمَّا إِذَا كَثُرَتِ الْأَيَادِي فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهَا، وَلَا طَاقَةٌ بِهَا.  
وَمَعْنَى تَطَاوُحِهَا<sup>(٣)</sup>: تَرَامِيهَا.

الإعراب:

نَصَبَ «وَاحِدًا» عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي «لِكْفِي»، وَالْكَافُ: هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ<sup>(٤)</sup>،  
كَمَا نَقُولُ: أَمَّا دِرْهَمًا فَأَعْطَاكَ زَيْدٌ، وَلَيْسَ نَصْبُهُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ. وَ«مِثْلِي»: فَاعِلٌ  
«كْفِي».

(١) «قيل» ساقطة من ل، وفيها «فحرك العين».

(٢) سبق تخريجه ص: ٣٩٣، وفي ل «في الخبر».

(٣) في ر «تضاوحها» وهو تحريف.

(٤) في ل «الثاني».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٦٨ - فَمِظْنَاهُمْ حَتَّى أَتَى الْغَيْظُ مِنْهُمْ قُلُوباً وَأَكْبَاداً لَهُمْ وَرِئِينَا (٢)

هذا البيت للأسود بن يَعْفَر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ. شاعر متقدم، من شعراء الجاهلية.

الشاهد فيه:

قوله: / «رِئِينَا» جمع رِئَةٍ، الْعُضْوُ الْمُتَنَفِّسُ عَنْ (٣) الْقَلْبِ.

الإعراب:

هذه الزيادة التي في آخره في الجمع، عَوَضَ من لام الكلمة المحذوفة، وله نظائر: ثِيُونٌ، وَقُلُوبٌ، وَعِضْوُونَ، وَسِنُونٌ، وَعِزُونَ، ومنهم من لا يُغَيِّرُ أَوَّلَ هذا النوع. والتغيير أقيس (٤).

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥) فِي الْبَابِ.

٢٦٩ - نُحْنُ هَبْطُنَا بَطْنٌ وَالْغِينَا وَالْخَيْلُ تَعْدُو عَصَباً بُيِّنَا (٦)

الشاهد فيه:

قوله: «بُيِّنَا» جمع بُيَّةٍ، وهي الجماعة. ويجمع أيضاً بُبَاتٍ. وقال أبو عبيدة (٧):

(١) التكملة: ١٦٢.

(٢) هذا البيت للأسود بن يعفر النهشلي، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦٣، والنوادر ١٩٥، وأمالي ابن الشجري ٦٥/٢، وابن يسعون ٨٢/٢، وابن بري ٨٤، وشواهد نحوية ١٣٢، واللسان (رأى).

(٣) في ر. «على».

(٤) «أقيس» ساقطة من ر.

(٥) التكملة: ١٦٣.

(٦) هذا الرجز للأغلب العجلي، كما ذكر ابن يسعون، والأول في بلاد العرب ٣٥، وقد ورد فيها مثوراً، وهو في معجم البلدان ٣٥٥/٥. وهو وادٍ كما ذكر ياقوت.

والرجز في المخصص ١٢٠/٣، وأمالي ابن الشجري ٥٨/٢، وابن يسعون ٨٣/٢، وابن بري ٨٥، وشواهد نحوية ١٣٣.

(٧) مجاز القرآن ١/١٣٢، والآية ٧١ من سورة النساء.

في تفسير «ثَبَاتٍ»: جماعات في تَفْرِقَةٍ، وفي القرآن: ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ تَنْفِرُوا جَمِيعًا﴾.

اللغة:

البُطْنُ: ما انخفض من الأرض، وجمعه القِلَّةُ<sup>(١)</sup>: أَبْطَنَةٌ، وهو نادرٌ. والكثير: بُطْنَانٌ. والبُطْنَانُ أَيْضاً: مَسَائِلُ الماء.

وَالْغَيْنُ: موضعٌ بعينه. وتعدو: تُسْرِعُ، والعُصْبَةُ والعَصَابَةُ: الجماعةُ من الرُّجَالِ ما بين العَشْرَةِ إلى الأربعين. وكلُّ جماعةٍ رجالٍ أو خيلٍ بفرسانها، أو جماعة طيرٍ وغيرها عُصْبَةٌ وَعِصَابَةٌ.

وبعدهما:

بِقَاقِرَاتٍ تَحْتَ فَاقِرِينَ

نَقَارُعُ السِّنِينَ عَنْ بَنِينَا

الْغَمَرَاتِ ثُمَّ تَنْجَلِينَا<sup>(٢)</sup>

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٧٠ - أَرَى ابْنَ زُرَّارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَتَابِعٌ<sup>(٤)</sup>

الشاهد فيه:

قوله: «هَنَوَاتٍ»، جمع «هَنَةٍ»، فَرَدَّ فِي الْجَمْعِ الْمَحذُوفِ مِنَ الْوَاحِدِ، وَهِيَ «الْوَاوُ» الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ مِنْ «هَنَةٍ».

(١) في ر. «القليل».

(٢) هذا البيت مثل من أمثال العرب، وهو في الفاخر ٣١٨، وجمهرة الأمثال ٨٠/٢، والمستقصى ١٧٨/٢، ومجمع الأمثال ٥٨/٢. وهو يضرب في الصبر على الشدة رجاء انكشافها.

(٣) التكملة: ١٦٣.

(٤) هذا البيت بغير عزو في الكتاب ٣٦١/٣ والمقتضب ٢٧٠/٢، وسر الصناعة ١٦٧/١، والمنصف ١٣٩/٣ والأعلام ٨١/٢ وأمالِي ابن الشجري ٣٨/٢ وابن يسعون ٨٤/٢، وابن بري ٨٥، وشواهد نحوية ١٣٥، وشرح المفصل ٥٣/١، ٣٨/٥، ٣/٦، ٤٠/١٠، والصالح واللسان (هن).

## اللُّغَةُ:

الهُنَات: الخلال من الشرِّ.

ويروى: «متابع» بالباء<sup>(١)</sup>، و«متابع» بالياء<sup>(٢)</sup>، والتتابع في الشرِّ أخص، وهو كالتابع في الخير. وقيل: التابع في الشرِّ، وعلى الشيء: التهاق فيه، والمتابعة عليه، والإسراع إليه.

وفي حديثه صلى الله عليه وسلم: «ما يَحْمِلُكُمْ على أَنْ تَتَابِعُوا في الكَذِبِ، كما يَتَّبِعُ القَرَّاشُ في النَّارِ»<sup>(٣)</sup>.

ومنه قول الحسن بن عليٍّ - رضي الله عنهما -: «إنَّ»<sup>(٤)</sup> عَلِيًّا أراد أمراً، فتَتَابَعَتْ عليه الأمور» يعني في أمر يوم الجَمَل. وقال الآخر<sup>(٥)</sup>:

١٧٤/ب / وحديثها كالقطر يَسْمَعُهُ راعي سِنَّينَ تَتَابَعَتْ جَذْباً  
ويروى: «تَتَابَعَتْ» بالياء<sup>(٦)</sup> وقال عترة<sup>(٧)</sup>:

تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ أَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُتَلَهَّبِ  
وتَتَابَعَ الرجلُ: رمى بنفسه في الأرض سريعا. وتَتَابَعَ الحَيْرَانُ<sup>(٨)</sup>: رمى بنفسه في الأمور من غيرِ تَثَبُّتٍ. وتَتَابَعَ الجمل في مشيه: إذا حَرَّكَ الواحه حتى تَكَادُ تَنْفُكُ.

(١) وهي رواية مصادر التخریج ما عدا ابن السجري.

(٢) وهي رواية ابن السجري.

(٣) الغريبين ٢٦٨/١، والفائق ١٥٨/١، والنهاية ٢٠٢/١.

(٤) «إن علياً ساقطة من ر. والقول في غريب الحديث لأبي عبيد ١٣/١، الفائق ١٥٨/١، والنهاية ٢٠٣/١.

(٥) سبق تخريجه ص: ٤٧٣.

(٦) وهي رواية شعر الراعي ٢٦٨.

(٧) ديوانه ٢٩٤، وتخریجه ٣٥٢، وروايته:

تدارك لا يتقي نفسه

ولا شاعداً على هذه الرواية. وهو في نظام الغريب ٢٠٥ برواية المصنف وفي ر. «تابع» بالياء الموحدة.

(٨) في ر. «الحيوان».

والتَّبَعُ: ما يسيل على وجه الأرض، من جَمَدٍ ذائبٍ، ونحوه: وشيء نائِعٌ: مائعٌ، وتاع الماءُ تَبَعٌ تَبَعاً وتَوَعّاً. الأخيرة نادرة. وتَبَعٌ أيضاً: كلاهما انبسط على وجه الأرض، وأتاع الرجلُ: قَاءَ<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup> القطامي:

فَظَلْتُ تَعِيطُ الْأَيْدِي كُلُّوماً تَمْجُ عُرُوقُهَا عِلْقاً مُتَاعاً  
وتاع السُّبُلُ<sup>(٣)</sup>: يَبَسَ بعضُهُ، وبعضه رَطْبٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٧١ - وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَشْعَبُ الصَّدْعِ وَاهْتَبِلْ

لِإِخْدَى الْهَنَاتِ الْمُعْضِلَاتِ اهْتِبَالَهَا<sup>(٥)</sup>

هذا البيت، للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «الْهَنَاتِ»، جمعُ «هَنَةٍ» ولم يَرِدْ الواو المحذوفة من «هَنَةٍ» مراعاةً للفظ.

اللغة:

الْهَنَاتُ: الْخِلَالُ مِنَ الشَّرِّ.

وقوله: «أشعب»: أَجْمَعَ وَأَصْلَحَ، ويكون بمعنى<sup>(٦)</sup>: فَرَّقَ وَأَفْسَدَ، وهو من الأضداد<sup>(٧)</sup>، يقال: شَعَبَهُ يُشَعِّبُهُ شَعْباً، فَاثْشَعَبَ، وَشَعْبَهُ فَثْشَعَبَ.

(١) في ل، ر. وفاءً بالفاء، والمثبت من الأصل، وهو متفق مع المحكم ١٦٣/٢.

(٢) ديوانه ٣٣، والمحكم واللسان والتاج (تبع).

(٣) في النسخ «السبل» ويرده ما بعده، والتصحيح من المحكم.

(٤) التكملة: ١٦٣.

(٥) هذا البيت للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ، كما ذكر المصنف، وهو في شعره ٨٧، والتهذيب ٣٠٨/٦،

وابن يسعون ٨٤/٢، وابن بري ٨٥، واللسان والتاج (هبل - هن).

(٦) «بمعنى» ساقطة من الأصل، ر.

(٧) تنظر الأضداد ٥٣.

والصَّدْعُ -: الشَّقُّ في الشيء الصلب، كالزُّجاجة والحائط، وغيرهما،  
وجمعهما <sup>(١)</sup> صُدُوعٌ.

قال قيسُ بنُ <sup>(٢)</sup> ذَرِيحٍ:

أَيَّا كَبِدْ طَارَتْ صُدُوعاً نَوَافِداً      ويا حَسْرَتَا <sup>(٣)</sup> ماذا تَغْلَغَلُ للقلبِ  
ذهب فيه إلى أَنْ كُلَّ جزءٍ منها صار صدعاً.

وأَعْضَلُهُ الأمر: غلبه. وداء مُعْضِلٌ وَعُضَالٌ: لا يَبْرَأُ، قالت ليلي <sup>(٤)</sup>:

شفاها من الدَّاءِ العُضَالِ الذي بها      غُلَامٌ إِذْ هَزَّ القَنَاةَ رماها  
ويَعْضُلُ الداءُ الأطباءَ، وَأَعْضَلَهُمْ: غلبهم.

وحَلْفَةُ عَضْلَةٍ: شديدةٌ غيرُ ذاتِ مَثْنَوِيَّةٍ، قال:

إِنِّي حَلَفْتُ حَلْفَةَ عَضَالَا <sup>(٥)</sup>

وقال ابن الأعرابي: عُضَالٌ هنا: داهيةٌ عَجِيبَةٌ، أي: إِنِّي حَلَفْتُ يَمِيناً داهيةً شديدةً.  
وَأَنْشَدَ أبو علي <sup>(٦)</sup> في الباب.

٢٧٢ / ١٧٥ - / يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّفَرَاتِ مَنَا      كَنَارِ أَبِي حَبَاحِبٍ وَالظُّبَيْنَا <sup>(٧)</sup>

هذا البيت للكميت.

(١) في لـ «جمعهما».

(٢) ابن الحُبَابِ بن سَنَّةٍ. من بني ليث بن بكر بن عبد مناة الكناني، أحد عشاق العرب المشهورين  
بذلك، وصاحبه لبني بنت الحباب الكعبية. وهو رضيع الحسين بن علي رضي الله عنهما، أرضعته أم  
قيس «الشعر والشعراء ٦٢٨، والمؤتلف ١٧٤، واللائل ٣٧٩».

والبيت في المحكم ٢٦٣/١، واللسان (صدع).

(٣) في النسخ «حسن تاء» وهو تحريف، والمثبت من مصدري التخريج.

(٤) الأخيلية، والبيت في ديوانها ١٢١، والتخريج ١٢٠، والبيت في مدح الحجاج بن يوسف الثقفي.

(٥) البيت بغير عزو في المحكم ٢٥٢/١، واللسان (عضل).

(٦) التكملة: ١٦٣.

(٧) هذا البيت للكميت بن زيد الأسدي، وهو في شعره ١٢٦/٢ برواية: «منها - وقوده» ونص الصاغاني =



الشاهد فيه :

قوله : «وَالظُّيُنَا» جمع «ظُبَّةٍ» والمشهور ظُبَاتٌ.

قال أبو علي<sup>(١)</sup> : ولعلَّ سيويه، جعل هذا مما جاء في الشعر دون غيره، للضرورة كما يمكن أَنْ يُتَأَوَّلَ ذلك في «أجراح»<sup>(٢)</sup>.

اللغة :

الشُّفَرَاتُ : جمعُ شَفْرَةٍ، ويجمع أيضاً على شِفَارٍ، وقال أبو حنيفة : شَفَرَتَا النَّصْلُ : جانباه.

وَحَبَّجَةُ النَّارِ : اتَّقَادُهَا، ونَارُ الْحُبَابِجِ : ما اقتدح من شرار النار في الهواء<sup>(٣)</sup>، بتصادم حَجَرَيْنِ. ويقال : هُوَذُبَابٌ يظهر بالليل، له شُعَاعٌ كالسَّراج قال النابغة<sup>(٤)</sup> :

وَتَوَقَّدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِجِ

وقيل، أَبُو حُبَابِجٍ : رجلٌ من مُحَارِبٍ خَصَفَةً، وكان بخيلاً، فكان لَا يُوقِدُ ناره إِلَّا بِالْحَطَبِ الشُّخْتِ، لئلا تُرَى<sup>(٥)</sup> فَيُقَصَّدَ.

قال أبو حنيفة<sup>(٦)</sup> : نَارُ حُبَابِجٍ وَأَبِي حُبَابِجٍ : الشَّرُّ التي تسقط من الزُّنَادِ، قال

---

= على أنها الرواية وهو في النبات ١٣٣ والتهديب ٣٥١/١١، ٣٩٩/١٤، والمقاييس ٤٧٤/٣، والصاحبي ٢٥٠، والمخصص ٢٨/١١، والمحكم ٣٨٣/٢، وأما ابن الشجري ٥٨/٢، وابن يسمون ٨٥/٢، وابن بري ٨٥، وشواهد نحوية ١٣٦، وضرائر الشعر ١٠٤، وشرح الكافية الشافية ١٥٠٩، وابن النازم ٢٥٩، والعيني ٣٦١/٤، والتكملة واللسان والتاج (حب - شفر - ظبا).

(١) التكملة، الموضع السابق.

(٢) سبق في بيت عبده بن الطبيب الشاهد ٢٥٥.

(٣) في ل، ر. «الهوري».

(٤) ديوانه ٤٨، وصدرة:

تَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعَفُ نَسْجُهُ

(٥) في ل «يرى» بالياء، المثناة التحتية.

(٦) النبات : ١٣٣.

النابعة<sup>(١)</sup>:

آلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوْا لَطَارِقَ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ  
وقال أبو حنيفة<sup>(٢)</sup>: «لَا يُعْرَفُ حُبَابٌ وَلَا أَبُو حُبَابٍ، وَلَمْ نَسْمَعْ فِيهِ عَنِ الْعَرَبِ  
شَيْئاً. وَيَزْعَمُ قَوْمٌ أَنَّهُ الْيَرَّاعُ، فَرَّاشَةٌ إِذَا طَارَتْ فِي اللَّيْلِ. لَمْ يَشْكُ مِنْ لَمْ يَعْرِفْهَا، أَنَّهَا  
شُرَّةٌ طَارَتْ عَنْ<sup>(٣)</sup> نَارٍ».

وَأُمُّ حُبَابٍ: دُوَيْيَّةٌ مِثْلُ الْجُنْدَبِ، تَطِيرُ، صَفَرَاءُ خَضِرَاءُ رِقْطَاءُ بِرُقْطٍ صُغْرٌ  
وَحُضْرَةٌ. وَيَقُولُونَ لَهَا، إِذَا رَأَوْهَا: أَخْرِجِي بُرْدِي أَبِي حُبَابٍ، فَتَنْشُرُ جَنَاحَيْهَا، وَهِيَ  
مَزِينَانِ بِأَحْمَرٍ وَأَصْفَرٍ.

المعنى:

وصف سيوفاً، يقول: يرى الراؤون النارَ تطير من شَفَرَاتِهَا، وَطَبَائِهَا مِنْ شِدَّةِ  
الضربِ بها، كَأَنَّهُ نَارُ أَبِي حُبَابٍ، ومثله قول بشار<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ مِثَارَ التَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

الإعراب:

ترك الكُمَيْتُ صَرْفَ حُبَابٍ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ إِسْمًا لِمَوْثُ، وَبَجُوزَ أَنَّ يَكُونَ، تَرَكَ  
صَرْفَهُ ضَرْوَةً، كَمَا قَالَ<sup>(٥)</sup>:

(١) كَذَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ فِي هَذَا تَابِعٌ لِأَبِي حَنِيفَةَ وَصَاحِبِ الْمَحْكَمِ ٣٨٣/٢، وَتَبِعَهُمُ ابْنُ مَنْظُورٍ  
وَالزَّيْلَعِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ٦٨، بَيْتٌ مُفْرَدٌ عَنِ اللِّسَانِ وَلَهُ تَقْصِيدَةٌ مِنْ بَحْرِ الْبَيْتِ وَرَوَاهُ.  
وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْبَيْتَ لِلْقَطَامِيِّ كَمَا نَصَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ ٥٨٢/٢، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠  
ضَمَّنَ تَقْصِيدَةً طَوِيلَةً قَالَهَا فِي أَمْرَةٍ مِنْ مُحَارِبِ قَيْسٍ لَمْ تَقْرَأْ وَتَنْتَظِرُ مَعَاهِدَ التَّنْصِيفِ ١٨٢/١.  
(٢) الْبَيَاتُ ١٣٣.

(٣) فِي ر. «عَلَى» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَ«عَنْ نَارٍ» نَهَايَةُ نَصِّ أَبِي حَنِيفَةَ.

(٤) ابْنُ بَرْدٍ الشَّاعِرُ الْأَعْمَى الْمَشْهُورُ.

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣٥/١، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْبَلَاغِيِّينَ، حَيْثُ وَرَدَ فِي الْمَصْنُوعِ ٦٦، وَدَلَالَتُ الْإِعْجَازِ  
٦٦، ٢٦٠، ٣٣٩ وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٢٠٠، وَنُصْرَةُ الْإِغْرِضِ ١٥٢، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٢٨/٢.

(٥) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَّاسِ السَّلْمِيِّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٤ وَتَخْرِيجُهُ ٨٣. وَبَزَادٌ عَلَيْهِ الْإِنْصَافُ ٤٩٩،  
وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ١٠٢.

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَتَّقَوْنَ: مِرْدَاسٌ فِي مَجْمَعٍ

ب/١٧٥

/ وقال<sup>(١)</sup>:

فَالْيَ ابْنِ أُمِّ أَنَاسٍ أَرْحَلُ نَاقَتِي عَمْرٍو فَتَنْجَحُ حَاجَتِي<sup>(٢)</sup> أَوْ تَتَلَفُ

وهذا رأي الكوفيين<sup>(٣)</sup>.

وأما «طَبَّةٌ» فيجمع: طَبَاتٌ وَطُبُونٌ وَطِبَاءٌ<sup>(٤)</sup>، واللَّامُ منها واوٌ، بدليل ضَمِّ أولها، مع أَنَّ مَا حُذِفَ مِنْهُ لَامُهُ، وَهِيَ واوٌ، أَكْثَرُ مِمَّا حُذِفَتْ لَامُهُ، وَهِيَ ياءٌ، نَحْوُ أَبٍ وَأَخٍ وَغَدٍ.

ولا يجوز أَنْ يَكُونَ المَحْذُوفُ مِنْهَا فَاءٌ أَوْ عَيْنًا.

أَمَّا امْتِنَاعُ الْفَاءِ، فَلِأَنَّهَا<sup>(٥)</sup> لَمْ يَطْرُدْ حَذْفُهَا، إِلَّا فِي مَصَادِرِ بَنَاتِ الْوَاوِ، نَحْوِ عِدَّةٍ وَزَيْتَةٍ وَجِدَّةٍ، وَنَحْوِهِ، وَلَيْسَتْ «طَبَّةٌ» مِنْ هَذَا، وَتِلْكَ الْمَصَادِرُ أَوَائِلُهَا مَكْسُورَةٌ. وَلَا تَكُونُ مَحْذُوفَةً الْعَيْنَ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي سَهٍ وَمُدٍّ، وَهُمَا حُرَفَانِ نَادِرَانِ.

وَأَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٧٣ - لَا خِمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرَيْنِ وَالْخِمْسُ قَدْ يُجْشِمُكَ الْأَمْرَيْنِ<sup>(٧)</sup>

الشاهد فيه:

(١) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، والبيت في ديوانه ١٥٥، برواية «إياس» - أو تزحفة - وهو في الكتاب ٩/٢، وابن السراي ١٤/٢، والأعلم ٢٢٢/١، والخزانة ٧٢/١. وأم أناس هي بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة «جمهرة أنساب العرب» ٣٢٢، وإكمال ١١٣/١. وابن أم أناس هو: عمرو بن الحارث بن حجر بن عمرو أكل العرار من ملوك كنده. «ديوان بشر» ٣٣.

(٢) في ل «ناقتي» وهي رواية في البيت.

(٣) ينظر شرح القصائد السبع ٥٠٠، والإيضاح ٤٩٣ - ٥٢٠.

(٤) في ل «طبي».

(٥) في الأصل «لأنه».

(٦) التكملة: ١٦٤.

(٧) هذا الرجز لزيد بن عتاهية التميمي، كما ذكر ابن يسهون.

قوله: «الإِخْرَيْن» جمع حَرْوٌ، فُغْيِرَ بِالْحَاقِ الهَمْزَةُ، والكلمة صحيحة لم يلحقها حَذْفٌ، ووجه ذلك أَنَّ «حَرْوً»، لما كانت مضاعفة، والمضاعف قد يَعْتَلُّ، بالبدل والتخفيف في القوافي، فلما كان معرضاً للاعتلال، غُيِّرَ، وجمع بالواو والنون، والياء والنون، كما قالوا: امرؤٌ، فألحقوه همزة الوصل من حيث أدخلوها في «ابن»، لما كانت الهمزة معرضة للاعتلال، بالحذف وبالإبدال، ومن قال: مَرءٌ، راعى صحة الكلمة واستغنى عن ألف الوصل.

ويجمع أيضاً على حُرُونٍ وعلى جَرَارٍ<sup>(١)</sup>.

المعنى:

هذا الشاعر سمع بأن رجلاً يعطي الوافدَ عليه خَمْسَ مِثَّةٍ، أو خمسة آلاف، فقصده ووفد عليه، فَضْرِبَ وَصْفَعُ.

فقال: الذي قام مقامَ الخَمْسِ مِثَّةٍ، أو خمسة آلاف، الضربُ بجندل الإِخْرَيْنِ هذا على رواية من روى «خَمْسَ» بفتح الخاء.

ومن روى<sup>(٢)</sup> «خِمْسَ» بكسر الخاء، فمعناه: الذي يَقُومُ مقامَ الخِمْسِ، وهو الورْدُ لخَمْسَةِ أيام، الضربُ بجندل الإِخْرَيْنِ.

وَيُجْشِمُكَ: يكلِّفُكَ، ويروى «يَجْشِمُكَ»<sup>(٣)</sup> والصحيح أَجْشَمُكَ.

وَالْأَمْرَيْنِ: الشَّرُّ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ.

= وهو في وقعة صفين ١٦٨ - ١٦٩ والجمهرة ٥٩/١، ٥١٠/٣ والاشتقاق ١٣٦، والملمع ٨٣، والمختص ٨٦/١٠، والمحكم ٣٦٣/٢، وأمالى ابن السجري ٥٦/٢، وابن يسعون ٨٦/٢، وابن بري ٨٦، وشواهد نحوية ١٣٧، والنهاية ٣٦٥/١ وشرح المفصل ٥/٥، والصلح واللسان والتاج (حزر).

وفي الأصل «الأخرين» بدل (الأمريين).

(١) في النسخ «جرا» بالهمزة.

(٢) «روى» ساقطة من ر.

(٣) رواية الملمع «جشمك».

سيراً إلى البصرة من قنسرين

ويرى أن معاوية بن أبي سفيان زاد أصحابه يوم صفين خمس مئة، خمس مئة، لمن أحسن الغناء، على عطائه المرتب له، فلما لقوا<sup>(٢)</sup> علياً رضوان الله عليه في أصحابه من المهاجرين والأنصار، وحصلوا مجادلين على تلك الجرار، قال أصحاب علي:

لا خمس الأجناس الإخريين

أرادوا: «لا خمس مئة». حكاه الهروي<sup>(٣)</sup>.

وأنشد أبو علي<sup>(٤)</sup> في الباب.

٢٧٤ - تَلَفُّهُ الأرواح والسُّمِيُّ<sup>(٥)</sup>

هو للعجاج.

الشاهد فيه:

جمع «سماء» على «سُمِيَّ»، ووزنه «فُعُولُ»، قلبت واؤه ياءً، وأدغمت في الياء بعدها، وكسر ما قبلها، لتثبت ياءً بعد الكسرة، ونظيره من السالم عَنَّا وَعُنُو<sup>(٦)</sup>، وهو جمع غريب.

(١) الاشتقاق: ١٣٦.

(٢) في ل، ر، «ألفوا».

(٣) الغريين ٢١١/١ وينظر غريب الحديث للخطابي ٢٠٣/٢.

(٤) التكملة: ١٦٤.

(٥) هذا البيت للعجاج كما ذكر المصنف وهو في ديوانه ٥١٢/١ برواية «الرياح» والأزمة والأمكنة ٣/٢.

ورسالة الملائكة ١٣٧ والمخصص ٤/٩، ١١٦ وروايته كالديوان، وابن يسعون ٨٨/٢، وعنده -

الأيام - وابن بري ٨٦، وشرح المغصل ٤٤/٥، ٣٠/١٠ وشواهد نحوية ١٤٠، والممتع ٢٣٦

والصنحاح واللسان والتاج (سمو).

(٦) في النسخ «أعنت» وهو خطأ.

وأراد بالسماء هاهنا: المنظر، لا السماء التي تَظِلُّ الأرض، وقيل: أراد السَّحَابَ. والأرواح: جمع رِيحٍ، ويجمع أيضاً على رِياح، قال:

ولقد رأيتك بالقوادِمَ مَرَّةً وَعَلَيَّ من سَدَفِ العَشيِّ رِياحٌ<sup>(١)</sup>

وقياسها: «رَوَاح»، لأنَّها من الرُّوحِ. وقالوا في فلان أَرِيحِيَّةٌ، وقياسها: أَرَوِحِيَّةٌ وحِكْيَ عن عُمارة<sup>(٢)</sup>، أَنَّهُ كَسَرَ «رِيحاً» على «أَرِياحٍ»<sup>(٣)</sup>، حتَّى نُبِّهَ عليه، فعاد فقال: «أَرَوَاح».

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> في الباب.

٢٧٥ - كَنَهَوْرُ كان من أعقابِ السُّمِيِّ<sup>(٥)</sup>

هذا الشاعر، أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِي.

الشاهد فيه:

جمعُ سماء على سُمِيِّ، كما تقدَّم في الشاهد قبله.

اللغة:

الكَنَهَوْرُ: السحابُ المتراكمُ بعضُهُ على بعضٍ.

(١) هذا البيت، نسب في الأساس (روح) إلى الأسدي، ولم يعينه، وهو بغير عزو في الخصائص ٣٥٠/١، والمحكم ٣٩٣/٣ واللسان والتاج (روح) واللسان (سدف) برواية «لياح» ولا شاهد. وعجزه في الخصائص ٣٥٦/١. والقوادِم: موضع في ديار بني غطفان «معجم البلدان» ٤١٠/٤.

(٢) هو عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، الشاعر الأديب «طبقات ابن المعتز» ٣١٦، ومعجم الشعراء ٧٨ وتنظر مجالس العلماء ١٩٣، والخصائص ٣٥٦/١، ٢٩٥/٣ ودُرَّةُ الغواص ٥١ - ٢٥٣.

(٣) في ر. «أرواح».

(٤) التكملة: ١٦٤.

(٥) هذا البيت نسبة المصنف إلى أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِي كما ترى، وهو مما أدخل به شعره المجموع. وأبو نُحَيْلَةَ بن حزن بن زائدة بن بني حمان من تميم، يكنى أبا الجنيد وأبا العرماس، شاعر إسلامي مات في حدود عام ١٤٥ هـ. «الطبقات لابن المعتز» ٦٤ - ٦٧ والشعر والشعراء ٦٠٢.

والبيت في الكتاب ٦٠٦/٣ والمنصف ٦٨/١ والمخصص ٣/٩، والأعلم ١٩٤/٢ وابن يسعون ٨٨/٢، وابن بري ٨٦، وشواهد نحوية ١٤١، واللسان والتاج «كنهه».

والأَعْقَابُ: جمع عُقْبٍ، وهو آخر الشيء، يريد أنه سحابٌ ثَقِيلٌ بالماء، فاتى آخر السحاب؛ لِثِقَلِهِ.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> في باب تكسير، ما كان على أربعة أحرف، ثالثه حرف مد لغير الإلحاق.

٢٧٦- من فوقه أَنَسَرُ سُودٌ وَأَغْرِبَةُ وتحتَه أَغْزُرُ كُلفٌ وأَيْاسُ<sup>(٢)</sup>  
هذا البيت، لمالك بن خُوَيْلِدٍ الحُتَاعِي، ثم الهُدَلِي، وقيل لأبي ذُوَيْبٍ / ١٧٦ ب  
الهُدَلِي.

الشاهد فيه:

قوله: «أَغْرِبَةُ» جمعُ غُرَابٍ، ونظيره بُغَاثٌ وَأَبْغَثَةٌ ويجمع أيضاً: غِرْبَانٌ، قال<sup>(٣)</sup>  
ذو الرُّمَّة:

تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ

ويجمع أيضاً على غَرَابِين، قال الشاعر:

سَتَشْرَبُ كَأْساً مُرَّةً تتركُ الْفَتَى تَلِيلاً لِفِيهِ لِلْغَرَابِينِ وَالرَّحْمِ<sup>(٤)</sup>  
ونظيره عَقَابِينُ، قال:

(١) التكملة: ١٦٥.

(٢) هذا البيت ذكر المصنف الخلاف في نسبه، وقد فصلت القول عليه في الشاهد الأول، فلينظر هناك.  
وتنظر أيضاً الخزانة ٣٩٢/٢.

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٢٨، لأبي ذُوَيْبٍ وفي ٤٤٠ لمالك. وهو في المخصص  
١١١/١٣ وأما ابن الشجري ٢٩٠/٢ وابن يسهون ٨٨/٢ وابن بري ٨٦، وشواهد نحوية ١٤١،  
والصالح واللسان والتاج (تيس).

(٣) ديوانه ٢٠٩، وصدره:

وَقَرَّيْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَمَا

وهو في شرح المفصل ٧٦/٥، واللسان (غرب - خطر - زرق) وتقوب: تقشر. والغربان بكسر أوله  
جمع غراب، وهو طرف الورك الأسفل مما يلي أعالي الفخذ. والخطر: بفتح فسكون: ما يتلبذ على  
أوراك الإبل من البول والبرر.

(٤) البيت بغير عزو في الخصائص ٢٣٧/٣ وتليلاً: صريعاً. والرحم واحدة: رخمة وهو طائر كالنسر.

عَقَابَيْنِ يَوْمَ الدَّجَنِ تَعْلُو وَتَسْفُلُ<sup>(١)</sup>

وقبله<sup>(٢)</sup>:

يا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ      بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الطَّيَّانُ وَالْأَسْ  
في رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أَنْبَوُهَا خَصِيرٌ      دُونَ السَّمَاءِ لَهَا فِي<sup>(٣)</sup> الْجَوِّ قِرْنَأْسُ  
وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٧٧ - تَسْتَنُّ أَعْدَاءَ قُرَيَّانٍ تَسْتَمُّهَا      غُرُ الْغَمَامِ وَمُرْتَجَاتُهُ السُّودُ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لَذِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه:

قوله: «قُرَيَّانٌ»، وهو جمع قَرِيٍّ.

وَالْقَرِيُّ: مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ، وَيَجْمَعُ أَيْضاً أَقْرِيَةً، وَنَظِيرُهُ سَرِيٌّ وَأَسْرِيَةٌ  
وَسُرَيَّانٌ، وَالسَّرِيُّ: النَّهْرُ.

اللغة:

يَسْتَنُّ: يَتَّبِعُ<sup>(٦)</sup>. وَأَعْدَاءُ الطَّرِيقِ: نَوَاحِيهِ، وَيُقَالُ: خَذَ عَلِيٌّ الطَّرِيقَ. وَتَسْتَمُّهَا:  
عَلَاهَا، أَيْ عَلَا الْقُرَيَّانِ، وَغُرُ السَّحَابِ<sup>(٧)</sup>: بَيَضٌ.

(١) الشطر غير معزول ولا موصول في الخصائص ٢٣٧/٣، والمحكم ١٤٤/١، واللسان والتاج (عقب).

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٢٧، ٤٣٩ - ٤٤٠، وتخريجه ١٣٩٨ - ١٣٩٩. والمشمخر: الجبل.  
والطَّيَّان: شجر الياسمين. والاس: نقط من العسل تقع من النحل على الحجارة. وضرب من  
الرياحين.

وَالْأَنْبُوبُ: طَرِيقَةٌ نَادِرَةٌ فِي الْجَبَلِ. وَتَحْصِيرُ: بَارِدٌ، وَفِي النسخ «بالضاد» المعجمة. وقرناس: أنف  
يخرج من الجبل محدد.

(٣) «في» ساقطة من ر، وفيها «الحرة» بدل «الجو».

(٤) التكملة: ١٦٦.

(٥) هذا البيت لذي الرمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٣٦ والالء ١١٧، والمخصص ١٤٣/٩،  
وابن يسمون ٨٨/٢، وابن بري ٨٦ وشواهد نحوية ١٤١ واللسان (قرا).

(٦) «يتبع» ساقط من ر.

(٧) الذي في البيت: «غر الغمام».



وقبله<sup>(١)</sup>:

تَرْبَعَتْ جَانِبَيْ رَهْبِي فَمَعْقَلَةٌ      حَتَّى تَرَقَّصَ فِي الْأَلِ<sup>(٢)</sup> الْقَرَادِيدُ  
يَسْتَنُّ أَعْدَاءُ قُرَيَّانٍ .....  
حَتَّى كَأَنَّ رِيَاضَ الْفَقِّ أَلْبَسَهَا      مِنْ وَشْيٍ عَبَقَرُ تَجْلِيلٍ<sup>(٣)</sup> وَتَنْجِيدُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٧٨ - فَارْحَمَ أَصْبِييَّتِي الَّذِينَ كَأَنَّهُمْ      حِجْلَى تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقُعُ<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت لعبد الله بن الحجاج الثعلبي<sup>(٦)</sup>.

الشاهد فيه:

قوله: «أَصْبِييَّتِي» تصغير أَصْبِيَّةٍ، وَأَصْبِيَّةٌ جمعُ صَبِيٍّ، والمعروفُ صَبِيٌّ وَصْبِيَّةٌ،  
وإنما جاء أَصْبِيَّةٌ في الشعر.  
وقد تقدم هذا البيت<sup>(٧)</sup>، بما فيه.

---

(١) ديوانه: ١٣٦. «ورهي»، بفتح أوله، وإسكان ثانيه وبالياء المعجمة بواحدة: هي خبراء في أعالي الصمان» معجم ما استعجم ٦٧٩ وفي الأصل «رهنا» بالنون.  
«ومعقله»، بفتح أوله، وإسكان ثانيه بعده قاف مضمومة: ماء قبل رهبي لبني تميم، سميت بذلك، لأن مامها يعقل البطن. «المصدر نفسه ١٢٤٤ - ١٢٤٥. وقد ضبطت في ل. «بضم الميم وكسر القاف».

والقراديد: جمع قردود، وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ. وفي النسخ «القرايد» والمثبت من الديوان ومعجم ما استعجم.  
والقف: ما غلظ من الأرض. وعبقر: موضع بعينه «معجم البلدان ٧٩/٤».

(٢) في ر. «أول».

(٣) في ر. «تحليل» بالحاء المهملة.

(٤) التكملة: ١٦٦.

(٥) هذا البيت لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، كما ذكر المصنف، وقد سبق تخريجه برقم ١٥٢، وهو عند ابن يسعون ٨٩/٢، وابن بري ٨٧، وشواهد نحوية ١٤٢.

(٦) في النسخ «الثعلبي» بالغيث المعجمة، وقد حررته فيما سبق.

(٧) ينظر الشاهد ١٥٢.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَاب<sup>(١)</sup> مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، مُؤَنَّثًا،  
ولم تلحقه علامة التأنيث.

٢٧٩ - يَصُورُ عُتُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَحِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٢)</sup>  
هذا البيت، لجمال<sup>(٣)</sup> بن سلمة العبدى كذا ذكر أبو عبيدة، معمر بن المثنى،  
في كتاب «المثالب»<sup>(٤)</sup>.

ونسبه أبو عبيد<sup>(٥)</sup> البكري، للمعلّى العبدى<sup>(٥)</sup>، ونسبه ابن سيده، في كتابه  
«المحكم»<sup>(٦)</sup> لأوس بن حجر.

وصواب إنشاده:

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُبُسٌ صَفَايَا      يَصُورُ عُتُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعٌ نَيْيٌ      لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَحِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٧)</sup>  
تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهِ ثَلَاثٌ      يَتَحَجِّيلُ وَرَابِعَةٌ بِهِيمٌ

(١) التكملة: ١٦٧.

(٢) هذا البيت ذكر المصنف الخلاف في نسبه كما ترى. وقد نصت أكثر المصادر على أنه للمعلّى بن  
حمّال العبدى وهو في المجاز ٨١/١، والأضداد للأصمعي ٣٣، والأضداد لابن السكيت ١٨٧،  
والإبدال ٧٠، وتفسير الطبري ٣٤/٣، والجمهرة ٣٩٦/٢، والأضداد ٣٠، وشجر الدر ١٠٩ والأمالى  
٥٢/٢، والتهذيب ١٦٤/١، ٢٢٨/١٢، ٣٩٨/١٤، والمقاييس ٤٧٣/٣، والمحكم ٢١٧/٢،  
والمختصص ١٣٦/٢، ٢٨٤/١٣، والنتيه ٩٣، واللآلى ٦٨٥، ونظام الغريب ١٤٣، وابن يسعون  
٨٩/٢، وابن بري ٨٧، وشواهد نحوية ١٤٣ والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٨٥ واللسان والتاج  
(ظاب - صور - دس - صوع - عتق) وعجزه في زينة الفضلاء ٩٠.

وفي ر. «البعير» بدل «الغريم».

(٣) كذا في النسخ، وفي بعض المصادر «حمال» بالحاء المهملة على وزن «فعال».

(٤) في النتيه ٩٣، واللآلى ٦٨٦.

(٥) من قوله: «كذا» حتى «العبدى» ساقط من ل.

(٦) المحكم ٢١٧/٢، وهو في ديوان أوس ١٤٠ في الشعر المنسوب ما عدا البيت الثالث. وخلعة  
المال: خياره، وديس: حمر مشربة بالسواد. وصفايا: في النسخ «صفايي» والمثبت من الديوان  
والنتيه. وفي التهذيب ٢٤٩/١٢... وناقية صفى: كثيرة اللبن... والصفى من النخمة: ما اختاره  
الرئيس قبل القسمة من فرس أو سيف أو جارية، وجمعه: صفايا.. والصدع: الذي بين السمين  
والمهزول. والتحجيل: يبيض في القوائم. ولون بهيم: لا شية فيه.

(٧) هذا البيت ساقط من ل.

وأبو عليٍّ وَهَمَ فِي الْبَيْتِ، فَزَكَّبَ عَجْزُ بَيْتِهِ، عَلَى صَدْرِ<sup>(١)</sup> آخَرٍ.

الشاهد فيه :

قوله: «عُنُقٌ»، جمع عَنَاقٍ، وهو من الجمع الكثير، وفي أدنى العدد «أَعْنُقٌ»  
ويجمع أيضاً على «عُنُقٍ»<sup>(٢)</sup>.

وأما تكسيرهم إياه على «أَفْعُلُ» فهو الغالب على هذا البناء من المؤنث، وأما  
تكسيرهم له<sup>(٣)</sup> على «فُعُولٍ» فلتكسيرهم إياه على «أَفْعُلُ»<sup>(٤)</sup> إذ كانا يَعْتَقِبَانِ على باب  
«فَعْلٍ».

وفي المثل «العُنُقُ بَعْدَ التُّنُقِ»<sup>(٥)</sup> يُضْرَبُ للذي يكون على حالة حسنة، ثم  
يركب القبيح من الأمر، ويدعُ حاله الأولى، وينحط من علو إلى سُفْلٍ، وأنشد ابن<sup>(٦)</sup>  
السكيت:

أَبْوَكَ الَّذِي يَكْوِي أَنْوَفَ عُنُقِهِ بِأَظْفَارِهِ حَتَّى أُنْسُ وَأَمَحَقَا

وأنشد ابن الأعرابي :

---

(١) هكذا ذكر المصنف، والحقيقة أن البيت الشاهد مركب من عجز يبتين كما ذكر البكري حيث قال:  
«هذا ما اتبع فيه أبو عليٍّ - رحمه الله - غلط من تقدمه، فأتى بيت من إعجاز يبتين أسقط  
صدورهما..» التنبية ٩٣.

(٢) في ر. «عنوق».

(٣) في الأصل، ر. «إياه» والمثبت من ل، وهو متفق مع المحكم ١٣٠/١، وينظر الكتاب ٦٠٥/٣.

(٤) من قوله: «فهو الغالب» حتى «أفعل» ساقطة من ر.

(٥) جمهرة الأمثال ٥٦/٢، ومجمع الأمثال ١٢/٢ والمحكم واللسان (عنق).

(٦) إصلاح المنطق ٢٧٨ وفيه «يطوي» بدل «يكوي» وهو تحريف.

والبيت لسيرة بن عمرو الأسدي يهجو خالد بن قيس كما في التكملة (محق) وهو في التهذيب  
٨٣/٤ والمحكم ١٣١/١ واللسان والتاج (عنق - محق) وقال الصاغاني: «والرواية: أباك مردوداً على  
ما قبله وهو:

ألم ترَ أَنِّي إِذْ تَخْتَمْتُ سَيْداً أَبْتَنِكَ تَيْساً مِنْ مَزِينَةِ حَبِيقَا  
وَأَنْسَ الشَّيْءَ: بلغ غاية الجهد، وهو نسيه. أي بقية نفسه. وأحق الرجل: قارب الموت  
والحقيق: القصير.

لا أَذْبَحُ النَّازِي الشُّبُوبَ ولا أَسْلُخُ يَوْمَ الْمَقَامَةِ الْعُنُقَا<sup>(١)</sup>  
 لا أَكَلُ الْغَتَّ فِي الشِّتَاءِ ولا<sup>(٢)</sup> أَنْصَحُ ثَوْبِي إِذَا هُوَ انْخَرَقَا  
 اللغة :

العَنَاقُ: الأُنثى من المَعَزِ، أنشد ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup>:

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحَتِي عَنَاقَا وما هي وَبَّ<sup>(٤)</sup> غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ  
 ومعنى يَصُورُ: يَبْلُ وَيَضُمُّ، قال الله تعالى: ﴿فَصُرْهَنْ إِلَيْكَ﴾<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

ب/١٧٧ وغلَامِ رَايْتُهُ صَارَ كَلْبًا/ ثم في سَاعَتَيْنِ صَارَ غَزَالًا  
 ويروى<sup>(٧)</sup> «يَصُوعُ عَنُقُهَا» ومعناه: يُفَرِّقُ، يقال: صَاعَ الْغَنَمِ<sup>(٨)</sup> يَصُوعُهَا صَوْعًا:  
 فَرَّقَهَا<sup>(٩)</sup>.

ابن دريد<sup>(١٠)</sup>: «صُعْتُ الشَّيْءِ أَصُوعُهُ، إِذَا ثَنَيْتُهُ وَلَوَيْتُهُ».

(١) هذان البيتان هما للخيَّار الضبي، والأول في الفاخر ٦٨ وفصل المقال ٢١٢، ومجمع الأمثال ٤٣/١،  
 وهما في المؤتلف ٢٣٩، وجمهرة الأمثال ١٣١/١، والمحكم ١٣٠/١ واللسان (عق).

والنازي: التيس. والشبوب: الشاب وفي النسخ «الشبوب» بالياء المثناة التحتية والمثبت من مصادر  
 التخريج والغث: الرديء. وأنصح: أخيط.

(٢) عجز البيت الأول وصدر الثاني ساقط من ل.

(٣) مجالس ثعلب ٦١، والبيت الذي الخرق الطهوري وهو مع آخر في المحكم ١٣٠/١ واللسان والتاج  
 (ويب - عق - بغم) ويغام الناقة: صوت لا تقصص به، وويب: بمعنى: ويل.

(٤) في النسخ «غير ويك» والمثبت من مصادر التخريج.

(٥) سورة البقرة ٢٦٠. وفي الكشف ٣١٣/١ وقوله: (فصرهن) قرأه همزة بكسر الصاد، وضمها  
 الباقون....

وينظر كتاب السبعة ١٩٠ وحجة القراءات ١٤٥.

(٦) هو أبو المقدم كما في العمدة ٣٠٧/١، والبيت فيها، وصار بمعنى: عطف.

(٧) وهي رواية المحكم ٢١٧/٢.

(٨) من قوله: «يصوع» حتى «الغنم» ساقط من ر.

(٩) في ل، ر. «قربها».

(١٠) الجمهرة ٧٨/٣.

قال الخليل<sup>(١)</sup>: صَاعُ الشَّجَاعِ أَقْرَانُهُ: وصَاعُ<sup>(٢)</sup> الراعي ماشِيَتُهُ يَصُوعُ، جاءهم من نواحيهم. وصاع القوم: حمل بعضهم على بعضٍ، عن اللَّحْيَانِي. وصاع الشيء صَوْعاً: ثناه ولواه، وانصاع القوم: ذَهَبُوا سِراً. وَالظَّأْبُ: الكلام والجَلْبَةُ، يقال: سمعتُ ظَأْبَ تَيْسِ بني فلان. وظَلَمَ، بالهمز فيهما، وهو صِيَاخُهُ عِنْدَ هِياجِهِ. وقال أبو العباس، أحمد بن يحيى، ثعلب: ظَأْبُ التَّيْسِ، وظَامُهُ، لا يهْمَزَان. وقال أبو علي<sup>(٣)</sup> البغدادي: رويناه في «الغريب»<sup>(٤)</sup> المصنَّف، غير مهموز. وقيل: الظَّاءُ<sup>(٥)</sup>: صوت التَّيْسِ، ويُشَدُّ هذا<sup>(٦)</sup> البيت. ظَاءٌ، وظَأْبُ الرجل بالهمز<sup>(٧)</sup>: سِلْفُهُ، يقال: قد تَظَاءَما وتَظَاءَبَا، إذا تَزَوَّجَا أختين.

والصَّخْبُ: الصَّيْحَا، والأحوى: الأسود. والزَّيْمُ: التَّيْسُ ذو الزنمة، وهي الزيادة التي تكون في عنقه.

وصف تيساً.

وَأَنشَدَ أبو علي<sup>(٨)</sup> في الباب.

٢٨٠- تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالشَّمِي<sup>(٩)</sup>

(١) العين ١٩٩/٢.

(٢) في الأصل «صار».

(٣) الأمالي ٥٢/٢.

(٤) الغريب المصنف ٢١، رقم ٧٩، مصورة مركز البحث العلمي.

(٥) في ل، ر. «الضاء».

(٦) لم يذكر البيت في النسخ. وكتب في الأصل مكانه: «دياض» ولعل المصنف يريد البيت الشاهد.

(٧) وبالهمز، ساقطة من الأصل.

(٨) التكملة: ١٦٧.

(٩) هذا الشاهد تقدم تخريجه برقم ٢٧٤، وهو عند ابن يسعون ٩٠/٢، وابن بري ٨٧، وشواهد نحوية ١٤٣.

هذا الرجز للمعجاج.

الشاهد فيه:

قوله: «السُّمِيُّ»، جمع سماء الذي هو المطر.

فأما المِظْلَةُ، فلا تجمع إلا «سَمَاوَات» بالآلف والتاء، استغنوا عن تكسيرها،  
بالآلف والتاء.

وقد تقدّم هذا الشاهد والكلام عليه.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

٢٨١ - وبالزُّرْقِ أَطْلَالٌ لِمِيَّةٍ أَقْفَرَتْ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ تُرَاحُ وَتُمْطَرُ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت، لذي الرُّمَّة.

الشاهد فيه:

قوله: «تُرَاحُ وتمطر»، أي: تَمُرُّ عليها الريح، وَيَنْزِلُ بها المطر، فهو مثلُ قولِ  
المعجاج<sup>(٣)</sup>:

تَلْفُهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِيُّ

اللفظة:

الزُّرْقُ: أَكْثَبَةٌ بالدَّهْنَاء.

والأَطْلَالُ: آثار الديار.

وأراد: ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ، يُصِيبُهَا الرِّيحُ والمطر.

(١) التكملة: ١٦٧.

(٢) هذا البيت لذي الرمة كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٢٣ وابن يسمون ٩٠/٢، وابن بري ٨٧،  
وشواهد نحوية ١٤٣.

(٣) سبق برقم ٢٧٤، ٢٨٠.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٨٢ - وَكَأَنَّ حَيًّا قَبْلَهُ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلَبِيَّةٍ أَجِنَّ زُعَاقٍ (٢)

/ أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ (٣) هَذَا الْبَيْتَ، لَجَبَّارِ بْنِ سُلَمَى.

١/١٧٨

الشاهد فيه:

قوله: «أَقْلَبِيَّةٍ»، جَمْعُ قَلِيبٍ، وَالْقَلِيبُ: الْبِثْرُ، يَذْكُرُ وَيُوْنْتُ، فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «أَقْلَبِيَّةً»، جَمْعاً عَلَى رَأْيِ مَنْ أَتَتْ، كَأَسْمِيَّةٍ. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ، عَلَى رَأْيِ مَنْ ذَكَرَ، كَرَغِيفٍ وَأَرْغِفَةٍ.

وقوله: «أَجِنَّ» فِعْلٌ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ رَاجِعٌ عَلَى الْأَقْلَبِيَّةِ، فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ وَمَعْنَاهُ: تَغْيِيرُنَ. وَالْأَجِنَّ: الْمَاءُ الْمُتَغَيِّرُ.

وَالزُّعَاقُ: الْمَاءُ الْمُرُّ، الَّذِي لَا يُطَاقُ شُرْبُهُ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ، وَأَزْعَقَ الرَّجُلُ: أَتَيْتَ مَاءً زُعَاقًا. وَبِثْرَ زَعَقَةٍ: مُرَّةً. وَطَعَامُ زُعَاقٍ: كَثِيرُ الْمِلْحِ، وَزَعَقَ الْقِدْرَ يَزْعُقُهَا زَعْقًا، وَأَزْعَقَهَا: أَكْثَرَ مِلْحَهَا.

\* \* \*

(١) التكملة: ١٦٨.

(٢) هذا البيت لجبار بن سلمى بن مالك بن عامر بن صعصعة، شاعر مخضرم، وفارس معدود، وصحابي جليل. «المؤتلف ١٣٨»، وجمهرة أنساب العرب ٢٨٦، والإكمال ٣٧/٢، ٣٢٧/٤، والإصابة ١٥٥/٢.

والبيت في النوادر ٤٥١، وابن يسعون ٩٠/٢، وابن بري ٨٧، وشواهد نحوية ١٤٤، والخزانة ٢١٧/٢ والبيت ساقط من ر. وفي المصادر «قبلكم».

(٣) النوادر ٤٥٠ - ٤٥١، وفيها «وقال جبار بن سلمى بن مالك جاهلي». قال أبو الحسن: وقع في كتابي سُلَمَى، وحفظني عن أبي العباس محمد بن يزيد، جبار بن سُلَمَى وفيه يقول القائل:

وَأَتَيْتُ سَلَمِيًّا فَعَلَّزْتُ بِقَبْرِهِ وَأَخَوِ الزَّمَانَةِ عَائِدًا بِالْأَمْنَعِ

وترجم محقق النوادر الدكتور محمد عبد القادر لجبار بن مالك بن حمار. وهو غير جبار بن سلمى واعتمد على المؤلف ١٢٨، ولورج للمؤلف فيمن يقال له: جبار لوجد ترجمة الشاعر المقصود. مع أنه أورد تعليق الشنقيطي ابن التلاميذ على نسخته من النوادر، وهو: قال محمد محمود: «جبار بن سلمى بن مالك، إسلامي صحابي مخضرم بإجماع...».

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي بَابِ (١) مَا كَانَ آخِرُهُ أَلَفَ التَّانِيثِ، أَوْ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْهَا.  
 ٢٨٣ - تَرَبَّعْنَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ مِنْ سُوقِيَّةٍ مَشَقَّ السَّوَابِيِّ عَنْ رُؤُوسِ الْجَاذِرِ (٢)  
 هَذَا الْبَيْتُ لَدَى الرُّمَّةِ.  
 الشَّاهِدُ فِيهِ:

جَمَعَهُ «سَابِيَاءُ» عَلَى «السَّوَابِيِّ». وَيُرْوَى (٣) مَوْضِعَ «تَرَبَّعْنَ» تَحُلُونُ. وَيُرْوَى «عَنْ أَنْوَفٍ».  
 اللَّغَةُ:

السَّابِيَاءُ: هِيَ الْجِلْدَةُ الَّتِي تَنْشَقُّ عَنْ رَأْسِ الْمَوْلُودِ، وَهِيَ مِنَ النَّاقَةِ: الْجَوْلَاءُ  
 وَالسَّابِيَاءُ أَيْضاً: الْمَالُ الْكَثِيرُ.  
 وَوَهْبَيْنِ (٤) وَسُوقِيَّةٌ: مَوْضِعَان.  
 وَمَشَقَّ: مَوْضِعُ الشَّقِّ (٥) عَنْ رُؤُوسِ أَوْلَادِ الْبَقَرِ، وَهِيَ الْجَاذِرُ.  
 وَبَعْدَهُ (٦):

أَعَارِبُ طُورِيُونَ (٧) فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ

(١) التَّكْمَلَةُ: ١٧٢.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَدَى الرُّمَّةِ كَمَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢٩٧.  
 وَهُوَ عِنْدَ ابْنِ يَسْعَوْنَ ٩١/٢، وَابْنُ بَرِّي ٨٧، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٤٥، وَالْأَسَاسُ (سَيِّ) وَاللِّسَانُ  
 وَالتَّاجُ (لَحْس).

(٣) وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ، وَالْأَسَاسُ، وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (يَبْرِين).  
 (٤) يَفْتَحُ أَوَّلُهُ عَلَى وَزْنِ «فَعْلِيلَيْن»: رَمْلُ لَبْنِي تَمِيمٍ وَسَطُ الدَّهْنَاءِ وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ١٣٨٤ وَسُوقِيَّةٌ سَبَقَ  
 الْكَلَامُ عَلَيْهَا.

(٥) فِي الْأَصْلِ، لَ. «وَالْمَشَقَّ».

(٦) الدِّيَوَانُ ٢٩٧، وَسَيَّاتِي شَاهِدٌ أَسَاسِيًّا بِرَقْمٍ ٢٨٥ ص ٨٧٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ «مَنْ».



وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابٍ، مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ وَاحِدِهِ الْمُسْتَعْمَلُ.  
 ٢٨٤ - مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمْ الْكَرَوَانُ أَبْصُرَنَ بِأَزِيَا<sup>(٢)</sup>  
 هَذَا الْبَيْتَ لِذِي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه :

قوله : «الْكَرَوَانُ» جَمْعُ كَرَوَانٍ، وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، وَلَيْسَ هَذَا الْجَمْعُ لِهَذَا  
 الْأِسْمِ بِكَمَالِهِ، وَلَكِنَّهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ، كَأَنَّهُ جَمْعٌ «فَعْلًا»، فَرَأَى حَذْفَ الْأَلْفِ  
 وَالنُّونَ، لِأَنَّهُمَا زَائِدَانِ، فَبَقِيَ «كَرَوُ» / فَقُلِبَتِ وَأُوهُ الْفَاءُ لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ١٧٨/ب  
 طَرَفًا، فَصَارَتْ «كِرَا»، ثُمَّ كُسِرَ «كِرَا» عَلَى «كِرَوَانٍ»، كَشَبَثٍ<sup>(٣)</sup> وَشِبْثَانٍ، وَخَرَبٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَخِرْبَانٍ، وَوَزَلٍ<sup>(٥)</sup> وَوَزْلَانٍ، وَبَرَقٍ<sup>(٦)</sup> وَبَرَقَانٍ، وَأَخٍ وَإِخْوَانٍ.  
 وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ<sup>(٧)</sup> : «أَطْرُقَ كَرَا»<sup>(٨)</sup> إِنَّ النُّعَامَ بِالْقُرَى، إِنَّمَا هُوَ تَرْخِيمُ «كَرَوَانٍ»  
 عَلَى قَوْلِهِ : يَا حَارِ.

فَالْوَاوُ الْآنَ فِي «كَرَوَانٍ» إِنَّمَا هِيَ بَدَلُ مِنَ الْفِ «كَرَا» الْمُبْدَلَةِ مِنْ وَاوٍ  
 «كَرَوَانٍ»<sup>(٩)</sup>، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾<sup>(١٠)</sup>؛

(١) التكملة: ١٧٤.

(٢) هذا البيت لذي الرمة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٦٥٤ والحيوان ٣٧٢/٦ والكامل ٣٩٧/١  
 وأمالى الزجاجي ٩٠، والخصائص ٢/٢٢٢، ٣/١١٨، والمنصف ٣/٧٢، وابن يسمون ٢/٩١، وابن  
 بري ٨٨، وشواهد نحوية ١٤٦، وحاشية يس ٢/١٨٨، والخزانة ١/٣٩٦ ويروى «ترى القوم»  
 و«الخربان».

(٣) من معاني الشبث: العنكبوت.

(٤) الخرب: ذكر الحباري.

(٥) الورد يفتحني: دويبة مثل الضب.

(٦) البرق يفتحني: الحمل وينظر المعرب ٩٣.

(٧) أي العرب، وهذا مثل من أمثالها، وهو في جمهرة الأمثال ١/١٩٤، ٣٩٥ واللسان (طرق - كرا).

(٨) في ل. «كرى».

(٩) من قوله: «على» حتى «كروان» ساقطة من ر.

(١٠) سورة الأحقاف ١٥.

هو عند سيبويه<sup>(١)</sup> على تكسير «شِدَّة»، على حذف زائدته، وذلك أنه لما حذفت التاء، بقي الاسم على «شِدَّة»، ثم كُسِرَ على «أَشُدَّ»، فصار كِذْبٌ وَأَذُوبٌ، وقُطِعَ<sup>(٢)</sup> وأُفْطِعَ.

ونظيرُ شِدَّةٍ وَأَشُدَّ، قولهم: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ.

وقال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup>: هو جمع «أَشُدَّ» على حذف الزيادة، قال: وربما استُكْرِهُوا على ذلك في الشعر، قال عترة<sup>(٤)</sup>:

عهدي بِهَا شَدَّ الْهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلِمِ  
أَلَا تَرَاهُ لَمَّا حَذَفَ هَمْزَةُ «أَشُدَّ» بقي معه «شَدَّ» كما ترى، فكسره<sup>(٥)</sup> على «أَشُدَّ»، فصار كَضَبٌ وَأَضْبٌ، وَصَكٌّ وَأُصَكٌّ، وله نظائر.

المعنى:

مدح بهذا الشعر بلال بن أبي بُرْدَةَ، وكان أمير البصرة وقاضيها، وفيه يقول رؤية<sup>(٦)</sup>:

وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْقَاضِيَيْنِ قَاضِي

الإعراب:

قوله: «مَنْ آلَ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ»، ولم يقل «تَرَيْنَ» وكانت المخاطبةُ أُولًا<sup>(٧)</sup> للمرأة، أَلَا تَرَاهُ يقول<sup>(٨)</sup>:

(١) الكتاب ٥٨١/٣ وفيه «وقد كسرت فعلة على «أفعل»، وذلك قليل عزيز، ليس بالأصل. قالوا: نعمة وأنعم وشدة وأشد...»

(٢) في ر. «نطع وأنطع». والْقَطْعُ: السهم.

(٣) في مجاز القرآن ٣٧٨/١ (حتى يبلغ أشده) مجازة: متناه من بلوغه ولا واحد له منه، فإن أكرهوا على ذلك قالوا: أشد، بمنزلة ضب والجمع أضب وينظر مجاز القرآن ٩٩/٢.

(٤) ديوانه ٢١٣، وتخريجه ٣٤٥، والعظلم: بكسر العين المهملة واللام: شيء يصغ به.

(٥) في ل. «كسروه».

(٦) ديوانه ٨٢.

(٧) في النسخ «أولى».

(٨) ديوان ذي الرمة ٦٥٣ - ٦٥٤.

تَقُولُ عَجُوزٌ مَذْرُوجِي مُتَرَوِّحًا      عَلَى بَيْتِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَغَادِيَا  
أَذُو زَوْجَةٍ فِي الْمَصْرِ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ      أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامِ ثَاوِيَا  
فَقُلْتُ لَهَا<sup>(١)</sup> لَا إِنَّ أَهْلِي لَجَيْرَةٌ      لِأَكْثِيَةِ الدُّهْنَا جَمِيعًا وَمَالِيَا  
وَمَا كُنْتُ مُدَّ أَبْصَرْتَنِي فِي خُصُومَةٍ      أَرَا جُعَ فِيهَا يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ قَاضِيَا

ثُمَّ حَوَّلَ الْمَخَاطَبَةَ إِلَى رَجُلٍ ، فَقَالَ : «مَنْ آلَ أَبِي مُوسَى» .

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ كَثِيرًا ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَّهْتُمْ  
بِهِمْ ، بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> . فَكَأَنَّ الْخَطَّابَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - كَانَ لِلنَّاسِ ، ثُمَّ حَوَّلَتْ  
الْمَخَاطَبَةَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ<sup>(٣)</sup> عَتْرَةٌ :

/ شَطَطُ مَزَارِ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ      عَسِرًا عَلَى طِلَابِكِ ابْنَةُ مَخْرَمٍ ١/١٧٨

وَقَالَ<sup>(٤)</sup> جَرِيرٌ :

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا تُجِيبُ حَزِينَا      أَصِمَمَنْ أَمْ قَدِمَ<sup>(٥)</sup> الْهَوَى فَبَلِينَا  
وَتَرَى الْعَوَازِلَ يَتَّبِدِرْنَ مَلَامَتِي      وَإِذَا أَرَدَنْ سِوَى هَوَاكِ عُصِينَا

قَالَ أَوَّلًا لِرَجُلٍ : «وَتَرَى الْعَوَازِلَ» ، ثُمَّ قَالَ : «سِوَى هَوَاكِ» .

حِكَايَةٌ<sup>(٦)</sup> :

رُوِيَ أَنَّ بِلَالًا وَفَدَ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِخُنَاصِرَةٍ<sup>(٧)</sup> ، فَسَدَكَ<sup>(٨)</sup> بِسَارِيَةٍ مِنَ  
الْمَسْجِدِ ، فَجَعَلَ يَصْلِي إِلَيْهَا ، وَيُذِيْمُ الصَّلَاةَ .

(١) «لَا» سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) سُورَةُ يُونُسَ ٢٢ ، وَ «بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ» سَاقِطَةٌ مِنْ ل .

(٣) دِيَوَانُهُ ١٨٦ وَتَخْرِيجُهُ ٣٤٢ ، وَفِي ل «عَسِرًا» .

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٨٦ .

(٥) فِي ر - «بَعْدَ الْمَدَى» ، وَفِي الدِّيَوَانِ «قَدِمَ الْعَلَى» .

(٦) تَنْظَرُ فِي الْكَامِلِ ١٧٩/٤ .

(٧) خُنَاصِرَةٌ يَضُمُّ الْخَاءَ : بَلِيدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبٍ تَحَاضِي قَتْسَرِينَ نَحْوَ الْبَادِيَةِ . «مَعْجَمُ الْبَلْدَانِ ٢/٣٩٠» .

(٨) سَدَكَ : لَزِمَ .

فقال عمرُ بن عبد العزيز للعلاء بن المغيرة بن البندار<sup>(١)</sup>: إن يكن سرُّ هذا كعلانيته، فهو رجل أهل العراق غير<sup>(٢)</sup> مُدافع.

فقال العلاء: أنا آتيك بخبره، فأتاه وهو يصلي بين المغرب والعشاء، فقال: أشفعْ صلاتك، فإنَّ لي إليك حاجة، ففعل.

فقال له العلاء: قد عرفتَ حالي عند أمير المؤمنين، فإن أنا أشرتُ بك على ولاية العراق، فما تجعلُ لي؟.

قال: عُمائتي سنةً، وكان مبلَّغها عشرين ألف ألف.

قال: فاكتب لي بذلك.

قال: فأرقد<sup>(٣)</sup> بلال إلى منزله، فأتى بدواة وصحيفة، فكتبَ له.

فأتى العلاء عمرَ بالكتاب، فلما رآه كتب إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، وكان والي الكوفة: «أما بعدُ، فإنَّ بلالاً غرنا بالله فكِدنا نغتر، فسَبَّكناه فوجدناه خبيثاً كلُّه».

ويروى أنَّه كتب إلى عبد الحميد، «إذا ورد عليك كتابي هذا فلا تستعن على عملك بأحدٍ من آل أبي موسى».

وكان بلالٌ داهيةً لقناً<sup>(٤)</sup> أديباً، ويقال: إنَّ ذا الرُّمة لما أنشدَه<sup>(٥)</sup>:

سمعتُ: الناسَ يَتَتَجِعُونَ غَيْشاً      فقلتُ لَصَيْدَحٍ أَنْتَجِي بِأَلَا  
تُناخِي عِنْدَ خَيْرِ فُتَى يَمَانٍ      إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشُّمَالَا

فلما سمع قوله:

(١) في الأصل «النبران» ول «النيران»، ور «الميراز» والمثبت من الكامل.

(٢) في النسخ «وغير» بزيادة الواو، والمثبت من الكامل.

(٣) في النسخ «فأرقد» بالقاء والمثبت من الكامل ومعنى أرقد: أسرع.

(٤) في ر. «لبقاء».

(٥) ديوان ذي الرمة ٤٤٢. وينظر الكامل ١٨٠/٤، حيث اعتمد المصنف عليه.

فقلتُ لصَيِّدَحَ اَنْتَجِيعِي بِلاَلا  
قال: يا غلامُ، مُرْ لها بِقَتْ وَنَوَى، أَرَادَ أَنْ ذَا الرُّمَّةِ لَا يُحْسِنُ الْمَدَحَ.

وبعد البيت ١١:

مُرْمِيْنَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ      تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ تَفَادِيَا  
فَمَا يُغْرِبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا      وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيَا

/ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ جَمْعِ الْجَمْعِ.

ب/١٧٩

٢٨٥ - أَعَارِبُ طُورِيُونَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ      يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لذي الرُّمَّةِ.

الشاهد فيه:

جمع أَعْرَابٍ عَلَى «أَعَارِبٍ».

اللغة:

طُورِيُونَ: غُرَبَاءُ، بهذا فُسِّرَ فِي «ديوان شعر ذي الرمة».

وهذا النسب غريبٌ، ويروى «طُرَيْيُونَ»<sup>(٥)</sup>.

يقول: إِنَّهُمْ لَيْسُوا بِأَصْحَابِ قُرَى، فَهُمْ مُسْتَوْحِشُونَ، يَحِيدُونَ مِنْ حِذَارِ

(١) ديوان ذي الرمة ٦٥٤ - ٦٥٥.

والإرماء: السكوت. والغلب: الغلاظ الرقاب.

وأغرب الرجل في الضحك: إذا أكثر منه.

وينسون: يخفون.

(٢) فِي ل. «القلب».

(٣) التكملة: ١٧٥.

(٤) هذا البيت لذي الرمة، كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ٢٩٧ «من كل قرية»، وهو في التهذيب

٧/١٤، ١٠، وابن يسمعون ٩٣/٢، وابن بري ٨٨، وشواهد نحوية ١٤٧، واللسان (طرا) والتاج

(طور).

(٥) فِي الْأَصْلِ «طُورِيُونَ».

الأمراض والموت، يقولون: إذا نزلنا القرى مَرَضْنَا، ومثله قول الشاعر:  
يقولون إنَّ الشَّامَ يَعْتَلُّ أَهْلُهُ فَمَنْ لِي إِذَا لَمْ آتِهِ بِخُلُودٍ<sup>(١)</sup>  
ومثله قول الغنوي<sup>(٢)</sup>:

وخبرْتُماني: أنما الموتُ بالقرى فكيفَ وهاتَا هَضْبَةٌ وَقَلْبٌ  
وَأَنشد أبو علي<sup>(٣)</sup> في الباب.

٢٨٦ - وَقَرَّبَيْنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بعدما تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ<sup>(٤)</sup>  
هذا البيت لذي الرِّمَّة.

الشاهد فيه:

قوله: «الجمائل» جمع جَمَالٍ، وَجَمَالٌ جمع جَمَلٍ، ونظيره نَعَمٍ وَأَنْعَامٍ  
وَأَنْعَائِمٍ، وله نظائر.

اللغة:

الزُّرْقُ: موضع<sup>(٥)</sup> بعينه.

وَتَقَوَّبَ جلدُ البعير: إذا رمى فيه القُوباء.

وَالْغِرْبَانُ: رؤوسُ الأوراك، واحدها غُرَاب.

وَالْخَطَرُ: هو أَنْ يَخْطُرَ البعيرُ بذنبه، فيصيرُ على عَجْزِهِ لَبْدٌ من أبواله وَيَعْرِه، وَالْخَطَرُ  
هنا: مصدرٌ، والعرب تفعل هذا كثيراً.

(١) البيت بغير عزو في القس ٢/٣٣٠ وشواهد نحوية ١٤٧.

(٢) هو كعب بن سعد الغنوي والبيت في الكتاب ٣/٤٨٧ والأصمعيات ٩٧، والمقتضب ٢/٢٨٨،

٢٧٧/٤، وشرح المفصل ٣/١٣٦، وشواهد نحوية ١٤٧.

(٣) التكملة: ١٧٥.

(٤) هذا البيت لذي الرمة، وهو في ديوانه ٢٠٩، والجمهرة ١/٢٦٨ والمخصص ٧/٢٣ وابن يسمون

٩٤/٢ وابن بري ٨٨ وشواهد نحوية ١٤٨، وشرح المفصل ٥/٧٦ واللسان والتاج (غرب - خطر -

زرق).

(٥) سبق الكلام عليه ص ٨١٨.

وَتَقَوَّبَ: تنقشر، وإنما تَقَوَّبَ غراباه، لأنه يأكل الرُّطَبَ فيسلحُ على ذنبه، ثم يَخْطِرُ به، فيضربُ بين وركيه، فإذا أَصَابَهُ الصَّيْفُ، وَضَرَبَهُ الْحَرُّ، انسلخ الشعرُ عن موضع خَطَرِهِ بذنبه.  
وقيله<sup>(١)</sup>.

فَلَمَّا مَضَى نَوَى الزُّبَانِي وَأَخْلَفَتْ هَوَادٍ مِنَ الْجَوَازِ وَأَنْغَمَسَ الْغَفْرُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.  
٢٨٧ - هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فُتْنَدِرْهُمْ مَاجَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيْسِي<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت لجريز.  
الشاهد فيه:

قوله: «الحُلوم»، جمعُ جِلْم، وهو مصدر، وليس كل مصدر يجمع، كما لا يجمع كل جنس.  
وقد تقدّم هذا البيت وصلته.

\* \* \*

/ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup>، فِي بَابِ مَا جَعَلَ الْإِثْنَانِ فِيهِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ<sup>(٥)</sup>. ١/١٨٠  
٢٨٨ - ظَهَرَا هُمَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٢٠٨. وفي التهذيب ٢٢٨/١٣ وقال ابن كنانة: من كواكب العقرب زانبا العقرب، وهما كوكبان متفرقان أمام الأكليل، بينهما قيد رمح أكبر من قامة الرجل.  
والغفر: من منازل القمر.

(٢) التكملة: ١٧٥.

(٣) هذا البيت لجريز، وقد تقدم تخريجه برقم ٢٤٦، وهو عند ابن يسعون ٩٥/٢، وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٤٩.

(٤) التكملة: ١٧٦.

(٥) في الأصل «الجميع».

(٦) مر تخريجه برقم ١٦٥، وهو عند ابن يسعون ٩٥/٢، وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٤٩.

هذا الشطر لهمايان<sup>(١)</sup>.

الشاهد فيه :

قوله : «ظُهور الترسين» وقد قَدِّمَ «ظهراهما»، فجمع بين اللغتين.  
وقد مرَّ هذا البيت، وصلته فأغنى عن إعادته.

وأنشد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب.

٢٨٩ - لأَصْبَحَ القومُ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الهَيْجَا جَمَالَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت لعمر بن العَدَاء الكَلْبِيِّ.

الشاهد فيه :

قوله : «جَمَالَيْنِ» ثَنَى الجميع الذي هو «جَمَالٌ».

وقد جاءت منه ألفاظ يسيرة قالوا : إِبِل وإِبِلَان، وِرِمَاح وِرِمَاحِين قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ  
ووجه ذلك، أَنَّهُ أُنزِلَ منزلة القطيعين والنوعين والجنسين، وما أشبه ذلك، مما يَصُورُ  
لك معنى التثنية فيه، لأنَّهُ لا يجوز تثنية المجموع غالباً، لأنَّهُ نقضُ الغرض، لأنَّ  
الجمع يفيد التكثير، والتثنية تفيد التقليل، فليس ذلك مثل جمع الجمع؛ لأنَّ من  
جمع الجمع فائدة التكثير والمبالغة.

اللغة :

أَوْبَادٌ : جمعٌ وَبَدٌ، وهو الْفَقْرُ والبُؤْسُ، ويقال : وَبَدَتْ حالُهُ، إِذَا سَاءَتْ<sup>(٥)</sup>.

(١) في النسخ «همايان» بتقديم الياء على الميم، والمثبت هو الصحيح، وينظر الاشتقاق ٢٤٨، والمؤتلف ٣٠٤.  
(٢) التكملة : ١٧٦.

(٣) هذا البيت لعمر بن العداء الكلبى، شاعر إسلامي.

وهو في مجالس نعلب ١٤٢، والتهذيب ٢٣٩/١، ٢٠٧/١٤ والمخصص ١٠٥/١٧ وابن يسعون  
٩٥/٢ وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٤٩، وشرح المفصل ١٥٣/٤، والمقرب ٤٣/٢، والهمع  
٤٢/١، والخزانة ٣٨٧/٣ والصحاح والاساس والتنبيه واللسان والتاج (ويد).

(٤) هو أبو النجم العجلي، والرجز في ديوانه ١٧٥ - ١٧٦.

(٥) في الأصل، ل. «أساءت».



وهذا الشاعر، يشكو عمرو بن عُتْبَةَ بن أبي<sup>(١)</sup> سفيان، وكان ولّاه معاوية على صدقات كَلْب<sup>(٢)</sup>، فاعتدى عليهم.

وقبله<sup>(٣)</sup>:

سَعَى عِقَالاً فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْداً فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ  
وَالْعِقَالُ هُنَا: زَكَاةُ العام من الغنم والإبل.

قال أبو<sup>(٤)</sup> العباس، محمد بن يزيد المبرّد: «إِذَا أَخَذَ الْمُصَدِّقُ مَا يَجِبُ فِي الصَّدَقَةِ قِيلَ: أَخَذَ عِقَالاً، وَإِنْ أَخَذَ ثَمَنَهَا، قِيلَ: أَخَذَ نَقْدًا».

وَالْعِقَالُ أَيْضاً: الْقُلُوصُ الْفَتِيَّةُ، وَالْعِقَالُ أَيْضاً: الرَّبَاطُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ، وَجَمْعُهُ عُقْلٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٩٠ - هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ أَيَّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنْكِبُوا<sup>(٦)</sup>

/ هذا البيت، أنشده أبو زيد<sup>(٧)</sup>، لشُعْبَةَ<sup>(٨)</sup> بن قُمَيْرٍ.

١٨٠/ب.

(١) «أبي» ساقطة من ر. وينظر «نسب قريش» ١٣٣.

(٢) في ل. ويكره.

(٣) المقاييس ٧١/٤، والمحكم ١٢٠/١ والخزانة ٣٨٧/٣ واللسان (عقل - سعى) والسيد: الشعر، وفي الأمثال «ماله سيد ولا ليد» أي لا شيء له. وينظر الأمثال لأبي عبيد ٣٨٨.

(٤) الكامل ٩٧/٤ مع بعض الاختلاف.

(٥) التكملة: ١٧٧.

(٦) هذا البيت لشُعْبَةَ بن قُمَيْرٍ الطُّهَوِيُّ، شاعر مخضرم «المؤتلف» ٢١٠، والإصابة ١٠٦/٤ والخزانة ٣٨١/٣ وهو في النوادر ٤١٧، وابن يسعون ٩٦/٢، وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٥١، وشرح المفصل ١٥٤/٤، والخزانة ٣٨١/٣-٣٨٢ واللسان والتاج (نكب).

ويرى (أية وإيهما) ووقع صدر البيت في شعر عوف بن عطية بن الخرج في قوله:

هـمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَأَدْوَمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ نَسَالِمَا  
والأصمعيات ١٦٧، والخزانة ٣٨٣/٣.

(٧) النوادر: ٤١٦.

(٨) في النسخ «لمشعبة» والمثبت من مصادر الترجمة.

الشاهد فيه :

قوله : «إِبْلَانٍ» ثُنَى الجمع، وهو<sup>(١)</sup> كالذي قبله، والكلام فيهما سواء.

وقبل البيت<sup>(٢)</sup> :

وجمُّ كرام<sup>(٣)</sup> لم يُمرَّن سَرَاتَهُم حِمَا الذَّلَّ لا نُكُلْ ولا مُتَأَشَّبُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> في باب ما يقع من أبنية الأسماء المفردة على الجميع كَقَوْمٍ وَذَوْدٍ، إلا أنه من لفظ واحد.

٢٩١ - وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُم إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَتَانَسٍ بِأَسْوَدًا<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت، لعبدِ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ الْبَرْجِيِّ.

الشاهد فيه :

قوله : «رُكَيْبٌ» تصغير «رُكْبٍ» والرُّكْبُ اسمٌ للجمع، وليس بتكسير «راكب»، يدل على ذلك تصغيره، ولو كان تكسير «راكب» لقليل : «رويكيون»، فكنتَ تَقْلِبُ أَلْفَ «راكب» واوًا، وتجمعه بالواو والنون. وأسود: موضع<sup>(٦)</sup>.

(١) والكاف ساقطة من ر.

(٢) النوادر، والخزاة ٣٨٢/٣ ولم يمرن: لم يلين.

ولا نكل: ليسوا جناء. ورواية المصادر «درد» جمع أدر، وهو الذي لا أستان له. والتأشب: التجمع، والمراد أن هذا الجمع صريح النسب.

(٣) في النسخ «كرام» وهو تحريف.

(٤) التكملة: ١٧٨.

(٥) هذا البيت لأبي جُبَيْلِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ خُفَافٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ حَنْظَلَةَ الْبَرَجِيِّ، شاعر جاهلي مفضلِي المفضليات ٧٥٠ ومعجم الشعراء ٢٠١، وذيل اللآلي ١٣.

والبيت في النوادر ٣٦١ - برواية «ركب» وفي طبعة سعيد الخوري الشرتوني ١١٤ برواية المصنف -

وابن يسعون ٩٦/٢ وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٥٢، وشرح المفصل ٧٧/٥.

(٦) ينظر معجم البلدان ١٩٢/١.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٩٢- بَنَيْتُهُ بِعُضْبَةٍ مِنْ مَالِيَا  
أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا غَادِيَا (٢)

هَذَا الرجز لأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ.

الشاهد فيه:

كالشاهد في الذي قبله.

والقول في «رُجَيْلٍ» كالقول في «رُكْبِيٍّ».

وعضبةٌ من ماله: قطعةٌ منه.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣) فِي الْبَابِ.

٢٩٣- وَجَامِلٍ خَوْعٌ مِنْ نَيْبِهِ رَجْرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّقْفِخِ (٤)

هَذَا الْبَيْتُ لَطَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ.

الشاهد فيه:

«وَجَامِلٍ»، وهو اسمٌ للجمع، وهو مذكَّرٌ، ولو كان مكسراً أُنْتُ، ومثله «الْبَاقِرُ»

اسماً (٥) للجمع.

---

(١) التكملة: ١٧٨.

(٢) هذا الرجز لأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ الْأَوْسِيِّ، وهو في ديوانه ٨٣، والأغاني ٤٨/١٥، والمنصف ١٠١/٢،

وابن يسهون ٩٧/٢، وابن بري ٨٩، وشواهد نحوية ١٥٣، وشرح المنصف ٧٧/٥، والمغرب

١٢٧/٢ وشرح الشافعية ٢٠٢/٢ - ٢٠٣ وشرح شواهد الشافعية ١٥٠، واللسان (رجل).

(٣) التكملة: ١٧٨.

(٤) هذا البيت لطرفة بن العبد. وهو في ديوانه ١٤٦ - برواية «المنح» وفي النسخ «الصفيح» بالصاد.

والمثبت من مصادر التخريج.

وهو في المعجاز ٣٦٠/١، والمعاني الكبير ١١٥٤ والميسر والقذاح ٤٩، والتلهيب ٢٥/٣،

١٠٩/١١، والمقائيس ٢٣٠/٢ والمحكم ١٩٤/٢ ١٤٩/٣، وابن يسهون ٩٧/٢، وابن بري ٩٠،

وشواهد نحوية ١٥٣، والصحاح واللسان والتاج (خوع) واللسان والتاج (جمل) واللسان (سفع -

خوف) والتاج (خيف) حيث في البيت رواية «خوف».

وفي ل. «وَجَامِع» بالعين في الموضعين.

(٥) في ل. «اسم» بالرفع.

## اللغة :

خَوَّعَ: يقال خَوَّعَ مَالَهُ، وَخَوَّعَهُ هُوَ<sup>(١)</sup>، وَخَوَّعَ مِنْهُ، وَالهَاءُ فِي «نَبِيهِ» تَرْجِعُ عَلَى الْجَائِلِ - أَيِ: نَقَصَ مِنَ النَّيْبِ الَّتِي فِيهِ.

ويروى: «من نبته»<sup>(٢)</sup> يريد: من نسله، وهو زَجَرُ الْمُعَلَّى، يعني ما يُنْحَرُ فِي الْمَيْسِرِ مِنْهَا.

والمُعَلَّى<sup>(٣)</sup>: الْقِدْحُ السَّابِعُ فِي الْمَيْسِرِ، وَهُوَ أَفْضَلُهَا، إِذَا فَازَ حَازَ سَبْعَةَ أَنْصِبَاءَ مِنَ الْجَزُورِ.

وقال اللحياني: وله فُرُوضٌ، وله غُنْمٌ سَبْعَةَ أَنْصِبَاءَ إِنْ فَازَ<sup>(٤)</sup>.

وعليه غُرْمٌ سَبْعَةَ أَنْصِبَاءَ<sup>(٥)</sup> إِنْ لَمْ يَقْزِ.

وَالسَّفِيحُ<sup>(٦)</sup>: مِنْ سَهَامِ الْمَيْسِرِ، وَلَهُ نَصِيبٌ.

١/١٨١ / وسهام الميسر عشرة: منها سبعة لها أنصباء، وهي القُدْ، والتَوْنَمُ، والرُّقِيبُ، والجَلْسُ، والنَّافِئُ، والمُسْبِلُ، والمُعَلَّى.

وَالثَّلَاثَةُ الَّتِي<sup>(٧)</sup> لَا أَنْصِبَاءَ لَهَا: الْمَنِيحُ، وَالسَّفِيحُ، وَالْوَعْدُ.

ويقال: إِنَّ الْمَنِيحَ سَهْمٌ مُتَعَارَفٌ بِالْفُوزِ، وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ<sup>(٨)</sup> الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ:

مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ

(١) «هو» ساقطة من الأصل.

(٢) في النسخ «نبيه» والمثبت من المحكم ١٩٤/٢ وينظر تخريج البيت في الديوان ٢٩٣، وهذه رواية الميسر والقداح.

(٣) ينظر الميسر والقداح: ٦٠.

(٤) في الأصل، ل. «إِنْ فَازُوا عَلَيْهِ».

(٥) من قوله: «إِنْ فَازَ، حَتَّى «أَنْصِبَاءَ» ساقطة من ر.

(٦) في النسخ «الصفيح» في الموضمين والمثبت من الميسر والقداح ٤٦، وفيه أَنْ السفيح لا حظ له.

(٧) «التي» ساقطة من ر.

(٨) ديوانه: ٣٧ والميسر والقداح ٥٢، وفي الأصل «وساحتهم» وفي ل. «المشتهر».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي (١) بَابِ تَكْسِيرِ الصِّفَةِ لِلْجَمْعِ .

٢٩٤ - قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحِبُّ الْجَعْدِينَ وَلَا السَّبَّاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتِينُ (٢)

الشاهد فيه :

جَمْعُ جَعْدٍ، مُسَلِّمًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ اسْمًا عَلَمًا، لِأَنَّهُ مِنْ صِفَاتِ مَنْ يَعْقِلُ، وَمَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنَ الْوَائِ وَالنُّونِ، كَمَا لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْأَسْمِ الْعَلَمُ .

وَالْجَعْدُ: مِمَّا (٣) بَيَّنَّ عَلَى «فَعْلٍ» فِي الصِّفَاتِ، وَمُؤَنَّثُهُ جَعْدَةٌ بِالْهَاءِ، وَلَا يُقَالُ: أَجَعَدْتُ وَلَا جَعْدَاءُ، وَنَظِيرُهُ فَرَسٌ وَرَدٌ، وَالْأُنْثَى وَرْدَةٌ، وَلَهُ نِظَائِرُ .

اللغة :

الْجَعْدُ مِنَ الشَّعْرِ خِلَافَ السَّبِطِ، وَقِيلَ: هُوَ الْقَصِيرُ، عَنْ «كُرَاعٍ» (٤) . وَتَصْرِيفُ الْفِعْلِ مِنْهُ: جَعَدْتُ جُعُودَةً وَجَعَادَةً، وَتَجَعَدْتُ وَجَعْدَةً صَاحِبُهُ، وَرَجُلٌ جَعَدُ الشَّعْرِ (٥)، وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ، وَجَمْعُهَا: جَعَادٌ أَيْضًا، قَالَ مَعْقِلٌ (٦) بَنُ خُوَيْلِدٍ (٧):

وَسُوْدٌ جَعَادٍ غَلَظِ الرَّقَا بَ مِثْلُهُمْ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ

(١) التكملة: ١٨١ .

(٢) هذا البيت لضب بن نُعْرَةَ كما في اللسان (تنن) . وهو بغير عزو في الكتاب ٦٢٧/٣ ، والتنهيد ٣٤٩/١ ، والأعلم ٢٠٤/٢ ، والانتصاب ٤١٤ ، وابن يسعون ٩٨/٢ ، وابن بري ٩٠ وشواهد نحوية ١٥٥ ، وشرح المفصل ٢٧/٥ وشرح الجمل ٥٢٥/٢ واللسان (جعد - تنن) ورواية الانتصاب «ولا القصار» وفيه «ومن روى» «ولا السباط» فقد غلط، لأنها كانت تحب السباط وتريدهم .

(٣) في ل . «ما بنى» .

(٤) ينظر المحكم ١٨٢/١ .

(٥) «الشعر» ساقطة من ل .

(٦) هو معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل، شاعر مخضرم . وسيد من سادات هذيل وشرح أشعار الهذليين ٣٧٤ والاشتقاق ١٧٧ ومعجم الشعراء ٢٧٦ .

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٣٩٠ وتخريجه ١٤٢٣ .

وقال الأصمعي عن القصيدة: «بل قالها خويلد... وهو أبو معقل، وهو الوافد إلى ملك الحبشة...» شرح أشعار الهذليين ٣٨٩، وقول الأصمعي هذا أولى بالقبول .

(٧) في النسخ «حمام» وهو خطأ، والمثبت من مصادر الترجمة وتخريج البيت .

عنى من أسرت هذيل من الحبشية، أصحاب الفيل.

وجمع السلامة فيه أكثر.

وُثْرَابٌ جَعْدٌ: نَدٍ، وَجَعْدُ الثَّرَى وَتَجَعَّدَ: تَقَبَّضَ. وَزَيْدٌ جَعْدٌ: متراكبٌ، وذلك إذا صار بعضه فوق بعضٍ، على خَطَمِ البعير أو الناقة، قال ذو(١) الرُّمَّة:

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَذْمَى أَخِشْتُهَا      وَاغْتَمَّ بِالزَّيْدِ الْجَعْدِ الْخَرَاطِيمُ

وَيَهْمَى جَعْدَةً، وَصِلْيَانٌ جَعْدٌ. وَالْجَعْدَةُ: نبت على شاطئ الأنهار.

وَرَجُلٌ جَعْدُ الْيَدَيْنِ: بخيل. وَرَجُلٌ جَعْدُ الْأَصَابِعِ: قصيرها.

ب/١٨١ وَرَجُلٌ جَعْدَةٌ/ قصيرةٌ من لؤمها، قال العجاج(٢):

لَا عَاجِزَ الْهَرَاءِ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

وَحَدَّ جَعْدٌ: غَيْرُ أَسِيلٍ، وَبَعِيرٌ جَعْدٌ: كثير الوبر.

وَقَدْ كُنِيَ بِأَبِي الْجَعْدِ. وَالذَّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةٍ وَأَبَا جَعَادَةٍ. وَبَنُو جَعْدَةَ: حَيٌّ مِنْ قَيْسٍ، وَمِنْهُمْ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ.

الإعراب:

الْحَقُّ «الْبَاءُ» فِي «مَنْاتَيْنِ» ضَرْوَةٌ، تَشْبِيهًُا بِمَا جُمِعَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ، نَحْوُ: مَذَاكِيرَ وَمَلَأَيْحَ وَشَبَّهَ ذَلِكَ.

وَبَعْدَهُ(٣):

يَا رَبُّ جَعْدٍ فِيهِمْ لَوْ تَذَرِينِ      يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّبْطِ الْمَقَادِيمِ

(١) ديوانه ٥٧٥، والمحكم ١٨٣/١.

والأخشة جمع خشاش، وهو عود يجعل في عظم أنف البعير.

(٢) ديوانه ٤٣٠/١ والجمهرة ١٢٣/١ والمحكم. وفي الجمهرة «الهُوَ الْهَمَةُ يَهْمُ وَلَا يَهْمُ». والبيت في مدح معاوية رضي الله عنه، وقبلة:

إِلَى ابْنِ حَرْبٍ لَا تَجِدُهُ كَالْبَسَرَمِ

(٣) أدب الكاتب ٥٢١، والاقتضاب ٤١٤، وشواهد نحوية ١٥٥.

أراد: بالمقاديم هنا: الرؤوس، لأنها مقاديم الحيوان، وهي في موضع نصب، «يضرِب» لا «يَضْرِب»، كأنه قال: يضرب المقاديم ضَرْبَ السَّبْطِ، فقدم وأخر. ولك في «المقاديم» وجهان، إن جعلتها جمع «المَقْدَمِ» الساكنِ القافِ، الخفيف الدَّالِ، فتكون «الياء» زائدة، لإشباع الكسرة، كالتي في قوله<sup>(١)</sup>: «تَنَقَّادُ الصَّيَارِفِ».

وإن شئت جعلتها جمع «المَقْدَمِ»، بتشديد الدَّالِ، وفتح القافِ، فتكون «الياء» عِوَضاً من إحدى الدالين الساقطة في التكسير.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٩٥ - تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ وَفِي الْحَفِيزَةِ أَبْرَامٌ مُضَاجِرٌ<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت، لأوس بن حجر.

الشاهد فيه:

قوله: «أَبْرَامٌ» وهو جمع «بَرَمٍ»، لأن ما كان على «فَعَلٍ» صفة، فبابه «فَعَالٌ» نحو: حَسَنٌ وَجِسَانٌ، وَسَبِطٌ<sup>(٤)</sup> وَسَبِاطٌ، وَقَطَطٌ<sup>(٥)</sup> وَقِطَاطٌ. «فأبرام» مما يدل أنه يجيء على «أَفْعَالٍ»، ومثله بَطْلٌ وَأَبْطَالٌ.

(١) هو الفرزدق، وهذه قطعة من بيت مفرد في ديوانه ٥٧٠، وهو من شواهد النحاة، والبيت بتمامه:  
تنفي يداها الحصا في كل هاجرة تنفي الدنانير تنقاد الصياريف  
وهو في الكتاب ٢٨/١، والمقتضب ٢٥٨/٢، والخصائص ٣١٥/٢، والمحجب ٦٩/١، وما يجوز  
للشاعر في الضرورة ٩٧، والانصاف ٢٧، ١٢١، وشرح المفصل ١٠٦/٦، وضرائر الشعر ٣٦،  
والخزانة ٢٥٥/٢.

(٢) التكملة: ١٨٢.

(٣) هذا البيت ينسب للباهلي كما ذكر ابن يسمون عن أبي حنيفة، كما ينسب إلى أوس بن حجر كما ذكر المصنف وفي شواهد نحوية بعد أن نسب لأوس: «وليس ثابتاً في قصيدته...»  
وهو في ديوان أوس ٤٥، والمعاني الكبير ٨٩٦، وحلية المحاضرة ١٠١/٢ وابن يسمون ٩٨/٢، وابن بري ٩٠، وشواهد نحوية ١٥٦، وشرح نهج البلاغة ٥١٤/٤، والصحاح واللسان والتاج (ضجر).

(٤) في المصباح المنير (سَبَطٌ: الشعر سَبَطاً - من باب تَعَبٍ فهو سَبِطٌ بكسر الباء، وربما قيل سَبَطٌ بالفتح، وصف بالمصدر - إذا كان مسترسلاً.. مادة سبط.

(٥) وفي المصدر نفسه مادة قطط ووشعر قَطَطٌ وَقَطَطٌ أيضاً: شديد الجُمُودَةِ.

## اللغة :

الْبَرَمُ: الذي لا يدخل مع القوم في المَيْسِر. والْبَرَمُ: في غير هذا البيت: نَمَرُ الأراك. والْبَرَمُ: مصدر بَرِمْتُ بهذا الأمر بَرَمًا.

وَالنَّعَالَ هنا: جمعُ نَعْلٍ، وهي قطعة من الأرض الغليظة الصُّلْبَة، شَبُه الأَكْمَة يَبْرُقُ حصاها، ولا تَنْبِتُ شيئاً، وقيل: هي قطعة تسيلُ من الحرَّة مؤنثة قال:

فَدَيْ لَامرئٍ والنَّعْلُ بيني وبينه شَفَى غَيْمٍ نَفْسِي من رؤوسِ الحَوَاثِرِ<sup>(١)</sup>

وفي الحديث: «إذا ابْتَلَّتِ النَّعَالُ فالصَّلَاةُ في الرُّحَالِ»<sup>(٢)</sup>.

١/١٨٢ / والنَّعْلُ أيضاً والنَّمْلَةُ: ما وقيت<sup>(٣)</sup> به القدم من الأرض، مؤنثة ونعل الدَّابَّة: ما وقى به حافِزَها. وَنَعْلُ السَّيْفِ: حديدة في أسفل غِمدِه، مؤنثة أيضاً<sup>(٤)</sup> قال<sup>(٥)</sup>:

إلى مَلِكٍ لا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلَ لا<sup>(٦)</sup> وإن كانت طَوِيلاً حَمَائِلُهُ

وَالنَّعْلُ: العَقَبُ الذي يَلْبَسُهُ ظَهْرُ السَّيَةِ، والنَّعْلُ: الرَّجُلُ الذليل يُوطَأُ كما تَوَطَّأُ الأرضُ. وإذا اخضرت النَّعَالُ، وهو ما صُلِبَ من الأرض، فما ظَنُّكَ بالدَّمَاثِ؟

## المعنى :

يقول إذا أَخْضَبُوا وشَبِعُوا، يتناهقون كما تفعل الحُمُرُ، وعند الحفيفة وهي

(١) البيت بغير عزو في التهذيب ٤٠٠/٢، والمحكم ١١٤/٢، واللسان والتاج (نعل). والنعل: أرض بتهمة واليمن، وقيل: حصن على جبل شطب معجم البلدان ٢٩٣/٥. والغيم: العطش.

والحوائر: بطن من عبد القيس، وهو ربيعة بن عوف بن عمرو بن بكر بن عوف بن أنمار. التاج (حش).

(٢) الفائق ٣/٤، والنهاية ٨٢/٥.

(٣) في ل: «واقيت».

(٤) من قوله: «ونعل الدابة» حتى قوله: «أيضاً» ساقط من ر.

(٥) هو ذو الرمة والبيت في ديوانه ٤٧٥ برواية: «ترى سيفه - طوالاً محامله» وهو في مدح المهاجر بن عبد الله.

والبيت في المحكم ١١٤/٢، واللسان والتاج (نعل).

(٦) «لا» ساقطة من النسخ.



الغَضَبُ، أو المحافظة على منع الحريم أبرام، لا يدخلون في الميسر، وكنى بالميسر عن الحرب ومضاجير: جمع مضجير<sup>(١)</sup> أو مضجار: وهو الكثير الضجر.

ومثل هذا البيت قول الآخر:

إِذَا اخْضَرَّتْ نَعَالُ بَنِي غُرَابٍ (بَغُوا) وَوَجَدْتَهُمْ أَشْرَى لِثَامًا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

قَوْمٌ إِذَا اخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحُمُرِ<sup>(٣)</sup>  
لأنهم إِذَا شَبِعُوا، أَشْرُوا وَيَطْرُوا، وَهَاجَتْ ضَغَائِنُهُمْ، وَطَلَبُوا الطَوَائِلَ وَالتَّرَاتِ، فِي أَعْدَائِهِمْ، أَنَشَدَ ثَعْلَبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٤)</sup>:  
لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَا<sup>(٥)</sup> أَمْرًا كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقَ بِجَادٍ  
يقول: لو اتصل الغيث، وَأَخْضَبْنَا، لِأَغْرِنَا عَلَى الْمَلِكِ، فَتَأَخَذَ مَتَاعَهُ وَقُبَّتَهُ، حَتَّى نَحُوجَّهُ إِلَى قُبَّةٍ مِنْ كَسَاءٍ.

قال أبو عمرو: إِنَّمَا يُغَيِّرُونَ فِي الْخِصْبِ، لَا فِي الْجَدْبِ، قَالَ: وَمِثْلُهُ:  
قَدْ كُنْتُ تَأْمِنُنِي وَالْجَدْبُ دُونَكُمْ فَكَيْفَ أَنْتَ إِذَا رُقُشُ الْجَرَادِ نَزَا<sup>(٦)</sup>

(١) في ر. «مضجار».

(٢) البيت بغير عزو في البيان والتبيين ١٠٦/١ وحلية المحاضرة ١٠١/٢ واللائى ٢٥، وبغوا ساقطة من النسخ، وهي من مصادر التخريج وبها يستقيم الوزن. والأشْر: المرح والنشاط. وفي ر. «أشرى - لثام».

(٣) البيت بغير عزو في معاني الشعر ٦٣ وحلية المحاضرة ١٠١/٢ والخصائص ٣٨/١ واللائى ٢٥، والتنبية ١٩، وشواهد نحوية ١٥٦ واللسان والتاج (نعل).

(٤) البيت لأبي مارد الشيباني، وهو في الحيوان ٤٦١/٥ وديوان المفضليات ٦١٤، والخصائص ٣٨/١، والمخصص ١٢٢/٥ ورسالة الصاهل والشاحج ٥٤٠، واللائى ٢٣، وأمالى ابن الشجري ٢٠٦/٢ والسحق: البالي. والبجاد: كساء مخطط.

(٥) في ر. «أثنين» وقد فصل المعري القول على هذا البيت في رسالة الصاهل والشاحج ٣٩.

(٦) البيت بغير عزو في حلية المحاضرة ١٠١/٢، والخصائص ٣٨/١، ورسالة الصاهل والشاحج ٥٣٩، وشواهد نحوية ١٥٦.

ومثله :

يا ابنَ هِشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبْنُ فَكُلُّهُمْ يَسْعَى بِقَوْسٍ وَقَرَنٌ<sup>(١)</sup>  
يقول: لَمَّا كَثُرَ الْخِصْبُ، سَعَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي السَّلَاحِ . وقال آخر<sup>(٢)</sup>:  
قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّبِيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ  
وقال آخر:

وقد جعلَ السَّوْسِيُّ يُنْبِتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي رُومَانَ نَبْعًا وَشَوْحَطًا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر:

وفي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَذْفَعْ اللهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يَنْزُو بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ<sup>(٤)</sup>  
١٨٢ ب / ومن أبيات المعاني في هذا الباب قول الشاعر:

جَلَبَتْ غَدِيرَةٌ قَوْشَةً ابْنَةَ مَخْرَمٍ بَطْرًا أَشْلُ أَبَا الْجُبَابِ عَشِيرَهَا<sup>(٥)</sup>  
وَالْعَبْدُ يَنْزُو حِينَ يَرْبُو بَطْنُهُ حَتَّى يُمِجَّ ذِرَاعُ كَفِّ رِبْرِهَا  
الْغَدِيرَةُ: ضرب من أَطْعَمَةِ الْعَرَبِ، يقول: طَعَامُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ أَبْطَرُ عَشِيرَهَا، أبا

(١) الرجز بغير عزو في إصلاح المنطق ٥٤، والبيان والتبيين ١٠٧/٣ والمقاييس ٧٦/٥ والتنبيه ١٩ واللالىء ٢٤، والصاحح واللسان والتاج (قرن).

والقرن بالتحريك: الجعبة من الجلود تكون مشقوقة ثم تخرز. والقرن: الجبل.

(٢) هو الحارث بن دوس الإيادي كما في اللسان (يقول)، والبيت في حلية المحاضرة ١٠١/٢، ورسالة الصاهل والشاحج ٥٤٠، واللالىء ٢٤، والتنبيه ١٩، واللسان والتاج (يقول).

(٣) البيت بغير عزو في المصادر السابقة، وهو في اللسان والتاج (شخط) وفيهما (بني دوران) وفي جمهرة أنساب العرب ٣٩٩ «...» حاشا بني رمان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة فبقوا في الجبلين... وينظر في بني دودان المصدر نفسه ١٩٠ - ١٩٥ والنبع والشوخط من الأشجار التي تُعْمَلُ منها القسي.

(٤) البيت بغير عزو في المصادر السابقة وفي النسخ «بعضهم» والمثبت من مصادر التخريج وبه يستقيم الوزن.

(٥) البيتان بغير عزو في معاني الشعر ٦٩، واللالىء ٢٥. وفيه «الغديرة»: لبن ودقيق يطرح فيه الرضف حتى ينش ثم يشرب «وفي التاج «الغديرة لغة في الغديرة» مادة (غذر).

الحُبَاب، لما شَبِعَ وَرَبَّاً بَطْنُهُ بَغَى، فَقُطِعَتْ يَدُهُ، وَمَجَّتْ ذِرَاعُهُ رِيْهَا، وَهُوَ الْمُخُ الرقيق، كَتَى بِهِ عَنِ الدَّمِ، وَيُقَالُ: رِيْرٌ، وَرِيْرٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٢٩٦ - لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَزَجُّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَاکْتِحَالِهَا (٢)

هَذَا الْبَيْتَ، لِلْكَمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «الْأَيْقَاطُ» جَمْعُ «يَقْطُ»، لِأَنَّ «فَعْلًا» (٣) لَا يَكْسُرُ فِي الْغَالِبِ، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، نَحْوُ حَذَرٍ وَحَذَرُونَ، وَتَدَسُّ (٤) وَتَدَسُّونَ، وَيَقْطُ وَيَقْطُونَ.

اللغة:

الْأَخْفِيَةُ: جَمْعُ خَفَاءٍ، وَهُوَ الْغَطَاءُ. وَالْكَرَى: النَّوْمُ.  
وَتَزَجُّجُهَا: تَدْقِيقُ حَاجِبِهَا، يُقَالُ: زَجَّجَتِ الْمَرْأَةُ حَاجِبَهَا بِالْمِزْجِ.

المعنى:

وصف حَرْبًا، وَأَنَّهَا تَتَزَيَّنُ لِمَنْ لَا يَقْرُبُهَا (٥) وَجَعَلَ أَجْفَانِ الْعَيْنِ أَخْفِيَةً، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَا يَغْطِي بِهِ الشَّيْءُ، تَجَوَّزًا وَتَوْسَعًا.  
وقبل البيت (٦):

(١) التكملة: ١٨٢.

(٢) هذا البيت نسبة المصنف إلى الكميته بن زيد الأسدي كما ترى، ولم أجده في شعره المجموع. وله قصيدة من بحر البيت ورويه.

. وهو في المحتسب ٤٧/٢، وسر الصناعة ٤٣/١ وأما ابن الشجري ١٠٦/١، وابن يسعون ٩٩/٢، وابن بري ٩٠، وشواهد نحوية ١٥٦، وشرح المفصل ٢٧/٥، وشرح الكافية الشافية ١٠٧١، والعيني ٦١٢/٣، واللسان (خفي).

(٣) في ر. «فعلاء» وهو خطأ.

(٤) رجل تدس: فطن.

(٥) في ل: «يفرقها»، وفي ر: «يفرق منها».

(٦) هذا البيت أيضاً مما أخل به شعر الكميته بن زيد المجموع، وهو عند ابن يسعون ١٠٠/٢.

تُعْرَضُ لِلأَيْدِي اللَوَامِسِ مِنْهُمْ رَوادِفُهَا مَبْذُولَةٌ وَدَلَالُهَا  
الإعراب:

نَصَبَ «أَخْفِيَةَ الْكُرَى» عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، وَإِنْ شَتَّ عَلَى التَّمْيِيزِ، كَمَا  
تَقُولُ: الْحَسَانُ وَجُوهًا.

\* \* \*

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ، فِي بَابِ<sup>(١)</sup> تَكْسِيرِ مَا كَانَ مِنْ الصِّفَاتِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، مِمَّا  
لَيْسَ بِمُلْحَقٍ وَلَا عَلَى وَزْنِهِ.

٢٩٧- أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعْتُهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمَنَادُحٍ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِحَيَّانَ بْنِ جَبَلَةَ الْمُحَارِبِيِّ.  
الشاهد فيه:

قوله: «دواعٍ»، لَأَنَّ «فَاعِلًا» إِذَا كَانَ<sup>(٣)</sup> لِمَا لَا يَعْقِلُ، جُمِعَ عَلَى «فَوَاعِلٍ» وَإِنْ  
١/١٨٣ كَانَ لِمَذْكَرٍ، لِمُضَارَعَتِهِ الْمُؤَنَّثَ/ مِنْ حَيْثُ امْتَنَعَا مِنَ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، يُقَالُ:  
دَاعٍ وَدَوَاعٍ، وَبَازَلٌ وَبَوَازِلٌ، وَبَعِيرٌ عَاظِبَةٌ وَعَوَاضَةٌ.

وقوله<sup>(٤)</sup>: «رائحٌ» وَقَدْ قَالَ: «الجيران» وَلَمْ يَقُلْ «رائحون» لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا  
لِلْجَمْعِ، كَالْجَامِلِ وَالْبَاقِرِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ: جَمْعَ الْجِيرَانِ رَائِحٌ.  
ويروى:

أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيِّ رَوَائِحُ

(١) التكملة: ١٨٥.

(٢) هذا البيت لحيان كما ذكر المصنف وهو حيان بن جبلة أو جبلة المحاربى، شاعر جاهلي. وهو في  
النوادر ٤٤٤، ومعاني القرآن ١/١٣٠، وشرح القصائد السبع ٣٠٦، ومعجم ما استعجم ١٧٣، وابن  
يسعون ٢/١٠٠، وابن بري ٩٠، وشواهد نحوية ١٥٧ والهمع ١٨٢/٢ والدرر ٢٢٨/٢.

(٣) في ل: «ولمن».

(٤) في ر: «وقولهم».

## اللغة:

الدواعي: صروفُ الدهر. والمناحُ: جمع مندوحةٍ وهي الأرض البعيدة الواسعة. والنذحُ: الكثرة. وبعد البيت<sup>(١)</sup>:

فساروا بغيثٍ فيه أغْيى فَعُرِبُ فلدو بَقَرٍ فَسَابَةُ والسدرايُحْ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٩٨ - إِنَّ مِنْ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودٍ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتِ، لَأَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ، يَرِثِي عَمَرُو بْنَ<sup>(٤)</sup> مَسْعُودِ الْأَسَدِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «خَلِيفَتُهُ» ثم قال: «وَمَا خَلِيفُ»، وخَلِيفٌ وخَلِيفَةٌ واحد في المعنى. وجمع خَلِيفَةٌ: خَلَائِفٌ، كطَرِيفَةٍ<sup>(٥)</sup> وَطَرَائِفٌ، وَصَبِيحَةٍ وَصَبَائِحٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ خَلَائِفَ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) النوادر ٤٤٤، ومعجم ما استعجم ١٧٣، واللسان (أخا). وأغني: موضع في قول أبي الحسن، ونبت في قول المازني.

وغرب: موضع تلقاء الستار. معجم ما استعجم ٩٩٤. وذو بقر: قرية في ديار بني أسد، أو وادٍ فوق الريلة. المصدر نفسه ٢٦٣ - ٢٦٤.

وشابة: جبل في ديار هذيل. المصدر نفسه ٧٧٣. واللوائح سبق الكلام عليها. وفيه: ساقطة من ر. وفي النسخ «نفر» بالنون والفاء، والمثبت من مصادر التخريج.

(٢) التكملة: ١٨٦.

(٣) هذا البيت لأوس بن حجر، وهو في ديوانه ٢٥، والمخصص ١٣٤/٣، وشرح الحماسة للتبريزي ٢١٤/٤، وابن يسعون ١٠٠/٢، وشواهد نحوية ١٥٨، وشرح المفصل ٥٢/٥، وشرح نهج البلاغة ٤٤٠/٣، وشرح شواهد الشافية ١٣٩ - ١٤٠، واللسان والتاج (خلف). ويروى ومن الحي - أبي ليلى.

(٤) هو عمرو بن مسعود بن عدي الأسدي، سيد بني أسد، وأحد المغتالين يكنى أبا وهب وفيه تقول هند بنت معبد:

ألا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ بِعَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ  
وَأَسْمَاءِ الْمَغْتَالِينَ ١٣٤/٢، وجمهرة أنساب العرب ١٩٣ - ١٩٤، وشرح شواهد الشافية ١٤٠.

(٥) في الأصل «طريف» ويرده ما قبله وما بعده.

(٦) سورة الأنعام ١٦٥ وفي ر: «في الأرض» وفي «زائدة ليست في هذه الآية».

وجمعُ خَلِيفٍ: خلفاءٌ مثل<sup>(١)</sup>: ظَرِيفٌ وظُرَفَاءٌ، وفي الكتاب العزيز ﴿خُلَفَاءُ الْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup>.

قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: خَلِيفَةٌ وخُلَفَاءٌ، كَسَرُوهُ تَكْسِيرَ «فَعِيلٍ» لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ<sup>(٤)</sup> إِلَّا لِمَذْكُورٍ. وَأَمَّا «خِلَافٌ» فَعَلَى لَفْظِ «خَلِيفَةٍ» وَلَمْ يَعْرِفْ «خَلِيفًا»، وَحَكَاهُ أَبُو حَاتِمٍ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ الْمُسْتَشْهَدِ بِهِ.

المعنى:

يقول: مِنْ الْقَوْمِ، مَنْ يَفْقَدُ، فَيُوجَدُ عَوَضُهُ مِمَّنْ يَخْلُفُهُ، وَيَحُلُّ مَحَلَّهُ، وَيَقُومُ مَقَامَهُ، إِلَّا «أَبَا وَهَبٍ» فَإِنَّهُ لَا يَوْجَدُ مِنْهُ عَوَضٌ يَخْلُفُهُ.

وقبل البيت<sup>(٥)</sup>:

يَا عَيْنُ بَكِّي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ      أَهْلُ الْعِفَافِ وَأَهْلُ الْحَزَمِ وَالْجُودِ  
أَوْدَى رِبْعِ الصَّعَالِكِ الْأَلَى<sup>(٦)</sup>      وَكُلُّ مَنْ قَوَّعَهَا مِنْ صَالِحِ مُودٍ  
وَالْمُطْعِمِ الْحَيِّ وَالْأَصْيَافِ إِنْ نَزَلُوا      شَحَمَ السَّنَامِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاجِدِ  
وَالْوَاهِبِ الْمِثَّةِ الْمِعْكَاءِ يَشْفَعُهَا      يَوْمَ الْفِضَالِ بِأُخْرَى غَيْرَ مَجْهُودِ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> فِي الْبَابِ.

٢٩٩ - دَعَهَا فَمَا النَّحْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا<sup>(٨)</sup>

(١) «مثل» ساقطة من الأصل.

(٢) سورة النمل: ٦٢.

(٣) في الكتاب ٦٣٦/٣. وقالوا: خَلِيفَةٌ وخِلَافٌ، فَجَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ، وَقَالُوا: خُلَفَاءُ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى مَذْكُورٍ، فَحَمَلُوهُ عَلَى الْمَعْنَى، وَصَارُوا كَانَهُمْ جَمَعُوا خَلِيفَ، حَيْثُ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ لَا تَنْتَبِثُ فِي تَكْسِيرِهِ.

(٤) «لأنه لا يكون» ساقطة من الأصل.

(٥) الديوان ٢٥، وشرح شواهد الشافية ١٤٥.

والكُوم: جمع كُوماء وهي الناقة السمينة. والمقاجيد: جميع مقحاد، وهي الناقة العظيمة السنام. والمعكاء: بكسر الميم والمد - الإبل الغلاظ الشداد.

(٦) في النسخ «الأولى».

(٧) التكملة: ١٨٦.

(٨) هذا الشاهد نسب المصنف إلى رؤية كما ترى، وهو في ديوانه في الشعر المنسوب ١٨١ والجمهرة =

/ هذا الرجز لرؤبة بن العجاج .

ب / ١٨٣

الشاهد فيه :

قوله : «من صديقها» ، وهو يريد : من أصدقائها ، وذلك أنه «فَعِيل» ، وهو يقع للواحد ، والجمع ، والمذكر والمؤنث وصفاً ، قال أبو (١) ذؤيب :

إِذَا فُضِّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُكَّتْ    يُقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ الدَّبِيحُ  
فوصف «الدم» بقوله : «دبيح» وقال آخر (٢) :

على قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ  
فوصف «القَرَوَاءَ» وهي مؤنثة ، بقوله : «دَهِينِ» وقال آخر (٣) :

بَأَعْيُنٍ أَعْدَاءٍ وَهَنَ صَدِيقُ  
فوصف «الأعداء» ، وهو جمع «بصديق» .

وقال آخر (٤) :

يَقُولُونَ لِيلى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً    فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي وَأَنْتِ صَدِيقُ  
وقال عز اسمه : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مَنِ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (٥) وهو كثير .

== ٢٧٣/٢ والزاهر ٣١٦/١ والحجة ١٦٩/١ والمحكم ٢١٨/٣ وابن يسعون ١٠٠/٢ ، وشرح المفصل ٤٩/٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٣٨ واللسان (ذبح - صدق) .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٧٢ ، وتخريجه ١٣٨٧ والبيت في وصف الخمر .  
والودج : مفرد الأوداج ، وهي العروق التي يقطع الذابح . والدبيح : المشقوق المقطوع .  
(٢) هو المثقب العبدى ، والبيت في ديوانه ١٨٨ ، وصدوره :

كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا  
وقرواء : سفينة طويلة - وماهرة : سابعة . وذهين : مدهونة .  
(٣) هو جرير ، والبيت في ديوانه ٣٧٢ ، وصدوره :

دَعُونَ الْهَوَى ثَمَّ ارْتَمِعِينَ قُلُوبُنَا  
وهو في شرح شواهد الشافية ١٣٨ ، واللسان (صدق) .

(٤) هو قيس بن الملوح ، والبيت في ديوانه ٢٠٨ وتخريجه فيه ، وينسب أيضاً إلى طهمان بن عمرو الكلابي .

(٥) سورة الأعراف : ٥٦ .

المعنى :

يجوز أن يكون «النَّحْوِيَّ» هنا، منسوباً إلى بني نَحْرٍ<sup>(١)</sup>، حي معروف. وقد قال صاعد اللغوي ملغزاً:

وَحُفَّانٍ<sup>(٢)</sup> عروضيما      ن والناقة نَحْوِيَّة  
العروضان: مَكَّة والطائف.

ويجوز أن يكون النحويّ هنا العالمَ بالإعراب.

حكاية<sup>(٣)</sup>:

يروى أَنَّ رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَّاجِ ، كان يسيرُ ومعه أُمُّهُ ، إذ لقيها يُونسُ بن حبيب النحوي ، فجعل يونس يداعب والدَةَ رُؤْيَةَ ، ويمنعها الطريق ، فقال رُؤْيَةُ<sup>(٤)</sup>:

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عن طَرِيقِها  
إِذْ أَقْبَلْتُ رائحةً من سُوقِها  
دَعَّها فما النحويُّ من صَدِيقِها

وَأَنشَدَ أبو علي<sup>(٥)</sup> في الباب.

٣٠٠ - وَمَأْتَمٍ كَالذَّمَى حُورٌ مَدَامِعُها      لَمْ تَيَّأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَاراً وَلَا عَوْناً<sup>(٦)</sup>  
هذا البيت، لتميم بن مُقْبِل.

---

(١) هو نحر بن شمس - أو شمس بن عمرو بن غالب بن الأزد. الاشتقاق ٥١٢، وشرح شواهد الشافية ١٣٨.

(٢) في ل: وجفارة.

(٣) تنظر في شرح شواهد الشافية ١٣٨.

(٤) ديوانه ١٨١، وشرح شواهد الشافية.

(٥) التكملة: ١٨٧.

(٦) هذا البيت لابن مقبل، وهو في ديوانه ٣٢٥، والأضداد للسجستاني ١٤٣، والأضداد ١٠٣ والزاهر ٢٦٣/١ والنهذيب ٣٤١/١٤، وابن يعمون ١٠١/٢ واللسان وأتم. ويروى ولم تلبس اليأس.



الشاهد فيه :

قوله : «عَوْنٌ» ، جُمِعَ «عَوَانٍ» ونظيره: جَوَادٌ وَجُودٌ، وَنَوَارٌ وَنُورٌ، ومثله قول الآخر:

نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعُونٍ طِوَالٍ مِثْلُكَ أَعْقَادِ الْهَرَادِي<sup>(١)</sup>  
اللغة :

الْعَوَانُ من النساء : التي قد كان لها زوج ، ومن البقر والخيل : التي نَتَجَتْ بَعْدَ بُطْنِهَا الْبَكْرَ ، وقيل الْعَوَانُ من البقر وغيرها : النَّصْفُ في سِتِّهَا وقال عز اسمه : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٢)</sup>.

فإن قيل : «بين»<sup>(٣)</sup> استُعْمِلَ مضافاً بين شيئين فصاعداً ، و «ذلك» في الآية ليس يشار/ به إلا إلى واحد.

١/١٨٤

فيقال : إنما صَلَحَتْ مع «ذلك» وحده ؛ لأن «ذلك» تَكُونُ بمعنى اثنين ، والعرب تجمع بها وبذلك<sup>(٤)</sup> بين شيئين ومعنيين ، وتجوز مع أسماء الأفعال ، دون أسماء الأشخاص .

فلو قلت : أَظُنُّ أَخَاكَ شَاخِصاً ، وكأنَّ عمراً قائمٌ ، ثم قلت : قد كان ذلك ، لجاز . وكنت قد جَمَعْتُ بذلك وذاك الاسم والخير اللذين لا بُدَّ لكَأَنَّ والظنَّ منهما .

ولو قلت : كنتُ بين زَيْدٍ وعمرو ، لم يجوز أن تقول : كنتُ بين ذلك ، وإنما يجوز أن تقول : بينَ ذَيْنِكَ ؛ لكونهما اسمي<sup>(٥)</sup> شخصين .

«فذلك» في الآية ، جمع بين الهرم والشباب ، وكأنه تعالى قال : إنها بقرة ، لا

(١) سبق تخريجه ص : ٦٩٦ .

(٢) سورة البقرة ٦٨ ، وينظر معاني القرآن ٤٥/١ .

(٣) ينظر فيه درة الغواص ٧٩ - ٨٣ .

(٤) في الأصل ، دل «بذلك» ، والمثبت من ر .

(٥) في الأصل ، ل : «اسمين» وما أثبتاه من ر ، يأتي ما يؤنس له .

مُسِنَّةٌ هَرَمَةٌ، وَلَا صَغِيرَةٌ لَمْ تَلِدْ، وَلَكِنَّهَا نَصَفَتْ قَدْ وَلَدَتْ بَطْنًا بَعْدَ بَطْنٍ بَيْنَ الْهَرَمِ  
وَالشَّبَابِ، فَاقْتَضَى ذَلِكَ جَمْعُ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْهَرَمِ وَالشَّبَابِ.

ولو كان مكانَ الفَارِضِ وَالْبَكْرِ، اسماً شَخْصِيْنِ، لَمْ يَجْزُ أَنْ يُجْمَعَ بِذَلِكَ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ مَعَ «بَيْنَ» بَوَجْهِ، لِأَنَّهَا لَا تُؤَدِّي عَنْ اسْمِي<sup>(٣)</sup> شَخْصِيْنِ، وَلَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ<sup>(٤)</sup>  
«بَيْنَ» إِلَّا مَعَ شَيْئَيْنِ قَصَاعِدًا كَمَا تَقَدَّمَ، وَهَذَا شَيْءٌ عَرَضَ فَقُلْتُ فِيهِ.

وَالْمَأْتَمُ: النِّسَاءُ يَجْتَمِعْنَ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَالْجَمِيعُ مَأْتَمٌ، قَالَ أَبُو عَطَاءٍ<sup>(٥)</sup>  
السُّنْدِيُّ.

عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقِّقَتْ جُيُوبُ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ  
فَهَذَا الْمَأْتَمُ، أَرْزَادُهُ: الْمَنَاحَةُ.

قَالَ أَبُو حَيَّةَ<sup>(٦)</sup> النَّيْمِيُّ:

رَمَتْهُ أَنَاءَةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ  
فَالْمَأْتَمُ هُنَا، لَمْ يَرِدْ بِهِ: الْمَنَاحَةُ.

وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ<sup>(٧)</sup> عَنْ الطُّوسِيِّ أَنَّهُ يَقَالُ لِلرِّجَالِ إِذَا اجْتَمَعُوا فِي حُزْنٍ أَوْ  
فَرَحٍ أَيْضًا: مَأْتَمٌ.

وَالدُّمَى: جَمْعُ دُمَيَّةٍ وَهِيَ الصُّورَةُ الْمُنْقَشَةُ.

(١) «فاقتضى ذلك جمع» ساقطة من الأصل.

(٢) في الأصل، ل: «وأن يجمع مع بين» بذلك وذلك بوجه.

(٣) في ل، ر: «اسم».

(٤) في الأصل: بالناء المشناة الفوقية.

(٥) الشعر والشعراء ٧٦٩ والأضداد ١٠٤، والزاهر ٢٦٣/١ وشمس العلوم ٥٨/١ واللسان «أتم» والبيت  
من قصيدته التي قالها في رثاء ابن هبيرة.

(٦) سبق تخريجه ص: ٤٢٣.

(٧) الزاهر ٢٦٢/١.

والْحَوْرُ: جمع أَحْوَرَ وحوراء، كَأَحْمَرٍ وحمراء. والْحَوْرُ: شِدَّةُ سَوَادٍ<sup>(١)</sup>  
 العين، وشِدَّةُ بَيَاضٍ بَيَاضُهَا، ولا يقال للمرأة: حَوْرَاءُ، إِلَّا الْبَيَاضُ مع حَوْرَها.  
 والمدامع: أراد بها: العينين، واحدها مَدَمْعٌ، وهو مَسِيلُ الدَّمْعِ.  
 وأنشَد أبو علي<sup>(٢)</sup> في الباب.

٣٠١ - وَمَا لَوُمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا<sup>(٣)</sup>

نَسَبَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْقِسْمَ لَجَرِيرٍ، وَوَقَعَ فِي قَصِيدَةِ عَبْدِ يَغُوثِ الْحَارِثِيِّ  
 وَصَدْرُهُ:

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ..... الْبَيْت  
 وَكَانَ أُسْرَ يَوْمِ الْكَلَابِ<sup>(٤)</sup>، أَسْرَتُهُ تَيْمُ اللَّاتِ، وَكَانُوا يَطْلُبُونَهُ بَدَمَ رَجُلٍ، يُقَالُ لَهُ:  
 النِّعْمَانُ بْنُ جِسَّاسٍ<sup>(٥)</sup>، فَأَيَّقَنَ أَنَّهُ مَقْتُولٌ. فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ يَنْوَحُ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ  
 وَأَوَّلُهُ<sup>(٦)</sup>:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بَيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوُمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

(١) وسواد» الثانية ساقطة من ل.

(٢) التكملة: ١٨٧.

(٣) هذا الشاهد ذكر المصنف أن أبا علي نسبته إلى جرير، وليس في ديوانه المطبوع، والصحيح أن البيت  
 لعبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدة طويلة قالها ينوح بها على نفسه عندما أسر في يوم الكلاب  
 الثاني. وهو في المفضليات ١٥٦ والنقائض ١٥٣ وأدب الكاتب ١١٣، والمقتضب ٢٠٦/٢ وديوان  
 المفضليات ٣١٥، والعقد ٢٢٩/٥ والأمالي ١٣٢/٣ والمخصص ١٥٣/١٦ والانتصاب ٣٢٢،  
 وشرح أدب الكاتب ١٩١، وابن يسعون ١٠٢/٢ وشرح شواهد الشافية ١٣٥، واللسان (شمل).  
 وموضع الشاهد في شروح السقط ٥٤٥، وشرح المفصل ٥٠/٥ وشرح الشافية ١٣٦/٢.

(٤) يوم الكلاب الثاني وكان تميم على مذبح. وتنظر النقائض ١٤٩ - ١٥٦، والعقد ٢٢٤/٥ - ٢٣٣.  
 (٥) في ل: «حسان» وفي العقد «الحساس» وهو النعمان بن جساس، سيد الرباب، وقارسهم قتلته بنو  
 الحارث بن كعب يوم الكلاب «النقائض ١٥٠، والاشتقاق ١٨٥.

(٦) المفضليات ١٥٥ - ١٥٨ والنقائض ١٥٣ - ١٥٤، والأمالي ١٣٢/٣ - ١٣٣ والخزانة ٣١٣/١ - ٣١٧.

فيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن<sup>(١)</sup> أبا كرب والأيهمين كليهما  
جزى الله قومي بالكلاب<sup>(٢)</sup> ملامّة ولوّثت نجتني من الخيل نهدة<sup>(٣)</sup>  
ولكنني أحمي ديار بنيهم أقول وقد شدوا لساني وأوثقوا  
أعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا وتضحك مني شيخه عبسمية<sup>(٤)</sup>  
وقد علمت عرسي مليكة أنني نداماي من نجران أن لا تلاقيا<sup>(٥)</sup>  
وقيساً بأعلى حضرموت اليمانية<sup>(٦)</sup> صريحهم والآخرين المواليا  
تري خلفها الجرّد الجياد تواليا<sup>(٧)</sup> وكان الرماح يخطفن المحاميا  
أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا فإن إسارى لم يكن عن توائيا  
كأن لم تري<sup>(٨)</sup> قبلي أسيراً يمانيانا أنا الليث معدياً<sup>(٩)</sup> علي وعاديا

(١) في ل: «فبلغا».

(٢) وأبو كرب: هو بشر بن علقمة بن الحرث، والأيهمان: هما الأسود بن علقمة بن الحرث، والعاقب، وهو عبد المسيح بن الأبيض. وقيس بن معديكرب أبو الأشعث بن قيس الكندي وابن الأثير ١/٢٦٢ وحواشي المفضليات ١٥٧ء.

وصريحهم: خالصهم. والموالي: الحلفاء. والنهدة: المرتفعة.

(٣) في ر: «الباء» ساقطة.

(٤) في الأصل، ر: «المتاليا» والمثبت من ل وهو متفق مع المفضليات.

(٥) هذا البيت من شواهد النحاة، وعلى رواية المصنف لا شاهد فيه، وهي الرواية التي أيدعا القالي، في الأمالي ٣/١٣٥. حيث قال: «... قال الأخفش: رواية أهل الكوفة: كان لم ترن قبلي، وهذا عندنا خطأ، والصواب «تري» بحذف النون علامة للجزم» وإلى هذا ذهب ابن السيد في الحلل ٣٤٠، وقال البغدادي في شرح أبيات المغني ٥/١٣٧: «وكذا جزم ابن السيد، فقال: قوله: كان لم ترى رجوع من الأخبار إلى الخطاب ويروى على الإخبار، وفي إثبات الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة. والثاني: أن يكون على لغة من قال: راه مقلوب رأى، فجزم، فصار «تراه» ثم خفف الهمزة فقلباها الفاء لانتفاع ما قبلهما، وهذه لغة مشهورة.». وينظر سر الصناعة ١/٨٦ والمحتسب ١/٦٩، والحلل ٣٤٠-٣٤١، وشرح المفصل ٥/٩٧، ٩/١١١، ١٠/١٠٤، ١٠٧ وضرائر الشعر ٤٧.

(٦) رواية المفضليات «معدوا» ولا شاهد في البيت على هذه الرواية، ووقع في بعض كتب النحو والصرف برواية المصنف. وهو شاهد على قلب «معدو» إلى «معدى» استئقلاً للضمة والواو، وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع، وبعض النحويين يجعل «معدياً» جارياً على عدى في القلب والتغيير. وينظر الكتاب ٤/٣٨٥، والمصنف ١/١١٨، ٢/١٢٢ والمحتسب ٢/٢٠٧ وشرح المفصل ٥/٣٦، ١٠/٢٢، ١١٠ وشرح الشافية ٣/١٧٢ والمتمع ٥٥٠، وشرح شواهد الشافية ٤٠٠.

وقد كنتُ نَحَارَ الْجَزْوِرِ<sup>(١)</sup> وَمُعْمِلِ الـ حَمِطِي وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا  
استشهد أبو علي به، على أَنَّ «الشَّمَال» جمعٌ، واحده شَمَالٌ، كَسَرُوا «فَعَالًا» على  
«فَعَالٍ»، ومثله: درع دِلَاصٌ، وأَدْرُع دِلَاصٌ، وناقَة هِجَانٌ وَنَوَقٌ هِجَانٌ، كما كَسَرُوا  
«فُعَلًا» على «فُعَلٍ»، قالوا: فُلُكٌ في الواحد، وفُلُكٌ في الجميع.  
اللغة:

الشَّمَالُ: خَلِيقَةُ الرَّجُلِ، وَطَبِيعَتُهُ، قال صَخْر<sup>(٢)</sup>.  
أبَى الشَّتَمَ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ لِإِهْدَاءِ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا  
والشَّمَالُ: خِلَافُ اليمين.  
والشَّمَالُ: الرِّيحُ، والشَّمَالُ والشَّامِلُ والشَّمْلُ والشُّمُولُ.  
والشَّمَالُ أَيْضًا: مَا يُسْتَرَّبُهُ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ، وَأَخْلَافُ النَّاقَةِ عَنِ الْفَصِيلِ، وَالْعِجْلِ  
وَالْحُرُوفِ، لِثَلَاثِ رَضْعَمَها.  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٠٢ - / ثُمَّ رَمَانِي لِأَكُونَنَّ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمَمِ الْمَضَائِصُ<sup>(٤)</sup> ١/١٨٥

(١) (و) ساقطة من ر.

(٢) هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي، والبيت في المقتضب ٢/٢٠٧، والكامل ٢/٢٣٢، ٨/٢٠٠  
وشرح الحماسة ١٠٩٣، وشرح السقط ٥٤٥، واللسان (شمل) وهو من أبيات له في رثاء أخيه معاوية  
الذي قتله ابنه حرمة العريان.  
وفي النسخ «أبا - الخنى».

(٣) التكملة: ١٨٨.

(٤) هذا البيت لقيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو بن مالك الطائي الأبيسي نسبة إلى أبا أحد  
جبل طيء، شاعر جاهلي حماسي وألقاب الشعراء ٢/٣٢٧ والاشتقاق ٣٩٣، معجم الشعراء ٢٠٣  
الخزاعة ٣/٣٣١.

والبيت في النوادر ٢٦٧، والمخصص ٨/١٦ والمحكم ١/٥٤ وابن يسعون ٢/١٠٢، واللسان  
(عمم) وعجزه في المخصص ٨/٨١.  
ويروى البيت «والأعم» بفتح العين المهملة، وهو خلاف ما يأتي في لغة البيت، وتنظر النوادر.

هذا البيت، لقيس بن جرّرة الطائي<sup>(١)</sup>، ويعرف بعارق، وإنما سُمّي بعارق، لقوله<sup>(٢)</sup> يَخَاطِبُ عمرو بن<sup>(٣)</sup> هند:

فإن لم تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذَوَانَا عَارِقَهُ  
الشاهد فيه:

«لَاكُونَنَّ ذَبِيحَةً»، أي مما يذبحه، بينه أبو علي<sup>(٤)</sup>، لأنهم يقولون: ذَبِيحَةٌ: لما لم يُذَبَّحْ، وَصَحِيَّةٌ: لما لم يُضَحَّ به، وَرَمِيَّةٌ: لما لم يُرْمَ<sup>(٥)</sup>.

وَذَبِيحٌ: لما ذُبِحَ، وَرَمِيٌّ: لما رُمِيَ، قال<sup>(٦)</sup> أبو ذؤيب:

إِذَا فُضِّتْ خَوَاتِمُهُ وَفُكَّتْ يُقَالُ لَهَا دَمُ السَّوْدَجِ الذَّبِيحِ  
بمعنى المذبوح.

اللغة:

الأعم: الجماعة من الناس، والخلق الكثير، قال الشاعر:

يُزِيغُ إِلَيْهِ الْعُمَّ حَاجَةً وَاحِدٍ فَأَبْنَاءُ بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بِلَذِي مَالٍ<sup>(٧)</sup>

يريد: الحَجَرُ الأسود، يقول: الخلق إنما حاجتهم أَنْ يَعُجَّجُوا، ثُمَّ إِنَّهُمْ<sup>(٨)</sup> آبُوا مع

(١) في ل، ر: «الطائي».

(٢) البيت في النوادر ٣٦٦، وألقاب الشعراء ٣٢٧/٢، وشرح الحماسة ١٧٤٦، واللسان (عرق) والانتحاء للشيء: التعرض له والاعتماد والميل.

وعرقت العظم عرقاً: أكلت ما عليه من اللحم. وذو: من الأسماء الموصولة في لغة طيء.  
(٣) في الخزائن ٣٣٠/٣، وهو يتحدث عن القصيدة «خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة، وقيل أخاه المنذر بن ماء السماء، ولعل المنذر هو الصحيح لقوله في القصيدة التي في شرح الحماسة ١٧٤٣: إلى المنذر الخير بن هند نـزوره وليس من الفوت الذي هو سابقه

(٤) التكملة: ١٨٧ - ١٨٨.

(٥) في ل: «بالتاء فوقية المثناة».

(٦) مر تخريجه في الشاهد ٢٩٩ ص ٨٤٢.

(٧) البيت بغير عزو في المقاييس ١٧/٤، والمحكم ٥٤/١ واللسان (عمم) وزينغ يميل. وفي المقاييس «يريح» وفي المحكم واللسان «يرينغ» بالراء، ومعناه: يطلب.

(٨) في الأصل، ل: «إنه».

ذلك بحاجات، وذلك معنى قوله: «أَبْنَا بِحَاجَاتٍ» أي: بالحجّ، هذا قول ابن الأعرابي.

والعَمُّ: العُشْبُ، عن ثعلب، وأنشد:

يَرُوحُ فِي الْعَمِّ وَيَجْنِي الْأَبْلَمَا<sup>(١)</sup>

والعَمُّ: موضعٌ عن ابن الأعرابي، وأنشد<sup>(٢)</sup>:

أَقْسَمْتُ أَشْكِيكَ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ وَصَبٍ<sup>(٣)</sup> حَتَّى تَرَى مَعَشَرًا بِالْعَمِ أَرْوَالًا<sup>(٤)</sup>  
والعَمُّ: آخر الأب، والجمع: أَعْمَامٌ وَعُمُومٌ وَعُمُومَةٌ.

قال<sup>(٥)</sup> سيبويه: أَدَخَلُوا فِيهِ الْهَاءَ، لِتَحْقِيقِ التَّائِيثِ، وَمِثْلُهُ الْبُعُولَةُ وَالْفُحُولَةُ.

وحكى ابن الأعرابي، في أدنى العدد: أَعْمٌ. وَأَعْمُومٌ يَظْهَرُ التَّضْعِيفُ،  
جَمْعُ الْجَمْعِ، وَكَانَ الْحَكْمُ أَعْمُومًا، وَلَكِنْ هَذَا حِكَاةٌ وَأَنْشَدَ:

تَرُوحُ بِالْعَشِيِّ بِكُلِّ خِرْقٍ كَرِيمٍ الْأَعْمِيمِينَ وَكُلِّ خَالٍ<sup>(٦)</sup>  
وَنَعْلَةٍ عُمٍّ عَنِ اللَّحْيَانِي، وَجَارِيَةٍ عَمِيمَةٍ وَعَمَاءُ: طَوِيلَةٌ. وَالذِّكْرُ أَعْمٌ، وَالْجَمْعُ عُمٌّ.  
وَقَبْلَ الْبَيْتِ<sup>(٧)</sup>:

أَصْبَحَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَيْسٌ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ قَابِضٌ

(١) البيت بغير عزو في المحكم، واللسان (عمم) وفي ر: «تروح - تجي».

(٢) البيت لؤذالك الطائي كما ذكر البكري، وهو في المحكم ٥٤/١، ومعجم ما استعجم ٩٧٠، ومعجم

البلدان ١٥٧/٤ واللسان (عمم). وهو يخاطب جملة أو ناقته. والوصب: الوجع. والنصب: الإعياء.

وفي معجم ما استعجم: «عم: مخلاف من مخاليف مكة النهائية».

(٣) في ر: «نصب».

(٤) في النسخ «أن وآلاء» وهو تعريف، والمثبت من مصادر التخريج.

(٥) الكتاب ٥٦٨/٣.

(٦) البيت بغير عزو في المحكم ٥٢/١ واللسان (عمم).

(٧) النوادر ٢٦٦ - ٢٦٧ والمخصص ١٦/٨.

فَلِأَنَّ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لَئِنْ نَبَضْتُ كَفِّي وَإِنِّي لِنَابِضٌ  
ثُمَّ رَمَانِي لِأَكُونَنَّ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرْتُ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَائِضِ

١٨٥/ب ورواية أبي<sup>(١)</sup> زيد: «رآني»/ ورواية غيره<sup>(٢)</sup> «رمانِي».

والمضائِضُ: المَكَارِهِ، واحدها مَضِيضَةٌ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ مَا جَمَعَ عَلَى<sup>(٤)</sup> مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ.

٣٠٣ - قَتَلْنَنَا بَعِيونَ زَانَهَا مَرَضُ وَفِي الْمَرَضِ لِنَاشَجُو وَتَعْدِيْبُ<sup>(٥)</sup>  
هذا البيت لجريز.

الشاهد فيه:

قوله: «فِي الْمَرَضِ»، وجاء على أصله، لِأَنَّ مَرِيضاً وَمَرَضاً كظريف  
وظراف، وكريم وكرام، ومثله قول الآخر<sup>(٦)</sup>:

أَكَاثِرَ أَقْوَاماً وَأَعْلَمَ أَنَّنِي صَدُورُهُمْ بَادٍ عَلَيَّ مَرَضُهَا  
وَالْمُسْتَعْمَلُ: مَرِيضٌ وَمَرَضَى، شُبَّ بِجَرِيحٍ وَجَرَحَى، وَعَقِيرٌ وَعَقَرَى، مِنْ قَبْلِ أَنَّ  
الْمَرَضَ بِلِيَّةٍ، فَاشْبِهَ الْمَفْعُولُ بِهِ.

وَأَرَادَ بِالْمَرَضِ الْعِيُونَ، وَمَرَضُهَا: فُتُورُهَا.

(١) «رواية أبي زيد، ساقطة من الأصل.

(٢) وهي رواية ابن سيده في المحكم وابن منظور.

(٣) التكملة: ١٨٩.

(٤) «علي» ساقطة من الأصل، ر.

(٥) هذا البيت لجريز، وهو في ديوانه ٣٤٨ وابن يسمون ١٠٣/٢ وابن بري ٩٢ وعنده «حشوها» وعجزه

في شرح المفصل ٨١/٥ واللسان والتاج (مرض).

(٦) هو الشماخ بن ضرار والبيت في ديوانه ٢١٥، وتخريجه ٢١٧ وروايته:

أَجَامِلَ أَقْوَاماً حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صَدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَى مَرَضِهَا

وأكاثر أقواماً: أضحك في وجوههم وأبأسطهم مع بغضي لهم. وجاء في حديث أبي الدرداء، رضي  
الله عنه: «إنا لنكثر في وجوه أقوام وإن قلونا لنقلهم، أو لنلعنهم». الأمثال لأبي عبيد ١٥٨ والنهاية  
١٧٦/٤.



وَالشَّجْوُ: الْحُزْنُ.

وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٠٤- مَا إِنَّ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ (بِه) كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبٍ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتَ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ، يَقُولُهُ فِي الْخِنَسَاءِ.

الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «أَيْتِي جُرْبٍ»، أَتَى بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ، لِأَنَّ الْوَاحِدَ «أَجْرِبُ» كَلْحَمَرٍ وَحُمَرٍ<sup>(٣)</sup>، وَيَجْمَعُ أَيْضاً عَلَى: «جَرَبِي» شَبَهُهُ بِأَحْمَقَ وَحَمَقَى، وَأَنَوَكَ وَنَوَكَى.

جَعَلَ مَا أَصَابَ الْبَدَنَ، بِمَنْزِلَةِ مَا أَصَابَ النَّفْسَ.

الإِعْرَابُ:

ذَهَبَ سَبِيحُوهُ فِي قَوْلِهِمْ: «أَيْتِي» مَذْهَبِينَ<sup>(٤)</sup>:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ وَزْنُهُ «أَعْفَلُ»<sup>(٥)</sup>، قُدِّمَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْفَاءِ، فَصَارَ فِي التَّقْدِيرِ «أَوْتُنُقُ» ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً، لِأَنَّهَا كَمَا اعْتَلَّتْ بِالْقَلْبِ، اعْتَلَّتْ أَيْضاً بِالْإِبْدَالِ.

وَالثَّانِي: أَنَّ تَكُونَ الْعَيْنُ قَدْ حُدِفَتْ، ثُمَّ عُوضَ مِنْهَا «يَاءً»، فَصَارَ وَزْنُهَا

«أَيْفَلًا».

(١) التَّكْمَلَةُ: ١٨٩.

(٢) هَذَا الْبَيْتَ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ، وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ٦٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٤٣، وَالْجُمُورَةُ ١/٣٢٤، وَالْأَمَالِيُّ ١٦١/٢ وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١٨٨/٢ وَابْنُ يَسْمُونَ ١٠٣/٢ وَابْنُ بَرِي ٩٢، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٨٢/٥، ١٢٨/٨ وَشَرَحَ آيَاتِ الْمَعْنَى ٥١/٨ وَيُرْوَى «هَانِيءٌ» بِذَلِكَ «طَالِي».

وَفِي النِّسْخِ «بِمِثْلِهِ» بِذَلِكَ «بِه» وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ: «وَفِي غَالِبِ نَسْخِ مَغْنَى اللَّيِّبِ «بِمِثْلِهِ» فِي مَوْضِعِ «بِه». وَهُوَ تَحْرِيفٌ مِنَ الْكِتَابِ لَمْ يَرَوْهُ أَحَدٌ مِمَّنْ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ، نَعَمْ وَقَعَ فِي شِعْرِ آخَرٍ لِلدَّرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ وَصَفَ بِهِ رُبْعَةً بَنَ مَكْدَمَ الْكَتْنَانِيِّ... وَهُوَ:

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ حَامِي الطَّعْنَةِ فَارْسًا لَمْ يَقْتُلْ

(٣) «وَحُمَرُ» سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

(٤) فِي الْأَصْلِ، ر: «مَذْهَبَانِ» وَيَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤٦٦/٣، ٥٩٤ وَ ٢٨٥/٤ وَالْخِصَائِلُ ٧٥/٢ - ٧٦.

(٥) فِي ر: «أَفْعَلُ»، وَيُرَدُّ مَا بَعْدَهُ.

## حكاية<sup>(١)</sup>:

كان دُرَيْدُ خَطَبَ الخنساءَ فَرَدَّتْهُ، وكان رَأَاهَا مُتَجَرِّدَةً، تَهْنَأُ بَعِيرًا، فقال<sup>(٢)</sup>:

حَيُّوا تُمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي      وَقِفُوا فَلِئِنْ وَقَفَكُمْ حَسْبِي  
أُخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَازُ بِكُمْ      واعتاده<sup>(٣)</sup> تَبَلُّ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْحُبِّ  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ (بِهِ)<sup>(٥)</sup>      كَالْيَوْمِ طَالِي أَلَيْتُنِي جُرْبِ  
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ      يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

١/١٨٦ قال أبو عبيدة: لَمَّا خَطَبَهَا دُرَيْدٌ، بعثت جاريتها، وقالت: انظري إليه إذا/ بال،  
فإن كان بولهُ يخرق الأرض ويخذُ فيها، ففيه بَقِيَّةٌ وإن كان بولهُ يسبح على وجهها<sup>(٦)</sup>،  
فلا بَقِيَّةَ فيه.

فرجعت إليها، وأخبرتها أَنَّ بولهُ يسبح.

فقلت: لَا بَقِيَّةَ في هذا، فأرسلت إليه: «ما كنتُ لأدع بني عمرو، وهم كعوالي  
الرماح، وأتزوج شيخاً».

فقال دُرَيْدُ<sup>(٧)</sup>:

وقاكِ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو      مِنَ الْفَتَيَانِ أَشْبَاهِي وَجِنْسِي

(١) تنظر في الشعر والشعراء ٣٤٣، والأمالي ١٦١/٢ وشرح أبيات المغني ٥١/٨ - ٥٥.  
(٢) شعره ٦٠ والمصادر السابقة.

وتماضر: بضم التاء وكسر الضاد: اسم الخنساء. والتبل: القطع.  
والطلاء: كل ما يطلى به من قطران ونحوه. والجرب: بئر يعلو أبدان الناس والإبل. والهناء:  
القطران.

والنقب: القطع المتفرقة من الجرب في جلد البعير. ويقال: النقب أيضاً بفتح القاف جمع نقبه.  
(٣) في الأصل و، ل: «اعتماد».

(٤) في ر: «نبل».

(٥) في النسخ «بمثله».

(٦) في ر: «على وجه الأرض».

(٧) شعره ٦١، والأمالي ١٦٢/٢.

وقالت إنه شيخ كبير  
فلا تلدي ولا تيكحك مثلي  
وهل خبرتها أي ابن أمس  
إذا ما ليلة طرقت بنحس

فقال<sup>(١)</sup> الخنساء تجيبه:

معاذ الله ينكحني خبركي  
فلو أصبحت في جشم هديا  
يقول أبوه من جشم بن بكر  
إذن أصبحت في دنس وفقر  
وأشد أبو علي<sup>(٢)</sup> في باب ما جاء على أربعة أحرف ملحقا أو على وزن  
الملحق.

٣٠٥ - فلا تفخر فإن بني نزار  
لعلات وليسوا توءمينا<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت للكميّ الأسدي<sup>(٤)</sup>.

الشاهد فيه:

قوله: «توءمينا»، جمع «توءم»، جمعه بالواو والنون، لما كان لمن يعقل.  
وتكسيره: تَوَائِم.

اللغة:

العلة، الضرة، وبنو العلات: بنو الأمهات الشتي.

(١) أنيس الجلساء ٤٤ - ٤٥ والأمال ١٦١/٢.

والحبركي: الرجل القصير الرجلين الطويل الظهر.

(٢) التكملة: ١٩٠.

(٣) هذا البيت نسبة المصنف إلى الكميّ كما ترى، وهو في شعره ١١٨/٢ برواية:

وكان يقال أن بنسي نزار  
لعلات فأمسوا توءمينا

وقال ابن بري: بعد أن أورد الشاهد كالمصنف: وهذا البيت لدِغْل، وأما بيت الكميّ فهو... ثم  
أورده برواية شعر الكميّ. ولم أجده في ديوان دعبل المجموع المطبوع بطبعته. وله قصيدة من بحر  
البيت ورويه، رد بها على الكميّ، واقتصر فيها باليمنية.

والبيت في المعاني الكبير ٥٢٧، وابن يسمون ١٠٣/٢ وابن بري ٩٢، والصاحح واللسان والتاج  
(تأم).

(٤) «الأسدي» ساقطة من ل.

وجمُعُ العَلَاتِ: علائِلُ.

وأنشد أبو علي<sup>(١)</sup> في الباب.

٣٠٦ - أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا مِنْهَا وِرَاداً وَشُقْرًا<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لطرفة بن العبد البكري.

الشاهد فيه:

قوله: «وشُقْر» جمع «أشَقَر»، وكان الحُكم «شُقْرًا»<sup>(٣)</sup> بالتخفيف، فحَرَكَ «القاف» ضرورةً.

اللغة:

وِرَاداً: جمعُ وَرْدٍ.

و<sup>(٤)</sup>قوله: «جَرَّدُوا مِنْهَا»، أي أَلْقَوْا عَنْهَا حِلَالَهَا، وَأَسْرِجُوهَا لِلْقَاءِ.

وقيل: الجريدة من الخيل: التي تُخْتَارُ، فَتَجَرَّدُ فِي مُهِمِّ الْأُمُورِ. وبعده<sup>(٥)</sup>:

أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَالاً شُزْباً دُوخِلَ الصُّنْعَةُ فِيهِ وَالضُّمُرُ

(١) التكملة: ١٩٠.

(٢) هذا البيت لطرفة وهو في ديوانه ٦٩، وشرح أدب الكاتب ٢١٦، وابن يسعون ١٠٤/٢، وابن بري ٩٢، وشواهد نحوية ١٥٨، وضرائر الشعر ١٩.

وعجزه في شرح المفصل ٦٠/٥ وموضع الشاهد في الخصائص ٣٣٥/٢، والمحاسب ١٦٢/١ ورواية الجواليقي:

أيه... جردوا كل أمون وطمر

وقال: «... والتأنيه: الدعاء برفع الصوت.»

(٣) في الأصل «شقر» بالرفع.

(٤) وساقطة من الأصل.

(٥) ديوانه ٦٩. والأعوجيات: منسوبة إلى أعوج، فحل لغني، والشرب: الضمر.

ودخل الصنعة فيها: أي أحسن القيام عليها ولم تهمل.

واليعابيب: جمع يعبوب، وهو الطويل الجسم من الخيل وقيل: الشديد العدو.

الوقح: جمع وقاح: وهو الصلب الحافر.

الهضبات: السراع الشداد. وقيل: الكثيرة العرق.

=

من يَعَابِيْبَ ذَكَوْرٍ وَفُجِرَ / وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ  
جَافَلَاتٍ فَوْقَ عُجْرٍ عُجَلٍ / رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيْسُ سُمْرٍ ١٨٦ ب  
وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٣٠٧- وَمِعْرَى هَدِيباً يَغْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا (٢)  
الشاهد في هذا البيت:

قوله: «سُودَانُ»، جمع «أسود»، ومثله أَحْمَرٌ وَحُمْرَانٌ وَأَشْمَطٌ وَشُمْطَانٌ، وَأَبْيَضٌ  
وَبَيْضَانٌ، وَأَدَمٌ وَأُدْمَانٌ.  
اللغة:

المِعْرَى: اسمٌ للجمع، وكذلك مَعَزٌ وَمَعَزٌ وَمَعِيزٌ وَمِعَازٌ، قال القُطَامِي (٣): -  
تَصَلِّيْنَا (٤) بِهِمْ وَسَعَى سِوَانَا إِلَى الْبَقْرِ الْمُسَيَّبِ (٥) وَالْمِعَازِ  
وَكُلُّ ذَلِكَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ.

وَأَمَّا «مِعْرَى» فَالْفَهْ مُلْحِقَةٌ لَهُ بِنَاءِ «هَجْرَعٍ».

قال سيبويه (٦): سَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ «مِعْرَى»، فِيمَنْ نَوْنٌ. فَذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ  
مَنْ لَا يَنْوُنُ.

= والعذر: جمع عذار مثل كتاب وكتب، وهو السير المتصل بحدائد اللجام، يكون على خد الفرس.  
وفي النسخ «الغدر» بالغين المعجمة والدال المهملة. والملاطيس: جمع ملطاس، وهو معول يكرس  
به الصخر.

(١) التكملة: ١٩٠.

(٢) هذا البيت بغير عزو في الكتاب ٢١٩/٣ والمنصف ٣٦/١، ٧/٣ ورسالة الملائكة ٢٣٦، والأعلم  
١٢/٢، وابن يسعون ١٠٤/٢ وابن بري ٩٢ وشواهد نحوية ١٥٩ وشرح المفصل ٦٣/٥، ١٤٧/٩،  
واللسان (قرن).

(٣) ديوانه ١٧٧، والمحكم ٣٣٥/١.

(٤) في النسخ «فصلينا» بالفاء والمثبت من مصدري التخريج.

(٥) في ر: «المشيب».

(٦) الكتاب ٣٥٢/٣.

قال ابن الأعرابي: «مِعْزَى» تُصْرَفُ إِذَا شُبِّهَتْ بِـ «مِفْعَلٍ» وهي «فِعْلَى».

ولا تُصْرَفُ إِذَا حُمِلَتْ عَلَى «فِعْلَى»، وهو الوجهُ عنده. قال:

أَغَارَ عَلَى مِعْزَايَ لَمْ يَذِرْ أَتْنِي وَصَفَرَاءَ مِنْهَا عَبَلَةَ الصُّفَوَاتِ<sup>(١)</sup>

المعنى:

لم يذر أني مع صفراء.

وهذا من باب، كلُّ رجلٍ وضيعته، وأنتَ وشأنك.

وعنى بالصفراء: قوساً غليظة، جناها من الصفرات، مُصْفَرَّةٌ من القَدَمِ.

وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ سَبِيوِيَه فِي «بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ»<sup>(٢)</sup> مِمَّا لَيْسَتْ نُونُهُ<sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ فِي «بُشْرَى»، شَاهِداً عَلَى تَنْوِينِهِ؛ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ، وَالْفَاءُ لِلْإِلْحَاقِ «بِهَجْرَجٍ وَنَحْوِهِ».

ووصفه «بِهَدْبٍ» دَلِيلُ تَذْكِيرِهِ.

وَالْهَدْبُ: الْكَثِيرُ الْهَدْبِ، يَعْنِي: الشَّعَرَ.

وَالْقِرَانُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ جَمْعُ «قَرْنٍ».

وَقَالَ: «سُودَانَا» وَهُوَ وَصِفٌ لِلْمِعْزَى، إِذْ هُوَ جَمْعٌ فِي الْمَعْنَى، فَحَمَلَهُ عَلَيْهِ.

وَيُرْوَى: «قَرَارَ الْأَرْضِ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٠٨ - بِأَجْرَجٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى فَلَاةٍ وَحُفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ<sup>(٥)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ، لِذِي الرُّمَّةِ.

(١) البيت بغير عزو في الخصائص ٢٨٣/١، والمحكم ٣٣٥/١ واللسان (معز).

(٢) الكتاب ٢١٦/٣ - ٢١٩.

(٣) في الأصل «الفه» والمثبت من ل، ر: وهو متفق مع الكتاب.

(٤) التكملة: ١٩١.

(٥) هذا البيت لذي الرمة، وهو في ديوانه ٣٨، والاقتضاب ٤٠٩ وابن يسعون ١٠٤/٢ وابن بري ٩٣،

وشواهد نحوية ١٦٠.

## الشاهد فيه :

قوله : «بَأَجْرَع» ، استعمله اسماً لا صفة ، لأنهم لا يكادون يقولون : المكان الأَجْرَعُ .

ألا تراهم كسروه تكسير الأسماء ، فقالوا : الأَجَارِعُ ، ولو كسروه تكسير الصفة ، لقليل : جُرْعُ / ، مثل حُمِرٍ ، وله نظائر ، أَبْطَحُ وَأَبْاطِحُ ، وَأَسْوَدُ وَأَسَاوِدُ ، وَأَدْهَمُ وَأَدَاهِمُ . ١/١٨٧  
اللغة :

الأَجْرَعُ والمَجْرَعَاءُ ، والجَرْعُ والجَرْعَةُ : أرض ذات حُزُونَةٍ تُشَاكِلُ الرمل ، وقيل : هي الرَّمْلَةُ<sup>(١)</sup> السَّهْلَةُ ، وقيل : هي الدَّعْصُ لَا تُنْبِتُ ، وقيل : الأَجْرَعُ كَثِيبٌ ، جانب منه رملٌ ، وجانبٌ منه حِجَارَةٌ . وقيل : الأَجْرَعُ رَمْلٌ ، والجِرْعَاءُ : كهَيْئَةِ الْأَكْمَةِ ، تُنْبِتُ الشَّجَرَ والرُّخَامَى<sup>(٢)</sup> ، والحَلْمَةُ<sup>(٣)</sup> ، وسائر العُشْبِ . وجمع الجَرْع : أَجْرَاعُ وجِرَاعٌ<sup>(٤)</sup> . وجمع الجَرْعَةِ : جِرَاعٌ<sup>(٥)</sup> وجمعُ الجَرْعَةِ : جَرْعٌ ، وجمع الجِرْعَاءِ : جِرْعَاوَاتٌ .

وحكى سيبويه<sup>(٦)</sup> : مكان جَرْعٌ كَأَجْرَعٍ .

والجَرْعُ : التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَى الْحَبْلِ ، أَوْ الْوَتَرِ ، يظهر على سائر القوى . وَأَجْرَعُ الْحَبْلِ أَوْ الْوَتَرِ : أَغْلَظَ بَعْضُ قَوَاهِ . وَحَبْلٌ جَرْعٌ ، وَوَتَرٌ جَرْعٌ ، كلاهما مستقيم .  
ويروى «بَأَجْرَعٌ مَحْلَالٌ» أَي يُخْتَارُ بَأَنَّ يُحْلَلَ .  
وُخِفَّتْ جَوَانِبُهُ : أَيِ أُدِيرَتْ حَوَالِيهِ .

(١) «وقيل : هي الرملة السهلة» تكرر في ل .

(٢) «والرخامى : نبت تجد به السائمة ، وهي بقلة غبراء ، تضرب إلى البياض ، حلوة لها أصل أبيض ..» التهذيب ٣٨١/٧ .

(٣) «الحلمة : شجرة لا شوك لها وهي من الجنة ..» ويقال للحلمة : الحمامة . المصدر نفسه ١٠٧/٥ .

(٤) من قوله : «وجمع» حتى «جراح» ساقط من ل .

(٥) «وجمع الجرعة جراح» ساقط من ر .

(٦) الكتاب ٢٠١/٣ .

وأول القصيدة<sup>(١)</sup>:

وقفتُ على رُبْعٍ لِمِيَّةٍ نَاقَتِي      فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْثُهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.

٣٠٩ - مَطَاعِينٌ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقَرَى إِذَا ابْيَاضَ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ<sup>(٣)</sup>  
الشاهد في هذا البيت،

قوله: «مطاعين»، جمع مِطْعَانٍ، وهو الكثير الطَّعْنِ.

قال أبو علي<sup>(٤)</sup>: «ولم يجمع بالواو والنون، حيث استوى اللفظ للمذكر والمؤنث، كما لم يجمع «فُعُولٌ» بالواو والنون، لاستواء المذكر والمؤنث».

والهيجاء: الحرب، تُمِدُّ وتُقْصِرُ.

والمطاعيمُ: جمع مِطْعَامٍ، وهو الكثير الطَّعَامِ.  
ويروى<sup>(٥)</sup>:

إِذَا اغْبَرَّ [آفَاقُ]<sup>(٦)</sup> السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ

وَالْقَرَسُ: أَبْرَدُ الصَّقِيعِ، وَقَدْ قَرَسَ الرَّجُلُ، وَأَقْرَسَهُ الْبَرْدُ.

المعنى:

مَدَحَ قَوْمًا بِالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ فِي أَزْمِنَةِ الْمَحَلِّ.

(١) الديوان: ٢٨.

(٢) التكملة: ١٩٢.

(٣) هذا البيت لأوس بن حجر الأسدي، وهو في ديوانه ٥٢ برواية «أصغر» والمحكم ٣٤٤/١ والمخصص

٨٧/٦، وابن يسعون ١٠٥/٢ وابن بري ٩٣، وشواهد نحوية ١٦١، والصحاح والاساس واللسان

والتاج (قرس).

(٤) التكملة في الموضع السابق.

(٥) وهي رواية ابن سيده وعنده في المحكم «مكاشيف» وفي المخصص: «في الدجى - آفاق البلاد».

(٦) «آفاق» ساقطة من النسخ.



وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٣١٠ - / مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نَتَاجُهَا تَشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (٢) ١٨٧/ب  
هَذَا الْبَيْتَ لِأَبِي خُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ.

الشاهد فيه :

قوله : «مَطَافِيلُ» جمع «مُطْفِلٍ» والكثير المستعمل «مَطَافِلِ» (٣).

اللغة :

مُطْفِلٌ : ذَاتُ أَطْفَالٍ ، وَالطُّفْلُ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَتَشَابُ : تُخَلِّطُ . وَمَاءُ  
الْمَفَاصِلِ : جَمْعُ مَفْصِلٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ (٤) الَّذِي يَقْصِلُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ (٥).

وقبل البيت (٦) :

وإنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَعَلَّمِيْنَهُ جَنَى النُّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوْذِ مَطَافِلِ  
مطافيلُ أبكار ..... البيت

ومطافيلُ الثاني : بدلٌ من الأول.

(١) التكملة : ١٩٢.

(٢) هذا البيت لأبي خُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ ، وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٣١ ، وَالْحَيَوَانِ ٣٥١/٢ وَالْبَيَانَ  
وَالْتَّبِيْنَ ٢٧٨/١ ، وَالْأَضْدَادَ ١٢٦ ، وَخَلْقَ الْإِنْسَانِ ٣١ ، وَشَجَرَ الدَّر ١٣٦ ، وَالتَّهْلِيْبَ ١٢/١٩٣ ،  
٣٤٨/١٣ ، وَالْمَقَائِيسَ ٥٠٦/٤ وَثَمَارَ الْقُلُوبِ ٤٤٦ ، وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ٢٦٠/١ ، وَرِسَالَةَ الْغَفْرَانِ  
١٩٩ ، وَالْمَخْصَصَ ٢٣/١ ، ١٦١/١٦ ، وَابْنَ يَسْمُونَ ١٠٦/٢ ، وَابْنَ بَرِي ٩٣ ، وَشَوَاهِدَ نَحْوِيَّةِ  
١٦٢ ، وَالصَّبَاحَ وَاللَّسَانَ وَالتَّاجَ (يَكْرِي) وَاللَّسَانَ وَالتَّاجَ (طِفْلٍ - فَصْلٍ) .  
وَرَوَايَةُ ابْنِ سَيِّدِهِ فِي ١٦١/١٦ «مَطَافِلِ» وَلَا شَاهِدَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

(٣) فِي ل : «مَطَافِلِ» وَيُرَدُّ مَا قَبْلَهُ .

(٤) «الْمَوْضِعُ» سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ «حَمَلَيْنِ» تَحْرِيفٌ ، وَفِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : «وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمَفَاصِلُ ، مُنْفَصِلُ  
الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلَةِ . يَكُونُ بَيْنَهُمَا زُرْعَانِ وَحْصَى صَغَارٍ ، فَيَصْفُو مَاؤُهُ وَيَرِقُّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَفَاصِلُ  
الْوَادِي : الْمَسَابِلُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمَفَاصِلُ : مَفَاصِلُ الْعِظَامِ» .

(٦) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤١ بِرَوَايَةِ «لَوْ تَعَلَّمِيْنَهُ» .

وَالْعُوْذُ : جَمْعُ عَائِذٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْحَدِيَّةُ الْعَهْدُ بِالتَّجَارِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) فِي الْبَابِ.

٣١١- دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَا ظَبِيَّةَ عَطَلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ (٢)

هَذَا الْبَيْتَ لِلشَّمَاخِ بْنِ ضِرَارٍ.

الشاهد فيه :

قوله : «حُسَانَةٌ» ببناء التانيث للمؤنث، وللمذكر حُسَانٌ، والجمع حُسَانُونَ، يقال: رجل حَسَنٌ (٣) وجميل ووضيٌّ، فإذا أرادوا المبالغة في ذلك، قالوا: وَضَاءٌ وَجَمَالٌ وَحُسَانٌ، فزادوا في هذه اللفظة هذه الزيادة لمعنى المبالغة.

ومثله قول الآخر (٤):

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتَيَانَ النَّدَى (٥) خُلِقَ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ بِالْوُضَاءِ

وقال آخر:

مَنْهُ صَفِيحَةٌ وَجْهٌ غَيْرُ جُمَالٍ (٦)

اللغة :

أَمْرَأَةٌ عَطَلٌ: ليس في عُنُقِهَا حُلِيٌّ، من نسوة أَعْطَلٌ، وكذلك عاطل من نسوة عَوَاطِلَ وَعُطُلٍ.

(١) التكملة: ١٩٣.

(٢) هذا البيت للشماخ، وهو في ديوانه ١١٢، وإصلاح المنطق ١٠٨، والخصائص ٢٦٦/٣، والمنصف ٢٤١/١، والمقاييس ٥٧/٢، والمخصص ٨٨/١٥، والمحكم ٣٨٨/٢، ١٤٢/٣، وأمثالي ابن الشجري ٤١/١ وشرح أدب الكاتب ٣٤٥، وابن يسعون ١٠٦/٢ وابن بري ٩٣، وشواهد نحوية ١٦٣ وشرح المفصل ٦٦/٥، والصحاح واللسان والتاج (حسن) واللسان (حَمَم) مع البيت الذي بعده. وعجزه في التهذيب ١٦٥/٢ والمجمل والأساس واللسان (عطل).

(٣) في ل: «حسان» ويرده ما بعده.

(٤) هو أبو صدقة الديبيري كما في اللسان، والبيت في الخصائص ٢٦٦/٣، والمحتسب ٢٣٠/٢ والمخصص ٨٩/١٥ والصحاح والأساس واللسان والتاج (وضأ).

(٥) في ر: «الذي» بدل «الندى».

(٦) هذا الشطر بغير عزو في الخصائص ٢٦٦/٣.

والأعْطَالُ أيضاً من الخيل والإبل: التي لا أَرْسَانَ لها، ولا قِلَائدَ عليها، واحدها عَطْلٌ. وناقَة عَطْلٌ: بلا سِمَةٍ، عن ثعلب، وقوله: أَنشَدَهُ ابْنُ الأَعْرَابِي (١):

فِي جِلَّةٍ مِنْهَا عَرَامِيْسُ (٢) عَطْلٌ

يجوز أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عَاطِلٍ، كِبَازِلٌ وَيُزَلُّ، ويجوز أَنْ يَكُونَ «العَطْلُ» يقع على الواحد والجمع. وَقَوْسُ عَطْلٌ: لا وَتَرَ عليها، ورجل عَطْلٌ: لا سِلَاحَ عليه (٣) وجمعه أَعْطَالٌ.

والجبد: مقدم العنق، والجمع: أجياد، وامرأة جَبْدَاءُ: طويلة العنق. وبعد

البيت (٤):

تَذْنِي الحَمَامَةِ مِنْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ مِنْ يَانِعِ الكَرَمِ غِرْبَانُ العَنَاقِيدِ

يريد بالحَمَامَةِ: المرأة، والحَمَامَةُ أيضاً وَسَطُ الصدر. قال:

/إِذَا عَرَسْتُ أَلَقْتُ حَمَامَةً صَدْرَهَا بَتِّيْهَاءَ لَا يَقْضِي كَرَاهَ رَقِيْبُهَا (٥) ١/١٨٨

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦) فِي البَابِ.

٣١٢ - غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْبِ سَجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ (٧)

(١) البيت بغير عزو في التهذيب ١/١٩٥، والمحكم ١/٣٣٩، والتكملة واللسان (قطع) واللسان (عطل) وفي التهذيب ... وأنشد لأعرابي تزوج امرأة وساق إليها مهرها إبلا فقال:

أَقُولُ وَالْعِبْسَاءُ تَمْشِي وَالْفَضِيلُ

فِي جِلَّةٍ مِنْهَا عَرَامِيْسُ عَطْلُ

قَطَعْتَ بِالْأَحْرَاجِ أَعْنَاقَ الْإِبِلِ

(٢) فِي الْأَصْلِ وَلِ وَالْمَحْكَمُ «عَدَامِيْسُ» بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ، وَفِي ر: بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ، وَلَمْ أَجِدْ مَعْنَى لَعْدَامِيْسٍ يَنْسَبُ الْبَيْتَ. وَالْمَثْبُتُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ. وَنَاقَةُ عَرْمِيْسٍ: صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

(٣) فِي ر: «٤٤٤».

(٤) الذَّبِيَّانُ ١١٣ وَتَخْرِيجُهُ ١٢٦.

(٥) الْبَيْتُ بِغَيْرِ عَزْوٍ فِي الْمَحْكَمِ ٣/٣٨٨ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَمَمٌ).

(٦) التَّكْمِلَةُ: ١٩٣.

(٧) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٦١ وَالْأَمَالِي ١/٨٢ وَالتَّهْذِيبُ ٢/١٣٦، وَالْمَقَابِيْسُ ٥/٢٩٠،

وَالْمَحْكَمُ ٢/٢٤٧، وَابْنُ يَسْعَوْنَ ٢/١٠٧ وَابْنُ بَرِي ٩٣، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٦٣، وَشَرَحَ الْمَفْضَلُ

٥/٦٧، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَوْر - عَزْل - كَفَل).

هذا البيت للأعشى، ميمون بن قيس.

الشاهد فيه:

قوله: «عَوَاوِير»، جَمْعُ عَوَارٍ، وهو الضعيف الجبان قال سيبويه<sup>(١)</sup>: لم يُكْتَفَ فيه، بالواو والنون، لأنَّهم قلَّما يصفون به المؤنث، فصار «كَمِفْعَالٍ» و«مِفْعِيلٍ» ولم يصير «كفْعَالٍ»، ولو أجروه مجرى الصفة، لجمعوه بالواو والنون، كما فعلوا في: حُسَانٍ وَكُرَامٍ.

اللغة:

وَالْعَوَارُ<sup>(٢)</sup> أيضاً، كَالْعَائِرِ<sup>(٣)</sup>، وهو الرَّمْدُ أو البَثْر، يكون في جفن العين الأسفل، وقيل: هو القَدَى في العين. والجمع «عَوَاوِيرُ».

وَالْعَوَارُ أيضاً: اللحم الذي يُنَزَعُ من العين، بعدما يَذُرُّ عليه الدُّرُور.  
وَالْعَوَارُ أيضاً: الذين حاجتهم في أدبارهم، عن كُرَاع<sup>(٤)</sup>.

وَالْمَيْلُ: جمعُ أَمِيلٍ، وهو الْجَبَانُ، ويقال: الذي لا تُرْسَ له، ويقال: الْأَمِيلُ: الذي يميل عن ظهر فرسه.

والهيجاء: الحرب تمتد وتقصّر.

وَالْعَزْلُ وَالْعُزْلَانُ وَالْعُزْلُ وَالْأَعْزَالُ وَالْمَعَاذِلُ، حكاها ابن جنى كلها، جمعُ الأعزل، وهو الذي لا سلاح معه، فهو يَعْتَزُّ بالحرب.

وحكى الهروي في «الغريين»<sup>(٥)</sup>: رَجُلٌ عَزْلٌ، والاسم من ذلك كله الْعَزْلُ وَالْأَكْفَالُ: جمعُ كِفْلٍ، وهو المتأخر في الحرب.

(١) ينظر الكتاب ٦٤١/٣.

(٢) في النسخ «العور» والمثبت من المحكم.

(٣) في ر: «كالعواوير».

(٤) لم أجد هذا النص في المنجد، وهو في المحكم ٢٤٧/٢.

(٥) الغريين ٢٨٥/٢، وتنتظر النهاية ٢٣٠/٣.

مدح بهذا الشعر الأسود بن المنذر اللخمي، أخوا النعمان.

وقبله<sup>(١)</sup>:

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ      مِ إِذَا مَا كَبَتْ وَجْهُ الرَّجَالِ  
ولمثل الذي جَمَعَتْ من العُدِّ      ة تَأْبَى حُكُومَةَ الْجُهَالِ  
جندك التالذ العتيق من الـ      سادات أهل القباب والآكال  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٣١٣ - مَسَائِيْمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
هذا البيت أنشده سيويه: في «باب اسم»<sup>(٤)</sup> الفاعل»، ونسبه للأخوص<sup>(٥)</sup>،

وأنشده/ في «باب»<sup>(٦)</sup> الفاء»، ونسبه للفرزدق.

ب/١٨٨

الشاهد فيه:

«مَسَائِيْمُ» جمع مَسَامٍ.

(١) الديوان ٦١ وكذا الوجه: تغير لونه من الفزع.

والقباب: جمع قبة، وهي الخيمة الضخمة وفي ر: «العباب» بالعين المهملة.

والآكال: قطائع كانت الملوك تقطعها للأشراف.

(٢) التكملة: ١٩٣.

(٣) هذا البيت في نسبه خلاف، فهو ينسب إلى الفرزدق، وليس في ديوانه طبع دار صادر، كما ينسب

إلى الأخوص الرياحي، والأخوص الأنصاري، وليس في شعره المجموع والصحيح أن البيت للأخوص - بالخاء المعجمة - وهو زيد بن عمرو بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع التميمي شاعر فارسي إسلامي. «المؤتلف ٦٠، وجمهرة أنساب العرب ٢٢٧، والإكمال ٣٢/١ والخزانة ١٤٣/٢.

والبيت في الكتاب ١/١٦٥، ٣٠٦، ٢٩/٣ والبيان والتبيين ٢/٢٦١، والكمال ١/٢٣٠ وابن السرياني ١/٧٤، ٢/١٥٠ والخصائص ٢/٣٥٤ وفرحة الأديب ٣٢ - ٣٤ والإنصاح ١٥٩ والأعلم ١/٨٣، ١٥٤، ٤١٨ وابن يسعون ٢/١٠٧ والإنصاف ١٩٣، وأسرار العربية ١٥٥، وابن بري ٩٤، وشواهد نحوية ١٦٤ وشرح المفصل ٢/٥٢، ٦٨/٥، ٥٧/٧، ٦٩/٨ وضرائر الشعر ٢٨٠، والخزانة ٢/١٤٠، ٣/٥٠٧، ٦١٣، وشرح أبيات المغني ٧/٥٦، ١٨٢.

والبيت يروى: بنصب «ناعب»، وبجره.

(٤) الكتاب ١/١٦٤ - ١٧٥ وفيه بنصب «ناعب» ونسبه إلى الأخوص.

(٥) في النسخ «الأخوص» بالخاء المهملة. والمثبت من مصادر الترجمة.

(٦) الكتاب ٣/٢٨ - ٤١ وفيه بجر «ناعب» ونسبه إلى الفرزدق.

المعنى :

هَجَا قَوِّمًا، ونسبهم إلى الشُّؤْم، وَقَلَّةِ الصَّلَاح<sup>(١)</sup> والخير.  
فيقول: لَا يُصْلِحُونَ أَمْرَ الْعَشِيرَةِ، إِذَا فَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ، وَلَا يَأْتِمُرُونَ لخيرٍ، فغُرَابُهُمْ لَا  
يُنْعَبُ إِلَّا بِالْفِرَاقِ، وَهَذَا مَثَلٌ لِلتَّطِيرِ مِنْهُمْ، وَالشُّؤْم بِهِمْ.  
وَالنَّعِيبُ: صَوْتُ الْغُرَابِ، وَمَدَّةُ عُنُقِهِ عِنْدَ ذَلِكَ، وَمِنْهُ نَاقَةُ نَعُوبٍ وَمُنْعِيبٌ، إِذَا  
مَدَّتْ عُنُقَهَا فِي السَّيْرِ.

الإعراب :

أَنشده سيبويه<sup>(٢)</sup> بجر «ولا ناعبٍ»، عَطَفَهُ عَلَى معنى «الباء»، فِي قَوْلِهِ: «لَيْسُوا  
مُصْلِحِينَ»، لِأَنَّ معناه: «لَيْسُوا بِمُصْلِحِينَ»، فَتَوَهَّمُ الْبَاءُ، وَعُطِفَ عَلَيْهَا.  
وَإِذَا جَاَزَ تَوَهَّمُ الْحَرْفُ مَعَ ضَعْفِهِ، فَالْحَمْلُ عَلَى الْفِعْلِ أَوْجِبُ، لِقُوَّتِهِ وَقَدْ رُدَّ  
هَذَا عَلَى سِيبَوِيهِ، وَلَا يَجِيزُ الرَّادُّ عَلَيْهِ إِلَّا النِّصْبُ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يُضْمَرُ.  
وَقَدْ بَيَّنَّ سِيبَوِيهِ ضَعْفَهُ وَبُعْدَهُ، مَعَ أَخْذِهِ لَذَلِكَ عَنِ الْعَرَبِ سَمَاعًا، فَلَا مَعْنَى  
لِرَدِّهِ عَلَيْهِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٣١٤- قُبِحْتُمْ يَا ظَرِبًا مُحَبَّرَهُ أَوْ الْوَبَارَ يَتْتَدِرْنَ الْجَحْرَةَ<sup>(٤)</sup>  
الشاهد فيه :

قوله: «يَا ظَرِبًا»، حَذَفَ النُّونَ مِنْ «ظَرِبَانٍ» فِي التَّكْسِيرِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَلْفَ

(١) فِي ر: «الإصلاح».

(٢) الْكِتَابُ ٢٩/٣.

(٣) التَّكْمِلَةُ: ١٩٤.

(٤) هَذَا الشَّاهِدُ لَمْ يَنْسِبِهُ الْمُصَنِّفُ كَمَا تَرَى، وَكَذَلِكَ ابْنُ جَنَى وَابْنُ يَسْعُونَ، وَنَسِبَهُ ابْنُ بَرِيٍّ لِلْحَصِينِ بْنِ  
بَكْرِ الرَّبِيعِيِّ.

وَهُوَ فِي الْخَصَائِصِ ٢٠٨/٣ وَابْنُ يَسْعُونَ ١٠٨/٢، وَابْنُ بَرِيٍّ ٩٤، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٦٥.

والنون، قد عاقبتا تاء<sup>(١)</sup> التانيث، وَجَرَتَا مَجْرَاهَا، وذلك في حذفهم الألف والنون عند إرادة الجمع، كما تُحذفُ تاءُ التانيث. أَلَا تَرَاهُم قَالُوا فِي اسْتِخْلَاصِ الْوَاحِدِ مِنَ الْجَمْعِ بِالْهَاءِ، نَحْوُ: شَعِيرَةٌ وَشَعِيرٌ، وَتَمَرَةٌ وَتَمَرٌ، وَبُرَّةٌ وَبُرٌّ، وَدُرَّةٌ وَدُرٌّ.

فكَذَلِكَ انْتَزَعُوا الْوَاحِدَ مِنَ الْجَمْعِ بِحذفِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ أَيْضًا، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: إِنْسَانٌ فِي الْوَاحِدِ، وَإِنْسٌ فِي الْجَمْعِ، وَظَرِبَانٌ وَظَرِبٌ.

وَكذَلِكَ أَيْضًا حَذْفُهُمَا لِإِثْبَاتِ الْإِضَافَةِ، كَمَا تَحذفُ التَّاءُ لَهَا.

قَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى «خُرَاسَانَ»: خُرَاسِيٌّ، كَمَا قَالُوا فِي خُرَاسَةِ (٢): خُرَاسِيٌّ.

اللغة:

الظَّرِبَانُ: دَابَّةٌ عَلَى خِلْقَةِ الْكَلْبِ، مَتِينُ الرِّيحِ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى ظَرَائِينَ وَظَرَبَى.

وَيُرْوَى «مُجَحَّرَه» بفتح الجيم، وتشديد الحاء مفتوحة، وهي: الْمُدْخَلَةُ فِي جِحَارِهَا، الْمُضْطَرَّةُ إِلَيْهَا.

وَيُرْوَى (٣): «مُجَحَّرَه» بفتح الجيم /، وتشديد الحاء مكسورة. وهي التي دخلت ١/١٨٩ في أجحارها، أو التي احتفرت لأنفسها أجحاراً.

وَالَّذِي ثَبِتَ عِنْدَ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ (٤) جَنَى: «مُجَحَّرَه»، بفتح الجيم، وبالحاء المعجمة، مكسورة مشددة، ومعناه: الشديد التنن.

يَقَالُ: امْرَأَةٌ بَخْرَاءٌ دَفْرَاءٌ جَحْرَاءٌ.

فَالْبَخْرُ فِي النَّمِ. وَالذَّفَرُ فِي الْإِبْطِ. وَالْجَحْرُ فِي السَّقْلَةِ.

(١) تنظر الخصائص ٢٠٨/٣ حيث اعتمد المصنف على ابن جني في هذا البحث.

(٢) في الخصائص «خراشة: خراشي» بالشين المعجمة وقال محققه - رحمه الله -: «وخراشة من أسماء العرب، وأبو خراشة خفاف بن ندبة» ٢٠٩/٢.

(٣) وهي رواية ابن جني في الخصائص.

(٤) الذي في الخصائص المحققة «مجحره» بالجيم والحاء المهملة.

وَالْوَبَارُ: جمع وَبْر، وهي دويبة على قَلَرِ السَّنَوْرِ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَنُونٌ.

٣١٥ - وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ لِأَصْبَحْتُ ظَرَائِيٍّ مِنْ حِمَّانٍ عَنِّي تُثِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه:

قوله: «ظَرَائِيٍّ»، تَكْسِيرِ ظَرَبَانَ، وَلِهَذَا صَحَّ أَنْ يُحَقَّرَ عَلَى «ظَرَبَانَ».

المعنى:

حَيٍّ مِنْ بَنِي حِمَّانٍ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ بْنُ تَمِيمٍ وَصَفَّهُمْ بِالْإِفْسَادِ، بَيْنَ الْإِخْوَانِ  
وَالْأَصْحَابِ، وَذَكَرَ عَدَاوَتَهُمْ لَهُ، وَاعْتِدَاءَهُمْ وَاتِّبَاعَهُمْ لَهُ، وَمَطَالِبَتَهُمْ إِيَّاهُ، حَتَّى لَوْ  
أَلْقِي فِي نَارِ الْجَحِيمِ لَمَّا شَفَى ذَلِكَ صُدُورَهُمْ، وَلَا وَقَاهُ مِنْ شَرِّهِمْ، وَلَا أَثَارُوها<sup>(٤)</sup> عَنْهُ.  
وَجَعَلَهُمْ كَالظَّرَائِيِّ فِي الْإِفْسَادِ وَالتَّشْتِيتِ؛ لِأَنَّ «الظَّرَبَانَ» يُسَمَّى<sup>(٥)</sup> مَفْرُقَ  
النَّعَمِ.

وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ يَتَقَاطَعُونَ: «فَسَا بَيْنَهُمْ ظَرَبَانٌ»<sup>(٦)</sup>.

شَرْحُ:

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ قَبْلَ الْبَيْتِ: «وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ سِرْحَانٍ، سُرَيْجِينَ، لِأَنَّكَ تَقُولُ  
فِي جَمْعِهِ: سَرَاجِينَ، وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ ظَرَبَانَ: ظَرَبَانًا، لِأَنَّهُمْ قَالُوا: ظَرَائِيٍّ».

(١) التكملة: ٢٠٢.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمُصَنِّفُ كَمَا تَرَى، وَنَسَبَهُ الْجَاهِظُ وَابْنُ بَرِّي إِلَى الْفَرَزْدَقِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ  
الْمُطْبُوعِ وَفِيهِ قِصَائِدٌ مِنْ بَحْرِ الْبَيْتِ وَرَوِيهِ.

وَهُوَ فِي النُّوَادِرِ ٥٣٨، وَالْحَيَوَانِ ٢٤٩/١، وَالتَّهْلِيلِ ٣٧٧/١٤، وَابْنُ يَسْمُونَ ١٠٩، وَابْنُ بَرِّي  
٩٤، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٦٦، وَاللِّسَانُ (ظَرْب).

(٣) تَنْظُرُ جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٢٠.

(٤) فِي ل: «أَثَرُوها»، وَفِي الْأَصْلِ «وَلَا أَثَارُوها».

(٥) فِي ل: «تَسْمَى» بِالتَّاءِ الْمُثَنَّنَةِ الْفَوْقِيَّةِ.

(٦) جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٢٢١/١ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ظَرْب).

(٧) التكملة: ٢٠٢.



وإنما حَمَلَ التصغير على «ظَرَّابِي» دون «ظَرَّابِين»، لَأَنَّ مِثْلَ ظَرَّابِي<sup>(١)</sup> إنما جاءَ جمعاً، ومثال «ظَرَّابِين» أتى جمعاً وجمع جمع، نحو غُرَابٍ وَغُرَابَانِ وَغُرَابِينَ. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٣١٦ - حَذَفَ الْحَبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينَ<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه :

قوله : «الْكَرَاوِينَ» جمعُ «كَرَوَانٍ»، فعلى هذا يُحَقَّرُ «كُرَيْنٌ» وأصله «كُرَيْنُونٌ»، ثم أُبْدِلَتْ «الياءُ» «واواً» وأدغمت الياءُ في الياءِ.

ولم يَجْزُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ : «كُرَيْنُونٌ» كما جاز في «أسود»، لأن «الواو» وقعت في «كريون»، بين «ياءين»، فَقَوِيَ فِيهِ التَّغْيِيرُ أَكْثَرَ مِمَّا قَوِيَ فِي «أسود». وَصَفَ صَقْرًا.

وَالْحَذْفُ : الرَّمْيُ وَالْقَطْعُ، وَنَصَبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ / الْمَشْبُوه بِهِ. ١٨٩/ب

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup>، فِي بَابِ مَا تَجْتَمِعُ فِيهِ زِيَادَتَانِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ، فَتُحَذَفُ إِحْدَاهُمَا بَعِيْنَهَا دُونَ الْآخَرَى.

٣١٧ - وَالْبِكْرَاتِ الْقُسَّجِ الْعَطَامِسَا<sup>(٥)</sup>

هذا الشطر لَغَيْلَانَ بْنِ حُرَيْثٍ، وَقِيلَ لِذِي الرُّمَّةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ «ظَرَّابِين».

(٢) التَّكْمِلَةُ : ٢٠٢.

(٣) هَذَا الشَّاهِدُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمَصْنَفُ كَمَا تَرَى، وَنَسَبَهُ ابْنُ يَسْعَانَ لِلدُّمِ أَوْ لِلدِّمِ الْعِشْمِيِّ الرَّاجِزِ. وَهُوَ فِي التَّهْلِيلِ ٦٩٥/٧، ٢٧/١٦، وَالْمَنْصَفِ ٧٢/٣، وَالْمَخْصَصُ ١٥٦/٨، ١١٥/١٤، وَابْنُ يَسْعَانَ ١٠٩/٢، وَابْنُ بَرِي ٩٤، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٦٧، وَالْمَقْرَبُ ١٠٠/٢، وَاللِّسَانُ (حَبَر - دَرَخْمَن - كَرَا). وَيُرْوَى : «حَتَفَ» بِدَلِّ «حَذَفَ» وَقَبْلَهُ فِي الْمَنْصَفِ :

دَاهِيَةَ صِلَ صَقَا دَرَخْمَيْنِ

(٤) التَّكْمِلَةُ : ٢٠٤.

(٥) هَذَا الْبَيْتُ لَغَيْلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرُّبْعِيِّ، وَيَنْسَبُ لِذِي الرُّمَّةِ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ. =

## الشاهد فيه :

قوله : «العَطَامِيسَا» ، وكان الوجه «العَطَامِيسَ» ، بإثبات الياء ، فحذفها ضرورةً ،  
والمُحْكَمُ ثباتها ، لأنَّه جمعٌ «عَيْطُمُوسٍ» ، فصارت «الواوُ» رابعةً ، مثل «كُرْدُوسٍ» ،  
فلزم ثبات الياء بدلاً من الياء المحذوفة في التكسير كما ثبت في التحقير ، ولأنَّ حرف  
اللين إذا كان رابعاً في التحقير ثَبَتَ البَدَلُ منه ، ولم يسقط إلاَّ في ضرورةٍ ، أو يكون  
بعده «ياء» كقولهم في جمع «أَنْفِيَّةٍ» أَنْفٍ .

## اللغة :

البَكَرَاتُ : الْفَتَيَاتُ مِنَ النَّوْقِ .

وَالْفُسُجُ : جمع فاسِجٍ وفاسِجَةٍ ، وهي التي ضَرَبَهَا الفحل ، قَبْلَ أَنْ تَسْتَحِقَّ  
الضَّرَابَ ، وقد فَسَجَتْ فُسُجاً .

وَالْعَيْطُمُوسُ مِنَ النَّوْقِ : الْفَتِيَّةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ .

وقيلَه<sup>(١)</sup> :

وَقَرَّيْتُ سَادَتُهَا الرِّوَائِيسَا

والرِّوَائِيسُ : الْمَسْرَعَةُ<sup>(٢)</sup> الْمَتَقَدِّمَةُ ، واحداثها : رائسةٌ .

يقول : قَرَّبُوا جَمِيعَ أَمْوَالِهِمُ لِلرَّحِيلِ .

= وهو في الكتاب ٤٤٥/٣ ، والخصائص ٦٢/٢ ، والمحتسب ٣٠٠/١ ، وما يجوز للشاعر في  
الضرورة ١٠٤ ، والمخصص ٤٧/٤ ، ٦١/٧ ، ١٣٨ والأعلم ١١٩/٢ ، وابن يسعون ١١٠/٢ ، وابن  
بري ٩٤ ، وشواهد نحوية ١٦٧ ، وضرائر الشعر ١٣٠ ، والهمع ١٥٧/٢ ، والدرر ٢١٨/٢ واللسان  
والتاج (فسح) .

وفي الأصل «الفصح» بالصاد المهملة ، وفي النسخ بإهمال الجيم في المواضع التي ذكر فيها .  
(١) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٤ ، وابن يسعون وابن بري وشواهد نحوية .  
(٢) في النسخ «بالشين المعجمة» .

وَأَنفَذَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ تَحْقِيرِ الْجَمْعِ.

٣١٨ - دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِيهِ لَعِينَ بِنَا شَيْئاً وَشَيْبَتَنَا مُرْدَاً<sup>(٢)</sup>

وَقَبْلَ هَذَا<sup>(٣)</sup> الْبَيْتُ:

لَحَى اللَّهُ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا الْغِنَى فَقِيراً وَحُرَّ الْقَوْمِ يَتْرُكُهُ عَبْدًا  
أَنشُدْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْهَجَرِيَّ فِي «نَوَادِرِهِ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَدْ ذَلَّ<sup>(٥)</sup> أَبُو عَلِيٍّ كَثِيراً مِنْ مِتَحَلِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، وَفَضَّحَهُمْ بِقَوْلِهِ: «إِذَا  
حَقَرْتَ السَّنِينَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ:

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِيهِ

وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ: «إِذَا صَغُرَتِ السَّنِينَ»<sup>(٦)</sup>، يَرِيدُ: بَعْدَ التَّسْمِيَةِ بِهَا، وَجَعَلَ النُّونَ بَدَلًا مِنْ  
الْمَحذُوفِ، وَفَتَحَهَا تَشْبِيهًا بِالنُّونِ الْأَصْلِيَّةِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٧)</sup>:

وَإِنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنُونَ

(١) التَّكْمَلَةُ: ٢٠٧.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَنْسِبْهُ الْمُصَنِّفُ كَمَا تَرَى، وَنَسَبَهُ ابْنُ يَسْعُونَ إِلَى الصَّمَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ، وَهُوَ فِي  
دِيَوَانِهِ ٦٠، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٩٢/٢، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١٤٧، وَالتَّعْلِيقَاتُ وَالنَّوَادِرُ ١٦٤/١ وَرِسَالَةُ  
الْمَلَائِكَةِ ٢٥٧، وَالْإِقْتَضَابُ ١٩٣، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٣/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١١٠/٢، وَابْنُ بَرٍّ  
٩٥، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ١٦٨، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١١/٥ وَنَسَبُهُ الزُّمَخْشَرِيُّ إِلَى سَحِيمٍ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ  
الْمَطْبُوعِ، وَضُرَائِرُ الشُّعْرِ ٢٢٠، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ١٩٤، وَابْنُ النَّازِمِ ١٦، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ  
٥٨/١، وَالْعَيْنِيُّ ١٦٩/١، وَالتَّصْرِيحُ ٧٧/١ وَالْأَشْمُونِيُّ ٨٦/١، وَالْخَزَانَةُ ٤١١/٣، وَالصَّحَاحُ  
(نَجْدٌ) وَاللِّسَانُ (سَنَهُ).

(٣) دِيَوَانُهُ ٦٠، وَالتَّعْلِيقَاتُ وَالنَّوَادِرُ ١٦٤/١.

(٤) التَّعْلِيقَاتُ وَالنَّوَادِرُ ١٦٣/١ - ١٦٤.

(٥) اللَّؤْلُؤُ: ذُهَابُ الْعَقْلِ، وَرَجُلٌ مُدَلَّلٌ: إِذَا كَانَ سَاهِي الْقَلْبِ، ذَاهِبَ الْعَقْلَ «التَّهْلِيلُ» ٢٠١/٦.

(٦) مِنْ قَوْلِهِ: «وَعَلَى قَوْلِهِ» حَتَّى «السَّنِينَ» سَاقِطٌ مِنْ ل.

(٧) هُوَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ١٩/٣ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي أَحَدِ أَيَّامِ صَفِينِ.

وَالْبَيْتُ فِي ضُرَائِرِ الشُّعْرِ ٢١٩، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ١٩٥، وَشَرْحُ التَّسْهِيلِ ٩٢/١، وَالْعَيْنِيُّ  
١٥٦/١، وَالْخَزَانَةُ ٤١٨/٣، وَزَيْدِيُّ:

وَكَانَ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ أَبَا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

وكما قال سُحيم<sup>(١)</sup> بن وَثِيل:

وَمَآذَا يَدْرِي الشَّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ

وقال ذو الْأَصْبَعِ<sup>(٢)</sup> الْعَدَوَانِي:

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِييْنِ

١/١٩٠ / ولم يُرد تصغير «السنين» وهي جمع، لأنَّ تصغيرها «سُنِّيَّاتٌ» لا غير. قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: «وإذا حَقَّرْتُ السنين» لم تقل إِلَّا «سُنِّيَّاتٌ»، لأنَّكَ قد رددت ما ذهب، فصار إلى بناء لا يجمع بالواو والنون.

فلا بُدَّ من رَدِّها إلى الواحد، ورَدَّ اللام المحذوف<sup>(٤)</sup>، إذا أريد تحقيرها فتقول: «سُنِّيَّةٌ» ثم تجمعها بعد التصغير، فتقول: «سُنِّيَّاتٌ».

وقد بيَّن أبو علي قوله هنا، في كتابه «التذكرة».

فقال: «إذا حَقَّرْتُ السنن، اسم رجل، على قول من قال:

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَ

و «الأربعين»<sup>(٥)</sup>.

فالقياس على قول من قال: «هُوَيْثِر» في «هَارٍ»<sup>(٦)</sup>، قال: «سُنَيْنٌ» فرجعت

إلى اللام.

---

(١) البيت في الأصمعيات ٦، وإصلاح المنطق ١٥٦، وحامسة البحري ٧، ومجالس نعلب ٢١٣ وضرائر الشعر ٢٢٠، وشرح التسهيل ٩٣/١، والخزانة ٤١٤/٣. وهو ينسب أيضاً إلى جرير، وهو في ديوانه ٥٧٧ بعناية الصاوي. ويدري: يخل.

(٢) ديوانه ٩٣ وتخريجه ٨٧.

(٣) في الكتاب ٤٥٢/٣: «ومن قال في سنة: سَانِت، قال: سَنِيَّة، ومن قال: سَانِهت، قال: سَنِيَّةة...».

(٤) هكذا في النسخ، وتوجيه سهل.

(٥) هذا موضع الشاهد من قول سُحيم الذي سبق تخريجه في الشاهد ٣١٨.

(٦) «في هار» تكرر في ر.

وزاد في هذا القول: «ولا يُنكرُها هنا اجتماع الياءات، على هذا الحدُّ، ألا تراهم قالوا في تصغير «صَغِيرٍ»: «صُغَيْرٌ»، فزادوا «ياء» لم تكن في بناء التكبير، فإذا اجتمعت الزيادة في هذا النحو، فَأَنَّ يَرُدُّ إلى الأصل أولى».

وقال أبو عَمَرَ: أقول في تصغير «سنين» اسم رجل: «سُنَيْنٌ»، لأنه يجري على مثال تصغير «سَعِيدٍ».

قال أبو علي الفارسي: هذا يدل على أَنَّ أبا عَمَرَ يذهب في تحقير «يَضَعُ» اسم رجل، مذهب سيبويه، وهو «يُضَيِّعُ» لا مذهب المازني، وهو «يُؤَضِّعُ». ألا تراه لم يَرُدِّ المحذوف من «سنين».

و<sup>(١)</sup> قال سيبويه: وإذا حَقَّرْتَ «سنين» اسم امرأة، في قول من قال: هذه سنين، كما ترى، قلت: «سُنَيْنٌ»، على قوله في يَضَعُ: «يُضَيِّعُ».

ومن قال «سُنُونٌ» قال: «سُنُونٌ»، رَدَّدَتْ ما ذهب وهو اللام. قال: وإنما هذه الياء والنون إذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الإضافة وتاء التانيث الذي في بنات الأربعة، لا يُعْتَدُّ بها، كأنك<sup>(٢)</sup> حَقَّرْتَ «سِنِيَّ».

وقال أبو علي في «التذكرة»: ذكر أبو الحسن الأخفش، «مِثْنَيْنِ وسنَيْنِ» قال فيهما قولين، ثم اختار أحدهما، وهو الصحيح عنده<sup>(٣)</sup>.

قال: وأما «مِثْنَيْنِ وسنَيْنِ»، في قول من رفع النون، فهو «فَعِيلٌ»، ولكن كُسِرَتْ<sup>(٤)</sup> الفاء؛ لكسر ما بعدها، وأجمعوا كُلُّهم على كسرها، وصارت النون في آخر «سنين» بدلاً من الواو لَأَنَّ أصلها من الواو<sup>(٥)</sup>، وفي «مِثْنَيْنِ» بدلاً من الياء، لَأَنَّ أصلها من الياء<sup>(٦)</sup>.

(١) «و» ساقطة من ر. وينظر الكتاب ٤٩٥/٣ - ٤٩٦.

(٢) في ر: «ولأنك».

(٣) في ر: «هذه».

(٤) في الأصل، ل: «كسر».

(٥) ولأن أصلها من الواو ساقطة من ر.

(٦) ولأن أصلها من الياء ساقطة من ر.

١٩٠/ب قال / والقياس الجيدُّ عنده أنَّ تكونَ «سنين» «فعلين»، مثل غَسَلِينَ<sup>(١)</sup> محذوفٌ، ويكون قول الشاعر: السني والمثي في قوله:

وَحَاتِمٌ<sup>(٢)</sup> الطَائِيُّ وَهَابُ المِثْيِ

مَرَّحَمًا.

فإن قلت: «فعلين» لم يَجِءْ في الجمع، وقد جاء «فَعِيل» في الجمع نحو: عَيْدٌ وَكَلِيبٌ.

فالجواب: أنَّ من الجمع أشياء، لم يَجِءْ مثلُها إلَّا بغير اطراد، نحو سَفَرٍ وَقَوْمٍ، وقد جاء منه ما ليس له نظير<sup>(٤)</sup>، نحو عَدَى.

وأنت إذا جعلت «سنين» بدلًا، فالبَدَلُ<sup>(٥)</sup> لا يُقَاسُ عليه ولا يَطْرُدُ، ومخالفة الجمع للواحد كثير.

وإنما أوردت ما قاله أبو علي، عن أبي الحسن؛ لأنَّ من الناس من ذهب إلى أنَّ الشاهد يَتَوَجَّهُ عليه.

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> في باب تحقير الترخيم.

٣١٩ - أَبْلَغَ يَزِيدُ بَنِي شَيْبَانَ مَالَكَةَ أَبَا يُبَيْتٍ أَمَا تَنْفُكُ تَأْتِكُلُ<sup>(٧)</sup>

هذا البيت للأعشى، ميمون بن قيس.

(١) في الأصل من التاء في «تكون» حتى الغين من غسِلين «بياض».

(٢) في الأصل من قوله: «المثي» حتى «تم» من حاتم بياض وقد سبق تخريج الشاهد.

(٣) كلمة «الجمع»، وقد ذهب أغلبها في الأصل.

(٤) في الأصل «نظم» وهو تحريف.

(٥) في النسخ «والبدل».

(٦) التكملة: ٢٠٩.

(٧) هذا البيت للأعشى، وهو في ديوانه ١١١، والخصائص ٢٨٨/٢، وابن يسمون ١١٣/٢ وابن بري ٩٥، وشواهد نحوية ١٧٠ واللسان (ألك).

الشاهد فيه :

قوله : «أَبَا بُيُوتٍ» ، تصغير «ثابت» مَرَحْمًا .  
وأبو ثابت : هو<sup>(١)</sup> يزيدُ بْنُ مِسْهَر الشيباني .

اللغة :

مَالِكَةُ : رسالة ، وقد تَقَدَّمَ القولُ عليها .  
وَتَأْتِكُلُ : «تَفْتَعِلُ» من الفساد ، يقال : أَكَلَ بَيْنَ النَّاسِ إِذَا مَشَى بَيْنَهُمْ بِالْفَسَادِ ،  
وسعى بالشرِّ .

وقال أبو عبيدة : تَأْتِكُلُ : تَلْتَهِبُ وَتَحْتَرِقُ .  
وبعده<sup>(٢)</sup> :

السَّتْ مُتَّهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَيْنَا      وَلَسَتْ ضَائِرُهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ  
تُغْرِي بِنَا رَهْطُ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتِهِ      عِنْدَ اللَّقَاءِ فُتْرَدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ  
لَا أَغْرِفُكَ إِنْ جَدُّ النَفِيرِ بِنَا      وَشُبَّتِ الْحَرْبُ بِالطُّوْافِ وَاحْتَمَلُوا<sup>(٣)</sup>  
كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمَا لِيَقْلَقَهَا<sup>(٤)</sup>      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ تَحْقِيرِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ .

٣٢٠ - قَدْ احْتَمَلْتُ مَيِّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا      بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ ، لَ : «ابن يزيد» ، ويزيد بن مسهر بن أصرم بن ثعلبة بن الأسعد بن همام بن مرة ، من سادات بني شيبان وفرسانهم في الجاهلية . وقد عاتبه الأعشى بقصيدته اللامية المشهورة والنقائض ٦٤٢ والمجمر ٢٥٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٣٢٥ .

(٢) الديوان : ١١١ . وأطت الإبل : أنت تعباً وحنيئاً . والردي : الهلاك .  
والنفير : القوم ينفرون معك للقتال . والطواف : الذين يطوفون من قراهم . طواف الناس والجراد أي ملأوا الأرض كالطوفان .

(٣) فِي النَّسْخِ «احتمل» .

(٤) فِي لَ ، رَ : «ليقلعها» .

(٥) التكملة : ٢١٠ .

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لَدِي الرُّمَّةِ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩٠ بِرَوَايَةِ «أَلَا ظَلَمْتَ» .

هذا البيت لذي الرُّمَّة.

الشاهد فيه :

قوله : «هاتيك» ، بمعنى هذه ، الهاء للتنبيه ، و«تي» اسم المشار إليه ، و«الكاف» حرف خطاب .

اللغة :

١/١٩١ / السُّحْمُ : الغِرْبَانُ .

وتَرْدِي : تَحْجِلُ ، والرَّدْيَانُ : السرعة ، يقال : رَدَّتِ الدُّوَابُ ، إذا أسرعَت .

ويقال : الرديان : مشي الحمار من أَرِيه إلى مُتَمَعِّكه .

والحمام : القَمَارَى .

المعنى :

وصف خُلُوِّ الدار من أهلها ، وصارت مألَفًا للوحش والطيَر .

وبعد البيت<sup>(١)</sup> :

أَرَبْتُ عَلَيْهَا كُلَّ هَوَّجَاءَ رَاثَةٍ زُجُولٍ بِجَوْلَانِ الْحَصَى حِينَ يَسْحَقُ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ .

٣٢١ - وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارٍ<sup>(٣)</sup>

= وعند ابن يسعون ١١٣/٢ وابن بري ٩٥ ، وشواهد نحوية ١٧١ ، وصدره في الهمع ٧٦/١ ، وهو في الدرر ٥٠/١ والتاج (طوق) .

وفي الأصل كلمة «الحمام» محلها بياض .

(١) الديوان : ٣٩١ .

أرَبْتُ : أقامت . والهَوَّجَاءُ : الرياح الشديدة . وراَدَتِ الرِّيحُ تَرُودُ رُودًا . وريدانًا : إذا جالت . والزجل : الرمي بالشيء . والجولان : التراب الذي تجول به الريح على وجه الأرض .

وفي ر : «رجول» بالراء المهملة .

(٢) التكملة : ٢١٠ .

(٣) هذا البيت لعمران بن حطان السدوسي الخارجي ، وهو في شعر الخواص ١٥٣ ، والكتاب ٤٨٨/٣ ، =



هذا البيت لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ.

الشاهد فيه :

قوله : «هاتا» ، لأن «تا» للمؤنث ، «فهاتا» بمعنى هذه .

اللغة :

المَهَاءُ<sup>(١)</sup> : خَفَضُ العيش ، وهو بالهاء ، ووزنه «فَعَالٌ» ، والهاء أصلية .

وقال أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : «كلُّ شيءٍ مَهَةٌ ومهاه ما النساء ، وذكرهن ، فنَصَبَ على الاستثناء .

وقال أبو العباس<sup>(٣)</sup> المبرِّد : «التحويون يشبون الهاء في الوصل ، فيقولون : مَهَاءٌ ، وتقديره «فَعَالٌ» ، ومعناه : اللَّمَعُ والصفاء ، يقال : وَجَّهَ له مَهَاءٌ .

والأصمعي يقول : مهاةٌ ، تقديرُها<sup>(٤)</sup> : حَصَاةٌ ، يجعل الهاء زائدة ، وتقديرها في قوله : «فَعَلَّةٌ» .

والمهاةُ : البَلُورَةُ ، والمَهَاءَةُ : البَقَرَةُ ، وجمعها المَهَاءُ .

ويروى<sup>(٥)</sup> :

وليست دارُنا الدنيا بدارٍ

= والتوارد ١٧٢ والمقتضب ٢/٢٨٨ ، ٤/٢٧٧ والكامل ٧/١٧ والنصيح ٧٦ ، وابن السيرافي ٢/٢٧٠ ،  
والمقاييس ٥/٢٦٨ والمخصص ١٥/١٠٧ ، والأعلم ٢/٢٣٩ ، ومجمع الأمثال ٢/١٣٢ ، وابن  
يسمعون ٢/١١٤ ، وابن بري ٩٦ ، وشواهد نحوية ١٧٢ ، وشرح المفصل ٣/١٣٦ والكوفي ٢٦٠ ،  
وشرح شواهد المغني ٩٦٦ ، وشرح أبياته ٧/٣١٥ والخزانة ٢/٤٤٠ - ٤٤١ ، والأساس واللسان  
(مهه) .

(١) والمهاة ساقطة من ر .

(٢) كذا في النسخ ، والظاهر أنه أبو عبيد ، وفي كتاب الأمثال ١٠٩ وكل شيءٍ مهه ما النساء وذكرهن ،  
وهذا مثل من أمثال العرب ، وهو في جمهرة الأمثال ٢/١٣٩ ، ومجمع الأمثال ٢/١٣٢ ، والمستقصى  
٢/٢٢٧ ، والنهاية ٤/٣٧٦ .

(٣) الكامل ٧/١٧ والنص ينتهي بكلمة «المهاة» .

(٤) في الأصل «تقديره» ، والمثبت من ل ، وهو متفق مع الكامل .

(٥) وهي رواية أبي زيد وتعلب وابن فارس والميداني ، ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ أُبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ وَمَصَادِرَهَا.

٣٢٢- فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى، مِيمُونِ بْنِ قَيْسٍ.

الشاهد فيه :

قوله: «كِذَابُهُ»، وهو مصدر كَذَبَ يَكْذِبُ كِذْبًا وَكِذَابًا.

المعنى :

قوله :

وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ

يقول: إِنَّ الْكَذْبَ يَنْفَعُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، وَإِنَّ الصَّدْقَ لَيْسَ يَجِبُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ<sup>(٣)</sup> فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ.

وقد أبيضَ الْكَذْبُ فِي الْحَرْبِ، وَالْإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

تَخْلُقُ مَعَ الْأَقْوَامِ إِنْ رُمْتَ وَدَّهْمَ بَصِيقِي وَكَذْبَ خِفِيَّةٍ وَعِلَانِيَّةٍ<sup>(٤)</sup>  
ب / ١٩١ / فَإِنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مَنْ إِنْ صَدَّقْتَهُ طَوَى لَكَ حِقْدًا أَوْ رَمَاكَ بِدَاهِيَةٍ

وقال<sup>(٥)</sup> الْمَعْرِيُّ:

تَعَالَى اللَّهُ فَهوَ بِنَا خَبِيرٌ قَدْ اضْطَرَّتْ إِلَى الْكَذِبِ الْعُقُولُ

(١) التكملة: ٢١٢.

(٢) هذا البيت نسبته المصنف إلى الأعشى كما ترى، وهو مما أخل به ديوانه بعناية د/ محمد محمد حسين، وله قصيدة من بحر البيت ورويه من ٣٣٥ - ٣٤١. وهو في الكامل ٥٦٤/٢ والمختصص ٨٤/٣، ١٢٨/١٤ وابن يسعون ١١٥/٢، والبيان في غريب القرآن ٢٧٩/٢، وابن بري ٩٣ وشواهد نوحية ١٧٣، وشرح المفصل ٤٤/٦، واللسان (صدق) وعجزه في الحجة ٢٤٧/١.

(٣) في ر: «استعمل».

(٤) لم أجد هذين البيتين فيما بين يدي من مصادر.

(٥) لزوم ما لا يلزم ٢/ ٢٧٠.

٢٧١/٢.

نَقُولُ عَلَى الْمَجَازِ وَقَدْ عَلِمْنَا بِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ كَمَا نَقُولُ  
وقبل<sup>(١)</sup> الشاهد:

وَإِذَا غَزَالَ أَحْوَرُ الدَّ عَيْنَيْنِ يَعْجِبُنِي لِعَابُهُ<sup>(٢)</sup>  
حَسَنٌ مُقَلَّدٌ حَلِيهِ وَالنَّحْرُ طَيِّبَةٌ مَلَابُهُ  
غُرَاءُ تَبْهَجُ زَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> وَالْكَفُّ زَيْنُهَا خِضَابُهُ

ويروى<sup>(٤)</sup>:

فصدقته وكذبتة.

على لفظ الغزال.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٢٣ - أَخَذَ الْمَخَاضَ مِنَ الْعِشَارِ غُلْبَةً ظُلْمًا وَيَكْتُبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا<sup>(٦)</sup>

هذا البيت للراعي، واسمه عُبَيْدُ<sup>(٧)</sup> بن حُصَيْن بن معاوية، من بني نُمَيْرٍ، يُكْنَى

(١) الديوان ٣٣٥ - ٣٣٧.

والملاّب: نوع من الطيب. والزول: العجب. والزول: الشخص.

(٢) هذا البيت ساقط من ر، وفيها الأبيات مكتوبة كالنثر.

(٣) في النسخ «دولة» بالذال، والتاء المربوطة المنقوطة.

(٤) في الأصل «فيروى» وهي رواية مصادر التخرّيج.

(٥) التكملة: ٢١٢.

(٦) هذا البيت للراعي، وهو في شعره ٦١، وجمهرة أشعار العرب ١٧٦ - واللائىء ٢٦٦، وأمالى ابن

الشجري ٦١/٢، وابن يسعون ١١٥/٢، وابن بري ٩٦، وشواهد نحوية ١٧٤، وشرح المفصل

٤٤/٦، وشرح شواهد المغني ٧٣٦، والأشعوني ٢١٢/٢ والخزانة ٥٠٣/١، وشرح أبيات المغني

٣٢٥/٥.

ويروى البيت كما في الجمهرة:

أَخَذُوا الْكَرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظِلَامَةً

ولا شاهد فيه على هذه الرواية. ويروى أيضاً «أخذوا - الفصل - من المخيض» كما عند ابن يسعون

وابن بري.

(٧) ترجمته في الشعر والشعراء ٤١٥، والاشتقاق ٢٩٥، والمؤتلف ١٧٧، وجمهرة أنساب العرب ٢٧٩

واللائىء ٤٥٠.

أبا جَنْدَل، وإنما لُقِّبَ الراعي بقوله<sup>(١)</sup>:

لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّاتُ لِأَخْفَافِهَا مَرْعَى تَبَوَّأَ مَضْجَعَا  
الشاهد فيه:

قوله: «عُلبَةٌ» مصدر «عَلَبَهُ، يُعَلَبُ، عُلِبَ، وَعُلِبَتْ، وَعُلِبَ، وَعُلِبَتْ»،  
ويقال: العُلْبِيُّ والعِلْبِيُّ، أنشد أبو<sup>(٢)</sup> زيد:

وَكُنَّا إِذَا الدِّينُ العُلْبِيُّ<sup>(٣)</sup> بَرَى لَنَا إِذَا مَا حَلَلْنَاهُ مُصَابَ البَوَارِقِ  
جَمِيٍّ لَا يُحِلُّ الدهرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الأَقْوَامَ عَهْدَ المَوَاتِقِ  
وقال كثير<sup>(٤)</sup>:

فَإِنْ<sup>(٥)</sup> تَمْطِلِينَا أَمْ عَمْرٍو عُلبَةٌ وَتَسْتَظِرِّي دِينِي وَقَدْ حَلَّ مَالِيَا  
اللغة:

العِشْرَاءُ: جمع عُشْرَاءَ، ويجمع أيضاً: عُشْرَاوَاتٌ وَعُشُرٌّ، وكذلك امرأة نُفَسَاءَ  
وَنَفَاسٌ وَنُفْسٌ وَنُفَسَاوَاتٌ.

والعُشْرَاءُ: التي مضى لحملها عشرة أشهر، وقيل ثمانية، والأول أولى، لمكان  
لفظه، وإذا وضعت فهي عشراء أيضاً، قال الفرزدق<sup>(٦)</sup>:

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ فَذَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

(١) شعره: ٢٢٢ وتخريجه فيه.

(٢) النوادر ٢٧١ والبيان لمياض بن درة الطائي. والثاني في إصلاح المنطق ١٣٨، والخصائص ١٥٧/٣ والدين: الطاعة. والغلبى: المغالبة. ويرى: عرض.

(٣) في النسخ «يرى» بالياء المثناة التحتية والمثبت من النوادر.

(٤) لم يرد هذا البيت في ديوان كثير المطبوع، وله قصيدة من بحر البيت ورويه. وهو في شواهد نحوية ١٧٤.

(٥) في ل: «وان».

(٦) ديوانه ٤٥١، والكتاب ٧٢/٢، ١٦٢، ١٦٦ والمقتضب ٥٨/٣ والجمل ١٤٨، وشرح المفصل ١٣٣/٤ والخزانة ١٢٦/٣ وغير ذلك كثير.

وليس للعشار لبن؛ وإنما سماها عشاراً؛ لأنها حديثة العهد بالتاج وأعشرت الناقة  
وعشرت، صارت عشاراً، وامرأة معشر: مُتِمَّ على / الاستعارة.  
المعنى:

شكا إلى عبد الملك بن مروان المصدقين.

وقبل البيت<sup>(١)</sup>:

إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا      لَمْ يَقْعُلُوا مِمَّا أَمَرْتُ فَتَبِلَا  
أَخَذُوا الْمَخَاصِ مِنَ الْعِشَارِ غُلْبَةً      ظَلَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلَا  
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيَوزَهُ      بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِلًا مَغْلُولَا  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ      لَحْمًا وَلَا لِفُرَادِهِ مَعْقُولَا  
نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقْح      شُمُسٍ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ<sup>(٢)</sup> مَجْزُولَا

الإعراب:

نَصَبَ «ظَلَمًا» عَلَى الْمَصْدَرِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ  
أَجَلِهِ، وَيَحْتَمِلُ الْحَالُ.

ونصب «أفيلًا» يَكْتَبُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٢٤ - وَكَأَنَّ عَافِيَةَ التُّسُورِ عَلَيْهِمْ حِجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) شعره ٦١ - ٦٢ وعريف القوم: سيدهم. والحيزوم: الصدر. والأصبحية: السياط من القد، نسبت  
إلى ذي أصبح الحميري. والأفيل: من أولاد الإبل ما أتى عليه سبعة أشهر. ولقح: أيد ترتفع عليه  
بالسياط.

وبضيعه: لحمه. والمجزول: المقطوع.

(٢) في الديوان «بضيعه» والضبع: العضد.

(٣) التكملة: ٢١٣.

(٤) هذا البيت لجبر، وهو في ديوانه ١٠٤، وتقاض جبر والاختل ١٨٧، والجمهرة ٤٩/١، =

هذا البيت لجريز، وينسب إلى<sup>(١)</sup> الأخطل.

الشاهد فيه:

قوله: «حِجَّ» وهو اسم يقع على الحاج، وهو قول أبي<sup>(٢)</sup> زيد.

وقال آخر:

كَأَنَّمَا أَصْوَاتُهَا بِالْوَادِي أَصَوَاتُ حِجٍّ مِنْ عُمَانَ غَادِي<sup>(٣)</sup>  
هكذا أنشده ابن<sup>(٤)</sup> دريد، بكسر الحاء.

قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: حَجَّهَ يَحُجُّهُ حِجًّا، كما قالوا: ذَكَرَهُ يَذْكُرُهُ ذِكْرًا.

وقال غيره: الْحَجُّ وَالْحِجُّ، مصدران، يقال: حَجَّ يَحُجُّ حِجًّا وَحِجًّا.

المعنى:

وَصَفَّ قَتْلِي، وشبَّه ما عليهم من النُّسُور بالحَاجِّ إِذَا نَزَلُوا، وعافية الطير  
والسباع: طُلُوبُ الرِّزْق، وأنشد ثعلب:

لَعَزُّ عَلَيْنَا وَنَعَمَ الْفَتَى مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ<sup>(٦)</sup>

وفعله: عَفَاهُ يَعْفُوهُ<sup>(٧)</sup>، واعتفاه يَعْتَفِيهِ، إِذَا نَزَلَ بِهِ، يعني إِنَّ<sup>(٨)</sup> قُتِلْتُ، وصرت أَكْلَةً  
للطير والسباع.

---

= والمخصص ٩١/١٣، وابن يسعون ١١٦/٢، وشواهد نحوية ١٧٥، وشرح المفصل ٤٦/٦،  
والصالح والنتية واللسان والتاج (حجج). وعجزه في المقاييس ٣٠/٢.

(١) وليس في ديوانه المطبوع بعناية الدكتور فخر الدين قباوة.

(٢) تنظر النوادر ٤٥٧.

(٣) الرجز بغير عزو في النوادر ٤٥٧، والجمهرة ٤٩/١، واللسان والتاج (حجج).

(٤) الجمهرة ٤٩/١ وفيها: «... والحج بكسر الحاء: الحجاج لغة نجدية...».

(٥) الكتاب ١٠/٤ وفيه «وقالوا: حج حجًّا، كما قالوا: ذكر ذكراً».

(٦) البيت بغير عزو في الاشتقاق ٥٩، والمحكم ٢٦٧/٢ واللسان (عفا).

(٧) «يعفوه» غير واضحة في الأصل.

(٨) في النسخ «أنى» والمثبت من مصدري التخريج. وقد ضبطت التاء في «صرت» بالضم في الأصل ول.

وذو المجاز: موضع<sup>(١)</sup>.

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي بَابِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا وَمَصَادِرُهَا.

٣٢٥- وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَقِنُ<sup>(٣)</sup>

هَذَا الشَّطْرَ لِحِطَامِ الْمُجَاشِعِيِّ.

الشاهد فيه :

قوله: «يُؤْتَقِنُ»، أخرجه على أصله، على رأي من جعلها، من «أَفْتَقِنْتُ».

وكان الوجه فيه «يُتَقِنُ»، مثل «يُكْرَمَنَّ» / وإنما جاء به على الأصل ضرورةً،

كما قال<sup>(٤)</sup> الآخر:

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤْكِرَمَا

وتقدير «أُتَقِنُ»، «أُتْقُونَةُ»، وزنها «أَفْعُولَةٌ» اجتمعت فيها ياء وواو، فسبقت إحداهما بالسكون، فقلب الواو ياء، وأدغمت في الياء، وكسر ما قبل الياء، لتصح.

واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب: تَقَّتِ الْقِدْرُ، إذا جعلتها على

الْأَثَافِي، ويقول الكُمَيْت<sup>(٥)</sup>:

(١) سبق التعريف به .

(٢) التكملة: ٢١٥.

(٣) هذا الشاهد لحطام بن نصر بن رباح بن عياض بن يربوع المجاشعي الراجز المشهور والمؤلف ١٦٠، والخزانة ٣٦٩/١ وهو في الكتاب ٣٢/١، ٤٠٨، ٢٧٩/٤، والمقتضب ٩٧/٢، ١٤٠/٤، ٣٥٠، ومجالس ثعلب ٣٩، ومجالس العلماء ٧٢، والتلهيب ١٤٩/١٥، وابن السيراني ١٣٨/١ وسر الصناعة ٢٨٢/١، والخصائص ٣٦٨/٢، والمحتسب ١٨٦/١ والمنصف ١٩٢/١، ١٨٤/٢، ٨٢/٣، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٥، والمخصص ٧٦/٨، ٤٩/١٤، ١٠٨/١٦، والأعلم ١٣/١ والإفصاح ٢٢٥، والانتصاب ٤٣٠ وشرح أدب الكاتب ٣٥١ وابن يسعون ١١٦/٢ وشواهد نحوية ١٧٦ وأسرار العربية ٢٥٧ وشرح المفصل ٤٢/٨ وضرائر الشعر ٣٠٤، والخزانة ٣٦٧/١ وشرح أبيات المغني ١٣٩/٤، وشرح شواهد الشافية ٥٩، والصحاح واللسان والتاج (تقر).

(٤) هو أبو حيان الفقهسي كما في التصريح، والبيت في المقتضب ٩٨/٢، والمنصف ٣٧/١، ١٨٤/٢، والخصائص ١٤٤/١، والمخصص ١٠٨/١٦، والإنصاف ١١، والتصريح ٣٩٦/٢ وشرح شواهد الشافية ٥٨.

(٥) هو الكميته بن زيد الأسدي والبيت في شعره ٩٤/١ وتخرجه ٢٩٠.

وما استَنْزِلْتَ فِي غَيْرِنَا قِدْرٌ جَارِنَا وَلَا تُفَيْتَ إِلَّا بِسَاحِينِ تُنْصَبُ  
وقال قوم: يُؤْتَفَيْنَ، «يُفَعَّلَيْن» كما تقول<sup>(١)</sup>: يُسَلَفَيْن<sup>(٢)</sup> وَيُجَعَّبَيْن. جعلوا «الهمزة»  
أصلاً، و«الياء» هي الزائدة، بعكس القول الأول.

ووزن «أُتْفِيَّة» عندهم: «فُعْلِيَّة» على مثال بُحْيِيَّة، واستدلوا على ذلك بقول النابغة<sup>(٣)</sup>:  
وإن تَأْتُفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فوزن تَأْتُفَكَ، «تَفَعَّلَكَ»، ولا يَصِحُّ فيه غيرُ ذلك، والهمزة أصل، ولو كان من قولهم:  
تَفَيْتُ القدر، لكان تَفَفَكَ.

المعنى:

وَصَفَّ مَنْزِلًا قَدْ خَلَى مِنْ أَهْلِهِ، وَبَقِيَ مِنْهُمْ آثَارٌ لَهُمْ، وَمِنْ تِلْكَ الْأَثَارِ  
«صَالِيَات» يعني: الْأَثَارِي؛ لِأَنَّهَا صُلِبَتْ بِالْأَثَارِ حَتَّى اسْوَدَّتْ.

الإعراب:

أَجْرَى «الكَاف» المجارة مجرى مثل، فادخلَ عليها «كافاً» ثانية، فكانه قال:  
كَمِثْلَ مَا يُؤْتَفَيْنَ، و«ما» مع الفعل بتأويل المصدر، كأنه قال: كَمِثْلَ إِثْفَائِهَا، أَي: إِنَّهَا  
عَلَى حَالِهَا حِينَ أُتْفِيَتْ.

والكافان في قوله: «ككما»، لا<sup>(٤)</sup> يَتَعَلَّقَانِ بِشَيْءٍ.

أَمَّا الْأَوَّلَى مِنْهُمَا، فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ، كزِيَادَتِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ  
شَيْءٌ﴾<sup>(٥)</sup>. وحرف الجر إذا كان زائداً لم يَتَعَلَّقْ بِشَيْءٍ.

(١) في ر: «قال».

(٢) في ر: «يساقين».

(٣) هو الذبياني والبيت في ديوانه ٨٧ وصدده:

لَا تَقْبِضْنِي بُرْكَانٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

(٤) ولا، ساقطة من ر.

(٥) سورة الشورى: ١١.



وأما الثانية فقد جَرَتْ مَجْرَى الأسماء، للدخول حرف الجر عليها، فحُكِّمَ حَكْمُ الأسماء، ولو سقطت «الكاف» الأولى، لقال: «كما يُؤْتَفَنُّ».

فكان يجبُ حينئذٍ، أن تكونَ «الكاف»، متعلِّقةً بمحذوفٍ صفةٍ لمصدرٍ مُقدَّرٍ محمولٍ على معنى «الصاليات» لا على لفظها، لأنَّ قوله «وصاليات» قد نابٍ منابِ قوله: <sup>(١)</sup> «وَمُتَّفِيَّاتٍ إِنْفَاءً مَثَلِ إِنْفَائِهَا حِينَ نُصِبَتْ لِلْقَدْرِ، وَلَا بُدُّ لَكَ مِنْ هَذَا التَّقْدِيرِ، لِيَصِحَّ اللفظ والمعنى.

١/١٩٣

/وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٢٦- فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبَّ بِسُدْفَةٍ عَلاَجِيمَ عَيْنِ ابْنِي صُبَّاحٍ نَثِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
هذا البيت للذي الرُّمَّة.

الشاهد فيه:

قوله: «أفجرت» <sup>(٤)</sup>، والمعنى: صارت في وقت الفجر، أي: وافقت طلوع الفجر.

اللغة:

أَهَبَّ: أَيْقَظَ.

عَلاَجِيمٌ: جمع عُلْجُومٍ، وهو ذَكَرُ الضفادع هنا. والعُلْجُومُ أيضاً: ذَكَرُ الْبَطِّ.

والعلجوم: الظلمة المتراكمة. والعلجوم: العَجَلُ الضخم.

وعين: يعني عين ماء.

وابنا صُبَّاحٍ: رجلان من صَبَّة. وصُبَّاح: اسم رجل، وقيل: اسم امرأة. ومن

جعلله اسم امرأة لم يَصْرِفْهُ.

(١) «و» ساقطة من ر.

(٢) التكملة: ٢١٦.

(٣) هذا البيت للذي الرمة، وهو في ديوانه ٣١١، والمخصص ٤٩/٩، وابن يسعون ١١٧/٢، وشواهد نحوية ١٧٧، وشرح المفصل ١٠٤/٧ واللسان والتاج (فجر- نثر).

(٤) في ل: «فما أفجرت».

وَتَثِيرُهَا: مَا نَثَرَتِ الْحَمِيرُ مِنْ أَفْوَاهِهَا. وَقِيلَ: نَثِيرُهَا: نَخِيرُهَا بِأَنُوفِهَا، وَقَالَ  
رُؤْبَةُ<sup>(١)</sup>:

وَأَهْيَجَ الْخَلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرْقِ

أَي: وَجَدَهَا الْحَمَارُ هَائِجَةً يَابِسَةً. وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup>:

فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

أَي: وَجَدَهَا مُخْلِفَةً.

وَالسُّدْقَةُ: الظلمة هنا، ويكون للضوء، وهو من الأضداد<sup>(٣)</sup>.

المعنى:

وَصَفَّ حَمِيرَ وَحْشٍ وَرَدَّتِ الْمَاءُ سَحْرًا، فَأَيَّقَظَ نَثِيرُهَا الْعَاجِيزَ.

وقبل البيت<sup>(٤)</sup>:

وظَلَّتْ بِمَلَقَى وَاحِفٍ جَزَعَ الْمَعَى قِيَامًا تَفَالَى مُصْلَخِمْهَا أَمِيرُهَا

فَرَاخَتْ لِادْلَاجٍ عَلَيْهَا مُلَاءَةٌ صُهَابِيَّةٌ مِنْ كُلِّ نَقَعٍ تُثِيرُهَا

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> فِي بَابِ الزَّوَائِدِ الْلاحِقَةِ لِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكُونَ بِهَا

عَلَى وَزْنِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

٣٢٧ - كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٠٥ والخلصاء: موضع في ديار بني يشكر ومعجم ما استعجم ٥٠٧-٥٠٨.

(٢) ديوانه ٢٧٧ وصدره:

أَسْوَى وَقَصْرَ لَيْلَةٍ لِيَزُودَا

(٣) تنظر الأضداد ١١٤، وفيه: «... فَبَنُو تَمِيمٍ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا الظُّلْمَةُ، وَيَقِيسُ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا الضُّوءُ».

(٤) الديوان ٣١٠ - ٣١١ وقد سبق الكلام على أولهما في الشاهد ٥١ ص ٢٣٩.

(٥) التكملة: ٢١٧.

(٦) هذا البيت للمعاج، وهو في ديوانه ١٩٥/٢ 'الاشتقاق ١٦١، والجمهرة ٣/٣٥٠ والموشح ٣٣٧، =

هذا البيت للعجاج.

الشاهد فيه :

قوله : «حَسَرْنَا»، من أفعال المطاوعة.

اللغة :

حسرنَا: أَعْيِنَا وَأَتَعَبْنَا، وَحَسَرَتِ الدَّابَّةُ حَسْرًا، وَاسْتَحَسَرَتْ أَعْيَتْ وَكَلَّتْ.

وَالْعَلَاءُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ، وَالْعَلَاءُ أَيْضًا: السُّدْنَانُ<sup>(١)</sup>. والعلاء: الصخرة.

وَالْعَسُ: النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ. وَالْعَسُ أَيْضًا: الصَّخْرَةُ، شُبِّهَتْ النَّاقَةُ بِهَا.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٢٨ -/ فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضُّرْعِ واحلولى دِمَائِيْرُ وَدُهَا<sup>(٣)</sup> ١٩٣/ب

هذا البيت لَحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ.

الشاهد فيه :

تَعْدِيَةُ «احلولى».

اللغة :

احلولىت الشيء: وَجَدْتُهُ حُلُوءًا.

وَالِدِمَائُ: السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ.

= والمخصص ١٦١/١٦ والمقاييس ١٥٦/٤، وابن يسعون ١١٨/٢، وشواهد نحوية ١٧٧، والصحاح واللسان والتاج (عش) واللسان (درفس).

(١) في المصباح المنير (سند): «والسندان بالفتح وزان سعدان: زبرة الحداد».

(٢) التكملة: ٢١٨.

(٣) هذا البيت لحميد بن ثور الهلالي، وهو في ديوانه ٧٣ - برواية «فصاله» والكتاب ٧٧/٤، والأصول

٤٦٩/٢، وابن السيرافي ٣٦٥/٢، والمنصف ٨١/١، والمحتسب ٣١٩/١ وفيه «مضى عامين»،

والأعلام ٢٤٢/٢، والاقتضاب ٤١٠، وشرح أدب الكاتب ٣٢٢، وابن يسعون ١١٨/٢، وشواهد

نحوية ١٧٨، وشرح المفصل ١٦٢/٧، والممتع ١٩٦، والصحاح واللسان والتاج (حلو).

ورادت الدوابُّ رَوْدًا رَوْدَانًا، واستَرَدَّتْ: رَعَتْ، ورِدْتُهَا أنا.

وَأَتَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>، فِي بَابِ مَا اشْتَقُّ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ لِلْمَصَادِرِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

٣٢٩- لَا تَقْهَ الْمَوْتَ وَقِيَّاتُهُ خُطٌّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْجَلِ<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ لِلْمُتَنَخِّلِ الْهَلَلِيِّ، اسْتَشْهَدَ أَبُو عَلِيٍّ بِعَجْزِهِ.

الشاهد فيه :

قوله: «فِي الْمَحْجَلِ» هُوَ لِلزَّمَانِ، لَا لِلْمَكَانِ. وَيُرْوَى «الْمَحْجَلُ» بِفَتْحِ الْبَاءِ، وَهُوَ حَيْثُ تَحْتَبِلُهُ الْمَنَايَا.

وَمَعْنَى خُطٌّ: كُتِبَ.

وَأَوَّلُ<sup>(٣)</sup> الشَّعْرِ:

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزَلَ بِالْأَهْلِيلِ كَالْوَشْمِ فِي الْبِعْصَمِ لَمْ يُخْمَلِ

وَيَعَدُّ الْبَيْتَ<sup>(٤)</sup>:

لَيْسَ لَمَيِّتٍ بِوَصِيلٍ وَقَدْ<sup>(٥)</sup> عُلِّقَ فِيهِ طَرَفُ الْمَوْصِلِ  
أَوْدَى إِذَا أَنْبَتَتْ<sup>(٦)</sup> قَوَاهُ فَلَمْ يَرْكَبْ إِذَا سَارُوا وَلَمْ يَنْزَلِ

(١) التكملة: ٢٢١.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لِلْمُتَنَخِّلِ الْهَلَلِيِّ، وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَلِيلِيِّينَ ١٢٦١، وَالْجُمُورَةُ ٢٢٩/١، وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ٢٩٩، وَقَافِيَتُهُ فِي «الْمَهْبِلِ» وَالتَّهْذِيبِ ٨٢/٥، ٣٣/١١، وَالْمَحْكَمُ ٢٧٣/٣، وَالْمَخْصَصُ ٣٩/٢، وَابْنُ يَسْعَانَ ١١٩/٢، وَابْنُ بَرِّي ٩٨، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةٍ ١٧٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (جبل - هبل - وقى).

(٣) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَلِيلِيِّينَ ١٢٤٩، وَالْأَهْلِيلُ: جَبَلٌ فِي عَمَلِ خَيْرٍ. مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٤) الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ١٢٦٢ وَتَخْرِيجُهُ ١٥١٣.

وَالْوَصِيلُ: الَّذِي يَبْنِيهِ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ مُتَّصِلٌ. وَالْمَعْنَى: لَيْسَ الْحَيُّ بِمُتَّصِلٍ بِالْمَيِّتِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ «وَلَا، بَدَلُ «وَقَدْ».

(٦) فِي ر: «اتَّشَتَّ».

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ أَحْكَامِ الرَّأْيِ فِي الْإِمَالَةِ.

٣٣٠ - عَسَى اللَّهُ يَغْنَى عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُتَهَمٍ جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتَ لِهَذَبَةِ بْنِ خَشْرَمٍ الْعُدْرِيِّ.

الشاهد فيه :

جَوَائِزُ إِمَالَةِ الْأَلْفِ مِنْ «قَادِرٍ»، وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا الْمَانِعُ؛ وَذَلِكَ لِقُوَّةِ الرَّأْيِ الْمَكْسُورَةِ  
عَلَى الْإِمَالَةِ.  
اللغة :

الْمُتَهَمِرُ: السَّائِلُ.

وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ هُنَا.

وَالرِّبَابُ: مَا تَدَلَّى مِنَ السَّحَابِ دُونَ سَحَابِ فَوْقِهِ.

وَالسَّكُوبُ: الْمُنْصَبُّ.

وَاسْتَعْمَلَ «عَسَى» بِإِسْقَاطِ «أَنَّ» مِنَ الْخَبَرِ<sup>(٣)</sup>.

(١) التكملة: ٢٢٧.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ نَسِبَهُ الْمَصْنِفُ إِلَى هَذِيَّةِ بْنِ خَشْرَمٍ الْعُدْرِيِّ، كَمَا تَرَى وَهُوَ فِي شِعْرِهِ ٧٦ مَعَ بَيْتٍ آخَرَ،  
وَنَسِبَهُ ابْنُ السِّيرَافِيِّ إِلَى سَمَاعَةَ النَّعَامِيِّ وَكَذَلِكَ ابْنُ بَرِّي وَالْكُوفِيُّ وَابْنُ مَنْظُورٍ وَالْمَرْصُفِيُّ.

وَهُوَ يَنْسَبُ أَيْضاً لِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ، وَلِرَجُلٍ مِنْ عَقِيلٍ، وَلِرَجُلٍ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ. وَيَنْظُرُ شَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ  
١٧٩. وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ١٥٩/٣، ١٣٩/٤ وَالْمُقْتَضِبُ ٤٨/٣، ٦٩ وَالْكَامِلُ ٢٤٤/٢ وَالْأَصُولُ  
٤٨٦/٢ وَأَعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ١٦٠، وَابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٤١/٢، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الْضَّرُورَةِ ١٠٣  
وَالْأَعْلَمُ ٤٧٨/١، ٢٦٩/٢، وَابْنُ يَسْعُونَ ١٢٠/٢، وَابْنُ بَرِّي ٩٨، وَشَوَاهِدُ نَحْوِيَّةِ ١٧٩، وَالْكُوفِيُّ  
٢٤٣، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١١٧/٧، ٦٢/٩ وَضَرَائِرُ الشُّعْرِ ١٥٣، وَالتَّصْرِيحُ ٣٥١/١، وَالْأَشْمُونِيُّ  
٢٢٩/٤ وَالْخَزَائِنَةُ ٨٢/٤، وَالصَّحَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَسَا).

وَصَدْرُهُ فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ٦٧٨ بِرَوَايَةٍ وَعَنْ ثَلَاثَةٍ.

وَفِي اللِّسَانِ بَعْدَ الْبَيْتِ: وَهَكَذَا أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ. قَالَ ابْنُ بَرِّي وَصَوَابُ إِشْهَادِهِ: «عَنْ بِلَادِ ابْنِ  
قَارِبٍ». وَتَنْظُرُ رَغْبَةُ الْأَمَلِ ٢٤٤/٢.

(٣) وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي بَيْتٍ آخَرَ، لِهَذَبَةٍ أَيْضاً، وَذَلِكَ قَوْلُهُ - وَهُوَ مِنَ الشَّوَاهِدِ السَّيَرَةِ:

عَسَى الْكَسْبُ السَّلْبِي أَمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ عِلْمِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ.

٣٣١ - جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِقُ<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه:

قوله: «تَلِقُ»، ومعناه: تَخَفْتُ وَتُسِرُّ، وأصله «تَوَلَّقُ»، فحذفت الواو، لوقوعها بين ياء وكسرة، مثل وَزَنَ يَزِنُ، وأشباهه. فدلَّ من هذا، على كون الواو أصلية. فعلى هذا لا يكون «أَوَّلَقُ» إلَّا «أَفْعَلُ»، فإذا سُمِّيَ به لم ينصرف معرفة. ١/١٩٤ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «فَوَعَلًا» وأصله «وَوَلَّقُ»، فلما التقت الواوان في أول الكلمة، أُبْدِلَتِ الأولى همزةً؛ لاستقلالهما أولاً، كقولك في تحقير «واصلٍ» «أَوَّيَصِلُ» فإن سَمَّيْتَ «بَأَوَّلَقِي» على هذا صرفته.

والذي عليه الجماعة أَنَّهُ «فوعِل»، من تَأَلَّقَ البرق إذا خفق. وكان أبو إسحاق<sup>(٣)</sup> يجيز أن يكون «أفعل» من وَلَقَ يَلِيقُ.

والوجه ما عليه الجماعة، من كونه «فَوَعَلًا»، من أَلَقَ، وهو قولهم: أَلَقَ الرجل فهو مَأْلُوقٌ، ألا ترى إلى إنشاد أبي زيد فيه:

تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا يُخَالِطُهَا مِنْ مَسِّ مَسِّ أَوَّلَقٍ<sup>(٤)</sup>

(١) التكملة: ٢٣٢.

(٢) هذا البيت للفلّاح بن حزن المنقري، وهو في تهذيب الألفاظ ٢٩٩، والشعر والشعراء ٥٩٨، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٥، وأدب الكتاب ٩٩، والتهذيب ٤٣٣/٨، ٣٠٩/٩، ٤٠٢، والخصائص ٩/١، ٢٩١/٣، والمحتسب ١٠٤/٢ والأزمة والأمكنة ٢٦٥/٢، والمخصص ٥٤/٣، ١٠٩/٧، والمحكم ٣٥٠/٦ وابن يسعون ١٢٠/٢. وابن بري ٩٨، وشواهد نحوية ١٨٠، وشرح المفصل ١٤٥/٩، والصحاح واللسان والتاج (زلق) والبيان والتاج (ألق - ولق).

هذا البيت ينسب أيضاً إلى الشماخ كما في اللسان (ولق)، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٣، ورجح محقق الديوان صلاح الدين الهادي أن الرجز للفلّاح بن حزن. ونسبه الصولي في أدب الكتاب لابن الرقيات، وليس في ديوانه المطبوع.

(٣) ينظر ما ينصرف وما لا ينصرف - ١٥.

(٤) البيت بغير عزو في المصنف ١٧/٣ والخصائص ٩/١، ٢٩١/٣ وشواهد نحوية ١٨٠، واللسان (ولق) وفي النسخ «عينها» بالنصب، وهو خطأ، والمثبت من مصادر التخرّيج.

وقد قالوا منه : ناقةٌ مسعورةٌ، أي : مجنونةٌ، وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي صَلَالٍ وَسُورٍ ﴾<sup>(١)</sup> : هو الجنون، وشاهد هذا قول القَاطمي<sup>(٢)</sup> :

يَتَبَعْنَ سَامِيَةَ الْعَيْنَيْنِ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ  
اللغة :

العَنَسُ : البازلُ الصُّلْبَةُ من النوق، ولا يقال لغيرها عَنَسٌ، وجمعها عَنَاسٌ  
وَعُنُوسٌ، والعَنَسُ أيضاً : الناقةُ القَوِيَّةُ، والعَنَسُ : الصُّخْرَةُ<sup>(٣)</sup>. والعنَس : العقابُ.  
وَعَنَسُ قَبِيلَةٌ حكاها سيويه<sup>(٤)</sup>، وأنشد :

لا مهلَ حتى تلحقني بعَنَسٍ  
أهلُ الرِّياطِ البيضِ والقَلَنَسِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> في الباب.

٣٣٢- يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُ لَانَ بِاللَّيْلِ<sup>(٦)</sup>

هذا الشطر لرؤيَّة بن العجاج.

الشاهد فيه :

قوله : «النَّيْدُ لَانَ» بغير همز، فهي إِذَنْ<sup>(٧)</sup> في «النَّيْدُ لَانَ» زائدة. والنَّيْدُ

(١) سورة القمر : ٤٧ .

(٢) ديوانه ٢٧، وفي ر : «شامية» بالشين المعجمة، وهو تصحيف.

(٣) في ر : «الصخرة».

(٤) الكتاب ٣/٣١٧، والرجز سبق تخريجه في الشاهد الأول ص ٥١.

(٥) التكملة : ٢٣٣.

(٦) هذا البيت نسبته المنصف إلى رؤيَّة بن العجاج كما ترى، وليس في ديوانه المطبوع. ونسبه ابن يبعون لحريث بن زيد الخيل، وصححت هذه النسبة في شواهد نحوية.

وهو في المنصف ١٠٦/١ وسر الصناعة ١٢٥/١، وابن يسعون ١٢١/٢، وابن بري ٩٩، وشواهد نحوية ١٨١، والمتن ٢٢٨، واللسان والتاج (فرج - نذل).

(٧) في الأصل «أيضاً».

والتَّيْدُلَانُ، بغير همز: الكبؤس، فإذا هُمَزَت كانت الهمزة زائدة؛ لأنه مشتق من نَدَلْتُ الشيءَ، إِذَا غَطَّيْتَهُ، وبه سُمِّيَ المِنْدِيلُ، وهو «مِقْعِيل»، وَنَدَلْتُ الشيءَ: جَمَعْتُهُ، وَأَنْشَدَ:

فَنَدَلَا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ<sup>(١)</sup>

وبعد البيت<sup>(٢)</sup>:

نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ<sup>(٣)</sup> قَلِيلُ مَا<sup>(٤)</sup> النَّيْلُ

النَّفْرِجَةُ: الْجَبَانُ، غير ذي جلادة ولا حزم.

وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup> في الباب.

٣٣٣- يسوق بهم شِنْذَارَةُ مُتَقَاعِسُ عَدُوَّ صَدِيقِ الصَّالِحِينَ لَعِينُ<sup>(٦)</sup>

هذا البيت لجرير.

(١) هذا عجز بيت صدره بروايتين، الأولى وهي المشهورة:

على حين ألهى الناس جل أسورهم

والثانية:

أرى فتنة قد ألهمت الناس عنكم

وفي نسبة البيت خلاف فهو ينسب لأعشى همدان، وهو في الصبح المنير ٣١٧، كما ينسب لرجل من الأنصار، وهو الأحوص عند العيني وهو في شعره ٢١٥، وينسب أيضاً لأبي الأسود الدؤلي وليس في ديوانه المطبوع، كما ينسب أيضاً لجرير وليس في ديوانه المطبوع، وهو في الكتاب ١١٦/١ وابن السيرافي ٣٧٢/١ والخصائص ١٢٠/١ وفرحة الأديب ٨٨- ٨٩ والإنصاف ٢٩٣ وشرح الكافية الشافية ٦٥٩، ٩٤٢، ١٠٢٥ والعيني ٤٦/٣.

(٢) سر الصناعة ١/١٢٥، وابن يسعون ٢/١٢١ وابن بري ٩٩، والممتع ٢٢٨، واللسان والتاج (فرج - ندل).

(٣) في الأصل «الهم».

(٤) «ماء» ساقطة من ل، والبيت بدونها في بعض المصادر.

(٥) التكملة: ٢٣٣.

(٦) هذا البيت نسبته المصنف إلى جرير كما ترى، وليس في ديوانه المطبوع. وهو بغير عزو في النوادر ٥٨٩، وابن يسعون ٢/١٢٢، وابن بري ٩٩، وشواهد نحوية ١٨٢، وفيه ذكر نسبة المصنف، والتكملة واللسان والتاج (شنذر). ويروى صدره:

أجد بهم شِنْذَارَةُ متعبس



الشاهد فيه :

قوله : «شِذَارَةٌ» بالنون، فذلُّ أنَّ الهمزة/ في «شِذَارَةٌ» زائدة. ١٩٤/ب

اللغة :

يقال : ساق بهم<sup>(١)</sup> الإبل سَوْقًا، وَأَسَاقَهَا وَاسْتَأَقَهَا.  
والشِذَارَةُ : قال أبو علي<sup>(٢)</sup> : السَّيِّءُ الْخُلُقِ.  
وقال غيره : الذي يَغْنُفُ فِي السَّيْرِ.  
وَالْمَتَقَاعِسُ : الْمَتَأَخَّرُ، وقيل : الثابت، والقَعْسُ : الثبات، وَتَقَعَسَتِ الدَّابَّةُ :  
ثَبَتَتْ، فلم تبرح مكانها.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ زِيَادَةِ النُّونِ.

٣٣٤ - يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطُ أَقَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>

الشاهد فيه :

زيادة النون مُجَرَّدَةٌ مِنَ الضَّمِيرِ.

والبيت بكماله قد تقدم.

\* \* \*

وذكر أبو علي في أثناء كلامه في إبدال الجيم<sup>(٥)</sup> من الباء «وَأَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا».

وجاء هذا الذي ذكره في شعر العجاج :

٣٣٥ - حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا<sup>(٦)</sup>

(١) «بهم» ساقطة من الأصل.

(٢) التكملة : ٢٣٣.

(٣) التكملة : ٢٣٩.

(٤) هذا جزء من بيت للفرزدق تقدم تخريجه برقم ١٣٣، وهو عند ابن يسعون ١٢٣/٢ وابن بري ٩٩

وشواهد نحوية ١٨٣.

(٥) التكملة : ٢٤٤.

(٦) هذا البيت نسبة المصنف إلى العجاج كما ترى، وليس في ديوانه المطبوع، وله قصيدة من بحر البيت =

يريد: أمسيت وأمسى، فأبدل الجيم من الياء.

وذكر أبو علي<sup>(١)</sup> أيضاً في أثناء كلامه.

٣٣٦ - «حُسْنٌ ذَا أَدْبَا»<sup>(٢)</sup>

استشهد به على أَنَّ «حُسْنُ»، منقولٌ من «حَسَنٌ» وهو بعض بيت، لأبي المنهال البصري، في قصيدة تسمى «دُرَّة الغواص» أولها<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الْغَوَانِي قَدْ أَتَعَيْنَا نَصَبًا وَخِلْتُهُنَّ ضَعِيفَاتِ الْقَوَى كُذْبًا  
وَقَبْلَ بَيْتِ الشَّاهِدِ<sup>(٤)</sup>:

مِثْلِي يَرُدُّ عَلَى الْعَادِي عَدَاوَتَهُ وَيُعْتَبُ الْمَرْءَ ذَا الْعُتْبَى<sup>(٥)</sup> إِذَا عَتَبَا  
تَحْمَى عَلَيَّ أَنْوَفٌ أَنْ أَذِلَّ وَلَا يَحْمِي مَنَاوِئُهَا أَنْفًا وَلَا ذَنْبَا  
أَنَا ابْنُ أَعْصَرَ أَسْمُو لِلْعُلَى وَتَرَى فِيمَنْ أَقَاذِفُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ نَكْبَا  
إِذَا قُتِبَتْهُ مَدَنِيَّتِي حَوَالِبُهَا بِاللُّهُمَّ تَسْمَعُ فِي حَافَاتِهَا خَدْبَا

= ورويه عدة أبياتها ١٤٧ بيتاً، ينظر الديوان ١٣/٢ - ٨٢. وهو في سر الصناعة ١٩٤/١، والمحتجب ٧٤/١ والتصريف الملوكي ٣٣، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٦، وابن يسعون ١٢٢/٢ وابن بري ٩٩، وشواهد نحوية ١٨٣ وشرح المفصل ٥٠/١٠ وشرح الشافية ٢٣٠/٣ والمقرب ١٦٥/٢، والممتع ٣٥٥، وضرائر الشعر ٢٣٢، والعيني ٥٧٠/٤، وشرح شواهد الشافية ٤٨٦، واللسان والتاج (مس).  
(١) التكملة: ٢٥١.

(٢) هذا جزء من بيت نسب المنصف إلى أبي المنهال البصري كما ترى.  
وهو ينسب أيضاً لسهم بن حنظلة الغنوي كما في الأصمعيات ٥٣، وهو فيها ٥٦، وفي التناقض ٤١، وإصلاح المنطق ٣٥، وديوان المفضليات ٦٤٠، والخصائص ٤٠/٣، واللالية ٧٤٠ والخزانة ١٢٣/٤، والصاحح واللسان (حسن).

ولم يذكره ابن يسعون ولا ابن بري ولا صاحب شواهد نحوية.  
(٣) الأصمعيات: ٥٣.

(٤) البيت الأول، حتى «الشاهد» ساقطة من الأصل. وينظر المصدر السابق ٥٦.  
والمناوئة: المفارقة والمعاداة.

وأعصر: هو ابن سعد بن قيس بن عيلان، وهو أبو غنى قبيلة الشاعر، جمهرة أنساب العرب ٢٤٤، وقتيبة بن معن بن مالك بن أعصر. المصدر نفسه ٢٤٥، ٢٤٦.

(٥) في ل: «العتياء» وفي الأصمعيات «القريب».

لا يمنعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ و أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبَا  
وَأَتَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ مَا كَانَ فِيهِ حَرْفُ الْعِلَّةِ ثَانِيًا عَيْنًا.  
٣٣٧- وَكَيْدٌ ضِبَاعُ الْقَفِّ يَأْكُلْنَ جُثِّي وَكَيْدٌ خِرَاشٌ بَعْدَ ذَلِكَ يَيْتَمُ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ.

الشاهد فيه:

قوله: «كَيْدٌ» نقل حركة العين إلى «الكاف» وهو مبني للفاعل: وحسن ذلك  
كونه غير مُتَعَدٍّ.

اللغة:

الضِبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ، ذَكَرَهَا ضِبْعَانُ<sup>(٣)</sup>.

وَالْقَفُّ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْجُثَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: شَخْصُهُ مُتَكَيِّئًا<sup>(٤)</sup>، أَوْ مُضْطَجِعًا، وَقِيلَ: لَا يُقَالُ جُثَّةٌ إِلَّا أَنْ  
يَكُونَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا، فَأَمَّا<sup>(٥)</sup> الْقَائِمُ: فَيُقَالُ: قَامَتُهُ، وَجَمَعُهَا جُثَّتٌ<sup>(٦)</sup> وَأَجْنَاثٌ. ١/١٩٥  
وَالْيَتَمُّ: الْإِنْفِرَادُ، عَنْ يَعْقُوبَ. وَالْيَتَمُّ<sup>(٧)</sup>: فَقْدَانُ الْآبِ.

(١) التكملة: ٢٥٢.

(٢) هذا البيت لأبي خراش الهذلي، وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٠ برواية:

فَتَقَعْدُ أَوْ تَرْضَى مَكَانِي خَلِيفَةً وَكَادَ خِرَاشٌ يَوْمَ ذَلِكَ يَسْتَمُ  
وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَقَدْ ذَكَرَ السَّكْرِيُّ رِوَايَةَ الْمُنْصَفِ.

وهو في المنصف ٢٥٢/١، وابن يسمون ١٢٣/٢ وابن بري ٩٩، وشواهد نحوية ١٨٣ وشرح  
المفصل ٧٢/١٠، والممتع ٤٣٩، والبحر المحيط ٨٨/١، واللسان (كيد) والتاج (كود) وفيهما في  
(زول).

وعند ابن يسمون «كاد» في عجز البيت. وعند ابن بري «يوم ذلك» وهي رواية السكري.

(٣) في النسخ «ضبعانان».

(٤) في ر: «و».

(٥) في ر: «وأمّا».

(٦) من قوله: «الآء» حتى «جثث» ساقطة من ل.

(٧) «واليتم» كررت في الأصل.

وقال يعقوب<sup>(١)</sup>: «الْيَتَمُ في الناس من قَبْلِ الأب، وفي البهائم من قبل الأم»  
ويقال لمن فقد أمه من الناس: مِقْطَع.  
وفعله: يَتِمُّ يَتِمُّ، وَيَتَمَّ يَتِمُّ.  
وقال أبو خراش هذا الشعر: لَمَّا نجا من بني لِحْيَان، حين هَمُّوا بقتله.  
وقبَل البيت<sup>(٢)</sup>:

فلولا دِرَاكُ الشَّدِّ كانت حَلِيلَتِي تُخَيِّرُ في خُطَابِهَا وهي أَيْمٌ  
وَأَنْشَدَ أبو علي<sup>(٣)</sup> في باب ما يَتِمُّ فيه الاسم؛ لسكون ما قبل<sup>(٤)</sup> حرف<sup>(٥)</sup> العلة،  
أو بعده (أو)<sup>(٦)</sup> لأن السكون اكتنفه.  
٣٣٧ - وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ<sup>(٧)</sup>  
الشاهد فيه:

قوله: «العَوَاوِر»، حَذَفَ الياء ضرورةً، ولأجل ذلك صَحَّتِ الواو، ولا تهمزها،  
لأنَّ الياءَ في ثَبَّةِ الثبات، ومنه قول الآخر<sup>(٨)</sup>:

(١) إصلاح المنطق ٣٧٣.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٠، ودراك الشد: مداركه.  
وفي ل: «الشر» بدل «الشد».

(٣) التكملة: ٢٥٨.

(٤) في الأصل، ل «قبله».

(٥) في ل «بحرف».

(٦) وأو ساقطة من النسخ، وهي تكملة لازمة، لاستقامة النص، وهي من التكملة.

(٧) هذا البيت لم ينسبه المصنف كما ترى، وهو لجندل بن المشي الطهوي، وهو في الكتاب ٣٧٠/٤.

وابن السيرافي ٤٢٩/٢، والخصائص ١٩٥/١، ١٦٤/٣، ٣٢٦ والمنصف ٤٩/٢، ٥٠/٣،  
والمحتسب ١٠٧/١، ٢٩٠، والتمام ٢٥٤، وفرحة الأديب ١٧٢، والمخصص ١٠٩/١، والأعلم  
٣٧٤/٢، وابن يسمون ١٢٤/٢، وابن بري ١٠٠، وشواهد نحوية ١٨٥، والكوفي ٢٦٨، والإنصاف  
٧٨٥، وشرح المفصل ٧٠/٥، ٩١/١٠، ٩٢، والممتع ٣٣٩، وضرائر الشعر ١٣١، وشرح الكافية  
الشافية ٢٠٨٥، وشرح الشافية ١٣١/٣، وشرح شواهدنا ٣٧٤، واللسان والتاج (عور).

ويروى: «وكأحلا عيني» عند الغندجاني، وهو ينسب أيضاً إلى العجاج كما في الموضوع الأخير من  
الخصائص وضرائر الشعر وليس في ديوانه المطبوع.

(٨) هو منظور بن حية الأسدي والبيت في معاني القرآن ٣٨٨/١ وإصلاح المنطق ٩٥، والخصائص =

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالْطَّجَعُ

أَبْدَلَ «الضاد» لاما، وكان قياسه إِذَا زَالَتْ «الضاد» وخلفتها اللام أَنْ تظهر «تاء»  
«افتعل» كما تقول: التَفَتَ والتَقَمَ والتَحَفَّ.

لكن أَقْرَبَ «الطاء» بحالها، ليكون اللَّفْظُ بها دليلاً على إرادة «الضاد» التي<sup>(١)</sup>  
«اللام» بَدَلْ منها، كما دَلَّتْ صِحَّةُ «الواو»، على إرادة «الياء» في «العواير».  
ومثله إنشاد أبي الحسن:

أَرْهَنْ بِنِكَ عَنْهُمْ أَرْهَنْ بَنِي<sup>(٢)</sup>

يريد: بَنِي، فحذف الياء الثانية للقفية، ولم يُعِدِ «النون» التي كان حذفها للإضافة  
فيقول: «بنين»، لأنَّه نوى الثانية، فجعلَ ذلك دليلاً على إرادتها، وبَيَّنَّه<sup>(٣)</sup> إِيَّاهَا، وله  
نظائر.

اللغة:

العواير: جمع عَوَارٍ، وهو الرَّمْدُ<sup>(٤)</sup>، قَالَتِ الْخَنَسَاءُ<sup>(٥)</sup>:

قَدَى بَعِينِكَ أُمٌّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ لَكِنْ بَكَيْتُ لِمَنْ أَقْوَتْ بِهِ الدَّارُ

وقال<sup>(٦)</sup> رُؤْبَةُ:

= ٦٣/١، ٢٦٣، ٣٥٠/٢، ١٦٣/٣، ٣٢٦ والمنصف ٣٢٩/٢ والمحتسب ١٢٤/١ والمخصص  
٢٤/٨ والمقرب ١٧٩/٢ وضرائر الشعر ٣٠٠ والممتع ٤١٣، وشرح الشافية ٣٢٤/٢ وشرح  
شواهدا ٢٧٤.

ويروى: فاضطجع - فاضجع. والحقف: بكسر أوله وإسكان ثانيه: التل المعوج من الرمل.

(١) في الأصل «التي هي اللام».

(٢) البيت بغير عزو في الخصائص ٣٢٧/٣، والمحتسب ١٠٨/١ وشواهد نحوية ١٨٥، واللسان  
(رهن).

(٣) في ل ونيها.

(٤) في الأصل «الرمادة».

(٥) أنيس الجلساء ٢٤، والمنصف ٤٩/٣ وشرح المفصل ٨٩/١٠.

(٦) ديوانه ١٠٧. والتهذيب ٤٠/٧ والمقاييس ٢٠٧/١ والبحق: أقبح المور، وأكثره غمصاً.

وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْبَحْقِ

فأتى به على الأصل.

وقيل: هو بَثْر يكون في جَفْنِ العين الأسفل، وجعله كالْكُحْلِ، استعارة.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> فِي بَابِ التَّضْعِيفِ فِي بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ.

٣٣٨ - عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ<sup>(٢)</sup>

هذا البيت لعبيد/ بن الأبرص. ب/١٩٥

الشاهد فيه:

قوله: «عَيُّوا وَعَيَّتْ»، وأصله: عَيُّوا وَعَيَّتْ، فَسَكَنَ الْبَاءَ الْأَوَّلَى، وَأَدْغَمَهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَأَجْرَى الْفَعْلَ مُجْرَى الْمُضَاعَفِ الصَّحِيحِ، فَسَلِمَ مِنَ الْاِعْتِلَالِ وَالْحَذْفِ، لِمَا لَحِقَهُ مِنَ الْإِدْغَامِ.

وبعده<sup>(٣)</sup>:

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

(١) التكملة: ٢٧١.

(٢) هذا البيت لعبيد بن الأبرص كما ذكر المصنف، وهو في ديوانه ١٢٦ برواية:

برمت بنو أمد كما برمت بيضتها الحمامة

ولا شاهد على هذه الرواية.

ونسبه صاحب الصحاح في «حياه» لابن مفرغ، وهو في ديوانه في الشعر المنسوب ٢٤٤، بيت مفرد، وليزيد قصيدة من بحر البيت ورويه في الديوان ٢٠٧ - ٢١٥ وصوب محقق ديوانه نسبة البيت لعبيد.

وهو في الكتاب ٣٩٦/٤، والحيوان ١٨٩/٣، وأدب الكاتب ٧٠، وعيون الأخبار ٧٢/٢ والمقتضب ١٨٢١، والدرة الفاخرة ١٧٣/١ وابن السيرافي ٤٣٠/٢، والمنصف ١٩١/٢، وفيه «النعماء» وثمار القلوب ٤٦٧، والأعلم ٣٨٧/٢، والاقطاب ٣١٤ ومجمع الأمثال ٢٥٥/١، وابن يسعون ١٢٤/٢، وابن بري ١٠٠ وشواهد نحوية ١٨٦، والكوفي ٢٦٧، و٢٨٢ وشرح المفصل ١١٥/١٠ والمقرب ١٥٣/٢، والممتع ٥٧٨، وشرح الشافية ١١٤/٣ وشرح شواهدا ٣٥٦، والصحاح واللسان والتاج (حيا).

(٣) الديوان ١٢٦ والنشم: شجر جبلي تتخذ منه القسي.

خاطب عبيد بن الأبرص بهذا الشعر حُجْرًا أبا امرئ القيس الكندي، يستعطفه لبني أسد.

حكاية<sup>(١)</sup>:

وذلك أَنَّ حُجْرًا كان يأخذ منهم إتاوةً، فمنعوا إياها، فأمر بقتلهم بالعصا، فلذلك سُمُوا «عبيدَ العصا»، ونَفِيَ من بقي منهم إلى «تهامة»، وأمسك منهم عمرو ابن مسعود، وعبيدُ بن الأبرص، فلذلك قال عبيد بن الأبرص، في هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>:

ومنعَتهم نَجْدًا فقد حَلُّوا على وَجَلٍ تَهَامَه  
أنت المليكُ عليهم وهمُ العبيدُ إلى القِيَامه

فرق لهم حُجْر، وأمرَ برُجوعهم إلى ديارهم.  
فأضطَعُونَا عليه ما فعل بهم، فقتلوه.

وأما تشبيه عبيد أمر بني أسد بأمر الحمامه، فتلخيصه أَنَّهُ ضرب النَّشْمَ مَثَلًا لذوي الحَزْمِ، وصِحَّةُ الرأي والتدبير، وضَرَبَ الثُّمَامَ مَثَلًا، لذوي العَجْزِ والتقصير.

وأراد أَنَّ ذوي العجز منهم، شاركوا ذوي الحَزْمِ في آرائهم، فأفسَدُوا عليهم تدبيرَهُمْ، فلم يَقْدِرِ الحكماءُ على ما أفسد السفهاء، كما أَنَّ الثُّمَامَ لَمَّا خالطه النَّشْمُ في بِنَانِ العُشِّ. فسد العش وسقط، لَوْهِنِ الثُّمَامِ وَضَعْفِهِ، ولم يَقْدِرِ النَّشْمُ على إمساكه، لِشِدَّةِ قُوَّتِهِ، ونظير هذا قول الآخر:

ولكنَّ قومي عَزَّهم سفهاؤُهُم على الرأي حتى ليس للرأي حَامِلٌ<sup>(٣)</sup>  
تُظْهِرُ بالعدوان واختيل بالغنى وشُورِكُ في الرأي الرجالُ الأماثِلُ

وأصحاب المعاني يقولون في قوله:

(١) تنظر في الديوان: ١٢٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٢٦.

(٣) هذان البيتان بغير عزو في الأمالي ٨٣/١، وبهجة المجالس ٤٥١/١، والاقتضاب ٣١٥، وشواهد نحوية ١٨٦.

جعلت لها عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

أنه أراد: جعلت لها عودين، عوداً من نشم، وآخراً من ثمامه، فحذف الموصوف، وأقام صفته مقامه.

فقوله: «وآخر» على هذا التقدير، ليس معطوفاً على «عودين»، لأنك إن عطفته ١/١٩٦ عليه كانت ثلاثة، وإنما هو معطوف على الموصوف/ المحذوف وقامت صِفَتُهُ مقامه، فهو مردودٌ على موضع المجرور.

وهذا قبيح في العربية، لأن إقامة الصفة مقام الموصوف، إنما يحسن في الصفات المحضة، كقولك: جاءني العاقل، ومررت بالظريف، ولا يحسن أيضاً في الصفة المحضة حتى تكون صفةً مُخْتَصَّةً بالموصوف دالةً عليه.

وكلما ازدادت الصفة عموماً ضَعُفَ إحلالها محلَّ موصوفها<sup>(١)</sup> فقولك: جاءني العاقل، أحسن من قولك: جاءني الطويل، لأنَّ العاقلَ يَخْتَصُّ بالإنسان، ولا يَخْتَصُّ به الطويل.

فإذا لم تكن الصفة محضةً، وكانت شيئاً ينوب مناب الصفة من مجرور أو ظرفٍ أو فعلٍ لَمْ تَجْزِ إقامتها مقامَ الموصوف.

فلا يحسن أن تقول: جاءني من بني تميم، وأنت تريد: رجلاً من بني تميم، ولا لقيت يَرْكَبَ، وأنت تريد: رجلاً يركب.

وقد جاء من ذلك شيءٌ قليل، لا يقاس عليه، أنشد سيبويه<sup>(٢)</sup>:

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثَمِ يَقْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِ

(١) في الأصل، ل «موصوفاتها» والمثبت من ر. وهو متفق مع الاقتضاب ٣١٤، وقد اعتمد المصنف هنا على ابن السيد.

(٢) الكتاب ٣٤٥/٢، والرجز لحكيم بن معية، وهو في الخصائص ٣٧٠/٢، والاقتضاب ٣١٤، وشرح المفصل ٥٩/٣، ٦١، والخزانة ٣١١/٢، والميسم: الحسن.



وقال<sup>(١)</sup> النابغة:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بْنِ أَقِيْشٍ يَّقَعُّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بَشَنٌ  
أَرَادَ: أَحَدًا يُفْضِلُهَا، وَجَمَلًا مِنْ جَمَالِ بْنِ أَقِيْشٍ.  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَابِ.

٣٣٩ - وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوًا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرًا<sup>(٣)</sup>  
هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي<sup>(٤)</sup> حِزَابَةَ، وَاسْمُهُ الْوَلِيدُ بْنُ<sup>(٥)</sup> حَنِيفَةَ، أَحَدُ بَنِي رِبْعَةَ بْنِ  
حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.  
الشَّاهِدُ فِيهِ:

قَوْلُهُ: «حَيُّوًا»، خَفَّفَ بِالْحَذْفِ وَلَمْ يُدْغِمِ، بَنَاهُ بِنَاءَ «خَشَوَا»، لِأَنَّ «حَيَّيَ» إِذَا  
صُوعِقَتِ الْيَاءُ مِنْهُ وَلَمْ تُدْغَمْ<sup>(٦)</sup> بِمَنْزِلَةِ «خَشِيَّ». وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِوَاوِ الْجَمْعِ لَحَقَهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ، مَا لَحِقَ<sup>(٧)</sup> «خَشِيَّ» إِذَا كَانَتْ  
لِلْجَمْعِ.

(١) ديوانه ٢٥٢ والكتاب ٣٤٥/٢، والانتصاب، وشرح المفصل ٦١/١، ٥٩/٣ - ٦٠ والخزانة ٢١٣/٢.

(٢) التكملة: ٢٧١.

(٣) هذا البيت نسبته المصنف إلى أبي حِزَابَةَ كما ترى، ونسبه ابن السيرافي ٤٣٤/٢ لمودود العبدي، وتابعه ابن بري في التنبية «كهمس».

وهو في الكتاب ٣٩٦/٤، والمقتضب ١٨٢/١ والأغاني ٣٦٨/٢٢ والتلخيص ٢٥٨/٣، وابن السيرافي ٤٣٤/٢، والمنصف ١٩٠/٢، والأعلم ٣٨٧/٢ وابن يسعون ١٢٦/٢ وابن بري ١٠٠، وشواهد نحوية ١٨٩ والكوفي ٢٨٠، وشرح المفصل ١١٦/١٠، والممتع ٥٧٨، وشرح الشافية ١١٦/٣، وشرح شواهدهما ٣٦٣. والصالح والتنبية واللسان والتاج (كهمس - حيا).

(٤) ترجمته في كنى الشعراء ٢٨٣/٢ والأغاني ٢٦٠/٢٢ وشرح شواهد الشافية ٣٦٦ - ٣٦٧.

(٥) في النسخ «من بني» والمثبت من مصادر الترجمة.

(٦) من قوله: «بناه» حتى «تدغم» ساقطة من ر.

(٧) في الأصل، ل «لحقى».

وقبل<sup>(١)</sup> البيت:

لله عينا من رأى من قواريس  
وأكرم لولا لاقوا سداداً مقاربا  
أكرّ على المكروه منهم وأصبرا  
ولكن لقوا طمأ من البحر أخضرا  
فما برحوا حتى أغضوا سيفهم  
ذرا الهام منهم والحديد المسمرا

١٩٦/ب / وَكَهَمَس<sup>(٢)</sup>: اسم رجل. وهو حي من تميم. وهو من أسماء الأسد. وهو القصير أيضاً.

وناقة كهَمَس: عظيمة.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> فِي بَابِ الْإِدْغَامِ.

٣٤٠ - فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَصَحَهُ بِلَيْبٍ<sup>(٤)</sup>

هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي، واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن يعمر بن عدي بن الدئل<sup>(٥)</sup> بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.

استشهد أبو علي بعجزه.

الشاهد فيه:

قوله: «بليّب»، أتى بياء ساكنة، قبلها كسرة، فأوقعها موقعَ الحرف المتحرك

(١) الأغاني ٢٢/٢٦٨ وشرح شواهد الشافية ٣٦٤.

(٢) هو كهَمَس بن طلق الصريمي من رجال الخوارج وفرسانهم. «الاشتقاق» ٢٤٧ وابن السيرافي، ورغبة الأمل ١٩٠/٧.

(٣) التكملة: ٢٧٥.

(٤) هذا البيت نسب المصنف إلى أبي الأسود الدؤلي كما ترى، وهو ينسب أيضاً إلى مودود العبدي كما ذكر السيوطي في شرح شواهد المغني ٥٤٢. والبيت في ديوان أبي الأسود ٤٤ برواية:

فَمَا كُلُّ ذِي نَصَحٍ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَلَا كُلُّ مَوْتٍ نَصَحَهُ بِلَيْبٍ

وهو في الكتاب ٤٤١/٤، والحيوان ٦٠١/٥ والأغاني ٣٠٥/١٢، والمؤتلف ٢٢٤، وابن السيرافي ٤٣٨/٢، والمعمدة ٤/٢، وابن يسهون ١٢٧/٢، وابن بري ١٠٠ وشواهد نحوية ١٩٠، وشرح شواهد المغني ٥٤٢، وشرح أبياته ٢٢٧/٤، والخزانة ١٣٧/١، وعجزه في الهمع ٨٠/٥.

(٥) في ر «الدليل»، وهو تحريف.

في إقامة الوزن، ولذلك لزمّت هذه الياء حرف الروي، وكانت رَدْفًا له، لا يجوز في موضعها إلّا الواو<sup>(١)</sup>، إذ كانت في المَدّ بمنزلتها.

وهذا البيت من الطويل، من الدائرة الأولى من دوائر العروض. وله ثلاثة أَضْرِب:

مفاعيلن: سالم، وهو الضرب الأول.

ومفاعِلُنْ: مقبوض، وهو الضرب الثاني.

وَفُعُولُنْ: محذوف مُعْتَمِدٌ، وهو الضرب الثالث.

ومعنى الاعتماد فيه، أَنَّ جزءه السابع المُتَّصِل بالضرب حكمه أَنْ يجيء مقبوضاً، غير سالم، كبيت أبي الأسود هذا. ألّا ترى أَنَّ قوله: «جهوب»، وزنه «فعولن» مقبوض، وقوله: «ليب» وزنه «فعولن» محذوف. ومعنى محذوف: أنه كان «مفاعيلن»، فحذف منه «لن» وهو سَبَبٌ، فَبَقِيَ «مَفَاعِي» فنقل إلى «فُعُولن»<sup>(٢)</sup>.

فإذا سَلِمَ الجزء السابع من القبض، كان ذلك غَيِّباً في العروض، مكروهاً مع هذا الضرب المحذوف، كما قال الآخر<sup>(٣)</sup>:

أَقِيْمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَا صَدُورَكُم وَإِلَّا تُقِيْمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا

فقوله: «غرين» وزنه «فُعُولُنْ» سالم، وقوله: «رؤوسا» «فُعُولُنْ» جاء الجزء السابع سالماً، وذلك غَيِّبٌ.

سَبَبُ هذا<sup>(٤)</sup> الشعر: أَنَّهُ خَطَبَ امرأةً من عبد القيس، يقال لها: أسماء بنتُ زيادٍ، فأَسْرَ أمرها إلى صديق له، من الأزْد، يقال له: الهَيْثَمُ بن زياد، فأخْبَرَ بذلك ابنَ عَمٍّ لها، كان يخطبها/. فمضى ابنُ عمها فتزوجها.

١/١٩٧

(١) في النسخ «إذا».

(٢) ينظر الكافي للتبريزي ٢٤، ٣٠.

(٣) هو يزيد بن خُذَّاق الشنّي، والبيت في المفضليات ٢٩٨، وشرحها للتبريزي ١٠٥٣، والعيون الغامضة ١٣٨.

(٤) ينظر الأغاني ٣٠٥/١٢.

فقال أبو الأسود<sup>(١)</sup> :

لعمري لقد أفضيت يوماً مخافتي  
فمزقه مَزَقَ الْعَبَا وهو غافِلٌ  
فقلتُ وَلَمْ أَفحش لَعاً لك عاثراً  
إلى بعض من لَمْ أخش سِراً مُمنِعاً  
ونادى بما أخفيتُ منه وأسمِعاً  
وقد يَعَثُّ السَّاعِي إِذَا كَانَ مُسرِعاً

ثم<sup>(٢)</sup> قال :

أَمِنْتُ امرأً في السرِّ لم يَكُ حازماً  
أذاعَ به في الناس حتى كَانَهُ  
وَكُنْتُ متى لم تَرَعِ سِرِّكَ تَتَشِيرُ  
فما كلُّ ذي لَبِّ بمؤتيك نُصْحَهُ  
ولكنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عند واحدٍ  
ولكنه في النصح غَيْرُ مُرِيبٍ  
بعلياء نَارُ أَوْقَدَتْ بِثُقُوبٍ  
فوارعه من مخطيء ومُصِيبٍ  
وما كلُّ مؤثٍ نُصْحَهُ بليِبٍ  
فحقُّ له من طاعةٍ بَنَصِيبٍ

\* \* \*

كَمُلْ «إيضاح شواهد الإيضاح» بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ<sup>(٣)</sup>  
مُحَمَّدٍ، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ<sup>(٤)</sup> وَسَلَّمْ تَسْلِيماً<sup>(٥)</sup>.  
في الثالث لَجُمَادَى الْأُولَى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة.

(١) ديوانه ٤٨ ، والأغاني ٣٠٥/١٢ .

(٢) الديوان ٤٤ ، وشرح أبيات المغني ٢٢٨/٤ . وفوارعه : أعاليه .

(٣) في ر . «سيلنا» .

(٤) «الطاهرين» ساقطة من الأصل .

(٥) في ر . «تسليماً كثيراً» .

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية.
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٣ - فهرس الأمثال.
- ٤ - فهرس أقوال العرب.
- ٥ - فهرس الأعلام.
- ٦ - فهرس القبائل والطوائف والجماعات.
- ٧ - فهرس الكتب.
- ٨ - فهرس اللغة.
- ٩ - فهرس الأبيات الشعرية.
- ١٠ - فهرس الرجز.
- ١١ - فهرس أجزاء وأنصاف الأبيات.
- ١٢ - فهرس المسائل النحوية والصرفية.
- ١٣ - أهم مصادر ومراجع البحث.
- ١٤ - فهرس الفهارس.



## ١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿كلما أضاء لهم مشوا فيه﴾	٢٠	البقرة	١٤٩
﴿ولذهب بسمعهم وأبصارهم﴾	٢٠	البقرة	٢٠٦
﴿ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين﴾	٣٦	البقرة	٢١١
﴿كونوا قردة خاسئين﴾	٦٥	البقرة	٨٨
﴿عوان بين ذلك﴾	٦٨	البقرة	٨٤٥ ، ٦٨٤
﴿قالوا الآن جئت بالحق﴾	٧١	البقرة	١٣٣ ، ١٣٤ ، ٦٤٨
﴿بين المرء وزوجه﴾	١٠٢	البقرة	٦٠٨
﴿وقالت اليهود﴾	١١٣	البقرة	٦٥٦
﴿لا ينال عهدي الظالمين﴾	١١٤	البقرة	٥٩١
﴿قالوا نعبد إلهك وإله أبيك﴾	١٣٣	البقرة	٥٥
﴿ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله﴾	٢٠٧	البقرة	١٥٨
﴿هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام﴾	٢١٠	البقرة	٢٠٦
﴿ومن يبدل نعمة الله﴾	٢١١	البقرة	٤٧٧
﴿والمطلقات يتربصن﴾	٢٢٨	البقرة	٣٣٣
﴿فصرهن إليك﴾	٢٦٠	البقرة	٨١٦
﴿وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء﴾	٢٨٤	البقرة	٧٣٥
﴿وأخر متشابهات﴾	٧	آل عمران	٣٣٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿ومن اتبعن﴾	٢٠	آل عمران	٣٩٠
﴿فبشرهم بعذاب أليم﴾	٢١	آل عمران	٧٥٤
﴿وقد بلغني الكبير﴾	٤٠	آل عمران	٤٥٨
﴿وما دمت عليه قائماً﴾	٧٥	آل عمران	٣٨٤
﴿وجاءهم بالبينات﴾	٨٦	آل عمران	٥٨٦
﴿وإذ غدوت من أهلك﴾	١٢١	آل عمران	٧٩٨
﴿وأنتم الأعلى﴾	١٣٩	آل عمران	٤١١
﴿وكائن من نبي قتل معه﴾	١٤٦	آل عمران	٢٦٣
﴿فيما رحمة من الله﴾	١٥٩	آل عمران	١٥٤
﴿هم درجات عند الله﴾	١٦٣	آل عمران	٧٧٩
﴿وخلق الإنسان ضعيفاً﴾	٢٨	النساء	٧٥٧
﴿فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً﴾	٧١	النساء	٨٠١
﴿إنكم إذا مثلهم﴾	١٤٠	النساء	٢٧٥
﴿أمنوا خيراً لكم﴾	١٧٠	النساء	٢٢٨
﴿انتهوا خيراً لكم﴾	١٧١	النساء	٢٢٨
﴿فيما نقضهم ميثاقهم﴾	١٣	المائدة	١٥٤
﴿ورسلنا﴾	٣٢	المائدة	٣٥٧
﴿إلى الله مرجعكم جميعاً﴾	٤٨	المائدة	٤٣٣
﴿عسى الله أن يأتي بالفتح﴾	٥٢	المائدة	١١٥
﴿ولولا ينهاهم الربانيون﴾	٦٣	المائدة	٧٤
﴿وجعل الظلمات والنور﴾	١	الأنعام	٧٩
﴿وهو الله في السماوات﴾	٣	الأنعام	٣٦٢
﴿أتعاجوني﴾	٨٠	الأنعام	٢٨٣
﴿وهذا كتاب أنزلناه مبارك﴾	٩٢	الأنعام	٥٧٠
﴿يشعركم﴾	١٠٩	الأنعام	٣٥٧
﴿فقالوا هذه لله بزعمهم﴾	١٣٦	الأنعام	١٥٦



الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شرкауهم﴾	١٣٧	الأنعام	١١٠
﴿الذكرين حرم أم الأنثيين﴾	١٤٣	الأنعام	٦٤٠
﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها﴾	١٦٠	الأنعام	٤٥٥
﴿هو الذي جعلكم خلائف﴾	١٦٥	الأنعام	٨٤١
﴿لأقعدن لهم صراطك المستقيم﴾	١٦	الأعراف	١٨٢
﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾	٥٦	الأعراف	٨٤٣
﴿سواء عليكم أذعنتموهم أم أنتم صامتون﴾	١٩٣	الأعراف	٧٦
﴿يأمرهم﴾	١٥٧	الأعراف	٣٥٧
﴿واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها﴾	١٧٥	الأعراف	٥٦٩
﴿والركب أسفل منكم﴾	٤٢	الأنفال	٥٢٣
﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة﴾	٦٧	الأنفال	٤٢٢
﴿فأتوا إليهم عهدهم﴾	٤	التوبة	٥٩١
﴿وفي النار هم خالدون﴾	١٧	التوبة	٩٤
﴿وعشيرتكم﴾	٢٤	التوبة	١٦٩
﴿فيشرهم بعذاب اليم﴾	٣٤	التوبة	٧٥٤
﴿لم أذنت لهم﴾	٤٣	التوبة	٣٨٢
﴿ولاوضعوا خلاكم﴾	٤٧	التوبة	٣١٩
﴿فاستمتعوا بخلاقهم﴾	٦٩	التوبة	٦٩٠
﴿عسى الله أن يتوب عليهم﴾	١٠٢	التوبة	١١٥
﴿جرف هار﴾	١٠٩	التوبة	٢٥٨
﴿حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة﴾	٢٢	يونس	٨٢٣
﴿فاختلط به نبات الأرض﴾	٢٤	يونس	٥٥٧
﴿للذين أحسنوا الحسنى وزيادة... والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها﴾	٢٧، ٢٨	يونس	٤٢٦
﴿كانما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً﴾	٢٧	يونس	١٥٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿وَاللَّهُ أَذُنٌ لَكُمْ﴾	٥٩	يونس	٦٤١ ، ٦٤٠
﴿وَالنَّهَارُ مَبْصُرٌ﴾	٦٧	يونس	٢٢٦
﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوقًا عَنْهُمْ﴾	٨	هود	٩٣
﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾	٤٣	هود	٥٩٣
﴿فَبَشِّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾	٧١	هود	١٦٥ ، ١٦٦
﴿إِنَّا رَسَلْنَا رِبِّكَ﴾	٨١	هود	٢٢٣
﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾	٨٧	هود	٢٩٠
﴿تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾	١٠	يوسف	٤٥٥
﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾	٢٠	يوسف	١٥٨
﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾	٨٠	يوسف	٥٤٢
﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾	٨١	يوسف	١٥٧
﴿يَنْشِئُ السَّحَابَ الثَّقَالَ﴾	١٢	الرعد	٦١٨
﴿سَبَلْنَاهَا﴾	١٢	إبراهيم	٣٥٧
﴿تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ﴾	٢٥	إبراهيم	٢١١
﴿وَمَا يَدْعُونَ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾	٢	الحجر	٢٨٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩
﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾	٤	الحجر	٤٩٥
﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾	٧	الحجر	٧٤
﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ﴾	٢٢	الحجر	١١١
﴿فَبِمَ تَبْشُرُونَ﴾	٥٤	الحجر	٢٨٣
﴿فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾	٩٤	الحجر	١٠٨
﴿تَشَاقُونَ﴾	٢٧	النحل	٢٨٣
﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يَنْكُرُونَهَا﴾	٨٣	النحل	٤٧٧
﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾	١١	الإسراء	٧٥٦
﴿فَسَيُغْفَضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسُهُمْ﴾	٥١	الإسراء	٧٦٦
﴿وَعَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾	٧٩	الإسراء	١١٥
﴿وَكَلْبُهُمْ بِسِطْرِ ذَرَاعِهِ بِالْحَصِيدِ﴾	١٨	الكهف	٣٠٩

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿كلنا الجنتين أتت أكلها﴾	٣٣	الكهف	٤٠٤
﴿إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا﴾	٣٩	الكهف	٢٦٧
﴿ما كنا نبغ﴾	٦٤	الكهف	٣٧٥
﴿لو شئت لاتخذت عليه أجرا﴾	٧٧	الكهف	٥٩٧
﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾	٧٩	الكهف	١١٧
﴿فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا﴾	١٠٥	الكهف	٢٦٨
﴿اشتعل الرأس شيئا﴾	٤	مريم	٢٥١
﴿يرثني ويرث من آل يعقوب﴾	١	مريم	٥١٠
﴿لقد جئت شيئا فريا﴾	٢٧	مريم	٣٨٠
﴿اكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى﴾	١٥	طه	٥٢٢ - ٧٥٤
﴿هي عصاي أتوكأ عليها﴾	١٨	طه	٥٦٠
﴿إننا رسولا ربك﴾	٤٧	طه	٢٢٢
﴿أن أسر﴾	٧٧	طه	٣٢٢
﴿ألا يرجع إليهم قولا﴾	٨٩	طه	٤٣٣
﴿وعنت الوجوه للحي القيوم﴾	١١١	طه	١٠١
﴿فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى﴾	١١٧	طه	٢٧٥
﴿خلق الإنسان من عجل﴾	٣٧	الأنبياء	٤٥٨ ، ٧٥٦
﴿يدعوا لمن ضره أقرب من نفعه﴾	١٣	الحج	٧٦٨
﴿ثم ليقطع﴾	١٥	الحج	٦٣٩
﴿ثم ليقضوا﴾	٢٩	الحج	٦٣٩
﴿وكائن من قرية﴾	٤٨	الحج	٢٦٣
﴿وشجرة تخرج من طور سيناء﴾	٢٠	المؤمنون	٣٢٥
﴿وجعلنا ابن مريم وأمه آية﴾	٥٠	المؤمنون	٢٤٤
﴿فما استكانوا لربهم﴾	٧٦	المؤمنون	٧٤٣
﴿والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا			
بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾	٤	النور	٧٠٢
﴿على البغاء إن أردن﴾	٣٣	النور	٥٥٧

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال﴾	٣٦	النور	١٠٩
﴿يزجي سحاباً ثم يؤلف بينه﴾	٤٣	النور	٦١٨
﴿ثلاث عورات﴾	٥٨	النور	١٦٨
﴿وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون﴾	٢٠	الفرقان	٣٣٣
﴿أهذا الذي بعث الله رسلاً﴾	٦٧	الفرقان	١٠٨
﴿فإنهم عدو لي﴾	٧٧	الشعراء	١٧٨
﴿أولم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل﴾	١٩٧	الشعراء	٣٤٣
﴿وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون﴾	٢٠٨	الشعراء	٤٩٥
﴿وورث سليمان داود﴾	١٦	النمل	٥١٠
﴿قيل أهلكذا عرشك، قالت كأنه هو﴾	٤٢	النمل	٦٢٣
﴿خلفاء الأرض﴾	٦٢	النمل	٨٤٢
﴿والنهار مبصراً﴾	٨٦	النمل	٢٢٦
﴿فوجد فيها رجلين يقتتلان، هذا من شيعته، وهذا من عدوه﴾	١٥	القصص	٣٠٩
﴿ويكأن الله ييسط الرزق﴾	٨٢	القصص	١٩٦
﴿سبلنا﴾	٦٩	العنكبوت	٣٥٧
﴿هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء في ما رزقناكم فأنتم فيه سواء﴾	٢٨	الروم	٧٦
﴿ولا تصاعر خدك للناس﴾	١٨	لقمان	٦٦٢
﴿إن بيوتنا عورة﴾	١٣	الأحزاب	١٦٨
﴿والقائلين لإخوانهم هلم إلينا﴾	١٨	الأحزاب	١٨٦
﴿بل مكر الليل والنهار﴾	٣٣	سبا	٢٢٦ - ٢٢٧
﴿وهم في الغرفات آمنون﴾	٣٧	سبا	٧٧٩
﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾	٢٨	فاطر	١٥٤
﴿سابق النهار﴾	٤٠	يس	٥١٧
﴿ألم أعهد إليكم يا بني آدم﴾	٦٠	يس	٥٩١

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿بكأس من معين بيضاء لذة للشاربين . لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون﴾	٤٥ - ٤٧	الصافات	٢٣٥ ، ٢٨٧
﴿فلما بلغ معه السعي﴾	١٠٢	الصافات	٥٢٢
﴿أتدعون بعلاً﴾	١٢٥	الصافات	٧٦٢
﴿ولات حين مناص﴾	٣	ص	٢٩٢
﴿إنهم عندنا لمن المصطفين﴾	٤٧	ص	٤١١
﴿والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾	٣	الزمر	٧٦٨
﴿والنهار مبصراً﴾	٦١	غافر	٢٢٦
﴿ثم يخرجكم طفلاً﴾	٦٧	غافر	٤٧٩ - ٧٧١
﴿ليس كمثله شيء﴾	١١	الشورى	٨٨٤
﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾	٤٠	الشورى	٦٥٣
﴿إننا جعلناه قرآناً عربياً﴾	٣	الزخرف	٧٨
﴿أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين﴾	١٨	الزخرف	٢٩٢
﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن إناثاً﴾	١٩	الزخرف	٧٨
﴿أهم خير أم قوم تبع﴾	٣٧	الدخان	٥٠٩
﴿إن في السماوات والأرض لايات للمؤمنين . . . واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات﴾	٣ - ٥	الجاثية	٤٢٦
﴿حتى إذا بلغ أشده﴾	١٥	الأحقاف	٨٢١
﴿ففضرب الرقاب﴾	٤	محمد	٤١٣
﴿وما أنت عليهم بجبار﴾	٤٥	ق	٦٦٢
﴿والسما بنيناها بأيد وإنا لموسعون﴾	٤٧	الذاريات	٥٦٨ ، ٥٧٣

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿ووقانا عذاب السموم﴾	٢٧	الطور	٥٢٠
﴿فدعنا ربه أني مغلوب فانتصر﴾	١٠	القمر	٧٦٨
﴿إن المجرمين في ضلال وسعر﴾	٤٧	القمر	٨٩١
﴿إننا كل شيء خلقناه بقدر﴾	٤٩	القمر	٢٨٣
﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾	٢٢	الرحمن	٥٩
﴿فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم﴾	٧٧، ٧٦، ٧٥	الواقعة	٢٧٩
﴿ما واكم النار هي مولاكم﴾	١٥	الحديد	٢٣٣
﴿ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم﴾	٧	المجادلة	٥٤٣
﴿فاسعوا إلى ذكر الله﴾	٩	الجمعة	٥٢٢
﴿زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا﴾	٧	التغابن	١٥٦
﴿لم تحرم ما أحل الله لك﴾	١	التحریم	٣٨٢
﴿إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما﴾	٤	التحریم	٥٧٦
﴿عسى ربه أن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً منكن﴾	٥	التحریم	١١٦
﴿كيف نذير﴾	١٧	الملك	٧٥٨
﴿قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غوراً﴾	٣٠	الملك	٧٥٦
﴿أجرأ غير ممنون﴾	٣	القلم	٧٠٨
﴿إنها لظى، نزاعة للشوى﴾	١٥، ١٦	المعارج	٣٦٢
﴿السماء منفطر به﴾	١٨	المزمل	٥٦٨
﴿فما تنفعهم شفاعة الشافعين﴾	٤٨	المدثر	٦٨١
﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾	١	الإنسان	٢١١
﴿عم يتساءلون﴾	١	النبأ	٣٨٢
﴿إلا حميماً وغساقاً﴾	٢٥	النبأ	٤٨٨
﴿ينظر المرء ما قدمت يداه﴾	٤٠	النبأ	٦٠٨
﴿فقيم أنت من ذكراها﴾	٤٣	النازعات	٣٨٢
﴿يفر المرء من أخيه﴾	٣٤	عبس	٦٠٨

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾	١	الانشقاق	٢٧٥
﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾	١٤	الانشقاق	٧٣١
﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾	٢٤	الانشقاق	٧٥٤
﴿مِمَّ خُلِقَ﴾	٥	الطارق	٣٨٢
﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾	٦	الطارق	٥٩٣
﴿يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ﴾	٩، ١٠	الطارق	٧٧
﴿أَمْهَلُكُمْ رُويْدًا﴾	١٧	الطارق	٤١٣
﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُ﴾	٤	الفجر	٣٧٥
﴿أَكْرَمَنُ﴾	١٥	الفجر	٣٩٠
﴿أَهَانَنُ﴾	١٦	الفجر	٣٩٠
﴿وَجَاءَ رَيْكُ وَالْمَلِكُ صَفًّا صَفًّا﴾	٢٢	الفجر	٢٠٦
﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾	١١	الضحى	٤٧٧
﴿إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعَى﴾	٦	العلق	٤٣٣
﴿وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾	٨	القارعة	٢٦٨
﴿وَلِتَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾	٨	التكاثر	٤٧٧
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ﴾	٢	العصر	٦٤٩
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	٢، ١	الإخلاص	٤٣٥ - ٥١٧

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٣٦	«إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال»
٤٦٤	«إنَّ قبل الدجال سنين خداعة»
٦٠٨	«إنَّ المسافر ومتاعه على قلت»
٥٥٨	«إن الوحي جاء بغير ما تريد»
٧٦١	«إنها أيام أكل وشرب وبغال»
٥٩١	«حسن العهد من الإيمان»
٥٧٠	«ذلك رجل آمن بلسانه، وكفر بقلبه»
٥٥	«ردوا عليّ أبي»
٧٥٤	«شكونا إلى رسول الله - ﷺ - حرّ الرمضاء فلم يشكنا»
٤٦١	«لا بأس أن يصلي الرجل على عمره»
٥٤٤	«لا يتمرأ أحدكم في الماء»
٤٦٥	«لا يختلي خلاها»
٤٣٠	«لا يفضض الله فاك»
٧٦٦	«لا ينغض الله فاك»
٥٦٨	«لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة»
٧٦٢	«لكم الضامنة من النخيل ولنا الضاحية من البعل»
٥٣٠	«لي الواجد يحل عقوبته وعرضه»
٨٠٢	«ما يحملكم على أن تتايعوا على الكذاب كما يتايع الفراش في النار»
٥٤٨	«المال خضرة حلوة ونعم العون هو لصاحبه»



الصفحة	الحديث
٤٧٢	«من بات فوق بيت ليس عليه حجا فقد برئت منه الذمة»
٧٣١	«من الحور بعد الكور»
٤٢٠	«نضر الله امرأ سمع مقالتي»
٧٢٢	«هذا سيد أهل الوبر»
٧٦١	«اليوم يوم تبعل وقران»
٤٤٣	«اليمين الكاذبة تذر الديار بلاقع»

### ٣ - فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٦٧١	أبصر من غراب
٦١١	أنتك بحائن رجلاه
٤٦٢	أخذع من ضب
٦٩٢	اسق رقاش إنها سقاية
٥٨٠	أشام من الأخیل
٨٢١	أطرق كرا إن النعام بالقري
٦٩٤	أفلت بجريعة الذقن
٥٥٨	أغدة كغدة البعير، وموت في بيت سلولية
٢٣٦	إن يعط العبد كراعاً يبتغ ذراعاً
٢٨٤	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٤٦٧	تفرقوا أيادي سبأ
٦١١	حال الجريض دون القريض
٣٣٧	الذئب يادو للغزال
١٩٥	دهدرين سعد القين
٤٤٣	رماء الله بثالثة الأثافي
٥٨٧	سذك بامريء جعله
١٩٧	سرعان ذي هالة
٢٣٧	شب عمرو عن الطوق
٦٩	الشجاع موقى

المثل	الصفحة
عسى الغوير أبؤساً	٨٢
العنوق بعد النوق	٨١٥
فسا بينهم ظربان	٨٦٨ ، ٥٤٩
كمبتغي الصيد في عريسة الأسد	٥٧
كلاهما وتمراً	٤٠٧
لفيته صكة عمي	٤١٢
ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة	٤٢٦
ما له حصاة ولا أحاة	٥٢٦
المائح يرى است المائح	٧٧٠
ملككت فأسحج	٥٤٤
من عزّ بزّ	٦١١
نظرة من ذي علق	٤١٧
هم في أمر لا ينادي وليده	٦٨١
يا ضل ما تجري به العصا	٥٦٢

## ٤ - فهرس أقوال العرب

القول	الصفحة
إذا بلغ الرجل الستين، فإياه وإيا الشواب	٢٤٤
اثنتي في غداة قرة، وأنا أتسفع بالنار	٥٢٠
أعور وذا ناب	٦٧٠
أكلتنا الضبع	٧٠٥
أكلوني البراغيث	٤٩٦
أنت الرجل كل الرجل	٦٥١
أراك منتفخاً	٣٥٧
أوزى بظهره إلى الحائط	٤٥٩
حائر بائر	٧٣١
حسبك تلان	٥٨٥
ربما جار الأمير	٢٩٢
ربما سقه الحليم	٢٩٣
ربّه رجلاً	٢٩١
السيد من إذا أقبل هبتاه وإذا أدبر عبتاه	٣٠٣
السلام عليك والرحمت	٥٨٢
الطريق يا تسع	٥٧٣
فلان لغوب، جاءته كتابي فاحتقرها	٤٤٧
القرائب أضوى، والغرائب أنجب	٢٠٨

الصفحة

القول

٢٩١

لله درّه رجلاً

٧٦٨

اللهم أشركنا في دعوى المسلمين

٥٨٢

هذا طلحت

٢٩٢

هذه ملحفة جديدة

٦٤٧

هذا يوم اثنين مباركاً فيه

٤٦٠

هو يستأذى إلى كذا

## ٥ - فهرس الأعلام

الأخيل بن حيدان الحميري: ٥٨٠.  
 الأخيل بن عبادة بن قيس عيلان: ٥٨٠.  
 أريد بن قيس: ٥٥٧ - ٥٥٨.  
 ابن الأزرق: ٤٥١ - ٤٥٢.  
 أسامة بن الحارث الهذلي: ٥٣٢ - ٦٣٣.  
 أبو الأسود الدؤلي: ٢٦٨ - ٢٧٤ - ٣٤٨.  
 ٩٠٤ - ٩٠٢.  
 الأسود بن كراع: ١٤٦.  
 الأسود بن المنذر: ٢٨٧ - ٨٦٥.  
 الأسود بن يعفر النهشلي: ٤٨٢ - ٦٥٢ - ٨٠٠.  
 الأشهب بن رميلة: ١٦٨.  
 ابن الأشيم: ٥٦٠.  
 ذو الأصبع العدواني: ٥٣٥ - ٨٧٢.  
 أبو الفرج الأصبهاني: ٨٠ - ١١٤ - ١١٩.  
 ٢٣٥ - ٢٧٧ - ٣٤٨.  
 الأصمعي: ٦٠ - ٩٥ - ١١٠ - ١٩٨ - ٢٠٩.  
 ٢١٦ - ٢٨٦ - ٣٥٠ - ٤٠٧ - ٤١٧ - ٤٦٥.  
 ٥٠٤ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٥٩ - ٥٦٣ - ٦٣٠.  
 ٦٤٥ - ٦٩٤ - ٧١٦ - ٧٤١ - ٧٥٢ - ٨٧٧.  
 أطيظ (أخو مغلس بن لقيط الأسدي): ٨٤.

### (الهزمة)

أبان بن عثمان: ٧٨١.  
 إبراهيم بن بشير: ٧٤١.  
 آدم: ٢١١.  
 أحمد بن يحيى = ثعلب.  
 ابن أحر: ٢٧٧ - ٤٣٨ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٦٩.  
 الأحمر: ٢٠٩.  
 الأحوص: ٥٥٥.  
 أحيحة بن الجلاح: ٥٦٤ - ٨٣١.  
 أبو الأخرز الحماني: ٦٥٧.  
 الأخطل: ١٦٨ - ١٨٢ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٦.  
 ٣٧٩ - ٤٦٣ - ٤٩٣ - ٤٩٨ - ٥٨٦ - ٦١٥.  
 ٦٦٧ - ٧١١ - ٨٨٢.  
 الأخفش (الأوسط): ٩٦ - ١٠٨ - ١٢١.  
 ١٣٨ - ١٤٤ - ١٤٧ - ١٦٩ - ١٩٧ - ٢٤٣.  
 ٢٨٨ - ٣٨٧ - ٤١٢ - ٤١٨ - ٧٠٧ - ٧٥٢.  
 ٧٧٦ - ٨٧٣.  
 الأخفش (الكبير): ٤١٠ - ٧٩٨.  
 الأخفش الصغير (علي بن سليمان): ٥٩٧.  
 ٧٠٧ - ٧٦٧.  
 الأخنس بن شهاب الثعلبي: ٥٦٢ - ٧٣٩.  
 الأحوص الرياحي: ٨٦٥.

امروء القيس: ٦٠ - ١٠٧ - ١٤٨ - ١٩٩ -  
 ٢٠٢ - ٢٥٥ - ٢٧٢ - ٢٨٥ - ٢٩٩ - ٣٠٥ -  
 ٣١٢ - ٣٢١ - ٣٥٢ - ٣٥٧ - ٣٦٤ -  
 ٤١٤ - ٦٠٧ - ٦٢٣ - ٦٥٤ - ٦٨٩ -  
 ٧٠٤ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٤١ - ٧٤٣ - ٧٨٨ -  
 ٧٩٣ - ٨٩٩ .

أمية بن أبي الصلت: ١٤٠ - ٥٦٧ - ٦٨٧ .  
 أمية بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد: ١٣١ .  
 ابن الأنباري: ٢٠٩ - ٢١٦ - ٧٢٥ - ٧٣٨ -  
 ٨٤٦ .

أوس بن حجر: ٣٨٣ - ٤٦٩ - ٥٢٩ - ٦١٨ -  
 ٧٤٦ - ٨١٤ - ٨٣٥ - ٨٤١ .  
 أوس بن مغراء: ١٢٠ .

#### (الباء)

بجير بن زهير: ٦٩٦ .  
 بدر بن عمرو: ٤٦١ .  
 بشار بن برد: ٨٠٦ .  
 بشر بن أبي حازم: ٦٠٤ - ٦٠٨ .  
 بشر بن الوليد: ١٢٥ .  
 بشير بن النكت: ٧٦٧ .  
 البعيث: ١٤٩ - ١٩٠ .  
 أبي بكر بن الأسود: ١٣٤ .  
 أبو بكر بن حزم: ٧٨٣ .  
 أبو بكر (شعبة بن عياش): ١٥٥ .  
 بلال بن أبي بردة: ٨٢٢ - ٨٢٣ .  
 تابط شراً: ٨١ - ٥٥٣ - ٥٧٧ - ٦٩٦ .

#### (التاء)

تبع: ٥٠٩ - ٥٩٢ .  
 أبو تمام: ١٣٥ - ٢٩٦ - ٣٠٠ - ٣٠١ .  
 التوهم الشكري: ٦٥٤ .  
 التوبة بن الحمير: ١٢٣ .

ابن الأعرابي: ١٣٠ - ١٤٢ - ١٦٠ - ٢١٤ -  
 ٢٧٧ - ٣٤٢ - ٣٧٤ - ٤١١ - ٤٦٧ - ٥٣٠ -  
 ٥٧١ - ٥٩٧ - ٦٧١ - ٦٧٨ - ٧٤٤ - ٧٩٦ -  
 ٨٠٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨٣٧ - ٨٥١ - ٨٥٨ -  
 ٨٦٣ .

الأعشى: ١٣٨ - ١٤٤ - ١٦٣ - ١٨٣ - ١٩٨ -  
 ٢٥٤ - ٢٥٧ - ٢٨٥ - ٣٢٧ - ٣٤٨ - ٣٨٥ -  
 ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٤٦٥ - ٥١٣ - ٥٢٥ - ٥٢٧ -  
 ٥٨٨ - ٥٩٢ - ٦٢٧ - ٦٤٥ - ٦٧٣ - ٦٧٦ -  
 ٦٧٨ - ٦٨٥ - ٧٠٢ - ٧٢٦ - ٧٣٤ - ٧٨٤ -  
 ٨٦٤ - ٨٧٤ - ٨٧٨ .

أعشى بني أسد: ١٣٩ .  
 أعشى باهلة: ١٣٩ .  
 أعشى بني تغلب: ١٣٩ .  
 أعشى بني تميم: ١٣٩ .  
 أعشى بني الحرماز: ١٣٩ .  
 أعشى بني ربيعة: ١٣٩ .  
 أعشى بني سليم: ١٣٩ .  
 أعشى شيبان: ١٣٩ .  
 أعشى طرود: ١٣٩ - ٦٢٦ .  
 أعشى بني عقيل: ١٣٩ .  
 أعشى أعلك: ١٣٩ .  
 أعشى عنزة: ١٣٩ .  
 أعشى بني مالك: ١٣٩ .  
 أعشى همدان: ١٣٩ .  
 الأعلم: ٦٤ - ٢٨٩ - ٦٥٤ .  
 الأعور الشني: ٤٢٥ - ٦٦٩ .  
 أفكل بن عمرو (خولان بن عمرو بن مالك):  
 ٩٦ .  
 الأفرع بن حابس: ١٩١ .  
 أكيذر بن عبد الملك: ٧٦٢ .

التوزي: ٤٨٩.

### (الشاء)

ثابت: ٣٦٠.

أبو ثروان: ٦٠٣.

ثعلب = (أبو العباس أحمد بن يحيى):

٤٧١ - ٤٧٧ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٦١٠ - ٦٥٠

٦٧١ - ٧٣٩ - ٨٥١ - ٨٨٢.

ثعلبة بن عبيد العدوي: ٦٣٣.

### (الجيم)

المحافظ: ٧٧ - ١٦١ - ٢٧٦.

جارية بن مر الطائي: ٦٠٤ - ٦٠٧ - ٧٢٨.

جبار بن سلمى: ٨١٩.

جبلبة بن الأبهيم الغساني: ٦٦٩.

جبير بن مطعم: ١٢٣.

جذيمة الأبرش: ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٣٠٦ - ٥٦٢.

جران العود: ٤٩٨.

نسبة الجرمي: ١١٠ - ١٨٠ - ٢١٨ - ٢٨٨ -

٤٠٥ - ٧٩٧.

جيرير: ٥٧ - ٥٨ - ٦٧ - ٧٠ - ٧١ - ٩٥ -

١٣٢ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٣ -

١٨٤ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ٢٢٦ - ٢٦٣ -

٢٧٨ - ٣٧٨ - ٤٠٣ - ٤١٥ - ٤٩٨ - ٥٥٩ -

٥٦٠ - ٥٨٦ - ٦٢٦ - ٦٥٥ - ٦٦٦ - ٧٠٧ -

٧١١ - ٧٢٧ - ٧٥٧ - ٧٦٤ - ٨٢٣ - ٨٤٧ -

٨٥٢ - ٨٨٢ - ٨٩٢.

جزء بن ضرار (أخو الشماخ): ١٠٥.

جساس بن مرة: ٢٧٧.

جعدة: ٢٢٢.

جعفر بن عليّة الحارثي: ٥٩.

جمال بن سلمة العبدي: ٨١٤.

الجمحي: ٢١٠.

الجميح: ١٢٤.

جميل: ٢١٩.

جندب: ٢٧٧ - ٢٧٨.

أبو جندب الهذلي: ٢١٨ - ٢١٩ - ٤٦٦.

جندل بن المشي الطهوي: ٦٠١.

ابن جني: ٧٢ - ٧٣ - ٨٧ - ٩٢ - ٩٥ - ١١١ -

١٣٣ - ١٥٦ - ١٦٦ - ١٨٥ - ٢٤٤ - ٢٨٨ -

٣٣٤ - ٣٥٩ - ٣٦٨ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٤٢٢ -

٥٢١ - ٥٢٩ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٧٥١ - ٧٥٩ -

٨٦٤ - ٨٦٧.

### (الحاء)

حاتم الطائي: ٢٩٣ - ٧٦٧.

أبو حاتم (السجستاني): ٥٠٠ - ٦٥٩ - ٧٧٦ - ٨٤٢.

الحاتمي: ٣١٧.

الحارث بن حلزة البشكري: ٧٣٢.

الحارث بن ظالم: ٤٨٤.

الحارث بن نهيك: ١٠٩.

حارقة بن بدر: ٦٢٦.

حاطم بن هاجر: ٢١٩.

حبيب بن عمرو: ٣٥١.

الحجاج: ١٥٣ - ٢٦٣ - ٣١٩ - ٦٢٤ - ٦٨٧ -

حجر الكندي: ٨٩٩.

حدراء: ٧١.

خدير: ٦٩٤.

أبو خزابة (الوليد بن حنيفة): ٩٠١.

حسان بن ثابت - رضي الله عنه -: ١٢٠ -

٢٠٥ - ٣٨٢ - ٤٢١ - ٤٢٣ - ٥٣٠ - ٥٧٩ -

٧٧٩ - ٧٨١ - ٧٨٤.

الحسن بن علي: ٨٠٢.

أبو الحسن = الأخفش الأوسط.

الحصري (صاحب زهر الآداب): ١٥٩.



٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٩٧.  
 خولان بن عمرو بن الحارث بن مرة بن أدد: ٩٦.  
 خولان بن عمرو بن قضاة: ٩٦.  
 الخياط: ٣١٧.  
 (الذال)  
 دخنوس بنت لقيط: ٤٠١.  
 ابن دريد: ١٣٩ - ٢١٣ - ٧٤٩ - ٧١٨.  
 ٧٦٢ - ٧٦٥ - ٨١٦ - ٨٨٢.  
 دريد بن حرملة: ٢٩٤.  
 دريد بن الصمة: ٤٧٥ - ٧٧٩ - ٨٥٣ - ٨٥٤.  
 دغفل (النسابة): ١٢٧.  
 داود: ١١٢.  
 أبو داود: ٣٠٧ - ٤٢٢ - ٤٢٤ - ٥٠١ - ٧٤٣.

#### (الذال)

أبو ذؤيب الهذلي: ٥١ - ٦١ - ١٠١ - ١٥٦ -  
 ١٧٤ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٥٨ - ٢٧١ - ٣٣٤ -  
 ٣٤١ - ٤٠٥ - ٤٣٤ - ٤٥٨ - ٤٦٩ - ٥٣٤ -  
 ٥٦٤ - ٦٦٣ - ٦٦٨ - ٧٣٥ - ٧٥٢ - ٨١١ -  
 ٨٤٣ - ٨٥٠ - ٨٦١.

#### (الراء)

الراعي: ١٤٠ - ٣٣٧ - ٥٤٢ - ٦٧١ - ٧٧٢.  
 الربيع بن ضبع الفزاري: ٧٠٦ - ٧٩٥.  
 ربيعة بن أبي صبح: ٣٦٥.  
 ربيعة بن مقروم: ٣٠١.  
 رقاش: ٢٣٦.  
 ذو الرمة: ١٠٦ - ٢٠٩ - ٢٣٢ - ٢٣٩ - ٢٤٠ -  
 ٢٩٨ - ٣٣٢ - ٣٣٥ - ٣٣٨ - ٣٤٢ - ٤٤١ -  
 ٤٧١ - ٤٩٠ - ٥٠١ - ٥٤٣ - ٥٦٠ - ٦٢٥ -  
 ٦٣٤ - ٧١٩ - ٧٢٢ - ٧٣٣ - ٧٧٤ - ٧٧٧ -  
 ٧٩٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٨ - ٨٢٠ - ٨٢١.

حصن بن حذيفة: ٢٩٣.  
 الحصين بن الحمام: ٣٩٢.  
 الحطيئة: ١٧١ - ٤٤٩ - ٦٧٣ - ٧٥٠.  
 أم حفص بنت المنذر: ١٣٢.  
 الحكم بن الجارود: ١٣٢.  
 الحكم بن عديل: ٧٧.  
 حمزة الأصبهاني: ٥٨٠.  
 حميد الأرقط: ٥٠٢ - ٧٢٩.  
 حميد بن ثور الهلالي: ٤٨٥ - ٦٦٩ - ٧٧٢ - ٨٨٧.  
 أبو حنبل = جارية بن مر الطائي.  
 حنظلة بن أبي عفر: ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢.  
 أبو حنيفة الدينوري: ٢٤٠ - ٣٣٨ - ٤٦٠ -  
 ٤٧٩ - ٥٠٤ - ٥٦٦ - ٧٠٩ - ٧٣٦ - ٨٠٥ -  
 ٨٠٦.

أبو حنيفة (الإمام رحمه الله): ٧٢ - ٥٧٦.  
 الحوفزان بن شريك الشيباني: ٦١٢.  
 حيان بن جبلة المحاربي: ٨٤٠.  
 أبو حية النمري: ٧٧ - ٢٣١ - ٨٤٦.

#### (الخاء)

خالد بن زهير: ٢٤٢.  
 خالد بن عبد الله: ١٣١.  
 خالد بن المفضل: ٦١٠.  
 أبي خراش: ٢٣٩ - ٣٩٧ - ٨٩٥ - ٨٩٦.  
 الخرنق بنت هفان: ٤٧٣.  
 أبو الخطاب = الأخفش الكبير.  
 خطام المجاشعي: ٨٨٣.  
 خفاف بن ندبة: ٥٥٢.  
 الخليل: ٦٨ - ١١١ - ١٨٥ - ١٩٦ - ١٩٩ -  
 ٢٤٤ - ٣٢٦ - ٣٧٧ - ٣٨٧ - ٥٠٤ - ٥٥٣ -  
 ٦١٦ - ٦٤٥ - ٨١٧.  
 الخنساء: ٢٩٢ - ٢٩٤ - ٧٣٥ - ٧٥٦ - ٨٥٣.

ابن السراج: ٥٤ - ١٢٢ - ١٣٣ - ١٥٥ - ١٥٦ - ٢٨٨ - ٧٩٨ .  
 سعد بن مالك: ٢٨٢ .  
 سعد بن معاذ: ٥٦٨ .  
 ابن سعدان: ٢٨٨ .  
 سعدي بنت الشمردل: ٣٩٥ - ٥٧٧ .  
 سعيد بن العاصي: ١٧٢ .  
 السفاح بن بكير اليربوعي: ٢٥٦ .  
 السكري: ٦٣٣ .  
 ابن السكيت: ٢٨١ - ٣٧٤ - ٤٦٥ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٩٧ - ٨١٥ - ٨٩٦ .  
 سلامة بن جندل: ٧٠٩ - ٧١١ - ٧٦٢ .  
 سلامة ذو فاش الحميري: ٥٨٨ .  
 أبي السليل: ٥٦٠ .  
 سليمان بن عبد الملك: ١٢٦ - ١٥٣ - ٤٤٦ .  
 السموال بن عاديا: ٧٣ .  
 سوار بن أوفى بن سيرة: ٤٣١ - ٦١٧ .  
 سويد بن أبي كاهل الليشكري: ٤٦٣ .  
 سيبويه: ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٨ - ١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١١٤ - ١٢١ - ١٢٨ - ١٣٣ - ١٣٦ - ١٤٤ - ١٧٨ - ١٩٦ - ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٢٥٢ - ٢٥٩ - ٢٧٦ - ٢٨٨ - ٢٧٣ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٣١١ - ٣١٤ - ٣٦٠ - ٣٧٦ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٤٠٥ - ٤٠٧ - ٤١٠ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٣٣ - ٤٣٨ - ٤٤٢ - ٤٦٢ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥١٤ - ٥١٦ - ٥٢٤ - ٥٣٧ - ٥٤١ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٦٠ - ٥٨٢ - ٥٨٤ - ٥٨٧ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٥١ - ٦٦٦ - ٦٧٠ - ٦٨٦ - ٦٨٨ - ٦٩٣ - ٧٠٧ - ٧٥٩ - ٧٦٥ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٩٢ - ٧٩٤ - ٨٢٢ - ٨٤٢ - ٨٥١ - ٨٥٣ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٤ - ٨٦٥ .

٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٣٤ - ٨٥٨ - ٨٦٩ - ٨٧٦ - ٨٨٥ .  
 رؤبة بن العجاج: ٥٧ - ١١٨ - ١٥٩ - ١٦١ - ١٧٣ - ٢٢٧ - ٣١١ - ٣١٥ - ٣٣٩ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٧٦ - ٤١٦ - ٥٥٥ - ٦٢٧ - ٦٥٨ - ٧٣١ - ٧٣٣ - ٨٢٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٩١ - ٨٩٧ .  
 رويشد بن كثير: ٤٤٦ .  
 أبو رياش: ٢٧٧ .  
 (الزاي)  
 أبي زيد الطائي: ٢٠٣ - ٢٦٨ .  
 الزجاج: ٧٨ - ٢٤٤ - ٢٥٢ - ٢٨٨ - ٥٠٩ - ٥٢٢ - ٥٦٨ - ٥٩٧ - ٧٦٠ - ٨٩٠ .  
 الزجاجي: ٧٦٢ .  
 زياد الأعجم: ٣٥١ - ٣٩٩ .  
 زياد العنبري: ١٧٣ .  
 زيادة بن زيد: ١١٤ .  
 الزيادي: ٦٥٩ .  
 زيد الخيل: ٦٩٠ .  
 أبو زيد: ١٠٦ - ١١١ - ١٤٧ - ١٩٩ - ٢٨٨ - ٢٩٢ - ٣٢٠ - ٥٤٠ - ٥٤٨ - ٥٧٧ - ٥٨٥ - ٥٨٧ - ٥٩٨ - ٦٤٧ - ٦٧٢ - ٦٧٧ - ٧٠٣ - ٧٦٧ - ٧٩٨ - ٨١٩ - ٨٢٩ - ٨٥٢ - ٨٨٢ - ٨٩٠ .  
 زهير: ١٨٢ - ٢٠٣ - ٢٥٧ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٣٧٥ - ٣٨٠ - ٥٥٤ - ٥٦١ - ٦٨١ - ٧٤٢ - ٧٤٩ - ٧٥٥ .  
 (السين)  
 ساعدة بن جؤبة: ١٠٢ - ٢٠٧ - ٣١٢ - ٤٤٢ .  
 سالم بن وابصة: ٢٩٣ - ٣٠٣ .  
 سحيم بن وثيل الرياحي: ٦٩ - ٧٠ - ٨٧٢ .

٨٦٦ - ٨٧٣ - ٨٨٢ - ٨٩١ - ٩٠٠ .

ابن السيد : ٢٨٩ .

ابن سيدة : ٨١٤ .

السيرافي : ١١١ - ١١٩ - ١٣٣ - ١٨٠ .

(الشين)

شريك بن عمرو الشيباني : ٦١٢ .

الشعي : ٦١٩ .

شعبة بن قميز : ٨٢٩ .

الشمخ : ٩٠ - ٩١ - ١٠٥ - ١٠٩ - ٢١٦ -

٢٢٩ - ٢٨١ - ٤٥٧ - ٥٤١ - ٦٦٩ .

شمعلة بن الأخضر الضبي : ٧٩٠ .

أبو شنبل : ٤٦٣ .

الشيباني (أبو عمرو) : ٤٠٦ - ٥٧٨ .

(الصاد)

صاعد : ٦٨٧ - ٨٤٤ .

ابنا صباح : ٨٨٥ .

أبا بكر الصديق : ٤٢٣ - ٥٥٢ .

صخر بن الشريد : ٢٩٤ - ٨٤٩ .

صخر بن عمير : ٧١٢ .

صخر الغي : ٧٥ - ٤٥٨ - ٤٧٤ - ٥٩٧ .

أبو صخر الهذلي : ٤٠١ - ٧٧٧ .

صعصعة بن ناجية : ١٩١ .

أبو الصقر : ١٤٨ .

الصَّمَّةُ بن عبد الله القشيري : ٧٤ .

الصُّولي : ١٠٣ - ٣١٦ .

(الضاد)

ضمرة بن ضمرة : ٢٧٧ .

(الطاء)

أبو طالب : ٢٩٤ .

الطرماح : ١٩٧ - ٥٥٤ .

طرفة : ١٢٨ - ١٤٣ - ٢٦٢ - ٣٤٨ - ٤١٦ -

٤٧٦ - ٥٢٦ - ٨٣١ - ٨٥٦ .

طفيل الغنوي : ٩٨ - ٢١٥ - ٢٦٥ - ٥٠٣ -

٥٠٦ - ٦١٨ .

طلحة بن عبيد الله - رضي الله عنه : ١٠٧ - ٤٢٣ .

الطوسي : ٨٤٦ .

أبو الطيب المتني : ١٠٨ - ٢٩٦ - ٧٦٠ .

(العين)

عائشة - رضي الله عنها : ٦٨ - ٥٤٤ - ٧٦١ .

عاصم : ١٦٩ .

عامر بن جوين الطائي : ٤٩٩ - ٦٧٥ .

عامر بن الطفيل : ٢١٥ - ٥٢٨ - ٥٥٨ .

العباس بن عبد المطلب - رضي الله عنه : -

٥٥ - ١٤٩ .

ابن عباس : ٨٣ - ٤٥١ - ٤٥٢ .

عباس بن مرداس : ٢٦٠ - ٧٠٥ .

أبو العباس = ثعلب .

أبو العباس = الميرد .

عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن

الخطاب : ٨٠ - ٨٢٤ .

عبد الدائم بن مرزوق القيرواني : ٢٧٧ -

٣١٠ - ٣١١ - ٣٢٠ - ٧٤٠ .

عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد : ١٣١ .

عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك : ١٩٢ .

عبد قيس بن جعفر بن ثعلبة اليربوعي : ١٤٩ .

عبد قيس بن خفاف البرجمي : ١٣٧ - ٨٣٠ .

عبد الله بن ثعلبة الحنفي : ٥٠١ .

عبد الله بن خالد بن أسيد : ١٣٠ .

عبد الله بن الخجاج الثعلبي : ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٨١٣ -

عبد الله بن الحر : ٢٨٠ .

عبد الله بن الزبرعي : ٢٤٥ .

عبد الله بن الزبير: ٥٤٦ - ٦٠٦ .  
عبد الله بن كثير: ٢٦٣ .  
عبد الله بن ماوية الطائي: ٣٥٨ .  
عبد الملك بن مروان: ١٠٢ - ١٢٦ - ١٩٢ .  
٢٧٤ - ٥٤٦ - ٧١١ - ٨٨١ .  
عبد مناف بن ربيع الهذلي: ٦٣٠ .  
عبد يغوث الحارثي: ٨٤٧ .  
عبدة بن الطيب: ٧٧٥ .  
عبيد بن الأبرص الأسدي: ٦٠٩ - ٦١٠ .  
٦١١ - ٦٢٦ - ٦٣٥ - ٨٩٨ - ٨٩٩ .  
أبو عبيد البكري: ١٣٩ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٧٤١ - ٨١٤ .  
أبو عبيدة: ١٤٤ - ١٤٧ - ١٩١ - ٢٨٦ .  
٣٤٠ - ٤١٤ - ٥١٤ - ٥٣٩ - ٥٩٩ - ٦٠٤ .  
٦٣٣ - ٧٠٩ - ٧٢٦ - ٧٤٨ - ٧٩٧ - ٨٠٠ .  
٨١٤ - ٨٢٢ - ٨٥٤ - ٨٧٥ - ٨٧٧ .  
عبيد الله بن قيس الرقيات: ١٣١ - ٤١٨ .  
العتابي: ٤٦٣ .  
عتبة بن أبي سفیان: ٨٢٩ .  
عتى بنت مالك: ٥٧٦ .  
عثمان - رضي الله عنه -: ١٢٢ - ١٢٣ .  
١٤٢ - ٧٨٠ .  
العجاج: ١٥٩ - ٢٤٧ - ٣٠٤ - ٣٤٤ - ٣٥٤ .  
٣٥٦ - ٥٢١ - ٥٣٧ - ٥٣٩ - ٦٠٢ - ٦٦٣ .  
٦٦٤ - ٧٣٧ - ٧٨٠ - ٨٠٩ - ٨١٨ - ٨٣٤ .  
٨٨٧ - ٨٩٣ .  
العجير بن عبد الله بن كعب: ٣٩٦ .  
عدي بن الرعلاء: ٣٠٧ - ٣٩٠ .  
عدي بن ربيعة = مهلهل .  
عدي بن الرقاع: ٦٥٦ - ٧٤٧ .  
عدي بن زيد: ٧٥ - ٢٩٧ - ٤٢٤ - ٤٩٤ - ٧٩٨ .

عدي بن نصر اللخمي: ٢٣٦ .  
العذافر الكندي: ٣٥٥ .  
ابن عرفة = نبطية .  
عروة بن الورد: ١٠٧ - ٨٣٢ .  
عريب (جارية المأمون): ٩٩ .  
عزة (معشوقة كثير): ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ .  
العزيزة (جدة كثير بن عبد الله): ١١٩ .  
أبو العطاء السندي: ٣٠٠ - ٣٠٥ - ٨٤٦ .  
عطية بن الخطلي: ٥٨٦ .  
عطية بن عمرو العنبري: ٢٧٨ .  
عقبة بن سابق: ٧٤٣ .  
عقيل (أحد ثدmani جذيمة): ٢٣٥ - ٢٣٦ .  
أبو العلاء المعري: ٦٧ - ٨٨ - ٢٨٦ - ٢٩١ - ٢٩٧ - ٣٥٠ - ٤٦٠ - ٤٨٦ - ٤٩٢ - ٥٤١ - ٨٧٨ .  
العلاء بن المغيرة بن البندار: ٨٢٤ .  
علقمة بن عبدة التميمي: ٥١٨ - ٧٨٧ .  
علقمة بن علاثة: ٥٢٧ - ٥٢٨ .  
علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: ٧٠ - ٥٤٤ - ٨٠٩ .  
علي بن سليمان = الأنخس الصغير .  
عليلة: ٥٤٩ .  
عمارة بن عقيل: ٣٠٢ .  
عمر بن الخطاب: ٢١٣ - ٢٢١ - ٢٢٢ .  
٣٨٢ - ٥٢٨ - ٧٢٩ .  
عمر بن أبي ربيعة: ٩٨ - ٤٤٨ - ٤٥٢ - ٥٧٩ - ٧٦٦ .  
عمر بن عبد العزيز: ١٣٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ .  
عمر بن لجأ التميمي: ٢٢٣ - ٤١٨ - ٦٥٦ .  
عمر بن هبيرة الفزاري: ٣٠٠ .  
عمران بن حطان: ٦٩٤ - ٨٧٧ .

عمرة بنت رواحة: ٢٠٤.

عمرو بن امرؤ القيس بن ثعلبة: ١٦٧.

عمرو بن جابر: ٤٦١.

عمرو بن جنادة: ٣١٤.

عمرو بن الحارث بن عبد مائة بن كنانة: ٢٧٧.

عمرو العبدي: ١٣٢.

عمرو بن عبد مناف = هاشم بن عبد مناف.

عمرو بن عبد الوهاب الرياحي: ٥١٩.

عمرو بن العداء الكلبي: ٨٢٨.

عمرو بن عدي: ٢٣٥ - ٢٣٦.

عمرو بن عفراء: ٤٩٦.

أبو عمرو بن العلاء: ٢٣٩ - ٢٨٨ - ٣٤٠.

٣٧٣ - ٤٤٧ - ٤٩٣ - ٦٥٤ - ٧٩٨ - ٨٣٧.

٨٧٣.

عمرو بن قمئة الشكري: ٢٣١.

عمرو بن قنعا: ٥٥٣.

عمرو بن كلثوم التغلبي: ٢٣٤ - ٤٠٩ - ٤١٣.

٤١٤ - ٦٥٣ - ٧١١ - ٧٣١.

عمرو بن مالك بن الأوس: ٢٧١.

عمرو بن مسعود الأسدي: ٦١٠ - ٨٤١ - ٨٩٩.

عمرو بن مسلم الباهلي: ٤٩٧.

عمرو بن معد يكرب: ٢١٣ - ٣٠٦ - ٥٧٧.

٥٧٨.

عمرو بن هند: ٤١٣ - ٤١٤ - ٨٥٠.

عمرو بن يربوع: ٣١٨ - ٣٢٠.

أبي العميث الأعرابي: ٦٧٨.

العنبري (قريب بن أنيف): ٤٣٥.

عترة: ١٢٦ - ٢٨١ - ٣٧٧ - ٣٨٣ - ٤٤٠.

٥٣٥ - ٦٣٢ - ٦٧٩ - ٧٤٣ - ٧٦٨ - ٧٩٧.

٨٠٢ - ٨٢٢ - ٨٢٣.

عوف بن الأحوص: ٥٦١.

عويمر بن مالك: ٢٤٢.

عياش بن الزبرقان: ١٨٤ - ١٩٠ - ١٩١.

عيسى - عليه السلام -: ٧٦٥.

عيسى بن عمر: ١٤٨ - ٢٨٨ - ٧٦٨.

### (الغين)

الغاصري (أبو سعيد محمد بن هبيرة): ٦٥٨.

غالب (أبو الفرزدق): ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ١٩١.

الغضبان (بن القبثري): ٦٢٤.

غياث بن غوث = الأخطل.

غيلان بن حريث: ٨٦٩.

أبي الغول الطهوي: ٥٤٠.

### (الفاء)

فاطمة بنت المنذر: ٤٨٩.

أبو الفتح = ابن جني.

الفراء: ١٦٠ - ١٨٥ - ٢٢٨ - ٢٨٨ - ٤١١.

٤١٩ - ٤٢٧ - ٤٦٧ - ٥٥٣ - ٦٠٣ - ٦٠٤.

٦٥٨.

الفرزدق: ٥٨ - ٦٩ - ٧١ - ١٢٨ - ١٣١.

١٤٦ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٨٤.

١٩٠ - ١٩٢ - ٢٧٦ - ٢٩٢ - ٤١٦ - ٤٤٤.

٤٤٥ - ٤٩٥ - ٤٩٧ - ٥٠٨ - ٥٧٧ - ٥٨٠.

٥٨٦ - ٥٩٠ - ٦٤٥ - ٦٦١ - ٦٦٧ - ٧٢٠.

٧٨١ - ٧٨٢ - ٨٦٥ - ٨٨٠.

الفضل بن العباس: ٢٨٣.

الفند الزماني: ١١٨.

### (القاف)

أبو علي القالي: ٨٠ - ٧٢٦ - ٨١٧.

القتال الكلبي: ٤٤٨ - ٥٤٨ - ٥٥٠ - ٥٥١.

ابن قتيبة: ٢٢١ - ٤٦٣ - ٤٨٨.

قصير بن سعد اللخمي: ٥٦١.

القطامي: ٣٢٦ - ٤٥٧ - ٤٧٨ - ٦٨٨ - ٧٧١.

٧٩١ - ٨٠٣ - ٨٥٧.

قطرب: ٥٨٢ - ٦٦٦.

قطري بن الفجاءة: ٤٧٥ - ٥٧٨.

قُطَيْة بنت الحارث: ١٢٥.

قعنّب: ٥٩٧.

القلاخ بن حزن المنقري: ٥١٠ - ٧٨٥.

ابن القوطية: ٢١٦.

قيس بن جروة الطائي: ٨٥٠.

قيس بن الخطيم: ١٦٧ - ٢٠٢ - ٢٠٧.

قيس بن زهير: ٦٦ - ٢٩٣.

قيس بن سعد بن عبادة: ١٠٧.

قيس بن عاصم: ٧٢١ - ٧٢٢.

قيس بن معد يكرب: ٣٩١.

قيس بن نشبة: ٧١٠.

### (الكاف)

أبو كبير الهذلي: ٢٠١ - ٢٨٧ - ٣٠٠ - ٣٠٥.

٤٤٧.

كثير بن عبد الله بن العزيزة: ١١٩.

كثير عزة: ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ٤١٧ - ٤٥٧.

٤٦٢ - ٤٨٠ - ٥٢٧ - ٥٦٤ - ٧٧١ - ٧٨١.

٧٨٢ - ٨٨٠.

ابن كراع (سويد العكلي): ٦٠٦.

كراع: ٥١٢ - ٥٩٢ - ٦٠٦ - ٧٦٢.

الكسائي: ١٠٤ - ١٩٦ - ٢٠٨ - ٢٢٨ - ٢٨٨.

٤١٧ - ٦٣٩ - ٧٩٣.

كعب الأشقر: ١٣١.

كعب بن زهير: ٦٩٥ - ٦٩٧.

كعب بن سعد الغنوي: ١٤٧.

كليب: ٢٧٧ - ٤١٣.

الكليبي: ٩٦.

كلثوم: ٤١٣.

الكميت بن زيد: ١٢٩ - ٢٧٤ - ٤٣٢ - ٥١١.

٧٥٢ - ٧٥٩ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٦ - ٨٣٩.

٨٨٣ - ٨٥٥.

الكميت بن معروف: ٢٧٤ - ٥١١.

كهمس (أبو حي من تميم): ٩٠٢.

### (اللام)

ليبد بن ربيعة: ١١٨ - ١٦٦ - ١٧٥ - ٢٣٢.

٢٦١ - ٤٥٦ - ٥٥٦ - ٦١٩ - ٦٢١ - ٦٢٣.

٦٨٢ - ٧٣١.

الليحاني: ١٢٥ - ١٧٨ - ٤١٧ - ٤٢١ - ٤٥٦.

٤٧٧ - ٥٠٥ - ٥٣٤ - ٥٨٧ - ٦٠٥ - ٦٦٦.

٧٢٣ - ٧٩٣ - ٨٣٢ - ٨٥١.

اللعين المنقري: ١٥٩.

لقيط بن زرارة: ٤٠١.

ليلي الأخيلية: ٢٩٢ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٥٨٠.

٥٨١ - ٦١٥ - ٦١٧ - ٨٠٤.

ليلي بنت مهلهل: ٤١٤.

### (الميم)

المازني: ٢٥٠ - ٢٨٨ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٦٤٨.

مالك (أحد ندماي جزيمة): ٢٣٥ - ٢٣٦.

مالك بن حويلد الخناعي: ٥١ - ٩٢ - ٤٣٤ - ٨١١.

مالك بن زغبة الباهلي: ١٨٠.

مالك بن الرب: ١١٣.

المبرد: ١١٤ - ١٣٣ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٥٠.

٢٨٤ - ٢٨٨ - ٢٩٢ - ٣٩٤ - ٤٥٥ - ٤٦٧.

٤٨٨ - ٦٠٢ - ٦٣٣ - ٧٣٠ - ٧٩٢ - ٧٩٨.

٨١٧ - ٨٢٩ - ٨٧٧.

المتلمس: ٥٣٠.  
 متمم بن نويرة: ٦٩٩.  
 المتنخل الهذلي: ٤٥٣ - ٤٨٠ - ٧٧١ - ٨٨٨.  
 المتوكل بن عبد الله الليثي: ٣٤٨ - ٣٤٩.  
 المنقّب العبدى: ٧٨٨ - ٧٨٩.  
 أبو المنظم: ٤٥٣.  
 محمد بن أبي بكر الصديق: ١٢٢.  
 محمد بن الجهم: ٦٠٣.  
 محمد بن السري = ابن السراج.  
 المخبل السعدي: ٢٤٩.  
 ابن مخلاة الحمار: ٢٩٥.  
 مدرك بن حصين: ٨٤.  
 المرار الأسدي: ١٦٢ - ١٨٠ - ٥٣٥.  
 مرداس بن أدية: ٦٩٤.  
 مرداس بن جعونة: ٧٣٦.  
 المرقش الأصغر: ٤٨٧ - ٤٨٩.  
 المرقش الأكبر: ٤٨٧.  
 مرة بن عداء: ٨٤.  
 مروان بن الحكم: ٢٧٤ - ٥٥٠.  
 مزاحم العقيلي: ٣٢٣.  
 مزرد (أخو الشماخ): ١٠٩ - ٢٨١.  
 مسافع بن عياض التيمي: ٤٢٣.  
 ابن مسعود - رضي الله عنه: ٥٢٢.  
 مسمع بن مالك الشيباني: ١٨٠.  
 أبو مسلم الخراساني: ٣١٥.  
 مسلم بن عقبة: ٤٥٠.  
 مسور بن زيادة بن زيد: ١١٤.  
 مصعب بن الزبير: ٢٥٦.  
 مضر السدي: ٥٨٩.  
 المعطرز (غلام ثعلب): ٧٩٢.  
 معاذ الهراء: ٢٨٨.  
 معاوية بن أبي سفيان - رضي الله عنه: ١٢٧ - ٢٩٤ - ٣٤٦ - ٣٤٨ - ٨٠٩ - ٨٢٩.  
 معاوية بن الشريد: ٢٩٤.  
 معد بن عدنان: ٧٣٩.  
 المعطل الهذلي: ٤٦٦.  
 معقر بن حمار: ٥٦١.  
 معقل بن خويلد: ٨٣٣.  
 المعلى العبدى: ٨١٤.  
 مغلس بن لقيط الأسدي: ٨٣.  
 المغيرة بن حنناء: ٣٤٧ - ٣٥١.  
 المغيرة بن شريق: ١٢٣.  
 ابن مفرغ: ١٥٨.  
 المقضل الضبي: ٢٧٧.  
 مقاس بن عمرو: ٧٢٥.  
 ابن مقبل: ٣١٩ - ٤٥٤ - ٤٧١ - ٦٦٥.  
 ٦٦٩ - ٦٨٠ - ٧٩٣ - ٨٤٤.  
 الممزق العبدى: ٥٩٦.  
 المنذر بن ماء السماء اللخمي: ٦١٠.  
 منظور بن مرثد: ٣٦٧ - ٣٨٩.  
 أبو المنهال البصري: ٨٩٤.  
 المهلب: ٢٧٨ - ٤٤٥.  
 مهلهل: ٤١٣ - ٤١٤ - ٦٨٩ - ٦٩٤.  
 ابن ميادة: ١٣٢.  
 المأمون: ٩٩ - ١٠٠ - ٣١٦ - ٣١٧.  
 ميسون بنت بجدل الكلبي: ٣٤٦.  
 (الثون)  
 النابغة التغلبي: ٨٦.  
 نابغة جديلة: ٨٦.  
 النابغة الجعدي: ٨٦ - ١٨٦ - ٤٢٥ - ٤٣٠ - ٦١٠ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٨ - ٦٨٣ - ٧١٨.  
 ٨٣٤.

نايعة حارث: ٨٦.

النايعة الشيباني: ٨٥ - ٨٦ - ٢٠٦ - ٢١١ -  
٢١٢ - ٢٣٧ - ٢٥٢ - ٢٨٢ - ٣٢٢ - ٣٢٩ -  
٣٣١ - ٤٠٢ - ٤٣١ - ٤٧٤ - ٤٧٧ - ٥٥٤ -  
٥٥٧ - ٦٠٩ - ٦١٧ - ٦٦٨ - ٦٩٢ - ٧٢١ -  
٧٢٧ - ٧٥٨ - ٧٧٢ - ٧٧٩ - ٧٨٤ - ٧٩١ -  
٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٨٤ - ٩٠١.

النايعة الشيباني: ٨٦.

النايعة العدواني: ٨٦.

النايعة الغنوي: ٨٦.

أبو النجم: ١٤٨ - ٢٢٥ - ٢٢٨ - ٢٦٥ -  
٣٥٧ - ٥٢٣ - ٥٧٤ - ٥٨١ - ٦٥٧ -  
النجيرمي (أبو يعقوب): ٣١٠ - ٧٤٠ -  
النحاس: ٥٠٠ - ٥٤٢.

أبو نخيلة السعدي: ٧٦٩ - ٨١٠.

نصر بن سيار: ٣٤٠.

النضر بن شميل: ٣١٧.

النعمان بن بشير - رضي الله عنه -: ٢٠٤.

النعمان بن جساس: ٨٤٧.

النعمان بن المنذر: ٢٨٧ - ٣٨٨ - ٦١٢ - ٨٦٥.

نفظويه: ٤٦١.

نقيع: ٧٩٧.

نهل بن حري: ١٠٩.

نوح بن عمرو بن حوي السكسكي: ١٣٦.

### (الهاء)

هاشم بن عبد مناف: ٦٢.

هاني المرادي: ٥٥٣.

الهجري: ١٢٠ - ١٢٣ - ٤٦٠ - ٨٧١.

هذبة بن خشرم العذري: ١١٣ - ١١٤ -

٤٨٣ - ٨٨٩.

هرم بن سنان: ٣٨١ - ٥٢٧ - ٥٢٨.

الهوري: ٤٦١ - ٧٦٤ - ٨٠٩ - ٨٦٤.

هريم بن أبي طحمة المجاشعي: ٤٠٨.

هشام (الضرير): ٢٨٩.

هشام بن عبد الملك: ١٥١ - ٧٢٦.

هلال بن أحوز المازني: ٤٠٨.

همام بن مرة: ٢٧٧.

الهمداني: ٥٨٠.

هميان بن قحافة: ٣٧٣ - ٥٧٥ - ٨٢٨.

هند بنت الحارث: ٤١٥.

هند بنت نعج بن عتبة: ٤١٤.

أبو الهندي: ٦٨٥.

هثيدة بنت صعصعة: ١٩١.

الهيثم بن زياد: ٩٠ - ٩٠٣.

### (الواو)

ولادة بنت العباس بن جزي العبسي: ١٢٦.

الوليد بن عبد الملك: ١٢٦ - ٧٢٦.

الوليد بن يزيد بن عبد الملك: ٧٢٦.

الوليد بن نهيك: ١٢٩.

### (الياء)

يحيى بن شداد: ٢٥٦.

يحيى بن نوفل: ٨١.

يزيد بن الحكم الثقفي: ١٤٢.

يزيد بن عبد المدان: ٥١٤.

يزيد بن مسهر الشيباني: ٨٧٥.

يزيد بن معاوية: ٤٥٠.

يزيد بن المهلب: ٤٤٤ - ٤٤٦.

اليزيدي: ٣١٦.

يعقوب - عليه السلام -: ١٦٥ - ١٦٦.

يعقوب بن السكيت = ابن السكيت.

يونس (ابن حبيب): ٢٨٨ - ٥٠٥ - ٨٤٤ - ٨٥٧.

يونس - عليه السلام -: ٧٦٢.



## ٦ - فهرس القبائل والطوائف والجماعات

- أخيل: (قبيلة ليلي الأخيلية): ٥٨٠، ٥٨١.  
الأزارقة: ١٣٢.  
الأزد: ٣٠٦ - ٩٠٣.  
أسد: ١٣٩، ٢١٥، ٢٨٧، ٣٦٣، ٣٧٦، ٨٩٩.  
أسد السراة: ٣٥٤.  
بنو الأعور: ٦٦٩.  
بني أقيش: ٩٠١.  
بنو أمية: ١٢٥، ١٢٦.  
الأنصار: ٧٨١، ٧٨٣، ٢٧١.  
باهلة: ١٣٩.  
البصريون: ١٢١، ٢٥٥، ٢٨٨، ٢٩١، ٣٢٤، ٣٢٥، ٥٠٣، ٥٩٢، ٥٩٣، ٧١٦.  
البيгдаيون: ٣٥٧.  
بني بكر بن وائل: ١٣٩، ٥٧٤.  
تغلب: ١٢٠، ١٣٩، ٤١٤، ٤٧٨، ٥٦٢.  
تميم: ٦٩، ١٣٩، ١٨٦، ٤٥٩.
- تيم (رعط أبي بكر الصديق رضي الله عنه): ٤٢٣.  
تيم اللات: ٨٤٧.  
جديلة: ٨٦.  
جشم: ٦٧٧.  
بنو جعدة: ٤٣١، ٦١٧، ٨٣٤.  
جعفر بن كلاب: ١٢٥، ١٢٧، ٥٢٨.  
الحجازيون: ١٨٥، ٥٩٧، ٦٩٢.  
بنو الحرماز: ١٣٩.  
بنو حمان (من سعد بن زيد مناة بن تميم): ٨٦٨.  
بنو حنظلة (من تميم): ٣٧٣.  
خولان: ٩٦.  
خزاعة: ٢١٩.  
الخوارج: ٧٢، ٤٧٥، ٦٨٧.  
ذبيان: ٨٦، ٢٨٧.  
ربيعة: ١٣٩، ١٨١، ٤١٥.  
بنو ربيعة بن مالك بن حنظلة (من بني تميم): ١٢٩، ٦٩٤، ٧٢٩، ٩٠١.  
ربيعة الجوع (من تميم): ٤٨١.

قريع :  
 القعد - من الصفرية (من الخوارج) :  
 ٦٨٧ .  
 قيس : ٦٦٩ ، ٦٠٣ ، ٣٧٦ .  
 القيون (رھط الفرزدق) : ١٩٠ .  
 كلب : ٨٢٩ - ١٨٣ .  
 كنانة : ٢٧٧ .  
 كهمس (حي من تميم) : ٩٠٢ .  
 الكوفيون : ٩٤ ، ١٤٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٢٧ ، ٤٤١ ، ٥٠٣ ، ٥٢٥ ، ٥٩٢ ،  
 ٥٩٣ ، ٨٠٧ .  
 لحيان : ٢١٩ ، ٨٩٦ .  
 بني مالك (من تميم) : ١٣٩ .  
 مذحج : ٢٧٦ ، ٢٩٥ .  
 المهاجرون : ٨٠٩ .  
 بنو النبيت (حي من الأنصار) : ٢٧١ ،  
 ٣٤١ .  
 بنو النجار : ٧٨١ .  
 بنو نحو (من الأزد) : ٨٤٤ .  
 بني نمير : ٨٧٩ .  
 هذيل : ٨٣٤ .  
 همدان : ١٣٩ .

بنو رياح : ٧٠ .  
 بنو سعد (من تميم) : ٣٢٦ ، ٣٥٨ .  
 بنو سعد بن ضبيعة : ٢٨٧ .  
 سلول : ٧٣ - ٥١١ ، ٥٥٨ .  
 سليم : ١٣٩ .  
 شيبان : ١٣٩ .  
 الضباب : ١٢٥ ، ١٢٧ .  
 ضبة : ٧٠٣ ، ٨٨٥ .  
 طرود : ١٣٩ .  
 طي : ٢٧٧ ، ٦١٢ .  
 بنو عامر : ٧٣ ، ١٩٩ .  
 بنو عبد شمس : ٧٩٧ .  
 بنو عبد الله بن خالد بن أسيد : ١٣٠ .  
 عيس : ١٢٦ ، ١٥٣ .  
 عجل : ٥٧٤ .  
 عقيل : ١٣٩ ، ١٤٧ .  
 عكل : ١٣٩ .  
 عنزة : ١٣٩ ، ٤٠٠ .  
 عنس : ٨٩١ .  
 غسان : ٢٩٥ .  
 غطفان : ٢١٥ .  
 فقفس : ٣٠٠ .  
 فقيم (من بني حنظلة من تميم) : ٣٧٣ .  
 قريش : ٤٢٣ .

## ٧ - فهرس الكتب

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| - أخبار الصعاليك: ٥٥٣.               | - الاشتقاق، للمبرد: ٤٨٨.            |
| - خلق الإنسان، للأصمعي: ٧٤١.         | - الأمالي، لأبي علي القالي: ٧٢٦.    |
| - الدلائل، لثابت: ٣٦٠.               | - الأمثال، لحمزة الأصبهاني: ٥٨٠.    |
| - الزاهر، لابن دريد: ٧٤٩.            | - الإيضاح، لأبي علي الفارسي: ٤٩،    |
| - زهر الآداب، للحصري: ١٥٩.           | ٥٢، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٤٥،             |
| - شرح أبيات الإصلاّح، لابن السيرافي: | ٢٧٣، ٣٤١، ٤١٩، ٥٤٩، ٦٨٤.            |
| ٤٣٩.                                 | - البارع، لأبي علي القالي: ٣٢٦.     |
| - شرح الأبيات، لأبي علي الفارسي:     | - البصريّات، لأبي علي الفارسي: ١٢٠. |
| ٢٦٧.                                 | - التذكّرة، لأبي علي الفارسي: ٥٢،   |
| - شرح الأشعار الستة، للأعلم: ٦٥٤.    | ١١٣، ١٢١، ٢٥١، ٥٢٩، ٨٧٢،            |
| - كتاب الصفات، للأصمعي: ٧١٦.         | ٨٧٣.                                |
| - العين: ٢٨٩.                        | - التعاليق، لأبي علي الفارسي: ٢٣٤.  |
| - الغريب المصنف: ٤٦٠، ٨١٧.           | - الحروف، للفارسي: ٢٨٩.             |
| - الغريبين، للهروي: ٨٦٤.             | - الحلبيّات: ٢٠٠.                   |
| - الكتاب، لسيّويه: ٦٤، ١٢٤، ١٣٦،     | - حلى العلى، لعبد الدائم القيرواني: |
| ١٣٨، ١٩٧، ٢٠٤، ٢٢٨، ٢٥٩،             | ٢٧٧، ٣١٠.                           |
| ٢٧٣، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٥١، ٣٨٤،             | - حلية المحاضرة: ٣١٧.               |
| ٣٩٨، ٤٥٥، ٥١٠، ٥٢٣، ٥٨٢.             | - الحيوان: ١٦١.                     |
| - الكامل، للمبرد: ٢٩٢.               | - المخاطريّات، لابن جني: ٧٥١.       |

- النخل والزرع، للجاحظ: ٢٧٧.
- النوادر، لأبي زيد: ٥٤٠، ٥٦٣، ٥٧٧،
- ٦٧٢، ٦٧٧، ٧٠٣، ٧٢٤.
- النوادر، للشيباني: ٤٠٦.
- نوادر الهجري: ١٢٠، ١٢٣، ٨٧١.

- المثالب، لأبي عبيدة: ٨١٤.
- المحتسب، لابن جني: ٤٢٢.
- المحكم، لابن سيده: ٨١٤.
- المسائل الحلبيات، لأبي علي: ٧٦٤.
- المنجد، لكراع: ٥٩٢.
- النبات، لأبي حنيفة: ٥٦٦.



الجيم		٥٧٣	بسط
٧٣٣	جين	٤٩٠	بشر
٦٦٢	جير	٤٤٩	بصر
٨٩٥	جث	٨٠١	بطن
٨٦٧	جخر	٧٦٢ ، ٧٦١ ، ٧١٧	بعل
٥٢٤	جذب	٥٠١ ، ٣٣٤ ، ١١٢	بقل
٤٥٩	جذث	٨٧٠ ، ٣١٩	بكر
٦٠٧	جدع	٧١٥	بلط
٤٥٩	جذف	٤٤٣	بلقع
٥٥٢	جلو	٦٠٤ ، ١١٨	بلي
٥٦٧	جرب	٧٨٨	بهر
٨٥٦ ، ٥٧٨	جرد	٧١٧	بوك
٧٠٢	جرر	٣٢٣	بيد
٨٥٩ ، ٦٩٤ ، ٢٤٠	جرع	٥٩٣	بيض
٦٠ - ٥٩	جرو	٤٧٦	بيع
٦٠٥	جزأ	٤٨٤ ، ٤٦٨	بين
٨٣٤ ، ٨٣٣	جعد	التاء	
٧١٦	جعدل	٨٠٢ ، ٥٩٢ ، ٥٠٩	تبع
٧٨	جعل	٧١٧	تثقل
٧٤٨ ، ٧١٧	جفل	٥٩٦	تخذ
٢٥٣	جلد	١٨٦	ترك
٥٦٥	جلل	٧٢١	تلع
٩٨	جلو	٨٠٣ ، ٨٠٢	تيع
٤٧٦ ، ٤٤٩	جنن	٧٩٠ ، ٥٧٥	تیه
٦٥٩ ، ٦٥٨	جهرم	الشاء	
٣٢٣	جهل	٧١٧ ، ٧٩	ثمل
٤٥٧	جود	٦٨٣	ثقل
٧٤٨ ، ٥١٥	جور	٤٤٣ - ٤٤٢	نفي
٤٨٠	جيح		

٧٥٨	حلم	الحاء	
٧٩٦	حمض	٨٠٥	حبيب
١٣٧	حمم	٦٧٩	حبك
٥١١	حنك	٤٥٦	حجن
٨٩٧ ، ٧٣١	حور	٥٧٥	حجف
٢٧٨	حيس	٤٧٢ ، ٤٧١	حجو
٧٠٠	حير	٥١٥	حذث
٢١٢ ، ٢١١	حين	٥٨٩	حلد
١٨٦	حيهل	٢٤٢	حلو
٦٢٧	حيي	٦٦٤	حذذ
الخاء		٨٦٩	حذف
١١٠	خبط	٢٤٢	حذو
٧١٨	خذب	٥٦٩	حرد
٤٦٣ ، ٤٦٢	خدع	٦٢٩	حرر
٧٧٦	خرج	٤٧٢ ، ٤٦٨	حرز
٣٥٦	خردق	٤٦٢	حرش
٧٣٣ ، ٥٥٦	خرق	٢٧٢	حرف
٤٣٨	خزبز	٨٨٧	حسر
٧١٦	خزعل	٥٤٤	حشر
٢٧٤	خصم	٧٢١	حشف
٥٦٨	خضر	٤٩١ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦	حشو
٨٢٦	خطر	٧٠٨	حصص
٧٤٤	نظو	٥٢٦	حصى
٧٧٨	خفق	٥٣٥	حفن
٨٣٩	خفي	٣٥٣	حقب
٧٣٣	خلب	٢١٨	حقو
٤٦٨	خلط	٤٨٠	حلب
٦٩٠ ، ٥٦٧	خلق	٦٩٠	حلق
٢٠٠	خلل	٢٠٣	حلل

الذال		٤٦٥ ، ٩٦	خلو
٥٠٤	ذرع	٥٧٣	خمس
٥٤٤	ذفر	٦٢٩ ، ١٣٧	خمش
٤٥٦	ذقن	٤٩٣	خمل
٧٧٨	ذكر	١٦١	خور
الراء		٨٣٢	خوع
٧٠٠	رام	٥٦	خيس
٤٥٤	ربا	٥٨٠ ، ٥٧٩	خيل
٨٨٩ ، ٢٨٧	ربب	الذال	
٦٠٧ ، ٥٠٧ ، ٢٥٣ - ١٧٢	ربع	٨٧	دثر
٦٢٤	ربع	٤٠١	دختنس
٥٩٩	رجج	٦٢٢ ، ٥٧٨	درا
٤٣٣	رجع	٥٤٦	درج
٤٩٠	رخم	٥١٥	دره
٨٧٦	ردى	٥٧٨	درى
٥٧٣	رسل	٥٦٥	دسم
٤٣٠ ، ١٧١	رسم	٥٠٨	دعم
٧١٨	رعل	٨٤٠	دعو
٦٣٣	رعى	٨٦٧	دفر
٢٨٦	رفد	٧٣٣	دلث
٧٧٨	رفض	٧١٥	دلف
٦٠٩	رقب	٨٨٧	دمث
٥٧٨ ، ٥٦٨	رقع	٨٤٧	دمع
٦٧٦	ركب	٨٤٦	دمى
٦١٤	ركض	٦١٩	دنو
٢٣٨	رمس	٣١٦	دهر
٦١٩ - ١٧٥	روح	٥٧١	دوى
١٠٠ - ٩٩	رود	٦٦٧	دير
٥٣١	ريط	١٧٤	دين



٦١٩	سقف	الزاي	
٧٨٨	سفن	٨٣٩	زجاج
٤٦٩	سفو	٦٢٩	زجل
٦٢٢	سقف	٦٢٨	زحف
٨٨٩	سكب	٧٤٤	زحلق
٤٩٦	سلط	٨١٨ ، ٨٢٦	زرق
٦٥٧ ، ٤٤٢	سلم	٨١٩	زرق
٧٨٦	سحق	١٥٦ - ١٥٧	زعم
٧١٧ ، ٦٧٢	سمل	٦٣٢	زمل
٥٨٩ ، ٥٢٠	سمم	٧٧٤	زور
٥٦٨ ، ١٨٣	سمو	٣٢٣	زيز
٣٢٦	سهج		
٥٦٦	سهر	السين	
٣٢٦	سهك	٧٤٢	سيح
٥٣١	سهم	٧١٧	سبحل
٢٥٩	سور	٤٥٤	سبل
٨٩٣	سوق	٥٤٤	سجج
٦٢٤ ، ٣٤٢	سي	٧١٧	سجج
		٩٨	سحل
الشين		٨٧٦	سحم
١٩٨ ، ١٩٧	شتت	٣١٦	سدد
٥٥٧	شجر	٥٦٩	سدر
٨٩٣	شدر	٥٩٣	سربل
٥٤٦ ، ٧٩	شرب	٣٤٢ ، ٦٢٩ ، ٦٨٣	سرج
٦٨	شرف	١٩٧	سرع
٣٩٧ ، ١٥٨	شرى	٣٢٢	سرى
٨٠٣	شعب	٦٢٩	سطو
٣٣٨ ، ٨٧	شعر	٥٢١	سعى
٣٦٤	شغزب	٥١٩ ، ٦٢١	سفع
٦٣٢	شغشغ		

٧٤٧	صول	٨٠٥	شفر
٢٠٩	صوى	٣٤٦	شغف
١٧٢	صيف	٣١٦	شفه
الضاد		٥٥٩	شقق
٦٨٦ ، ٤٦٢	ضيب	٧١٧ ، ٦٣٠	شلل
٨٩٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٤	ضبع	٢٢٩	شمعل
٨٣٧	ضجر	٨٤٩	شمل
٧٤٢ ، ٦٧٩	ضرح	٤٥٤	شمم
١٢٥	ضرر	٣٩٠	شنا
٧٥٨ ، ٦٦٠	ضرس	١٧٢	شون
١١٠	ضرع	الصاد	
٧١٠	ضرك	٢٧٢	صبح
١٧٨	ضعف	٥٠٥	صبع
٨٣	ضغم	٧٤٩	صبو
٥١٢	ضغن	٨١٧	صخب
٧١٦	ضلضل	٨٠٤	صدع
٦٧٩	ضلع	٧١٠ ، ٦١٤	صرح
٥٦٠	ضلل	٢٧٢	صرر
٦٩	ضوطر	٢٣٩	صرع
٢٠٩ ، ٢٠٨	ضوى	٤٣٧ ، ٢٧٢	صرم
الطاء		٦٦٢	صعر
٦٢٢	طبق	٦٣٢	صعق
٣٤٤	طرب	٢٧٢	صلب
٥٥١	طرر	٢٤٠	صلخم
٥٩٨	طرق	٢٧٩	صلع
٧٢٥	طسس	٣٢٣	صلل
٨٦٠	طعم	٦٥٣	صمم
٨٦١	طفل	١٦٢	صهب
		٨١٦	صور

٦٠	عرس	٤٢١	طلح
٧٣٩ ، ٥٣٠ ، ١٣٠	عرض	٨١٨	طلل
٧٦٤	عرك	٦٢٥	طمر
٨٦٤	عزل	٨٢٥ ، ٢١٢	طور
٦٨٤	عسس	٩٠	طول
٥٧٢	عسف	٢٠٩	طوى
٢١٣	عسل	١١٠ - ١١١	طيح
١١٥	عسى	الظاء	
١٦٩	عشر	٨١٧	ظاء
٥٦٤	عشو	٨١٧	ظائب
٨٠١ ، ١٦٣	عصب	٨١٧	ظام
٤٥٠	عصر	٨٦٧ ، ٥٤٩	ظرب
٥٦٠ ، ٥٥٩	عصا	٤٠٣	ظعن
٦٣٢	عضد	٧١٨	ظلل
٧٥٨	عضض	٢٥٣	ظلم
٨٠٤	عضل	٣٢٣	ظلمى
٨٦٢	عطل	٩٠	ظنن
٧٥٨	عطط	٧١٩	ظهر
٤٢٠	عظم	العين	
٨٨٢	عفا	٦٨٨	عبط
٨١١ ، ٧٣٦ ، ١٧١	عقب	٤٠٠	عجب
٦٧	عقر	١٢٥ - ١٢٤	عجز
١٩٩	عقق	٧٥٦ ، ٢٦٢	عجل
٧٤٩ ، ٧٣٦	عقل	٢٤٠	عدد
٧٥٠	عكم	٤٧٦	عدن
٢١٧	عكو	٨١٢ ، ٨٠١ ، ١٧٨	عدو
٨٨٥	علجم	٦٠٩	عذب
٥٣٩ ، ٤١٧	علق	٦٨٦	عرب
٨٥٥	علل		

علم	٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٥٥٦	غضن	٧١٧
عله	٦٧٨	غطط	٦٢٩
علو	٧١٦	غلل	٨٨
عمر	٨٨٧ ، ٥٥٣	غور	٢٥٨
عمق	٧٣٩ ، ٤٦٠	غير	٥١٥ ، ١٨١
عمم	٥٥٦ ، ٣١٤	القاء	
عمى	٨٥٠ ، ٦٦٦	فام	٥٥٧
عنج	٤٤٢	فتو	٦٧٩ ، ٩٦
عنس	٦٧٣	فلى	٢٢٤
عنى	٨٩١ ، ٨٨٧	فرج	٢٣٣
عنو	٨١٦	فرع	٥٠٤
عهد	١٠١	فرى	٣٨١ ، ٣٨٠
عهل	٥٩١ ، ٥٩٠	فسج	٨٧٠
عور	٣٧١	فقا	٤٣٩
عون	٦٧١	فلى	٢٤٠
عير	٨٤٥ ، ٦٨٣	فنجل	٧١٦
عيسى	٦٠٥	فيض	٧٤٩
	٢٥٢		
العين		القاف	
غب	٦٢١	قتد	٥١٩
غبر	٥٦٨ ، ٣٤٢	قتل	٢٨٦
غدر	٦٠٥	قتم	٣١٤
غلو	٢٣٣	قذح	٧٤٢
غرب	٨٢٦	قذف	٥٧٦
غرد	٣٣٤	قرب	٣٣٧
غرر	٨١٢ ، ٧٨١	قرد	٦٦١ ، ٦٦٠
غرز	٧٧١ ، ٥٩٨ ، ٤٨٠	قرر	٧٤٧
غرى	٦١٣	قرس	٨٦٠
غشش	٧١٧	قرضب	٧١٠

٧٩٠	كدر	٨٣	قرع
٨٧	كدن	٥٨٦	قرف
٢١٤	كذب	٥٨٧	قرب
٦٦٣	کرد	٨٥٨	قرن
٨٧	كرر	٢٣٨	قضم
٦٠٥	كرع	٨١٢	قرى
٦٩	كرم	٧٢٦	قسس
٢٢٩	كرى	٤٨٨	قطر
٢٢٩	كسل	٦٧٦ ، ٦٧٥ ، ٥٦٣	قطع
٧١٧	كشش	٥٩٨	قطا
٤٤٩	كعب	٥٨٧ ، ٤٧٠	قعد
٧٤٩	كفت	٦٧٦ ، ٥٥٧	قعر
٦١٩	كنف	٨٩٣	قفس
٨٦٤	كفل	٧١٦	قعود
٣٢٢	كلل	٣٨٧	قفا
٢٦١	كمل	٤٦٩	قلب
٧٦٤ ، ٥١٥ ، ٦٩	كمى	٧٢٠ ، ٦٠٨	قلت
٩٠٤	كهمس	٧٣٨	قلص
٧٦٦ ، ٦٧٦	كور	٤٣٩	قلع
٢٦٤	كون	٣٣٦	قلق
اللام		٣٤٤	قنسر
٥٧٠ ، ٤٠٣	لاك	٢١٥	قنو
٦٧٦	لبد	٨٢٧	قوب
٥٥١	لجا	٧٤٧	قوع
٧٤٢	لحب	٣٢٣	قيض
٧٩٦ ، ٧٢١	لحى	٧١٦	قيل
٢١٣	لذن	٤٥٧ ، ١٧٤	قین
٧٥٠	لسن	الكاف	
١٤٦	لعل	٧٠٩	كحل

٥٣٩	مكر	١٨٢ ، ٢٧٢ ، ٦٦٦	لفح
٥٦٦	ملس	٢٧٣	لمح
٧٠٨ ، ٤٥٩	من	٧٨١ ، ٤٩٣	لمع
٤٥٩ ، ٢٠٣	منى	٥١٤	لمم
٤٥٦	مهر	٥٤١	لهج
٨٧٧ ، ٥٧٦	مه	٥٣٥	لهق
٧١٧	موت	٢١٦	لوب
٥٤٨	مول	١٦٠	لؤم
٧٧٠	ميج	٥٦	ليث
٨٦٤	ميل	٧١٧	ليط
النون		١٧٤	لين
١٣٧	نبا	الميم	
٨٨٦	نثر	٧٨٨	مان
١٦٢	نحو	٧٧٠	متح
٥٤٢	نجي	٧٤١	متن
٣٨٦	نحل	٦٨	مجد
٦٨٤	نخس	٧١٠	محل
٩٨	نخل	٤٢٧	مرأ
٨٤١	نلح	٥٧٦	مرت
٧٥٨	ندر	٧١٧	مرطل
٦٧٦	نرح	٦٢٩	مرط
٧٤٩	نسج	٦٨٤	مرى
٧٧١ ، ٤٨٠	نسع	١١٩	مصح
٥٩٨	نسف	٨٥٢	مضض
٥٣٥	نشط	١٠١	مطل
٤٤٩	نصر	٧٧٤	مطا
١٨٣	نصل	٨٥٧	معز
٤٢٠	نضر	٤٧٩ ، ٢٤٠	معى
١٦٩	نطف	٧١٦	مغث

٥٦	هزبر	٨٦٦	نعب
٥٢٤	هزل	٧٩٤	نعر
٧٤٥	هضب	٨٣٦	نعل
١٨٥	هلم	٥٣٣ ، ٤٧٦ ، ٣٤٢	نعم
٨٨٩	همر	٧٦٥	نفض
٤٣٧	همس	١٦٤	نغل
٧٤٩	هند	٧٩٦	نفر
٨٠٣ ، ٨٠٢	هنو	٧٧٠	نفى
٨٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٥٧	هيح	٥٤٣	نقد
٦١٩	هيلب	٣٦٠	نقر
٦٢٩	هيظ	١٧٨	نكى
٦٣٢	هيقع	٧١٨	نمل
٤٥٦ ، ١٩٣ ، ١٩٢	هيه	٧١٣	نهل
		٧٦٦	نهش
الواو		٦٦٥ ، ٧٩	نهض
٨٢٨	ويد	٧٤٧	نهى
٨٦٨	وير	٧٤٦	نول
٧٠٠	وجد	٧٤٦	نوى
٧١٨	وحش	٧٩٦ ، ٧١٢ ، ٨٤ ، ٦٨	نيب
٧٧٣ ، ٧٧٢	وحى		
٦٢٩	وخط	الهاء	
٥١٠	ورث	٥٧٨	هبل
٨٥٦	ورد	٥٥١ ، ٢٦١	هجر
٤٦٠	وزى	٤٣٧	هجنس
٥٧٣	وسع	٤٩٣	هجل
١٩٨	وشك	٨٥٨	هذب
١٨٢	وضع	٦٨٣	هذج
٣١٩	وضع	٣٣٦	هدى
٥٩٩	وطب	٤٩٠	هرا

٥٦٩	وكل	٤١١ ، ١٦٠	وعد
٦٧٦	ولى	٣٥٣	وغل
٧١٧	وهل	٥٥٦	وفد
الياء		٣٠٨ ، ٣٠٧	وفى
		٥٤٦	وقع
٨٩٥	يتم	٧٢٣	وكر
٥١٢	يفع	١٧٢ ، ١٦٩	وكف



## ٩ - فهرس الأبيات الشعرية

«ملحوظة: سأضع بجانب البيت الشاهد حرف (ش)».

الصفحة	القائل	البحر	عدد الأبيات	القافية
				الهمزة:
٥٥٢	خفاف بن ندبة	السريع	٤	للفناء
٧٠٤	ابن الخطيم	الطويل		بلاءها
٣٥٠	أبو العلاء المعري	الوافر		أساء
١٤٠	الأخطل	الخفيف		ظباء
٢٨٦	أبو العلاء المعري	الطويل		أسراء
٧٦٣	عبد الله بن رواحة	الوافر		الأتاء
٧٩٦	—	الوافر		رواء (ش)
٥٣٠	حسان	الوافر		وقاء
٢٥٩	الشماخ	الكامل	٢	هباء
٧٦٠	المتنبي	الكامل		بكاء
٧٣٢	ابن حلزة	الخفيف		البكاء
١٩٤	—	الطويل		سماء
٨٦٢	أبو صدقة الدبيري	الكامل		بالوضاء
٣٠٧	عدي بن الرعلاء	الخفيف		نجلاء
٣٩٠	عدي بن الرعلاء	الخفيف		الرجاء
				الباء الساكنة:
٦٦٧	ثعلبة العبدي	المتقارب		نصيب

الفاقية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
الملمتوب		المقارب	عترة	٨٠٢
الكليب (ش)		السريع	—	٧٦٤
الباء المفتوحة:				
مخضبا (ش)	٢	الطويل	الأعشى	٦٧٣
فيعقبا		الطويل	الأعشى	٣٤٨
كيبكا (ش)		الطويل	الأعشى	٧٣٤
جريا	٤	الطويل	الأعشى	٧٣٤
زينبا	٢	الطويل	القتال	٥٥١
ندبا		البيسط	—	٣٨٧
هُدأبا		البيسط	أبو زيد الطائي	٢٠٣
محرابا		البيسط	أبو زيد الطائي	٧٨
وثبا		البيسط	زيد بن كثوة	٥٣٤
أدبا (ش)		البيسط	أبو المنهال البصري	٨٩٤
كذبا	٦	البيسط	أبو المنهال البصري	٨٩٤
الكربا		البيسط	الحطبة	٦٧٣
أدبا		البيسط	سهم بن حنظلة	١٩٨
حليبا		الوافر	أبو خراش	١٢٥
المصبا (ش)		الوافر	جرير	٢٦٢
الإيابا		الوافر	جرير	٢٦٧
أصبا		الوافر	جرير	٣٧٩
النهايا		الوافر	ربيعة بن مكرم	٣١٢
وثأبا		الوافر	ابن غادية السلمي	٣٣٢
كعابا		الوافر	معوذ الحكماء	٤١٧
الرقابا		الوافر	الحارث بن ظالم	٤٨٤
جدبا		الكامل	الراعي	٨٠٢ ، ٤٩١
الباء المضمومة:				
نحجب	٢	الطويل	يحيى بن نوفل	٨١
نابها (ش)		الطويل	مغلس بن لقيط	٨٢
عتابها	٥	الطويل	مغلس بن لقيط	٨٤

القصيدة	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
عجيب		الطويل	جزء بن ضرار	١٠٥
ذنوب		الطويل	علقمة الفحل	٧٨٧ ، ١١٠
سكوب		الطويل	سماعة النعماني	١١٤
قريب		الطويل	كعب الغنوي	١٤٧
ثاقبه		الطويل	أبو الطمحان القيني	١٤٩
القرائب		الطويل	—	٢٠٨
الجنائب		الطويل	ذو الرمة	٤٧٩ ، ٢٤٠
تطيب (ش)		الطويل	المخيل السعدي	٢٤٩
تغرب		الطويل	المتني	٢٩٦
فرحيب		الطويل	المتني	٢٩٦
نجيب (ش)		الطويل	العجير السلولي	٣٩٦
يصوب		الطويل	أبو وجزة أو علقمة	٤٠٢
ومنهب		الطويل	ساعدة	٤٤٢
حاطبه		الطويل	—	٤٦٤
يثوب		الطويل	—	٤٧٢
أقاربه (ش)		الطويل	الفرزدق	٨٩٣ ، ٤٩٥
ثعاله	٧	الطويل	الفرزدق	٤٩٧
كوكب (ش)	٧	الطويل	زيد بن كثرة	٥٦٦
المخيّب		الطويل	زيد بن كثرة	٥٦٧
شراب		الطويل	هذيل الأشجعي	٥٩٣
الكواكب		الطويل	الناطقة الجعدي	٦١٠
عقابها (ش)		الطويل	أبو ذؤيب	٧٣٥
نابها	٤	الطويل	أبو ذؤيب	٧٣٧
جانب (ش)		الطويل	الأخنس بن شهاب	٧٣٨
عازب	٦	الطويل	الأخنس بن شهاب	٧٤٠
ثعاله (ش)		الطويل	ذو الرمة	٧٧٤
حالبه	٦	الطويل	ذو الرمة	٧٧٥
جوانبه		الطويل	ذو الرمة	٨٥٨
أخاطبه	٢	الطويل	ذو الرمة	٨٦٠

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٨٦٣	—	الطويل		رقيها
٨٦٥	الأخوص الرياحي	الطويل		غرابها (ش)
٨٠٦	بشار	الطويل		كواكبه
٢٨٠	عبيد الله بن الحر	الطويل		عائب
٨٢٦	كعب بن سعد الغنوي	الطويل		قليب
٨٢٩	شعبة بن قمبر	الطويل		فتنكبوا (ش)
٨٣٠	شعبة بن قمبر	الطويل		متأشب
٨٨٤	الكميت بن زيد	الطويل		تنصب
٣٣٥	ذو الرمة	البيسط		منتصب (ش)
٧٤٢	أبو داود الأيادي	البيسط		الهضب (ش)
٣٣٦	أبو داود الأيادي	البيسط	٢	جوب
٦٢٣	أبو داود الأيادي	البيسط		منقلب (ش)
٧٤١	إبراهيم بن بشير	البيسط		ملحوب (ش)
٧٤٢	إبراهيم بن بشير	البيسط		غريب
٨٥٢	جرير	البيسط		تعذيب (ش)
٧٠٧	جرير	الوافر		الذيب (ش)
١١٣	هدبة	الوافر		قريب (ش)
١١٥	هدبة	الوافر	٤	المشيب
٧٤٥	حاجز الأسدي	الوافر		تؤوب (ش)
٢١٢	ساعدة	الكامل		الثعلب (ش)
٢١٥	ساعدة	الكامل	٣	معلب
٢٤٨	ساعدة	الكامل		الأركب
١٦٦	—	الكامل		مطلب
٢٠٧	—	الكامل		يرهب
٢٧٦	هني بن أحمر	الكامل		ولا أب (ش)
٢٧٨	هني بن أحمر	الكامل	٧	يكذب
٨٧٨	الأعشى	مجزوء الكامل		كذابه (ش)
٨٧٩	الأعشى	مجزوء الكامل	٣	لعابه
٨٣٣	معقل بن خويلد	المقتارب		الراهب

الصفحة	القائل	البحر	الأبيات	عدد	القافية
٦٠٨	ابن الأبرص	مخلع البسيط			رقوب (ش)
٦١٠	ابن الأبرص	مخلع البسيط	٢		سرحوب
					الباء المكسورة:
٢٣٦	عمرو بن عدي	الطويل			أبي
١٢٩	الحارث بن خالد	الطويل			المواكب (ش)
١٣٠	الحارث بن خالد	الطويل	٣		ما لعجائب
٢٠٢	ابن الخطيم	الطويل			الركائب (ش)
٢٠٥	ابن الخطيم	الطويل	٥		راكب
٣٠٢	عمارة بن عقيل	الطويل	٣		غربي
٢٩٦	المتني	الطويل	٢		جيوب
٣٤٤	طفيل الغنوي	الطويل			محب
٥٠٣	طفيل الغنوي	الطويل			يثرب
٤٥٨	صخر الغي	الطويل			بالأهاضب (ش)
٤٦١	صخر الغي	الطويل	٢		الجوالب
٥١٩	القطامي	الطويل			التجارب
٤٧٩	القطامي	الطويل	٢		الكواذب
٦٠١	حسان	الطويل			الثعالب
٥٧٧	الفرزدق	الطويل			تذبيب
٦١٨	طفيل الغنوي	الطويل			هبي
٢٦٥	طفيل الغنوي	الطويل			تقضب
٦٥٢	الأنصاري	الطويل			تؤنب
٧٧٧	أبو صخر الهذلي	الطويل			دواعب
٨٠٤	قيس بن ذريح	الطويل			للقلب
٨٤٨	القطامي	الطويل			الحباحب
٨٨٨	هذبة	الطويل			سكوب (ش)
٩٠٢	أبو الأسود	الطويل			بلييب (ش)
٩٠٤	أبو الأسود	الطويل	٥		مريب
٧٠٩	سلامة بن جندل	البسيط			قرضوب (ش)
٧١١	سلامة بن جندل	البسيط			فمعصوب

الغافية	عدد الآيات	البحر	القاتل	الصفحة
فاللوب		البيسط	سلامة بن جندل	٧١١
رابي		البيسط	الفرزدق	٤٠٦
للعجب (ش)		البيسط	أبو الأسود أو أبو زبيد	٢٦٨
من عجب		البيسط	—	٣٨٥
عتابي		الكامل	ضمرة النهشلي	٣٢٥
فاذهمي		الكامل	عترة	٢١٤
مركبي		الكامل	عترة	٥٣٥
جرب (ش)		الكامل	دريد بن الصمة	٨٥٣
حسبي	٤	الكامل	دريد بن الصمة	٨٥٤
الحب		الكامل	دريد بن الصمة	٤٧٥
الحلوب (ش)		الوافر	عترة	٦٣٢
حلوب		الوافر	أسامة بن الحارث	٦٣٣
أودي بها (ش)		المتقارب	الأعشى	٥١٣
أطرابها		المتقارب	الأعشى	٥١٤
الخطوب (ش)		الخفيف	الأعشى	١٣٨
شعوب	٢	الخفيف	الأعشى	١٤١
ملكذب (ش)		المنسرح	—	٤٠٠
النساء المفتوحة :				
مصاليها		البيسط	أبو العلاء المعري	٢٩٨
تعنيتا		البيسط	أبو العلاء المعري	٤٦٠
شملتا		المتقارب	—	٥٨٥
النساء المضمومة :				
الصوت		البيسط	رويشد الطائي	٤٤٧
ميثات		البيسط	ابن مقبل أو أبو شنتبل	٥١٦
رييت	٢	الوافر	قصي بن كلاب	٥٥
ثبيت		الوافر	عمرو بن هعيل	٢٢٣
حييت		الوافر	عمرو بن جنادة	٣١٤
أتيت (ش)		الوافر	عمرو بن قنعاس	٥٥٢
شمالات (ش)		المديد	جذيمة بن الأبرش	٣١٠، ٣٠٦

الغافية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
صمات	٣	المديد	جليلة بن الأبرش	٣٠٨
النساء المكسورة:				
زلت	٢	الطويل	كثير عزة	١٠٣
استقرت		الطويل	—	١٧٧
تعمت		الطويل	—	٤٤٢
غنت		الطويل	مراد الطائي	٤٨٦
تبلى		الطويل	الشنفرى	٤٩١
عزتي		الطويل	عمرو بن معد يكرب	٥٧٧
وفرت		الطويل	عمرو بن معد يكرب	٥٧٨
صلت		الطويل	عمرو بن شأس	٧٢٥
الصفوات		الطويل	—	٨٥٨
فانهلت		الكامل	سُلمى بن ربيعة	٢٧٦
الطلحات (ش)		الخفيف	ابن الرقيات	٤١٨
العذرات		الخفيف	ابن الرقيات	٤٢٢
الجيم المضمومة:				
لهوج		الطويل	—	٥٤١
الجيم المكسورة:				
الفراريج		البيسط	ذو الرمة	٢٣٢
شجاع		البيسط	الراعي	٤٢٢
منعاج		البيسط	الراعي	٥٤٢
الحاج (ش)		البيسط	فريعة بنت همام	٧٩١
الأحداج	٣	الكامل	جرير	١٥٢
الإرتاج		الكامل	ابن ميادة	٥٨٤
الحاء الساكنة:				
يتطع		الطويل	ذو الرمة	٣٣٢
السفيح (ش)		السريع	طرفة	٨٣١
الحاء المفتوحة:				
فأستريحا (ش)		الوافر	المغيرة بن حبياء	٣٤٧
المصروحا		المتقارب	أبو ذؤيب	٥٣٤

الغافية	عدد الآيات	البحر	القاتل	الصفحة
بائحه		المتقارب	الطرماح	١١٩
ورمحا (ش)		مجزؤه الكامل	ابن الزيعري	٢٤٥
الحساء المضمومة:				
الطوائح (ش)		الطويل	نهشل بن حري	١٠٩
وضح		الطويل	جران العود	٤٩٨
أسجح (ش)		الطويل	ذو الرمة	٥٤٣
جنح	٢	الطويل	ذو الرمة	٥٤٥
قادح		الطويل	ذو الرمة	٥٦٠
منادح (ش)		الطويل	حيان المحاربي	٨٤٠
الذرايح		الطويل	حيان المحاربي	٨٤١
مصباح		البيسط	أبو ذؤيب	١٣٠
القاح		البيسط	أبو ذؤيب	٦٦٣
مصبوح (ش)	٢	البيسط	أبو ذؤيب أورجل من النبيت	٢٧٣، ٢٧١
الريح		البيسط	أبو ذؤيب أورجل من النبيت	٢٧٣
السوح (ش)		البيسط	أبو ذؤيب أورجل من النبيت	٣٤١
الذبيح		الوافر	أبو ذؤيب	٨٩٣، ٨٥٠
رياح		الكامل	الأسدي	٨١٠
فاستراحوا		مجزؤه الكامل	سعد بن مالك	٢٨٢
الصراح		مجزؤه الكامل	سعد بن مالك	٧١٠
الحساء المكسورة:				
بالراح (ش)		البيسط	أوس بن حجر	٦١٨
رماح	٥	البيسط	أوس بن حجر	٦٢٠، ٦١٩
قماح		الوافر	مالك بن خالد	٩٢
السدال المفتوحة:				
المقيدا (ش)		الطويل	الفرزدق	١٥٠، ١٤٦
أخمدأ	٤	الطويل	الفرزدق	١٥٠
مقيدا		الطويل	الفرزدق	١٥٠
غدا	٢	الطويل	جرير	١٥٠
أوقدا	٢	الطويل	—	١٥٠



الصفحة	القاتل	البحر	عدد الآيات	القافية
١٨٣	الأعشى	الطويل		أنجدا
١٤٨	حاتم أو معن بن أوس	الطويل		مخلدا
٢٣٠	المقنع الكندي	الطويل		العبد
٨٧١	الصمة القشيري	الطويل	٢	مردا
٤٥٦	---	الطويل		أبعدا
٨٣٠	عبد قيس البرجمي	الطويل		بأسودا (ش)
١٥٨	ابن مفرغ	البسيط		أبدا
٤٩٢	أبو العلاء المعري	البسيط		ترديدا
٦٢٩	عبد مناف الهذلي	البسيط		الشردا (ش)
٦٣٠	عبد مناف الهذلي	البسيط	٢	العضدا
١٣٢	جرير	الوافر		زادا (ش)
١٣٥	جرير	الوافر	٥	الجوادا
٧٩٩، ٣٩٤	—	الكامل		تضهدا
٤١٠	—	المنسرح		الحفدا
٣٦١	ابن مفرغ	الخفيف		يزيدا
السدال المضمومة:				
٦٨	—	الطويل		ووالد
١٠٧	عروة بن الورد	الطويل	٢	واحد
١٠٨	المنثبي	الطويل		مجده
١٢٦	مدرك أو مغلس	الطويل		عبيدها
٢٨١	مسكين الدارمي	الطويل		يُخلد = يمنع
٥٥٦، ٣٠٥، ٣٠٠	أبو عطاء السندي	الطويل		وفود
٨٤٦	أبو عطاء السندي	الطويل		خلود
٣٦٢	أبو العلاء المعري	الطويل		هند
٣٨١	—	الطويل		البرد
٤٥٧	كثير عزة	الطويل		المجود
٤٦٩	كثير عزة	الطويل		ماجد
٥٠١	عبد الله بن ثعلبة	الطويل		حديد
٥٥٩	جرير	الطويل		مهند (ش)

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٥٨٩	مضرس الأسدي	الطويل		حدائده (ش)
٦٦٢	شريح التغلبي	الطويل		أسود
٧٣٩	حميد بن ثور	الطويل		أذودها
٨٨٧	حميد بن ثور	الطويل		يرودها (ش)
٧٦	—	البيسط		تصريد
٣٣٣	أبو ذؤيب	البيسط		غرد (ش)
٣٣٥	أبو ذؤيب	البيسط	٢	نجد
٨١٢	ذو الرمة	البيسط		السود (ش)
٨١٣	ذو الرمة	البيسط	٣	الفراديد
٣١٣	أبو خراش	الوافر		القفود
٣٩٧	أبو خراش	الوافر		رديد
٣١٣	صخر الغي	الوافر		الهجود
٤١٥	جرير	الوافر		الهند (ش)
٤١٧	جرير	الوافر	٢	جود
٥٦٧	أمية بن أبي الصلت	الكامل		أجرد (ش) = أربع
٧٥	صخر الغي	المنسرح		كمد
٦١٢	ابن الأبرص	مخلع البسيط		يعيد
٣٠٢	—	السريع		يحسد
البدال المكسورة:				
٢٧٢	—	الطويل		وازد
١٠٠	عريب	الطويل	٢	الورد
١٣٤	—	الطويل		تشهد
١٢٨	طرفة	الطويل		ندى
١١٤	مالك بن الريب	الطويل		زياد
١٣١	الفرزدق	الطويل	٢	خالد
١٦٨	الأشهب بن رميلة	الطويل		خالد
١٧٠	—	الطويل		الموارد (ش)
٢٤١	أبو ذؤيب	الطويل		بعدي (ش)
٢٤٢	أبو ذؤيب	الطويل	٥	غمد

القفائية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
مخلدي		الطويل	طرفة	٢٨٤
الأزاند		الطويل	أبو ذؤيب	٤٠٦
القواعد (ش)		الطويل	أبو ذؤيب	٤٦٨
عائدي	٩	الطويل	أبو ذؤيب	٤٧٠
برداد		الطويل	الأخطل	٣٥٦
خالد		الطويل	زيد الخيل	٤١٦
بخلود		الطويل	—	٨٢٦
بسواد (ش)		الطويل	ذو الرمة	٥٧١
بمداد	٥	الطويل	ذو الرمة	٥٧٢
الكرد (ش)		الطويل	الفرزدق	٦٦١
أنجد		الطويل	دريد بن الصمة	٧٨٠
أنجد		الطويل	علقمة أو ابنه	٧٨٠
وحد		البيسط	النابغة الذبياني	٢٠٧
أحد (ش)		البيسط	النابغة الذبياني	٢٥٢
ملحودي	٣	البيسط	حسان	٤٢٣
بالعود		البيسط	الشماع	٤٥٧
الجيد (ش)		البيسط	الشماع	٨٦٢
العناقيد		البيسط	الشماع	٨٦٣
بموجود (ش)		البيسط	أوس بن حجر	٨٤١
الحجود	٤	البيسط	أوس بن حجر	٨٤٢
بجاد		البيسط	أبو رماد الشيباني	٨٣٧
الوادي (ش)		البيسط	ابن الأبرص	٦٢٦
أسيد		الوافر	خالد بن جعفر	١٤٧
رماد (ش)		الوافر	حسان	٣٨٢
فساد	٤	الوافر	حسان	٣٨٥
لجاد (ش)		الوافر	أبو داود	٥٥١
حديد		الوافر	—	٤٥٩
تليدي		الوافر	صخر الغي	٥٩٨
الهوادي		الوافر	—	٨٤٥ ، ٦٨٤

الصفحة	القافية	عدد الآيات	البحر	القائل
٦٩٢	حماد		الوافر	المتلمس
٨٩٧	الأبادي (ش)		الوافر	تقيع بن جرموز
٢١٥	ضرغد (ش)		الكامل	عامر بن الطفيل
٢١٧	الأقصم	٤	الكامل	عامر بن الطفيل
٢٧٨	الأجرد		الكامل	عطية العنبري
٣٠١	الأفناد	٣	الكامل	مرداس بن جشيش
٦٣٦	وكان قد		الكامل	النابعة الذبياني
٧٢٧	متعبد	٢	الكامل	النابعة الذبياني
٧٤٨	بمهند (ش)		الكامل	زهير
٥٨٦	قعد (ش)		المتقارب	الفرزدق
٥٨٨	الغرقد	٩	المتقارب	الفرزدق
٦٧٦	انفادها (ش)		المتقارب	الأعشى
٦٧٧	بتنقادها	٣	المتقارب	الأعشى
١١٨	برود		الخفيف	ابن مناذر
٤٨٦	المباد		الخفيف	أبو العلاء المعري

#### السراء الساكنة :

٤٨٤	البصر		الطويل	ابن عتقاء الفزاري
٦٢٣	هكر		الطويل	امرؤ القيس
٧٤٣	النمر		المتقارب	امرؤ القيس
٣٩٤	الخبر		المتقارب	—
٥١٩	عقور	٢	السريع	الهللي
٤٩٤	سور		السريع	عدي بن زيد
٦٨٠	ينحجر		السريع	ابن أحمر
٨٥٦ ، ١٤٣	شقر (ش)		الرمل	طرفة
٨٥٦	الضمير	٣	الرمل	طرفة
٣٩٥	بالسرر		الرمل	حسيل بن عرفة
٦٨٨	المحنفر		الرمل	المرار العدوي
١٤٤	ابر		الرمل	عدي بن زيد

الصفحة	الفائل	البحر	عدد الآيات	القافية
				السراء المفتوحة :
١٣٢ ، ١٢٤	ابن ميادة	الطويل		صبرا
٢٧٣	الكميث بن معروف	الطويل		تأزرا (ش)
٢٧٩	امرؤ القيس	الطويل		بيقرا
٣٢٩	النابعة الذبياني	الطويل		المعابرا
٤٠٢	النابعة الذبياني	الطويل		البواكرا
٤٢٦	النابعة الجعدي	الطويل	٢	تعقرا
٤٣٠	النابعة الجعدي	الطويل		يكلدرا
٧١٨	النابعة الجعدي	الطويل		أظهرا (ش)
٧٢٢	ذو الرمة	الطويل		وكرأ (ش)
٧٢٣ - ٧٢٤	ذو الرمة	الطويل	٧	قسرا
٧٨٨	امرؤ القيس	الطويل		المقيرا
٩٠١	أبو حُزابة	الطويل		أعصرا (ش)
٩٠٢	أبو حُزابة	الطويل	٣	أصبرا
٣٣٦	الراعي	الوافر		الشعارا (ش)
٧٩١	شمعلة بن أخضر	الوافر		خمارا
٦٥٤	امرؤ القيس	الوافر		استعارا (ش)
٥٥٥	الأحوص	الكامل		مورا
٦٦٣	أبو دهيل	الكامل		صعرا
٨٣٨	—	الكامل	٢	عشيرها
٢٩٧	علي بن زيد	المديد	٣	جارا
٣٨٥	الأعشى	المتقارب		عارا (ش)
٣٨٨	الأعشى	المتقارب	٣	تزارا
٧٢٦	الأعشى	المتقارب		وصارا
٤٢٣	أبو داود	المتقارب		نارا (ش)
٤٢٨	أبو داود	المتقارب		دارا
٧٧	أبو حية	المتقارب		فطارا
٢٥٤	مجزوء الكامل الأعشى			جآرة (ش)
٢٥٦	مجزوء الكامل الأعشى		٢	غراة

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٢٩٧	منصور الفقيه	مجزوء الكامل	٢	مرّة
٧٩٤	الربيع بن ضبع	المنسرح		دردا (ش)
٧٩٥	الربيع بن ضبع	المنسرح	٨	البقرا
٣٣٧	—	هزج		حلدا
				السراء المضمومة:
٧٦	جعفر بن علية	الطويل		صدورها
٨٢	تابط شراً	الطويل		تصفّر
١٠١	أبو ذؤيب	الطويل		وقارها
٤٤٦ ، ٢١٧	أبو ذؤيب	الطويل		إزارها (ش)
٥٩٩ ، ١٢٣	رجل من الضباب	الطويل		ضريرها (ش)
١٢٦	رجل من الضباب	الطويل	٢	صدورها
١٠٢	كثير عزة	الطويل	٢	يتخير
١٥٥	سلمة الجعفي	الطويل		الحشر
٢٣٩	ذو الرمة	الطويل		أميرها (ش)
٢٤١	ذو الرمة	الطويل	٣	نورها
٢٤٢	أبو ذؤيب	الطويل	٢	عروها
٤٠١	أبو صخر الهذلي	الطويل		عصر
٤٤٧	—	الطويل		زائره
٤٤٨	ابن أبي ربيعة	الطويل		معصر (ش)
٤٥١ ، ٤٥٠	ابن أبي ربيعة	الطويل	١٨	تتخور
٤٧١	ذو الرمة	الطويل		الصبر
٤٩٠	ذو الرمة	الطويل		نزد (ش)
٤٩٢	ذو الرمة	الطويل	٢	الخمير
٢٤٢	خالد بن زهير	الطويل		يسيرها
٢٥٨	أبو ذؤيب	الطويل		سارها
٢٤٥	علقمة الفحل	الطويل		وفر
٣١٤	معقل بن خويلد	الطويل		تتحفر
٣٣٢	الأخطل	الطويل		الزجر
٣٤٢	ذو الرمة	الطويل		أغبر

الغافية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
أزورها		الطويل	توبة	٥٥٤
أميرها		الطويل	جرير	٥٥٩
المسافر		الطويل	معمر بن حمار	٥٦١
محافره		الطويل	مضرس الأسدي أو الأبيرد	٥٦١
متر (ش)		الطويل	بشر الأسدي	٦٠٧
جازر		الطويل	ذو الرمة	٧١٩
أنور (ش)		الطويل	ابن أبي ربيعة	٧٦٦
فمهجرج		الطويل	ابن أبي ربيعة	٧٦٧
تورها (ش)		الطويل	حاتم الطائي	٧٦٧
جزورها		الطويل	حاتم الطائي	٧٦٩
تمطر (ش)		الطويل	ذو الرمة	٨١٨
الخطر (ش)		الطويل	ذو الرمة	٨٢٦
الغفر		الطويل	ذو الرمة	٨٢٧
تثيرها (ش)		الطويل	ذو الرمة	٨٨٥
أميرها	٢	الطويل	ذو الرمة	٨٨٦
تثيرها (ش)		الطويل	الفرزدق	٨٦٨
الحجر	٤	البيسيط	عبد لمجيلة	٨٠
الخور (ش) = الجبل		البيسيط	اللعين المنقري	١٥٩
فأنظور		البيسيط	ابن هرمة	٣٨٣
لمغرور		البيسيط	—	٤٩٨
ذكر		البيسيط	جرير	٦٢٧
الذكر		البيسيط	جرير	٦٢٧
قراقر (ش)		البيسيط	جرير الضبي	٧٠٣
أظافير		البيسيط	جرير الضبي	٧٠٤
البصر		البيسيط	—	٧٢٥
إدبار		البيسيط	الخنساء	٧٥٦
الدار		البيسيط	الخنساء	٨٩٧
مضاجير (ش)		البيسيط	أوس بن حجر	٨٣٥
القمر		البيسيط	—	٢٤٠

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٢٧٦	الفرزدق	الوافر		الخيار
٣٦٩	الشماع	الوافر		زمير
٤١٦	الفرزدق	الوافر		العمور
٥١٤	—	الوافر		النصور (ش)
٥١٥	—	الوافر		يغير
٥٨	الفرزدق	الكامل		الأحجار
٢٥٧	مسكين الدارمي	الكامل		تمر
٢٥٧	زهير	المتقارب		غارها (ش)
٤٢٥	الأعور الشني	المتقارب	٢	مقاديرها
٣٠٧	أبو داود	الخفيف		المهار
				السراء المكسورة:
٧٠	جرير	الطويل		بصوار
١٢٨	الفرزدق	الطويل		المشارف
٣٣٨	ذو الرمة	الطويل		المشاعر
٣٤١	ليبد	الطويل		المسير
٤٤٨	النواح الكلابي	الطويل		العشر
٤٤٩	القتال	الطويل		أكثر
٤٦٨	أبو جندب	الطويل		محجر
٤٧٣	الخرنق بنت هفان	الطويل		القطر (ش)
٤٧٤	أبو صخر الهذلي	الطويل		فالحجر
٥٧٩	ابن أبي ربيعة أو العتيبي	الطويل		بالمحاجر
٧٠٤	سماعة بن أشول	الطويل		عاشر
٧٧٠	جيهاء الأشجعي	الطويل		طائر
٨٢٠	ذو الرمة	الطويل		الجتآذر (ش)
٨٢٠ ، ٨٢٥	ذو الرمة	الطويل		المقادر (ش)
٨٣٢	عروة بن الورد	الطويل		المشهر
٨٣٦	—	الطويل		الحوائر
٧٩	—	البسيط		السكر = الثمل (ش)
٥٤٨	القتال	البسيط		أحجار (ش)



الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٥٤٩	القتال	البسيط	٢	أخباري
٦٦٧	الأخطل	البسيط		الساري
٤٦٣	الأخطل	البسيط		أنهار
٦٦٥	ابن مقبل	البسيط		مبتسر (ش)
٧٩٢	قيس بن رفاعه	البسيط		بأصحار
٢٢١	أبو المنهال	الوافر	٦	إزاري (ش)
٣١٦	العرجي	الوافر		ثغر
٤٤٦	الفرزدق	الوافر	٤	الزيار
٦٩٢	الناطقة الذبياني	الوافر		فجار (ش)
٨٥٥	الخنساء	الوافر	٢	يكر
٨٧٦	ابن حطان	الوافر		بدار (ش)
٥٤	مؤرج السلمي	الكامل		بدار
٩٩	العباس بن الأحنف	الكامل	٢	زاجر
٣٨٠ ، ٣٧٤	زهير	الكامل		لا يفري (ش)
٦٩٠	زهير	الكامل		الذعر
٣٨١	زهير	الكامل	٤	أجر
٤٤٤	الفرزدق	الكامل		الأشبار (ش)
٨٨٠	الفرزدق	الكامل		عشاري
٤٣٣ ، ٤٤٦	الفرزدق	الكامل	٧	الأشعار
٦٠٥	الراعي	الكامل		الأعيار
٦٢٥	ابن أحمر	الكامل	٢	التجر
٦٤٨	—	الكامل		الأوبر
٨٣٧	—	الكامل		الحمر
١٩٨	الأعشى	السريع		جابر
٥٢٥	الأعشى	السريع		للكائر (ش)
٥٢٨	الأعشى	السريع	٤	الزاهر
٥٩٢	الأعشى	السريع		الضامر (ش)
٥٩٦	الأعشى	السريع	٣	ناثر
٧٠٢	الأعشى	السريع		الناشر

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٣٥٦	الأقشیر الأسدي	السريع		المتثر
١٩٧	زيد بن عمرو	الخفيف		ضر
٢٩٨	—	الخفيف	٣	الزخار
٧٥	عدي بن زيد	الرمل		اعتصاري
				الزاي :
٨٣٧	—	البيسط		نزا
٧٧١ ، ٤٨٠	المتنخل الهلالي	البيسط		تهزير
٨٥٧	القطامي	الوافر		المعاز
٤٩٢	ابن الرومي	الكامل	٣	المتحرز
				السين المفتوحة :
٦٦٧	يزيد بن خذاق	الطويل		ومدوسا
٩٠٣	يزيد بن خذاق	الطويل		الرؤسا
٦٨٣	النابعة الجعدي	المتقارب		عساسا (ش)
٤٣٠	النابعة الجعدي	المتقارب		أناسا
١٩٦	سحيم	الطويل		لايس
٥٣١	المتلمس	الطويل		المتلمس
٥٠	مالك بن خويلد	البيسط		أعراس (ش)
٦٢	مالك بن خويلد	البيسط	٦	خلاص
٤٣٤	مالك بن خويلد	البيسط		هماس (ش)
٨١١	مالك بن خويلد	البيسط		أتياس (ش)
٨١٢	مالك بن خويلد	البيسط	٢	الأس
				السين المكسورة :
٨٦٠	—	الطويل		القرس
٥٧	جرير	البيسط		عريس
٦٥٥	جرير	البيسط		المدانيس (ش)
٦٦٦	جرير	البيسط		بالنواقيس (ش)
٧٥٩	جرير	البيسط	٢	القناعيس
٧٦٤	جرير	البيسط		الضغابيس
٦٥٦	جرير	البيسط		مكنوس

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٦٦٨	جرير	البيسيط	٢	منقوس
٨٢٧ ، ٧٥٧	جرير	البيسيط		تضريسي (ش)
٦٦١	—	البيسيط		الناس (ش)
٦٩٣	ابن حطان	البيسيط		الكأس (ش)
٦٩٥	ابن حطان	البيسيط	٥	كمرداس
٦٦٠	—	الوافر		ضروس (ش)
٨٥٤	دريد بن الصمة	الوافر	٣	جنس
١٦٢	المرار الأسدي	الكامل		متيس (ش)
١٦٣	المرار الأسدي	الكامل		عزندس
٢٨١	المتلمس	الكامل		النقرس
٧٢٦	مقاس بن عمرو	مجزوء الكامل	٣	رأسي
٧٢٦ ، ٤٨٨	الوليد بن يزيد	المتقارب	٢	بأطاسها
				الصاد:
٦٤٥	الأعشى	الطويل		الأحوصا
٦١	امرؤ القيس	الطويل		رصيص
				الضاد:
٥٣٠	—	الوافر		اعتراضا
٨٤٩	عارق الطائي	الطويل		المضائض (ش)
٨٥١	عارق الطائي	الطويل	٣	قابض
٧٨٩	ابن أحمر	الطويل		بيوضها (ش)
٨٥٢	الشمخ	الوافر		مراضها
٦٧٨ ، ٣٠٧	—	الكامل		منقوض
٦٣٤	ثعلبة العدوي	الطويل		بالأبيض
٨٣٨	—	الطويل		بعض
				الطاء:
٨٣٨	—	الطويل		شوحطا
٣١٧	—	الخفيف	٢	نياطه
٣١٢	المتنخل الهذلي	الوافر		الرباط
٦٨٩	المتنخل الهذلي	الوافر		العباط

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٦٢٨	المتنخل الهذلي	الوافر		السياط (ش)
٦٢٨	المتنخل الهذلي	الوافر	٤	القطاط
٥٣٢	أسامة بن الحارث	المتقارب		الناشط (ش)
٥٣٦	أسامة بن الحارث	المتقارب	٧	الواسط
				العيسن الساكنة:
				مصرع
	امرؤ القيس أو	الطويل		
٣٧٥	يزيد بن الطثرية			
٣٧٧	ابن مقبل	البيسط		ما صنع
٣٧٧	ابن مقبل	البيسط		قد قنع
٢٣٧	السفاح بن بكير	السريع		الذراع (ش)
٢٣٧	السفاح بن بكير	السريع	٦	مطاع
٤٦٣	سويد بن أبي كاهل	رمل		خدع
				العيسن المفتوحة:
٦٧	جرير	الطويل		المقنعا (ش)
٧١	جرير	الطويل	٥	مربعا
٧١	الفرزدق	الطويل	٦	تقطعا
١٢٤	الكلحبة	الطويل		تقطعا
١٤٠	الراعي	الطويل		فتسرع
٨٨٠	الراعي	الطويل		مضجعا
١٨٠	المرار الأسدي	الطويل		مسمعا (ش)
١٨١	المرار الأسدي	الطويل	٢	يمنعا
٢٢٦	معقل بن خويلد	الطويل		بأضرعا
٢٦٣	عمرو بن شأس	الطويل		مقنعا
٣٧٨	امرؤ القيس	الطويل		مولعا
٤٨٢	الأسود بن يعفر	الطويل		أصلعا (ش)
٤٨٥	الأسود بن يعفر	الطويل	٤	فودعا
٤٨٣	—	الطويل		يصلعا
٤٨٣	هدبة	الطويل		بأنزعا
٥٠٧	—	الطويل		فودعا

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	المقافية
٩٠٤	أبو الأسود	الطويل	٣	ممنعا
٦٩٩	متمم	الطويل		مصرعا (ش)
٧٠٢	متمم	الطويل	٢	لهامعا
١٧٩	—	البيسط		شرعه
٧٥	القطامي	الوافر		اطلاعا
٤٥٧	القطامي	الوافر		السياعا
٧٧٠ ، ٤٧٨	القطامي	الوافر		جياعا (ش)
٤٨١	القطامي	الوافر	٥	السباعا
٨٠٣ ، ٦٨٨	القطامي	الطويل		متاعا
٧٩٢	القطامي	الطويل		ساعا
٢٥٧	أنس بن زنيم	الرمل		وضعه
العين المضمومة:				
١١٨	ليبد	الطويل		المصانع
١٨٣	دراج بن زرعة	الطويل		تدمع
٢١١	النابعة الذبياني	الطويل		تراجع (ش)
٧٨٤	النابعة الذبياني	الطويل		واسع
٢١٢	النابعة الذبياني	الطويل	٢	ناقع
٢٣٧	النابعة الذبياني	الطويل		الصوانع (ش)
٢٩٥	ابن مخلاة الحمار	الطويل		وواقع
٤٤١	ذوالرمة	الطويل		البلاقع (ش)
٤٤٣	ذو الرمة	الطويل	٤	رواجع
٤٦٧	المرار بن سعيد	الطويل		طوالع
٥١١	الكميت بن معروف	الطويل		يافع (ش)
٥١٣	الكميت بن معروف	الطويل	٤	فوارع
٥٧٢	ذو الرمة	الطويل		واسع (ش)
٥٧٤	ذو الرمة	الطويل	٤	الأضالع
٧٣١	ليبد	الطويل		ساطع
٧٤	الصمة القشيري	الطويل		شقيعها
٨٠١	—	الطويل		متابع (ش)

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٣١٩	ابن مقبل	البسيط		يضع
٣٦٢	رجل من تميم	البسيط		شبعوا
٧٠٥	العباس بن مرداس	البسيط		الضبع (ش)
٥٨	جرير	الكامل		تجزع
٦٦٨	أبو ذؤيب	الكامل		تدمع (ش)
٦٧٢	أبو ذؤيب	الكامل	٣	تقرع
٣٩٨	أبو ذؤيب	الكامل		سلفع
٧٥١	أبو ذؤيب	الكامل		يجزع (ش)
٧٥٥	أبو ذؤيب	الكامل	٤	ينفع
٥٧٧	الجهنية	الكامل		ترقع (ش)
٥٩٢	الجهنية	الكامل		التبع
٨١٣ ، ٥٤٥	عبدالله بن الحجاج	الكامل		وقع (ش)
٥٤٦	عبدالله بن الحجاج	الكامل	٥	يتلمع
٥٦٩	أمية بن أبي الصلت	الكامل		أربع = أجرد
				العين المكسورة:
٤٠٧	—	الطويل		المتابع
٤٦٦	كثير عزة	الطويل	٢	وتتابع
٤٦١	كثير عزة	الطويل		المخوادم (ش)
٤٢٨	مسكين الدارمي	الطويل		موضع = منضد = جنديل
٣٩٨	نصيب بن رياح	الوافر		راع
٥٩٨	مرداس بن حصين	الوافر		ذراعي
٦٠٤	جارية بن مر	الوافر		بالكرام (ش)
٦٠٧	جارية بن مر	الوافر		الرباع
٦٧٨	عترة	الوافر		الضلوع (ش)
٨٠٧	العباس بن مرداس	المتقارب		مجمع
				الفاء المضمومة:
١٠٢	ساعة	الطويل		المحارف
٥١٦	مزرد	الطويل		وزائف
١٧١	الحطيفة	الطويل		وكيف (ش)

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
١٧٢	الحطيئة	الطويل	٣	وقوف
٣٩٩	حرقة بنت النعمان	الطويل		نتنصف
٥٧٦	الفرزدق	الطويل		المشغف
٧٨٣	الفرزدق	الطويل	٣	تعرف
٨٠٧	بشر الأسدي	الطويل		تتلف
٢٩٣	حاتم الطائي	الطويل		فأكلف
٥٦٤	كثير عزة	الطويل		سدف
١٦٧	عمرو بن امرئ القيس	المنسرح		وكف (ش)
١٧٠	عمرو بن امرئ القيس	المنسرح	٢	ما يطف
١٦٩	ابن الخطيم	المنسرح	٢	أنف
				الفاء المكسورة:
٦٣٨	—	البسيط		الألف
٧١٣	أبو زيد	البسيط		علفوف
٥٤١	أبو العلاء المعري	البسيط		الاخلاف
١٧٩	عميس بن فاتك	الوافر		الضعاف
٣٤٦	ميسون الكلبيّة	الوافر		الشفوف (ش)
٣٤٧	ميسون الكلبيّة	الوافر	٢	منيف
٧٢٣	أبو كبير	الكامل		المضعف
				القاف:
٨١٥	سيرة بن عمرو	الطويل		أمحقا
٦٠٠	—	المتقارب		مرفقة
٨١٦	العيار الضبي	المنسرح	٢	العنقا
٧٢١	عارق الطائي	الطويل		أبارقه
٨٥٠	عارق الطائي	الطويل		عارقه
٨٤٣	ابن الملوّح أو طهمان	الطويل		صديق
٨٧٥	ذو الرمة	الطويل		المطوق (ش)
٨٧٦	ذو الرمة	الطويل		يسحق
٥٧١	ذو الرمة	الطويل		محلّق
٣٠٣	سالم بن ابصّة	البسيط		الحلق

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٤٧٣	المفضل النكري	الوافر		العلوق
٦٦٧	—	الوافر		الطروق
١١٦	أبو طالب	المنسرح		الأفق
٦٨٧	أمية بن أبي الصلت	المنسرح		ذائقها (ش)
٦٨٩	أمية بن أبي الصلت	المنسرح	٤	لاحقها
٤٦٤	المعزق العبيدي	الطويل		يأرق
٥٩٦	المعزق العبيدي	الطويل		المطرق (ش)
٥٦٤	أبو ذؤيب	الطويل		لهوق
٧٦٢	سلامة بن جندل	الطويل		مفلق
٨٩٠	—	الطويل		أولق
٨٨٠	عياض الطائي	الطويل	٢	البوارق
٢٩٣	سالم بن وابصة	البيسط	٢	الملق
٨١٦	ذو الخرق الطهوي	الوافر		بالعناق
٨١٩	جَبَّار بن سلمى	الكامل		زعاق (ش)
٧٩٨	عدي بن زيد	الخفيف		الأعناق
٦٨٩	مهلهل	الخفيف		حلاق (ش)
				الكشاف:
٦٩٧	كعب بن زهير	الطويل	٣	دلكا
٢٩٧	المتنبي	الوافر		اشتركا
٣٢٦	—	الطويل		شمالكا
٤١٦	طرفة	الطويل		ابن مالك
٦٧٠	هند بنت عتبة	الطويل		العوارك
١٠٠	العباس بن الأحنف	الكامل		سواك
				السلام الساكنة:
٢٦٢	طرفة	الطويل		يمل
٣٦٣	—	المتقارب		الحجل
٣٨٤	—	المتقارب		فخل
٢١٤	النابعة الجعدي	الرمل		فنسل
١٦٦	ليبد	الرمل		الثلل



الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
١٤٨	الهللي أو العبدى	الرملى		لعل
٦٣٦ ، ٦٣٥	ابن الأبرص	الرملى	٧	الحلال
٤٠٣	لبيد	الرملى		ما سأل
٦٠٢	العجاج	السريع		الأحوال (ش)
٦٠٧	امرؤ القيس	السريع	٣	محل
				السلام المفتوحة :
٤٣١	ليلى الأخيلىة	الطويل		تمثلا
٦١٧ ، ٤٣١	ليلى الأخيلىة	الطويل	٢	مجهلا
٦١٧ ، ٦١٥ ، ٤٣١	النابعة الجعدى	الطويل	٢	مجهلا
٤٦٩	أوس بن حجر	الطويل		تفتلا
٥٧٩	حسان	الطويل		بأخيلا (ش)
٥٨٠	الفرزدق	الطويل		أخيلا
٦١٥	النابعة الجعدى	الطويل		ايلا (ش)
٧٤٦	أوس بن حجر	الطويل		فاجفلا (ش)
٧٤٨	أوس بن حجر	الطويل	٦	أعضلا
٧٧٧	—	الطويل		مثلا
٨٠٣	الكميت بن زيد	الطويل		اهتبالها (ش)
٨٣٩	الكميت بن زيد	الطويل		اكتحالها (ش)
٨٤٠	الكميت بن زيد	الطويل		دلالها
٥٢٣	القحيف العقيلي	الطويل		أولا
٤٠٢	عمرو بن شأس	الطويل		عزلا
٥٩٧	—	البسيط		اتهلا
٨٥١	وداك الطائى	الوافر		أزوالا
١٠٦	ذو الرمة	الوافر		مالا
٨٢٤	ذو الرمة	الوافر		بلالا
٦١٧ ، ٤٣١	النابعة الجعدى	الوافر	٢	حالا
٤٦٤	الراعى	الوافر		أحالا
١٣٥	أبو تمام	الكامل		مهزولا (ش)
١٣٦	أبو تمام	الكامل	٢	قليل

الصفحة	القائل	البحر	الأبيات	عدد	القافية
١٦٨ ، ٧٤٤	الأخطل	الكامل			الأغلا لا
٦٨٩	مهلهل	الكامل			كاهلا
٨٧٩	الراعي	الكامل			أفيلأ (ش)
٨٨١	الراعي	الكامل	٥		فتيلا
٢٦٠	العباس بن مرداس	المتقارب	٢		كميلا (ش)
٤٩٩ ، ٥٨٦ ، ٦٧٤	عامر بن جوين	المتقارب			ابقالها (ش)
٦٩٦	تأبط شراً	المتقارب			أهولا
١٣٣	الأعشى	المنسرح			نقلا (ش)
١٦٦	الأعشى	المنسرح			حملا
٥٨٨	الأعشى	الخفيف			بخلا
٨١٦	أبو المقدم	الخفيف			غزالا
٦١٤	—	المديد			الرجلة (ش)
٦١٥	—	المديد			جيلة
٦١٢	حنظلة	مجزوء الكامل	٢		محالة
٤٦٧	أسماء بن خارجة	مجزوء الكامل			الهباله
السلام المضمومة:					
٥٩	جعفر بن عليّة	الطويل			سلاسل
٦٥	ابن أبي ربيعة	الطويل	٢		الطلل
١٣٠	كثير عزة	الطويل			طولها
١٤٠	أمية بن أبي الصلت	الطويل			أعزل
١٦٦	—	الطويل			سبيل
١٩٢	جرير	الطويل			نواصله (ش)
٢٠٠	جرير	الطويل	٣		مخايله
٢١٩	جميل	الطويل			يتهميل
٢٣٧	أبو خراش	الطويل			عقيل
٢٩٣	زهير	الطويل			فواضله
٢٩٣	زهير	الطويل			يطاوله
٢٩٤	خوات بن جبير	الطويل			آجله
٣٥٦	الأخطل	الطويل			جداوله

القصيدة	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
خصائله		الطويل	ضابىء البرجمي	٣٩٧
احتمالها		الطويل	ذو الرمة	٤٦٧
الفصل		الطويل	—	٤٧١
هجول (ش)	٢	الطويل	الأخطل	٤٩٢
لفصول	٧	الطويل	الأخطل	٤٩٤
أفكل		الطويل	أوس بن حجر	٥٠٤
لمضلل	٢	الطويل	القتال	٥٥٠
حمائله		الطويل	زينب بنت الطثرية	٥١٠
لدليل		الطويل	طرفة	٥٢٧
رسائله		الطويل	—	٦٠٣
فمحول		الطويل	طفيل الغنوي	٧٢٩
عدل (ش)		الطويل	زهير	٧٥٥
فصل	٢	الطويل	زهير	٧٥٧
صواوله (ش)		الطويل	ابن مقبل	٧٩٣
حمائله		الطويل	ذو الرمة	٨٣٦
حامل	٢	الطويل	—	٨٩٩
الفضل		البيسط	المتنخل الهذلي	١٧٥
الأناصيل (ش)		البيسط	الأخطل	١٨١
المراسيل	٣	البيسط	الأخطل	١٨٤
الوكل		البيسط	—	٣٠٣
السبل (ش)		البيسط	المتنخل الهذلي	٣٠٩، ٤٥٣
الرجل		البيسط	المتنخل الهذلي	٤٥٤
قبل		البيسط	القطامي	٣٢٦
الفتل (ش)		البيسط	الأعشى	٣٢٧
الرجل	٣	البيسط	الأعشى	٣٢٨
خبل (ش)		البيسط	الأعشى	٣٦٤
نعلله		البيسط	—	٣٩٨
مكحول (ش)		البيسط	طفيل الغنوي	٥٠٦
الغيل		البيسط	طفيل الغنوي	٥٠٨

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٦٩٥	كعب بن زهير	البيسط		الغول (ش)
٦٩٨	كعب بن زهير	البيسط	٥	مكيول
٧٧٥	عبد بن الطبيب	البيسط		مفتول (ش)
٧٧٦	عبد بن الطبيب	البيسط	٥	مصقول
٥٤٨	حسان	البيسط		العال
٨٧٤	الأعشى	البيسط		تأكل (ش)
٨٩١	الأعشى	البيسط	٤	الإبل
٨٩١	القطامي	البيسط		الإبل
٢٣١	أبو حية	الوافر		يزيل
٢٦٢	المرار بن سعيد	الوافر		العجول
٥٣٥	المرار بن سعيد	الوافر		ما أقول
٣٤٢	—	الوافر		المحلول
٥٤٠	أبو الغول الطهوي	الوافر		القصيل (ش)
٥٤٢	أبو الغول الطهوي	الوافر	٢	الجميل
٨٧٨	أبو العلاء المعري	الوافر	٢	العقول
٨٨١	جرير	الكمال		نزول (ش)
٧٨٦	—	السريع		المرسل
٧٤٤	امرؤ القيس	الهجج		تنسل
				السلام المكسورة:
٦٨	أبو العلاء المعري	الطويل		أبالي
٧٩١ ، ٨٥	النابعة الذبياني	الطويل		الغلائل (ش)
٩٠ ، ٨٩	النابعة الذبياني	الطويل	٤	الأجاول
٩٧	طفيل الغنوي	الطويل		اسحل (ش)
٩٩	طفيل الغنوي	الطويل	٢	خنثل
١٠٥	امرؤ القيس	الطويل		العال (ش)
١٠٦	—	الطويل		حنظل
١٢٨	مورق بن قيس	الطويل		سبيل
١٤٠	عدي بن زيد	الطويل		بالي
١٥٦	أبو ذؤيب	الطويل		بالجهل (ش)

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
١٥٩	أبو ذؤيب	الطويل	٥	الحبل
١٨٤	جرير	الطويل		فاصطلى (ش)
١٩٠	جرير	الطويل		الحجل
٢٠٢	امرؤ القيس	الطويل		المتنزل
٣٧٨	امرؤ القيس	الطويل		فحومل
٢٥٥	امرؤ القيس	الطويل		بيذبل
٢٧٢	امرؤ القيس	الطويل		المثقل
٢٣٢	—	الطويل		بعسيل
٢٥٥	أبو ذؤيب	الطويل		بالأصائل
٢٧٩	جويرية بن زيد	الطويل		عزل
٢٨٥	امرؤ القيس	الطويل		تمثال
٢٩٩	امرؤ القيس	الطويل		جلجل
٢٩٤	أبو طالب	الطويل		للأرامل
٣٢٣	مزاحم	الطويل		مجهل (ش)
٣٢٥	مزاحم	الطويل		مؤتل
٤٣٢	مسكين الدارمي	الطويل		جندل = موضع
٤٩٣	—	الطويل		الحبل
٤٧٤	الناطقة الذبياني	الطويل		ذائل
٧٧١ ، ٤٨٠	كثير عزة	الطويل	٢	عدول
٥٦٤	—	الطويل		ثجل : دسم
٥٧٦	عتى بنت مالك	الطويل		يميل
٧٠١	أبو ذؤيب	الطويل		حائل
٧٢٧	امرؤ القيس	الطويل		مقاتل (ش)
٧٢٨	امرؤ القيس	الطويل	٤	حائل
٧٧٦	ذو الرمة	الطويل		المفاصل (ش)
٧٧٨	ذو الرمة	الطويل	٤	الوسائل
٨٥٠	—	الطويل		مال
٨٦١	أبو ذؤيب	الطويل		المفاصل (ش)
٨٦١	أبو ذؤيب	الطويل	٢	مطافل

الغافية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
الشمّل = السكر (ش)		البسيط	الحكم بن عبدل أو أبو حية	٧٧
المقيل		الوافر	المرار بن منقذ	١٧٠
عيالي		الوافر	الحطيئة	٤٤٩
الحلال		الوافر	ذو الكلب	٤٥٩
فيل		الوافر	جرير	٦٤٩
نزال		الوافر	زيد الخيل	٦٩١
أبالي		الوافر	—	٣١٨
بلال	٣	الوافر	ابن حطان	٦٩٥
المخيل		الوافر	الكميت بن زيد	٧٥٢
رحيل	٢	الوافر	—	١٢٠
خال		الوافر	—	٨٥١
الأمثال		الكامل	ابن مقبل	١١٦
الصيقل		الكامل	جرير	١٩٠ ، ٥٦٠
قرنفل	٢	الكامل	جرير	١٩١
أرسلي		الكامل	أبو كبير	٢٢٣ ، ٤٤٧
بهيفل		الكامل	أبو كبير	٢٨٧ ، ٣٠٠
المحمل (ش)		الكامل	أبو كبير	٢٠١
الأجلد	٢	الكامل	أبو كبير	٢٠٢
المأكل		الكامل	عترة	٢٠٨
أقتل		الكامل	عترة	٢٨١
قذال		الكامل	سويد بن عمير	٢٧٥
الباطل		الكامل	جرير	٢٨٠
القسطل		الكامل	أوس بن حجر	٣٨٣
مثناقل (ش)		الكامل	ليبد بن ربيعة	٦٨٢
البقل		الكامل	الحارث بن دوس	٨٣٨
أقتال (ش)		الخفيف	الأعشى	٢٨٤
السعالي	٢	الخفيف	الأعشى	٢٨٧
أكفال (ش)		الخفيف	الأعشى	٨٦٣
الرجال	٣	الخفيف	الأعشى	٨٦٥

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٤٩٢	الأعشى	الخفيف		يمل
٣٠٩	أمية بن أبي الصلت	الخفيف		العقال
٣٥٢	امرؤ القيس	السريع		وأغل (ش)
٨٨٨	المتنخل الهذلي	السريع		المحبّل (ش)
٨٨٨	المتنخل الهذلي	السريع	٣	يخمل
				الميم الساكنة:
١٥٧	عمرو بن شأس	الطويل		زعم
٨١١ ، ٦٨٧	—	الطويل		الرخم
٣٧٧	عترة	الكامل		واسلم
٤٨٩	الأعشى	المتقارب		يستحم
٦٨٥	أبو الهندي	المتقارب		العجم (ش)
٦٨٦	أبو الهندي	المتقارب	٤	الغنم
٤٨٧	المرقس الأصغر	المنسرح		حميم (ش)
٤٨٩	المرقس الأصغر	المنسرح		نؤوم
٨٣٤	ضب بن نعة	السريع		المقاديم
				الميم المفتوحة:
٢٩٦	أبو تمام	الطويل		فربما
٧٢٧	عمرو بن عبد الجن	الطويل		مريما
٦٤٨	عمرو بن عبد الجن	الطويل		عندما
٣٤٨	طرفة	الطويل		فيعضما
٣٩٣	ابن الحمام	الطويل		الدماء
٥٢٤	ابن الحمام	الطويل		مسوما
٧٧٩ ، ٤٢١	حسان	الطويل		دما (ش)
٧٨٢	حسان	الطويل	٨	عرمرما
٤٦٦	أبو جندب	الطويل		فعاصما
٤٧٧	النايفة الذبياني	الطويل		أنعما
٤٨٥	حميد بن ثور	الطويل		فما (ش)
٤٨٧	حميد بن ثور	الطويل	٤	ينمنما
٥٤١	زينب المرية	الطويل		الغنائما

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآبيات	القافية
٦١٤	—	الطويل		غلامه
٧٧٢	حميد بن ثور	الطويل		تلهجما (ش)
٧٧٣ ، ٧٧٤	حميد بن ثور	الطويل	٨	المديما
٧٩٨	ضمرة النهشلي	الطويل		أنعما
٢٣٢	درني	الطويل		فدعاهما
٢٤٧	حاتم الطائي	الطويل		تكرما
٤٠٣ ، ٩٥	جرير	الوافر		لماما (ش)
٤٠٩	جرير	الوافر	٦	ما أقاما
٢٩٥	تأبط شراً	الوافر		مقاما
٣١٨	عمرو ذو السلائق	الوافر		أغاما (ش)
٣٢٠	عمرو ذو السلائق	الوافر		أقاما
٣٥٠	زياد الأعجم	الوافر		تستقيما (ش)
٣٨٦	حميد بن حريث	الوافر		السناما
٨٣٧	—	الوافر		لثاما
٢٣١	عمرو بن قميئة	السريع		لامها
٣٩٢	—	الرمل		ودعا (ش)
٨٩٨	ابن الأبرص	مجزوء الكامل		الحمامة (ش)
٨٩٨ ، ٩٠٠	ابن الأبرص	مجزوء الكامل		ثمامة
٨٩٩	ابن الأبرص	مجزوء الكامل	٢	تهامة
٤٣٠	الناطقة الجعدي	المنسرح		ظلما
٥٩	—	الطويل		قيام
١٠٠	كثير عزة	الطويل		غريمها (ش)
١٣٧	عبد قيس	الطويل		حميم (ش)
١٣٨	عبد قيس	الطويل		يثيم
٣١٣	ساعة	الطويل		فضيمها
٣٩٧	—	الطويل		علقم
٤٨٤	الراعي	الطويل		ميمها
٥٠٨ ، ٥٩٠	الفرزدق	الطويل		دعائمه (ش)
٥١١	الفرزدق	الطويل		هادمه



الصفحة	القائل	البحر	الأبيات	عدد	القافية
٥٠٩	النعمان بن بشير	الطويل			الأعاجم
٦٥٨	أوس بن مغراء	الطويل			سلم
٨٩٥	أبو خراش	الطويل			يتيم (ش)
٨٩٦	أبو خراش	الطويل			أيم
١٤٦	سويد بن كراع	الطويل			حالم
١٩٥	ذو الرمة	البيسيط			هينوم
٤٧١	ابن مقبل	البيسيط			السلاليم (ش)
٤٧٢	ابن مقبل	البيسيط			ملموم
٥٢٠ ، ٥١٨	علقمة الفحل	البيسيط			مسموم (ش)
٥٢٠	علقمة الفحل	البيسيط	٤		معموم
٧٣٠	علقمة الفحل	البيسيط			تقليم
٦٣٤	ذو الرمة	البيسيط			الروم (ش)
٦٥٢	ذو الرمة	البيسيط	٢		عيثوم
٨٣٤	ذو الرمة	البيسيط			الخراطيم
٦٨٢	زهير	البيسيط			حرم
٦٦	قيس بن زهير	الوافر			النجوم
٢٩٣	قيس بن زهير	الوافر			الحليم
٣١٣	أبو جندب	الوافر			الحمام
٣٥١	زياد الأعجم	الوافر	٤		القدوم
٥٨٥ ، ٤٩٨	جرير	الوافر			شام (ش)
٤٩٩	جرير	الوافر	٢		خدام
٣٧٨	جرير	الوافر			الخيام
٦١٣	أوس بن غلفاء	الوافر			الغلام (ش)
٨١٤	جمال بن سلمة	الوافر			الغريم (ش)
١٧٤	ليد	الكامل			المظلوم (ش)
١٧٥ ، ١٧٦	ليد	الكامل	١٠		عقيم
٢٣٢	ليد	الكامل			أمامها (ش)
٢٣٣	ليد	الكامل			فرجامها
٦١٩	ليد	الكامل			وشامها

الغافية	عدد الآيات	البحر	القاتل	الصفحة
منهم		الكامل	المتنبى	٢٩٦
المتجهم		الكامل	—	٢٩٦
عظيم (ش)		الكامل	المتوكل أو أبو الأسود	٣٤٨
قديم	٦	الكامل	المتوكل أو أبو الأسود	٣٤٩
قديم		الكامل	كثير عزة	٤١٧
أنعموا		الكامل	أبو وجزة السعدي	٥٨٣
ندام		الكامل	ليبد	٥٩٤
إقدامها		الكامل	ليبد	٤٥٦
المغنم		الكامل	الأخزم أو المقعد	٦٩١
الإعدام		الخفيف	أبو داود	٧٢
أم		المنسرح	—	٣٦٢
مواسمها (ش)		المنسرح	—	٦٦٤
الميسم المكسورة:				
الكواظم		الطويل	الفرزدق	٥٨
الصوارم		الطويل	الفرزدق	٦٦٧ ، ٥٩
ظالم	٢	الطويل	جرير	١٥٣
حاتم		الطويل	ربيعة الرقي	١٩٨
بالقم		الطويل	ابن أحمر	١٦٤
ضرزم		الطويل	مزدد بن ضرار	٢٠٩
الحزم		الطويل	أبو خراش	٢٣٩
المثلث		الطويل	صخر الغي	٢٧٤
بالظلم		الطويل	الفرزدق	٢٨٢
القم		الطويل	أبو حية	٣١٠
الحرائث		الطويل	أبو خراش	٣١٣
المنتظم		الطويل	الناطقة الجعدي	٤٠٦
مأتم		الطويل	أبو حية	٨٤٦ ، ٤٣٥
النواسم		الطويل	ذو الرمة	٤٥٥
الدم		الطويل	الأعشى	٤٥٥
حكيم	٢	الطويل	قطري	٤٧٨

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	الفافية
٥٢٩	أوس بن حجر	الطويل		مسهوم (ش)
٥٣٢	أوس بن حجر	الطويل	٥	يتززم
٥٥٤	زهير	الطويل		جُرْثُم
٥٦١	زهير	الطويل		المتخيم
٥٦٣	—	الطويل		دسم : شجل (ش)
٦١٦	الأخطل	الطويل		المتضاجم
٥٦٥	—	الطويل		اللؤم
٥٩١	—	الطويل		المتقدم
٦٤٥	الفرزدق	الطويل		المكارم
٧٢٠	الفرزدق	الطويل		عاصم (ش)
٦٤٩	الفرزدق	الطويل		الاهاتم
٦٨٠	ابن مقبل	الطويل		يتدسم (ش)
٢٠٧	ساعدة	البسيط		تشم (ش)
٢١٠	ساعدة	البسيط	٣	محتدم
١٣٤	أبو بكر بن الأسود	الوافر	٢	هشام
١٣٦	—	الوافر		الكلام
١٥١	الفرزدق	الوافر	٢	أمامي
١٥١	جرير	الوافر	٢	الكهام
٤٥٥	جرير	الوافر		البييم
٥٤٢	جرير	الوافر		الخصوم (ش)
٥٥٦	ليبيد	الوافر		بالفتام (ش)
٥٥٨	ليبيد	الوافر	٦	الخصام
٥٥٧	النابعة الذبياني	الوافر		فنام
٦٥٤	ابن أحمر	الوافر		صمام
٦٩٢	دسيم أو لحيم	الوافر		جذام
٧٤٩	الحطيئة	الوافر		عكم (ش)
٧٥٠	الحطيئة	الوافر	٤	حلمي
٤٤٠	عترة	الكامل	٢	المترنم
٧٤٣	عترة	الكامل		المكرم

الغافية	عدد الآيات	البحر	القائل	الصفحة
الأدهم		الكامل	عترة	٧٦٨
العظم		الكامل	عترة	٨٢٢
مخرم		الكامل	عترة	٨٢٣
أمامي		الكامل	قطري	٥٧٨
عامها		الكامل	الطرماح	٥٥٤
النون الساكنة:				
أنكرون (ش)		المتقارب	الأعشى	٣٨٩
يأتين		المتقارب	الأعشى	٣٩٠
شزن	٦	المتقارب	الأعشى	٣٩١
أوعدن		المتقارب	الأعشى	٤٦٥
ودين		المتقارب	الأنصاري	٥٤٨
مناتين (ش)		السريع	ضب بن نصره	٨٣٣
رثينا (ش)		الطويل	الأسود بن يعفر	٨٠٠
الأيينا		الوافر	غيلان بن سلمة	٥٥
اليمينا (ش)		الوافر	عمرو بن عدي	٢٣٦ ، ٢٣٤
الجينا		الوافر	ابن كلثوم	٨٣
الجاهلينا		الوافر	ابن كلثوم	٦٥٣
تمنعونا		الوافر	ابن كلثوم	٧١٢
يلينا		الوافر	ابن كلثوم	٧٣١
مقتونا (ش)		الوافر	ابن كلثوم	٤٠٩
تليينا	٣	الوافر	ابن كلثوم	٤١٣
العيونا		الوافر	الراعي	٢٤٦
جنينا		الوافر	ابن أحمر	٦٢٥
جنونا (ش)		الوافر	ابن أحمر	٤٣٧
ثخيننا	٣	الوافر	ابن أحمر	٤٤٠
البينا = الأيينا (ش)		الوافر	الكميت بن زيد	٧٦٤ ، ٧٥٩
الظبيينا (ش)		الوافر	الكميت بن زيد	٨٠٤
واحدينا (ش)		الوافر	الكميت بن زيد	٤٣٢
مسلمينا		الوافر	الكميت بن زيد	٤٣٤

الصفحة	القائل	البحر	الأبيات	عدد	القافية
٨٥٥	الكميت بن زيد	الوافر			تؤمينا (ش)
١١٩	كثير بن عبد الله	البسيط			عقلانا (ش)
١٢٠	حسان	البسيط			عثمانا
١٥٨	نهشل بن حري	البسيط			يشرينا
٢٨٣	الفضل بن العباس	البسيط			تقلونا
٨٤٤	ابن مقبل	البسيط			عونا (ش)
٤٣٥	قريط بن أنيف	البسيط			ووجدانا
٨٢٣	جرير	الكامل	٢		فبلينا
٦٩٤	خو جدن الحميري	مجزوء الكامل			الأمينا
٥٤	زياد بن واصل	المتقارب			بالأينا
٢٩٦	المتني	الخفيف			الإحسانا
٥٨٥	جميل	الخفيف			تالانا
٨٥٧	جميل	الهنزج			سودانا (ش)
					النون المضمومة :
٨٨	أبو العلاء المعري	الطويل	٢		سكونها
١٨٣	مالك بن خالد	الطويل			هوازن
١٨٦	مالك بن خالد	الطويل			متماين
١٩٣	مالك بن خالد	الطويل			الأوائن
٤٦٦	المعطل	الطويل			المباين (ش)
٤٦٨	المعطل	الطويل			متواسن
٥١٠	الفرزدق	الطويل			شنونها
٨٩٢	جرير	الطويل			لعين (ش)
٥٩٧	قعب	البسيط			ايتمنوا
٨٦	النابعة الذبياني	الوافر			شؤون
٧٤٢	زهير	الوافر			العيون
٨٧١	سعيد بن قيس الهمداني	الوافر			بنون
٢١٣	أبو تمام	الكامل			يلين
٧٩٣	أبو طالب	الخفيف			المحزون
٧١٠	الفند	الهنزج			عريان

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
				النون المكسورة:
١٨٢	أعرابي من بني كلاب	الطويل		لقضائي
٢٩٥	بعض شعراء غسان	الطويل		ولا داني
٢٩٩	امرؤ القيس	الطويل		الجبان
٢٩٨	ذو الرمة	الطويل	٣	ذهني
٦٧٧	رجل من بني جشم	الطويل		مختضب (ش)
٦٧٧	رجل من بني جشم	الطويل	٢	يفترقان
٧٥٨	—	الطويل		لسان
٣٥٢، ٣٢١	امرؤ القيس	الطويل		بأرسان (ش)
٣٥٣	رجل من أسد السراة	الطويل		أبوان (ش)
٣٥٥	رجل من أسد السراة	الطويل	٢	لزمان
٥٢٧	كثير عزة	الطويل		ترزن
٦٠٣	—	البيسيط		بالثمن
٧٠٠	أفنون التغلبي	البيسيط		باللين
٨٢٨	عمرو بن العداء	البيسيط		جمالين (ش)
٨٢٩	عمرو بن العداء	البيسيط		عقالين
٤٥٣	أبو المثلث	البيسيط		أقران
٤٥٤	ابن مقبل	البيسيط		الدقن (ش)
٤٥٨	ابن مقبل	البيسيط	٢	الجنن
٤٥٩	أبو قلابة	البيسيط		المانني
٥١٠	كثير عزة	البيسيط		المحزن
٥٣٥	ذو الأصبع العدواني	البيسيط		دوني
٨٧٢	ذو الأصبع العدواني	البيسيط		أبيين
٢٨٠	عترة	الوافر		تخوفني (ش)
٩٠	الشماع	الوافر		الظنون (ش)
٩١ - ٩٢	الشماع	الوافر	١٠	اللجين
٢٨٢	عمرو بن معد يكرب	الوافر		فليني
١٧٢	سحيم الرياحي	الوافر		الشؤون
٨٧٢	سحيم الرياحي	الوافر		الأربعين

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٧٨٧	المثقب العبدى	الوافر		المؤون (ش)
٧٨٩	المثقب العبدى	الوافر	١٠	تبيني
٩٠١ ، ٣٣١	النابعة الذبياني	الوافر		شن
٧٩٩ ، ٣٩٣	علي بن بدال	الوافر		اليقين
٣٠١	ربيعه بن مفروم	الكامل	٣	اللسان
٨٠	الحكم بن عبدل	الكامل	٢	العرجان
٦٢٠	ليبد	الكامل		إران (ش)
٦٢٢	ليبد	الكامل	٢	البنيان
١٧٤	—	الكامل		بدائن
٥٦٠	علي بن الغدير	الكامل		العصيان
٦٩٤	مهلهل	المنسرح		الذقن
				الهاء:
٨٠٤	ليلى الأخيلية	الطويل		رماها
٢٧٤	أبو الأسود	الكامل		الدها
				السواو:
٣١٩	أبو محمد اليزيدي	الطويل	٤	العفو
				الياء:
١٤١	يزيد بن الحكم	الطويل		موتوي (ش)
١٤٢	يزيد بن الحكم	الطويل	٢	منطوي
٤١٠	يزيد بن الحكم	الطويل		مقتوي
١٧٤	أبو ذؤيب	المتقارب		وقى
٩٥	—	الطويل		كما هيا (ش)
٢٧٨	جرير	الطويل		لا أباليا
٢٩٤	صخر بن عمرو	الطويل		أخاليا
٨٤٩	صخر بن عمرو	الطويل		شماليا
٤٠٢	سحيم عبد بني الحسحاس	الطويل		تهاديا
٥٥٢	—	الطويل		جاديا
٦٠٩	عبد يغوث	الطويل		يمانيا
٨٤٧	عبد يغوث	الطويل		شماليا (ش)

الصفحة	القائل	البحر	عدد الآيات	القافية
٨٤٧ - ٨٤٨	عبد يغوث	الطويل	١٢	ولا ليا
٧٩٧	عترة	الطويل		تفاديا
٨٢١	ذو الرمة	الطويل		بازيا (ش)
٨٢٣	ذو الرمة	الطويل	٤	غاديا
٨٢٥	ذو الرمة	الطويل	٢	تفاديا
٨٨٠	كثير عزة	الطويل		ماليا
٨٧٨	كثير عزة	المتقارب	٢	علانية
٨٨٢	—	المتقارب		للعافية
٦٥١	عمرو بن ملقط	السريع		الداوية
٨٤٤	ساعد	الهمزج		نحوية
١٠٦	امرؤ القيس	الوافر	٢	العصي
٤١١ ، ١٦٠	—	المنسرح		أياديه



## ١٠ - فهرس الرجز

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٤٧٦	—	٢	عشاء
١٩٤	رؤية		هيهاتوه
٣٦١	—		أبا
٣٦٣	ربيعة أو رؤية		القصبا (ش)
٣٦٦	—	٢	جدبا
٣٦٧	—	٨	دبا
٤٧٨	القطامي	٢	فجانببا
٣٤٥	رؤية		الأجبه
٢٩٣	أعشى باهلة	٢	أحبابه
٣٣٠	أبو خالد القناني	٢	صاحبه
٣٩٩	زياد الأعجم	٢	أضربه (ش)
٧٦٨	بشير بن النكت		صخبه
١٦٤	أبو محمد الفقعسي	٢	عصب
٧٣٧	سيار الأبانى	٢	المعقوب
٥٩٩	—		الوطب (ش)
٦٠٠	—	٢	كعب
٦٥٠	—		صاحبي
٥٨١ ، ٥٧٤	أبو النجم		الحجفت (ش)
٥٨٢	أبو النجم	٤	سلمت (ش)
٥٨٣	أبو النجم		بعلمت

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
٦٢٧	—		الحيوتا
٧٦١	—	٢	بعلته
٧٢٥ ، ٣٢١	علياء بن أرقم	٣	السعلاة
٥٢١	العجاج		مدت (ش)
٥٢٢	العجاج	٧	أعدت
٧٧٨	—	٣	دولاتها
٣٧٢	—	٤	علاج (ش)
٣٧٤	بعض أهل اليمن	٣	حجج
٣٢٦	رجل من بني سعد	٢	سيهوج (ش)
٣٢٧	رجل من بني سعد	٣	العوج
٣٠٤	العجاج	٢	نعرجا
٨٩٣	العجاج		أمسجا (ش)
٣٥٥	—		أعرجا
١١٧	رؤية		يمصحا (ش)
٤١٥	—	٤	ولد
٦٣	—		أجلدا
٦٦	—		أبدا
٢٤٦	—	٢	صردا
٢٦٤	—	٤	صردا
٢٦٥	أبو النجم		العاردا
٧٨٠	العجاج	٢	نجاذا
١٦٤	—	٢	فؤادي
٨٨٢	—	٢	بالوادي
٣٣٠	—	٣	حجر
٣٥٧	أبو النجم		انعصر
٣٥٩ ، ٣٥٨	عبد الله بن ماوية		النقر (ش)
٣٥٩	—	٢	أبو عمرو
٧٣٠	رؤية		الكبر (ش)
٧٢	—	٢	يفرا

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٣٣٩	رؤبة		نصرا (ش)
٣٤٠	رؤبة		نضرا
٣٤١	رؤبة	٢	سطرا
٣٦٨	عروة بن حزام		عفرا
٦٦٤	المعجاج	٣	الحرارا
٦٦٣	المعجاج	٢	أحجارا (ش)
٦٥٠	أبو النجم		أسيرها
٧٨٦	—		تيرا (ش)
٨٦٦	الحصين بن بكير	٢	محجرة (ش)
٧٢٨	حميد الأرقط		البيطار (ش)
٧٣٠	حميد الأرقط	٣	اصطرار
١٣٠	—	٢	الغبر
٢٤٦	المعجاج	٣	جمهور (ش)
٢٤٩	المعجاج	٤	كورني
٣٥٤	المعجاج		عيسجور
٥٣٧ ، ٥٣٩	المعجاج		مكور (ش)
٥٤٠	المعجاج		الذور
٦٩١	المعجاج		نظار
٤١٥	—	٤	أم عمرو
٦٩١	أبو النجم		حذار
٨٩٦	جندل بن المثنى		بالعواور (ش)
٥٧	رؤبة		العريا
٣٥٦	المعجاج		تكردسا (ش)
٣٥٨	المعجاج		توجسا
٥٢٤	الهفوان العقيلي	٢	الشمسا
٩٢٧	غيلان بن حريث		العطامسا (ش)
٨٧٠	غيلان بن حريث		الروانسا
٤٠١	لقيط		دختنوس
٨٩١ ، ٥١	—	٢	بعنس

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٦١	العجاج		عرس
٧٢٤	رهاب أو رؤية	٣	الطس (ش)
٧٦٥	—		الأعيس
٨٨٦	العجاج		عنس (ش)
٣٨٠	—		حفصا
٣٧٦	رؤية	٢	نقضي
٢١٦	الشمخ	٣	عوارض
١١٢	رؤية		غاض
٨٢٢	رؤية		قاضي
٤٥٥	الأغلب أو العجاج	٢	نقضي
٤٨٣	—		الصلع
٧٠٦	عكاشة	٢	ضبع
٧٩٣	—		ما صنع
٨٩٧	منظور بن حية		فالطجع
٥٠٣	—	٢	مرضعا
٥٠٢	حميد الأرقط	٢	أجمع (ش)
٥٠٦	حميد الأرقط	٢	تسجع
٦٨١	عمرو بن الخثارم	٢	أقرع
١٨٧	راجز من بكر بن وائل	—	مناعها
٥٠٤	—	٢	قذاف
٣١١، ٣٧٦، ٥٥٥	رؤية		المخترق (ش)
٣١٥، ٥٥٥	رؤية	٦	الخفق
٥٥٥	رؤية		انخرق (ش)
٦٢٧	رؤية		الأرق
٨٨٦	رؤية		البرق
٨٩٨	رؤية		البَحَقْ
٤٨١	القلاخ بن حزن		الخلق
٨٩٠	القلاخ بن حزن		تلق (ش)
٣٥٥	العذافر الكندي	—	سويقا (ش)

القافية	عدد الآيات	القاتل	الصفحة
دقيقة	٣	العذافر الكندي	٣٥٥
معلقة	٢	امراة من العرب	٦٠١
آبق	٢	—	٣٢٠
نياق (ش)	٢	القلاب بن حزن	٧٨٥
سماق	٦	القلاب بن حزن	٧٨٥
صديقها (ش)		رؤبة	٨٤٢
طريقها	٣	رؤبة	٨٤٤
عساكا		رؤبة	١٤٦
هواكا (ش)		—	٣٩٤
رمكا		رؤبة	٥٤٧
الفك		منظور بن مرثد	٦١
تراكها		طفيل بن يزيد	١٨٧
الكسل (ش)	٢	جبار بن جزء	٢٢٩
غزل	٣	جبار بن جزء	٢٣٠
الذال		العجاج	١١٢
الوهل		عمرو بن يثربي	٣٦١
بالرجل		بعض بني أسد	٣٦٣
عجل		بعض بني أسد	٣٦٣
الأطل		—	٣٦٤
الليل		النضر بن سلمة	٣٨٧
بجل		غيلان بن حريث	٦٣٦
تغتسل	٢	—	٧٤٧
القرنفول	٢	—	٣٨٣
عطل		—	٨٦٣
بالليل (ش)	٢	رؤبة	٨٩١
الليلة	٢	—	٤٢١
عضبالا	—	—	٨٠٤
أولا (ش)	٢	—	٥٢٣
تدلدا		—	٦٠١

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٢٢٤	—	٢	فضاله
٧١٢	صخر بن عمير	٢	نهبه (ش)
٧١٥ ، ٧١٣	صخر بن عمير	٤٣	طيسة
٥٠١ ، ١١٢	داود	٢	مبقل
٦٠٠	جندل		تدلل (ش)
١٤٨	أبو النجم		نرسله
٧٦٣	—	٢	بعلها
٢٢٥	أبو النجم أو أحيحة	٢	تقيلي (ش)
٢٦٥	أبو النجم		كلكل
٣٨٩ ، ٣٦٧	منظور		عيهل (ش)
٣٧١	منظور	١٢	من لي
٣٧٤	أبو النجم	٢	الشول
٧٦٦	أبو النجم		المدجل
٨٢٨	أبو النجم	٢	التبقل
١٩٥	—	٤	إيلام
٨٣٤	العجاج		القدم
٨٢	رؤية	٢	دائما
٥٨٢ ، ٣٦٦	رؤية		الأضخما
٤٠٧	—	٢	كلتاها
٨٥١	—	—	الأبلما
٨٨٣	أبو حيان الفقعسي		يؤكرما
١٨٦	—	—	هلمه
٤٢٠	—	—	العظامه
٥٠٨	—	٣	قامه
٦٥٧	أبو النجم	٢	طالما
٦٥٨ ، ٣١٢	رؤية	—	قتمه
٥٩٠	رؤية		أرسمه
٦٥٨	العجاج	٢	جهرمه (ش)
٦٥٩	العجاج	٤	أكمه

الصفحة	القاتل	عدد الآيات	القافية
٢٢٧	—	—	الطعام
١٦٠	العديل بن الفرخ	—	الأداهم
٢٢٧	رؤية	—	همي
٣٥٣	أبو نخيلة السعدي	٢	قوم
٤٨٩	—	٢	سام
٦٥٦	أبو الأخرز الحماني	٣	الأعجم (ش)
٩٠٠	حكيم بن معية	٢	تيشم
١٨٩	—	—	المصريين
٣٥٨	غلام من بني جذيمة	٣	ارتعن
٣٦١	أبو المنهال	—	الأحيان
٣٧٩	رؤية	—	عساكن = عساكا
٣٧٩	العجاج	٢	الذرفن
٦٧١	—	٢	العينين
٦٧٢	—	—	أذان (ش)
٦٧٢	—	—	أهيان
٨٠٧	زيد بن عتاهية	٢	الأحرين (ش)
٨٠٩	زيد بن عتاهية	—	قنسرين
٨٣٨	—	٢	اللين
٨٦٩	دليم العبيشمي	—	الكرابين (ش)
١٧٣	زياد أو رؤية	٣	حسانا (ش)
٣٥٧	—	٢	أخبرانا
٤١٦	رؤية	—	السعدينا
٥٨٣	—	٢	تفعلونه
٥٨٣	—	٣	أمكنه
٨٠٠	الأغلب العجلي	٤	تبينا (ش)
٧٣٨	أباق الديبري	—	أردن
٧٣٧	العجاج	—	بالأردن (ش)
٧٣٢	رؤية	٣	بالأجن (ش)
٨٧٤ ، ٥١٦	امراة من بني عقيل	—	المشي

الصفحة	القائل	عدد الآيات	القافية
٨٩٧	—	—	بنى
٨٣١	أحيحة	٢	غاديا
٢١٩	أبو جندب	٤	جاربه
٢١٨	أبو جندب		حقوبه (ش)
٢٢٠	—	٤	المشيا
٣٤٥	—	—	قراقريا
٣٦٨	—	٢	ناجية
٣٤٤	المعاج		قنسري (ش)
٣٤٥	المعاج		كلابي
٣٤٥	المعاج		دواري
٣٤٥	المعاج	٢	البكي
٨١٨ ، ٨١٧ ، ٨٠٩	المعاج		السمي (ش)
٧٦٩ ، ٨٧	أبو نخيلة السعدي		الصفلي (ش)
٨١٠	أبو نخيلة السعدي		السمي (ش)
٦٧٥	—	٣	الولي (ش)
٧٥٣	—	٢	نشكها
٢٣٠	الشماخ	٢	ما اشتهى



## ١١ - فهرس أجزاء وأنصاف الأبيات

الشار	القائل	الصفحة
أبت للأعادي أن تديخ رقابها	عمارة بن عقيل	٦٣
أبوك عطاء الأم الناس كلهم	البيث	٤٧٤
إذا كان قلبانا بنا بردان	أم ضيغم البلوية	٥٧٧
إذا هاب جثمان الأعور	الراعي	٦٧١
إذ هم قریش وإذ ما مثلهم بشر	الفرزدق	٢٩٢
أسرت عليه من الجوزاء سارية	الناطقة الذبياني	٣٢٢
أسكنه بالنقر لما علوته	امرؤ القيس	٣٦٠
اسأل بمصقلة البكري ما فعل	الأخطل	٣٨٠
أغياله والأجم العريسا	رؤبة	٥٧
أقفر من أهله ملحوب	ابن الأبرص	٦١١
أقلى اللوم عاذل والعتاب	جرير	٣٧٩
ألا حيا ليلى وقولا لها هلا	الناطقة الجعدي	١٨٦
ألا رب يوم لك منهن صالح	امرؤ القيس	٣٠٥
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا	الأعشى	٦٨٥
أمن المتن وريه تتوجع	أبو ذؤيب	٦١
إن لم تعقه عاتقات الأجال	العجاج	٦٠٢
بأعين أعداء وهن صديق	جرير	٨٤٣
بادرت طبختها لرهط جوع	الحادرة	٤٨١
بنى شاب قرناها تصر وتحلب	رجل من بني أسد	٣٣٠
ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه	-	٢٣١

القاتل	الصفحة	الشطر
الشماخ	٥٤٢	ترى بسفا البهمي أخله ملهح
ذو الرمة	٨١١	تقوب عن غربان أوراكها الخطر
الفرزدق	٨٣٥	تنقاد المياريف
أبو كبير	٢٢٧	حملت به في ليلة مزودة
—	٣٧٧	خليلي طيرا بالتفرق أوقعا
ليبد	٦٥٥	دويهة تصغرُ منها الأنامل
—	٢٢٥	رب يوم قمته بمصلى
أبو كبير	٣٠٥	رب هيضل لجب لففت بهيضل
النابعة الذبياني	١٥٧	زعم الهمام بأن فاهها يارد
النابعة الذبياني	١٥٦	زعم الغداف بأن رحلتنا غداً
الراعي أو القتال	١٥٦	سود المحاجر لا يقرآن بالسور
امرؤ القيس	٤٦٨	سوالك نقبا بين حزمي شعيب
الطرماح	١٩٨	شت شمل الحي بعد التثام
خطام المجاشعي	٨٢٧ ، ٥٧٥	ظهراهما مثل ظهور الترسين (ش)
—	٨١٢ ، ٧٣٦	عقابين يوم الدجن تعلق وتسفل
المنقب العبدى	٨٤٣	على قرواء ماهرة دھين
النابعة الذبياني	٧٦	على حين عاثت المشيب على الصبا
سلامة العجلي	٣٣٣	على كالحنيف السحق يدعو به الصدى
امرؤ القيس	١٤٨	عوجاً على الطلل المحيل لأننا
بشر الأسدي	٧٥٤	فأعتبوا بالصيلم
الخنساء	١٩٩	فأولى لنفسي أولى لها
أبو ذؤيب	٥٧٦	فتخالسا نفسيهما بنوافذ
مقاس العائذي	٢٢٤	فدى لبني ذهل بن شيان ناقتي
سعد بن مالك	٧٠٨	فأنا ابن قيس لا براح
النابعة الذبياني	٦٦٨	فإني لا ألام على دخول
النابعة الذبياني	٧٢١	فجنبا أريك فالتلاع الدوافع
—	٧٧٧	فراع ودعوات الحبيب تروع
الأعشى	٨٨٦	فمضى وأخلف مني قتيلة موعدا
امرؤ القيس	٣١٢	فمثلك جبلى قد طرقت ومرضعا

الصفحة	القائل	الشطر
٨٩٢	أعشى همدان	فندلا زريق المال ندل الثعالب
٢٠٠	امرؤ القيس	كان أبانا في أفانين ودقه
٢١٧	حصين بن بكير	كان منا بحيث يُعلَى الإزار (ش)
٧٣٥	الخنساء	كانه علم في رأسه نار
٧٤٧	عدي بن الرقاع	كان بحافات النهار المزارعا
٦١	منظور بن مرثد	كان بين فكها والفك
٥٧	الطرماح	كمبتغى الصيد في عريسه الأسد
٦٠	—	كبيضة الأذى بين العرسين
١٤٣	بشر الأسدي	كفى بالنأي من أسماء كاف
٧٩٤	امرؤ القيس	كما يستدير الحمام النغر
٧٧٢	الناطقة الذبياني	له صردان مطلقا اللسان
١٨٧	عمرو بن الإطنابة	مكانك تحمدي أو تستريحي
٤٧٤	الأسود بن يعفر	من نسج داود أبي سلام
٥٠١	ذو الرمة	من آل أبي موسى ترى الناس حوله
٦٥٧	عترة	مما تعتقه ملوك الأعجم
٨٦٢	—	منه صفيحة وجه غير حمال
٧٦٤	الخرنق بنت هفان	النازلين بكل معترك
٣٧٨	الأعشى	هريرة ودعها وإن لام لائم
٣٩٨	—	والحقه بالقول حتاه لاحق
١٤٤	الأعشى	وأخذ من كل حي عصم
٤٦٤	—	وأصبح الدهر ذو العلات قد خدعا
٦٩٢	امرؤ القيس	وأقفر من سلمى شراء فيذبل
٨٨٤	الناطقة الذبياني	وإن تأففك الأعداء بالرقد
٦٦٩	جيلة	وبعت لها العين الصحيحة بالعور
٦٥٣	الناطقة الذبياني	وتلك التي تستك منها المسامع
٨٠٥	الناطقة الذبياني	وتوقد بالصفاح نار الحباحب
٦١٨	—	وتزجرهن بين هلا وهاب
٧٥٩ ، ٦٦٠	الحطيئة	وجرحوه بأنياب وأضراس
٤٣٨	—	ورمت لهازمها من الخبزباز

الشار	القاتل	الصفحة
وشر الشدائد ما يضحك	—	٢٩٠
وصاليات كلما يؤثمين	خطام الريح	٨٨٣
وضجته مثل الأسير المكردس	امرؤ القيس	٣٥٧
وعزته يداه وكاهله	زهير	١٨٢
وقد تدمع العينان من شدة الضحك	أبو العلاء المعري	٢٩١
وقرعن نارك قرعة بالأخرس	—	٦٦٠
وكم بالقنان من محل ومحرم	زهير	٢٠٣
ولقد يسمع قولي حي هل	ليبد	١٨٥
ولكنني لم أجد من ذلكم بدا	—	٣٥٤
وما ليل المطي بنائم	جرير	٢٢٦
ومن ذم الرجال بمنتزاح	ابن هرم	٣٨٣
ولا أميت في البلاد	عبدالله بن فضالة أو	
ولا ذاكر الله إلا قليلاً	ابن الزبير الأسدي	٦٤٧
ونابغة الجعدي بالرمل بيته	أبو الأسود	٥١٧
ويك عترة أقدم	مسكين الدارمي	٦٤٦
ويأتيك بالأنباء من لم تبع له	عترة	١٩٦
يا يؤس للجهل ضرار الأقوام	طرفة	٤٧٦
يا عجباً للدهر شتى طوائفه	النابعة اللباني	٢٨٢
يا دارمية بالعلاء فالسند	الراعي	٣٧٦
يلذين رهاماً وأجنحاً	النابعة اللباني	٥٥٤
يرد الكتيبة نصف النهار	عمر بن لجأ	٢٢٣
يطير الغلام الخف عن صهواته	سيرة بن عمرو	٦٨٥
ينباع من ذفري غضوب جرة	امرؤ القيس	٧٠٤
	عترة	٣٨٣

## ١٢ - فهرس المسائل النحوية والصرفية

- ١ - مسألة لولا: ٦٧، ٧٤، ٧٥.
- ٢ - مسألة عطف الفعل على الظرف: ٧٦ - ٧٧.
- ٣ - مسألة «جعل» من أفعال المقاربة: ٧٨.
- ٤ - مسألة تعدد الخبر: ٨٨ - ٨٩.
- ٥ - مسألة تقديم خبر المبتدأ عليه: ٩٢.
- ٦ - مسألة أحكام «أن»: ٩٣.
- ٧ - مسألة دخول الفاء على خبر المبتدأ: ٩٦.
- ٨ - مسألة إعمال الفعل الأول: ٩٨.
- ٩ - مسألة اسم الفاعل إذا جرى على غيره من هوله: ١٠٤.
- ١٠ - مسألة «عسى»: ١١٥.
- ١١ - مسألة نعم: ١١٩.
- ١٢ - مسألة حذف الفاء من جواب أما: ١٢٧.
- ١٣ - مسألة ضمير الشأن: ١٤٠.
- ١٤ - مسألة إلغاء «لعل» عن العمل: ١٤٦.
- ١٥ - مسألة الإعمال والإلغاء في «أن» إذا اتصلت بها (ما): ١٥٤.
- ١٦ - مسألة إلغاء (خال) إذا توسطت: ١٦٠.
- ١٧ - مسألة إضافة اسم الفاعل: ١٦٢.
- ١٨ - مسألة الفصل بين حرف العطف والمعطوف: ١٦٣.
- ١٩ - مسألة حذف النون: ١٦٧.
- ٢٠ - مسألة إعمال المصدر منوناً: ١٧٠.

- ٢١ - مسألة إعمال المصدر المعرف بالأداة: ١٧٧.
- ٢٢ - مسألة أسماء الأفعال (دونك): ١٨٤.
- ٢٣ - مسألة أسماء الأفعال (هيهات) ١٩٢.
- ٢٤ - مسألة المفعول معه: ٢٤١ - ٢٤٣.
- ٢٥ - مسألة الضمير «إيّا»: ٢٤٤.
- ٢٦ - مسألة المفعول لأجله: ٢٤٦ - ٢٤٨.
- ٢٧ - مسألة تقديم التمييز على الفعل: ٢٤٩.
- ٢٨ - مسألة الضرب الثاني من التمييز: ٢٥٤.
- ٢٩ - مسألة اجتماع التمييز والمميز: ٢٥٦.
- ٣٠ - مسألة الفصل بين كم والمجرور بها: ٢٥٧.
- ٣١ - مسألة (كائن) وتصاريقها: ٢٦٣.
- ٣٢ - مسألة (ضمير) الفصل: ٢٦٧.
- ٣٣ - مسألة (لام) الاستغاثة: ٢٦٨.
- ٣٤ - مسألة الاعتراض: ٢٧٨.
- ٣٥ - مسألة حذف لام (لا أبا لك): ٢٨١.
- ٣٦ - مسألة حذف النون الثانية من الفعل: ٢٨٢.
- ٣٧ - مسألة (رب): ٢٨٥.
- ٣٨ - مسألة دخول ما على رب وكفها عن العمل: ٣٠٧.
- ٣٩ - مسألة إسمية (على): ٣٢٣.
- ٤٠ - مسألة إسمية عن: ٣٢٦.
- ٤١ - مسألة إسمية الكاف: ٣٢٧.
- ٤٢ - مسألة حذف الموصوف: ٣٢٩، ٣٣٧.
- ٤٣ - مسألة جمع (أخرى): ٣٣٥.
- ٤٤ - مسألة الفرق بين عطف البيان والصفة: ٣٣٩.
- ٤٥ - مسألة الفرق بين عطف البيان والبدل: ٣٣٩ - ٣٤٠.
- ٤٦ - مسألة وضع «أو» موضع «الواو»: ٣٤١ - ٣٤٢.
- ٤٧ - مسألة إضمار (أن): ٣٤٦.
- ٤٨ - مسألة إبدال الجيم من الياء: ٣٧٢.
- ٤٩ - مسألة «كلا»: ٤٠٤.

- ٥٠ - مسألة «مقتى»: ٤٠٩ .
- ٥١ - مسألة «رويد»: ٤١٢ .
- ٥٢ - مسألة تكسير الأسماء الأعلام: ٤١٥ .
- ٥٣ - مسألة جمع (طلحة) جمع المؤنث السالم: ٤١٨ .
- ٥٤ - مسألة العطف على معمولي عاملين: ٤٢٤ .
- ٥٥ - مسألة الفرق بين الأسماء المنقولة عن الصفات، والأسماء الموضوعة للاختصاص:  
٤٢٨ - ٤٢٩ .
- ٥٦ - مسألة جمع «واحد» على «واحدين»: ٤٣٢ .
- ٥٧ - مسألة «أحد» وتكسيره «أحدان»: ٤٣٤ .
- ٥٨ - مسألة «الخازباز» وتركيبه ولغاته: ٤٣٨ .
- ٥٩ - وزن «أنفية»: ٤٤١ .
- ٦٠ - مسألة إضافة العدد: ٤٤٤ ،
- ٦١ - مسألة تذكير العدد: ٤٤٨ .
- ٦٢ - مسألة المقصور: ٤٥٨ .
- ٦٣ - مسألة تغيير الأسماء الأعلام في الشعر: ٤٧٣ - ٤٧٤ .
- ٦٤ - مسألة وضع المفرد موضع الجمع: ٤٧٩ ، ٧٥٥ ، ٧٧١ .
- ٦٥ - الممدود: ٤٨٥ .
- ٦٦ - مسألة «أكلوني البراغيث»: ٤٩٦ .
- ٦٧ - مسألة تذكير الفعل مع المؤنث في التقديم: ٤٩٨ .
- ٦٨ - مسألة تذكير الفعل مع المؤنث في التأخير: ٥٠٠ .
- ٦٩ - مسألة توكيد النكرة: ٥٠٣ .
- ٧٠ - مسألة أجمع: ٥٠٥ ، ٥٠٦ .
- ٧١ - مسألة تذكير المؤنث: ٥١٣ .
- ٧٢ - مسألة تأنيث «المذكر»: ٥١٥ .
- ٧٣ - مسألة «مثة»: ٥١٦ .
- ٧٤ - مسألة تأنيث «قدام»: ٥١٨ .
- ٧٥ - مسألة «ديننا»: ٥٢١ .
- ٧٦ - مسألة (أول) وتصريفه: ٥٢٣ .
- ٧٧ - مسألة «طغيا»: ٥٣٢ .

- ٧٨ - مسألة «علقي»: ٥٣٧.
- ٧٩ - مسألة «لومي»: ٥٤٠.
- ٨٠ - مسألة «أنجية»: ٥٤٢.
- ٨١ - مسألة «ذفرى»: ٥٤٣.
- ٨٢ - مسألة «حجلى»: ٥٤٥.
- ٨٣ - مسألة «ظريى»: ٥٤٨.
- ٨٤ - مسألة «الهضاء»: ٥٥١.
- ٨٥ - مسألة «الجداء»: ٥٥٢.
- ٨٦ - مسألة «العلياء»: ٥٥٣.
- ٨٧ - مسألة قصر «الهيجا» ومدها: ٥٥٧ - ٥٥٩.
- ٨٨ - مسألة «القطيعاء»: ٥٦٣.
- ٨٩ - مسألة «المليساء»: ٥٦٦.
- ٩٠ - مسألة «أخيل»: ٥٧٩.
- ٩١ - مسألة الوقف على التاء في الجحفت: ٥٨١.
- ٩٢ - مسألة حذف علامة التانيث من اسم الفاعل: ٥٨٦.
- ٩٣ - مسألة «الضامر» والخلاف فيها: ٥٩٢.
- ٩٤ - مسألة سد الحال مسد الخير: ٥٩٤، ٥٩٥.
- ٩٥ - مسألة «أليان» في التثنية: ٥٩٩.
- ٩٦ - مسألة «خصياه»: ٦٠١.
- ٩٧ - مسألة «المرء» واللغات فيه: ٦٠٣، ٦٠٤.
- ٩٨ - مسألة «كراع»: ٦٠٥.
- ٩٩ - مسألة «جمالة»: ٦٣٠.
- ١٠٠ - مسألة «الحلوب»: ٦٣٢.
- ١٠١ - مسألة تكسير «راعي»: ٦٣٣.
- ١٠٢ - مسألة دخول «أل» على الروم: ٦٣٤.
- ١٠٣ - مسألة «أل» والخلاف فيها: ٦٣٥.
- ١٠٤ - مسألة «يهود»: ٦٥٢.
- ١٠٥ - مسألة «صمام»: ٦٥٣.
- ١٠٦ - مسألة «مجوس»: ٦٥٤.



- ١٠٧ - مسألة دخول آل على «تيم»: ٦٥٥.
- ١٠٨ - مسألة دخول آل على «أعجم»: ٦٥٧.
- ١٠٩ - مسألة «جهمة»: ٦٥٨.
- ١١٠ - مسألة «أعور وذا ناب»: ٦٧٠.
- ١١١ - مسألة تذكير «الكف»: ٦٧٤.
- ١١٢ - مسألة تأنيث «الضحى»: ٦٨٢.
- ١١٣ - مسألة تأنيث «الكأس»: ٦٨٧.
- ١١٤ - أضرب «فَعَالٍ»: ٦٩٠.
- ١١٥ - مسألة تأنيث «الغول»: ٦٩٦.
- ١١٦ - مسألة تأنيث «الظئر»: ٦٩٩.
- ١١٧ - مسألة تأنيث «الضبيع»: ٧٠٣.
- ١١٨ - مسألة «أما» والخلاف فيها: ٧٠٦.
- ١١٩ - مسألة (كحل): ٧٠٩.
- ١٢٠ - مسألة وضع الظاهر موضع المضمَر: ٧١٨.
- ١٢١ - مسألة تأنيث «السقط»: ٧٢٢.
- ١٢٢ - مسألة تأنيث «الطس»: ٧٢٤.
- ١٢٣ - مسألة تأنيث «أجا»: ٧٢٧.
- ١٢٤ - مسألة تأنيث أرض الدابة: ٧٢٩.
- ١٢٥ - مسألة تأنيث الأفعى: ٧٣١.
- ١٢٦ - مسألة جمع جنين على أجن: ٧٣٣.
- ١٢٧ - مسألة «ككب»: ٧٣٤.
- ١٢٨ - مسألة تأنيث «العقاب»: ٧٣٦.
- ١٢٩ - مسألة تأنيث القلوص: ٧٣٨.
- ١٣٠ - مسألة تأنيث «العروض»: ٧٣٩.
- ١٣١ - مسألة تذكير «المتن»: ٧٤١.
- ١٣٢ - مسألة تأنيث «المتن»: ٧٤٣.
- ١٣٣ - مسألة تأنيث «السلم»: ٧٤٦.
- ١٣٤ - مسألة تذكير «الدرع»: ٧٤٦.
- ١٣٥ - مسألة تذكير وتأنيث «المنون»: ٧٥٢.

- ١٣٦ - مسألة جمع المصدر: ٧٥٧.
- ١٣٧ - مسألة ثانيث «البعولة»: ٧٥٩.
- ١٣٨ - مسألة جمع نار على أنؤُر: ٧٦٦.
- ١٣٩ - مسألة جمع «وصفا» على صفي: ٧٦٩.
- ١٤٠ - مسألة جمع صرد على صردان: ٧٧٢.
- ١٤١ - مسألة جمع جرح على أجراح: ٧٧٥.
- ١٤٢ - مسألة جمع رفضة على رَفَضَات: ٧٧٧.
- ١٤٣ - مسألة وضع الجَفَنَات موضع الجفان: ٧٧٩.
- ١٤٤ - مسألة جمع ناقة على نياق: ٧٨٥.
- ١٤٥ - مسألة جمع تارة على تير: ٧٨٦.
- ١٤٦ - مسألة جمع مائة على مؤون: ٧٨٨.
- ١٤٧ - مسألة بيضة على بيوض: ٧٩٠.
- ١٤٨ - مسألة حاجة على حاج: ٧٩١.
- ١٤٩ - مسألة نعة على نعرات: ٧٩٣.
- ١٥٠ - مسألة درة على درر: ٧٩٥.
- ١٥١ - مسألة «أستاه»: ٧٩٦.
- ١٥٢ - مسألة «الأيادي»: ٧٩٧.
- ١٥٣ - مسألة جمع رئة على رئين: ٨٠٠.
- ١٥٤ - مسألة «ثبين»: ٨٠٠.
- ١٥٥ - مسألة هنة على هنوات: ٨٠١.
- ١٥٦ - مسألة هنة على هنات: ٨٠٣.
- ١٥٧ - مسألة ظبة على ظبين: ٨٠٥.
- ١٥٨ - مسألة حرة على أحرين: ٨٠٨.
- ١٥٩ - مسألة جمع سماء على سمى: ٨٠٩، ٨١٠، ٨١٨.
- ١٦٠ - مسألة غراب على أغربة: ٨١١.
- ١٦١ - مسألة جمع قرى على قريان: ٨١٢.
- ١٦٢ - مسألة تصغير أصبية: ٨١٣.
- ١٦٣ - مسألة عناق على عنوق: ٨١٥.
- ١٦٤ - مسألة قليب على أقلبة: ٨١٩.

- ١٦٥ - مسألة جمع سايباء على سوايي: ٨٢٠.
- ١٦٦ - مسألة جمع الكِرْوَان: ٨٢١ - ٨٦٩.
- ١٦٧ - مسألة جمع الجمائل: ٨٢٦.
- ١٦٨ - مسألة تثنية الجمع: ٨٢٨ - ٨٣٠.
- ١٦٩ - مسألة تصغير ركب: ٨٣٠.
- ١٧٠ - مسألة جمع جعد على جعلين: ٨٣٣.
- ١٧١ - مسألة جمع برم على أبرام: ٨٣٥.
- ١٧٢ - مسألة جمع يقظ على أيقاظ: ٨٣٩.
- ١٧٣ - مسألة جمع فاعل على فواعل: ٨٤٠.
- ١٧٤ - مسألة جمع خليفة: ٨٤١.
- ١٧٥ - مسألة جمع «فعليل»: ٨٤٣.
- ١٧٦ - مسألة جمع عوان على عون: ٨٤٥.
- ١٧٧ - مسألة جمع فعال: ٨٤٩.
- ١٧٨ - مسألة ذبيحة: ٨٥٠.
- ١٧٩ - مسألة مراض: ٨٥٢.
- ١٨٠ - مسألة أيتق جرب: ٨٥٣.
- ١٨١ - مسألة جمع توأم على توأمين: ٨٥٥.
- ١٨٢ - مسألة جمع أشقر على شُقُر: ٨٥٦.
- ١٨٣ - مسألة جمع أسود على سودان: ٨٥٧.
- ١٨٤ - مسألة أجرع: ٨٥٩.
- ١٨٥ - مسألة جمع مطعان على مطاعين: ٨٦٠.
- ١٨٦ - مسألة جمع مطفل على مطافيل: ٨٦١.
- ١٨٧ - مسألة ناء المبالغة: ٨٦٢.
- ١٨٨ - مسألة جمع عوار على عواوير: ٨٦٤.
- ١٨٩ - مسألة تكسير ظربان: ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨.
- ١٩٠ - مسألة جمع عيطموس على عطامس: ٨٧٠.
- ١٩١ - مسألة سنين: ٨٧١.
- ١٩٢ - مسألة هاتيك: ٨٧٦.
- ١٩٣ - مسألة هاتا: ٨٧٧.

- ١٩٤ - مسألة «غلبة»: ٨٨٠.
- ١٩٥ - مسألة «حجج»: ٨٨٢.
- ١٩٦ - مسألة «أنفية»: ٨٨٣.
- ١٩٧ - مسألة تعدية حلولي: ٨٨٧.
- ١٩٨ - مسألة إمالة الرأء من قادر: ٨٨٩.
- ١٩٩ - مسألة أولقى: ٨٩٠.
- ٢٠٠ - مسألة النيدلان: ٨٩١.
- ٢٠١ - مسألة «حُسن»: ٨٩٤.
- ٢٠٢ - مسألة كيد: ٨٩٥.
- ٢٠٣ - مسألة «العواور»: ٨٩٦.
- ٢٠٤ - مسألة عيوا وعيت: ٨٩٨.
- ٢٠٥ - مسألة «حيوا»: ٩٠١.

### ١٣ - أهم مصادر ومراجع البحث

#### أولاً - المخطوطات:

- ١ - الأغفال - لأبي علي الفارسي - مخطوطة دار الكتب - ٥٢ نحو.
- ٢ - الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في كتاب الإيضاح - لابن الطراوة - مصورة الدكتور عياد الثبيتي عن نسخة الأسكوريال رقم (١٨٣٠).
- ٣ - تاريخ الإسلام للذهبي - دار الكتب ٤٢.
- ٤ - شرح أبيات الشعر - لأبي علي الفارسي - مخطوطة القدس.
- ٥ - شرح أبيات سيبويه والمفصل - لعفيف الدين الكوفي - بنى جامع ١٠٦٤.
- ٦ - شرح أبيات إصلاح المنطق - لابن السيرافي - مصورة الدكتور عياد الثبيتي عن نسخة مكتبة كوبريلي (١٢٩٦).
- ٧ - شرح أبيات الكتاب - لابن خلف - مصورة الدكتور عبد الرحمن العثيمين.
- ٨ - شرح أبيات الجمل لابن سيده - مصورة الدكتور عياد الثبيتي عن نسخة المكتبة الأحمدية بتونس رقم ١٤٩٣.
- ٩ - شرح شواهد الإيضاح لابن بري - مخطوطة دار الكتب - ٣٠ نحو.
- ١٠ - شرح الكتاب للسيرافي - دار الكتب - ١٣٧ نحو.
- ١١ - شرح مستغلق أبيات الحماسة لابن جني - بنى جامع ٩٦٦.
- ١٢ - الغريب المصنف - لأبي عبيد - مصورة مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ٧٩.
- ١٣ - الغريبين - للهروي - دار الكتب - ٥٥ لغة تيمور.
- ١٤ - الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل لابن هشام اللخمي - مصورة الدكتور عياد الثبيتي عن نسخة الرواية الحمزاوية بالمغرب رقم ٣٧.
- ١٥ - المسائل البصريات - لأبي علي الفارسي - شهيد علي ٢/٢٥١٦.

- ١٦ - المسائل الحلييات - لأبي علي الفارسي - دار الكتب ٢٦٦ نحو تيمور.
- ١٧ - المسائل الشيرازيات - لأبي علي الفارسي - راغب باشا ١٣٧٤.
- ١٨ - المصباح في شرح ما اعتم من شواهد الإيضاح - لابن يسعون - الأحمدي ١٠٥٤.
- ١٩ - معاني القرآن وإعرابه - للزجاج - الرباط ٣٣٣ ق.
- ٢٠ - المقصور والممدود - لأبي علي القالي - دار الكتب ١٨٤ لغة.

#### ثانياً - المطبوعات:

- ١ - الإبدال - لأبي الطيب اللغوي - عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ م.
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر - للزجاجي - عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٢ م.
- ٣ - الإبل - للأصمعي - ضمن الكنز اللغوي.
- ٤ - الإنباع والمزاوجة - لابن فارس - كمال مصطفى - مط. السعادة بمصر ١٩٤٧ م.
- ٥ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر - للدمياطي - مصر ١٣٥٩ هـ.
- ٦ - الإحاطة في أخبار غرناطة - لابن الخطيب - تح. محمد عنان - ط/٢ سنة ١٣٩٣ هـ مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- ٧ - الأخبار الموفقيات - للزبير بن بكار - تح. د/ سامي مكّي العاني - مط. العاني بغداد ١٩٧٢ م.
- ٨ - أخبار النحويين والبصريين - للسيرافي - تح. طه الزيني ط/١، ١٣٧٤ هـ.
- ٩ - أخبار أبي القاسم الزجاجي - تح. د/ عبد الحسين المبارك - دار الرشيد ١٩٨٠ م.
- ١٠ - الاختيارين - لعلي بن سليمان الأخفش - تح. د/ فخر الدين قباوة - دمشق ١٩٧٤ م.
- ١١ - أدب الكاتب - لابن قتيبة - طبع ليدن ١٩٠٠.
- ١٢ - أدب الكتاب - للصولي - تح. محمد بهجة الأنري - القاهرة ١٣٤١ هـ.
- ١٣ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء - لأبي حيان النحوي - تح. محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٦١ م.
- ١٤ - الأزمنة والأمكنة - للمرزوقي - حيدر آباد ١٣٣٢ هـ.
- ١٥ - الأزمية في علم الحروف - لعلي بن محمد الهروي - تح. عبد المعين الملوحي، دمشق ١٩٧١ م.
- ١٦ - أساس البلاغة - للزمخشري - تح. عبد الرحيم محمود ط/١/١٣٧٢ هـ القاهرة.
- ١٧ - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى - لأبي العباس أحمد بن خالد الناصري -

- تح. الأستاذ جعفر الناصري وأخيه - دار الكتاب - الدار البيضاء ١٩٥٤ م.
- ١٨ - الاستيعاب - لابن عبد البر النمري (مع الإصابة) ط/١ مكتبة الكليات الأزهرية.
- ١٩ - أسرار العربية - لابن الأنباري - أبي البركات - تح. محمد بهجة البيطار - دمشق ١٩٥٧ م.
- ٢٠ - الأشباه والنظائر - للخلالدين - تح. د/ السيد محمد يوسف - القاهرة، مط/ لجنة التأليف ١٩٥٨ م.
- ٢١ - الأشباه والنظائر للسيوطي - تح. طه عبد الرؤوف سعد - مكتبة الكليات الأزهرية.
- ٢٢ - الاشتقاق - لابن دريد - تح. عبد السلام هارون - مط/ السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ - مؤسسة الخانجي.
- ٢٣ - اشتقاق أسماء الله - للزجاجي - تح. د/ عبد الحسين المبارك - مط/ النعمان ١٣٩٤ هـ.
- ٢٤ - أشعار النساء - للمرزباني - تح. د/ سامي العاني، هلال ناجي - دار الرسالة للطباعة - بغداد ١٣٩٦ هـ.
- ٢٥ - الإصابة في تمييز الصحابة - تح. طه الزيني ط/١ - مكتبة الكليات الأزهرية.
- ٢٦ - إصلاح المنطق - لابن السكيت - تح. أحمد شاكر وعبد السلام هارون ط/٣ دار المعارف.
- ٢٧ - الأصمعيات - للأصمعي - تح. أحمد شاكر - وعبد السلام هارون - دار المعارف.
- ٢٨ - الأصول - لابن السراج - تح. د/ عبد الحسين الفتلي - مط/ النعمان ١٩٧٣ م.
- ٢٩ - الأضداد - لابن الأنباري - تح. أبي الفضل - الكويت ١٩٦٠.
- ٣٠ - الأضداد - للأصمعي. [ضمن ثلاثة كتب في الأضداد - نشر/ هفتر - دار المشرق.
- ٣١ - الأضداد لابن السكيت.
- ٣٢ - إعراب ثلاثين سورة - لابن خالويه - دار الكتب المصرية ١٩٤١ م.
- ٣٣ - إعراب القرآن - لأبي جعفر النحاس - تح. د/ زهير غازي - مط/ العاني ١٣٩٧ هـ.
- ٣٤ - الإعلام بمن حل مراكز وأغامت من الأعلام - للعباس بن إبراهيم المراكشي الرباط ١٩٧٤ م.
- ٣٥ - الأعلام - للزركلي ط/٣ بيروت.
- ٣٦ - الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني - دار إحياء التراث العربي - بيروت - وطبع دار الكتب.

- ٣٧ - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب - للحسن بن أسد الفارقي - تح. سعيد الأفغاني - مؤسسة الرسالة.
- ٣٨ - الأفعال - لابن القوطية ليدن ١٨٩٤ م.
- ٣٩ - الأفعال - للسرقسطي - تح. د/حسين شرف - ط/١، ١٣٩٥ هـ.
- ٤٠ - الاقتضاب - لابن السيد - دار الجيل ١٩٧٣ م.
- ٤١ - الإكمال - لابن مأكولا - تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي.
- ٤٢ - ألقاب الشعراء - لابن حبيب - تح. عبد السلام هارون ضمن نواذر المخطوطات.
- ٤٣ - أمالي الزجاجي - تح. عبد السلام هارون - مصر ١٣٨٢ هـ.
- ٤٤ - الأمالي - للقالبي - المكتب التجاري بيروت.
- ٤٥ - أمالي - اليزيدي - عالم الكتب - بيروت.
- ٤٦ - أمالي المرتضى - علي بن الحسين - تح. أبي الفضل بالقاهرة ط/١، ١٩٥٤ م.
- ٤٧ - الأمالي الشجرية - ابن الشجري - حيدر آباد ١٣٤٩ هـ.
- ٤٨ - الأمثال - لأبي عبيد القاسم بن سلام - تح. عبد المجيد قطامش ط/١، سنة ١٤٠٠ هـ - دار المأمون - دمشق.
- ٤٩ - الأمثال - لأبي عكرمة الضبي - تح. د/رمضان عبد التواب - دمشق ١٩٧٤ م.
- ٥٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة - للقفطي - تح. أبي الفضل - مط. دار الكتب ١٣٦٩ هـ.
- ٥١ - الإنصاف في مسائل الخلاف - لأبي البركات الأنباري - تح. محمد محيي الدين ط/٤، ١٣٨٠ هـ - مط/السعادة.
- ٥٢ - الأوراق - للصولي - أخبار المحدثين من الشعراء - نشر هيورث - دار المسيرة - بيروت ١٣٩٩ هـ.
- ٥٣ - أوضح المسالك - لابن هشام - تح. محمد محيي الدين - مط. / السعادة بمصر ط/٥، ١٣٨٦ هـ.
- ٥٤ - الإيضاح العضدي - للفارسي - تح. د/حسن فرهود ط/١، ١٣٨٩ هـ - مط. / دار التأليف.
- ٥٥ - إيضاح المكنون - لإسماعيل باشا - مكتبة المثنى - بيروت.
- ٥٦ - إيضاح الوقف والابتداء - لابن الأنباري - تح. محيي الدين رمضان - دمشق ١٩٧١ م.
- ٥٧ - البارع - للقالبي - تح. د/هاشم الطعان - بيروت ١٩٧٥ م.



- ٥٨ - البحر المحيط - لأبي حيان الأندلسي - مط. / السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ.
- ٥٩ - بغية الملمس في تاريخ رجال الأندلس - للضيبي - دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٦٠ - بغية الوعاة للسيوطي - تح. أبي الفضل - مط. / عيسى البابي ط/١، ١٣٨٤ هـ.
- ٦١ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للفيروزآبادي - تح. محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ م.
- ٦٢ - البلغة في شذور اللغة - مجموعة كتب ورسائل - نشر هفتر وشبوخو - مط. / الكاثوليكية سنة ١٩١٤ م.
- ٦٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - الأنباري - تح. د/ رمضان عبدالنواب، مط. / دار الكتب ١٩٧٠ م.
- ٦٤ - بهجة المجالس - لابن عبد البر القرطبي - تح. محمد الخولي - مصر ١٩٦٧ م.
- ٦٥ - البيان في غريب إعراب القرآن - الأنباري - تح. د/ طه عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٦٦ - البيان والتبيين - للجاحظ - تح. عبد السلام هارون - ط/٤، ١٣٩٥ هـ - الخانجي.
- ٦٧ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - لابن عذاري المراكشي - تح. ليفي برونسفال باريس ١٩٣٣ م.
- ٦٨ - تاج العروس - للزبيدي - مصورة عن بولاق ١٣٠٧ هـ منشورات دار الحياة بيروت وطبعة الكويت.
- ٦٩ - تاريخ الأدب العربي - لبروكلمان - ترجمة عبد الحليم النجار ط/٣ - دار المعارف.
- ٧٠ - التبيان في إعراب القرآن - للعكبري - تح. إبراهيم عطوة ط/٢ - ١٣٨٩ هـ، مصطفى البابي الحلبي.
- ٧١ - تأويل مشكل القرآن - لابن قتيبة - تح. السيد صقر - دار الفرائد ط/٢ سنة ١٣٩٣ هـ.
- ٧٢ - التبصرة والتذكرة - للصيمري - تح. د/ فتحي أحمد - ط/١، ١٤٠٢ هـ - مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى.
- ٧٣ - تبصير المنتبه بتحريр المشتبه - لابن حجر العسقلاني - تح. البجاوي - الدار المصرية للتأليف.
- ٧٤ - تثقيف اللسان - لابن مكي الصقلي - تح. د/ عبد العزيز مطر - القاهرة ١٩٦٦ م.

- ٧٥ - تحصيل عين الذهب - للأعلم الششمري - بهامش الكتاب.
- ٧٦ - تحفة الأبيّة فيمن نسب إلى غير أبيه - للفيروزآبادي - تح. عبد السلام هارون ضمن نوادر المخطوطات.
- ٧٧ - تذكرة الحفاظ - للذهبي - حيدرآباد - ١٣٣٣ هـ.
- ٧٨ - التذكرة السعدية للعبيدي - تح. د/ عبد الله الجبوري - الدار العربية للكتاب - ليبيا.
- ٧٩ - التعازي والمراثي للمبرد - تح. محمد الديباجي - دمشق ١٣٩٦ هـ.
- ٨٠ - التعليقات والنوادر - للهجري - تح. د/ حمود عبد الأمير - العراق ١٩٨٠ م.
- ٨١ - تفسير أرجوزة أبي نواس - لابن جني - تح. محمد بهجة الأنري - دمشق ١٩٦٦ م.
- ٨٢ - تفسير الطبري - (جامع البيان) - البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ م.
- ٨٣ - تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) - القاهرة ١٣٨٧ هـ - دار الكاتب العربي.
- ٨٤ - التصريح - لخالد الأزهرى.
- ٨٥ - التفتية - للبندنجي - تح. خليل العطية - مط/العاني - بغداد ١٩٧٦ م.
- ٨٦ - التكملة والذليل والصلة - للصغاني - تح. عبد الحليم الطحاوي - مط/دار الكتب ١٩٧٠ - ١٩٧٤ .
- ٨٧ - التكملة لكتاب الصلة - لابن الأبار - تح. عزة العطار - مط. /السعادة ١٩٥٥ م.
- ٨٨ - التكملة - لأبي علي الفارسي - تح. د/حسن فرهود - الرياض ١٤٠١ هـ، وتحقيق د/كاظم المرجان - العراق ١٤٠١ هـ.
- ٨٩ - التلويح في شرح الفصيح - للهروي - تح. محمد عبد المنعم خفاجي - ضمن فصح ثعلب والشروح عليه - القاهرة ١٩٤٩ م.
- ٩٠ - التمام - لابن جني - تح. د/مطلوب وزميلييه - مط. /العاني - بغداد ١٩٦٢ م.
- ٩١ - التمثيل والمحاضرة - للثعالبي - تح. عبد الفتاح الحلو - القاهرة ١٩٦١ م.
- ٩٢ - التنبيه على حدوث التصحيف - لحمزة الأصفهاني - تح. محمد أسعد طلس - دمشق ١٩٦٨ م.
- ٩٣ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - للبكري - المكتب التجاري - بيروت.
- ٩٤ - التنبيه والإيضاح - لابن بري - تح. عبد العليم الطحاوي - ط/١، سنة ١٩٨١ م، الهيئة المصرية.
- ٩٥ - التنبيهات على أغاليط الرواة - لعلي بن حمزة - تح. الميمني - دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م.

- ٩٦ - تهذيب اللغة - للأزهري - تح. عبد السلام هارون وآخرين - الهيئة المصرية  
١٩٦٤ - ١٩٧٥ م.
- ٩٧ - توضيح المقاصد والمسالك - للمرادي - تح. عبد الرحمن سليمان - مكتبة الكليات  
الأزهرية ط/٢.
- ٩٨ - التيسير في القراءات السبع - للداني - تصحيح أوتويرتزل - استنبول ١٩٣٠ م.
- ٩٩ - التيجان: المنسوب لابن هشام الحميري - حيدر آباد - ١٣٤٧ هـ.
- ١٠٠ - ثلاثة كتب في الأضداد - نشر هفنز - مط. / الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢ م.
- ١٠١ - ثمار القلوب - للتحالي - تح. أبي الفضل القاهرة ١٩٦٥ م.
- ١٠٢ - الجبال والأمكنة والمياه - للزمخشري - تح. د/ إبراهيم السامرائي - بغداد  
١٩٦٨ م.
- ١٠٣ - جذوة المقتبس - للمحمدي - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٦ م.
- ١٠٤ - جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام في مدينة فاس/ لابن القاضي -  
الرباط ١٩٧٣ م.
- ١٠٥ - جمهرة أشعار العرب - لأبي زيد القرشي - طبعة بولاق.
- ١٠٦ - جمهرة أنساب العرب - لابن حزم - تح. عبد السلام هارون - دار المعارف.
- ١٠٧ - جمهرة الأمثال - لأبي هلال العسكري - تح. أبي الفضل وقطامش - مصر  
١٩٦٤ م.
- ١٠٨ - جمهرة اللغة - لابن دريد - نشر كرئكو - حيدر آباد - ١٣٤٥ هـ.
- ١٠٩ - جنى الجنتين - للمحبي - دمشق ١٣٤٨ هـ.
- ١١٠ - الجنى الداني في حروف المعاني - للمرادي - تح. د/ فخر الدين قباوة - حلب  
١٣٩٣ هـ.
- ١١١ - الجيم - لأبي عمرو الشيباني - تح. إبراهيم الأبياري - مصر ١٩٧٤ م - الهيئة  
العامة لشؤون المطابع الأميرية.
- ١١٢ - حاشية الصبان على الأشموني - البابي الحلبي بمصر.
- ١١٣ - الحجة - لأبي علي الفارسي - تح. د/ عبد الفتاح سلبي وزميله.
- ١١٤ - المحجة في القراءات السبع - لابن خالويه - تح. عبد العال سالم مكي - دار  
الشروق ١٩٧١ م.
- ١١٥ - حجة القراءات - لابن زنجلة - تح. سعيد الأفغاني - منشورات جامعة بنغازي  
١٩٧٤ م.

- ١١٦ - الحدائق الغناء - لأبي الحسن علي بن محمد المالقي - د/عائدة الطيبي - الدار العربية للكتاب ١٣٩٨ هـ.
- ١١٧ - الحركة اللغوية في الأندلس - ألبير مطلق - المكتبة العصرية - بيروت ١٩٦٧ م.
- ١١٨ - الحلل في شرح أبيات الجمل - لابن السيد - تح. د/مصطفى إمام، ط ١/، ١٩٧٩ م. الدار المصرية للطباعة والنشر.
- ١١٩ - الحلة السراء - لابن الأبار - تح. الطباع - دار النشر للجامعيين - ١٣٨١ هـ.
- ١٢٠ - حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود - للأبناري - تح. عطية عامر - بيروت ١٩٦٦ م.
- ١٢١ - الحماسة للبحثري - تح. شيخو - بيروت ١٩١٠ م.
- ١٢٢ - الحيوان - للجاحظ - تح. عبد السلام هارون -.
- ١٢٣ - خريدة القصر وجريدة العصر - للعماد الأصفهاني - تح. محمد المرزوقي وآخرين - الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م.
- ١٢٤ - خزانة الأدب - للبغدادى - مصورة عن طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ.
- ١٢٥ - الخصائص - لابن جني - تح. النجار، د/صادق بيروت.
- ١٢٦ - خلق الإنسان - للأصمعي - ضمن الكثر اللغوي.
- ١٢٧ - خلق الإنسان - لثابت - تح. عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٩٦٥ م.
- ١٢٨ - دراسات في الأدب العربي - لغرناوم - بيروت ١٩٥٩ م.
- ١٢٩ - درة الغواص في أوهام الخواص - للحريري - تح. أبي الفضل - القاهرة ١٩٧٥ م.
- ١٣٠ - الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة - لحمزة الأصفهاني - تح. عبد المجيد قطامش - دار المعارف بمصر ١٩٧١ م.
- ١٣١ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - تأليف أحمد بن الأمين الشنقيطي -.
- ١٣٢ - دلائل الإعجاز - لعبد القاهر الجرجاني -
- ١٣٣ - الديباج المذهب لابن فرحون - تح. محمد أبو النور - دار التراث بالقاهرة.
- ١٣٤ - ديوان إبراهيم بن هرمة - تح. محمد جبار المعبيد - النجف ١٩٦٩ م.
- ١٣٥ - ديوان الأخطل - تح. د/فخر الدين قباوة - حلب ١٩٧١ م.
- ١٣٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - تح. محمد حسن - المعارف بغداد ١٩٦٤ م.
- ١٣٧ - ديوان الأسود بن يعفر - صنعة د/نوري القيسي بغداد ١٩٧٠ م.
- ١٣٨ - ديوان أبي ذؤاد الأيادي - نشرة غوستاف غرناوم ضمن دراسات في الأدب العربي بيروت ١٩٥٩ م.

- ١٣٩ - ديوان أبي الهندي - صنعة د/ عبد الله الجبوري - النجف ١٩٦٩ م.
- ١٤٠ - ديوان الأعشى - تح. د/ محمد محمد حسن - القاهرة ١٩٥٠ م مط. النموذجية.
- ١٤١ - ديوان الأفوه الأودي - ضمن الطرائف الأدبية - تح. الميمني - القاهرة ١٩٣٧ م.
- ١٤٢ - ديوان امرئ القيس - تح. أبي الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م، وطبعة السندولي.
- ١٤٣ - ديوان أمية بن أبي الصلت - تح. د/ عبد الحفيظ السطلي - دمشق ١٩٧٤ م.
- ١٤٤ - ديوان أوس بن حجر - تح. د/ محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٤٥ - ديوان بشر بن أبي خازم - تح. د/ عزة حسن - دمشق ١٩٧٣ م.
- ١٤٦ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل - تح. د/ عزة حسن - دمشق ١٩٦٢ م.
- ١٤٧ - ديوان توبة بن الحمير - تح. خليل العطية - بغداد ١٩٦٨ م.
- ١٤٨ - ديوان جران العود - مط. / دار الكتب المصرية - ١٩٣١ م.
- ١٤٩ - ديوان جرير - تح. د/ نعمان طه - دار المعارف بمصر - وطبعة الصاوي.
- ١٥٠ - ديوان جميل - تح. د/ حسين نصار - دار مصر للطباعة ١٩٦٧ م.
- ١٥١ - ديوان حاتم الطائي - تح. د/ عادل سليمان - مط. / المديني بمصر.
- ١٥٢ - ديوان الحادرة - تح. د/ ناصر الدين الأسد - بيروت ١٩٧٣ م.
- ١٥٣ - ديوان الحارث بن حلزة - تح. د/ هاشم الطعان - مط. / الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ م.
- ١٥٤ - ديوان حسان بن ثابت - تح. د/ سيد حنفي - الهيئة المصرية ١٩٧٤ م.
- ١٥٥ - ديوان الحطيئة - تح. د/ نعمان طه - مط. / مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٨ م.
- ١٥٦ - ديوان حميد بن ثور - تح. الميمني - دار الكتب ١٩٥١ م.
- ١٥٧ - ديوان الخرق - تح. د/ حسين نصار - دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ.
- ١٥٨ - ديوان الخنساء - أنيس الجلساء - نشر لويس شيخو - مط. / الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥ م.
- ١٥٩ - ديوان ابن الدميني - تح. أحمد راتب النفاخ - القاهرة ١٩٥٩ م.
- ١٦٠ - ديوان أبي دهل - تح. عبد العظيم عبد المحسن - مط. / القضاء - النجف ١٩٧٢ م.
- ١٦١ - ديوان ذي الأصبع العذواني - تح. / عبد الوهاب العذواني - الموصل ١٩٧٣ م.
- ١٦٢ - ديوان ذي الرمة - تصحيح كارليل هنري - كمبرج ١٩١٩ م.
- ١٦٣ - ديوان روبة بن العجاج - نشر وليم بن الورد.
- ١٦٤ - ديوان زيد الخيل - تح. د/ نوري القيسي - مط. / النعمان النجف ١٩٦٨ م.

- ١٦٥ - ديوان سحيم - تحد. الميمني - دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م.
- ١٦٦ - ديوان السموال - طبع بيروت.
- ١٦٧ - ديوان سويد بن أبي كاهل - تحد. شاعر العاشور - البصرة ١٩٧٢ م.
- ١٦٨ - ديوان الشماخ - تحد. صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.
- ١٦٩ - ديوان الشنفرى - ضمن الطرائف الأدبية - نشر الميمني.
- ١٧٠ - ديوان أبي طالب - مط. / الحيدرية - النجف ١٣٥٦ هـ.
- ١٧١ - ديوان طرفة بن العبد - تحد. درية الخطيب - ولطفي الصقال - دمشق ١٩٧٥ م.
- ١٧٢ - ديوان الطرماح - تحد. د/ عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ م.
- ١٧٣ - ديوان طفيل الغنوي - تحد. محمد عبد القادر - بيروت ١٩٦٨ م.
- ١٧٤ - ديوان طهمان الكلابي - تحد. محمد المعيد - بغداد ١٩٦٨ م.
- ١٧٥ - ديوان عامر بن الطفيل - بيروت ١٩٦٢ م.
- ١٧٦ - ديوان العباس بن مرداس - تحد. يحيى الجبوري - بغداد ١٩٦٨ م.
- ١٧٧ - ديوان عبد الله بن رواحة - تحد. د/ حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٢ م.
- ١٧٨ - ديوان عبيد بن الأبرص - تحد. د/ حسين نصار - القاهرة ١٩٥٧ م.
- ١٧٩ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحد. د/ محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٥٨ م.
- ١٨٠ - ديوان العجاج - تحد. د/ عبد الحفيظ السطلي - دمشق.
- ١٨١ - ديوان عدي بن زيد - تحد. محمد المعيد - بغداد ١٩٦٥ م.
- ١٨٢ - ديوان العرجي - تحد. خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد ١٩٥٦ م.
- ١٨٣ - ديوان عروة بن الورد - تحد. عبد المعين الملوحى - دمشق ١٩٦٦ م.
- ١٨٤ - ديوان علقمة الفحل - تحد. لطفي الصقال - ودرية الخطيب - حلب ١٩٦٩ م.
- ١٨٥ - ديوان عمارة بن عقيل - تحد. شاعر العاشور - البصرة ١٩٧٣ م.
- ١٨٦ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحد. محيي الدين عبد الحميد - مط. / السعادة بمصر ١٩٦٠ م.
- ١٨٧ - ديوان عمرو بن قميئة - تحد. خليل العطية - بغداد ١٩٧٢ م.
- ١٨٨ - ديوان عمرو بن معد يكرب - هاشم الطعان - بغداد ١٩٧٠ م.
- ١٨٩ - ديوان عنترة - تحد. محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي - دمشق.
- ١٩٠ - ديوان الفرزدق - دار صادر - بيروت ١٩٦٦ م.
- ١٩١ - ديوان القتال - تحد. د/ إحسان عباس - بيروت ١٩٦١ م.
- ١٩٢ - ديوان القطامي - تحد. د/ إبراهيم السامرائي ومطلوب - بيروت ١٩٦٠ م.

- ١٩٣ - ديوان قيس بن الخطيم - تح. د/ناصر الدين الأسد - ط/١، سنة ١٣٨١ هـ - دار العروبة القاهرة.
- ١٩٤ - ديوان كثير - تح. د/إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ م.
- ١٩٥ - ديوان كعب بن مالك - تح. سامي مكّي العاني - بغداد ١٩٦٦ م.
- ١٩٦ - ديوان لبّيد - تح. د/إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م.
- ١٩٧ - ديوان لقيط بن يعمر - تح. د/ناصر الدين الأسد - بيروت.
- ١٩٨ - ديوان ليلى الأخيلىة - تح. خليل وجليل العطية - بغداد ١٩٦٧ م.
- ١٩٩ - ديوان المتلمس - تح. حسن كامل صيرفي - القاهرة ١٩٧٠ م.
- ٢٠٠ - ديوان مجنون ليلى - تح. عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ٢٠١ - ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني - تح. خليل العطية - مط. /أسعد - بغداد سنة ١٩٦٢ م.
- ٢٠٢ - ديوان مسكين الدارمي - تح. الجبوري - بغداد ١٩٧٠ م.
- ٢٠٣ - ديوان معن بن أوس المزني - صنعة د/نوري القيسي والضامن - ط/١، سنة ١٩٧٧ م. مط. /دار الجاحظ.
- ٢٠٤ - شرح ديوان المفضليات - للقاسم بن محمود الأنباري.
- ٢٠٥ - ديوان النابغة الذبياني - تح. الطاهر بن عاشور، وأبي الفضل والدكتور شكري فيصل.
- ٢٠٦ - ديوان نصر بن سيار - تح. عبد الله الخطيب - بغداد ١٩٧٢ م.
- ٢٠٧ - ديوان يزيد بن مفرغ - تح. د/عبد القدوس - بيروت ١٩٧٥ م.
- ٢٠٨ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - لابن بسام - تح. د/إحسان عباس - دار الثقافة بيروت.
- ٢٠٩ - ذم الهوى لابن الجوزي - تح. د/مصطفى عبد الواحد - مط. /السعادة - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ٢١٠ - ذيل الأمالي - لأبي علي القالي - المكتب التجاري - بيروت.
- ٢١١ - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة - لابن عبد الملك المراكشي - تح. د/إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت.
- ٢١٢ - رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري - تح. محمد سليم الجندي - بيروت.
- ٢١٣ - رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري - تح. د/عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر.

- ٢١٤ - رسائل في اللغة - تح. د/إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٤ م.
- ٢١٥ - رصف المباني في شرح حروف المعاني - لأحمد بن عبد النور المالقي - تح. أحمد الخراط - مط. /زيد بن ثابت - دمشق ١٣٩٥ هـ.
- ٢١٦ - الروض الأنف للسيهلي - تح. عبد الرحمن الوكيل - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٢١٧ - زاد المسير في علم التفسير - لابن الجوزي - دمشق ١٩٦٥ م.
- ٢١٨ - الزاهر - لابن الأنباري - تح. د/حاتم الضامن - العراق وزارة الإعلام - ١٣٩٩ هـ.
- ٢١٩ - زهر الآداب - للحصري - تح. د/زكي مبارك - القاهرة.
- ٢٢٠ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء - الأنباري - د/رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧١ م.
- ٢٢١ - السبعة في القراءات - لابن مجاهد - تح. د/شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ط٣، ١٩٨٠ م.
- ٢٢٢ - سر صناعة الإعراب - لابن جني - تح. مصطفى السقا وزميليه - ط١، سنة ١٣٧٤ هـ، مصطفى الحلبي.
- ٢٢٣ - سنن الترمذي - تح. أحمد محمد شاكر - ط١، سنة ١٣٥٦ هـ مصطفى الحلبي.
- ٢٢٤ - سنن ابن ماجه - تح. محمد فؤاد عبد الباقي - عيسى البابي الحلبي ١٩٥٢ م.
- ٢٢٥ - شجر الدر لأبي الطيب اللغوي - تح. محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م.
- ٢٢٦ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - مكتبة المقدسي بمصر ١٣٥٠ هـ.
- ٢٢٧ - شرح أبيات سيويه - لابن السيرافي - تح. د/محمد علي سلطاني - مط. /الحجار بدمشق ١٣٩٦ هـ.
- ٢٢٨ - شرح أبيات سيوية للنحاس - تح. د/أحمد العمر، ط١، سنة ١٣٩٤ هـ المكتبة العربية بحلب.
- ٢٢٩ - شرح أبيات مغني اللبيب - لعبد القادر البغدادي - تح. عبد العزيز رباح والدقاق دمشق ١٩٧٣ م.
- ٢٣٠ - شرح أدب الكاتب للجواليقي - القاهرة ١٣٥٠ هـ مكتبة المقدسي.
- ٢٣١ - شرح أشعار الهذليين - للعسكري - تح. عبد الستار أحمد فراج - دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ.



- ٢٣٢ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - (مع حاشية الصبان).
- ٢٣٣ - شرح الجمل - لابن عصفور - تح. د/صاحب جعفر - بغداد ١٤٠٠ هـ.
- ٢٣٤ - شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - تح. عبد السلام هارون - مط. /الجنة التأليف - القاهرة ١٩٥١ م.
- ٢٣٥ - شرح ديوان زهير - لثعلب - دار الكتب ١٩٦٤ م.
- ٢٣٦ - شرح ديوان الحماسة للتبريزي - تح. محيي الدين عبد الحميد - مط. /حجازي.
- ٢٣٧ - شرح الكافية الشافية لابن مالك - تح. د/عبد المنعم هريدي - مركز البحث العلمي - ط ١، سنة ١٤٠٢ هـ.
- ٢٣٨ - شرح الشافية - لرضي الدين الاستراباذي - تح. محمد نور الحسن وآخرين - مط. /حجازي - القاهرة ١٣٥٦ هـ.
- ٢٣٩ - شرح شواهد الشافية - للبغدادي (مع شرح الرضى).
- ٢٤٠ - شرح شواهد المغني - للسيوطي - تح. أحمد ظافر - مكتبة دار الحياة - بيروت.
- ٢٤١ - شرح عمدة الحفاظ - لابن مالك - تح. عدنان الدوري - مط. /العاني - بغداد سنة ١٣٩٧ هـ.
- ٢٤٢ - شرح القصائد التسع الطوال - للنحاس - تح. د/أحمد خطاب العمر - دار الحرية للطباعة - سنة ١٩٧٣ م.
- ٢٤٣ - شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري - تح. عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٣ م.
- ٢٤٤ - شرح الكافية - لرضي الدين - دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٢٤٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif لأبي أحمد العسكري - تح. عبد العزيز أحمد - البابي الحلبي بمصر - سنة ١٩٦٣ م.
- ٢٤٦ - شرح المفصل - لابن يعيش - عالم الكتب - بيروت.
- ٢٤٧ - شرح مقامات الحريري - للشريشي - تح. أبي الفضل - مط. /المدني - ١٩٧٣ م.
- ٢٤٨ - شروح سقط الزند - تح. مصطفى السقا وآخرين - ط/دار الكتب - ١٩٤٥ م.
- ٢٤٩ - شعر الأحوص الأنصاري - لعادل سليمان - الهيئة المصرية ١٩٧٧ م.
- ٢٥٠ - شعر تأبط شرأ - لسليمان الفرغولي وجبار تعبان - النجف ١٩٧٣ م.
- ٢٥١ - شعر أبي حية النميري - للدكتور يحيى الجبوري - ضمن مجلة المورد.
- ٢٥٢ - شعر الحارث بن خالد المخزومي - للدكتور يحيى الجبوري - بغداد ١٩٧٢ م.

- ٢٥٣ - شعر حارثة بن بدر - للدكتور نوري القيسي - ضمن شعراء أمويون.
- ٢٥٤ - شعر خفاف بن ندة - للدكتور نوري القيسي - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٥٥ - شعر الخوارج - للدكتور إحسان عباس - دار الثقافة بيروت.
- ٢٥٦ - شعر الراعي النميري - للدكتور نوري القيسي وهلال ناجي - بغداد.
- ٢٥٧ - شعر ربيعة بن مقروم - للدكتور نوري القيسي - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٥٨ - شعر أبي زيد - للدكتور نوري القيسي - بغداد ١٩٦٧ م.
- ٢٥٩ - شعر عبد الرحمن بن حسان - للدكتور سامي العاني - بغداد ١٩٧١ م.
- ٢٦٠ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي - للدكتور يحيى الجبوري - بغداد ١٩٧٤ م.
- ٢٦١ - شعر عبدة بن الطبيب - للدكتور يحيى الجبوري - دار التربية - بغداد ١٩٧١ م.
- ٢٦٢ - شعر عبيد الله بن الحر - للدكتور نوري القيسي ضمن شعراء أمويون.
- ٢٦٣ - شعر عمرو بن أحمر الباهلي - للدكتور حسين عطوان - دمشق.
- ٢٦٤ - شعر عمرو بن شأس - للدكتور يحيى الجبوري - النجف ١٩٧٦ م.
- ٢٦٥ - شعر قيس بن زهير - لعادل البياني - النجف ١٩٧٢ .
- ٢٦٦ - شعر الكميت بن زيد - للدكتور داود سلوم - النجف ١٩٦٩ م.
- ٢٦٧ - شعر مالك ومتمم ابنا نويرة - للدكتورة ابتسام الصغار - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٦٨ - شعر المتوكل الليثي - للدكتور يحيى الجبوري - لبنان ١٩٧١ م.
- ٢٦٩ - شعر الممرار الفقعسي - للدكتور نوري القيسي - ضمن شعراء أمويون.
- ٢٧٠ - شعر ابن ميادة - لمحمد نايف الديلمي - الموصل ١٩٧٠ م.
- ٢٧١ - شعر النابغة الجعدي - المكتبة الإسلامية - دمشق ١٩٦٤ م.
- ٢٧٢ - شعر نصيب للدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٧٣ - شعر النعمان بن بشير الأنصاري - للدكتور يحيى الجبوري - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٧٤ - شعر النمر بن تولب - للدكتور نوري قيسي - بغداد ١٩٦٩ م.
- ٢٧٥ - شعر يزيد بن الحكم الثقفي - للدكتور نوري القيسي - ضمن مجلة المورد.
- ٢٧٦ - شعر يزيد بن الطثية - للدكتور الضامن - مط. / أسعد، سنة ١٩٧٣ م بغداد.
- ٢٧٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة - تح. أحمد محمد شاكر - دار المعارف ١٩٦٦ م.
- ٢٧٨ - شعراء أمويون - للدكتور نوري القيسي - مط. / جامعة الموصل ١٩٧٦ م.
- ٢٧٩ - الصحابي - لابن فارس - تح. الشويحي - بيروت ١٩٦٣ م.
- ٢٨٠ - الصاهل والشاحج - للمعري - تح. د/ بنت الشاطيء - دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م.

- ٢٨١ - الصحاح - للجوهري - تح. العطار - القاهرة ١٩٥٦ م.
- ٢٨٢ - صحيح مسلم - تح. فؤاد عبد الباقي - البايي الحلبي بمصر ١٩٥٥ م.
- ٢٨٣ - صفة جزيرة العرب - للهمداني - تح. الأكوع.
- ٢٨٤ - صفة الصفوة - لابن الجوزي.
- ٢٨٥ - الصلة - لابن بشكوال - الدار المصرية للتأليف - ١٩٦٦ م.
- ٢٨٦ - الصناعتين - لابن هلال العسكري - تح. أبي الفضل - البايي الحلبي بمصر ١٩٧١ م.
- ٢٨٧ - ضرائر الشعر لابن عصفور - تح. السيد إبراهيم محمد - ط/١، سنة ١٩٨٠ م - دار الأندلس.
- ٢٨٨ - الطبقات لخليفة بن خياط - وتح. د/أكرم العمري.
- ٢٨٩ - طبقات الشعراء - لابن المعتز - تح. عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م.
- ٢٩٠ - طبقات فحول الشعراء - لابن سلام - تح. محمود شاكر.
- ٢٩١ - طبقات القراء (غاية النهاية) - لابن الجزري - تح. برجستراسر - القاهرة ١٩٣٢ م.
- ٢٩٢ - طبقات النحاة واللغويين - لابن قاضي شهاب - تح. د/محسن عياض - النجف ١٩٧٤ م.
- ٢٩٣ - طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي - تح. أبي الفضل - دار المعارف ١٩٧٣ م.
- ٢٩٤ - الطرائف الأدبية للميمني - مط. /لجنة التأليف - القاهرة ١٩٣٧ م.
- ٢٩٥ - العقد - لابن عبد ربه - تح. أحمد أمين وآخرين - ط/٢ لجنة التأليف.
- ٢٩٦ - العمدة - لابن رشيقي - تح. محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٢٩٧ - العين للخليل - تح. د/مهدي المخزومي والسامرائي - دار الرشيد ١٩٨٠ م.
- ٢٩٨ - عيون الأخبار - لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م.
- ٢٩٩ - غريب الحديث - لأبي عبيد - حيدرآباد - ١٩٦٥ م.
- ٣٠٠ - غريب الحديث - لابن قتيبة - تح. د/عبد الله الجبوري - بغداد.
- ٣٠١ - غريب الحديث للخطابي - تح. عبد الكريم الغزالي - مركز البحث العلمي بمكة.
- ٣٠٢ - الغريين للهروي - تح. د/محمود الطناحي - القاهرة ١٩٧٠ م.

- ٣٠٣ - الفائق في غريب الحديث - للزمخشري .
- ٣٠٤ - الفاجر - للمفضل بن سلمة - تح. عبد العليم الطحاوي - عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠ م .
- ٣٠٥ - فتح الباري - لابن حجر .
- ٣٠٦ - فرحة الأديب - للأسود الغندجاني - تح. د/محمد علي سلطاني - دمشق ١٤٠١ هـ .
- ٣٠٧ - فصل المقال - للبكري - تح. د/إحسان عباس ط/٢، ١٣٩١ هـ . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- ٣٠٨ - الفصول الخمسون لابن معطي - تح. د/محمود الطناحي - عيسى الحلبي .
- ٣٠٩ - فهرسة ابن خير - ط/٢، سنة ١٣٨٢ هـ، المكتب التجاري بيروت .
- ٣١٠ - الفهرست لابن النديم - مط. /الاستقامة - القاهرة .
- ٣١١ - فوات الوفيات - لابن شاکر - تح. د/إحسان عباس - بيروت ١٩٧٣ م .
- ٣١٢ - القاموس المحيط - للفيروزآبادي - مط. /السعادة بمصر .
- ٣١٣ - القلب والإبدال - لابن السكيت .
- ٣١٤ - القوافي - للأخفش - تح. د/عزة حسن - دمشق ١٣٩٠ هـ .
- ٣١٥ - الكامل للمبرد - تح. أبي الفضل - القاهرة - مط. /نهضة مصر .
- ٣١٦ - الكافي في العروض والقوافي للتبريزي - تح. الحساني .
- ٣١٧ - الكتاب لسيويه - تح. عبد السلام هارون - دار القلم ١٣٨٥ هـ - والمصورة عن طبعة بولاق .
- ٣١٨ - كشف الظنون - حاجي خليفة - مكتبة المثنى بغداد .
- ٣١٩ - الكشف عن وجوه القراءات السبع - لمكي تح. د/محيي الدين رمضان - دمشق سنة ١٣٩٤ هـ .
- ٣٢٠ - الكنز اللغوي - تح. هفتر - مط. /الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م .
- ٣٢١ - كنى الشعراء - لابن حبيب - ضمن نواذر المخطوطات .
- ٣٢٢ - اللاليء في شرح أمالي القالي - للبكري - تح. الميمني - مط. /لجنة التأليف - ١٣٥٤ هـ .
- ٣٢٣ - اللامات - للزجاجي - تح. د/مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٣٢٤ - لحن العوام - للزيدي - تح. د/رمضان عبد التواب - مصر ١٩٦٤ م .
- ٣٢٥ - لسان العرب - لابن منظور - طبعة بولاق - الدار المصرية للتأليف .

٣٢٦ - ليس في كلام العرب - لابن خالويه - تح. العطار - ط/٢، ١٣٩٩ هـ - دار العلم للملايين.

٣٢٧ - ما يجوز للشاعر في الضرورة - للقزاز - تح. المنجي الكعبي - الدار التونسية ١٩٧١ م.

٣٢٨ - ما ينصرف وما لا ينصرف - للزجاج - تح. هدى قراءة - القاهرة ١٩٦٧ م.

٣٢٩ - المبهج في تفسير شعراء الحماسة - لابن جني - مط. / الترقى - دمشق ١٣٤٨ هـ.

٣٣٠ - المثني - لأبي الطيب اللغوي - تح. عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ م.

٣٣١ - مجاز القرآن - لأبي عبيدة - تح. فؤاد سزكين مكتبة الخانجي بمصر.

٣٣٢ - مجالس ثعلب - تح. عبد السلام هارون ط/٢، سنة ١٩٦٩ م، دار المعارف بمصر.

٣٣٣ - مجالس العلماء - للزجاجي - تح. عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ م.

٣٣٤ - مجمع الأمثال - للميداني - تح. محيي الدين عبد الحميد - مط. / السنة المخرمية ١٣٧٤ هـ.

٣٣٥ - المحبر - لابن حبيب - حيدر آباد - ١٩٤٢ م.

٣٣٦ - المحتسب - لابن جني - تح. النجدي والتجار والشلي - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٩ هـ.

٣٣٧ - المحكم والمحيط الأعظم - لابن سيده - البايي الحلبي بمصر.

٣٣٨ - المحمدون من الشعراء - للقفطي - تح. حسن معمرى - منشورات اليمامة.

٣٣٩ - مختصر في شواذ القراءات - لابن خالويه - تح. برجستراسر.

٣٤٠ - المخصص لابن سيده - مصورة عن طبعة بولاق.

٣٤١ - المداخل في غريب اللغة - لأبي عمر الزاهد - تح. محمد عبد الجواد - مكتبة الأنجلو مصرية ١٩٥٦ م.

٣٤٢ - مدرسة البصرة النحوية - د. عبد الرحمن السيد - القاهرة ١٩٦٨ م.

٣٤٣ - مدرسة الكوفة للدكتور مهدي المخزومي - البايي الحلبي بمصر ١٩٥٨ م.

٣٤٤ - المذكر والمؤنث للقراء - تح. د/ رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٥ م.

٣٤٥ - المذكر والمؤنث للمبرد - تح. د/ رمضان عبد التواب وصالح الدين الهادي - مط. / دار الكتب ١٩٧٠ م.

٣٤٦ - المذكر والمؤنث لابن الأنباري - تح. د/ طارق الجنابي - مط. / العاني ١٩٧٨ م.

٣٤٧ - المرتجل في شرح الجمل - لابن الخشاب - تح. علي حيدر - دمشق ١٣٩٢ هـ.

- ٣٤٨ - المرصع - لابن الأثير - تح. د/ إبراهيم السامرائي، مط. / الإرشاد ببغداد ١٩٧١ م.
- ٣٤٩ - المزهري - للسيوطي - تح. محمد أحمد جاد المولى وآخرين - عيسى البابي الحلبي القاهرة.
- ٣٥٠ - المسائل والأجوبة - لابن السيد - ضمن رسائل في اللغة - للسامرائي.
- ٣٥١ - المساعد على تسهيل الفوائد - لابن عقيل - تح. د/ محمد كامل بركات - مركز البحث العلمي بمكة المكرمة.
- ٣٥٢ - مسند الإمام أحمد بن حنبل مع كنز العمال - الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ.
- ٣٥٣ - مشكل إعراب القرآن - لمكي - تح. ياسين السواس - دار المأمون للتراث.
- ٣٥٤ - المصباح المنير - للفيومي - تح. عبد العظيم الشناوي.
- ٣٥٥ - المصون في الأدب - لأبي أحمد العسكري - تح. عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠ م.
- ٣٥٦ - معاني القرآن - للأخفش - تح. فائز فارس - ط/١، ١٤٠٠ هـ، الكويت.
- ٣٥٧ - معاني القرآن - للقرطبي - تح. أحمد نجاح وآخرين - القاهرة ١٩٥٥ - ٧٢ م.
- ٣٥٨ - معاني القرآن وإعرابه للزجاج - تح. د/ عبد الجليل شلي - القاهرة ١٩٧٣ م.
- ٣٥٩ - المعاني الكبير - لابن قتيبة - حيدرآباد - ١٩٤٩ م.
- ٣٦٠ - معاهد التنقيص - للعباسي - تح. محيي الدين عبد الحميد - مط. / السعادة بمصر سنة ١٣٦٧ هـ.
- ٣٦١ - معجم الأدباء - لياقوت الحموي - مط. / دار المأمون بمصر ١٩٣٦ م.
- ٣٦٢ - معجم البلدان لياقوت الحموي - دار صادر بيروت ١٣٩٧ هـ.
- ٣٦٣ - معجم الشعراء للمرزباني - تح. عبد الستار أحمد فراج - عيسى الحلبي.
- ٣٦٤ - معجم شواهد العربية - للأستاذ عبد السلام هارون، ط/١، ١٣٩٢ هـ الخانجي.
- ٣٦٥ - معجم ما استعجم - للبكري - تح. السقا - القاهرة ١٩٤٥ م.
- ٣٦٦ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث.
- ٣٦٧ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن - لمحمد فؤاد عبد الباقي.
- ٣٦٨ - معجم مقاييس اللغة - لابن فارس - تح. عبد السلام هارون، ط/٢، ١٩٦٩ م، مصطفى البابي.
- ٣٦٩ - المغرب - للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر ط/٢، ١٣٨٩ هـ دار الكتب.
- ٣٧٠ - المعمران والوصايا - لأبي حاتم - تح. د/ عبد المنعم عامر - البابي الحلبي سنة ١٩٦١ م.

- ٣٧١ - المغرب في حلي المغرب - لابن سعيد الأندلسي - تح. د/ شوقي ضيف، ط ٢/ ١٩٦٤ م دار المعارف.
- ٣٧٢ - المقاصد النحوية - للعيني - بهامش الخزانة.
- ٣٧٣ - المقتضب للمبرد - تح. عبد الخالق عزيمة، ط ١/، سنة ١٣٨٦ هـ - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
- ٣٧٤ - المقرب - لابن عصفور - تح. أحمد الجوّاري - بغداد ١٩٧١ م.
- ٣٧٥ - المقصور والممدود - لابن ولاد -
- ٣٧٦ - المكائنة - للطلياسي - تح. محمد بن تاويت - أنقرة ١٩٥٦ م.
- ٣٧٧ - الملمع - للنمري - تح. وجيهة السطل - دمشق ١٩٧٦ م.
- ٣٧٨ - الممتع في التصريف - لابن عصفور - تح. د/ فخر الدين قباوة - حلب ١٩٧٠ م.
- ٣٧٩ - المنجد في اللغة - لكراع - تح. د/ أحمد مختار عمر - القاهرة ١٩٧٦ م.
- ٣٨٠ - المنصف - لابن جني - تح. إبراهيم مصطفى - مصر ١٩٥٤ م.
- ٣٨١ - المنقوص والممدود - للبراء - تح. الميمني - دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م.
- ٣٨٢ - من نسب إلى أمه من الشعراء - لابن حبيب - تح. عبد السلام هارون - نوادر المخطوطات.
- ٣٨٣ - المؤلف والمختلف - للأمدى - تح. عبد الستار أحمد فراج - البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ م.
- ٣٨٤ - الموشح - للمرزباني - تح. البجّاري مصر ١٩٦٥ م.
- ٣٨٥ - الميسر والقдах - لابن قتيبة - نشر الخطيب - مط. / السلفية - القاهرة ١٣٨٥ هـ.
- ٣٨٦ - النبات - للأصمعي - تح. عبد الله يوسف - مط. / المدني ١٩٧٢ م.
- ٣٨٧ - النبات - لأبي حنيفة - بيروت ١٩٧٤ م.
- ٣٨٨ - نتائج الفكر - للسهيلى - تح. د/ محمد البنا - منشورات جامعة قارونس - بلييا.
- ٣٨٩ - نزهة الألباء - للأنباري - تح. أبي الفضل - مط. / المدني بمصر.
- ٣٩٠ - نزهة الجلساء في أشعار النساء - للسيوطي - د. صلاح الدين بيروت ١٩٥٨ م.
- ٣٩١ - نسب قریش: لمصعب بن عبد الله - تح. بروفنسال - دار المعارف بمصر ١٩٥٣ م.
- ٣٩٢ - النشر في القراءات العشر - لابن الجزري - مط. / مصطفى محمد.
- ٣٩٣ - نظام الغريب - للرعي - تح. برونله - مطبعة الأكوخ.

- ٣٩٤ - نفع الطيب - للمقري - تح. د/إحسان عباس - دار صادر.
- ٣٩٥ - النقائص - لأبي عبيدة - تح. بيفن - ليدن ١٩٠٥ م.
- ٣٩٦ - نهاية الأرب للنويري - طبعة دار الكتب.
- ٣٩٧ - النهاية في غريب الحديث - لابن الأثير - تح. د/محمود الطناحي - البابي الحلبي ١٩٦٣ م.
- ٣٩٨ - النوادر في اللغة لأبي زيد - تح. د/أحمد عبد القادر - مطبعة الخوري.
- ٣٩٩ - هدية العارفين - لإسماعيل باشا.
- ٤٠٠ - همع الهوامع - للسيوطي.
- ٤٠١ - الوافي بالوفيات - للصفيدي - باعتناء ريتز وآخرين.
- ٤٠٢ - الوحشيات - لأبي تمام - تح. الميمني - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م.
- ٤٠٣ - وفيات الأعيان - لابن خلكان - تح. د/إحسان عباس - دار الثقافة بيروت.
- ٤٠٤ - وقعة صغين - لنصر بن مزاحم - تح. عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٢ هـ.



## ١٤ - فهرس الفهارس

### الصفحة

١ - فهرس الآيات .....	٩٠٧
٢ - فهرس الأحاديث .....	٩١٦
٣ - فهرس الأمثال .....	٩١٨
٤ - فهرس أقوال العرب .....	٩٢٠
٥ - فهرس الأعلام .....	٩٢٢
٦ - فهرس القبائل .....	٩٣٣
٧ - فهرس الكتب .....	٩٣٥
٨ - فهرس اللغة .....	٩٣٧
٩ - فهرس الشعر .....	٩٤٩
١٠ - فهرس الرجز .....	٩٨٩
١١ - فهرس أنصاف الأبيات .....	٩٩٧
١٢ - فهرس المسائل النحوية والصرفية .....	١٠٠١
١٣ - المصادر والمراجع .....	١٠٠٩
١٤ - فهرس الفهارس .....	١٠٢٩



## دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لمباحثها الحبيب المصطفى

شارع الصوراتي ( المعماري ) - الحمراء - بناية الاسود

تلفون : 340131 - 340132 - ص . ب . 113 - 5787 بيروت - لبنان

DAR AL- GHARB AL-ISLAMI - B.P.:113- 5787 - Beyrouth - Liban

الرقم 1987/8/2000/112

التنفيذ: كومبيوترايب في الصفح الطابعه الالكترونيه

مقر النشر للطباعة والتصوير



الطبعة: